

VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

1. Satz

2. Fagott

Anton Bruckner

Allegro mod^{to} 10 20 A ^{1. ob. p}

9 10 5

30 *pp*

1 *p poco a poco cresc.* *f*

40 50 *Bruhig* 60 70 C

9 1 9 10 7 3

80 90 100 D 110 *pp poco a poco cresc.*

10 10 3 7

etwas belebend 120 *ritenuto* E *ruhig* *al tempo*

ff 2

130

2 5

f

140 *cresc. sempre* *ff marc.*

Tutti

cresc. 2

Q 320

1 3 1

pp

1 2

330 R 340

5 4

ff sempre

ff sempre

350 *etwas gedehnt*

1 1 3

a tempo breiter 360 T *ruhig*

5 1 3 6

370

f

fuß U

1

V 380

pp poco a poco cresc.

ff

ff

ff Tull!

ff Tull!

390 *W sehr feierlich* 400 410

3 1 9 10 3

Alla breve

X Sehr ruhig; nach u. nach erw. schneller.

2. Fagott.

Fl. Ob. 4/20

V *p poco a poco cresc.*

4

4/30

Z *ff*

4/40

cresc. semp.

2. Satz (Adagio)

Sehr feierlich u. sehr langsam

10

A 1 / 4

Ob. 1. ob. 20

p *cresc.*

B *f* *f cresc.* *ff*

30 C D Moderato 40

1 6 3 1 *p* *cresc.*

E 50 F I. Solo

1 5 3 *pp*

60 *pp cresc.*

70 G *Tempo I* *sehr langsam* 80

1 3 3

H *1. Fag. p dim.*

p cresc. *mf cresc.*

Pubis

90 I

1 3 4 *mf poco a poco cresc.*

100 K

3

L 110 M

5 3 4

7. fg.

120 Bloch N Stri

6

mf

130 ritard. Moderato

1 3 4

p *cresc.*

1 p cresc.

140 Q R 150

1 2 1 3

ritard. Tempo I Sehr langs. 160 T U 170

4 3 5 Blech 4 1

V

ff *cresc.*

W

fff *fff sempre*

180 X 190

3 5 3

Y Z 200

2 2 3 10

2. Fagott.

150

ff

F

160 ^{1/3} *p* *bd.*

170

1 7

3 6 7

180

ff

180

4 5

G

190

200

210

10 9

p

H

f

220

p

mf cresc. sempre

I

230

f cresc. sempre

ff

f

240

250

fff

K

250

260

47

270

3 fine.

Trio tacet

Trio

2. Fagott.

Etwas langsamer

9 10 10 10

40 5 5 10 10

70 3 1 9 8 1

90 100 110 120 130

10 10 10 10 10

Scherzo Da Capo

4. Satz (Finale)

Bewegt, doch nicht schnell *ritard.* *a tempo* *ritard.*

4 6 2 1 1 No. 6 2

20 30 40

1 10 5 k. pizz 5 10

50 60 70

1 9 5 5 10

80 90 100

pp dim sempre

cresc.

ff marc sempre

schwer

schwer

marc.

schwer

G
ff marc. sempre

marc. sempre

H 110
 1 *fff marc.* 5

I 120 **K** 130 140
 3 9 1 10 5

L 150 *ruhig* **M** *a tempo* ^{1. fg. p} *ruhig*
 5 1 4 2 1

160 **N** *nut wenig bewegt* *ritard.* 170 *a tempo* 0
 3 *Str.* 6 1 1 *Holz* 4 *Str.* 5

180 ^{2. Kl.} 190 **P** *ff marc.* *schwer*
 9

tr *marc.* *schwer*

Breit u. wuchtig 200 *ff marc.* *schwer*

marc. sempre

R *immer breiter* *fff marc.*

210 *a tempo*
 12

2. Fagott.

220 T Oboe 230 240 U

9 1 10 7 3

250 ritard. a tempo 2.X 2. Kl. Breit

1 2 3

ff marc. sempre

260

marc. sempre

ff

270 S W Tempo I^{mo} 280 ritard.

4 5 1 2

a tempo ritard. 290 X a tempo

6 1 1 8

1. fg.

Y 300 1. fg. p p. ap. cresc. 310

1 I. fg. 4

ff marc. sempre

La double

ff *Langsam* 310 *fff*

Z a tempo 320

5 3

ff

marc.

330

fff