



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Oboe I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Eine Faust-Ouverture.

Oboe I.

Richard Wagner.

Sehr gehalten.

5 **A** 2 (sehr ausdrucksvoll.)

Basso. 1 2

p *<f>* *p* *p*

B *<f>* *p* 3 **C** (weich.) *p* *poco cresc.* *cresc.* *f* *ff*

(ausdrucksvoll.)

p *<>* *p* 4 *p* *f*

D Sehr bewegt.

6

Viol. 1 2 3 4

p *cresc.*

f *f* *p* *più f* *ff* *p* *<*

ff *p* *cresc.* *più cresc.* *più f*

F *ff* *ff* *ff*

G Solo. *ff* *p* *cresc.* *f* *dim.*

(ausdrucksvoll.)

p *f* *dim.* *p* 5

Oboe I.

H₄ *p* *p* *ff*

K *f* *pp* *p* *più p*

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.

(sehr zart.) **Solo.** *p* *p* *a tempo.* **L** *p dolce*

M *sf* *p*

cresc. *f* *sf*

N *mf marcato* *cresc.* *f*

f *più f* *f* *più f* *f*

più f *f* *più f* *più f*

ff *ff* *fff*

Oboe I.

ff ff ff ff ff G.P. p

p G.P. piu p G.P.

mp Q 4

p

p

p

p cresc. p

p cresc. cre scen

do

piu cresc.

piu f ff

Oboe I.

Wild.
T

ff ff ff ff immer ff ff ff p cresc. f dim. f f più f p espress. cre - scen - do più f ff (sehr ausdrucksvoll.) V W p cre - scen - do al ff p cre - scen - do f dim. p 3 X p più p ritenuto. a tempo. 1 2 4 Y 12 Z 1 2 pp (sehr ausdrucksvoll.) Ob.II. poco rall. ritenuto. 3 4 pp pp più p pp

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
239a	16	15
240	29	29
247	23	23
1051	28	28
243	23	23
244	20	20
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
681	36	36
394	30	30
350	18	18
251	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	19	18
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	25
691	24	24
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
285	22	22
286	19	18
287	31	30
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
692	8	8
668	18	18
658	14	14
659	25	25
669	16	16
670	31	31
671	35	35
294	36	36
291	11	11
292	25	24
293	25	24
678/79	20	20
680/81	13	12
295	13	12
296	10	10
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	21	21
348	26	25
1354	6	6
1360	20	20
297	26	26
298	25	25
299	24	24
675	26	26
676	15	15
677	32	31
1017	14	14
657	29	29
674	14	14
676	16	16
675	28	28
693	27	27
694	30	29
695	30	30
683	27	27
684	19	19
596	18	18
750	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
152a	15	15
265a	18	18
59a	18	18
193a	17	16
654a	16	16
655a	14	14
239a	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	6	6
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	3	3
1092	5	5
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	4	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
356	34	33
376	29	23
1531	—	—
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
377	14	14
362/63	29	25
1100	30	30
364	34	34
378	29	29
1531	—	—
1537	—	—
368	29	29
365	12	12
366	32	32
369	34	34
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.—
Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).
- Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte).
- Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelli u. Bass. (10 Stimmenhefte).
- Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
- Konzert (B.) für 2 Violinen, 2 Violoncelli u. Bass. (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

- Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
- Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzerte für Violine.

- Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)