

Concert für Violoncell.

Violoncello.

LOPEZ COBOS

Cincinnati Symphony

I.

280.7

Ant. Dvořák, Op.104.

Allegro. M. M.  $\text{♩} = 116.$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



12  
2

# Violoncello.

4 Tempo I.  $\text{♩} = 116.$

*pizz.*  
*pp* *arco* *pp* *p poco cresc.* *mp* *fz* *fz* *ritard.* *fz*

5 in tempo M.M.  $\text{♩} = 100.$

*pp animato* *pizz.* *pp* *Tempo I. ♩ = 116.* *cresc.*  
*mf* *mf dim.* *p* *pp*  
*arco cresc.* *mf* *dim.*

*arco* *mf* *mf* *mf* *fz* *mf* *p* *pizz.*  
*mf* *p* *f* *arco*

*f* *f* *ff* *8 Grandioso.* *dim.* *v* *p*

*pp* *pizz.* *arco* *pp* *p* *cresc.*



Violoncello

*poco rit.* *molto sostenuto* *d tempo* *M. ♩ = 116.* *pizz.*

*f* *> fz* *mf* *p* *> pp* *p*

*fz* *p* *dim.* *ppp*

*1* *pp animato*

*11* *pp*

*cresc.* *cresc.*

*arco* *1* *12* *p* *mp* *M. M. ♩ = 100.*

*f* *ff* *animato* *pizz.* *pp sostenuto* *13* *rit. molto* *p*

*pp* *mf* *mf* *p*

*in tempo.* *♩ = 116.*

*pp* *mf*

*dim.* *p*

*arco* *1*

*14* *pizz.* *fz* *p*

*arco* *f* *f* *f* *3*

Detailed description of the musical score: The score is for a Cello (Violoncello) and consists of 14 numbered measures. It begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *poco rit.*, *molto sostenuto*, *d tempo*, and a tempo of *M. ♩ = 116.* The piece features a variety of dynamics from *ppp* to *ff*. Performance techniques like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are indicated. The score includes slurs, accents, and hairpins for dynamics. Measure 12 has a tempo change to *M. M. ♩ = 100.* Measure 13 is marked *rit. molto*. The piece concludes with a final dynamic of *ff* in measure 14.



# Violoncello.

*rit.* *in tempo*  
**Grandioso** *ff* *pizz.* *p* **15**

*cresc.* *fz* *pizz.* *p* **Più mosso.** *arco* *f* *p* **1**

*arco* **3** *molto rit.* *fz* *tempo.* *f* *ff* *grandioso* **3**

*f* *mf* *ff*

## II.

**Adagio ma non troppo.** *M.M.*  $\text{♩} = 108.$  **1** *pizz.*

*pp* *arco* *pp* *pp* *fz* *fz* *fz* *fz*

*poco accel.* *pizz.* *dim.* **Tempo I.** *pp* *arco* *dim.*

*ppp* **2** *ff* *dim.*

*pp* **3** *pizz.* *pp*

*arco* *in poco più animato* *Pizz. be* *mf* *fp* *p* *fp* *p*

*poco a poco ritard.*



Violoncello.

arco 4 *Meno. Tempo I.*  
*ff* *pizz.* *pp*

5 *arco* *un poco più animato*  
*pp* *mf* *p dim.* *p*

*pizz.* *dim.* *p* *dim.*  
*arco* 6 *Meno. Tempo I.* *pizz.*

*arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*  
*f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

15 *poco a poco rit.*  
*Vcello Solo.* *pp*

7 *Tempo I.* *v*  
*ppp* *Vcello Solo.* 11

8 *div.* *cresc.* *(a3)* *pizz.* *mf* *in tempo* *rit.* *arco* *morendo* *ppp*  
*p* *dim.* *pp* *p* *f* *pp*

VS



Violoncello.

III.

Finale.  
Allegro moderato. M.M. ♩ = 104.

POINT OFF

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*pp*

*ff con forza*

*mf* *ff* *arco*

*pp*

*pp* *cresc.*

*ff* *p* *dim.* *pp*

*ff*

*pp* *mp* *pizz.*



Violoncello.

arco  
dim. pp

12 **4** Poco meno mosso. M. ♩ = 92. pizz. p

in tempo pp

rit. in tempo p

p poco a poco accel.

Tempo I. M. ♩ = 104. arco pp

Viola. pizz. mp arco ff

ff fz fz fz fz fz fz

pizz. pp rit. pizz. pp

arco ff dim.

ritard. poco a poco dim.

Andante. Moderato. ♩ = 84. pizz. arco pp string.

4 rit. 12 p

Tempo I. ♩ = 104. molto ritard. p rit. mf



Violoncello.

10 *in tempo*.  $\text{♩} = 104$ .

*pp*

11 *Meno mosso*.  $\text{M. } \text{♩} = 84$ .

*pp* *pizz.* 1 2 1

*pp* *string.* *a tempo*  $\text{♩} = 104$ .

*pp* *string.*

*molto rit.* *a tempo*

12 *arco* *f* *fp pizz.* *mp* *crest.*

*arco* *p* *fz* *mp* *cresc.* *f* *poco ritard.*

13 *in temp* 15 *Meno mosso*.  $\text{♩} = 84$ . *poco a poco ritard.*

*p* *pp* *dim.* *tr* *tr* *ppp*

14 *Andante*. 19 *ppp* *arco* *3* *Vcello Solo.* *pizz.* *mp* *senza sord.*

*pp* *con sord.* *arco* *3* *pizz.* *morendo* *mp*

15 *Andante maestoso*. *pp* *ff* *molto* *1* *accel.* *1* *Allegro vivo*.  $\text{♩} = 132$ .

*pp* *ff* *molto* *1* *accel.* *1* *Allegro vivo*.  $\text{♩} = 132$ .