

25/25

# LOHENGREN

G-D-E

8

~~PIATTI~~ PIATTI.

R. Wagner  
(1a)  
3/16

in G. D.  
EINLEITUNG.  
Schr lebhaft.

## AKT III.

Timp. *tr* *tr* *tr* 1 *tr*

Piatti 1 *f* *f* 3 *p* 1 *f* *ff* 19

2 3 *tr* *tr* *tr* (3a) 4 *rit.* 5 *a tempo*

17 1 *ff* *ff* *p* 2 *dim. p* 16 14 1 1

*tr* *tr* 6 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* (6a)

*ff* *ff* 20 *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp* 11

SCENE I. tacet.

A-B-E

SCENE II. (15a) Sehr ruhig. (15b) 4 16 6 (16a) 8 17 10 18 8

15 17

Etwas bewegter. (19a) 3 20 6 Langsam. Lebhaft. 6 22 1 3 5 Langsamer. Lebhafter. 4 22 13

2 19 12

Ruhig bewegt. (20a) *rit.* (21a)

23 22 24 15 25 15 26 3 Ruhig. 17 27 19 28 16 Elsa.

Moderus durch mich sei Schwiegenskraft be-

Langsamer. Bewegter. (31a) Sehr ruhig. Lohengr. lang- wie vorher, doch samer etwas zurückhaltend

29 16 30 30 5 31 22 32 2 5

Trombone

währt. Das Einzige, was mein Opfer loh- 2 *pp* 1 Drum wolle

in A. *tr* (32a) *tr* *tr* 9 1 33 1 *tr* 2 *tr* 3 4 5 6 7 8 9 10 11

stets den *p* *cresc.* *piu f*

Langsamer. Schnell. Lohengr. 9 (35a) *tr* *tr* *tr* *tr* in H. Allargando

12 *tr* 13 34 2 18 35 7 13 *tr* *tr*

*ff* *p* *mf* *f*

D