

16  
Trompa 3<sup>a</sup>

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número

370

SINFONIA N<sup>o</sup> 4.

G. MAHLER.

18/8/961  
F. R. Faure  
Rep. Arg. S. A.

Un saludo a todos los coruistas de España ¡olé!

# SYMPHONIE N° 4.



3. Horn in F.

I.

Gustav Mahler.

Heiter  
bedächtig. Recht gemächlich.  
Nicht eilen. (Haupttempo.)

1 Tempo I.

3 13 *p cresc.* 3 *p stacc.*

6 2 Frisch. 1. 2. Horn. 3 Breitgesungen. 1. Horn, Solo.

1 7 *poco rit.* *a tempo* 1 *rit.* *a tempo*

1 3 Heftig-gemächlich. 1 6 5 1. Horn. 1

2 3 7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhalten. *riten.* 8 Tempo I.

1 Nicht eilen. 9 Ein wenig drängend. 10 ohne Hast. 11 Immer fließend

12 12 13 6 gestopft und deutlich 1 offen

14 2 15 2

### 3. Horn in F

### 3. Horn in F

Mit grossem Ton.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *ff*, *f*, *f*, *f*.

Zeit lassen.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *p*, *f*, *p rit.*, *molto ff*, *f*, *a tempo*.

Molto meno mosso. Heftig.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *f*. Rehearsal marks: 9, 21, 22, 10, 23.

Wieder gemächlich.

Mit Dämpfer, aber deutlich

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *sp*, *sf*. Rehearsal marks: 4, 23, 1, 2, 3, 24.

Ruhig und immer ruhiger werden. Allmählich zurückhaltend.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *cresc.*. Rehearsal marks: 7, 5, 1.

subito a tempo rit. Langsam. Sehr zurückhaltend. Noch langsam und etwas zögernd.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *pp*, *poco a poco stringendo*, *cresc.*. Rehearsal marks: 1, 1, 2, 1, 2.

Allegro.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*.

### II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: *p*, *sf*, *pp*. Rehearsal marks: 30, Horn I. 31, 32, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 2.

gestopft

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: *sf*, *fp*, *p*, *sf*, *pp*. Rehearsal marks: 2, 2, H.I. 3, 1, 18, Horn I. 19, 3, 1, 2, 12.

Nicht eilen.

Etwas gemächlicher.

121

4

### 3. Horn in F.

Horn I. *pp* 6 4 *pp* 3

*pp* gestopft 3 SOLO. offen *p* *dim.*

5 Tempo I. *mf* 18 19. 20. 21. 22. 23. SOLO *mf* Horn I.

24. 1 6 offen 1 2 *pp* 1 7 *mf*

18 19. 20. 21. 2 3. 8 Nicht eilen. *p* *f* Horn I.

2 1 2 3 4 5 9 Wieder gemächlicher. 10 30 31. *p* Horn IV. *pp* 15. 16. 17. 18.

32. 33. 11 Sich noch mehr ausbreitend. 5 *ppp* *pp* *pp* *pp*

12 Allmählich zur ersten Bewegung zurück- 3 Nicht eilen. Gehaltenkehrend. Dämpfer. 5 13 Tempo I. offen 1 *pp* *sempre pp*

9 offen 3 4. 5. 6. 14 1 2. *pp* Horn IV. *pp* Horn IV. *p*

3. 4. 3 gestopft 2 offen 9 *f* *p* *dim.* *p* *pp*

# 3. Horn in F

## III.

**Staff 1:** Ruhevoll. (Poco adagio.) 1 Zurückhaltend. 2 Viel langsamer. 2 Nicht schleppen.

**Staff 2:** Zurückhaltend. 1 Fließend. 1 3 1 Leidenschaftlich. Etwas drängend. Etwas zurückhaltend. rit.

**Staff 3:** Wieder langsam. 4 Immer noch zurückhaltender. 4 Anmutig bewegt. 5 Zurückhaltend. 6 Langsam. drängend.

**Staff 4:** Viol. II. 8 Nicht schleppen. Leidenschaftlich u. etwas drängend. Zurückhaltend.

**Staff 5:** *morendo* 1 1 9 Andante. Nicht rit. 1 Allegretto subito. Nicht eilen. Streng in Tempo.

**Staff 6:** 1 10 Allegro subito. 2. 3. 4. 3. 1 gest. 1 gest. 2

**Staff 7:** offen Allegre molto. (sub. ito) 11 Andante subito. rit. 1 Poco adagio. Zart.

**Staff 8:** 1 Wieder a tempo. (Ruhig.) 5 mit Dämpfern 1 Vorwärts. Dämpfer ab. Poco più mosso. 2

**Staff 9:** Pesante. 13

**Staff 10:** Wieder allmählich zurückgehalten. *morendo* 4 Schon ganz langsam. Sehr zögernd. Gänzlich ersterbend.

**Performance Details:** The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *fff*, and *ppp*. It also features tempo markings like *Andante*, *Allegretto subito*, *Allegro subito*, and *Poco adagio*. Specific instructions include "Schalltrichter auf" (bell up) and "mit Dämpfern" (with mutes). The score is divided into measures with measure numbers (e.g., 24, 30, 5, 6, 7, 3, 4, 9, 30, 34, 8, 8, 3, 3, 5, 14, 1, 17, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 8, 2, 4, 5, 2, 5, 8, 2) and includes first and second endings.

### 3. Horn in F.

#### IV.

Sehr behaglich. *poco rit. a tempo* 1 2 Nicht Etwas Plötzlich zurückhaltend.  
 Fließend, schleppen. drängend. mit Dämpfer  
 10 1 13 6 3 1 *p*

Dämpf. ab! 1 Plötzlich frisch bewegt. gestopft 1 gestopft 3  
*rit. mf mp p*

4 offen *ff* *p* *mf* gestopft 3

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 1 6 Wieder zurückhaltend. Wieder lebhaft. gestopft  
 6 2 6 4 *mf ff*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. Tempo I. 1 offen  
*p f p f ff p p sfp mf*

sempre stacc. 1 Etwas bewegter. gestopft. 3 9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötz-  
*f f sfp pp*

lich zurückhaltend. 3 mit Dämpf. deutlich 2 11 Wieder lebhaft. stacc. offen  
*p rit. mf gestopft mf = mf = p f p f*

12 13 Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum  
*p f p* 13 1 6 8

Schluss. Viol. I. 9. kurz 14 15 8 1 10  
*mf rit. a tempo*