

14

TROMPA 2<sup>da</sup>

*Orquesta Sinfónica de Madrid*

Número 320

NAVARRA

ALBENIZ ARBOS



EGSA

MATÉRIEL D'ORCHESTRE N° 11

# NAVARRA

226

(ŒUVRE POSTHUME)

I<sup>o</sup> & II<sup>o</sup> CORS

2<sup>a</sup>



I. ALBÉNIZ

Transcription pour Orchestre de  
E.F. ARBOS

All<sup>o</sup> non troppo

93

en FA

**ff**

4 16

**A**

**B**

1

*mf sf*

*sf*

*p*

*dim.*

SOLO

*mf molto espress.*

*sf*

*dim*

*p*

*f*

**C** **D** **E**

12

*f* *bien en dehors* *e con anima* *ff*

*p*

5

*mf molto cresc*

*mf*

*pp*

**F** Più vivo

*cres*

*cres*

*ff*

1

*p* — *f* *ff* 2 *ff* *p* *sf* — *ff*

**G** *p* *sf* *p* *mf* *sf* *sf* *poco rit*  
*p* *sf* *p* *mf* *sf* *sf*  
 2 4 4 Cor

**H** *ff* *sf* *sf* *sf*  
 3/4 3/4

*Meno mosso* *Andante* **I a T<sup>o</sup> ma liberamente**  
*fff* *long* *ff* *sf* *ff* *p* *f*  
*abff* *at.* *sf* *at.* *sf* *at.*

*ff* *sf* *p* *ff* *sf* *p* *p subito* *p*  
*at.* *rit* *at.* *at.*

**J a T<sup>o</sup>** *Piu vivo* 1<sup>o</sup> *ben marcato*  
*ff* *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *sf*  
*f cresc. molto* *poco rit.* *ten.*  
*rit* *at.* *rit* *a tempo*

a T<sup>o</sup>

*p* *f*

*rit.* *at.* *at.*

**K** Tempo Più vivo

*cresc. molto* *ben marc.* *poco rit.* *sf*

*rit* *at.* *rit* *at. rit...*

T<sup>o</sup> I<sup>o</sup> **L** tranquillo

*ffsf* *pp*

*a tempo*

**M**

*p cresc. sempre* *ffsf* *mf cresc.*

Poco Rit. **N** Tempo dim. e poco

*sf* *ff sost.*

*a3* *a tempo*

a poco Rall. Fine al Tempo 1<sup>o</sup> **O** Più Rall. T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

*mf* *p*

15 1

168

*Solo*  
*p* — *mf* *sf* *dim.*

*Solo*  
*mf* *molto espress.* *dim.* **P** *f*

*1* *(mf)* *cresc.* *1*

**Q**  
*ff* *ff* *mf sf* *dim.* *molto* *p sf dim.*

*Poco Rit.* **R** **S** **T** *Tempo*  
*1* *10* *6* *3* *ff*