

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 302

EL ALBAICEN

ALBENIZ ARBOS



I. A L B E N I Z



I B E R I A



*Transcriptions pour orchestre*  
par  
*E. FERNÁNDEZ ARBÓS*

---

*Evocation*  
*Fête Dieu à Séville*  
*Triana*  
*El Puerto*  
*El Albaicin*



*Partitions d'orchestre in - 16°*  
*(format de poche) chaque net fr. 3.00*  
*Partitions d'orchestre) en location,*  
*Parties d'orchestre ) s'adresser aux éditeurs.*

*Propriété des Editeurs pour tous pays*  
*Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation et d'exécution publique réservés*  
*pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

**MAX ESCHIG ET C<sup>IE</sup> EDITEURS**

48 RUE DE ROME ET 1 RUE DE MADRID

PARIS (VIII<sup>me</sup>)

COPYRIGHT 1927 BY MAX ESCHIG et C<sup>IE</sup>, PARIS

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE.



## COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

3 FLÛTES (dont le troisième petite flûte également)

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES (en la)

1 CLARINETTE BASSE (en la)

3 BASSONS

1 SAXOPHONE TÉNOR (en sib)

4 CORS CHROMATIQUES (en mi)

3 TROMPETTES (en do)

3 TROMBONES

1 TUBA

3 TIMBALES

1 CAISSE CLAIRE

TRIANGLE et TAMBOUR DE BASQUE

CIMBALES et GROSSE CAISSE

JEU DE TIMBRES

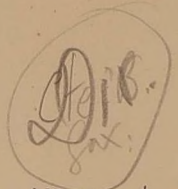
CELESTA

2 HARPES

QUINTETTE A CORDES



# EL ALBAICIN de la Suite „IBERIA“



I. ALBENIZ

Transcription pour orchestre par E. F. Arbos

Allegro  $\text{♩} = 60$

Flûtes 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>

Flûte 3<sup>e</sup> et Piccolo

Hautbois 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>

Cor Anglais

Clarinettes 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> (en la)

Clarinette Basse (en la)  
*(lontano et malinconico)*  
*pp (quasi guitarra)*

3 Bassons

Saxophone Ténor (en sib)  
*(melancolique et lointain)*  
*pp (quasi guitarra)*

4 Cors chromatiques (en mi)  
1<sup>er</sup>  
2<sup>d</sup>  
3<sup>e</sup>  
4<sup>e</sup>  
*ppp*

3 Trompettes (en do)

Trombones 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>

Trombone 3<sup>e</sup> et Tuba

3 Timbales

Caisse claire  
Triangle  
et Tambour de Basque  
Cimbales et Gr. Caisse  
Jeu de timbres  
Celesta

1<sup>re</sup> Harpe (mettez un papier entre les cordes)  
(colocando un papel entre las cuerdas)

Harpe 2<sup>e</sup>

Violons 1<sup>ers</sup>

Violons 2<sup>ds</sup>

Altos

Celli

Contre Basses

Fog

→

→

\*) Clarinette basse à défaut du Saxofon pour 33 mesures. Autrement tacet  
Clarinetta bajo solamente si no hubiere Saxofon. Si lo hay tacet per 33 compases  
Copyright 1928 by Max Eschig & Cie, Paris M. E. 2341

Tous droits d'exécution de traduction, de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.







*ate*

**A**

3 Fl. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> *sf* *pp* *sf* *pp*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Hb.

C. Angl. *staccatissimo* *pp*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cl. 1<sup>o</sup> Solo *p*

Cl. B. *sf* *pp*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup>

Saxoph. *sf* *pp*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cors

Trgle T.d.B. *p*

1<sup>re</sup> Harpe *sf p sonoro ma p* *sec.* *sf p sonoro ma p* *sec.* *sf p* (près de la table)

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vl.

2<sup>ds</sup> Vl. *2<sup>ds</sup> div. a 2*

Altos *sf* *marc.* *sf*

Celli

C. B.

**A**



1<sup>e</sup> Fl. 2<sup>e</sup> Fl. 3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Hb.

C. Angl.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Bons

Saxoph.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Cors

Tpttes

Timb.

Trgle T. d. B.

Cimb. Gr. Caisse

Celesta

1<sup>e</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vl.

2<sup>ds</sup> Vl.

Altos

Celli

C. B.

\*) les notes marquées + seront jouées également pizz. de la main gauche  
 las notas marcadas + se haran igualmente pizz. de la mano izquierda.







1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Fl. *mf sf* *cresc. molto* **C**

Picc. *mf sf* *pp* *mf cresc. molto* **P** **Piccolo**

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Hb. *mf sf* *pp* *mf cresc. molto*

C. Angl. *mf sf* *pp* *cresc. molto*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cl. *mf sf* *pp* *cresc. molto*

Cl. B. *mf sf* *pp* *cresc. molto*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Bons *mf sf* *pp* *cresc. molto* *mf* *ff*

3<sup>e</sup> *mf sf* *pp* *cresc. molto* *mf* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cors *sord.* *mf sf* *sordina* *sf* (enlevez la sordine) *senza sord.* *mf* *ff*

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> *mf sf* *pp* *mf sf* *pp* *mf* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Tpttes *pp* *mf* *ff* **Tpttes**

3<sup>e</sup> *pp* *mf* *ff* **3<sup>e</sup>**

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Tbnes *mf sf* *pp* *mf* *ff* **Tbnes**

3<sup>e</sup> Tbn Tuba *mf sf* *pp* *mf* *ff*

Timb. *mf sf* *pp* *mf* *ff* **baguettes dures**  
**baquetas duras**

Caisse cl. *mf sf* *pp* *mf* *ff* **ff sf secco** **ff secco**

Trgle T. d. B. *mf sf* *pp* *mf* *ff* **golpi seco**  
**mano izqu. (al aire)**

Cimb. Gr. Caisse *mf sf* *pp* *mf* *ff* **Piatillos**

Celesta *mf sf* *pp* *mf* *ff*

1<sup>re</sup> Harpe *sf naturale* *p* *sf* *cresc. molto* *sf* *ff* **(table)**  
**enlevez le papier**  
**quitar el papel** **glissando**

2<sup>e</sup> Harpe *sf naturale* *p* *sf* *cresc. molto* *sf* *ff* **(table)**  
**enlevez le papier**  
**quitar el papel** **Cresc. Molto**

1<sup>rs</sup> Vl. *Tutti arco* *mf sf* *arco* *div.* *arco* *mf pizz.* *Tutti* *sf* *arco* *div.* *cresc. moltissimo* *al talon* *v feroce*

2<sup>ds</sup> Vl. *Tutti arco* *mf sf* *arco* *div.* *arco* *mf pizz.* *Tutti* *mf* *arco* *div. pizz.* *cresc. moltissimo* *arco v talon* *v sf*

Altos *Tutti arco* *mf sf* *arco* *div.* *arco* *mf pizz.* *Tutti* *mf sf* *arco* *div.* *cresc. moltissimo* *div.* *arco* *mf* *talón v* *ff*

Celli *Tutti arco* *mf sf* *arco* *div.* *arco* *mf pizz.* *Tutti* *mf sf* *arco* *div.* *cresc. molto* *f* *ff* *ff sf*

C. B. *mf sf* *pp* *mf* *ff* **arco** **ff sf**











M.

Poco meno mosso molto espress.

André Beldin

1<sup>o</sup> Fl. poco rit. 1<sup>o</sup> Tempo rit. 1<sup>o</sup> Solo P malinconico y languido 1<sup>o</sup> Tempo perdendosi

3 Fl. 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> ppp

C. Angl. f

1<sup>o</sup> Cl. 1<sup>o</sup> Solo mf 3 3 3 pp malinconico e languido Solo ppp

Cl. B. bl Solo P molto espress. perdendosi

1<sup>er</sup> Bon Solo pp morendo e perdendosi

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cors 1<sup>o</sup> Solo con sord. p Pand. ppp perdendosi

Trgle T. d. B. H laissez vibrer p

Cimb. Gr. Caisse p (con mailloche)

J. de T. p

Celesta celerita p table dolce p sf ma sonoro

1<sup>e</sup> Harpe Poco Rit Temp pp

2<sup>e</sup> Harpe Rit mf

1<sup>rs</sup> Vl. poco rit. 1<sup>o</sup> Tempo rit. POCO meno mosso 1<sup>o</sup> Tempo

2<sup>ds</sup> Vl. pizz. p sf deux Viol. Soli avec sourd. due Viol. Soli con sordina p perdendosi

Altos 6 Violas divisi ppp deux Viola Soli avec sourd. due Viola Soli con sordina p perdendosi

Celli 4 Violoncelli ppp

C. B. 4 Bassi pp



Poco Meno

1<sup>o</sup> Tempo

Poco Meno

1<sup>re</sup> Fl. *p* *calando* *perdendosi*

2<sup>e</sup> Fl. *ppp*

3<sup>e</sup> Fl. *ppp*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cl. *ppp*

Cl. B. *p* *calando* *perdendosi*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cors *ppp* *perdendosi*

Trgle T. d. B. *p*

J. d. T. *p*

Celesta *red.*

1<sup>re</sup> Harpe *près de la table* *dolce* *sf ma sonoro* *p*

2<sup>e</sup> Harpe *mf*

1<sup>rs</sup> Vl. *Poco Meno* *p* *perdendosi* *Poco Meno*

2<sup>ds</sup> Vl. *p* *perdendosi*

Altos *p* *perdendosi*

Celli *p*

C. B. *p*

E







poco rubato

1<sup>o</sup> Tempo

F

1<sup>e</sup> Fl. *pp* 3<sup>e</sup> Flute change en 1<sup>re</sup> Flute

2<sup>e</sup> Fl. *pp* 3<sup>a</sup> Flauta cambiar en Piccolo

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Hb. *ppp* *pp* *ppp* *p cresc. molto* *ff*

C. Angl. *pp* *ppp* *p cresc. molto* *ff*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Cl. *pp* *ppp* *p cresc. molto* *ff*

Cl. B. *pp* *ppp* *p cresc. molto* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Bons *pp* *ppp* *p cresc. molto* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Cors *ppp perdendosi* *ppp* *p cresc. molto* *ff*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Tpttes *con sordina* *f cresc. molto* *ff*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Tbnnes *con sordina* *f cresc. molto* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Tuba *f cresc. molto* *ff*

Timb. *f* *ff*

Caisse cl. *p* *p cresc. molto* *ff seco*

Trgle T d. B. *p* *cresc. molto* *ff seco*

Cimb. Gr. Caisse *p* *cresc. molto* *ff (al aire)*

J. d. T. *p* *cresc. molto* *ff*

Celesta *pp* *pp* *cresc. molto* *ff*

1<sup>er</sup> Harpe *pp* *pp* *p dolce ma sonoro* *cresc. molto* *ff (1a)*

2<sup>e</sup> Harpe *p* *cresc. molto* *ff*

*ff*

*Tbnnes*

1<sup>o</sup> Tempo

F

1<sup>er</sup> VI. *pp* 1<sup>er</sup> pupitre con sordina *pp* *cresc. molto* *ff* Tutti 1<sup>er</sup> senza sord.

2<sup>ds</sup> VI. *pp* 1<sup>er</sup> pupitre con sordina *pp* *cresc. molto* *ff* Tutti 2<sup>ds</sup> senza sord.

Altos *pp* 1<sup>er</sup> pupitre con sordina *pp* *cresc. molto* *ff* (Altos) Tutti senza sord.

Celli *pp* *p cresc. molto* *ff* Tutti pizz. arco

C. B. *pp* *p cresc. molto* *ff* Tutti pizz. arco

*pp*

*cresc. molto*

F

X







G

*pan. curda*

H

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Fl.

Picc.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Hb.

C. Angl.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Bons

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Cors

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Tpttes

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Tbnés

3<sup>e</sup> Tuba

Timb

Caisse cl.

Trgle T.d.B.

Cimb. Gr Caisse

Celesta

1<sup>er</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> VI.

2<sup>ds</sup> VI.

Altos

Celli

C. B.

Mutta il mi in mi b

con baqueta

au talon

div.

Tutti

div.

Tutti

div.

Tutti

div.

Tutti

non div.

*f* *sf* *ff* *molto cresc.* *al aire*

*Bc* *Th* *Eg*

20 10

G H

H











*Fin.*

*Celast.*

*Fin.*

Poco meno mosso

I<sup>o</sup> Tempo

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Fl. *ppp* *J*

Picc. Solo *(malinconico)*  
*p dolce ma espressivo*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*pp dolcissimo*

1<sup>er</sup> Bons *Fgt\**

Saxo Solo *(malinconico)*  
*p dolce ma espressivo*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cors *ppp lontano*

Trgle T.d.B. *p*

J.d.T. *p*

Celesta *pp* *Red.* *Red.*

1<sup>re</sup> Harpe *pp* *près de la table*  
*pp ma sonoro laissez vibrer*

2<sup>e</sup> Harpe *p*

1<sup>rs</sup> Vl. *Poco meno mosso*  
*I<sup>o</sup> Tempo*  
*1<sup>er</sup> pupitre (avec sourdine)*  
*p*

2<sup>ds</sup> Vl. *1<sup>er</sup> pupitre (avec sourdine)*  
*p*

Altos *1<sup>er</sup> pupitre (avec sourdine)*  
*p*

Celli *p*

C. B. *J*

\* (Basson, (seulement à défaut du Saxofon) pour 21 mesures.  
 (Fagot, (solamente si no hay Saxofon) par 21 compases.



*Celeriti* *Fin* *Celeriti* *Fin*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Fl. *calando* *1<sup>o</sup> Tempo* *poco meno* *1<sup>o</sup> Tempo* *poco meno*

Picc. *p* *ppp* *p* *poco rubato*

Hb.

1<sup>re</sup> Cl. *cl*

1<sup>er</sup> Bons *poco rubato*

Saxoph. *poco rubato*

1<sup>er</sup> Cor. *ppp* *ppp*

Tpttes

Caisse cl.

Trgle T d.B.

J.d.T. *p* *p*

Celesta *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *pp* *pp*

2<sup>e</sup> Harpe *f* *f*

1<sup>rs</sup> Vl. *calando* *1<sup>o</sup> Tempo* *poco meno* *1<sup>o</sup> Tempo* *poco meno*

2<sup>ds</sup> Vl. *p* *p*

Altos *p* *p*

Celli

C.B.

*calando*  
*1<sup>re</sup> TP*















*Chelus*

*Solo*

1e Fl. *f espressivo*

2e Fl.

3e Fl.

1e 2e Hb. *Solo* *f espressivo*

C. Angl. *f*

1e 2e Cl. *f*

Cl. B. *f*

1er 2e Bons *a 2* *f espressivo*

3e Bons

1er 2e Cors *f cantando intensamente*

3e Cors

4e Cors

1e 2e Tpttes *mf*

3e Tpttes

1er 2e Tbnes *mf*

3e Tbnes

Tuba

Timb. *mf*

Trgle T. d. B.

J. d. T.

Celesta *f*

1e Harpe

2e Harpe

1rs VI. *f*

19 20 30 pupitre *f*

2ds VI. *f*

40 50 60 70 pupitre *f*

Altos *f*

Celli *f*

C. B. *f*

*arco*

*pizz.*

*a 3*

*en dehors*

*f cantando intensamente*

*Alto*

*H*

*N*

*Celli*











Handwritten annotations: *Tras-* (top right), *Cresc. molto* (blue ink across the middle), *mf*, *ff*, *f*, *sf*, *p*, *molto cresc.*, *div.*, *Tutti arco*, *pizz.*, *arco*, *divisi pizz.*, *con mailloche dejar vibrar*.

3 Fl.

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Hb.

C. Angl.

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Bons

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Cors

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Tpttes

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Tbnnes

3<sup>e</sup> Tbnne Tuba

Timb.

Cimb. Gr. Caisse

J. d. T.

Celesta

1<sup>e</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> Vl.

2<sup>ds</sup> Vl.

Altos

Celli

C. B.

(en dehors) *drumatico*

sempre a 2

Pavillons en l'air

con mailloche dejar vibrar



Tutti

P.M.

R

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3 Fl. Picc. *tutta forza*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Hb. *tutta forza*

C. Angl. *tutta forza*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Cl. *tutta forza*

Cl. B. *tutta forza*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Bons *f* *ff* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Cors *f* *ff* *ff*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Tpttes *mf* *f* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Tbnes *f* *ff* *ff*

3<sup>e</sup> Tbne Tuba *f* *ff* *ff*

Timb. *f* *sf seco*

Caisse cl. *f* *ff* *ff*

Trgle T.d.B. *mf* *f* *ff*

Cimb. Gr. Caisse *f* *ff* *ff* (*al aire*)

J. d. T. *f* *ff* *ff*

1<sup>e</sup> Harpe *f* *ff* *ff*

2<sup>e</sup> Harpe *f* *ff* *ff*

1<sup>rs</sup> Vl. *ff* *mf* *tutta forza*

2<sup>ds</sup> Vl. *ff* *mf* *div. pizz.* *f* *Tutti varco*

Altos *f* *pizz* *tutta forza*

Celli *f* *ff* *ff* *arco*

C. B. *pizz* *f* *ff* *arco*

R







1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Hb.

C. Angl.

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup>  
2<sup>e</sup>  
Bons

3<sup>e</sup>

Timb.

Trgle  
T. d. B.

Cimb.  
Gr. Caisse

1<sup>e</sup> Harpe

1<sup>rs</sup> VI.

2<sup>ds</sup> VI.

Altos

Cello

C. B.

*p*

*pp*

2<sup>o</sup>

*P*

*P*

divisi Tutti divisi Tutti divisi Tutti

T. d. B.  
(Pandereta)

4



















Volviendo al tiempo muy poco a poco pero siempre ritenuto  
Tornando al tempo poco a poco ma sempre ritenuto

W

3 Fl. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> *pp molto dolce et espressivo*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Hb. *pp molto dolce et espressivo*

C. Angl. *pp*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> Cl. *pp* *1<sup>o</sup> molto espressivo sf* *2<sup>o</sup> molto espressivo e malinconico sf*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Bons *p dolcissimo et molto espressivo*

Saxoph. *mf* *Solo* *molto espressivo e malinconico*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Cors *p* *con sordina*

3<sup>e</sup> Tbn Tuba *p*

Timb. *pp*

Trgle Cimb. *pp* *Platillos* *Cimbares p sf avec mailloche con maza!*

Celesta *p*

1<sup>e</sup> Harpe *p* *sf* *dejar vibrar*

2<sup>e</sup> Harpe *sf*

1<sup>RS</sup> Vl. divisi *delicatissimo pp*

2<sup>ds</sup> Vl. divisi *delicatissimo pp* *divisi pizz.* *sf*

Altos divisi *divisi espressivo pp*

Celli divisi *pp*

C.B. divisi *ppp arco* *ppp arco pzz.*

*Handwritten notes: Fls., TP, Sax, Triang, TEMPO, ed, arco*

\*) 2<sup>o</sup> Fagot solamente en caso de no haber Saxofon por 2 compases











rit. (4)

1<sup>o</sup> Tempo

*V' atons*

*M.*

1e 2e Fl. pesante sf pp perdendosi 3e change en Picc.

1e 2e Hb. pesante sf

C. Angl. p sf

1e 2e Cl. p

1er 2e Bons pp

Saxoph. p

1er 2e Cors mf sf pp

3e 4e

3 Trbnes mf sf pp

Tuba

Timb. pp

Trgle Cimb. Platillos Cimb. Platisillo con maza Trgl.

Celesta

1e Harpe mf sf pp p p sonoro

2e Harpe

rit. 1<sup>o</sup> Tempo

1rs VI. divisi 1<sup>o</sup> pupitre pp 2<sup>o</sup> pupitre pp

3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> y 8<sup>o</sup> mettent la sourdine ponen la sordina piangendo e perdendosi sord. pp rall. ppp

2ds VI. divisi 1<sup>o</sup> pupitre pp 2<sup>o</sup> pupitre divisi pizz. p pizz. piangendo e perdendosi sord. pp rall. ppp con delicateza

Altos divisi sf pp p pzz. marcato

Celli divisi mf sf pp Cellis (enlevez la sourdine) (quitan la sordina) 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup>

C. B. divisi sf

*Rall*

*Sordina*

*M.*

\* Clarinette à défaut de Saxofon pour 5 mesures  
Clarinete solamente si no hay Saxofon















