

1^a

28

2

1^{ra}
ARPA

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 302

EL ALBAICIN



ALBENIZ ARBOS

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU
LA COPIE SERA RIGOREU-
SEMENT POURSUIVIE.

EL ALBAICIN

DE LA SUITE "IBERIA"

1^{re} HARPE

Allegro ♩ = 60

ALBENIZ

Mettez un papier entre les cordes

Handwritten fingerings: 1, 2, 3. Dynamics: p.

Handwritten fingerings: 1, 5, 6, 7. Sharp sign: ♯.

Section A: *sonoro ma p sec*, *sf p près de la table*.

Handwritten: *table*, *naturel*, *table*, *quasi guitare*, *sf*.

Section B: *près de la table*, *Fag 1*.

Handwritten: *près de la table*, *naturel*, *Fag 2*, *p sf*, *mf*, *sf*, *mf*.

VR

1^{re} Harpe

Fat
M#
I2
I

p
sf naturel
cresc. molto
près de la table
Otez les
1
papiers
sfp M14 Dof
gliss.
ff Dof

f Fat Lat
ff
gliss.
sf LA
f LA#
sf LA

Lat
f
ff
gliss.
sf Lat
f
sf Lat
mf
poco rit

D 1^o Tempo
poco rit
1 M4
1^o Tempo
rit
Poco Meno
mosso
près de la table
dolce (1^o Tempo)
sf
ma sonoro

E
Poco Meno 1^o Tempo
4
près de la table
sf dolce
ma sonoro
6
sf dolce
ma sonoro

Meno mosso 1^o Tempo
2
près de la table
sf dolce
ma sonoro
2

I^o Tempo
pp

*près de la table
dolce ma sonoro*

F

a) *la#* *sf* *LA#* *f* *la#* *sf* *LA#*

pp *cresc. molto*

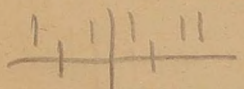
gliss. *ff* *la#* *f* *#* *la#* *ff* *gliss.*

G

Sol# *Re#6* *f* *gliss.* **H** *la#* *Sol#* *ff* *Sol#* *f* *Sol#* *Sol#* *sf* *Sol#*

gliss. *ff* *gliss.* *f* *Sol#* *Sol#* *sf* *#* *ff* *gliss.*

I *Sol#* *3 Sib* *ff* *1* *Sol#*



Poco Meno mosso *pp* **J**

4 *sfpp* *près de la table
ma sonoro* *Rob* *4* *Fab*

Laissez vibrer

VR

I^o Harpe

Dob
Fab
4
I

pp *Poco Meno* *pp* *Poco Meno*

sfpp 1^o Tempo 2 *sfpp* 1^o Tempo 2

1^o Tempo *pp*

près de la table sfpp *p* *cresc. molto* *Solo* *Solo*

ma sonoro

ff. *gliss.* 6 *f* *gliss.*

L

M *f* *Dob* *f* 1 *Fatt* 1 *Dob*

N *f* *Fatt* 1 *Solo* *Solo*

O *mf* *Solo* *Solo* *Dob* 1

Handwritten notes: *S4*, *LA FA 1*, *Soltz 1 lab*, **P**, *f*

Handwritten notes: *1 1 14*, *Fa 3*, *mf*, *molto cresc.*, *ff*, *(21)*

Handwritten notes: **Q**, *fastissimo*, *La#*, *fa# a/*, *f*, *1*, *1*

Handwritten notes: **R**, *lab*, *Dob*

Handwritten notes: **S**, *Dob*, *La#*, *Mig 7*

*270
abata*

I^o Harpe

7

opst

T

U Tempo

V p Poco wt.

Poco Meno mosso

W marcato ed

X *rit f* *p* **Tempo** *pp* 1 *p* *Fab* *mf* *sf*

Tempo *rit f* **Y** **Tempo** *p*

Do# *Re#* 1 *FA#* *Do#* *Re#* 1

rit *pp* **Z** *p* *Fab* *mf* *pp* *Fab* *Do#* 1 *Re#* **Tempo I^o** *p sonoro*

3) a3)

pp

AA **BB** *2^o App^o* *al 4^o = pp* **CC**

Do# 7 *a) 7*

2 *ff* *fff* *sec*