

1

VIOLIN 1^{ro}

Orquesta Sinfonica de Madrid

Núm. 28

RHAPSODIE N 1 IN FA

LISZT



Ungarische Rhapsodie (Nº 1. in F.).

(An Hans von Bülow.)

3

1. Violine.

Franz Liszt.

Lento, quasi marcia funebre.

6 1 4 A 2 2 Viol. 3 B1 SOLO *espress.*

rit. lange Pause.

1 1 Alle. *pizz.* arco C *Allegro eroico.*

ten. sf

ten. ff

ten. p f

ten. non divisi fz sf sf f

D *sempre ff f*

fz p pizz. arco fz f

fz f E4

f sf ff un poco accel. dim. p

4 Poco Allegretto.
Tempo capriccioso.

1. Violine.

schierzando

Riten. (Andante.) Fl. 1
lang Cadenza. Vivace assai.
p rall.

a tempo (Allegretto).
p sempre scherzando cresc.

Allegro vivace.
accel. f

H
f lustig

Ritenuto (Andante.) Vivace assai.
Clar. Cadenza. p

Allegretto moderato,
p dol. con grazia

alla Zingarese.

J
Allegro vivace.
f

f sf

1. Violine.

dim.

K

Tempo I. (Allegretto moderato.)
p dol. con grazia

L

p un poco marc.

M

N

pp sempre pianissimo

Vom Buch-

M

staben **M** bis zum Buchstaben **N** allmählig *crescendo*

N

Allegro maestoso.
(non troppo moderato.)

O

3

0

Harfe Cadenza.

1. Violine.

SOLO.

ppp
sul ponticello.

Die Uebrigen.

div.

rinforzando

sempre ppp

rinforzando

con grazia

Più Allegro.

W

X

ff

Y **Presto assai.**

f

Z **Allegro brioso.**

ff

f

f

f

Empfehlenswerte wohlfeile Orchesterausgaben.

Sämtliche Stimmen werden auch einzeln abgegeben und pro Quartblatt ($\frac{1}{2}$ Bogen) mit 10 Pf. no.,
Octavblatt ($\frac{1}{2}$ Bogen) mit 5 Pf. no. berechnet.

Für grosses und kleines Orchester.

- Becker, Reinhold**, Suite aus der Oper „Frauenlob“, Mk.
für grosses Orchester.
3977. — — Partitur complet no. 5.—
3978. — — Orch.-Stimmen complet no. 14.—
— — Dieselbe einzeln:
No. 1. Vorspiel zum I. Akt.
3979. — — Partitur no. 1.40
3980. — — Orch.-Stimmen no. 3.90
No. 2. Einleitung zum II. Akt.
Sonnenaufgang und Wächterlied.
3981. — — Partitur no. 1.40
3982. — — Orch.-Stimmen no. 3.40
No. 3. Johannisreigen.
3983. — — Partitur no. —.80
3984. — — Orch.-Stimmen no. 2.60
No. 4. Frauenlob's Lied.
3985. — — Partitur no. —.60
3986. — — Orch.-Stimmen no. 1.70
No. 5. Huldigungsfeier.
3987. — — Partitur no. 1.20
3988. — — Orch.-Stimmen no. 3.30
5301. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch u. Murki-Walzer aus
d. Operette: „Mariner-Liebchen“, für gr. Orch.
arr. von J. H. Matthey. Orch.-Stimmen no. 2.—
5304. — Blücher-Marsch und Marine-Polka aus ders.
Operette für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
5305. — Marine-Walzer aus ders. Operette für grosses
Orchester. Orch.-Stimmen no. 2.—
5306. — Derselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
7229. **Foerster, Alban**, Op. 153. La Zingara. Morceau
caractéristique. Orch.-Stimmen no. 1.20
Goldberger, Richard, Vergissmeinnicht. Tanz-
märchen in einem Akte (3 Bildern von
H. Regel und O. Thieme.)
— — Daraus einzeln für 6—17stimmiges (Streich-)
Orchester:
7100. — — Glocken-Polka. Orch.-Stimmen no. —.90
7101. — — Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka. —.90
7102. — — Vergissmeinnicht-Walzer. Orch.-St. no. 1.50
Grammann, Carl, Op. 42. Wiener Walzer No. 1.
Für grosses Orchester.
2393a. — — Partitur (in Abschrift). no. 4.80
2393b. — — Orch.-Stimmen no. 4.80
Hartmann, Emil, Suite aus der Oper: „Runen-
zauber“, für grosses Orchester.
3940. — — Partitur complet no. 5.—
3941. — — Orch.-Stimmen complet no. 9.—
— — Dieselbe einzeln:
No. 1. Ouverture.
3942. — — Partitur no. 2.60
3943. — — Orch.-Stimmen no. 4.20
No. 2. Intermezzo.
3944. — — Partitur no. —.70
3945. — — Orch.-Stimmen no. 1.80
No. 3. Mimische Scene, für Streich-Quintett.
3946. — — Partitur no. —.40
3947. — — Stimmen (Streich-Quintett) no. —.70
No. 4. Ballet: Menuett und Bauerntanz.
3948. — — Partitur no. 1.80
3949. — — Orch.-Stimmen no. 2.80

5004. **Hofmann, Richard**, Op. 75. Festklänge, Marsch Mk.
in concertirender Form für grosses Orchester.
Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 4.20
7338. — Op. 106. Rhapsodie für grosses Orchester.
Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 7.60
2010. **Lumbye, H. C.**, Op. 14. Champagner-Galopp für
grosses Orchester. Orch.-Stimmen no. 1.50
(Auch für kleines Orchester spielbar.)
3327. **Mohr, Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der deutsche
Michel“, für grosses Orchester arrangirt von
Alfred Jahrow. Orch.-Stimmen no. 3.—
2592. **Mollenhauer, Ed.**, Die Nachtigall (Nightingale).
Fant.-Polka f. Piccolo-Flöte m. Orch. St. no. 1.90
2905. **Murio-Celli, Adeline**, Solo un Bacio (Nur einen
Kuss). Grande Valse brillante für B-Clarinet
mit gross. Orch. Orchestrirt v. H. Schrimpf.
A Madame Parepa-Rosa gewidm. Orch.-St. no. 2.60
51. **Nessler, Victor, E.**, Potpourri aus der Oper: „Der
Rattenfänger von Hameln, für grosses
Orchester (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no. 2.70
298. — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der
Rattenfänger von Hameln“, für grosses
Orchester. (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no. 2.50
1477. — Scenen a. d. Oper: „Der Rattenfänger von
Hameln“, für grosses Orchester. (Vom Kgl.
Musikdir. C. Walther arrangirt.) Orch.-St. no. 1.90
1044. — Potpourri aus der Oper: „Der wilde Jäger“,
für grosses Orchester. (Hans Stiegler.)
Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 5.40
3908. **Reznicek, E. N. von**, Floretta-Lied: Mütterchen,
wenn's in Schlaf mich sang“ (a. d. kom. Oper
„Donna Diana“), f. Cornet à Pistons oder Trom-
pette in B m. Orchester. (Mit Directionsst.) no. 1.20
3934. — Potpourri a. ders. Oper, f. gr. Orch. Orch.-St. no. 3.50
3935. — Dasselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 2.40
2923. **Wallace, W. V.**, Ouverture zur Oper: „Loreley“,
für grosses Orchester. Orch.-Stimmen no. 4.30

Für Militär- und Harmonie-Musik.

- (Für Infanterie-Musik, wenn nicht anders angegeben). Mk.
5302. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch und Murki-Walzer
aus der Operette: „Mariner-Liebchen“ no. 2.—
5303. — Dieselben f. Artillerie-, Cav.- od. Jäger-Mus. no. 2.—
5030. **Goldberger, Richard**, Gänseblümchen-Marsch aus
dem Tanzmärchen „Vergissmeinnicht“ no. 2.—
7116. — Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen.
Mazurka aus dems. Ballet no. 2.—
7117. — Dieselben f. kl. Harmonie-Musik no. 1.50
7118. — — f. Blechmusik no. 1.50
7115. — Vergissmeinnicht-Walzer a. dems. Ballet no. 3.—
7119. — Derselbe f. kl. Harmonie-Musik no. 2.—
7120. — — f. Blechmusik no. 2.—
2805. **Jahrow, Alfred**, Marsch des Königl. Sächs. 10. Inf.
Regiments No. 134 no. 2.40
3327. **Mohr, Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der
deutsche Michel“. (A. Jahrow) no. 3.—
2497. **Nessler, Victor, E.**, Scenen aus der Oper: „Der
Trompeter v. Säckkingen“. (C. Walther.)
Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 4.20
2673. — Marsch aus ders. Oper (C. Walther). Orch.-
Stimmen mit Directionsstimme no. 2.60
53. — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der Ratten-
fänger von Hameln“. (H. Pohle.) no. 2.60
3926. **Reznicek, E. N. von**, Marsch nach Motiven d. kom.
Oper: „Donna Diana“. (C. Walther) no. 1.60

Eigenthum des Verlegers

J. Schubert & Co., Leipzig.

Obige Werke stehen auch zur Ansicht zu Diensten.