

Orquesta Sinfonica de Madrid

Núm. 270

Introducción y
Alegro

Raviñ.



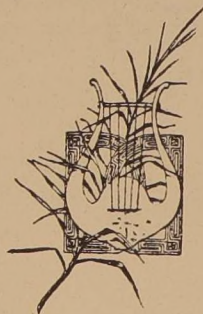
MAURICE RAVEL



Introduction et Allegro

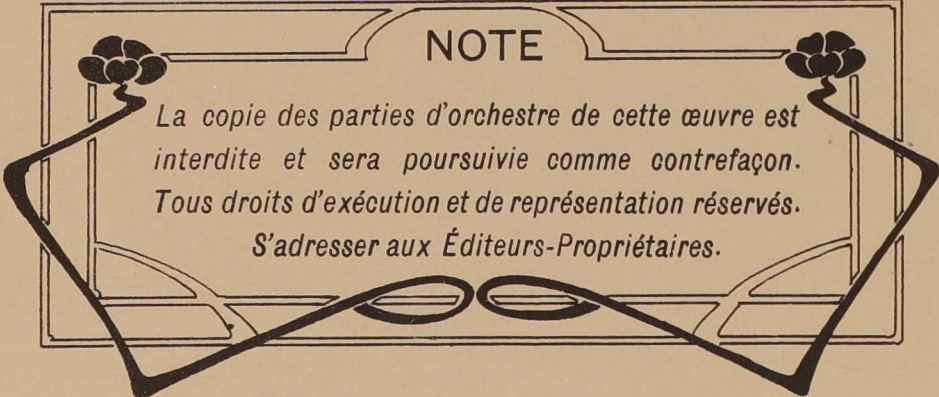
Pour Harpe avec acc^t
de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

A M. ALBERT BLONDEL



A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand & Cie 1906
IMP. MOUNOT, NICOLAS, PARIS.

Harpe	Prix net	3 50
Partition d'Orchestre	— —	10 fr.
Parties d'orchestre	— —	6 fr.
Chaque partie supplémentaire	— —	1 fr.
Piano à 2 mains	— —	3 50
Piano à 4 mains	— —	5 fr.
2 Pianos à 4 mains	— —	8 fr.
Harpe et Piano	— —	7 fr.



NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
Tous droits d'exécution et de représentation réservés.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acc^t de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.



MAURICE RAVEL

Très lent ♩ = 40

FLÛTE
CLARINETTE en LA
HARPE
1^{er} VIOLON
2^d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE

Très lent ♩ = 40

Fl.
Cl.
Harpe
vons
Alto
vella

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Harpe *mf*

Vons *pp*

Alto

velle

1 Moins lent ♩ = 50

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Harpe *mf* glissando Ad libitum

Vons *pp*

Alto

velle Solo *p* expressif

Moins lent ♩ = 50

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

Accélerez

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

Accélerez

This musical score is arranged in a system with six staves. The instruments are labeled on the left: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Harpe (Harp), Vons (Violins), Alto, and velle (Cello). The score is divided into two measures. The first measure features a rhythmic pattern of eighth notes with accents for the Flute and Clarinet, and a similar pattern for the Violins. The Harp and Cello play sustained chords. The second measure is marked 'Modérément animé' and 'f' (forte). The Flute and Clarinet play sustained notes. The Harp plays a melodic line with a 'Sol b' (F-sharp) marking. The Violins play a melodic line with 'f appassionato' and triplet markings. The Alto and Cello play sustained notes with 'f' and triplet markings. The overall tempo is 'Modérément animé'.

Fl. *Rall.*

Cl.

Harpe *dim.*

Vons *Rall.* *dim.*

Alto

Velle

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Harpe

Vons *pp* *express.*

Alto *p*

Velle *p*

2 Allegro

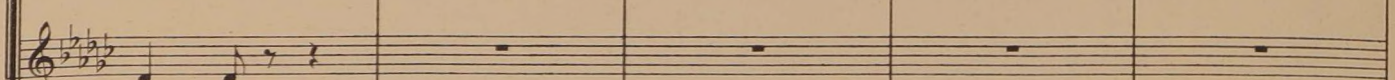
Fl. 

Cl. 

Harpe *le chant en dehors*
p 

Allegro

Vons *pp* 

Alto *pp* 

velle *pp* 

Fl. 

Cl. 

Harpe *m.g.* 

Vons 

Alto 

velle 

Fl. Cl. Harpe vons Alto velle

This system contains the first five staves of the score. The Harpe part is written in a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef with notes marked (La#) and (Do#), and a bass line with a '0' indicating a natural harmonic. The vocal parts (vons, Alto, velle) are currently silent, indicated by horizontal lines on their staves.

Fl. Cl. Harpe vons Alto velle

This system contains the next five staves of the score. The Harpe part continues with a melodic line in the treble clef, including a note marked (Do#) and a sequence of notes numbered 2, 3, 4. The bass line includes a note marked (b) and a sequence of notes numbered 4, 3, 2, 1. A dynamic marking 'p' is present. The vocal parts remain silent.

3

Fl. *p*

Cl. *p*

Harpe *Ut b* *p*

Vons. *pizz.* *p*

Alto *p*

velte *p*

Fl. *p*

Cl. *p expressif* *pp*

Harpe *Ut b* *La b* *Sol#* *Fa#* *expressif* *p*

Vons. *arco* *p* *pp*

Alto *p* *pp*

velte *p* *pizz.* *p*

4

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Harpe *p* (Ré^b Sol^b)

vons *p*

Alto *p*

velle *mf* arco

a Tempo

Cédez

Fl. *pp*

Cl.

les harmoniques un peu marqués

Harpe *pp*

Cédez

a Tempo

vons *pp*

Alto *pp*

velle *pp* pizz.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Harpe *mf*

Vons *mf*

Alto *mf*

velle *arco*
mf

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Harpe *mf*

Vons *mf*

Alto *mf*

velle *arco*
mf

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Harpe

Vons *ff*

Alto *ff*

velle *ff*

6

Fl. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Harpe

Vons *f* *pizz.* *mf*

Alto *f* *pizz.* *mf*

velle *f*

{F^b } {Sol[#] } {Mi^b }
 {R^eb } {Do[#] }

Fl. *p* *mp*

Cl. *p*

Harpe

vons *arco p*

Alto *pizz. p*

velle *pizz. p*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Harpe *mf* *glissando* (Do b Ré b Si b)

vons *pizz. mf* *p*

Alto *pizz. mf* *arco p*

velle *p*

7

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Harpe *mf* *glissando*

voix *mf* *p*

Alto *p*

Violoncelle *p*

(Mib Solb
Sib Réb Fa#)

8 Un peu plus lent

Fl.

Cl.

Harpe *mp* *retenu*

voix *pp expressif*

Alto *pp expressif*

Violoncelle *pp* *Sourdine*

Sourdine arco

Sourdine (pizz.)

Sourdine (pizz.)

pp Sourdine

Fl.

Cl.

Harpe

p expressif

La b

vous

Alto

velle

Fl.

Cl.

pp

pp

Harpe

Fa b

Fa b

pp express.

vous

p

arco

p

Alto

pizz.

pp

velle

9

retenu - - -

Fl. *p*

Cl.

Harpe

Vons *pp* sur la touche

Alto *pp* sur la touche

velle *pp*

arco

Presque lent

10 Revenez au mouv^t

Fl. *pp*

Cl. *p*

Harpe *pp*

Vons *pp* ôtez la Sourdine

Alto *pp* pizz. ôtez la Sourdine

velle *pp* ôtez la Sourdine

arco

a Tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Harpe *glissando* Sol \flat Si \flat

vons *a Tempo* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Alto

velle *pizz.*

Fl.

Cl.

Harpe *glissando* Sol \flat Si \flat

vons *arco* *pizz.* *p*

Alto

velle

11

Très peu retenu

Fl.

Cl.

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

arco

Très peu retenu

Fl.

Cl.

Harpe

Violons

Alto

Violoncelle

Rall.

12 a Tempo

Fl. *mp* *pp*

Cl. *mp* *pp*

Harpe *Si#* *glissando* *Ad libitum* *Si b* *mf*

vons *a Tempo* *pizz.* *p* *en effleurant la corde*

Alto *pizz.* *p*

velle *pizz.* *p* *mf*

Fl. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Harpe *pp* *mf*

vons *arco* *p* *pizz.* *p*

Alto *arco* *pizz.* *p* *(pizz.)* *p*

velle *mf*

13

retenu

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Harpe

La \flat
Ré \flat

Vons *arco* *p*

Alto *arco* *p*

Velle *arco* *p*

retenu

a Tempo

Fl.

Cl. *p*

Harpe

mf *expressif*

Vons *pizz.* *p*

Alto

Velle *pizz.*

a Tempo

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

4^e Corde

p

pizz.

p

14

accélérez jusqu'au Très animé

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

p

p

p

accélérez jusqu'au Très animé

arco

p expressif

15

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

mf

mf

mf

mf

mf

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

16

Fl. *f*

Cl. *f*

Harpe

Vons *f*
arco *f*

Alto *f*

Velle *f*

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Harpe

Vons *ff*

Alto *ff*

Velle *ff*

17 *Très animé*

Fl. *fff*

Cl. *fff*

Harpe *fff* *Ad libitum*

Vons *fff* *Très animé*

Alto *fff* *pizz.*

velle *fff*

Fl.

Cl.

Harpe *Fa* *Mi* *Do*

vons

Alto

velle

Fl.
 Cl.
 Harpe
 Vons
 Alto
 velle

Cadenza

rubato
 ff

Harpe

La b

Harpe

Lent

La #
 Do #
 Mi #

Harpe

pp glissando

Très lent

Ré #
 Ré b Mi b
 (La #
 Do #)
 La b
 (Fa b
 Do #)

8

Sol #
 Ré #

Harpe

Ré b

m. d.

Harpe

La# Ré# Fa#

La b Sol# Si b

Harpe

La# Ré# Fa#

La b Sol# Si b

Harpe

(b)

18 1° Tempo

Fl.

Cl.

Harpe

Vons

Alto

velle

Ralenti

Sourdine

ppp

pp

pp

pp

pizz.

pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Harpe

vons

Alto

velle *arco*

19

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

ôtez la Sourdine

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

20

p

Fl. *p* *ff*

Cl. *ff*

Harpe *ff* Ré ♮

vous *p* *ff*

Alto *ff*

velle *ff*

Fl. *f*

Cl. *f*

Harpe *f* La ♭ (Ré ♭)

vous *f*

Alto *f*

velle *f*

21

Fl. *mf*

Cl. *p*

Harpe *p*
La b Ré

vons *p*

Alto *p*

velle *pizz.* *p*

Fl. *p*

Cl. *p* *mf*

Harpe

vons *mf*

Alto *mf*

velle *arco* *mf*

Fl.

Cl.

le chant en dehors

Harpe

pizz.

vons

Alto

velle

22

Fl.

Cl.

Harpe

arco

vons

pizz.

Alto

velle

Do#

La#

Fl.

Cl.

Harpe

Mi b Fa # Sol b

Ré #
Do b
Si b

vons

Alto

velle

mf

f

p

23

Fl.

Cl.

Harpe

La b
Mi b

Ré #
La b Sol #
Fa b Mi #

vons

Alto

velle

mf

f

p

Fl.
Cl.
Harpe
Vols.
Alto
Velle

p *f* *p*
f *ff* *f* *ff* *p*

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts begin with a piano (*p*) dynamic and transition to forte (*f*) in the second measure. The Harp (Harpe) part features a forte (*f*) chord in the second measure, with a diagonal line indicating a glissando effect. The Violins (Vols.) part has a forte (*f*) dynamic in the second measure, while the Alto and Cello (Velle) parts have a fortissimo (*ff*) dynamic in the second measure. The system concludes with a piano (*p*) dynamic across all parts.

retenu 24 a Tempo (più vivo)

Fl.
Cl.
Harpe
Vols.
Alto
Velle

pp *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Detailed description: This system begins at measure 24, marked 'a Tempo (più vivo)'. The Flute (Fl.) part starts with a 'retenu' (held) instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic. The Clarinet (Cl.) part also starts with a 'retenu' instruction. The Harp (Harpe) part features a piano (*p*) dynamic with a series of chords. The Violins (Vols.) part has a 'retenu' instruction and a piano (*p*) dynamic. The Alto and Cello (Velle) parts have a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic across all parts.

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

p

p

p

p

25

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

p

Fl. *f*

Cl. *f*

Harpe *f*

vons *f* arco

Alto *f* arco

velle *f*

decresc.

decresc.

26 a Tempo

Fl. *retenu* *ppp*

Cl. *p* *ppp*

Harpe *p*

vons *retenu* *pizz.* *mf* *a Tempo* *p*

Alto *mf* *pizz.* *p* *pizz.*

velle *mf* *arco* *p*

27

Fl. *tr* *f* *f* *p*

Cl. *tr* *f* *f*

Harpe

vons

Alto

velte

Fl. *f* *accélérez*

Cl. *mf* *f* *accélérez*

Harpe *f* *accélérez*

vons *arco* *f* *accélérez*

Alto *f* *accélérez*

velte *arco* *f* *accélérez*

8

F1.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

28

Animé

F1.

Cl.

Harpe

vons

Alto

velle

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

vello

8

Fl.

Cl.

Harpe

vons

Alto

vello

ff

ff

Fa #

La #

ff glissando

pizz.

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

ff