

MAURICE RAVEL



Arzo

270



Introduction et Allegro

Pour Harpe avec acc!
de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

A. M. ALBERT BLONDEL



A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906.

Harpe	Prix net	3.50
Partition d'orchestre	—	10 fr.
Parties d'orchestre	—	6 fr.
Chaque partie supplémentaire	—	1 fr.
2 Pianos 4 mains	—	8 fr.
Harpe et piano	—	7 fr.
Piano à 4 mains	—	5 fr.



11271211025

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.



MAURICE RAVEL

HARPE

Très lent

Si# { La#
Sol#
Fa#

HARPE

(Do#)

{ Do# { Sol#
Sib { Fa#
Mi#

Mi# La# glissando Ad libitum 8--1 { Utb { Lab
Fa#

1

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1906.

D. & F. 6798

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Accélérez

p *cresc.*

Modérément animé

Sol b

f

Rall. - - - - -

2 Allegro

le chant en dehors

1 *p*

m.f.
Fa#

First system of musical notation for harp. Upper staff: treble clef, three flats key signature, melodic line with slurs, 'm.g.' marking. Lower staff: bass clef, chords and notes, '(b)' marking.

Second system of musical notation for harp. Upper staff: treble clef, three flats, melodic line with slurs, 'm.d.' marking. Lower staff: bass clef, chords. Notes labeled '(La#)' and '(Do#)'.

Third system of musical notation for harp. Upper staff: treble clef, three flats, melodic line with slurs, 'm.d.' marking, notes labeled '(Do#)', '2 3 4'. Lower staff: bass clef, chords, note labeled '(b)'.

Fourth system of musical notation for harp. Upper staff: treble clef, three flats, melodic line with slurs, '3' in a box, dashed line with '8'. Lower staff: bass clef, chords, notes labeled '4 3 2 1', 'Ut b', '3'.

Fifth system of musical notation for harp. Upper staff: treble clef, three flats, chords. Lower staff: bass clef, chords. Legend: {Ré# (La b), Sol# (Fa#), Ut# (Fa)}. System ends with '2'.

HARPE

expressif 4 Ré b
Sol b

pp

5

First system of musical notation for harp, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation for harp, including a box labeled '6' and a box labeled '7'. It features a *glissando* instruction and a *mf* dynamic marking. Chordal structures are indicated as {Fa b / Ré b} {Sol # / Do # / Fl.} and {Do b / Ré b / Si b}.

Third system of musical notation for harp, including a box labeled '8' and the instruction 'Più lento'. It features a *glissando* instruction and a *mp* dynamic marking. Chordal structures are indicated as {Mi b / Sol b / Fa # / Sib / Ré b} and 'Retenu'.

Fourth system of musical notation for harp, including a box labeled '3' and the instruction 'p expressif'. It features a *mf* dynamic marking and notes La b, Fa b, and Fa #.

Fifth system of musical notation for harp, including a box labeled '9' and the instruction 'Retenu'. It features a *mf* dynamic marking and a box labeled '3'.

Presque lent

10

La^b Sol^b glissando

Si^b

pp

2

a Tempo

Sol^b glissando Sol^b

Si^b Si^b

11 Poco rit.

Ré^b

Do^b

2

f

4 3 2 1 4

Rall.

1 4 1 3 3

12 a Tempo

Si[#] glissando Ad libitum Si^b

8

1

mf

pp

mf

13 La^b
Ré^b Cl. HARPE

pp 7 *p expressif*

14 accélérez jusqu'au Très animé

2 3

15

16

17 La[#]
Do[#] Ad libitum

8 *fff* Très animé 3

HARPE

Fa \sharp { Mi \flat
Do \sharp

Cadenza

rubato
ff

La \flat

La \sharp { Do \sharp
Mi \sharp

Ré \sharp Ré \flat Mi \flat { La \sharp
Do \sharp La \flat { Fa \flat
Do \sharp Mi \flat Sol \sharp
Ré \sharp

pp glissando
Lent

Ré \flat
m.d.

HARPE

La # Fa # 8 Lab {Sol# Sib} 8 Sol# Sib

La # 8 Lab {Sol# Sib} 8 Sol# Sib

18 1° Tempo

pp

19

1 3

HARPE

The first system of the harp piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a '2' indicating a second finger.

The second system begins with a boxed measure number '20'. It continues with two staves in the same key signature and clefs as the first system, showing further development of the musical themes.

The third system consists of two staves, maintaining the key signature and clefs. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The fourth system features two staves. A specific measure in the upper staff is labeled with the note 'Ré ♯' (D-sharp). The system concludes with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number '8'.

The fifth system consists of two staves. It includes several measures with specific labels: 'La ♭' (A-flat) in the lower staff, 'La ♯' (A-sharp) in the upper staff, and '(Ré ♭)' (D-flat) in the lower staff. The system ends with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number '8'.

21

La^b Ré^b 5

Fl HARPE

(le chant en dehors)

22

1 2

Do[#] La[#] Mi^b Fa[#] Sol^b Ré[#] Do^b Si^b La^b Mi^b

Mi^b Sol^b

23

Ré^b La^b Sol[#] Fa^b Mi[#]

4 4

Ré^b Si^b

24 a Tempo (più vivo)

Musical score for exercise 24, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a sequence of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

25

Musical score for exercise 25, measures 1-4. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The right hand continues with chordal and eighth-note patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Musical score for exercise 25, measures 5-8. This section features a prominent eighth-note scale in the right hand, with a dashed line indicating an octave shift. The left hand continues with its accompaniment.

Rit.

26 a Tempo

Musical score for exercise 26, measures 1-4. The piece begins with a 'Rit.' (ritardando) marking. The right hand has a few chords, and the left hand has a rest followed by a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '1' is shown in the left hand.

27

Musical score for exercise 27, measures 1-4. The key signature changes to one flat (B-flat). The right hand features a sequence of chords and eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

8

8

28

Animé

Fa #

La #

glissando

8--

ŒUVRES DE MAURICE RAVEL



Piano à 2 mains

	Prix nets
Daphnis et Chloé , ballet en 3 tableaux	12 »
Gaspard de la nuit . Trois poèmes d'après ALOYSIUS BERTRAND.	
<i>Ondine</i>	3 »
<i>Le Gibet</i>	1.75
<i>Scarbo</i>	4 »
Les 3 réunis en recueil	6 »
Introduction et Allegro , avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.	4 »
Ma mère l'Oye , 5 pièces enfantines, transcription par J. CHARLOT.	
1. <i>Pavane de la Belle au Bois dormant</i>	1.35
2. <i>Petit Poucet</i>	1.75
3. <i>Laideronnette, impératrice des pagodes</i>	2 »
4. <i>Les entretiens de la Belle et la Bête</i>	2 »
5. <i>Le jardin féerique</i>	1.35
En recueil	3.50
Menuet , sur le nom d'Haydn	1.35
Rapsodie Espagnole , N° 3, Habanera, transcription par J. CHARLOT.	1.75
Sonatine	3.50

Piano à 4 mains

Daphnis et Chloé . — Fragments symphoniques, Nocturne, Interlude et Danse guerrière, transcription par L. ROQUES	5 »
Introduction et Allegro pour harpe, transcription par L. ROQUES	5 »
Ma mère l'Oye , 5 pièces enfantines	
1. <i>Pavane de la Belle au Bois dormant</i>	1.35
2. <i>Petit Poucet</i>	2 »
3. <i>Laideronnette, impératrice des pagodes</i>	2.50
4. <i>Les entretiens de la Belle et la Bête</i>	2.50
5. <i>Le jardin féerique</i>	1.75
En recueil	6 »
Menuet , extrait de la Sonatine, transcrit par L. ROQUES	2 »
Menuet , sur le nom d'HAYDN, transcrit par J. CHARLOT	1.75
Quatuor à cordes , transcrit par M. DELAGE	7 »
Rapsodie espagnole	6 »

2 Pianos à 4 mains

Daphnis et Chloé . — Fragments symphoniques, Nocturne, Interlude et Danse guerrière, transcription	10 »
Introduction et Allegro , transcription	8 »
Rapsodie Espagnole	12 »
Ma mère l'Oye , 5 pièces enfantines, transcrites par G. CHOISNEL	7 »

Piano et Violon

Menuet , extrait de la Sonatine, transcrit	1.75
---	------

Piano et Flûte

Menuet , extrait de la Sonatine, transcrit	1.75
---	------

Piano et Violoncelle

Menuet , extrait de la Sonatine, transcrit	1.75
---	------

Quatuors

Quatuor à cordes .	
<i>Partition de poche in-16</i>	3.50
<i>Parties séparées</i>	8 »

Harpe

Introduction et Allegro , pour Harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.	
Harpe solo, pour l'exécution avec orchestre	3.50
<i>Partition d'Orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'Orchestre</i>	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe et Piano	7 »

Orgue à pédales

Petite Pastorale (extraite de <i>Ma mère l'Oye</i>), transcription	1.75
--	------

Chant et Piano

Les grands vents venus d'Outre-Mer (H. DE RÉGNIER) (Voix moyenne)	1.75
Histoires naturelles (JULES RENARD) (Voix moyenne). Textes français et anglais.	
1. <i>Le Paon</i>	2 »
2. <i>Le Grillon</i>	1.75
3. <i>Le Cygne</i>	1.75
4. <i>Le Martin-Pêcheur</i>	1 »
5. <i>La Pintade</i>	2 »
En recueil	5 »
Cinq mélodies populaires grecques (Voix moyenne). Textes français et grec.	
1. <i>Le Réveil de la Mariée</i>	1.75
2. <i>Là-bas vers l'Eglise</i>	1 »
3. <i>Quel galant!</i>	1 »
4. <i>Chanson des cueilleuses de lentisques</i>	1.35
5. <i>Tout gai!</i>	1.35
Sainte (STÉPHANE MALLARMÉ) (Voix grave)	1.35
Shéhérazade , 3 poèmes de TRISTAN KLINGSOR (textes français et anglais)	
1. <i>Asie</i>	2.50
2. <i>La flûte enchantée</i>	1.75
3. <i>L'indifférent</i>	1.75
En recueil	5 »
Sur l'herbe (PAUL VERLAINE) (Voix moyenne)	1.35
Douze chants , en recueil (Voix moyenne). Textes français et anglais	8 »

L'Heure espagnole , comédie lyrique en 1 acte, paroles de FRANC-NOHAIN.	
<i>Partition piano et chant</i>	12 »
<i>Livret</i>	1 »

Morceaux détachés

Duo de Gonzalve et Conception : <i>Il était temps, voici Gonzalve</i>	2.50
Air de Conception : <i>Oh! la pitoyable aventure!</i>	2 »
Air de Gonzalve : <i>Adieu cellule, adieu donjon</i>	1.75
Quintette final : <i>Conception, Gonzalve, Torquemada, Inigo, Ramiro</i>	3 50

Musique d'Orchestre

Daphnis et Chloé . — Fragments symphoniques, Nocturne, Interlude et Danse guerrière.	
<i>Partition d'Orchestre</i>	30 »
<i>Parties d'Orchestre</i>	50 »
Chaque partie supplémentaire	2.50
Introduction et Allegro pour Harpe à pédales, avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.	
Harpe solo	3.50
<i>Partition d'Orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'Orchestre</i>	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Ma mère l'Oye , 5 pièces enfantines.	
<i>Partition d'Orchestre</i>	25 »
<i>Parties d'Orchestre</i>	6 »
Chaque partie supplémentaire	3
Rapsodie Espagnole .	
<i>Partition d'Orchestre</i>	25 »
<i>Partition d'Orchestre in-16</i>	6 »
<i>Parties d'Orchestre</i>	40 »
Chaque partie supplémentaire	3