

H

2^{me} Symphonie.

Contrabassi.

Alexandre Glazounow, Op. 16.

I.

Andante maestoso.

Tromb. III. 1

ff = pp

ff = pp

3 Vello. pizz. p

A

arco f 3

3 3 p mf 3 3 3 p

Moderato.

B

Allegro.

p poco a poco accel. mf sfz mf f

Allegro. (L'istesso tempo) C

cresc. p cresc.

f f p < f

D

3 3

E

mf f sfz

mf p

Poco meno mosso.

pizz. p

2 F 15 G 1 arco div. f

H 23

p

Contrabassi.

I div. *p* *cresc.* *p*

cresc. *mf* *ff* **K** unis.

div. *f* *f* *mf* unis.

L **9** *pp*

Allegro (come prima) *pizz.* *p* **3** **M** *arco* *p* **5**

pizz. *arco* *mf* *f* *mf* **5** **1**

f **1** **N** *sfz* *f*

7 *sfz* **7** **0** *pp*

cresc. poco a poco *f cresc.* *poco a poco più animato*

P *ff* **2**

2 *p* *pizz.* *poco più tranqu.* **1**

1 **1** **1** **1** **1** **1**

Contrabassi.

1 arco

R Poco più animato.

mf *ff*

dim. *dim.* *mf* Tempo I, ma

poco più tranquillo.

pizz. *p* *f* *p* *pp* *f*

Poco più animato.

arco *f* *mf* *f* *ff*

mf *ff* poco a poco cresc. *ff* *p* poco a poco accel.

mf *f*

X *ff* sost. e pesante.

f cresc.

Y *ff* poco a poco accel.

Più mosso

Z 5

Contrabassi.

Hh Più sostenuto.
ff
Andante. 1

II.

Andante. 11 arco
pp
mf
cresc.
Poco più mosso. 3 5 C 9
p
3
D riten.
I. Tempo I. pizz.
II. div. pizz.
III. pizz.
f
dim.
dim.
dim.
Più mosso. unis. 11 arco
f
p
7 arco
2H
f
poco a poco
Tempo I. 8 arco
pp
più rall. poco cresc.
p
K
f
ff
mf
Più mosso.
L
mf cresc.
5
1 pizz.
f
poco a poco allarg.

Contrabassi.

III.

Allegro vivace.

24 *A* *pizz.* *p* 6 6 *arco* 1

1 *B* *p* 1 *p*

12 *C* *mf* *f* 1 2 *Cello.*

2 *pizz.* 2 3 4 5 6 7 8 *D* *mf*

arco 2 *E* *mf cresc.* *f* 1

cresc. 15 *p*

F *f* *ff* 1

G 3 3 *sfz* *sfz*

1 *marcato* *dim.* *p* 3

H 32 *pizz.* *mf* 1 1 1 1 1

1 1 *I* 1 1 *cresc.*

arco *f* *p*

K *mf*

f

Contrabassi.

Musical score for Contrabassi, page 7. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into sections labeled L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, and includes various performance instructions such as 'pizz.', 'arco', 'cresc.', 'dim.', and 'pizz.'. Measure numbers 1 through 32 are indicated throughout the score.

Contrabassi.

INTRADA.

IV.

Andantino sostenuto.

8 *vecco.* 9 10 11 *p* *mf* *f* *div.* 7

FINALE.

Allegro.

energico

f

pesante
ff

A
p

f *B*

mf *p*

molto rit. 1 *Moderato.* *pizz.* 5 *divisi* *arco* *mf* *f* *uniss.*

pizz. *p* *D*

Plù mosso. *arco* 3

E 4 *Moderato.* *pizz.* *rit.* *p*

Contrabassi.

The musical score consists of ten staves of music for the Contrabass. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. Articulations like *arco* and *pizz.* are used throughout. Tempo markings include *Più mosso. Allegro animato.*, *Meno mosso. (Moderato.)*, *sostenuto e pesante Moderato assai.*, and *Allegro moderato.*. The score is divided into sections labeled F, G, H, I, K, and M4. Section F starts with *arco* and *F pizz.*. Section G includes *pizz.*, *arco*, and *f*. Section H is marked *ff*. Section I is marked *pp* and *f*. Section K is marked *pizz.* and *p*. Section M4 is marked *arco*, *pp*, and *p*. The score also features various time signatures and rests.

Contrabassi.

arco
mf — f — ff
N
ff

0 arco
ff

Moderato.
pizz.
p rall. p P

arco
div mf arco
a tempo poco a poco più animato.
uniss. poco rit.

Tempo I, ma poco pesante.
p mf f cresc. ff

R
poco animato.

mf cresc.

S Più mosso.
sf ff

T
mf cresc. sfz f

mf cresc. sfz mf mf

U
f allarg. ff mf cresc. sfz