

No. 198

# Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Corno 3<sup>mo</sup>

Horn III in Es

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG.

K. OERTEL XA

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.  
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.  
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zu „Ruy Blas“.

Corno 3<sup>mo</sup>  
Mi b

Corno I in Es.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

*Lento.* *Allegro molto.* *Lento.*

*f sf f sf*

*Allegro molto.* *Lento.* *Allegro molto.*

11 32 **A** *f ff*

*f ff sf*

**B** *f ff sf*

*sf sf sf sf*

*Lento.* *ritard.* *a tempo* 32 *cresc.*

*ff sf v*

**C** *p*

*p*

*cresc.* *p*

**D** *cresc. ff*

*1*

**E** *sf*

*2*

*3* *7* **F** *7* *f*

The musical score for Corno I in Es. consists of 12 staves of music. The first staff begins with a *sf* dynamic and includes markings for *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*, *p*, and *cresc.*. A measure rest of 28 measures is indicated. The second staff starts with *cresc.* and *ff*, followed by *sf*. The third staff has a measure rest of 4 measures. The fourth staff is marked *Lento.* and *a tempo*, with dynamics *f*, *sf*, and *ff*. It includes measure rests of 35 and 20 measures, and circled letters **I** and **K**. The fifth staff has a circled letter **L** and a measure rest of 8 measures. The sixth staff has a circled letter **M**, a measure rest of 9 measures, and dynamics *f*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The seventh staff has a circled letter **N**, a measure rest of 5 measures, and dynamics *ff* and *ff*. The eighth staff has a circled letter **O**. The ninth and tenth staves contain continuous musical notation. The eleventh staff ends with a circled letter **O**. The twelfth staff concludes the page with a circled letter **O**.

8.  $\frac{1}{2}$   
2

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
227	121 Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
242	122 Ferrabras, Op. 76	23	22
219	123 Ouvertüre als Hydrantia	12	12
226	124 Des Teufels Lustschloß	21	21
241	125 Ouv. Die Zauberkarte (Rosamunde)	23	23
220	126 Ouvertüre in <i>Bdur</i>	21	21
221	127 Ouvertüre in <i>Bdur</i>	14	14
222	128 Ouvertüre in <i>Bdur</i>	16	16
223	129 Ouvertüre in <i>Bdur</i> in italien. Stile	18	18
224	130 Ouvertüre in <i>Bdur</i> in italien. Stile	18	18
225	131 Ouvertüre in <i>Bmol</i>	23	23
1076	132 Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.)	18	18
1077	133 Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.)	21	21
1367/68	134 Schumann, G., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	135 R., Genova. <i>Op. 81</i>	23	23
229	136 Braut von Messina. <i>Op. 100</i>	22	21
230	137 Manfred, <i>Op. 115</i>	23	23
231	138 Fest-Ouvertüre mit Gesang. <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23
232	139 Julius Caesar. <i>Emoll</i> , Op. 128	24	24
233	140 Hermann und Dorothea. <i>Hmol</i> , Op. 136	19	19
234	141 Goethes Faust. <i>Dmol</i>	23	23
235	142 Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	143 Jossanda, Op. 63	23	23
1054	144 Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	145 Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	146 Thalberg, Florida	23	22
1055	147 Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	148 Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	149 Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	150 Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	151 Vorspiel z. Hohenrin f. Kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	152 Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	153 Weber, Euryanthe	23	22
1051	154 Freisclütz	23	23
243	155 Jubel-Ouvertüre	28	28
244	156 Oberon	23	23
1059	157 Preciosa	20	20
1458	158 Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.		St.	H.
662	159 Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	160 d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	161 Einleitung zum 3. Aufzug aus «His-mondas»	30	30
1595	162 Auber, Tarantelle a. d. Op. «Die Stimme v. Portici»	23	23
251	163 Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	164 Beethoven, Trauermarsch C m. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	165 Türkischer Marsch aus «Die Ruinen von Athen», Op. 13	20	20
257	166 Allegretto in <i>Es</i> , (Gratulations-Mennett)	16	15
253	167 12 Contretänze	14	13
254	168 12 deutsche Tänze	22	21
1349	169 Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	170 12 Menuetten	18	17
258	171 Musik zu einem Ritterballett	18	18
1838	172 Trauermarsch a. Dankers. Leone Prohaska	18	15
256	173 Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	174 Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	175 Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	176 Liebesscene	20	18
1556	177 Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus «Tristia» Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	178 Marsch für die Übereichung der Fahnen aus «Le Député» Op. 12	32	32
1328	179 Ungarischer Marsch	29	29
1327	180 Sylphentanz	13	13
1328	181 Tanz der Irrlichter	30	30
1557	182 Trojanischer Marsch aus «Die Einnahme von Troja» Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	183 Braccaccio, Prelude	29	29
652	184 Bouvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	185 Ballade, Op. 25	26	26
957	186 Festzug, Op. 27	27	27
298	187 Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	188 Campa, Lamento. <i>Em</i>	23	23
259	189 Cherubini, Ballettmusik aus Androon	21	21
260	190 Zwischenakt- u. Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	191 Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur</i> , Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	192 Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	193 Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	194 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	195 Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. <i>M 1</i> , Pftst. <i>M 1</i> u.	10	10
686	196 v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	197 Fischer, Präludium und Fuge über «Eine feste Burg ist unser Gott» Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pflöck	6	6
796	198 Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	199 Flossheim, Consolation, Symp. Satz	17	17
663	200 Freudenberg, Idylle aus «Die Pfahlbauer»	8	8
664	201 Tarantelle aus «Die Nebenbuhler»	26	26
264	202 Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	203 4 Sätze a. d. Ballet «Don Juan»	14	13
695	204 v. Goldschmidt, Waldszenen mit Schluß des 3. Aktes aus «Hohentaus»	32	32
349	205 Grenzobach, Walzer, Op. 5. u. Melly Ländler, Op. 6. Pftst. <i>M 1</i>	8	8
691	206 Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	207 Chor der Scharwache aus «Die beiden Geizigen»	24	16
265	208 Grleg, Mennett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	209 Haessler, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	18
266	210 Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	211 Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. <i>M u</i>	26	26
268	212 Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. <i>M u</i>	25	25
270	213 Haydn, Kindersymphonie	10	9
269	214 Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Gmol</i> für kleines Orchester	23	23
271	215 Der Ostentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	216 Hofmann, Zweigespräch und Karnevalsscene, Op. 19	24	24
699/700	217 Ballettmusik aus «Donna Dianna», Op. 75	27	27
273	218 Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	219 Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

		St.	H.
Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.			
Nr.		St.	H.
379/80	220 Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	221 Järnefeld, Präludium	16	16
1415	222 Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	223 Kaun, Op. 5. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne «Star spangled Banner» Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	224 Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Bdur</i> , Op. 37	31	31
660	225 Kretschmer, Fabrica-Marsch.	27	27
685	226 Lorenz, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	227 Lumby, Schöne-Walzer	19	17
277	228 Kroll's Ballklänge, Walzer	19	17
276	229 Nebelbilder	20	20
279	230 La Désignation	19	19
275	231 Trambilder	22	22
685	232 Der Traum des Savoyarden	19	19
666	233 Maas, Nachgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	234 Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	235 Major, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	236 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	237 Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	238 Notturmo aus Op. 61	15	14
281	239 Scherzo aus Op. 61	18	17
283	240 Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	241 Monechi, Op. 188	19	18
1586	242 Meyerbeer, Indischer Marsch aus «Die Afrikanerin» Zigeunertanz aus «Die Hagenottene»	31	31
1570	243 Kronungsmarsch aus «Der Prophet»	31	30
287	244 Große Polonaise aus «Streunsee»	25	25
1579	245 Mozart, Ballettmusik zur Pantomime «Les petits Hense»	18	17
096/97	246 Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)	6	6
783	247 Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)	12	12
784	248 Sonate Nr. 14 <i>C</i> (329)	12	12
784	249 Maurerische Trauermusik (177)	13	13
288	250 Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
289	251 Drei deutsche Tänze (603)	18	18
1661	252 Sechs deutsche Tänze (09)	12	12
1666	253 Mozart, Leop., Die Schiffenfahrt. Pftst. <i>M 1</i> —Musik am preussischen Hofe:	8	8
692	254 Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	255 Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	256 Nr. 9. 2 alteingische Militärmärsche	20	15
	257 Nr. 10. 2 alteingische Short Troops	20	14
	258 Nr. 11. Himmell. Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	259 Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	260 Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	261 Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	262 Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	263 Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 20. (M. Pohle)	27	27
1630	264 Nr. 1. Bolero	27	27
1631	265 Nr. 2. Maorisches Tanzlied	27	27
1632	266 Nr. 3. Serenade	25	25
1633	267 Nr. 4. Andalusienne	31	31
1644	268 Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
1635	269 Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	270 Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	271 Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
1594	272 2 Stücke, Op. 32	11	11
294	273 Nicolai, Ballettmusik aus «Die lustigen Weiber von Windsor». Dirigiert	26	26
291	274 Reinecke, Ballettmusik aus «König Manfred». Op. 93	30	30
291	275 Einleitung zum 5. Akte aus «König Manfred». Op. 93	11	11
292	276 Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	277 Fünf Tonbilder	25	21
299	278 Tanz unter der Dorfbrücke	20	20
678/79	279 Niclaus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	280 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	281 Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	282 Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 44	22	22
1580	283 Rossini, Ballettmusik a. «Wilhelm Tell»	22	22
296	284 Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Bergesiger, Op. 37	21	21
654	285 Scharwenka, J., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	286 König Wilhelms Werbung. Episode aus Matschwintha	31	31
655	287 Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	288 Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	289 Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	290 Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscene	6	6
1354	291 Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksop. «Kalevala»	20	20
1360	292 Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	293 Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	294 Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	295 Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	296 Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	297 Einleitung und Brautchor aus Lohengrin	32	31
656	298 f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftst. <i>M 1</i> u.	14	14
1017	299 Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	300 Phantasie aus Lohengrin. (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	301 Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert v. J. M. Matthey u. B.	25	25
657	302 Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftst. <i>M 1</i> u.	14	14
674	303 Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	304 Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	305 Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	306 Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	307 Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	308 Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	309 Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1658	310 Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Eritz Hoffmann)	25	25
683	311 Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	312 Ständchen, Op. 11	19	19
596	313 Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
780	314 Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus «Die versunkene Glocke». Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	315 Bach, J. S., Arie, <i>Edur</i>	5	5
779	316 Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in <i>D</i>	4	4
1019	317 Barnett, 25 Stücke (Pensee melodique, Gavotte, Gm)	5	5
1620	318 v. Ballo, 30 Andante, <i>Es</i> , Op. 25	5	5
1086	319 Bird, Valse, Hanuet, Op. 39. Nr. 2	5	5
630	320 Bird, Meditation, bearb. von Francke, Op. 43	5	5
302	321 Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm</i>	5	5
322	322 Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	323 Gade, Novelleiten, Op. 53	6	6
319/20	324 Gade, Novelleiten, Op. 58	7	7
303/4	325 Gorch, Serenade, <i>Bdur</i> , Op. 3	5	5
337/38	326 Gilsen, Cossaisse	5	5
305	327 Götz, Serenade Nr. 1, <i>Dmol</i> , Op. 22	6	6
306	328 Serenade Nr. 2, <i>Gdur</i> , Op. 23	6	6
307	329 Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	330 Griun, Suite Nr. 3, <i>Gmol</i> , Op. 25	5	5
1389	331 Trümpfer, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	332 Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	333 Heinrich, Fritz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	334 Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur</i> , Op. 23	5	5
310	335 Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	336 Hofmann, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 72	5	5
1342	337 Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	338 Klengel, Serenade, <i>Fdur</i> , Op. 24	5	5
321	339 Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
1091	340 (W. 540, 556, 574) 2 Viol. u. Bad. (606)	3	3
1092	341 6 Mandoline-Tänze	3	3
340	342 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bad. (653)	3	3
313	343 Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	344 Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	345 Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34	346 Rosenhain, Am Abend, <i>Cdur</i> , Op. 99	5	5
331/34	347 Sandré, Serenade, <i>D</i> , Op. 24	5	5
339	348 Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. u.	5	5
1597	349 Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzein.	7	6
1657	350 Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzein.	6	5
1598	351 Canon (Nr. 26) a. d. Venuskränzein.	6	5
1609	352 Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1609	353 Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1609	354 Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	355 Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	356 Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	357 Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	358 Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	359 Mennett, <i>Ddur</i>	4	4
316	360 Fünf Menuette und sechs Trios	4	4