

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Originalbesetzung, zugleich für vereinfachte Besetzung eingerichtet

190

No. 284

Mendelssohn

Hochzeitsmarsch

aus

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 61



Tenor-Posaune

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. Wandering

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwachsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzung, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügen wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühligster Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und zugänglich ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. Wir haben dabei sowohl kleinere als auch mittlere Orchester berücksichtigt. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erschienenen Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt, und welche Stimmen für mittlere Orchester eingerichtet sind bzw. am besten zur kleinen Besetzung hinzugenommen werden.

=====**Zu allen mit P. bezeichneten Nummern sind gedruckte Partituren erschienen.**=====

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.
P. Liszt, Franz, Festklänge. Symphonische Dichtung.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	Kleinste zulässige Besetzung: 18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken, Becken, Gr. Trommel.
P. Liszt, Franz, Mazeppa. Symphonische Dichtung.	+32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trom., Becken, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Flöte I/II, Ob. I, Fag. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Gr. Trommel, Becken, Triangel.
P. Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung.	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Trompete I/II, Baßpos., Pauken, Harfe I.
P. Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken.
P. Liszt, Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung.	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel.
		Für mittlere Orchester eingerichtete Stimmen: Fl. II, Pos. I/II. Fag. II, Horn III, IV. Fl. II. Fl. II, Fag. II, Ob. II.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
Adam, A., »Si j'étais roi«.	28 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Triangel, Glocken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Harfe.	Kleinste zulässige Besetzung: 13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Tromp. I, Kl. Trommel.
		Für mittlere Orchester eingerichtete Stimmen: Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel, Gr. Trommel. Horn I/II, Tromp. II.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

270. **Heidingsfeld**, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B. u. Gm.
271. — Op. 9. Der Totentanz.
— **Himmel**, Wiegenlied von Gotter. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen. (A. Schinck u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 11.)
272. **Hofmann**, Op. 19. Zwiegespräch u. Karnevalsszene.
699/700. — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.
273. — Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo.
394. — Op. 128. Huldigungsmarsch.
379/80. **Jadassohn**, Op. 58. Ballettmusik »Johannisnacht im Walde«.
1619. **Järnefelt**, Präludium.
1415. **Kajanus**, Marsch Karl XII. bei Narva.
533. **Kaun**, Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.
274. **Kleinmichel**, Op. 37. Festmarsch, Es.
660. **Kretschmer**, Op. 44. Fabrice-Marsch.
— **Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preußen**. Für großes Orchester bearbeitet von C. Frese. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3.)
685. **Lorenz**, Taubenlied und Ballettmusik aus »Harald und Theano«. Op. 50.
278. **Lumbye**, Amelie-Walzer.
277. — Krolls Balklänge. Walzer.
276. — Nebelbilder. Phantasie.
279. — La Résignation. Walzer.
275. — Traumbilder.
665. — Der Traum des Savoyarden.
666. **Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.
667. **MacDowell**, Op. 30. Die Sarazenen.
280. **Maier**, »Schwedisch«, aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum.
Daraus einzeln:
284. Hochzeitsmarsch.
282. Intermezzo.
283. Notturmo.
281. Scherzo.
285. — Kriegsmarsch aus »Athalia«. Op. 74.
286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.
1586. **Meyerbeer**, Indischer Marsch a »Die Afrikanerin«.
1570. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.
1590/91. — Ballettmusik aus »Der Prophet«.
287. — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
1806/7. — Ballettmusik aus »Robert der Teufel«.
1579. — Große Polonaise aus »Struensee«.
1577. **Mozart**, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (18 Stimmen.)
— Dasselbe für kleine Besetzung eingerichtet von Fritz Hoffmann. (12 Stimmen.)
1922/23. Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler. (18 Stimmen.)
1744/45. — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«. [Werk 367.]
288. — Maurerische Trauermusik. [477.]
289. — Ein musik. Spaß (Bauernsymphonie). [522.]
793. — Sonate Nr. 12, C. C [278.]
794. — Sonate Nr. 14, C. C [329.]
1661. — Drei deutsche Tänze. [605.]
1666. — Sechs deutsche Tänze. [509.]
1091. — Sechs ländlerische Tänze für Streichorchester oder für Einzelbesetzung durch zwei Violinen und Violoncell. [606.]
668. **Naumann**, Op. 16. Pastorale, F.
658. **Nicodé**, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.
659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzonette.
290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.
— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. (M. Pohle.)
1630. Nr. 1. Bolero.
1631. Nr. 2. Maurisches Tanzlied.
1632. Nr. 3. Serenade.
1633. Nr. 4. Andalusienne.
1634. Nr. 5. Provençalische Märchen.
1635. Nr. 6. In der Taberna.
— Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).
Daraus einzeln:
669. Nr. 1. Das Meer.
670. Nr. 4. Meeresleuchten.
671. — Op. 32. Zwei Stücke.
1594. **Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber«.
— **Radeglia**, Op. 25. Rhapsodie Orientale. (Abschrift.)
Reinecke, Op. 93. König Manfred.
Daraus einzeln:
294. Ballettmusik.
291. Vorspiel zum 5. Akt.
292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.
399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.
293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle aus Tell. — 4. und 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde (aus den Sommertagsbildern).
1695. **Wöber**, Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shōtai (Exerzierlied). — 2. Übergang. — 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). — 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied).

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Hochzeitsmarsch aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“

TROMBONE TENORE.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Allegro vivace.

Trombe ²

The musical score consists of ten staves of music for the Trombone Tenor part. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes first and second endings. The score is marked with measures 1, 4, 7, 16, and 4. There are also section markers labeled A, B, C, D, E, F, G, and H. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as **Allegro vivace**.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
Auber, D. F. E., Derschwarze Domino.	27 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	Kleinste zulässige Besetzung: 17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken.
Auber, D. F. E., Die Stimme von Portici.	28 Stimmen: Streichqu., 1 kl., 2 gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Serpent, (Tuba od. Pos. IV), Kl. Trommel, Gr. Tromm., Pauken, Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Serpent (Tuba od. Pos. IV).
Auber, D. F. E., Die Sirene.	26 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel u. Becken, Pauken u. Triangel.	7 Stimmen: Streichquint., Klar. I/II, auch ausführbar nur als Streichquint. mit doppelter Besetzung.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. (Erste vollständige Ausgabe.)	28 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel u. Tambourin, Triangel, Gr. Trommel, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Beethoven, L. van, Leonore No. 3.	23 Stimmen (22 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Berlioz, Hector, Römischer Carneval.	29 Stimmen (28 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn III/IV, Kornett I/II, Baßpos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.
P. Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini.	35 Stimmen (33 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, 3 Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Kornett I/II, Baßpos., Tuba, Pauke I/II, Gr. Trommel, Becken.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.	20 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Becken, Triangel.	8 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II.
P. Donizetti, G., Die Regimentstochter.	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
P. Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluß von Rich. Wagner.	22 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., Pauken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.
Halévy, F., Die Königin von Cypern.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel und Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
Lortzing, Albert, Der Waffenschmied.	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel, Pauken, Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Gr. Trommel, Pauken.
Lortzing, Albert, Zar und Zimmermann.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel.
Mallart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauk., Kl. Trommel, Gr. Tromm. u. Beck., Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel.
P. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt.	21 Stimmen (19 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Serpent od. Kontrafag., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Serpent od. Kontrafag., Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.
Meyerbeer, Giacomo, Ouvertüre zur Tragödie »Struensee«.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Rossini, Giacomo, Wilhelm Tell.	26 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken (ausführbar mit 1 Violoncell).
P. Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin.	30 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken.	17 Stimmen (15 Hefte): Streichquint., Fl., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Posaune, Pauken u. Becken. Bearb. v. F. Hellmesberger.
P. Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, III/IV, Tromp. I, Baßpos., Pauken.

Die I. Violinstimmen der Ouvertüren sind meistens als Direktionsstimme eingerichtet.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
P. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre	26 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Baß-tuba, Pauken.	Kleinste zulässige Besetzung: 17 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
Wallace, W. F., Maritana.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Ophicleide (Euphonium oder Tuba), Pauken, Triangel u. gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichqu., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos.
P. Weber, C. M. v., Freischütz.	23 Stimmen: Streichquint., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Weber, C. M. v., Jubel-Ouvertüre.	28 Stimmen: Streichqu., 2 Gr. Fl., 2 Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Becken, Gr. Trommel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.

Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
Kl. Fl., Fag. II, Horn III/IV.

Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II.

Ob. I, Horn III/IV.

III. Kleinere Orchesterwerke.

	Original.	Vereinfacht.
P. Berlioz, Hector, Liebeszene aus »Romeo und Julie« Op. 17.	19 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Ob., 2 Klar., 4 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner.	Kleinste zulässige Besetzung: 14 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. (Sonderst. f. kl. Orch.), Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.)
P. Berlioz, Hector, Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie« Op. 17.	29 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 3 Fl., Ob., Engl. Horn, 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Pauken, Gr. Trommel, Beck. u. Cimbali, 2 Harf.	18 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob., Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pauken I/II, Gr. Trommel, Becken.
P. Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	13 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Klar., Pauken, 2 Harfen.	11 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Pauken, Glockenspiel (Ersatz für Harfen.)
P. Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	31 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Tambourin u. Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III, Pauken, Gr. Trommel u. Becken.
P. Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7.	25 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie.	22 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Czakan, 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Steyr. Zither.	10 Stimmen: Viol. I/II, Vla., Baß, Fl. I, Klar. I, Tromp. I, Pos., Gr. Trommel, Kl. Trommel.
P. Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum.	24 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Becken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Becken.
Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz Nr. 1 B dur.	26 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31 Stimmen (30 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Tromp. I/II, Baßpos., Pauck., Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Meyerbeer, Giacomo, II. Entr'acte aus der Musik zu »Struensee«.	25 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Mozart, W. A., Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«.	18 Stimmen (17 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.	12 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II.
P. Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., Gr. u. Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Triangel.	17 Stimmen: Streichqu., Gr. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Triangel.
P. Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde.	21 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Wagner, Rich., Finale zum 1. Akt aus »Lohengrin«.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken u. Tamt., Harfe.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.

Ersatzstimmen: Tromp. I in B, Glockenspiel.

Gr. Fl. I/II, Tromp. I/II, Tuba.

Fl. II.

Vcell., Fl. III, Ob., Klar. II, Tromp. II.

Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.

Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel u. Pauken, Gr. Trommel.

Kl. Fl., Ob. I, Fag. I.

Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.

Ob. I, Fag. I.

Kl. Fl., Pos. I/II.

Fl. II, Ob. I, Fag. I.

Fag. II, Pos. I/II.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

(X/07.)