

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

2  
1

1182

Nr. 558a/b

# Mozart

## Klarinetten-Konzert

A dur \* A major \* La majeur

Werk 622

Violine I



Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

# Konzerte und Konzertstücke

## Für Flöte und Orchester

- Busoni**, Divertimento. Op. 52 (16 Stimmen)  
**Friedrich der Große**, Grave. c moll, a. d. Konzert C dur (13 Stimmen)  
– Konzert Nr. 1. G dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 2. G dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 3. C dur (5 Stimmen)  
– Konzert Nr. 4. D dur (5 Stimmen)  
– Konzerte Nr. 1–4 bearb. f. Flöte u. Pfte. v. C. Reinecke  
**Fürstenau**, L'Ilusion. Adagio und Variation. (Norma,) Op. 133. G dur (16 Stimmen)  
– Die Sympathie. Introduction und Rondo brillante. (Der Renegat.) D dur. Für 2 Flöten. Op. 132 (17 Stimmen)  
– Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie (Prophet) h moll. Op. 147 (18 Stimmen)  
**Haake**, Konzertino. G dur. Op. 10 (19 Stimmen)

- Hasse**, Joh. Ad., Konzert (5 Stimmen)  
**Hofmann**, Konzertstück. Op. 98 (20 Stimmen)  
**Hofmann**, Serenade. D dur. Mit Streichorchester oder für Solo-Sextett. Op. 65 (5 Stimmen)  
**Mozart**, Andante. C dur. (315) (9 Stimmen)  
– Konzert. G dur (313) (11 Stimmen)  
– Konzert. D dur (314.) Kad. z. 1., 2. und 3. Satze von J. Andersen (9 Stimmen)  
**Quantz**, Konzert G dur. (Weißborn) (5 Stimmen)  
**Reinecke**, C., Konzert. Op. 283 (21 Stimmen)  
**Terschak**, Konzert-Phantasie. Es dur. Op. 42 (18 St.)  
– Phantasie über Themen aus Bellinis »Nachtwandler«. Op. 43 (18 Stimmen)  
**Tulou**, Phantasie (Domino noir). Op. 78 (12 Stimmen)

## Für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott mit Orchester

- Busoni**, Konzertino f. Klarinette u. kleines Orchester (12 St.)  
**Colomer**, Phantasie, a moll für Oboe mit Orchester oder Pianoforte (20 Stimmen)  
**David**, Sehnsuchtswalzer von Schubert. Introduction und Variation. B dur. Op. 8. Für Klarinette (13 Stimmen)  
**Händel**, Concerto grosso Nr. 8. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)  
– Concerto grosso Nr. 9. B dur. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (4 Stimmen)  
– Concerto grosso Nr. 10, g moll. Für Oboe und Streichorchester. Cembalo I/II (in Part.) (5 Stimmen)  
**Kroeber**, Andante für Oboe und Streichord. As dur (5 St.)  
**Luft**, Phantasie über russische Nationalmelodien für Oboe. C dur. Op. 12 (20 Stimmen)  
**Mozart**, Konzert für Fagott. B dur. (191) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. D dur. (412) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (417) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (447) (9 Stimmen)  
– Konzert für Horn. Es dur. (495) (9 Stimmen)  
– Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Es dur (9 Stimmen)

- Mozart**, Konzert-Rondo für Horn. Es dur. (371) (9 St.)  
– Konzert für Klarinette. A dur. (622) (11 Stimmen)  
– Adagio daraus. Herausgegeben und mit einer Kadenz versehen von F. B. Busoni (11 Stimmen)  
– Konzert für Oboe F dur. (Fragment). (293)  
– Wiegenlied für Horn mit Streichorchester (Walther). (350) und Schubert, Wiegenlied für Violine, Violoncell und Horn mit Streichorchester (in der Part. nur Mozart, Wiegenlied enthaltend) (5 Stimmen)  
**Rietz**, Konzertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für Oboe. Op. 33 (16 Stimmen)  
**Schumann**, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. Für Oboe mit Streichquartett (Lund) (4 St.)  
– Konzertstück. F dur. Für 4 Hörner. Op. 86 (26 St.)  
**Spohr**, Konzert Nr. 3. B dur. Für Klarinette (17 Stimmen)  
– Konzert Nr. 4. A dur. Für Klarinette (19 Stimmen)  
**Stolzenberg**, Serenade d moll. Für Klarinette mit Streichorchester. Op. 6 (5 Stimmen)  
**Wagner**, Adagio für Klarinette mit Streichquintett (6 St.)  
**Weber**, Konzert für Klarinette Nr. 1, f moll. Op. 73 (16 St.)  
– Konzert für Klarinette Nr. 2. Es dur. Op. 74 (16 St.)  
– Konzertino für Klarinette. Es dur. Op. 26 (15 Stimmen)  
**Zeller**, Charakterstück für Waldhorn. D dur (24 Stimmen)



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

# Konzert für Klarinette.

W. A. Mozart. Werk 622.

Componirt am 28. September 1791 zu Wien.

**Allegro.**  
**Tutti**

## VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various performance markings and annotations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes slurs and accents.
- Staff 2:** Features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Continues with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*).
- Staff 4:** Shows a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents.
- Staff 5:** Contains a section labeled 'A 1' and starts with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Features a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents.
- Staff 7:** Includes a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*).
- Staff 8:** Starts with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic, leading to a section labeled 'B'.
- Staff 9:** Ends with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Continues with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents.

Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including slurs, accents, and fingerings.

*cresc.* *f* *p* Solo

*f* *p* *tr*

*f* *p* *tr*

*f* *p* Solo

*f* *p* *tr*

*f* *p* *tr* *D Tutti* Solo

*f* *p* *tr*

VIOLINO I.

Handwritten musical score for Violino I, page 4. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features several systems of music with various performance markings and annotations.

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *E*. Includes fingerings (3, 2, 1, 2) and accents (v).
- System 2:** Features trills (*tr*) and accents (v).
- System 3:** Includes trills (*tr*) and accents (v).
- System 4:** Includes trills (*tr*) and accents (v).
- System 5:** Marked *Tutti* and *cresc. f*. Includes accents (v) and slurs.
- System 6:** Includes slurs and accents (v).
- System 7:** Includes slurs and accents (v).
- System 8:** Includes slurs and accents (v).
- System 9:** Marked *Solo* and *p*. Includes slurs and accents (v).
- System 10:** Includes slurs and accents (v).
- System 11:** Marked *Tutti* and *f*. Includes slurs and accents (v).
- System 12:** Marked *Solo* and *p*. Includes slurs and accents (v).
- System 13:** Includes slurs and accents (v).
- System 14:** Includes slurs and accents (v).

The score is heavily annotated with red and black ink, including slurs, accents, and fingerings. A red '7' is written above the first staff, and a red '5#2' is written above the eleventh staff. The page number '4' is in the top left, and the title 'VIOLINO I.' is centered at the top.

VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music in G major. The score is annotated with various handwritten red markings, including accents, slurs, and dynamic markings. The piece begins with a *p* dynamic and features a *f* dynamic section starting at measure 10. A *Tutti* section begins at measure 12, marked with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The score includes several *Solo* passages, notably at measures 18-20 and 28-30. A *H Tutti* section is marked at measure 32 with a *f* dynamic. The piece concludes with a *Solo* passage at measure 38. The manuscript includes various performance instructions such as accents (*acc.*), slurs, and dynamic markings (*p*, *f*) throughout the score.

VIOLINO I.

Handwritten annotations in red ink include checkmarks (V), 'p' (piano), 'tr' (trills), and 'K 1'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A *Tutti* marking is present above the eighth staff. A *f* (forte) marking is at the end of the piece.

Handwritten numbers 1, 2, and 3 are placed above notes in several staves, likely indicating fingerings or bowings. A 'K 1' marking is located above the fourth staff.

VIOLINO I.

Adagio.

Solo

Musical score for Violino I, page 7. The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It features dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *cresc.*, and performance instructions like *Solo* and *Tutti*. The music includes various articulations, slurs, and fingerings. A "L" (Lento) marking appears on the seventh staff, and an "M" (Moderato) marking appears on the ninth staff. The piece concludes with a "Solo" marking on the tenth staff.



VIOLINO I.

RONDO.

Allegro.

Solo *p*  
 Tutti *p cresc. f p cresc.*  
 Solo *f p*  
 Tutti *p cresc.*  
 Solo *p* Tutti *f*  
 Solo *p* Tutti *f*  
 Tutti *f* Solo *p*  
 Tutti *mf*  
 Solo *dim. p*  
 Tutti *P*  
 Tutti *sf*

VIOLINO I.

The musical score for Violino I on page 9 consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *fp*, and *R*. Performance instructions include *Tutti* and *Solo*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Red handwritten annotations, including slurs, accents, and fingerings, are present throughout the score. The piece concludes with a final measure marked with a '3'.

VIOLINO I.

This musical score for Violino I consists of ten staves of music in G major (one sharp). The score is annotated with various performance markings:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic. Includes a first ending bracket and a *S* (Sordano) marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Features a *sfp* (sforzando piano) dynamic marking.
- Staff 4:** Includes *sfp*, *p*, and *pp* (pianissimo) dynamics.
- Staff 5:** Contains a first ending bracket and a *V* (Vibrato) marking.
- Staff 6:** Includes a *Tutti* marking and dynamics of *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.
- Staff 7:** Features a *Solo* marking and dynamics of *cresc.*, *f*, and *p*.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Includes a *Tutti* marking and a *cresc.* dynamic.
- Staff 10:** Features a *Solo* marking, *p* dynamic, and a *Tutti* marking with *f* dynamic.

Handwritten annotations in red ink include slurs, accents, and dynamic markings such as *V*, *p*, *f*, *sfp*, *pp*, *Tutti*, and *Solo*.

This musical score for Violino I consists of ten staves of music in G major (one sharp). The piece features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). It includes performance instructions for *Solo* and *Tutti*. The score is heavily annotated with red handwritten marks, including slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 0). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

## DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**KARL KLINGLER**  
ÜBER DIE GRUNDLAGEN  
DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

**MAX GRÜNBERG**  
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR  
DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)  
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

## EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

### MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.  
**SAITENINSTRUMENTE**

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

**C. Saltenschlag- und Tasteninstrumente.**

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

**A.**

Die Flöte. Von Paul Bauer.

**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigel.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

**A. Messingblasinstrumente.**

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horn tuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

**D. Schlaginstrumente.**

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.**

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.