

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-16-

No. 7/8

# Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Horn II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

H. OERTEL X.A.

F. W. W. W.







Corno II.

*en Mib*  
*ala f*

15  
x

**H** *6*

**I** *24* *20/4* *TEHA* *3*

**K** *20* *19/1* *p* *3 Tpd*

*p* *cresc.* *sempre cresc.* *f*

**L** *6* *p* *decresc.* *pp*

*2* *4* *Solo* **M** *25* *pp* *cresc.*

*f* *f* *piu f*

**N** *f* *f* *f* *f* *f* *p*

*ff* *p*

**O** *3* *f* *1*

**P** *14* *3* *cresc.* *ff* *Orch. B. 7/8* *p*



Corno II.

The musical score for Corno II on page 3 consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ff*, *p*, *sp*, *ppp*, *decresc.*, and *p*. There are also performance markings like *1*, *2*, *3*, *5*, *9*, and *13*. The score is marked with letters Q, R, S, T, U, V, and W in red circles. The bottom of the page includes the instruction *ff* Orch. B.  $\frac{7}{8}$ .



*In Do*

MARCIA FUNEBRE.  
Adagio assai.  $\text{♩} = 80$ .

in C.  $\text{♩} = 80$

*a4*

8 *p*

1 *1<sup>o</sup> Solo* *p cresc.* *1 A 4* *2<sup>o</sup>*

2 *p* *3 B*

9 *f* *p* *fp* *p*

3 *ORIGINAL* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

*cresc.* *f* *sf* *p*

*Solo* Maggiore. 5 *p* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

1 *p* *cresc.*

3 *Minore.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *cresc.*

20 *16/4* *ad. r.* *f*

*f sempre più forte*

*ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

*6* *ff* *f* *ff* *f*

*8* *ff* *f* *sf* *ff* *ff* *f* *4*

*8<sup>a</sup> baja* *cresc.* *p*

*2* *p* *sf* *p* *8<sup>a</sup> baja* *cresc.* *f* *p*

*3* *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *p*

*13* *pp* *cresc.* *p*

*4* *p* *decresc.* *pp* *f* *p*

*Solo* *4* *pp* *f* *p*

Orch. B.  $\frac{7}{8}$ .

*ala*

100 sellos de correos



SCHERZO.

Corno II.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 116$ .

*En MiB*

in ES.  $\frac{3}{4}$

30 52 7 A

*ff*

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

*p* *ff*

3 *p* *ff*

B 7 *p* 1 *p*

7 *p* *cresc.*

1. 1 2. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

TRIO.

*f* *cresc.*

*f* *f*

*cresc.* *f* *f*

22 *f*

*cresc.* *f* *f*

3 1 2 3 1. 2. 84 *f* *pp* *f* *pp*

Orch. B.  $\frac{1}{3}$ .

587  
1804



Corno II.

Handwritten mark in the top right corner.

84

7 **C**

*p* *ff*

1 2 3 4 5

*p*

3 *Alla breve.*  $\text{♩} = 116.$  *ff* 7

*p* *ff*

1 7 *p*

*p* *p*

*cresc.* *ff* *f* *f* 8 **CODA.**

*cresc.* *ff* *f* *f*

*p cresc.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

*p cresc.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

**FINALE.**  
*Allegro molto.*  $\text{♩} = 76.$  6 *ff* *sf* *sf* *sf* 17 1 *p* 5 *ff* 1

*ff* *sf* *sf* *sf* *p* *ff*

5 6 1. 2. 3 3 7

*p*

3 3 *p* *cresc.* *sf* *decresc.* *p* *f*

*p* *cresc.* *sf* *decresc.* *p* *f*

*sf* *f* *p*

*sf* *f* *p*

**A** 7 39 *ff* *f*

*ff* *f*

2 13 **B** 36 **C** 16 4 *f*

*f*

11 **D** 1 2 3 4 5 6 10 *p* *cresc.* *sf* *p*

*p* *cresc.* *sf* *p*

Orch. B. 7/8.

ORDINARIO DE AVILA 25 PTAS







# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

D ORDINA  
Z DE RADA

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischutz	23	23
213	Jubel-Ouverture	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Prelossa	22	22
1455	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
684	d'Albert, Vorspiel zum 3. Aufzug aus Gernot	30	30
391	Einleitung zum 2. Aufzug aus Ghismondas	18	18
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	20	20
252	Türkischer Marsch aus »Die Künnen von Athen« Op. 113	16	15
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menue)	14	13
253	12 Contretänze	22	21
254	12 Deutsche Tänze	9	9
1319	Largo a. d. Kl.-Sonata Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
255	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunker, Leonore Prohaska	18	17
256	Triumph-Marsch aus Turpea	16	15
1314	Berlioz, Komoe und Julie. Op. 17. Larus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdemung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irriichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
603	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	27	27
308	Erinnerungen. Op. 31	26	26
408	Campana, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur., bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1521	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diaibelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. Nr. 1. - Pfte. Nr. 1. - u.	10	10
656	v. Fieltitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
705	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1313	Floerschmidt, Consolation. Symph. Satz.	8	8
664	Freudenberg, Idylle aus »Die Prahlbauer«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausche mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzsbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. Nr. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Quor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
205	Grieg, Menuett Ent., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerlieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunarfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. I. u. II.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. I. u. II.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heldingfeld, 2 Zigeunerlänzer. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszenen. Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irriichter und Kobold, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Wald. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 20. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R. Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 60	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll's Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
270	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	19
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Nocturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	13	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	31	30
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	6	6
690/707	Mozart, Avertimento Nr. 17 D (Werk 314)	10	10
707	Sonate Nr. 12 C (278)	12	12
794	Sonate Nr. 14 C (320)	13	13
288	Maurerische Trauermusik (471)	6	6
289	Ein musikalischer Spass (522)	8	8
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. Nr. 1.	19	13
<b>Musik am preussischen Hofe:</b>			
Nr. 3. Lieblich-walzer der Königin Louise von Preussen.			
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsarsche			
Nr. 9. 2 altongische Militärsarsche			
Nr. 10. 2 altongische Short Troops			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	31	31
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	35	35
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	11	11
671	2 Stücke. Op. 32	30	30
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
672	Tanz unter der Dorflinde	20	20
673/70	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
670/51	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombeg, Kinder-Symphonie . . Pftest. Nr. 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Burggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Wittichs Werbung. Episode aus Matavina	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Sejrna. Op. 3	20	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos Kalevala	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	23	25
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	23	25
298	Ständchen. Op. 11	19	19
651	Stendson, Komoe und Julie, Phantasia. Op. 18	24	24
652	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brantied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Bräutcher aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. Nr. 1. - u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. Nr. 1. - u.	14	14
674	Monett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebeseid. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie D. aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Am)	5	5
345	v. Bellezy, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearbeit. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Noctelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 53	7	7
305/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/8	Gilson, Ecossaises. Op. 1	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Amoll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Proussen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Serenade in Kammerform. Ddur. Op. 23	5	5
330	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510, 355, 574)	4	4
1091	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Puccelli, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Gabel	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
341/5	Rosenthal, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	3	3
318	Menuett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	5	5

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
<b>Dirigirstimme je Nr. 1. -</b>			
343	Beethoven, Ecossaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	37
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	20	20
1534	v. Holstein, Ouverture zu »Der Haidenschacht. Dir.-Stimme u.	14	14
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 41	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommernachts Traum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103.	22	22
500	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
<b>Musik am preussischen Hofe:</b>			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
Nr. 12. Grosser Tusch u. Entfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«			
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred. Op. 93	29	29
362/63	Röntgen, Serenade. A dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hakenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohl	30	30
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Bräutcher	29	29
1531	Feyerl, Zug (Elsas Brauttag) zum Münster. a. für Infanterie-Musik (J. H. Matthey). b. für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. I.	2	2
368	König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosslok	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgelot für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgelot, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	32	32
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	36	36
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isolde's Liebeseid aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burall. Dir.-St.	36	36
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St.	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

### Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme  $M$  — 30. Violine Solo je  $M$  1. — Klavierstimme  $M$  150.

### Ouverturen

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagot (7 Stimmenhefte)
2. Ouverture (Am) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte)
4. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte)

### Konzerte

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Konz. Flöte, Konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Ba.
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Cottinno), Bass u. 2 Violonen. (9 Stimmenhefte)
9. Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte)

### Konzerte für 1 Klavier

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. Ddur. (Kl. u. 5 St.-H.)

### Konzerte für Violine

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)