

5

Altos

-150



Rapsodia Española

Debussy



TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# RAPSODIE ESPAGNOLE



Maurice RAVEL  
(1907)

ALTOS

## I. Prélude à la nuit

Très modéré

Sourdine *ppp* *p*

1 *p* *pp*

2 3 *ppp* *ppp*

3 sur la touche *ppp* *pp*  
 DIV. à 3 DIV. à 4 1 2 sur la touche  
 sur la touche 3 4 *pp*

4 Un peu ralenti *p très expressif*  
 DIV. à 2 3



ALTOS

au Mouvt

*f très expressif*

*pp*

5

*pp*

DIV. à 3

*pp*

1

1

sur la touche

sur la touche

sur la touche

6

DIV. à 2

Très ral.

ALTO SOLO

Sourdine

les autres DIV.

1er Mouvt (très calme)

sur la touche

*pp très expressif*

sur la touche

*ppp*

*ppp*

1

8

UNIS pizz.

Très ralenti

9

1er Mouvt arco

*pp*

*pp*

ôtez les Sourdines

Attaca



# II. - Malagueña

Assez vif

3 velle 1 ALTOS pizz. 2 3

2 arco 3

4 DIV. à 2 5 6 pp sempre pizz. 3

3 velle 4 ALTOS pizz. 1

4 pizz.

5 arco pizz.

1 ppp arco 2 3 4 5 pizz.

6 7 Subitement moins animé

mf f mf f mf f arco sur la touche pp arco p

sur la touche

8 Retenu au I<sup>er</sup> Mouvt (assez animé)

pizz. p pp mf pizz. mf

1 2



9

arco

*p*

arco

10

pizz.

*f*

pizz.

*f*

1

11

arco

Animez

*f*

arco

3

12

Assez lent Un peu plus lent que le Prélude

4 VIOLINES Rall.

*mp* glissando

mettez les Sourdines

2

mettez les Sourdines

13

ALTO SOLO au Mouvt (assez lent)

14

1er Mouvt (assez animé)

Sourdine

*pp*

pizz.

Sourdines

1 2

15

ALTOS

Sans ralentir

arco

pizz.

*pp*

arco

*ppp*

(pizz.)

*ppp*

3

0

0

2

2

3

0

0

DIV. à 4

3 arco

*ppp*

4 arco

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

(pizz.)

*ppp*

3

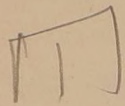
0

0



### III. - Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las



1.2 pizz. **1** arco **1**

DIV. à 4 **1** 3.4 pizz. **1** **1** arco **pp** **pp**

Sourdines

**2**

DIV. à 2 **6** *pp*

**3**

ALTO SOLO

sans Sourdine *p* *expressif avec grâce* mettez la Sourdine

les autre DIV.

**4** **5**

pizz. *pp*

pizz.

**6** arco *p* *pp* pizz.

arco *pp* pizz.



ALTOS

7

arco

ppp

arco

ôtez les Sourdines 2

p

8

9

Cédez à peine

au Mouvt

pizz

arco

portando

DIV. à 4 pp

DIV. à 2 mf pizz

arco

p

10

11

Cédez à peine

Un peu ral.

portando

DIV. à 4 pp

3

2

portando

IV. - Feria

Assez animé

Fl.

3

ALTOS

4<sup>e</sup> Corde

(\*)

Sourdines

f glissando

1

DIV. à 2 mp

3

f pizz.

1

2 (pizz.) mf

2

(pizz.)

3

arco

mp

arco

ôtez les Sourdines 3

ppp

mf

1

(\*) glissez en effleurant la corde du côté du chevalet.



4

pizz. arco

pizz. arco mf

5

sur la touche

sur la touche

cresc.

6

position naturelle

DIV. à 3 ppp subito position naturelle

DIV. à 2 ff

7

pizz. arco

mf p

pizz. arco

mf p

pizz. arco

pizz. arco

pp

pp



9

Musical notation for measures 7 and 8. The score consists of two staves. Measure 7 features a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first half. Measure 8 is marked *pp* and *sempre pizz.* (pizzicato). A bracket with the number '2' is placed above the first two notes of each staff in both measures.

Musical notation for measures 9 and 10. The score consists of two staves. Measure 9 is marked *mf* and *arco*. Measure 10 is marked *pizz.* (pizzicato).

10

Musical notation for measures 11 and 12. The score consists of two staves. Measure 11 is marked *f* and *arco*. Measure 12 is marked *f* and *arco*. There are *pizz.* markings in both measures.

Musical notation for measures 13 and 14. The score consists of two staves. Measure 13 is marked *ff*. Measure 14 is marked *ff*. There are handwritten markings above the notes in both measures.

11

Musical notation for measures 15 and 16. The score consists of two staves. Measure 15 is marked *f*. Measure 16 is marked *ff*. There are handwritten markings above the notes in both measures.

Musical notation for measures 17 and 18. The score consists of two staves. Measure 17 is marked *p*. Measure 18 is marked *mf*. There are handwritten markings above the notes in both measures.

3



ALTOS

Ralentissez beaucoup **12** Très modéré

Cor ang. sur le Sol

1 2 5 2 ALTOS SOLI 3

glissando *mf* Mettez la Sourd.

sur l'Ut

glissando Mettez la Sourd.

**13**

Un peu retenu au Mouvt Ral. sur la touche au Mouvt Ral. au Mouvt

Cor ang. Sourdines glissando portando ppp p ppp p

glissando portando glissando portando

sur la touche

Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt **14** au Mouvt

ppp p ppp p pizz. pp ôtez les Sourdines 4

pizz. pizz.

**15** arco

Un peu plus animé sur la touche

*mf* expressif arco pp sur la touche 2

**16** au Mouvt ALTO SOLO

**17** Un peu plus animé

Pos. nat. p pizz. p pizz.

les autres *f* Pos. nat.



18

gliss. *p* *mp*

arco *pp* *pp* *pp*

Sourdines 4 SOLI Sourdines DIV. à 2 Sourdines

TOUS ôtez les Sourdines ôtez les Sourdines

ALTO SOLO 19 (Mouvt du début) 20

ôtez la Sourdine 2 TOUS DIV. à 2 p pizz. p

arco 1.2 3 ppp 3 arco 3

DIV. à 4 3 arco 3

4 avec le dos de l'archet p

1 pizz. arco 3

2 pizz. arco 3

3 UNIS

21

DIV. à 3 pp f à 2 p pizz.

Jeu ordinaire

22

arco pp arco



ALTOS

23

pizz. *p* arco *mf* *mf* arco

pizz. arco *f* arco *f* pizz. *f* arco *f* pizz.

24

arco *p* arco *ff* pizz. *f* arco *ff* pizz. *mf* *p* arco

25

arco *ff* pizz. *f* arco *ff* pizz. *ff* arco

26 Un peu retenu

*p* *ff*

27 Plus animé

sur la touche Cor ang. *ar 2*



ALTOS

*p*

28

29

*ff*

*ff* DIV. *pp*  
à 4

1.2.  
3.4.

30

pizz.

*ff* DIV. à 2 pizz. *f*

UNIS

31 De plus en plus animé

arco

*ff*

32 Un peu retenu

*glissez*

al Mouvt

FIN

ab

DIV. à 2

*p*

*fff* pizz.

arco

*f*

*fff*

*mf*