

TOUTE REPRODUCTION PAR L'AUTOGRAFIE OU LA COPIE SERA RIGOREUSEMENT POURSUIVIE.

# RAPSODIE ESPAGNOLE - 150



Maurice RAVEL

(1907)

## TIMBALES

### I.. Prélude à la nuit

Très modéré

MI - SI b

7 **1** 6 **2** Tromp.

Harpe **3** 5 **4** 3 Rall.

Tromb. TIMB. au Mouvt Rall. **3** **5** 7 Rall. **6** Cl. Cadenza **7** 1<sup>er</sup> Mouvt (Très calme) **8** Rall.

**8** Bons Cadenza **9** 1<sup>er</sup> Mouvt

(Changez SI b en LA b) pp attacca

### II.. Malagueña

Assez vif

LA - UT - RE # TACET jusqu'à **3** Fl.

pte Fl. **5** TIMB. **6** 1

**7** Subitement moins animé **8** au Mouvt (Assez animé) Fl. **10** TIMB. **2**

**9** Sarrus. **11** Animez **12** Assez lent 6 Rall.

**13** au Mouvt (Assez lent) vous 8 **14** 1<sup>er</sup> Mouvt TIMB. TACET

ppp

TIMBALES

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

FA#-DO#

6 **1** 2 H<sup>tb</sup>

**2**

TIMB.

1 3 6 4 5 5 4

pp Trpas

**6**

TIMB.

1 TACET

pp ppp

6-C-C#

IV.. Feria

Assez animé

FA#-SOL

SIb-DO

6 **1** C.B. velles TIMB. tr

ppp

**2**

2 **3** 3 tr 2 3 4

mf ppp ppp

**4**

5 6 7 3 tr **5**

mf pp f pp

**6**

3 tr **6**

ppp ff

**7**

p p

**8**

2 3 4 5 6 7 8

pp 3 3

**9**

9 10 11 **10**

cresc. mf mf f

11 *tr* *ff* *f* *ff* *mf* *ppp* *CH*  
 Changez UT en UT#

Ral. beaucoup 2 12 Très modéré 12 13 10 14 4 15 3 Un peu plus animé  
 Fl.

16 au Mouvt 17 Un peu plus animé 18  
 TIMB. Changez en UT# 2 4 Célesta  
 mf

19 Mouvt du début 20 1 Trg. 1 Cymb.  
 TIMB. *tr* *ppp* *p* Changez SI en RE C

21 Changez FA# en LA 3 22 8 Cors 23 TIMB. mf

24 *tr* *f* *pp* *ff* *mf* *pp* *ff*

25 26 Un peu retenu *tr* *ff* *Mf* *C->A* *p* *ff*

27 Plus animé 1 2 3 4 5 6 7 8  
*tr* *ppp* *A->C*

28 9 10 11 29 Changez LA en LA b 3  
*ff*

30 4 31 De plus en plus animé 32 Un peu retenu au Mouvt FIN  
*tr* *ff* *pp* *fff* *p* *fff* *ab*