

7

I

RAPSODIE ESPAGNOLE

-150

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.



Maurice RAVEL
(1907)

COR ANGLAIS

I..Prélude à la nuit

Très modéré

1 7 4 2

p *ppp*

4 3 4 cl.

4 COR ANG. Ra - len - ti au Mouvt

p *pp* *f* *expressif*

Un peu ralenti

5 2 SOLO

pp *pp*

Le reste TACET

II.. Malagueña

Assez vif

1 6 2 velles

1ers vons

3 3

3 COR ANG.

4 1 5 6 6 Tromp.

pp

COR ANG. 7 Subitement moins animé

1 2 Htb

Retenu COR ANG. SOLO 8 au Mouvt Assez animé

3 9 2

pp *expressif* *mf*

COR ANGLAIS

10 H^{tb} *p* *pp* 3

COR ANG. *f* 11 Animez *f* 3

12 Assez lent (Un peu plus lent que le Prélude en récit) *p* tres libre de mesure Ral. 3

13 au Mouvt (Assez lent) *mf* Le reste TACET

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

pp 1 1 1 1 2

pp 3 3 3 3 1

1 3 6 4 5 5 vons 3

COR ANG. *pp* 6 1 7 *mf* au Mouvt

8 1 Cédez à peine *p* *mf* 9 3

10 2 Cédez 1 1 au Mouvt 6

IV.. FERIA

Assez animé

6 1 7 2 Cl. COR ANG. *p* < *mf* >

3 10 4 Tromp. COR ANG. *p*

5 1 SOLO *f* en dehors

pp *ppp* subit *mf*

6 *ff*

7 *p*

8 6 Tromp.

9 COR ANG. *pp* 1

mf

10 *f*

11 *ff* *ff* *mf* 2

COR ANGLAIS

2 **12** Très modéré
Bons Cl.B. COR ANG. SOLO
pp très expressif

Un peu retenu **13** au Mouvt 6 Ral. Cl. au Mouvt Ral.

14 au Mouvt COR ANG. 3 1 3 1 **15** 3 1 3

Un peu plus animé **16** au Mouvt 3 1 3 1 **17** Un peu plus animé **18** 3 5 6 8

f mf p pp

19 Mouvt du début 5 **20** 1 Htb COR ANG. SOLO mf f

21 pp subit f p 3

2 **22** 2 Bons COR ANG. p

1

23

24 p ff f p ff f

25

ff

26 Un peu retenu

p *ff*

27 Plus animé

1 2 *p* SOLO

28

2 SOLO *f*

29

ff

30

f *f* *f*

31 De plus en plus animé

ff

32 Un peu retenu

f *fff* au Mouvt *f* *ff* FIN