

TOUTE REPRODUCTION PAR L'AUTOGRAPHE OU LA COPIE SERA RIGORUEUSEMENT POURSUIVIE.

# RAPSODIE ESPAGNOLE

## -150



Maurice RAVEL

(1907)

### CLARINETTE BASSE

#### I. - Prélude à la nuit

En SI $\flat$  *Très modéré*

7 **1** 6 **2** 8 **3** Cl.

**4** Fl. H $\flat$

*Un peu ral.* CL.B. *au Mouvt* **2** *Un peu ral.* **5** TACET *attacca*

*pp* *pp* *pp*

#### II. - Malagueña

En SI $\flat$  *Assez vif velles* CL.B.

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

*pp* *pp* *p* *pp* *p*

*retenu* *au Mouvt* *1<sup>re</sup> Cl.* *Subitement moins animé*

CL.B. (La petite note sur le temps)



CLARINETTE BASSE

10

2 5

*p* *pp*

11 *f* Animez

12 Assez lent 4

Cor ang. rall. 13 au Mouvt (Assez lent) CL.B. 2 14 1<sup>er</sup> Mouvt (Assez animé) 1<sup>re</sup> Cl. CL.B. *pp*

15 1 4

*ppp* *ppp*

III. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

En LA

6 1 2 1<sup>re</sup> Cl.

2 CL.B. *pp*

3 6 4 5

5 1<sup>re</sup> Cl. CL.B. SOLO *pp*

7 1 *mf*

8 3 à peine 1 au Mouvt 9 1 *mf*

10 4 11 6







CLARINETTE BASSE

**12** Très modéré  
CL.B. en LA

*es da pp*

Un peu retenu **13** au Mouvt

*p*

ral. 1 au Mouvt 1 ral. 1 au Mouvt 1 ral. 1 au Mouvt 1

*p*

au Mouvt ral 1 **14** au Mouvt 2 **15** 1

*p mf*

Un peu plus animé **16** au Mouvt 3 **17** 1 1 Changez en SI<sup>b</sup> 3

*p f mf*

**18** 5 **19** Mouvt du début Fl. 8 **20** CL.B. en SI<sup>b</sup> pp *lib*

*pp lib*

**21** 1 3

*p pp f*

**22** 6 1<sup>re</sup> Cl. **23** CL.B. mf

*mf*

**24** *tr*

*tr*

*tr* **24** *tr* *ff* *f* *ff* *p* *ff* *f* *ff*

*ff f ff p ff f ff*



25

26 Un peu retenu

27 Plus animé

28

29

30

31 De plus en plus animé

32 Un peu retenu

au Mouvt

FIN R.P.R.