



Sixième Symphonie. 149

Trombone II.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 58.

Adagio. *poco più mosso.*

7 1 8 2 10 3 3 Viol. I.

4 *marcato poco dim.*

f *ff* *p* *mf* *pp*

1 5 *Tempo I.*

8

p cresc. *ff* *p*

Allegro passionato.

6 6 7 2 1 1

mf *mf* *f*

8 4 9 1 1

f *ff* *pp* *f* *p* *mf cresc.* *f*

10

mp *mf* *f* *mf*

1 11 *marcato.*

p *mf* *mf* *mf* *f* *ff* *f*

12 8 13 *più tranquillo.* 8 14 8 15 8 16 4 Viol. I.

8

17 *Tempo I.* 3

mf *sf* *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

18 19

f *mf* *f* *mf*

20 3

f *sf*

Trombone II.

mf > f > poco sf

f mf < f > mp < poco f > f

ff ff > mf <

ff mf < f > mf < f > mf > mf cresc. ff

ff ff > p

dim. mf marcato poco pp p < mf dim. pp

Piu tranquillo. animando poco f < ff > f < ff > f >

Tempo I. mf f > mf f > mf

f sf mf > f

poco più mosso. poco sf mf > mp > ff poco sf

f ff ff > ff >

f sf f

Tema.
Andante.

II. Tema con variazioni.

Viol. I.

Var. I.
Più mosso. Allegro moderato.

Var. II.
Allegretto.

più tranquillo rall. poco Allegro.

Var. III. Scherzino.

Allegro.

attacca

Var. IV. Fugato.
Andante mistico.

Var. V. Notturmo.

rall. poco

attacca

Var. VI.

Allegro moderato.

Var. VII. Finale.

Moderato maestoso.

III. Intermezzo tacet.

Trombone II.

IV. Finale.

Andante maestoso.

7 1 6 2 ^ 3 3 1 4

4

mf f mf f

5 Moderato maestoso.

6 1 4 7 3 8

f mf f f

9 2

cresc. sf

10 8 11 scherzando. 7 12 8 13 8 14 7 iii.

15 3 3 16 animando 6

sf sf sf mf mf mf

17 Allegro pesante.

18 6 19 4 20

21 2

22 6 23 5 24 4

25 4

f f mf p mf sf sf p mf p mf

Trombone II.

26 8 27 8 28 III. *mf* *mf* *animando* 1 *rit. poco* 5

29 *f* *Allegro moderato.* 4

30 3 31 3 *f*

32 *mf cresc.* *f* *accel.* *cresc.*

33 1 34 Moderato maestoso. 35 8 10 10

36 6 37 8 38 2 III.

39 3 40 3 2 *mf* *ff marcato*

41 *ff* *ff* *animando* *dim.* *p* 2

42 *f* *fff* *sf* *Allegro.* *Più mosso.* 3

43 3 3 3 3 3 3 *mf* *cresc.* *f*

ff

lunga