



Sixième Symphonie.

149¹

Corno I in F.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 58.

Adagio.

1 1 3

pp *p* *pp* *mp* *pp* *mp*

2 1 3 **Poco più mosso.**

p *p* *mf* 2

mp cresc. *f cresc.* 4 10

2 5 **Tempo I.**

ff *p* *mf* *p* *mp*

2 6 **Allegro passionato.** 7 *ten. poco*

p 3 *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *ff*

8 *f* *mf* *cresc.* *ff* 9 *f*

ff *mf* *cresc.*

10 *ff* *f* *mf cresc.* *f*

11 *f* *f* *mp* *ff dim.* *p* *p*

rit. poco 12 **Piu tranquillo.** 7

13 *p* *mf* *mf* *f* *p*

Corno I in F.

14 7 *mf* *p* *poco* *mp* *mf*

15

16 *mf* *dolce* *mf*

17 *Tempo I.* *mp cresc. accel. poco* *sf* *f* *cresc.*

18 *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

19 *ff-f* *ff* *f*

20 *sf* *ad lib.* *f* *cresc.* *mf*

21 *ff* *f* *mp dim.* *p* *pp* (bouchez)

22 (ouvert) *p*

23 *mp* *f* *mp* *f*

24 *f*

25 *f* *mf* *ff* *f* *mf*

26 *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Corno I in F.

27 *ff* *mf* *ff*

28 *mf* *ff* *mf* *molto* *fff* *pp*

29 *Piu tranquillo.* *pp*

30 *p* *poco* *mp* *p*

31 *2 animando poco* *2* *Tempo I.* *ff* *ff* *ff*

32 *f* *ff=f* *ff*

33 *f*

34 *ff* *sf* *f*

35 *Poco piu mosso. 2* *poco sf* *mf* *p* *p* *mf* *f*

36 *mf* *p cresc.* *ff* *poco sf* *mf=f* *p*

37 *f* *mf* *ff* *ff sempre*

38 *sf* *sf*

Corno I in F.

II. Tema con variazioni.

Tema.
Andante.
Viol. I.

4 1 14 2 7

Var. I.
Più mosso. (Allegro moderato.)

8 3 3 2

mp *pp cresc.* *mp cresc.* *f*

2 4 9

rall. poco 5 a tempo (poco tranquillo)

1 5 p

Var. II.
Allegretto. con sord.

1 6

15 p *mp* p *pp*

8 7 6 senza sord. rall. poco 8 Allegro. pp

p più tranquillo f attaca

Var. III. Scherzino.
Allegro.

1. 2. 9 2

6 p f p f p

3 1 1 10

f p p

Var. IV. Fugato.
Andante mistico.

11 8 12 2

5

Var. V. Notturmo.
Clar. Solo.

13

mp p *mf* p

2 14

p p

15 1

mf p *mf* p *mp* p

rall. poco 1 p

Corno I in F.

Var. VI.
Allegro moderato.

Ob. I.

16 1 17 18 2 19 20 21 3

f *dim.* *p* *mf* *f* *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *p cresc.* *ff dim.* *p p* *p* *mf* *f* *pp* *mp* *mf* *ff*

Var. VII. Finale.
Moderato maestoso.

4 22 23 24 1 2 25 Poco più mosso. 26 sost. e pesante a tempo 27 Più tranquillo. 28

mf *f* *ff* *mp* *mf* *f* *animando poco a poco* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *p cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *mf* *f* *sost. e pesante a tempo* *sost. e pesante a tempo* *f* *mp* *mf* *ff* *ff* *f* *p* *p*

Corno I in F.

III. Intermezzo.

Allegretto.

1 3 1 p mf p

p mf mp p

f p cresc.

f p cresc.

mf mp p

mf p f mf

6 Più mosso. 7 6 n. 8 8 p poco mp

mf p p p

p

10 12 11 4 f p pp f

12 Tempo I. 13 p mf p p

Corno I in F.

Musical score for Corno I in F, measures 14-20. The score consists of seven staves of music. Measure 14 starts with *mf* and *mp*. Measure 15 has *p*. Measure 16 has *f* and *p*. Measure 17 has *mf*, *mp*, *p*, and *mf*. Measure 18 is marked "Coda." and has *f*, *mf*, and *p*. Measure 19 is marked "animando" and has *mp* and *mf*. Measure 20 has *f*, *mf*, *mp*, and *mf*. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. Fingerings and accents are indicated throughout.

IV. Finale.

Musical score for IV. Finale, measures 1-3. The score consists of four staves of music. The tempo is "Andante maestoso." in 4/2 time. Measure 1 has *f*. Measure 2 has *ff* and *p*. Measure 3 has *f*, *mp*, and *cresc.*. Measure 4 has *f*, *ff*, and *sf*. Measure 5 has *sf*. Dynamics include *f*, *ff*, *sf*, *mp*, and *cresc.*. Fingerings and accents are indicated throughout.

Corno I in F.

3 Moderato.
mf cresc. f

4 mf fmf f cresc.

5 Moderato maestoso.
f

mp mf cresc. sf

6 f

7 sf p cresc.

8 f f

9 cresc. sfmf

10 cresc. f sf sf sf

11 scherzando
sf p mf mp

12 p mf mf

13 p f

Corno I in F.

14 *p cresc.* *mf* *pp* *mf*

15 *f* *f* *p* *cresc.* *f*

16 *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

mf cresc. *f* *mf* *animando* *cresc.*

17 *f* *f* **Allegro pesante.**

mp *mf cresc.*

18 *sf* *f*

19 *sf* *p* *cresc.*

20 *f*

cresc.

21 *sf mf* *cresc.* *sf sf*

22 *sf* *sf* *sf mf* *sf mf* *f* *> p*

23 *f* *> p* *f*

Corno I in F.

24 Solo. *mp* < *mf* *p* < *f* > *p* *mf*

25 *p* *mf*

26 *mf* *f* *mf* *p* *cresc.*

27 *mf* *f* *sf* *p*

28 *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *mp* *cresc.*

animando
f *mf* *cresc.*

29 Allegro moderato. *f* *rit. poco* *f*

mp *mf* *cresc.* *sf*

30 *f*

31 *f* *f*

32 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Corno I in F.

33 *accel.* *cresc.* *sf sf* *f* **Moderato maestoso.**

34 *f* *f* *mp* *f*

35 *mp* *p*

36 *poco* **37** *7*

38 *f*

39 *p* *cresc.* *cresc. sempre* *f*

40 *mf* *cresc.*

41 *f* *mf cresc.* *ff* **animando**

Allegro. *p sub. cresc. molto* *fff* **42 Più mosso. 2** *f* *mf*

43 *mf* *cresc.* *ff*

rall. *lunga*