

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek
Vereinfachte Besetzung

-146

No. 239 a

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN“

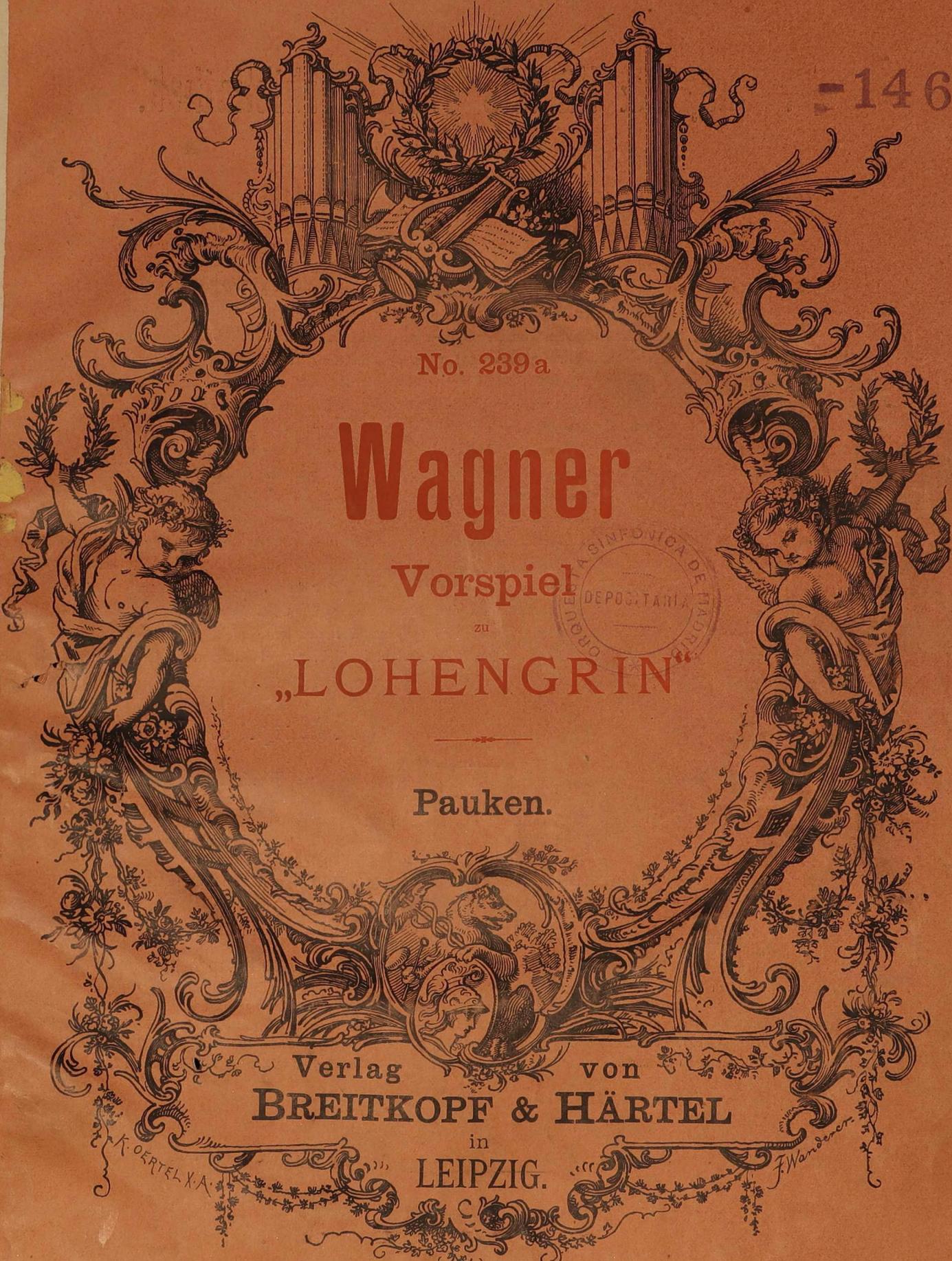
Pauken.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Manders



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerthe Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwerthigen, reichinstrumentirten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwachsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzungen, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepasst wurden. Diese Bearbeitungen genügten wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühler Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so dass immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und angängig ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, dass bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder theilweise weggelassen werden. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erscheinenden Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfasst.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

Zunächst erscheinen:

	Original	Vereinfacht	In Wegfall kommen:
Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung . . .	28 St.	18 St.	Flöte II/III, Oboe II, Fag. II, Horn III/IV, Pos. I/II, Tuba, Harfe.
Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss von Rich. Wagner	22 „	15 „	Flöte II, Oboe II, Fag. II/III, Horn III/IV, Tromp. III.
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	21 „	17 „ (16H.)	Kl. Flöte, Oboe II, Fag. II, Tromp. III.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin	29 „	23 „	Flöte III, Engl. Horn, Bassklarinette, Fagott III, Tromp. III, Tuba.
Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	25 „	18 „	Flöte II, Oboe II, Horn III/IV, Pos. I/II u. Tuba.
Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	23 „	16 „	Kl. Flöte, Oboe II, Fag. II, Horn III/IV, Pos. I/II.
Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	21 „	14 „	Flöte II, Fag. I/II, Oboe I/II, Posanne I/II.

Vorspiel zu „Lohengrin“.

Timpani in A. E.

Richard Wagner.

Grave
Langsam. 9-
Viol. I.

35 A 10 11 12 13 14 p

f ff ff dim. p pp B

pp pp pp pp 3 2 4

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	25	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	36	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	20	20
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Freihaus	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	70	0
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen« Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Musik)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1398	Trauermarsch a. Dinkers Leonora Proháska	16	15
256	Triumph-Marsch aus »Parsiphi«	18	17
Berlioz	Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1344	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Lamento. Es. m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
705	Fischer, Præledium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasinstrumenten	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	12	17
663	Freudentanz, Idylle aus »Die Pfahlbauern«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	20	20
294	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliane«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henrique	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommersialer-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. 1. u. 2.	26	25
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pfte. M. 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. Ddur. und Gmol für kleines Orchester	23	23
271	Der Todentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnavalszene. Op. 19	24	24
693/100	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Heldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 55	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, H. Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorens, Taubentänze u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
275	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balklänge. Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	22	22
275	Traumbilder	19	19
685	Der Traum des Saroyarden	19	19
689	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
687	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schiffsfahrt. Pfte. M. 1. —	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3.	Lieblingwalzer der Königin Louise von Preussen	10	13
Nr. 8.	2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
Nr. 9.	2 altenglische Militärmärsche	20	15
Nr. 10.	2 altenglische Short Troops	20	14
Nr. 11.	Himn u. d. Wiegengesang zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
Naumann, Op. 16.	Pastorale	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1		25	25
Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2		16	16
Jubiläumsmarsch. Op. 20		31	31
Das Meer. Op. 31 Nr. 1		35	35
Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4		36	36
2 Sätze. Op. 32		11	11
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred« Op. 93		30	30
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred« Op. 93		11	11
Deutscher Triumphmarsch. Op. 110		25	24
Fünf Tonbilder		25	21
Tanz unter der Dorfleide		20	20
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater		13	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge		13	12
Romberg, Kinder-Symphonie		10	10
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37		21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1		23	23
König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha		31	31
Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26		21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26		24	21
Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3		26	25
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15		6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«		20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende		26	26
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1		25	25
Strauss, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18		24	24
Tinck, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36		26	26
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester		15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin		32	31
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M. 1. — u.		14	14
Feierlicher Zug zum Münster		29	29
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)		14	14
Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baseli)		18	18
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan		16	16
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde		28	28
Tristan's Vision aus Tristan und Isolde		27	27
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde		30	29
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch		30	30
Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9		27	27
Ständchen. Op. 11		19	19
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert		18	18
Zoellner, Bantendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80		28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresschiffe und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz.	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Esdur.	5	5
779	Arie D. aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnoff, 2 Stöcke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczky, Andante. Es. Op. 25	5	5
10-6	Bird, Meditation. Bearb. von Fraucke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaises	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25	6	6
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	3
1092	6 hundertische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Pureell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
339	Sandré, Sereade. D. Op. 24	5	5
317	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	4	4
318	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	5	5
316	Menuett. Ddur.	4	4
396/97	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecossaise. D.	1	1
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	1	1
352	2 Märsche. Ddur.	1	1
371	Militärmarsch. Ddur.	1	1
354	Polonaise. Ddur.	1	1
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	1	1
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	1	1
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	1	1
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	1	1
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	1	1
373	Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 41	1	1
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Hoffer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum. Op. 21. bearb. v. C. Meyer	1	1
360	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	1	1
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	1	1
590	Mozart, Sereade Nr. 10, B. [Werk 361]	1	1
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11.	Himmelslied, Wiegengesang zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen		
Nr. 12.	Grosser Tuschel. Fanfare u. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rose«		
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	1	1
362/63	Röntgen, Sereade. A dur. Op. 13	1	1
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Haakenberger)	1	1
364	Das Liebesmahl der Apostel. bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	1	1
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	1	1
1531	Feierl. Zug (Elsas Brautpaar) zum Münster a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	1	1
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. u.	1	1
368	Königlicher Aufzug aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosteck	1	1
365	Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet für Infanteriemusik bearb. v. C. Walthor. Dir.-St. u.	1	1
366	Lohengrin, Kriegsfanfare u. Königsgebet für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walthor. Dir.-St. u.	1	1
369	Scenen aus »Lohengrin« für schwedische Infanteriemusik, bearb. v. A. O. Assar. Dirigirstimme		