

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-146

No. 239

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN“

Oboe II.



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wagners

# Vorspiel zu „Lohengrin“.

Oboe II.

Richard Wagner.

Langsam.

pp <> pp <> p <> p dim.

p p dim. p

A 1 p p dimin.

p p dimin. p p

1 3 f < ff < ff dimin.

B 6 2 pp pp pp < dim. pp

9-VI-41

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 239.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

## Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	10	10
703	— Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns« (R. Franz). Org. u. . . . .	17	17
1204	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	13	13
1208	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	4	4
1206	— Kantate Nr. 39. »Brot dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	10	10
1205	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	12	12
1202	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	14	12
701/2	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker). Org. u. . . . .	13	12
1203	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	6	6
1207	— Kantate Nr. 137. Lob den Herren (G. Schreck). Orgel u. . . . .	11	11
1209	— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u. . . . .	4	4
704	Barciel, Der 61. Psalm. Op. 43. . . . .	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u. . . . .	24	25
707	— Kantate. Op. 50. Orgel u. . . . .	25	25
741	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u. . . . .	20	20
744	— Weihgesang. Op. 74. . . . .	11	11
749	— Psalm 84. Op. 79. Orgel u. . . . .	5	5
384	— 4 eistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarhensvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.	27	27
385	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo u. Orch. (Harm.) u. Harfe (Pfte.). (Harfenst. 1/2 M)	—	—
711	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b. . . . .	15	15
708	— Kantate auf d. Tod Joseph II. . . . .	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde. (Suppl. 268)	18	18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
395	Bruch, Jubilate, Amen. Op. 3. . . . .	18	18
398	— Hebräisches Gesänge. Orgel u. . . . .	25	25
750	— Hebräisches Gesänge. Orgel u. . . . .	25	25
797/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate . . . . .	11	11
791	Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M 1.— u. . . . .	12	12
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u. . . . .	28	28
1226	Händel, Halleluja aus »Der Messias« . . . . .	18	17
539	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung . . . . .	23	23
714	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u. . . . .	5	5
739	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u. . . . .	23	23
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60. . . . .	23	23
716	— Frostlied. Op. 65. Orgel u. . . . .	23	23
800	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M 1.— . . . . .	10	10
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31. . . . .	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42. . . . .	21	20
719	— Der 95. Psalm. Op. 46. . . . .	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51. . . . .	23	22
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u. . . . .	21	20
723	— Lauda Zion. Op. 73. . . . .	22	21
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u. . . . .	18	17
725	— Hymne. Op. 96. . . . .	17	16
726	— Tu es Petrus. Op. 111. . . . .	12	12
727	— Verleih uns Frieden. (Werk 273). Orgel u. . . . .	5	4
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u. . . . .	5	4
733	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u. . . . .	3	3
732	— Offertorium de venerabili sacramento (280). Org. u. . . . .	3	3
730	— Offertorium: »Miserabili corda Domini« (222). Orgel u. . . . .	8	8
745	— Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae (73). Orgel u. . . . .	3	3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u. . . . .	10	10
746	— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u. . . . .	1	1
747	— Regina coeli (276). Orgel u. . . . .	8	8
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate . . . . .	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33. . . . .	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27. . . . .	23	23
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha . . . . .	6	6
737	Schumann, Messe: Verzeih' meine Schuld. Op. 93. Orgel u. . . . .	21	21
1227	— Schutz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. . . . .	3	3
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz. . . . .	7	7
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36. . . . .	18	18
748	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36. . . . .	28	28
742	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36. . . . .	24	24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel . . . . .	31	31

## Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
779/82	Bach, Hohe Messe, H-moll, Orgel ++ u. . . . .	19	18
751/52	Becker, Messe, B-moll. Op. 16. Orgel u. . . . .	29	29
753	Beethoven, Messe, C-dur. Op. 86. . . . .	18	17
754/55	— Missa solemnis, D-dur. Op. 123. Orgel u. . . . .	24	24
778	Bibl, Requiem. Op. 79. Orgel u. . . . .	15	15
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u. . . . .	24	24
772/73	Cherubini, Requiem, C-moll. Orgel u. . . . .	12	11
450	Führer, Landmesse Nr. 6, Es-dur. Orgel u. . . . .	15	15
775	Götte, Messe, Op. 38. Dir.-st. 2 M. . . . .	24	24
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u. . . . .	24	21
759	— Messe. Op. 72. . . . .	24	21
789	Habert, Requiem Nr. 1, F-dur. Op. 24. Orgel 1 M u. . . . .	6	5
790	— Messe, F-dur. Op. 29. . . . .	7	7
792	— Messe, D-dur. Op. 40. Orgel 1 M u. . . . .	5	5
774	— Messe, C-dur. Op. 55. Orgel u. . . . .	5	5
776/7	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) D-moll, Orgel u. . . . .	13	13
762	— Messe Nr. 2, D-moll. (65) Orgel u. . . . .	3	3
763	— Messe Nr. 6, F-dur. (192) Orgel u. . . . .	4	3
764	— Messe Nr. 7, D-dur. (194) Orgel u. . . . .	4	3
765	— Messe Nr. 10, C-dur. (258) Orgel u. . . . .	6	6
766	— Messe Nr. 11, C-dur. (259) Orgel u. . . . .	6	6
767	— Messe Nr. 13, B-dur. (275) . . . . .	3	3
760/61	— Requiem, D-moll. (626) Orgel u. . . . .	17	17
768	Scholz, Requiem. Op. 16. . . . .	21	20
786/88	Schubert, Messe Nr. 5, A-dur. Orgel u. . . . .	20	20
783/85	— Messe Nr. 6, Es-dur. . . . .	19	19
769/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u. . . . .	21	21
771	— Requiem. Op. 148. . . . .	21	21

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u. . . . .	10	9
831/34	— Matthäus-Passion (H. Franz). Pianoforte +, Orgel + u. . . . .	30	29
801/3	Becker, Selig ans Gnade. Op. 61. Orgel u. . . . .	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85. . . . .	21	20
806/8	Deposse, Salbung Davids. Op. 30. . . . .	24	24
809/11	Händel, Messias. . . . .	21	20
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten . . . . .	24	24

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
835/38	Haydn, Schöpfung. . . . .	23	23
839/41	— Sieben Worte. . . . .	21	21
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u. . . . .	23	22
15/17	— Elias. Op. 70. Orgel u. . . . .	21	20
818	— Christus. Op. 97. . . . .	24	23
819/21	Molique, Abraham. Op. 8. Orgel u. . . . .	29	28
822/24	Raf, Die Erde. »Geist der Neuen Welt«. Op. 212. . . . .	24	23
825/27	Reinthal, Jerphtha u. s. Tochter. . . . .	24	23
828/30	Spohr, Fall Babels. . . . .	25	25
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M.— Harmoniest. leihweise. . . . .	5	5

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—		St.	H.
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14. . . . .	28	28
1004	— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. Nr. 7) C. te Peerd. . . . .	19	19
851	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5. . . . .	26	26
1005/6	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60. . . . .	33	31
1007/8	Beer, Der Jäger. Op. 20. . . . .	18	17
852	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u. . . . .	21	20
853/54	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84. . . . .	20	19
855	— Meeresstille. Op. 112. . . . .	27	26
856/57	— Ruinen v. Athen. Op. 113. . . . .	21	20
858	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114. . . . .	25	24
859	— König Stephan. Op. 117. . . . .	4	4
860	— Elegischer Gesang. Op. 118. . . . .	6	6
861	— Bundeslied. Op. 122. . . . .	26	25
862	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136. . . . .	17	16
863	— Chor der Gefangenen aus Fidelio. . . . .	18	18
864	— Chor auf die verbannten Fürsten. . . . .	20	19
865	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses . . . . .	18	17
866	— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht« . . . . .	26	25
867	Berger, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor) . . . . .	25	24
868	Bonvin, Wittekind. Op. 28. . . . .	25	25
869	— In der Sommernacht. Op. 39. . . . .	20	20
870	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 5. . . . .	23	23
871	— Normannenzug. Op. 32. . . . .	23	23
872	— Hebräisches Gesänge. Orgel u. . . . .	23	23
873	Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch. . . . .	17	17
874	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder) . . . . .	7	7
875	Gade, Komala. Op. 12. . . . .	26	26
876	— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u. . . . .	18	17
877	— Frühlings-Botschaft. Op. 35. . . . .	20	20
878	— Die heilige Nacht. Op. 40. . . . .	25	25
879/80	— Kalauna. Op. 48. . . . .	28	28
881	— Zion. Op. 49. . . . .	22	22
882/83	— Die Kreuzfahrt. Op. 50. . . . .	26	26
884	— Der Strom. Op. 64. Pfte. u. . . . .	24	24
885	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u. . . . .	21	20
886	Gernshelm, Wächterlied. Op. 7. . . . .	23	23
887	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. 7 Todstunden . . . . .	30	30
888/82	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75. . . . .	25	25
889/79	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76. . . . .	25	25
1027/9	— Polyxena. Op. 88. . . . .	16	16
1014	Hamerik, Erntelied. Op. 37. . . . .	23	22
883	Hartmann, Frühlinglied. Op. 70. . . . .	20	20
884	Haydn, Der Sturm. . . . .	20	20
1037/40	Hiller, Ver Sacrum. (Die Gründung Rom's) Op. 75. . . . .	5	4
885	— Harmoniestimmen in Abschrift. . . . .	—	—
886	— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193. . . . .	24	23
887	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17. . . . .	19	19
888	— Normannenzug. Op. 21. . . . .	21	21
889/91	— Festgesang. Op. 74. . . . .	20	20
890/9	— Editha. Op. 100. . . . .	30	30
891	— Hymnus. Op. 106. . . . .	19	19
1007/3	— Schalklein. Op. 111. . . . .	19	19
892	Huber, Meerfahrt. Op. 91. . . . .	24	24
893	Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder) . . . . .	5	5
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54. . . . .	25	25
895	— Verheissung. Op. 55. . . . .	23	23
896	Josephson, Arion. Op. 42. . . . .	21	21
531/32	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor . . . . .	25	25
898/99	Markull, Rolands Horn. Op. 136. . . . .	22	22
899/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55. . . . .	22	22
901/12	— Walpurgisnacht. Op. 60. . . . .	25	24
902/3	— Sommernachtsstraum. Op. 61. . . . .	14	13
904	— Festgesang an die Künstler. Op. 64. . . . .	14	13
905/1	— Athalia. Op. 74. . . . .	24	23
906/2	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. . . . .	18	17
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93. . . . .	22	21
908	— Loreley-Finale. Op. 98. . . . .	25	24
909	— Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus . . . . .	25	24
1036	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst. . . . .	21	21
910/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u. . . . .	37	37
916/17	— Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte + . . . . .	24	24
918/19	Reinecke, Schlichtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre + Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. . . . .	25	25
919/19	— Hakon Jarl. Op. 142. . . . .	25	25
920/21	— Sommertagsbilder. Op. 161. . . . .	25	25
922	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16. . . . .	23	22
923	Rietz, Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12. . . . .	20	20
924	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51. . . . .	28	28
925	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31. . . . .	20	20
926	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26. . . . .	12	12
927	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26. . . . .	15	15
928/30	— Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl). . . . .	17	17
929	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167 . . . . .	5	5
930	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 30. . . . .	28	28
931	— Adventlied. Op. 71. . . . .	23	23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b. . . . .	22	22
933	— Nachlied. Op. 108. . . . .	19	19
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. . . . .	29	28
936	— Manfred. Op. 113. Orgel u. . . . .	28	28
937	— Der Königsohn. Op. 116. . . . .	26	26
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139. . . . .	26	26
939	— Von Faun und der Königstochter. Op. 140. . . . .	25	25
940	— Das Glück von Edenhall. Op. 143. . . . .	26	26
941	— Neujahrslied. Op. 144. . . . .	22	22
942/44	— Scenen aus Goethe's Faust . . . . .	26	26
945	— 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffein. (Bearb. C. Reinecke) . . . . .	21	21
1012/13	Tinel, Drei Ritter. Op. 19. . . . .	25	25
1015	— Die Mohndblumen. Op. 20. . . . .	26	26
1024	— Tanzchor a. Franziskus. Op. 36. . . . .	28	28
1021	Wagner, Lohengrin's Abschied. »Mein lieber Schwam! Ach diese letzte traurige Fahrt. . . . .	29	29
1022	— »Ich habe die Erlaubnis. . . . .	29	29
1023	— »Früh versammelt uns der Ruf. . . . .	29	29
1024	— »Brautlied aus Lohengrin. . . . .	27	26
1025	— »Bräutchen. »Das süsse Lied verhallt. . . . .	29	29
1026	— »Duett zwischen Trilramund und Ortrud. »Erhebe dich. . . . .	29	29
1018	— »Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Sich hin, sie nahet. . . . .	32	32

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—		St.	H.
1017	Wagner, Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten« . . . . .	29	29
1022	— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Trilramund. »Gesegnet soll sie schreiten« . . . . .	29	29
1019	— Gebet. »Mein Herr und Gott« . . . . .	29	29
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22. . . . .	12	12

## Opern.