

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-146

No. 239

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN“

Oboe I.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Vorspiel zu „Lohengrin“.

Oboe I.

Richard Wagner.

Langsam.

15

pp *pp* *p* *p* *dimin.*

p *3* *3* *3* *dimin.* *3* *p*

dim. *p* *p* *p* *dim.* *3*

A *p* *dimin.*

p *p* *p* *f* *ff* *ff* *dim.*

B *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
Nr. 1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
703	— Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns (H. Franz). Org. u.	17	17
1204	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	— Kantate Nr. 39. »Bricht dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u.	13	12
1203	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	— Kantate Nr. 137. Lobens Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.	4	4
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24	24
707	— Kantate. Op. 50. Orgel u.	25	25
741	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	20	20
744	— Weihgesang. Op. 74	11	11
749	— Psalm 81. Op. 73. Orgel u.	5	5
—	4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.		
384	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.	27	27
385	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfensol. 1/2 M)	—	—
711	Beethoven, Opeffied. Op. 121b	11	11
718	— Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	— Opeffied. (Suppl. 268)	6	6
395	Bruch, Jubilate, Amen. Op. 3	18	18
750	Franch, Psalm 150. Orgel u.	25	25
707/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate	11	11
791	— Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M 1.— u.	12	12
712/13	Händel, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28	28
1226	— Händel, Halleluja aus »Der Messias«	18	17
539	Haydn, »Die Himmel erzählen aus der Schöpfung«	23	23
714	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u.	23	23
739	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u.	5	5
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	23	23
800	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M 1.	10	10
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42	21	20
719	— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	23	22
723	— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	22	21
725	— Hymne. Op. 96	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	— Verleih uns Frieden.	12	12
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	5	4
733	— Hymnus justum deum dom. (326). Orgel u.	1	1
550	— Motette »Ave verum corpus« (618). Orgel u.	4	4
732	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3	3
730	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3	3
728	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222).	8	8
745	— Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3	3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u.	1	1
747	— Regina coeli (276). Orgel u.	8	8
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
743	Scharwenka, X., Domino Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.	3	3
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz	7	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36	18	18
748	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36	28	28
742	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36	24	24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—		St.	H.
Nr. 759/82	Bach, Hohe Messe, H-moll. Orgel ++ u.	19	18
751/52	Becker, Messe, B-moll. Op. 16. Orgel u.	20	20
753	Beethoven, Messe, C-dur. Op. 86	18	17
754/55	— Missa solennis, D-dur. Op. 123. Orgel u.	24	24
778	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u.	15	15
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	24	24
772/73	Cherubini, Requiem, C-moll	19	19
450	Führer, Landmesse Nr. 6, B-dur. Orgel u.	12	11
775	Götze, Messe. Op. 70. Orgel u.	15	15
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
759	— Requiem. Op. 72	24	24
789	Habert, Requiem Nr. 1, F-dur. Op. 24. Orgel 1 M u.	6	5
790	— Messe, F-dur. Op. 29	7	7
792	— Messe, D-dur. Op. 40. Orgel 1 M u.	5	5
774	— Messe, C-dur. Op. 55. Orgel u.	5	5
776/77	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson) H-moll. Orgel u.	13	13
762	Mozart, Messe Nr. 2, D-moll. (65) Orgel u.	3	3
763	— Messe Nr. 6, F-dur. (192) Orgel u.	4	3
764	— Messe Nr. 7, D-dur. (194) Orgel u.	4	3
765	— Messe Nr. 10, C-dur. (258) Orgel u.	6	6
766	— Messe Nr. 11, C-dur. (259) Orgel u.	6	6
767	— Messe Nr. 13, B-dur. (275)	3	3
760/61	— Requiem, D-moll. (626) Orgel u.	17	17
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
786/88	Schubert, Messe Nr. 5, A-dur. Orgel u.	20	20
783/85	— Messe Nr. 6, B-dur	19	19
769/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.	21	21
771	— Requiem. Op. 148	21	21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
Nr. 847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.	10	9
831/34	— Matthäus-Passion (alt. Franz.). Pianoforte +	30	29
801/3	Becker, Salig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Depresse, Salbung Davids. Op. 30	24	24
809/11	Händel, Messias.	21	20
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten	24	24

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—		St.	H.
Nr. 835/38	Haydn, Schöpfung.	23	23
839/41	— Sieben Worte	21	21
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.	24	23
815/17	— Elias. Op. 70. Orgel u.	23	22
818	— Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u.	24	23
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	29	28
825/27	Reinhalter, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spoer, Fall Babels	24	23
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M.	25	25
	— Harmonisten. leihweise.	5	5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—		St.	H.
Nr. 949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
1004	— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C. te Peerd.	19	19
851	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	31
407	Becker, Der wilde Jäger. Op. 20	33	31
852	Becker, Chor-Phantasie. Op. 80. Pft. u.	18	17
853/54	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
855	— Meeressille. Op. 112	20	19
856/57	— Ruinen v. Athen. Op. 113	27	26
858	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	21	20
859	— König Stephan. Op. 117	25	24
860	— Elogischer Gesang. Op. 118	4	6
861	— Bundeslied. Op. 122	26	25
1025	— Chor der Gefangenen aus Fidelio	17	16
862	— Chor auf die verbannten Fürsten	18	18
863	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
1088	— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nacht«	18	17
52/24	Berger, Meine Gottin. Op. 72. (Männerchor)	26	26
1030	Bonvin, Wittekind. Op. 28	25	25
1041	— In der Sommernacht. Op. 39	20	20
1007	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8	20	20
948	— Normannenzug. Op. 32	23	23
863	— Hebraische Gesänge. Orgel u.	23	23
864/65	Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch	17	17
867	— Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	7	7
868	Gade, Komala. Op. 12	26	26
869	— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.	18	17
870	— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
871	— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— Kannas. Op. 48	28	28
871	— Zion. Op. 49	22	22
872/73	— Die Kreuzfahrt. Op. 50	26	26
1008/9	— Der Strom. Op. 64. Pft. u.	24	24
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.	26	26
875	Gernheim, Wäckerlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. 7 Todstunden	30	30
880/82	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75	25	25
877/78	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76	25	25
1027/9	— Colona. Op. 88	28	28
883	Hamerik, Erntezang. Op. 37	16	16
884	Hartmann, Frühlingslied. Op. 70	23	22
885	Haydn, Der Sturm	20	20
886	Hiller, Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's). Op. 75	5	4
887	— Harmoniestimmen in Abschrift.	21	21
888	— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	19	19
889	Hofmann, Campagnerlied. Op. 17	21	21
890	— Nordseegesang. Op. 21	26	26
891	— Festgesang. Op. 74	27	27
892	— Editha. Op. 100	30	30
893	— Hymnus. Op. 106	30	30
894	— Waldfräulein. Op. 111	19	19
895	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
896/97	Hymnus an Apollo, (A. Thierfelder)	5	5
898	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
899	— Verheissung. Op. 65	23	23
900/1	Joseph, Arion. Op. 42	21	21
902	Kaul, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor	25	25
903	Markull, Rolands Horn. Op. 136	22	22
904	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	22
905	— Walpurgisnacht. Op. 60	21	22
906	— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
907	— Festgesang an die Künstler. Op. 68	14	13
908	— Athalia. Op. 74	24	23
909	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	22	21
910	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
911	— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
912	— Chor: »O welch' eine Tiefe aus Paulus	25	24
913/15	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst.	21	21
916/17	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37	37
1089	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte +	24	24
922/23	Reinecke, Schachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre	25	25
924	— Musik zu Schiller's »Wall. Op. 102	25	25
925/26	Reinhalter, Op. 161	25	25
927/28	— Sommertagsbilder. Op. 161	25	25
929	Reinhalter, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
930	Rietz, Altdieser Schlachtgesang. Op. 12	20	20
931	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
932	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
933	Rudorf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
934/35	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12
936	Schubert, Hirtenschlor aus Rossmunde. Op. 26	15	15
937	— Ständchen. Op. 195 (E. Mottl)	17	17
938	— Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (E. Mottl)	29	29
939	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167	5	5
940	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	28	28
941	— Adventlied. Op. 71	23	23
942	— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
943	— Nachtlied. Op. 108	19	19
944	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
945	— Manfred. Op. 115. Orgel u.	28	28
946	— Der Königsohn. Op. 116	26	26
947	— Das Sängers Flucht. Op. 139	28	28
948	— Von Pagen und der Königtochter. Op. 140	25	25
949	— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
950	— Neujahrslied. Op. 144	22	22
951	— Scenen aus Goethe's Faust	64/2	64/2
952	— 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
953	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	23	23
954	— Die Mohlblumen. Op. 20	26	26
955	— Tanzchor a. Franziskus. Op. 30	28	28
956	Wagner, Der Abschied »Mainlieber Schwand«	1024	1024
957	— Ach diese letzte traurige Fahrt.	29	29
958	— Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf«	29	29
959	— Brautlied aus Lohengrin	27	26
960	— Brautscene. »Das süsse Lied verhalte«	29	29
961	— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich«	29	29
962	— Elsa vor Gericht und Schwänenchor. »Selt hin, sie naht«	32	32

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—		St.	H.
Nr. 1017	Wagner, Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin »Gesungen soll sie schreiten«	29	29
1022	— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesungen soll sie schreiten«	2	