

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-146

No. 239

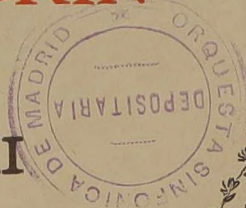
Wagner

Vorspiel

zu

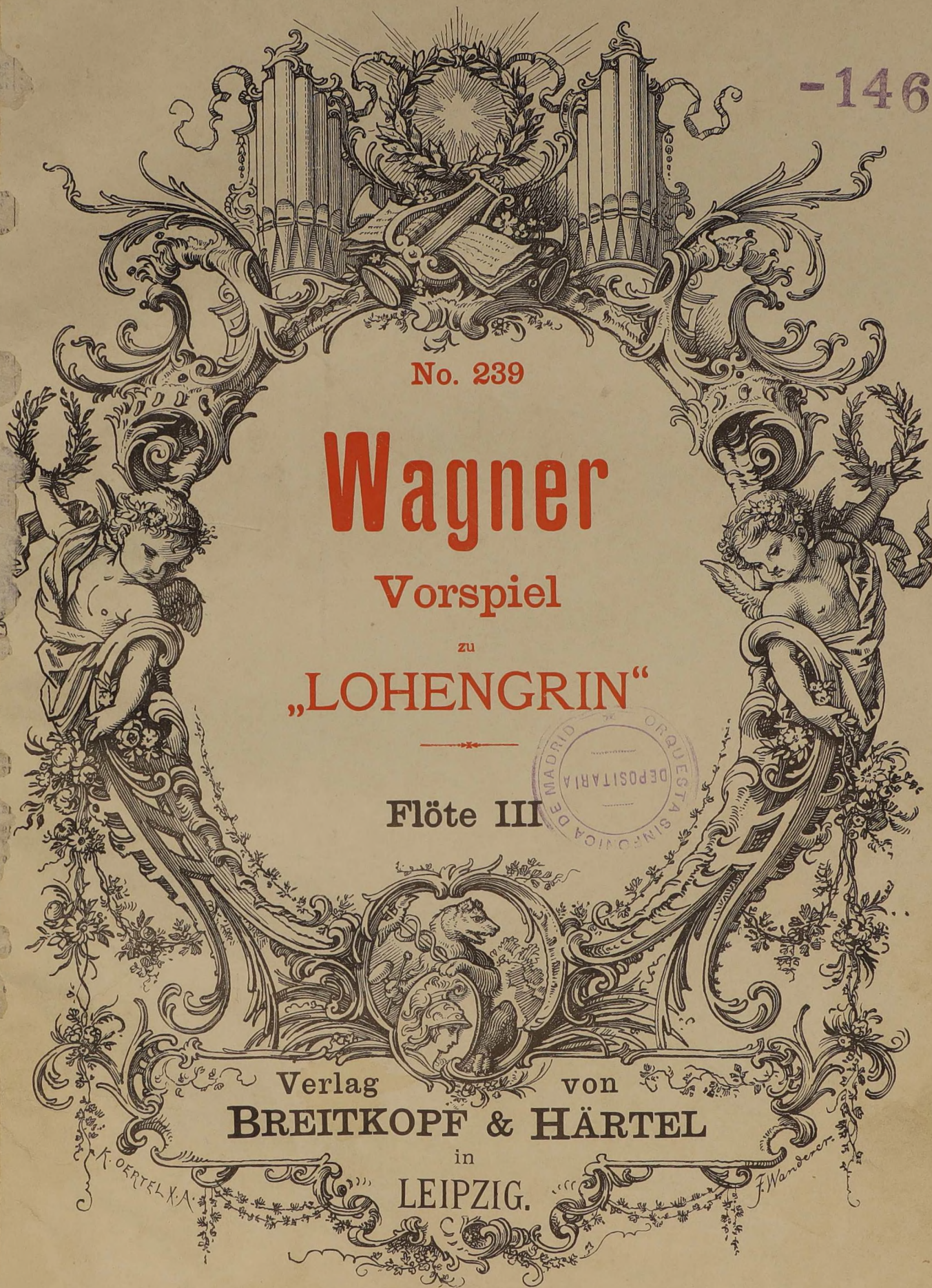
„LOHENGRIN“

Flöte III



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Vorspiel zu „Lohengrin“.

8—

Flauto III (ad libitum).

Langsam.

Richard Wagner.

19 Fl. I.

p *dimin.* *p* *dimin.*

p *dimin.* *p* *p* *p* *dimin.* *immer p*

p *dimin.*

p *p* *p* *cresc. f* *f* *ff*

ff *dimin.* *p* *pp* *pp* *pp*

A

B

1 2 3 4 5

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M. 1,50, mit + bezeichnet M. 3.—	
Nr.	St. H.
1201	10 10
703	17 17
1204	13 13
1208	4 4
1206	10 10
1205	12 12
1202	14 12
701/2	13 12
1203	6 6
1207	11 11
1209	4 4
704	21 20
705/6	25 25
707	20 20
741	11 11
744	5 5
749	27 27
854	—
385	—
711	11 11
708	15 15
709	18 18
710	6 6
305	18 18
797/99	11 11
791	12 12
1213	28 24
1226	18 17
539	23 23
714	23 23
716	23 23
715	23 23
719	10 10
800	15 14
718	21 20
719	21 20
720	23 22
722	23 22
723	22 21
724	18 17
725	17 16
726	12 12
727	5 4
731	1 1
733	4 3
530	3 3
732	8 8
745	3 3
729	10 10
746	1 1
747	8 8
734	21 20
735	23 23
736	23 23
743	6 6
737	21 21
1227	3 3
1042	7 6
740	18 18
742	28 28
748	24 24
758	31 31

Messen.

Orgelstimmen je M. 1,50, mit ++ bezeichnet M. 6.—	
Nr.	St. H.
779/82	29 29
751/52	18 17
753	24 24
754/55	15 15
778	24 24
756	12 11
757	15 15
450	24 24
755	15 15
757/58	24 24
759	6 5
789	7 7
792	5 5
774	5 5
776/7	13 13
763	3 3
764	4 3
765	6 6
766	3 3
767	17 17
760/61	21 20
768	20 20
786/88	19 19
783/85	21 21
769/70	21 21
771	—

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1,50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—	
Nr.	St. H.
847/50	10 9
831/34	30 29
801/3	25 25
804/5	21 20
806/8	21 21
809/11	21 20
842/46	24 24

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1,50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—	
Nr.	St. H.
835/38	23 23
839/41	21 21
812/14	23 22
315/17	21 20
818	24 23
819/21	29 28
822/24	29 28
825/27	25 25
828/30	25 25
1269	5 5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1,50, mit + bezeichnet M. 3.—	
Nr.	St. H.
949	28 28
1004	19 19
851	26 26
1005/6	30 30
407	33 31
20	18 17
852	21 20
853/54	27 26
1088	21 20
856/57	25 24
858	4 4
859	6 6
860	26 25
1025	17 16
862	18 18
861	20 19
1088	18 17
523/24	26 26
1030	25 25
1041	25 25
1007	20 20
948	23 23
863	23 23
388	17 17
1034	26 26
864/85	18 17
866	20 20
867	25 25
868	25 25
869/70	28 28
871	22 22
872/73	26 26
1008/9	26 26
874	23 23
875	23 23
876	30 30
880/82	25 25
877/79	25 25
1027/9	28 28
1014	16 16
883	20 20
884	20 20
1037/40	5 4
885	24 23
886	19 19
887	21 21
888	26 26
889/91	30 30
892	19 19
1003	24 24
893	5 5
894	25 25
1026	23 23
895	23 23
1010	21 21
531/32	25 25
896/97	22 22
898/99	22 21
911/12	21 21
900/10	25 24
902	14 13
900/1	24 23
904/5	18 17
907/8	22 21
906	25 24
1036	25 24
903	21 21
913/15	37 37
916/17	24 24
1089	25 25
922/23	26 25
918/19	25 24
920/21	25 25
924	20 20
1011	20 20
925	26 25
926	28 28
927	20 20
928	12 12
929	15 15
1033	17 17
1031	17 17
1035	29 29
1032	5 5
928/30	28 28
931	22 22
932	19 19
933	23 23
934/35	23 23
936	29 28
937	28 28
938	26 26
941	25 25
939	22 22
940	26 26
941	26 26
642/44	21 21
945	21 21
946	21 21
1012/13	1015
1015	1024
1021	29 29
1021	29 29
1022	29 29
1023	29 29
1020	29 29
1018	32 32

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1,50, mit + bezeichnet M. 3.—	
Nr.	St. H.
1017	29 29
1022	29 26
1019	29 29
1016	12 12

Opern.

Die Streichstimmen je Heft M. 3.—, mit + bezeichnet M. 6.—, mit ++ M. 9.—, bei den Wagner'schen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M. 3.—	
Nr.	St. H.
1253/54	25 24
1251/52	27 27
1270/74	5 5
1275	12 11
1255/57	18 17
1258/59	24 23
1260/61	23 23
1262/64	26 26
1276	5 5
1265	36 36
1266	33 33
1267/68	5 5

Arien mit Orchester.

Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 Pfg. (mit + 1 M. für Sopran)	
Nr.	St. H.
d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs. (St. in Abschr.)	—
Beethoven, Fidelio. Rec. u. Arie: »Abscheulicher, wo eilst du hin«	14 14
Op. 65. Scene u. Arie: »Ahl! perfido«	12 11
Arie: »Primo amore«	12 12
Cornelius, Die Schwestern. 1. Aufz. »Hilddorf, der Recke u. Erna, sein Weib«. (St. in Abschr.) Gesangsst. M.	—
Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen«. 1. Akt. (Stimmen in Abschrift)	—
»Ich singe für dich«. 3. Akt. (St. in Abschr.)	—
»Wie bist du bleich«. 3. Akt. (St. in Abschr.)	—
Gluck, Antigon. Rec. u. Arie: »Berenice, Ach, wo bist du?«	17 17
Iphigenie auf Tauris »O du, die mir einst Hülfe gab. (O du, die meinen Tod hielt an!«	6 6
Orpheus. Arie: »Ach! Ich habe sie verloren«	5 5
Händel, Messias. Arie: »Ich weiss, dass mein Erlöser lebet«.	8 7
Xerxes. Rec. u. Kavatine: »Meine liebliche Platane«. (F. Motil.)	13 13
Haydn, Schöpfung. Rec. u. Arie: »Auf starkem Fittige schwinget«	13 11
Arie: »Nun heut die Flur das frische Grün«	23 19
Hofmann, Op. 11. »Die Verlassene. Gesangs-scene 1. v. Helstein u. Op. 37. Beatrice. Scene 2.	23 23
Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, dass in allen Elementen«	14 14
Waffenschmidt. Scene u. Arie: »Er schläft.«	19 19
Wildschütz. Arie: »Auf! Lebensraschen Wogen«	18 18
Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13 13
Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie	17 16
Hymne: »Hör' mein Bittgebet«	11 11
Elias. Arie: »Höre Israel, höre das Herrn Stimm«	17 16
Paulus. Arie: »Jusalem, die du födest die Propheten«	12 11
Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19 19
Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«	25 25
Mozart, »Ah! lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«. Scene und Kavatine. [Werk 272]	9 8
»A questo sono« — »In meine Arme komm«. Rec. und Arie. [374]	9 8
»Bell' mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheid'« Scene und Arie. [528]	12 11
»Ch'io mi scordi« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo. [305]	12 11
»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rec. und Arie. [368]	11 10
»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. und Rondo. [410]	11 10
»Misera! lo so bene« — »Wehe mir, ach!« Scene und Arie. [369]	9 8
»Non piul tutto ascolta« — »Genug, ich bin entschlossen«. »Non temer, amato bene« — »Lass, o Freund uns standhafte. Rec. u. Arie m. oblig. Violine. [490] (Violino 3o)	11 10
Don Juan. Arie: »Wenn du viel fromm bist«. — »Du sollst erfahren!« [527]	13 12
Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus: »Noue Freuden, neue Schmerzen«. Rec. u. Arie. [410]	5 5
Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr tieben«. — »Euch, holde Frauen!«	11 10
Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden«. — »Nur zu flüchtig!«	11 10
Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	8 7
Zauberflöte. [620]. Daraus: »Ach, ich fühl' s, es ist verschwunden«. v. Perfall. Bariton. Schummerlied der Melusine. †	8 7
Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang. †	16 16
Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachts-gesang. (Stimmen in Abschrift) †	22 21
Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	—
Nr. 1. Elsas Traum †	26 25
Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17 17
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18 18
Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	—
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne †	29 29
Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan †	29 29
Nr. 6. Isoldens Verklärung †	30 30
Wallhöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. in Abschr.)	—
Weber, Euryanthe. Arie: »Glücklein im Thale.«	20 19
Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	17 17
Obéron. Arie: »Ocean, du Ungeheuer.« †	22 22
Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde«. (Stimmen in Abschrift) †	—