



„ТАМАРА“

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА.

138

TIMPANI IN DIS, H, FIS.

Соч. М. БАЛАКИРЕВА.

Andante maestoso.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 1 A 9

pp

Solo. 2 3 4 5 6 B 7 8 9 10

pp

DIS, H, MUTA IN DES, AS.

3 C 9

sf *pp*

Poco a poco più animato.

Allegro moderato ma agitato.

13 12 8

pp *sf* *p*

1

2 D 12 1 2 3 4

pp

Poco animato.

5 6 7 8 E

f

1

sf *p*

Poco più animato.

1 3

ff

TIMPANI.

F

MUTA IN D. A. Meno mosso.

Allegretto quasi Andantino.

Poco più mosso.

Più agitato.

Poco più animato.

allegro Vivace (alla breve)

ac - ce - le - ran - do

TIMPANI.

N 1

ff *ff*

1 1 2 3 4 5 6 7 8

fff *mf* *p*

MUTA IN DES, AS E G. Poco meno mosso ma agitato.

2 1 4 0 10 2

pp *p* *riten.*

P 12 Q 6

DES, AS E G.

p *f* *p*

8 R 4 7

mf *f* *pp*

4 S 3 2

mf *pp* *p* *mf*

Listesso tempo.

6 T 8 W

f *sf* *sf*

2 X

pp *pp* *sf*

f *pp*

f *ff*

Pochissimo meno mosso.

Y 11 A 10 6

TIMPANI.

B \flat Poco a poco pi \grave{u} animato. 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

C \natural Animato. 1 2 3

4 1 1 3 12

a 2 Poco pi \grave{u} mosso. 3 1

D \flat Ancora poco pi \grave{u} animato. 3 8 9

Meno mosso.

E \flat *poco riten.* **Andante (Tempo I.)** 3

5

poco ritenuto. *a tempo.* 7 **E \flat** 1 2 3

4 5 6 7 rit. 8 a tempo. 7