

8

A. E. S.

VIOLIN ^{1ro}

Orquesta Sinfónica de Madrid.

Número 133

CORAL VARIADO

DE LA CANTATA - 140

BACH



Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

662. Abert, Polka aus Astorga.
381. d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus »Gernot«.
694. — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«.
— 2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 9.)
— 2 altenglische Short Troops. (A. Kalkbrenner und A. Reckzeh.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 10.)
— 2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 8.)
1595. Auber, Tarantella a. d. Oper »Die Stumme von Portici«.
1995. Bach, Choral-Variation »Wachet auf, ruft uns die Stimme« a. d. Kantate Nr. 140 arr. v. Granville Bantock.
251. Bargiel, Op. 46. Intermezzo.
1349. Beethoven, Largo aus der Klaviersonate Op. 7. (Jul. Schultz.)
350. — Trauermarsch C-moll aus der 3. Symphonie (Eroica), Op. 55.
252. — Türk. Marsch a. »Die Ruinen v. Athen«, Op. 113.
257. — Allegretto Es (Gratulations-Menuett).
253. — 12 Contretänze.
254. — 12 deutsche Tänze.
255. — 12 Menuetten.
258. — Musik zu einem Ritterballett.
1338. — Trauermarsch aus der Musik zu Fr. Duncers Drama »Leonore Prohaska«.
256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja.
1350. Berlioz, Großes Fest bei Capulet aus Romeo und Julie, Op. 17.
1344. — Königin Mab, oder die Fee der Träume. Scherzo aus Romeo und Julie, Op. 17.
1351. — Liebesszene aus Romeo und Julie, Op. 17.
1556. — Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« (mit Chor), Op. 18 Nr. 3.
1609. — Marsch für die Überreichung der Fahnen aus dem »Te Deum«, Op. 22.
1327. — Sylphentanz aus Fausts Verdammung, Op. 24.
1328. — Tanz der Irrlichter aus Fausts Verdammung, Op. 24.
1326. — Ungarischer Marsch aus Fausts Verdammung, Op. 24.
1587. Berlioz, Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«.
652. Bonvin, Op. 12. Drei Tonbilder.
693. — Op. 25. Ballade.
687. — Op. 27. Festzug.
1605. Brancaccio, Preludio.
698. Campa, Lamento, Em.
259. Cherubini, Ballettmusik aus »Anacreon«.
260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali-Baba«.
263. Chopin, Op. 17 Nr. 1 und Op. 33 Nr. 2. 2 Mazurkas, B und D. (Fr. Diethe.)
261. — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35.
1968. — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35. Instrumentiert von Henry J. Wood.
262. — Op. 40. 2 Polonaisen. (Fr. Diethe.)
686. v. Fielitz, Op. 37. Vier Stimmungsbilder. (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capriccioso.)
1578. Fischer, J. K. F., Präludium, Aria und Fuge. (R. Rahner.)
1341. Floersheim, Consolation. Symphonischer Satz.
663. Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.
664. — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.
1761/62. Gluck, Ballettmusik aus »Armida«.
264. — Ballettmusik aus »Paris und Helena«.
688/89. — 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«. (H. Kretzschmar.)
695. v. Goldschmidt, Waldfrauzene aus »Heliantus«.
265. Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7. (R. Henriques.)
691. Grétry, Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«. (5—24stimmig zu besetzen.)
690. — Menuet à la Reine. (Nach C. Reineckes Bearbeitung von C. Walther.) (5—25stimmig zu besetzen.)
266. Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
267. Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. (Direktions-Stimme 1 M.)
268. — Skandinavische Volksmusik II. (Direktions-Stimme 1 M.)
682. Hässner, Op. 26. Heidelberger Kommers-Lieder-Potpourri.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Choral-Variation

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“
aus der Kantate N^o 140.

Violine I.

Joh. Seb. Bach.
Arrangiert von Granville Bantock.

Poco largamente.
sul G

f espr. *p* *f* *mf* *f* *tr* *1* *tr* *tr* *pp* *mf* *2* *f* *p* *f* *p* *tr* *mf* *f* *tr* *3* *tr* *p*

Violine I.



3

pp *p* *mf*
espr. **4**
p *mf* *f*
tr
5 *p* *espr.*
espr. *f*
p *mf*
6 *f* *tr*
espr. *f*
p *mf* *f*
7 *tr* *allarg. e rall.* *f sost.*