

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 125

No. 451.

Beethoven
Romanzen

für Violine.

Op. 40, 50



Oboe II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders.

Romanze.

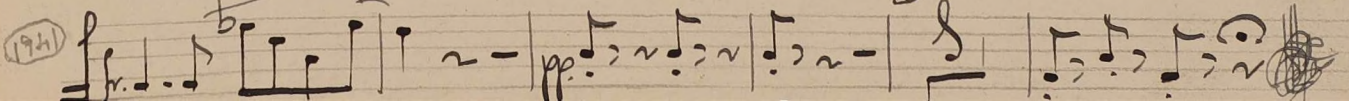
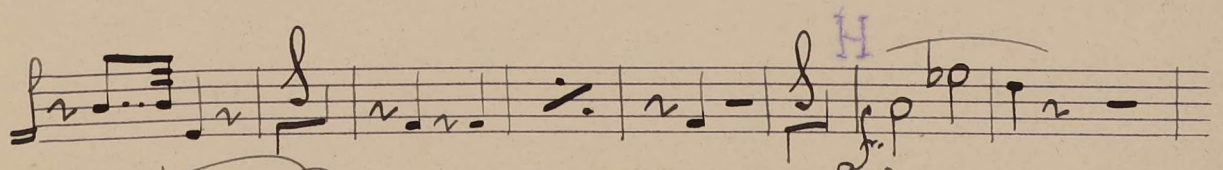
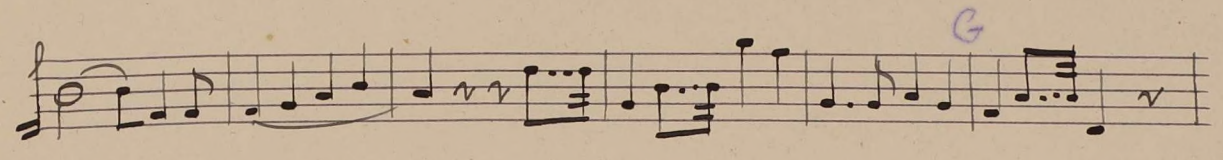
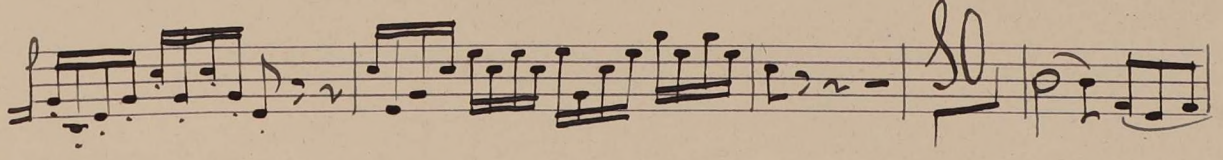
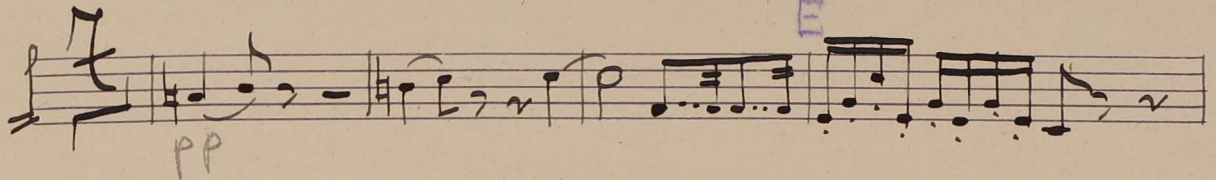
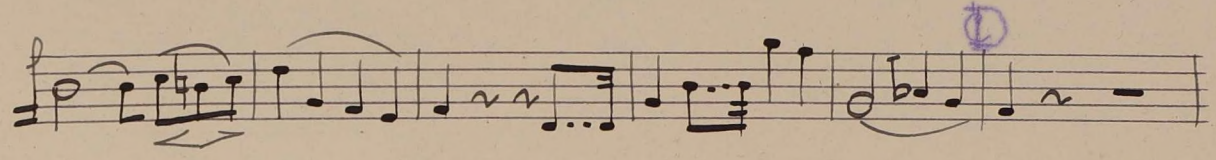
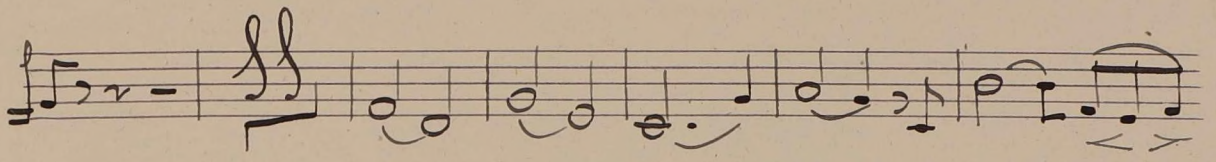
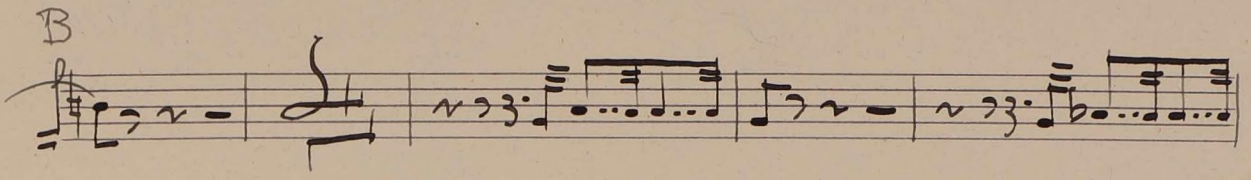
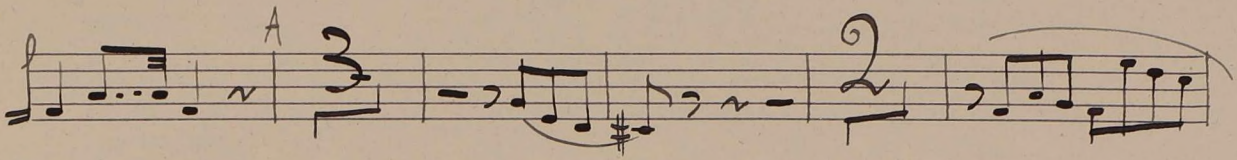
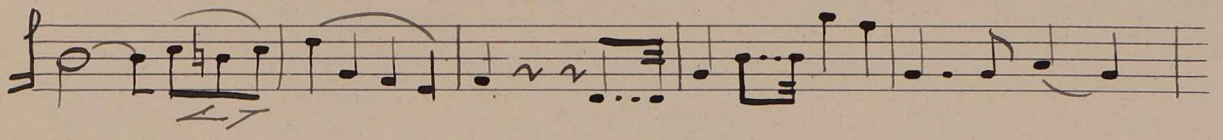
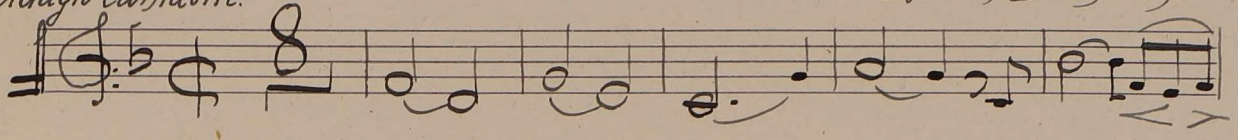
The musical score consists of seven staves of music in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Romanze'. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *ff*. There are also performance markings like *<>* and *A* through *H*. The score includes several triplet markings (3) and a double bar line with repeat dots. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

"Romanze" (en Fa) für die Violine mit Begleitung des Orchesters.
(Op. 50.)

Oboe II.

Adagio cantabile.

L. van Beethoven.



(194)

III. Kleinere Orchesterwerke.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|--|--|-----|----|
| 272 | Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19 | 24 | 24 |
| 699/700 | Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 | 27 | 27 |
| 273 | Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94 | 23 | 23 |
| 394 | Huldigungsmarsch. Op. 128 | 26 | 26 |
| 379/80 | Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 53 | 21 | 21 |
| 274 | Kleinmichel, R. Festmarsch. Esdur. Op. 37 | 31 | 31 |
| 660 | Kretschmer, Fabrica-Marsch. | 27 | 27 |
| 685 | Lorenz, Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 | 28 | 28 |
| 278 | Lumbye, Amelie-Walzer | 19 | 17 |
| 277 | Krolls Ballklänge, Walzer | 20 | 20 |
| 276 | Nebelstunde, Walzer | 20 | 20 |
| 279 | Im Risgration | 19 | 19 |
| 275 | Traumbilder | 22 | 22 |
| 665 | Der Traum des Savoyarden | 19 | 19 |
| 666 | Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 | 20 | 20 |
| 667 | Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 | 26 | 26 |
| 280 | Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine | 22 | 22 |
| 284 | Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 | 24 | 24 |
| 282 | Intermezzo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 283 | Notturmo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 281 | Scherzo aus Op. 61 | 18 | 17 |
| 285 | Kriegsmarsch aus Op. 74 | 22 | 22 |
| 286 | Marsch. Op. 108 | 18 | 18 |
| 287 | Meyrober, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« | 6 | 6 |
| 696/97 | Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) | 10 | 10 |
| 279 | Sonate Nr. 12 C (278) | 10 | 10 |
| 794 | Sonate Nr. 14 C (329) | 12 | 12 |
| 288 | Maurerische Trauermusik (177) | 13 | 13 |
| 289 | Ein musikalischer Spass (522) | 6 | 6 |
| 692 | Mozart, Leop., Die Schiltener Pfist. M. 1.— | 8 | 8 |
| Musik am preussischen Hofe | | | |
| Nr. 3. Lieblichwalzer der Königin Louise von Preussen | | | |
| Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche | | | |
| Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche | | | |
| Nr. 10. 2 altenglische Short Troops | | | |
| Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen | | | |
| 668 | Naumann, Op. 16. Pastorale | 14 | 14 |
| 669 | Nicodé, Tarantelle a. Op. 13 Nr. 1 | 25 | 25 |
| 659 | Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 | 16 | 16 |
| 290 | Jubiläumsmarsch. Op. 20 | 31 | 31 |
| 669 | Das Meer. Op. 31 Nr. 1 | 35 | 35 |
| 670 | Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4 | 36 | 36 |
| 671 | 2 Stücke. Op. 32 | 11 | 11 |
| 294 | Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 | 30 | 30 |
| 291 | Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93 | 11 | 11 |
| 292 | Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 | 25 | 24 |
| 293 | Fünf Tonbilder | 25 | 24 |
| 399 | Tanz unter der Dorfbrücke | 20 | 20 |
| 678/79 | Biculus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater | 13 | 12 |
| 680/81 | 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge | 13 | 12 |
| 295 | Rombert, Kinder-Symphonie . . . Pfist. M. 1.— | 10 | 10 |
| 296 | Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 | 21 | 21 |
| 654 | Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 | 23 | 23 |
| 661 | König Witichs Werbung. Episode aus Mataswintha | 31 | 31 |
| 655 | Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 612 | Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 672 | Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3 | 26 | 25 |
| 348 | Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15 | 6 | 6 |
| 297 | Strauss, K., Festmarsch. Op. 1 | 25 | 25 |
| 298 | Svensen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18 | 24 | 24 |
| 675 | Tinel, Trauermarsch aus Franciscus. Op. 36 | 26 | 26 |
| 673 | Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester | 15 | 15 |
| 656 | Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin | 32 | 31 |
| 657 | Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfist. M. 1.— | 14 | 14 |
| 1017 | Feierlicher Zug zum Münster | 29 | 29 |
| 657 | Fantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) | 14 | 14 |
| 674 | Menuett aus der Sonate f. Pfte. (Pfeist. v. Basel) | 18 | 18 |
| 676 | Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan | 16 | 16 |
| 653 | Nachtgesang aus Tristan u. Isolde | 28 | 28 |
| 653 | Tristan's Vision aus Tristan und Isolde | 27 | 27 |
| 299 | Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde | 30 | 29 |
| 300 | Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch | 30 | 30 |
| 683 | Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9 | 27 | 27 |
| 684 | Ständchen. Op. 11 | 19 | 19 |

IV. Streichmusik.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|--------|---|-----|----|
| 344 | Bach, J. S., Arie. Esdur. | 5 | 5 |
| 345 | v. Beliczay, Andante Es. Op. 25 | 5 | 5 |
| 322 | Elgar, Serenade. Op. 20 | 5 | 5 |
| 301/2 | Gade, Novolletten. Op. 53 | 6 | 6 |
| 319/20 | Gerlach, Serenade. Esdur. Op. 3 | 5 | 5 |
| 303/4 | Gilson, Ecossaisen. | 5 | 5 |
| 337/38 | Götz, Serenade Nr. 1. Dmol. Op. 22 | 6 | 6 |
| 306 | Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23 | 6 | 6 |
| 307 | Skizzen. Op. 24 | 6 | 6 |
| 335/36 | Grimm, Suite Nr. 3. Gmol. Op. 25 | 5 | 5 |
| 341/42 | Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38 | 5 | 5 |
| 308/9 | Henselt, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23 | 5 | 5 |
| 311/12 | Henselt, Ave Maria. Op. 5. Nr. 3 | 4 | 4 |
| 314/15 | Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72 | 5 | 5 |
| 323/26 | Klengel, Serenade. Fdur. Op. 24 | 5 | 5 |
| 321 | Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574) | 4 | 4 |
| 340 | Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch) | 5 | 5 |
| 313 | Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell | 5 | 5 |
| 327/30 | Reinecke, 12 Tonbilder | 5 | 5 |
| 314/15 | Rosenhain, Am Abend. Gdur. Op. 99 | 5 | 5 |
| 331/34 | Sandré, Serenade. D. Op. 24 | 5 | 5 |
| 339 | Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4 | 5 | 5 |
| 317 | Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios | 4 | 4 |
| 318 | Menuett. Ddur. | 4 | 4 |
| 316 | Fünf Menuette und sechs Trios. | 4 | 4 |
| 396/97 | Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch. | | |

V. Musik für Blasinstrumente.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|-----|---|-----|----|
| 353 | Beethoven, Marsch (Zapfenstreich). Odur | 16 | 16 |
| 352 | — 2 Märsche. Fdur. | 15 | 15 |
| 371 | Militärmarsch. Ddur | 33 | 33 |
| 354 | Polonaise. Ddur | 15 | 15 |
| 375 | Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1 | 32 | 27 |
| 355 | Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas | 37 | 36 |
| 356 | Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11 | 34 | 33 |

V. Musik für Blasinstrumente.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|--|--|-----|----|
| 376 | Dirigirstimme je M. 1.— | | |
| 376 | Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulide mit Wagnerschem Schluss | 29 | 23 |
| 373 | Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 44 | 32 | 27 |
| 357/58 | Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heller, Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer | 17 | 17 |
| 361 | — Ouverture. Gdur. Op. 24 | 26 | 25 |
| 360 | — Truenermarsch. Amoll. Op. 103. | 22 | 21 |
| Musik am preussischen Hofe | | | |
| Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen | | | |
| Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose« | | | |
| 377 | Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93 | 14 | 14 |
| 362/63 | Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14 | 29 | 25 |
| 364 | Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle | 7 | 7 |
| 378 | Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor | 34 | 34 |
| 368 | Königleinsrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koselek | 12 | 12 |
| 365 | Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Instrumental-Orch. v. G. Walther, Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u. Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme | 34 | 34 |
| 370 | — Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt | 36 | 29 |
| 372 | Nachklänge aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel | 33 | 33 |
| 367 | — Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald | 40 | 40 |
| 351 | Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch | 36 | 28 |

VI. Für Pianoforte mit Orchester.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|---|---|-----|----|
| Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.— | | | |
| 401 | Beethoven, Concert. Gdur. Op. 15 | 16 | 16 |
| 402 | — Concert. Ddur. Op. 19 | 12 | 11 |
| 403 | — Concert. Cmol. Op. 37 | 18 | 17 |
| 404 | — Concert. Gdur. Op. 56 | 17 | 16 |
| 405 | — Concert. Gdur. Op. 58 | 17 | 16 |
| 406 | — Concert. Esdur. Op. 73 | 18 | 17 |
| 407 | — Chor-Phantasie. Op. 80 | 18 | 17 |
| 409 | — Concert. Ddur (Nachgl. Werke) | 12 | 11 |
| 410 | — Rondo. Bdur | 12 | 11 |
| 449 | Brassin, 2. Concert. Fdur. Pfist. u. Ch. | 21 | 23 |
| 411 | Chopin, Variationen über »La ci darem la mano«. Bdur. Op. 2 | 16 | 15 |
| 412 | — Concert. Emoll. Op. 11 | 21 | 21 |
| 413 | — Phantasia. Adur. Op. 13 | 18 | 17 |
| 414 | — Krakowiak. Fdur. Op. 14 | 18 | 17 |
| 415 | — Concert. Emoll. Op. 21 | 19 | 18 |
| 416 | — Polonaise. Esdur. Op. 22 | 17 | 16 |
| 417 | — Concert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé | 23 | 23 |
| 418 | Henselt, Variations de Concert. Bdur. Op. 11 | 21 | 20 |
| 419 | — Concert. Emoll. Op. 16 | 21 | 20 |
| 448 | Huber, Concert. Cmol. Op. 36 | 23 | 23 |
| 420 | Hummel, Concert. Amoll. Op. 85 | 18 | 18 |
| 421 | Jadassohn, Concert. Nr. 1. Emoll. Op. 90 | 18 | 18 |
| 422 | Liszt, Concerto pathétique. Emoll + | 24 | 24 |
| 423 | Maas, Concert. Cmol. Op. 12 | 20 | 20 |
| 392/3 | MacDowell, Concert Nr. 2. Dmol. Op. 23 | 23 | 23 |
| 424 | Mendelssohn, Capriccio. Hmol. Op. 22 | 18 | 17 |
| 425 | — Concert. Gmol. Op. 25 | 18 | 17 |
| 426 | — Rondo brillant. Esdur. Op. 29 | 18 | 17 |
| 427 | — Concert. Dmol. Op. 40 | 18 | 17 |
| 428 | — Serenade und Allegro giocoso. Dmol. Op. 43 | 16 | 16 |
| 429 | Mozart, Concert Nr. 10. Esdur für 2 Pfte. (Werk 305) | 16 | 15 |
| 389 | — Concert Nr. 15. Bdur (450) | 12 | 11 |
| 390 | — Concert Nr. 18. Bdur (456) | 12 | 11 |
| 430 | — Concert Nr. 19. Fdur (459) | 12 | 11 |
| 431 | — Concert Nr. 20. Dmol (460) | 15 | 14 |
| 432 | — Concert Nr. 21. Odur (467) | 15 | 14 |
| 433 | — Concert Nr. 22. Ddur (482) | 12 | 11 |
| 434 | — Concert Nr. 24. Cmol (488) | 12 | 11 |
| 435 | — Concert Nr. 25. Cdur (491) | 17 | 16 |
| 436 | — Concert Nr. 26. Ddur (503) | 15 | 14 |
| 391 | — Concert Nr. 27. Bdur (595) | 12 | 12 |
| 437 | Ralf, Concert. Gmol. Op. 1 | 18 | 18 |
| 438 | Reinecke, Concert. Fismol. Op. 24 | 18 | 17 |
| 439 | Röntgen, Concert. Ddur. Op. 13 | 18 | 18 |
| 346/47 | Rosenhain, Concert. Dmol. Op. 73 | 20 | 20 |
| 440 | Scharwenka, X., Concert. Cmol. Op. 56 | 23 | 23 |
| 441 | Schumann, Concert. Amoll. Op. 54 | 18 | 18 |
| 442 | — Introduction und Allegro appassionato. Gdur. Op. 92 | 18 | 18 |
| 443 | — Concert-Allegro mit Introduction. Dmol. Op. 13 | 19 | 19 |
| 444 | Street, Concert. Esdur. Op. 20 | 18 | 17 |
| 445 | — Concert. Fmol. Op. 24 | 18 | 17 |
| 446 | Wallenstein, Concert. Dmol. Op. 7 | 19 | 18 |
| 447 | Weber, Concertstück Em. Op. 79 | 19 | 19 |

VII. Für Violine mit Orchester.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|--|--|-----|----|
| Violine Solo je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 1.50, mit ++ je M. 3.— | | | |
| 489 | Becker, Concertstück. Op. 66 | 18 | 18 |
| 490 | — Adagio. Esdur. Op. 70 | 12 | 12 |
| 451 | Beethoven, Romanzen. Gdur, Fdur. Op. 40, 50, 52 | 12 | 11 |
| 452 | — Concert. Ddur. Op. 61 | 17 | 16 |
| 1160/61 | Busoni, Concert. Ddur. Op. 35 | 26 | 26 |
| 491 | Campa, Melodie. Fdur. Op. 1 | 17 | 17 |
| 492 | Chopin, Notturmo, Gm. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. Wilhelm | 17 | 17 |
| 453 | David, Concertino Nr. 1. Adur. Op. 3 | 18 | 17 |
| 454 | — Introduction u. Variationen. (Thema: Der rote Sarafan). Op. 6 | 18 | 17 |
| 455 | — Concert Nr. 1. Emoll. Op. 10 | 18 | 17 |
| 456 | — Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Chlöu). Op. 11 | 17 | 16 |
| 457 | — Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thänen). Op. 15 | 15 | 14 |
| 458 | — Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16 | 19 | 18 |
| 459 | — Variations de Concert. (Eigenes Thema). Op. 18 | 17 | 17 |
| 460 | — Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied). Op. 21 | 22 | 21 |
| 461 | — Concert Nr. 4. Bdur. Op. 23 | 18 | 17 |
| 462 | — Concert Nr. 5. Dmol. Op. 35 | 22 | 21 |
| 497 | — Am Springquell aus Op. 39. Instrum. von Ph. Schwanenka | 13 | 13 |
| 463 | Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22 | 18 | 17 |
| 464 | — Concert. (Allegro pathétique). Fis m. Op. 23 | 22 | 21 |
| 465 | Gade, Concert. Op. 66 | 18 | 18 |
| 466 | Joachim, Concert (in einem Satze). Gmol. Op. 3 | 23 | 22 |
| 467/68 | — Concert (in ungar. Weise). Dm. Op. 11 | 20 | 19 |
| 1157 | Kallwoda, Variations brillants. Op. 14, 2 Violinen u. | 13 | 12 |
| 469 | Lipinski, Militär-Concert. D. Op. 21 | 24 | 23 |

VII. Für Violine mit Orchester.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|--|---|-----|----|
| Violine Solo je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 1.50, mit ++ je M. 3.— | | | |
| 1154/55 | Mathieu, Concert | 22 | 15 |
| 470 | Mendelssohn, Concert. Emoll. Op. 64 | 18 | 17 |
| 471 | Molique, Concert Nr. 2. Adur. Op. 9 | 17 | 17 |
| 472 | Mozart, Concert Nr. 1. Bdur C (Werk 207) | 9 | 8 |
| 473 | — Concert Nr. 2. Ddur C (210) | 11 | 10 |
| 474 | — Concert Nr. 3. Gdur C (216) | 9 | 8 |
| 475 | — Concert Nr. 4. Ddur C (218) | 9 | 8 |
| 476 | — Concert Nr. 5. Adur C (219) | 9 | 8 |
| 477 | Nicodé, Romanze. A. Op. 14 | 16 | 16 |
| 1152 | Paganini, Concert Nr. 1. D. Op. 6 | 23 | 23 |
| 478 | Reinecke, Romanze a. Op. 93. Vorspiel zum IV. Akt | 13 | 12 |
| 493 | — Concert. Op. 141 | 16 | 16 |