

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 125

No. 451

**Beethoven**  
**Romanzen**

für Violine  
Op. 40, 50



Oboe I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

*K. HÄRTEL X.A.*

*J. Wanders*



# Orchester-Bibliothek

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Violine Solo je M. 1.—, mit † bezeichnet M. 1.50, mit †† M. 3.—.

- |   |  |
|---|--|
| 1162. <b>Bazzini</b> , Op. 3. Brill. Variationen und Finale über ein Thema aus »Die Nachtwandlerin« von Bellini, A. | 459. <b>David</b> , Op. 18. Konzert-Variationen. (Eig. Thema.) †         |
| 1163. — Op. 8. Esmeralda. Phantasie üb. Themen aus der Oper von A. Mazzuccato, A.                                   | 460. — Op. 21. Introdution und Variationen. (Schottisches Lied.) †       |
| 1164. — Op. 14. Konzertino, E.  | 461. — Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †                                       |
| 489. <b>Becker</b> , Op. 66. Konzertstück, G.   | 462. — Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. †                                      |
| 490. — Op. 70. Adagio Nr. 3, E.   | 497. — Op. 39 Nr. 6. Am Springuell. (Ph. Scharwenka.)                    |
| 451. <b>Beethoven</b> , Op. 40 u. 50. Romanzen, G. u. F.  | 463. <b>Ernst</b> , Op. 22. Ungarische Melodien.                         |
| 452. — Op. 61. Konzert, D. †  | 464. — Op. 23. Konzert, Fism. †  |
| 1160/1. <b>Busoni</b> , Op. 35 <sup>a</sup> . Konzert, D. ††  | 465. <b>Gade</b> , Op. 56. Konzert, Dm. †                                |
| 491. <b>Campa</b> , Op. 1. Melodie, F.  | 466. <b>Joachim</b> , Op. 3. Konzert (in einem Satze), Gm. †             |
| 492. <b>Chopin</b> , Op. 37 Nr. 1. Notturmo. Orig., Gm. (A. Wilhelmj.)  | 467/68. — Op. 11. Konzert (in ungar. Weise), Dm. ††                      |
| 453. <b>David</b> , Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †   | 1157. <b>Kalliwoda</b> , Op. 14. Brillante Variationen f. 2 Violinen, E. |
| 454. — Op. 6. Introdution u. Variationen. (Der rote Sarafan.) †   | 469. <b>Lipinski</b> , Op. 21. Militär-Konzert, D.                       |
| 455. — Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. †   | 486. — Allegro aus dem Militär-Konzert Op. 21, D. (A. Wilhelmj.)         |
| 456. — Op. 11. Introdution u. Variationen. (»An Chloë« von Mozart.) †   | 1159. — Op. 28. Reminiscenzen aus »Die Puritaner«. Grosse Phantasie, D.  |
| 457. — Op. 15. Introdution u. Variationen. (»Lob der Thränen« von Schubert.) †                                      | 1154/55. <b>Mathieu</b> , Konzert. †                                     |
| 458. — Op. 16. Andante u. Scherzo capriccioso. †  | 470. <b>Mendelssohn</b> , Op. 64. Konzert, Em.                           |
|   | 471. <b>Molique</b> , Op. 9. Konzert Nr. 2, A. †                         |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



# Romanze

für Violine mit Begleitung des Orchesters.  
OBOE I

L. van Beethoven, Op. 40.

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The notation includes various dynamics such as *p*, *sf*, *cresc.*, and *f*. Articulations like slurs and trills are used throughout. Specific sections are marked with letters A through H. A 'Viol. pr.' marking is present above the eighth staff. The score concludes with a double bar line.



# Romanze

für Violine mit Begleitung des Orchesters.

L. van Beethoven, Op. 50.

Adagio cantabile. OBOE I.

8 *p*

*f* A 3 *p*

2 B 4 *ff*

*p* *ff* C *p* 9

*p*

*f* D 6 *pp*

*cresc.* E *f*

6 F 4 *p*

*f* G *pp* 1

1 H *f* *f*

*pp*



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30
242	21	21
227	21	21
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1227	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	25
152	25	25
1065	22	22
1060	23	23
238	18	18
239	26	26
1545	30	29
240	16	15
241	29	29
242	23	22
1051	28	28
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	30	30
1594	23	23
694	18	18
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
253	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
687	27	27
398	28	28
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
262	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
691	25	25
692	24	24
265	6	6
266	20	16
267	18	17
268	26	26
269	25	25
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
273	23	23
594	26	26
379/80	21	21
1619	16	16
1746	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
275	19	19
277	19	19
276	20	20
279	19	19
275	19	19
666	20	20
665	20	20
267	26	26
667	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	18
285	22	22
286	19	19
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1590/91	29	29
1577	18	17
1744/45	18	18
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	17	17
692	8	8
668	25	25
658	16	16
290	31	31
1630	28	28
1631	26	26
1632	25	25
1633	26	26
1634	27	27
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
291	11	11
292	25	24
293	25	24
299	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	30	30
1585	22	22
1756	16	16
296	21	21
654	23	23
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	18	18
348	23	23
1354	21	21
1360	26	26
1704	10	10
1613	25	25
297	25	25
298	24	24
675	26	26
671	15	15
656	8	8
1017	19	18
1606	32	32
657	8	8
1533	24	24
674	6	6
676	20	16
653	18	17
299	26	26
299	26	26
299	25	25
109	10	9
683	23	23
684	23	23
685	27	27
1695	24	24
780	27	27

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
1625	5	5
345	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	6	5
317	5	4
318	4	4
318	4	4
316	4	4
316	4	4
396/97	4	4
18	18	18
14	14	14
25	25	25
16	16	16
31	31	31
28	28	28
26	26	26
354	35	35
375	37	37
1696/97	26	26
355	28	28
355	35	35
1588	36	36
356	11	11
376	26	26
1534	30	30
373	11	11
357/58	25	24
359	25	24
360	20	20
361	13	12
590	13	12
377	10	10
362/63	21	21
1604	23	23
310	31	31
364	21	21
364	21	21
378	31	31
1531	6	6
1751/52	20	20
377	26	26
362/63	10	10
1537	25	25
1537a.	25	25
365	24	24
366	26	26
368	15	15
369	32	31
365	14	14
366	29	29
1681	25	25
1681a.	14	14
367	29	29
369	18	18
369	28	28
366	27	27
372	30	30
370	30	30
367	29	29
1087	25	25
1087	27	27
351	19	19
1669	18	18
1638	25	25
1638	28	28

## V. Streichmusik.

## VI. Musik für Blasinstrumente.

### Dirigierstimme je A 1.—

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	10	10
352	10	10
354	33	33
354	15	15
375	32	32
1696/97	18	18
355	37	37
1588	30	30
356	34	34
376	29	29
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
359	34	34
360	25	25
361	22	21
590	13	13
377	14	14
362/63	8	8
1604	7	7
310	4	4
364	30	30
364	34	34
378	29	29
1531	31	31
1751/52	27	27
377	27	27
362/63	27	27
1537	27	27
1537a.	27	27
365	12	12
365	32	32
366	34	34
1681	30	30
1681a.	24	24
367	20	20
369	22	22
369	36	36
366	33	33
372	40	40
370	40	40
367	36	36
1087	36	36
351	31	31
1669	28	28
1638	20	20
1638	25	25