

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Flöte II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Flauto II.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

Handwritten number 24 in the left margin.

10

fp *p cresc.*

Marcia moderato. *p*

ff *f*

p cresc. *f*

sf *p cresc.* *f* *ff*

A 36 *f*

B 10 *p cresc.*

ff *sf*

C 8 *ff* *f* *p cresc.*

f *sf*

D 5 *ff* *p cresc.* *f* *p cresc.*

f *ff* *sf* *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1045	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1080	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel z. Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	22
247	Weber, Buryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	15
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismondos«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen, Op. 113«	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contredanze	13	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dinkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpela	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Feo der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebescene	20	18
1326	Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
682	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. <i>F. Dur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>D. dur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. <i>M. 1.</i> u. <i>Pfte. M. 1.</i> u.	10	10
686	v. Flietitz, Vier Stimmungenbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Panken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symp. St. 17	17	17
663	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/90	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
696	v. Goldschmidt, Waldfränsche mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliade«	32	32
349	Greuzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 <i>Pfte. M. 1.</i>	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett <i>Em.</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Hassner, Heidelberger Kammersieder-Potpourri, Op. 26	20	16
286	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. <i>M. 1.</i> u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. <i>M. 1.</i> u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie <i>Pfte. M. 1.</i>	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke, Op. 3. <i>B. dur.</i> und <i>G. moll.</i> für kleines Orchester	23	23
271	Der Todientanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemalde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevals-scene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 53	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Es. dur.</i> Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll, Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	30	30
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Heideisenmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D. (Werk 834)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schiltenfahrt, <i>Pfte. M. 1.</i>	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Numann, Op. 18. Pastorale	14	14
665	Niccò, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
290	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
669	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
670	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
671	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
672	2 Stücke, Op. 32	11	11
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater: Neu Folge	13	12
295	Rombey, Kinder-Symphonie <i>Pfte. M. 1.</i>	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	25	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
287	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svend, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinl, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. <i>Pfte.</i> (Schreiner) <i>Pfte. M. 1.</i> u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. <i>Pfte.</i> (Schreiner) <i>Pfte. M. 1.</i> u.	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. <i>Pfte.</i> (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Waldöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Waldöfer, Valse Caprice, Op. 9	24	24
684	Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
780	Zoellner, Rautendeils Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>Edur.</i>	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, <i>Gm.</i>)	5	5
345	v. Beliczky, Andante, <i>Es.</i> Op. 25	5	5
1066	Bird, Meditation. Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
532	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>B. dur.</i> Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise, <i>D. dur.</i> Op. 22	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 2, <i>G. dur.</i> Op. 23	6	6
306	Serenade Nr. 2, <i>G. dur.</i> Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>G. moll.</i> Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klaviers.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heurich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Serenade in Kanonform. <i>D. dur.</i> Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>D. dur.</i> Op. 72	4	4
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, <i>F. dur.</i> Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1022	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, <i>C. dur.</i> Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, <i>D. dur.</i>	4	4
316	Fünf Menuette aus sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
Dirigirstimme je <i>M. 1.</i>			
343	Beethoven, Ecossaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich), <i>C. dur.</i>	16	16
352	2 Märsche. <i>F. dur.</i>	15	15
371	Militärmarsch, <i>D. dur.</i>	33	33
354	Polonaise, <i>D. dur.</i>	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabric-Marsch, Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-Stu.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture, <i>C. dur.</i> Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, <i>Amoll.</i> Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Fuchsu. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte König Manfred, Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade, <i>A. dur.</i> Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger).	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Polle		