

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

E 123

No. 155

# Beethoven

Ouvertüre zum Ballett  
„Die Geschöpfe des Prometheus“

Op. 43

Pauken



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert** Ouvertüre zu »Astorga«.  
1615. **Adam**, Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.  
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.  
152. **Auber**, Ouvertüre zu »Der Feensee«.  
1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.  
1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.  
1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.  
591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.  
153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.  
1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.  
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
154. **Bassermann**, Ouvertüre, F.  
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«.  
156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.  
157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.  
158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.  
159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.  
160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.  
161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.  
162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.  
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.  
164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.  
165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.  
1065. **Bellini**, Ouvertüre zu »Norma«.  
166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.  
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.  
1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.  
1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.  
1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.  
1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.  
1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.  
1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.  
1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.  
1143. **Berlioz**, Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.  
1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.).  
1742. **Boccherini**, Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg.  
1064. **Boiöldieu**, Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.  
1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.  
167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.  
1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.  
168. **Brüll**, Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.  
1684. **Busoni**, Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.  
170. **Cherubini**, Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.  
169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.  
176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.  
173. — Ouvertüre zu »Elise«.  
174. — Ouvertüre zu »Faniska«.  
175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.  
171. — Ouvertüre zu »Medea«.  
177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.  
172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.  
246. **Donizetti**, Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.  
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouvertüre.  
1062. **Enna**, Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).  
1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.  
1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«.  
178. **Freudenberg**, Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.  
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.  
179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.  
180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.  
1453. **Glinka**, Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.  
1078. **Gluck**, Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).  
182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture

zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“

in C. G.  
Adagio.

Timpani.

L. van Beethoven, Op.43.

*a b* *ff ff sf pp*

*1 p tr ff p*

Allegro molto con brio.

*a 2* *pp 11 ff*

*1 2 3 4 5 6 A 32*

*B 23 1 1 1 C 28 D*

*ff p ff ff*

*14 14 cresc. ff E 32*

*F 5 10 1 2*

*ff p pp ff*

*G 17*

*ff p*

*tr ff sf sf sf sf p H 2*

*2 cresc. f ff sf*

*sf sf ff sf sf*

*sf sf sf sf sf f*

attacca.

Nur bei Aufführung der Ouverture allein.

*5 m.*



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	16
222	— Ouvertüre in Ddur	18	18
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	23	23
225	— Ouvertüre in Emoll	18	18
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	— R., Genoveva, Cmol. Op. 81	23	23
229	— Bräut von Messina, Cmol. Op. 100	23	23
230	— Manfred, Bdur, Op. 115	23	23
231	— East-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, Fmol. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, Hmol. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, Dmol.	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	25	24
237	Tanburt, Du Sarrm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Heilmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	22	22
1041	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Op. 4, a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Bitterballett	13	12
1398	— Trauermarsch a. Dancere Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus »Pärpja«	18	17
Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17, Darau einzeln:			
1344	— Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
— Fausts Verdammung, Op. 24, Darau einzeln:			
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Übergabe der Fahnen aus »Ta Deume« Op. 12	32	32
1396	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Preludio	29	29
652	Bouvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	27	27
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Bm	28	28
Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift,			
Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21	
259	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1623	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Schwanke)	18	18
251	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cide«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. 1, Pfte. 1, u.	10	10
656	v. Flietitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/8	— 4 Sätze a. d. B. Rite »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, V. Adrauzzen mit Schluß des 3. Aktes aus »Hegätau«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Mally Ländler, Op. 6 Pfte. 1, u.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24	
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionst. 1, u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionst. 1, u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pfte. 1, u.	10	9
270	— Heldensfeld, 2 Zigeunerlänze, Op. 3, Bdur u. Gmol. für kleines Orchester	23	23
271	— Der Tokant, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19, Direktions- und Orchester, in Abschrift			
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
304	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1610	Jännefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegeliend.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star Spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
270	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
674	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentheil u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
277	Lumbye, Op. 50, Walzer	19	17
276	— Kreis Balklänge, Walzer	19	17
275	— Nebelbilder	20	20
274	— La Résignation	19	19
273	— Traumbilder	22	22
272	— Der Traum des Savoyarden	19	19
271	Maas, Nachgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
270	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
269	Malor, Schwedische Tänze 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
268	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
267	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
266	— Notturmo aus Op. 61	15	14
265	— Scherzo aus Op. 61	18	17
264	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
263	— Marsch, Op. 108	19	18
262	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeunertanz aus »Die Hugonotten«, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«, Große Polonaise aus »Struensee«	31	31
261	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
260	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Domeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	10	10
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schützenfahrt, Pftest. 1, u. Musik am profanischen Hofe: Nr. 3, Liebesswitzer der Königin Louise von Preußen	19	13
— Nr. 8, 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
— Nr. 9, 2 altpreussische Militärmärsche	20	15	
— Nr. 10, 2 altpreussische Short Troops	20	14	
— Nr. 11, Himmel, Wiegeliend, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18	
Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16	
— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	
— Bilder aus dem Siden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	28	28	
— Nr. 1, Bolero	28	28	
— Nr. 2, Mairisches Tanzlied	26	26	
— Nr. 3, Serenade	27	27	
— Nr. 4, Andalusienne	27	27	
— Nr. 5, Provencalisches Märchen	26	26	
— Nr. 6, In der Taberna	28	28	
— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35	
— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	
— 2 Stücke, Op. 32	11	11	
Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26	
Reincke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	
— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11	
— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24	
— Fünf Tonbilder	25	24	
— Tanz unter der Dorfllinde	20	20	
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	
— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	
— Neue Folge	13	12	
Romburg, Kinder-Symphonie — Pftest. 1, u.	10	10	
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altliedli, Volkslied, Op. 44	30	30	
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22	
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21	
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1, u. König Witelichs Werbung, Episode aus Matavinta	31	31	
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21	
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, a. d. Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen Op. 15	6	6	
Sibelius, Der Schwun von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksgesange »Kalevala«, Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26	
— Valse triste aus d. Drama »Kulomela«	10	10	
— Vrsäng — La tristesse du printemps — Frühlinglied	25	25	
Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25	
Svensden, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24	
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26	
Wagner, Brantlind, Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	15	15	
— Einleitung zum II. Akte aus Lohengrin	32	31	
— Einleitung und Brantlind aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. 1, u.	14	14	
— Feierlicher Zug zum Münster	29	29	
— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	36	36	
— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm.) Dirigiert, v. J. M. Matthey	25	25	
— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. 1, u.	14	14	
— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29	
— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basell)	18	18	
— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	
— Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	
— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27	
— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	
Weber, Aufforderung zum Tanz, (Berlioz)	29	29	
Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	25	25	
Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27	
— Ständchen, Op. 11	19	19	
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18	
Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25	
Zoellner, Rantendoleins Leid, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	23	23	

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Bellezy, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm	5	5
320	Elgar, Serenade, Op. 20	6	6
301/2	Grieg, Noveltine, Op. 63	7	7
319/20	— Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	5	5
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmol, Op. 25	5	5
1369	— Triumf, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Kleop, Noveltine, Op. 41	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß, [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß, [65a]	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Darau Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	5
1598	— Canon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein	6	5
1599	— Suite (Nr. 27) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 9) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4	
— Menuett, Ddur	4	4	
— Für Menuette und sechs Trios	4	4	
— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4	

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
1597	Beethoven, Ecosaisien, D	15	15
343	— Marsch (Zapfenstreich), Cdur	16	16
353	— 2 Märsche, Fdur	15	15
371	— Militärmarsch, Ddur	33	33
354	— Polonaise, Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1	32	27
1698/97	Friedl, Adagio und Scherzo, Op. 2	18	18
355	— Gede, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet, Konzertouvertüre, Op. 37, (Matthey) Dirigiert, u.	30	30
356	— Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	— Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschatz, Direktionsstimme u.	34	34
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch, Op. 41	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. J. Heifer, Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommerabendstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre, Cdur, Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B, (Werk 361)	13	13
1751/52	Musik am profanischen Hofe: Nr. 11, Himmel, Wiegeliend, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
— Nr. 12, Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Za			