

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

5123

No. 155

**Beethoven**

Ouvertüre zum Ballett  
„Die Geschöpfe des Prometheus“

Op. 43

Fagott II



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA.

F. WANDERER



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 151. <b>Abert</b> Ouvertüre zu »Astorga«.                  | 1143. <b>Berlioz</b> , Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.                           |
| 1615. <b>Adam</b> , Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.   | 1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.)                                    |
| 250. <b>d'Albert</b> , Vorspiel zu »Der Rubin«.            | 1742. <b>Boccherini</b> , Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg. |
| 152. <b>Auber</b> , Ouvertüre zu »Der Feensee«.            | 1064. <b>Boiöldieu</b> , Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.                             |
| 1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.                        | 1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.  |
| 1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.               | 167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.   |
| 1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.                | 1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.  |
| 591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.                          | 168. <b>Brüll</b> , Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.                                       |
| 153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.              | 1684. <b>Busoni</b> , Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.  |
| 1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.                 | 170. <b>Cherubini</b> , Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.                                   |
| 1052. <b>Bargiel</b> , Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.  | 169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.   |
| 154. <b>Bassermann</b> , Ouvertüre, F.                     | 176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.   |
| 155. <b>Beethoven</b> , Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 173. — Ouvertüre zu »Elise«.  |
| 156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.                    | 174. — Ouvertüre zu »Faniska«.  |
| 157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.                | 175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.   |
| 158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.                | 171. — Ouvertüre zu »Medea«.  |
| 159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.                 | 177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.   |
| 160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.                      | 172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.   |
| 161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.       | 246. <b>Donizetti</b> , Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.                              |
| 162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.                 | 1116. <b>Draeseke</b> , Op. 65. Jubelouvertüre.   |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.               | 1062. <b>Enna</b> , Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).                   |
| 164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.          | 1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.   |
| 165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.                | 1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmadel«.  |
| 1065. <b>Bellini</b> , Ouvertüre zu »Norma«.               | 178. <b>Freudenberg</b> , Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.                                 |
| 166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.                     | 181. <b>Gade</b> , Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.                      |
| 1135. <b>Berlioz</b> , Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.     | 179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.  |
| 1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.             | 180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.  |
| 1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.                  | 1453. <b>Glinka</b> , Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.                               |
| 1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.          | 1078. <b>Gluck</b> , Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).              |
| 1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.                 | 182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).                      |
| 1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.          |   |
| 1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.    |   |
| 1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.              |   |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture

zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“

## Fagotto II.

L. van Beethoven, Op.43.

Adagio.

Allegro molto con brio.



Fagotto II.

D

*ff* *pp*

1 *cresc.* *ff* *p* E 13

9 *cresc.* *p* 1 F *ff*

*p* *ff* *p* *pp*

*cresc.* *cresc.*

*ff* *f*

*ff* *sf* G 13

H

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

*cresc.* *f* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

attaca.

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Nur bei Aufführung der Ouverture allein.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	14	14
221	16	16
222	18	18
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1867/68	23	23
228	23	23
1054	22	22
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	24
592	25	25
1055	23	23
1060	18	18
238	30	29
239	30	29
1645	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	23
243	23	23
244	20	20
1049	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
394	36	36
681	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1849	9	9
255	18	17
258	13	12
1838	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1551	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
363	21	21
1523	18	18
261	23	23
374	23	23
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1841	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	20
266	16	16
267	24	18
268	26	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
600/700	27	27
273	23	23
394	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
379/80	21	21
1619	16	16
1415	25	25
274	31	31
660	31	31
685	27	27
278	28	28
277	19	17
276	20	20
279	19	19
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
823	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1577	18	17
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
697	6	6
1661	18	18
1666	12	12
692	8	8
693	19	13
694	21	15
695	20	14
696	18	18
697	14	14
698	25	25
699	16	16
700	31	31
1630	27	27
1631	27	27
1632	25	25
1633	27	27
1634	27	27
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	11	11
294	26	26
291	30	30
292	11	11
293	25	24
294	25	24
295	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
296	13	12
1584	10	10
1580	22	22
654	21	21
661	23	23
655	31	31
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	29	29
676	16	16
677	28	28
299	27	27
300	30	30
1637	25	25
1658	27	27
683	19	19
684	19	19
596	18	18
780	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1620	5	5
630	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	4	4
310	5	5
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	4	4
1092	3	3
1093	5	5
343	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1678	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

### Dirigierstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	15	15
354	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
1588	28	28
356	21	21
376	34	33
1534	29	23
373	34	34
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
1531	13	13
1537	29	29
1537a.	22	22
368	12	12
365	32	32
366	34	34
1681a.	30	36
1681b.	20	20
369	25	25
372	36	29
370	40	40
367	36	36
1087	31	30
1660	20	0
1658	25	25
351	25	25