

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

E120

No. 676

**Wagner**

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Pauken

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wandering

# Orchester-Bibliothek

## Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Nr. 678/79. **Riccini**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.  
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.  
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.  
Volkslied.
1580. **Rossini**, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. **Rousseau**, J. J., Gesang- und Tanzstücke aus  
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.  
bearb. von *Heinrich Schwartz*. Nr. 1. Arie der  
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —  
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.  
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. **Scharwenka**, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister.  
Intermezzo.
654. **Scharwenka**, X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus  
Mataswintha.
655. **Schubert**, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.  
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann**, G., Tanz der Nymphen und Satyrn  
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann**, R., Träumerei aus den Kinderszenen,  
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck*.)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus  
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauß**, R., Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann*.)  
— Lohengrin. Daraus:  
651. Brautlied für kleines Orchester.  
673. Einleitung zum 3. Akt.  
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines  
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner*.)  
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.  
— Phantasie. (*J. Dupont*.) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm*.) Direktionsstimme (*J.*  
*H. Matthey*.) †
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.  
(*A. Schreiner*.) Pfte. 1 *M.*
- Nr. **Wagner**, Lohengrin. Daraus:  
— Phantasie für großes Orchester. (*Parlow*.) Part.  
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 *M.*
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. *F. Hellmesberger*.
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt*.)  
— Tristan und Isolde. Daraus:  
676. Einleitung zum 3. Akt.  
653. Nachtgesang. (*A. Seidel*.)  
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet  
von *Lothar Kempter*. Partitur u. Stimmen in  
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1658. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (*Fr. Hoffmann*.)
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Kaprize.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. **Wittmann**, Quadrille über Motive aus Astorga  
von *Abert*.
- Zoellner**, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:  
780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)  
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.  
(Abschrift.)  
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)

### Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für  
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-  
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.  
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-  
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und  
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart**, **Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-  
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-  
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.  
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Aus „Tristan und Isolde“.

Pauke in tief F.

## Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.  
Zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

Vcl. Solo

12 13 14 1 22

23 24 25 26 2 1 2 40

Fag. II.

accel. 1

rall. 1

a tempo 4

Engl. H.

poco rall. 5

molto rit. a tempo 6

Viol. I.

7 8 9

ppp

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
242	— Ouvertüre in Ddur	21	21
243	— Ouvertüre in Bdur	16	16
244	— Ouvertüre in Ddur	18	18
245	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
246	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
247	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	R., Genova. Cmoll, Op. 81	23	23
229	Braut von Messina. Cmoll, Op. 100	23	23
230	Manfred. Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar. Fmoll, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea. Hmoll, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust. Dmoll.	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	23	23
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1035	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Fieschütz	23	23
243	— Inbel-Ouvertüre	23	23
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
1585	Auber, Tarentelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	23	23
250	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symp. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1383	— Trauermarsch a. D. Dankes Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpaja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: König Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Fausts Verdämmung, Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Le Deum« Op. 12	32	32
1328	— Ungarischer Marsch	20	20
1327	— Syphiantanz.	13	13
1329	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch.	29	29
1605	Brancaccio, Prelude	29	29
652	Bouvia, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
698	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, Km	28	28
253	Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift.	21	21
254	Cherubini, Ballettmusik aus Anacoreto	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Ddur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Singsmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33.	10	10
686	— Dir.-St. Nr. 1. — Pfte. Nr. 1. —	10	10
687	— v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Jolly, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1311	Floersheim, Consolation, Symp. Satz.	17	17
683	Freudentberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
684	— Tarentelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliand«	32	32
340	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. Nr. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
291	— Chor der Schwarzwälder aus »Die beiden Geizigen	24	16
691	Grieg, Menuett Nr. 1 aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Heinrich	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlieder-Potpourri, Op. 26	20	16
797	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
266	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. — Direktionsst. Nr. 1 u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. Nr. 1 u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze, Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
Herbig, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	21	21	
770	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 68	21	21
1619	Järnefelt, Præludium, Op. 13. Für Kavalierie,	26	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1416	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
533	Kann, Op. 20. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroils Hallklinge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	20	20
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	15	14
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 105	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1571	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1572	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1573	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (321)	12	12
288	— Mauerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
290	— Drei deutsche Tänze (603)	18	18
1606	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schifffahrt. Pftest. Nr. 1. — Musik am preussischen Hofe:	8	8
668	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
669	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
670	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
671	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
672	— Nr. 11. Himmelmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
673	Naumann, Op. 16. Pastoral	14	14
674	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
675	— Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
676	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
677	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28
678	— Nr. 1. Bolero	26	26
679	— Nr. 2. Maurische Tanzlied	25	25
680	— Nr. 3. Serenade	27	27
681	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
682	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
683	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
684	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1.	35	35
685	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4.	36	36
686	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
687	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
688	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«	30	30
689	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
690	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	21
691	— Fünf Tonbilder	25	21
692	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
693	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	12	12
694	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
695	Röbberg, Kinder-Symphonie	10	10
696	— Bontgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 41	30	30
697	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
698	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
699	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
700	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-witichis	31	31
701	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
702	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
703	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3 Schumann, H., Trauermarsch a. d. Kinderszenen Op. 15	26	25
704	Sibelius, Der Schwann von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«	6	6
705	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
706	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	10	10
707	— Vörsäng — La tristesse du printemps — Frühlingsslied	25	25
708	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
709	Svensdon, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
710	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
711	Wagner, Bräutchen aus Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
712	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
713	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. Nr. 1. —	14	14
714	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
715	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimm in Abschrift	29	29
716	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
717	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. Nr. 1. —	14	14
718	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Eich. Hofmann	29	29
719	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
720	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
721	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
722	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
723	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
724	Walldorfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
725	Weber, Einführung zum 3. Akt »Der Cid«	29	29
726	Winkel, Op. 2. Wacht aus »Fritz Hoffmann«	25	25
727	Wunderstein, Valse Capr.	27	27
728	— Ständchen, Op. 11	19	19
729	Wittmann, Quadrille über »Die Gassen von Astorga von Abert«	18	18
730	Weber, Japanische Kriegsmusik	25	25
731	Zoelner, Rautendelns Leier (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Aria, Eduar.	5	5
778	— Aria D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	5	5
1000	Barnock, 25 Stücke (Fandango, melindon, Gavotte, Am.)	5	5
345	v. Beliczky, Adante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
630	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten, Op. 53	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eucrasie	5	5
305	Götz, Serenade Nr. 1. Dmoll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Cdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kammerform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	5	5
311/12	Hofmann, Serenade, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 365, 574)	4	4
1091	— 6 händliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Parocelli, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cembali	5	5
327/30	Reincke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhan, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
164	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecossaise, D.	15	18
358	— 2. Marsch, Fdur, Cdur	15	15
352	— Militärmarsch, Ddur	33	33
371	— Polonaise, Ddur	15	15
354	— Polonaise, Ddur	32	27
375	Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1	18	