

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

E 120

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Fagott I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA

F. Wandener

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- | Nr. | | Nr. | |
|---------|--|-------|---|
| 678/79. | Riccius , 6 Zwischenakter für Konzert und Theater. | | Wagner , Lohengrin. Daraus: |
| 680/81. | — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge. | — | Phantasie für großes Orchester. (<i>Parlow.</i>) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 <i>M.</i> |
| 1584. | Röntgen , Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied. | 1545. | Vorspiel f. kleines Orchester v. <i>F. Hellmesberger.</i> |
| 1580. | Rossini , Ballettmusik aus der Oper »Toll«. | 674. | — Menuett aus der Sonate B. (<i>F. Baselt.</i>)
— Tristan und Isolde. Daraus: |
| 1756. | Rousseau , J. J., Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von <i>Heinrich Schwartz</i> . Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime. | 676. | Einleitung zum 3. Akt. |
| 296. | Scharwenka , Ph., Op. 37. Wald- und Bergeister.
Intermezzo. | 653. | Nachtgesang. (<i>A. Seidel.</i>)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von <i>Lothar Kempfer</i> . Partitur u. Stimmen in
Abschrift. |
| 654. | Scharwenka , X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz. | 677. | Tristans Vision. |
| 661. | — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha. | 299. | Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück. |
| 655. | Schubert , Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26. | 300. | Wallnöfer , Friedens-Liga-Marsch. |
| 612. | — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. | 1658. | Wilhelm , Die Wacht am Rhein. (<i>Fr. Hoffmann.</i>) |
| 672. | Schumann , G., Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3. | 683. | Winderstein , Op. 9. Valse-Kaprize. |
| 348. | Schumann , R., Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (<i>J. Herbeck.</i>) | 684. | — Op. 11. Ständchen. |
| 1354. | Sibelius , Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala. | 596. | Wittmann , Quadrille über Motive aus Astorga
von <i>Abert.</i> |
| 1360. | — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. | | Zoellner , Die versunkene Glocke. Daraus einzeln: |
| 297. | Strauß , R., Op. 1. Festmarsch. | 780. | Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.) |
| 298. | Svendsen , Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie. | — | Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.) |
| 675. | Tinel , Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36. | — | Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.) |
| 1533. | Wagner , Liebesmahl der Apostel. (<i>Rich. Hoffmann.</i>)
— Lohengrin. Daraus: | | |
| 651. | Brautlied für kleines Orchester. | | |
| 673. | Einleitung zum 3. Akt. | | |
| 656. | Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (<i>A. Schreiner.</i>)
Pfte. 1 <i>M.</i> | | |
| 1017. | Feierlicher Zug zum Münster. | | |
| — | Phantasie. (<i>J. Dupont.</i>) In Abschrift. | | |
| 1606. | Phantasie. (<i>J. V. Hamm.</i>) Direktionsstimme (<i>J.</i>
<i>H. Matthey.</i>) † | | |
| 657. | Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(<i>A. Schreiner.</i>) Pfte. 1 <i>M.</i> | | |

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart**, **Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.

Fagott I.

Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Arthur Seidel.

Mässig langsam. 12 *Vel. solo.* (sehr lang) 1 10

13 14 *ff* > *p*

dim. *pp*

cresc. - - - *più f* *ff dim.* - -

2 40 *accel.* *rall.* 1

p *p*

a tempo 4 *poco rall.* 1 *molto rit.* 1 *a tempo* 8 *rit.* 1 1

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1,50, mit † bezeichnet <i>Nr.</i> <i>M.</i> 3.—, mit †† <i>M.</i> 6.—, <i>St.</i> <i>H.</i>			Die Streichstimm. je Heft <i>M.</i> 3.—, mit † bezeichnet <i>M.</i> 6.—, mit †† <i>M.</i> 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft <i>M.</i> 3.—, <i>St.</i> <i>H.</i>			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 <i>Pf.</i> (mit † 1 <i>M.</i>) <i>Für Sopran.</i> <i>St.</i> <i>H.</i>		
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13 13
932	Requiem für Mignon. Op. 98 b	22 22	1258/59	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 91. Konzert-Arie	17 16
933	Nachtlid. Op. 103	19 19	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymno: »Hör mein Bittens«	14 9
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23 23	1260/61	Die Zauberköte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias. Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17 16
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28	1417/21	Palme, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12 11
937	Der Königssohn. Op. 116	28 28	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimm.	5 5	1383	Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren alhier«	19 19
938	Des Sängers Fluch. Op. 139	4 4	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	1394	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«	25 25
938	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137	25 25	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. †, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	969	Mozart, »Ach, lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«	9 8
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 110	26 26	1409/10	Weingartner, Orestes. Op. 30. Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.	5 5	960	»A questo seno« — »In meine Arme komm«	9 8
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1411/12	Teil II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.	5 5	960	»Bella mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheid«	12 11
940	Neujahrslied. Op. 144	22 22	1413/4	Teil III. Die Erinyen. Streichst. = 5 H.	5 5	972	»Chio mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«	12 11
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1267/68	Zoellner, Das hölzerne Schwert. Streichst. Harmoniestimmen in Abschrift.	5 5	968	»Non temer, amato bene« — »Zage nicht«	12 11
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	5 5	968	Rondo. [505] †	12 11
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5				965	»Ma che vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. und Arie. [528] †	11 10
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan	4 4				967	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [416] †	11 10
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25 25				973	»Miseria dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9 8
1012/13	Die Mohlblumen. Op. 20	26 26				1375	»Non più tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen. »Non temer, amato bene« — »Laß, o Freund uns standhafte. Rez. u. Arie m. oblig. Violine. [400] † (Violine 30 <i>Pf.</i>)	11 10
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				990	Don Juan. Arie: »Wenn du fehn fromm bist.« — (»Du sollst erfahren.«) [527] †	13 12
1024	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwam! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				991	Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.« — (»Ich weiß nicht, wo ich bins.«)	11 10
1021	Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Rufe«	29 29				580	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebes.« — (»Euch, holde Frauen«)	11 10
947	Brautlied aus Lohengrin	27 26				581	Nr. 19. Arie: »Wohin hohen die Wonnestunden.« — (»Nur zu flüchtige«)	11 10
1023	Brautzeu. »Das süße Lied verhalte.«	29 29				582	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	8 7
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Diche«	29 29				582	Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühls, es ist verschwundene«	8 7
1018	Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht«	32 32				974	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine. †	16 16
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten«	29 29				975	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22 21
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29					Scharwenka, Matawintha. Matawinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	18
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott«	29 29					Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	
	Wolfgram, Festmusik. Aufzug der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	29 29					Nr. 1. Elsas Traum †	26 25
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12					Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17 14
							Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18 25
							— Szene 2 a. d. II. Akt.	31 31
							Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	
							Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne †	29 29
							Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan †	29 29
							Nr. 6. Isoldens Verklärung †	30 30
							Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. i. Abschr.) †	20 19
							Weber, Euryanthe. Arie: »Glücklein im Tale.«	17 17
							Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	22 22
							Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer.«	17 17
							Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †	18 18

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für

Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.