

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14



Kleine Trommel.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

H. HARTTEL XA

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Werke von Hector Berlioz.

Symphonien.

- Phantastische Symphonie — Symphonie fantastique — The Fantastic Symphony. Op. 14.
Trauer- und Triumph-Symphonie — Symphonie funèbre et triomphale — Funeral and triumphal Symphony. Op. 15.
Harold in Italien — Harold en Italie — Harald in Italy. Op. 16.
Romeo und Julie — Roméo et Juliette — Romeo and Juliet. Op. 17.

Ouvertüren.

- Waverley. Op. 1^{bis}.
Die Vehmrichter — Les Francs Juges — The Judges of the Secret Court. Op. 3.
König Lear — Le Roi Lear — King Lear. Op. 4.
Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Benvenuto Cellini. Op. 23.
Römischer Carnaval — Le Carnaval Romain — A Roman Carnival. Op. 9.
Die Flucht nach Ägypten — La Fuite en Egypte — Flight into Egypt. Op. 25.
Der Corsar — Le Corsaire — The Corsair. Op. 21.
Beatrice und Benedikt — Béatrice et Bénédict — Beatrice and Benedict.
Die Trojaner in Carthago — Les Troyens à Carthage — The Trojans in Carthage.

Kleinere Orchesterwerke.

- Träumerei und Caprice. Romanze für Violine. — Rêverie et Caprice. Romance pour Violon. — Reverie and Caprice. Romance for Violin. Op. 8.
Fantasie über Shakespeares »Sturm«. (Aus Lelio oder die Rückkehr ins Leben) — Fantaisie sur la Tempête de Shakespeare. (Tirée de Lelio ou le Retour à la vie) — Fantasia on Shakespeares Tempest. (From Lelio or The Return to Life). Op. 14b Nr. 6.
Fest bei Capulet — Fête chez Capulet — Festivities in Capulets Palace. Aus Romeo und Julie. Op. 17.
Königin Mab oder die Fee der Träume — La Reine Mab ou la Fée des Songes — Queen Mab or the Fairy of Dreams. Scherzo aus Romeo und Julie. Op. 17.
Liebesszene — Scène d'amour — Love-scene. Aus Romeo und Julie. Op. 17.
Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet, mit Chor. (Aus Tristia No. 3) — Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet, avec Chœur. (Tirée de Tristia No. 3) — Funeral March for the last scene of Hamlet, with Chorus. (From Tristia No. 3). Op. 18.

C. M. v. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse — Invitation to the Dance.
Instrumentiert von H. Berlioz.

- Marsch für die Überreichung der Fahnen — Marche pour la présentation des drapeaux — March for the presentation of the Colours. Aus dem Te Deum. Op. 22.
Ungarischer Marsch — Marche Hongroise — Hungarian March. Aus Fausts Verdammung. Op. 24.
Sylphen-Tanz — Ballet des Sylphes — Dance of the Sylphides. Aus Fausts Verdammung. Op. 24.
Tanz der Irrlichter — Menuet des Follets — Dance of Sprites. Aus Fausts Verdammung. Op. 24.
Trojanischer Marsch aus der Oper »Die Einnahme von Troja. Für den Konzertgebrauch — Marche troyenne tirée de l'opéra «La Prise de Troie» arrangée pour concert — Trojan March from the Opera "The Taking of Troy" arranged for Concert use.

Geistliche Gesangwerke.

- Resurrexit. (Bisher unveröffentlicht.)
Chor der Magier — Coro dei maggi — Chorus of the Magi. (Bisher unveröffentlicht.)
Requiem (Große Totenmesse — Grande Messe des Morts — Grand Death-Mass). Op. 5.
Te Deum. Op. 22.
Des Heilands Kindheit — L'Enfance du Christ — The Childhood of Christ. Op. 25.
Religiöse Betrachtung — Méditation religieuse — Religious Meditation. Op. 18 No. 1.

Weltliche Kantaten.

- Fausts Verdammung — La Damnation de Faust — The Damnation of Faust. Op. 24.
Lelio oder die Rückkehr ins Leben — Lelio ou le Retour à la vie — Lelio, or the Return to life. Op. 14^{bis}.
Der 5. Mai — Le Cinq Mai — The 5th of May. Op. 6.
Kaiserhymne — L'Impériale — Imperial Hymn. Op. 26.

Kleinere Gesangwerke.

- Ophelias Tod — La Mort d'Ophélie — The death of Ophelia. Op. 18 No. 2.
Sarah im Bade — Sara la Baigneuse — Sara, the Bather. Op. 11.
Herminia — Herminie — Erminia.
Kleopatra — Cléopâtre — Cleopatra.
Die Gefangene (Träumerei) — La Captive (Rêverie) — The Captive Maid (Revery). Op. 12.
Zaide — Zaide — Zaide. Op. 19 No. 1.
Sommernächte — Nuits d'été — Summer nights. Op. 7.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique.

(En 5 parties.)

Fantastic Symphony.

(In 5 movements.)

Tamburo.

I. II. e III. tacet.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

H. Berlioz, Op. 14.

in 4 Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 **50** 25 **51** 9 **52** 13 **53** 16 11 **54** 16

Fagot *ff*

a la Céd

55 9 **56** 16 **57** 22 **58** 8

Viol. I.

59 Clar. solo.

Viol. I.

ff

2 3 4 5 6 7 8

ff

V. tacet.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
 XIII. „ 751—800. Messen.
 XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und
 Dram. Werke.
 XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und
 Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— „ Bleib' bei uns. (Bearb. B. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm.	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— „ Kantate. Op. 50.	20	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	18
709	— „ Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	— „ Opperlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— „ Opperlied. Op. 121 b.	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 51	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— „ Trostlied. Op. 65	15	14
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	17	16
718	— „ Der 42. Psalm. Op. 42.	21	20
719	— „ Der 95. Psalm. Op. 46.	23	22
720	— „ Der 111. Psalm. Op. 51	24	23
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52	21	20
723	Landi, Sion. Op. 73	18	17
724	— „ Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	— „ Hymne. Op. 96	17	16
726	— „ Tu es Petrus. Op. 111	12	12
727	— „ Verleih uns Frieden	9	9
728	Mozart, Oratorium: „Misericordias Domini“ (Weil. 222)	10	10
729	— „ Oratorium pro omni tempore. (117)	4	4
730	— „ Oratorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— „ Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— „ Oratorium de B. M. V. (277)	2	2
733	— „ Hymnus justum deduxit dom. (326)	21	20
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	23	23
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Motette: Verzweife nicht. Op. 93	22	22
737	Schumann, Gebet. Op. 27	31	31
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	6	6
739	Huber, Weihegesang. Op. 1.	18	18
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 73	21	21
741	Becker, Kantate „Herr wie langst“	24	24
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus.	6	6
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Matswintha	11	11
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	4	4
745	Mozart, Oratorium pro festo St. Joannis Baptistae.	2	2
746	— „ Psalm „De profundis“	9	9
747	— „ Regina coeli.	29	29
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus.	6	6

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.	Titel	St.	H.
751/52	Becker, Messe. B.moll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. C.dur. Op. 86	18	17
754/55	— „ Missa solemnis. D.dur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70.	25	25
759	— „ Messe. Op. 72.	24	24
760/61	Mozart, Requiem. D.moll. (623)	17	17
762	— „ Messe Nr. 2. D.moll. (65)	4	4
763	— „ Messe Nr. 6. F.dur. (192)	5	4
764	— „ Messe Nr. 7. D.dur. (194)	5	4
765	— „ Messe Nr. 10. C.dur. (258)	7	7
766	— „ Messe Nr. 11. C.dur. (259)	7	7
767	— „ Messe Nr. 13. B.dur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— „ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem. C.moll.	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in C.dur. (Orgel)	6	6
775	Götz, Op. 33. Messe. (Orgel)	15	15

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Depressou, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messiah. Op. 59	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	— „ Elias. Op. 70	25	24
818	— „ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Mollige, Abraham. Op. 65	31	28
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	24	23
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	21	20
828/30	Spohr, Mathäus-Passion (B. Franz). Pianof. + Orgel +	31	29
831/34	Haydn, Schöpfung	22	22
835/38	— „ Sieben Worte	21	21

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Maeresstille. Op. 112	28	26
853/54	— „ Ruinen v. Athen. Op. 113	21	20
855	— „ Marsch u. Chor. Op. 114	26	24
856/57	— „ König Stephan. Op. 117	4	4
858	— „ Bundeslied. Op. 118	6	6
859	— „ Der gloriose Augenblick. Op. 136	26	25
860	— „ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	18	18
861	— „ Chor auf die verbündeten Fürsten	24	24
862	Bruch, Hebräische Gesänge	27	27
863	Gade, Komala. Op. 12	18	17
864/65	— „ Frühling-Phantasie. Op. 23	20	20
866	— „ Frühling-Botschaft. Op. 35	25	25
867	— „ Die heilige Nacht. Op. 40	29	28
868	Kalanus, Op. 48	22	22
869/70	Zion. Op. 49	27	26
871	— „ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	27
872/73	Gerlach, Luther's Lob der Musica	23	23
874	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	30	30
875	— „ Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todenden	27	25
876	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	27	25
877/79	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
880/82	Hartmann, Frühlingslied	20	20
883	Haydn, Der Sturm	24	23
884	Miller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 133	19	19
885	— „ Champagnerlied. Op. 17	21	20
886	Hofmann, Festgesang. Op. 21	20	20
887	— „ Festgesang. Op. 74	26	26
888	— „ Editha. Op. 100	28	27
889/91	— „ Hymnus. Op. 106	30	30
892	Huber, Meerfahrt. Op. 91	21	24
893	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
894	— „ Verzeihung. Op. 54	23	23
895	Markwyl, Roland's Horn. Op. 136	23	22
896/97	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
898/99	— „ Athalia. Op. 74	24	23
900/1	— „ Festgesang an die Künstler	14	13
902	— „ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
903	— „ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
904/5	— „ Loreley-Finale. Op. 98	25	24
906	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
907/8	— „ Sommernachtsstraum. Op. 61	24	24
909/10	— „ Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
911/12	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
913/15	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianof. + Orgel	24	24
916/17	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	26	25
918/19	— „ Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
920/21	— „ Musik zur Schiller's Bell. Op. 102	23	22
922/23	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
924	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.	Titel	St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— „ Adventlied. Op. 71	23	23
932	— „ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— „ Nachlied. Op. 103	19	19
934/35	— „ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— „ Manfred. Op. 115	31	29
937	— „ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
938	— „ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
939	— „ Neujahrslied. Op. 144	22	22
940	— „ Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
941	— „ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
942/44	— „ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflin. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
945	— „ Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
946	— „ Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
947	— „ Bruch, Normannenzug. Op. 32	23	23
948	— „ d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
949	— „ Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Matswintha	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.	Titel	St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herrlich auferstanden“. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arien	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdautscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohlblumen	28	28
1014	Hamerik, Ertetanz	16	16
1015	Tinel, Tänzer a. Franziskus	28	28
1016	Zuschneid, O. 22. Lenzfahrt	28	28
1017	Wagner, Feiler Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—

Nr.	Titel	St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— „ Arie: Primo amore f. Sopran	10	10
953	— „ Zwei Arien für eine Bassstimme	11	11
954	— „ Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— „ Torzett. Tremate emp! f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scene ed Arie: Theuerst Mäddl. f. Sop. (528)	12	11
961	— „ Arie: Bald machst dich verlassen. f. Bass. (513)	12	11
962	— „ Scene ed Arie: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	— „ Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— „ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— „ Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt. f. Sopran. (419)	9	8
966	— „ Scened Arie: Lameinearme komm! f. Sop. (374)	9	8
967	— „ Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	— „ Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	— „ Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— „ Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— „ Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	— „ Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— „ Recit. ed Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (400)	11	10
974	Perfall, Schummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjam's Siegesgesang. f. Sop. Op. 74	22	21
976	— „ Almansor. Op. 124. f. Bariton	16	15
977/78	— „ Das Hindumädchen. Op. 151. f. Alt od. MS	17	17
979	Gluck, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	27	27
980	Wagner, Lohengrin's Herkamt aus Lohengrin	24	24

