

M

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

- 100



No. 138/139

Schumann

Symphonie No. 3

Op. 97



Horn III.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wandschneider

Lo encenado entre  
parentesis no se toca !!

# Dritte Symphonie.

Corno III.

in Es.  
Lebhaft.

I.

Robert Schumann, Op. 97.

Musical staff 1: Corno III, measures 1-15. Includes dynamic markings *f* and *sf*, and a blue bracketed section at the end.

Musical staff 2: Corno III, measures 16-25. Includes dynamic markings *MF*, *sf*, and *ff*, and a blue wedge.

Musical staff 3: Corno III, measures 26-35. Includes dynamic markings *sf* and *f*, and a *Trombe* marking.

Musical staff 4: Corno III, measures 36-45. Includes dynamic markings *sf* and *ff*, and a circled **A**.

Musical staff 5: Corno III, measures 46-55. Includes dynamic markings *sf* and a circled **e**.

Musical staff 6: Corno III, measures 56-65. Includes dynamic markings *sf* and a circled **1**.

Musical staff 7: Corno III, measures 66-75. Includes dynamic markings *sf*, *f*, and *fff*, and circled letters **B**, **C**, and **D**.

Cor. II.

Musical staff 8: Corno III, measures 76-85. Includes dynamic markings *sf* and *f*, and a circled **E**.

Musical staff 9: Corno III, measures 86-95. Includes dynamic markings *f* and *fff*, and a circled **7**.

Musical staff 10: Corno III, measures 96-105. Includes dynamic markings *fff* and a circled **F**.

Corno III.

Viol. I.

32 33 34 *sf sf sf sf sf*

**G** **11** *cresc. f f f f dim.*

*p cresc.*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6

**H** **7** *f sf*

*f sf*

*f sf*

**I** **8** *f sf*

1

*f sf* **K** **10** *cresc.*

**L** **12** *f marcato* **LARCO**

*f marcato*

*f cresc. sf*

4

M *sf* *cresc.* *P*

N *fff*

*sfz* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 11 O 22

Viol. 23 24 25 26 Fl. 16 17 18 19 Cor. I. P. f

*Resante*

*f* *f* *sf* *sf* Q

*p* *sfz* *ff* *p* *sfz*

*mf* *cresc.* *f* R

*sfz* *ff* *MF* *sf*

*pp* *fff*

in C.  
**SCHERZO.**  
Sehr mässig.

Corno III.

**II.**

ten.ten. ten.ten.

*p* *mf*

*poco rit. Im Tempo.* 1. 2. *p*

*cresc.*

*f* *pp*

*semprapp* 1. 2. *pp* *pp*

*pp* *Mf sonoro*

*ff* *ff* *ff*

*sfz f* *p*

*ten.ten. ten.ten.*

*cresc.* *mf* *MF*

*poco rit. Im Tempo.* 4 *D* 5 *E* 1 2 *pp*

*cresc.*

3 4 5 6 *f* *fff*

*sf* *sfz ff* *dim.*

*p* *p* *dim.* *pp* Solo 2 1

**III. Unbeschäftigt.**

III TACET

in Es.  
Feierlich.

IV.

7 Cor. I.

Die Halben wie vorher die Viertel.

8 cresc. f f> mf

2 3 f f f

3 4 5 6 7 f

Ob. I.

1 5 6 ff p fp fp fp

Fl. Ob.

V.

Lebhaft.

8 23 24 25 6 fp

Viol. I.

1 f sf sf sf sf

Solo

8 p f f sf

12 9 10 11 12 16 in H. C

Cor. I.

17 18 11 D

Cor. I. II.

2 in Es. 10 11 f

Clar. Fag.

26 Cor. I. F G sf

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a circled 'E' and the text 'al x'.

En Mi B  
Sib  
↑  
\*

En Si 4  
FA#  
in Es.  
10  
f  
FA# f  
En Mi B  
REF REF JAH OOH

MIB

Corno III.

**Solo**

27 28 *f sf sf sf sf sf*

**H** *p f f sf sf*

8 **I** 4 5 *sf sf sf sf f*

**K** *p cresc.*

*ff sf*

**L**

*ff*

**Solo**

*ff*

**Schneller**

*sf sf sf sf*

*sf sf sf*

*sf sf sf*

*sf sf*

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>D. dur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>C. dur.</i> Op. 30	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>C. dur.</i> Op. 21	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>D. dur.</i> Op. 36	18	17
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>E. dur.</i> Op. 55 (Eroica)	19	18
10	Symphonie Nr. 4, <i>B. dur.</i> Op. 60	17	16
11	Symphonie Nr. 5, <i>C. moll.</i> Op. 67	23	22
20	Symphonie Nr. 6, <i>F. dur.</i> Op. 68 (Pastorale)	21	20
21	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
12/13	Wellington's Sieg über die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
14/15	Symphonie Nr. 7, <i>A. dur.</i> Op. 92	18	17
16/17	Symphonie Nr. 8, <i>F. dur.</i> Op. 93	18	17
22/23	Symphonie Nr. 9, <i>D. moll.</i> Op. 125	28	27
645/50	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
1117/18	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E. Op. 51</i>	25	25
1113/14	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a	14	13
1101	Dittersdorf, Symphonie C (H. Kretzschmar)	22	22
382/83	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
24/25	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
26/27	Gaede, Symphonie Nr. 2, <i>D. dur.</i> Op. 10	21	20
28/29	Symphonie Nr. 3, <i>A. moll.</i> Op. 15	21	20
30/31	Symphonie Nr. 5, <i>D. moll.</i> Op. 25 (Pfist. 3. u. 4.)	24	23
32/33	Symphonie Nr. 7, <i>F. dur.</i> Op. 45	23	23
34/35	Sonnettag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
1106	Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
607/8	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
518/19	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
37	Goury, Symphonie Nr. 2, <i>F. Op. 12</i>	23	23
625	Symphonie <i>G. moll.</i> Op. 87	23	22
38/39	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
605/6	Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
129/30	Vierte nordische Suite, <i>D. dur.</i> Op. 25	27	27
40	Symphonie adriense. Op. 36	25	25
41	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfist. 1/2. u. 3.)	8	8
42	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>E. dur.</i> (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
43	Symphonie Nr. 2, <i>D. dur.</i> (London)	18	17
44	Symphonie Nr. 3, <i>E. dur.</i>	18	17
45	Symphonie Nr. 4, <i>D. dur.</i> (Glocken)	18	17
46	Symphonie Nr. 5, <i>D. dur.</i>	16	15
47	Symphonie Nr. 6, <i>G. dur.</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
48	Symphonie Nr. 7, <i>C. dur.</i>	16	15
49	Symphonie Nr. 8, <i>B. dur.</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 9, <i>C. moll.</i>	15	14
51	Symphonie Nr. 10, <i>D. dur.</i>	20	20
52	Symphonie Nr. 12, <i>B. dur.</i> (Militär)	16	15
53	Symphonie Nr. 13, <i>C. dur.</i>	16	15
54	Symphonie Nr. 14, <i>D. dur.</i>	16	15
55	Symphonie Nr. 15, <i>B. dur.</i> (La Reine)	12	12
56	Symphonie Nr. 16, <i>G. dur.</i> (Oxford)	15	15
57	Symphonie Nr. 17, <i>C. dur.</i> (Lions)	15	15
58	Symphonie Nr. 18, <i>F. moll.</i> (Abschieds)	10	9
59	Symphonie Finale. <i>Em.</i> (Der Abschied)	11	10
60	Symphonie Nr. 19, <i>B. dur.</i>	12	12
61	Symphonie Nr. 20, <i>F. dur.</i>	12	12
62	Symphonie Nr. 21, <i>E. dur.</i>	12	12
63	Symphonie Nr. 22, <i>B. dur.</i>	12	12
64	Symphonie Nr. 23, <i>D. dur.</i>	14	14
65	Symphonie Nr. 24, <i>G. dur.</i> (La Poule)	12	12
66	Symphonie Nr. 25, <i>C. dur.</i> (Maria Theresia)	12	12
67	Symphonie Nr. 26, (La Classe)	12	12
68	Symphonie Nr. 27, <i>C. dur.</i>	12	12
69	Symphonie Nr. 28, <i>E. dur.</i>	12	12
70	Symphonie Nr. 29, <i>Em.</i> (Trauersymphonie)	10	9
71	Symphonie Nr. 30, <i>E. dur.</i> (Der Schulmeister)	14	14
72	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>C. dur.</i> Op. 1	10	10
73	Hofmann, Im Schlosshof. Op. 78	27	27
74	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>A. dur.</i> Op. 47	21	20
75	Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i> Op. 101	21	20
76	Knorr, Variationen. Op. 4	18	18
77	Koch, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
78	Symphonische Fuge. <i>Cm.</i> Op. 8	28	23
79	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
80	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
81	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
82	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
83	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
84	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
85	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
86	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
87	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
88	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
89	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnenschlacht	28	28
90	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
91	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso. Lamento e Trionfo Dante-Symphonie	26	26
92	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	34	34
93	Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i>	26	26
94	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>C. moll.</i> Op. 11	16	16
95	Symphonie Nr. 2, <i>B. dur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
96	Symphonie Nr. 3, <i>A. moll.</i> (Schotische). Op. 56	20	19
97	Symphonie Nr. 4, <i>D. dur.</i> (Italienische). Op. 90	18	17
98	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>D. moll.</i> Op. 107	22	21
99	Mozart, Serenade Nr. 7, <i>D. dur.</i> (Haffner) (Werk 204)	16	15
100	Serenade Nr. 9, <i>D. dur.</i> C (250)	17	16
101	Symphonie Nr. 1, <i>E. dur.</i> C (16)	8	8
102	Symphonie Nr. 6, <i>F. dur.</i> C (43)	12	11
103	Symphonie Nr. 18, <i>F. dur.</i> C (130)	12	11
104	Symphonie Nr. 21, <i>A. dur.</i> (131)	11	10
105	Symphonie Nr. 22, <i>C. dur.</i> (162)	11	10
106	Symphonie Nr. 23, <i>D. dur.</i> (181)	11	10
107	Symphonie Nr. 24, <i>B. dur.</i> (182)	11	10
108	Symphonie Nr. 25, <i>C. moll.</i> (183)	13	12
109	Symphonie Nr. 26, <i>E. dur.</i> (184)	15	14
110	Symphonie Nr. 27, <i>G. dur.</i> (199)	9	8
111	Symphonie Nr. 28, <i>C. dur.</i> (200)	11	10
112	Symphonie Nr. 29, <i>A. dur.</i> (201)	9	8
113	Symphonie Nr. 30, <i>D. dur.</i> (202)	11	10
114	Symphonie Nr. 31, <i>D. dur.</i> (Pariser) (207)	18	17
115	Symphonie Nr. 32, <i>G. dur.</i> (im ital. St.) (318)	18	17
116	Symphonie Nr. 33, <i>B. dur.</i> (310)	11	10

Nr.	Titel	St.	H.
96	Mozart, Symphonie Nr. 34, <i>C. dur.</i> (338)	14	13
97	Symphonie Nr. 35, <i>D. dur.</i> (385)	18	17
98	Symphonie Nr. 36, <i>C. dur.</i> (425)	14	13
99	Symphonie Nr. 37, <i>G. dur.</i> (444)	10	9
100	Symphonie Nr. 38, <i>D. dur.</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
101	Symphonie Nr. 39, <i>E. dur.</i> (543)	15	14
102	Symphonie Nr. 40, <i>G. moll.</i> (550)	16	15
103	Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>E. dur.</i> (364)	12	11
109	Niccolò, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung.	25	25
110	— Op. 1	25	25
111	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	18	18
112	— Symphonische Suite. Op. 17	27	27
113	— Faschingsbilder. Op. 24	28	28
114	— Symphonische Variat. <i>C. moll.</i> Op. 27	21	21
115	Rauchenecker, Symphonie. <i>F. moll.</i>	21	21
116	Reinecke, Symphonie, <i>A. dur.</i> Op. 79	23	22
117	Reinthal, Symphonie, <i>D. dur.</i> Op. 12	24	23
118	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
119	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
120	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
121	— Traum und Wirklichkeit. Fandichtung. Op. 92	30	30
122	Scharwenka, X., Symphonie. <i>Cm.</i> Op. 60	24	24
123	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. <i>H. moll.</i> <i>B. dur.</i> Op. 26	21	21
124	— Symphonie Nr. 1, <i>D. dur.</i>	17	17
125	— Symphonie Nr. 2, <i>B. dur.</i>	18	18
126	— Symphonie Nr. 3, <i>D. dur.</i>	18	17
127	— Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i>	20	19
128	— Symphonie Nr. 5, <i>B. dur.</i>	12	11
129	— Symphonie Nr. 6, <i>C. dur.</i>	18	17
130	— Symphonie Nr. 7, <i>C. dur.</i>	21	21
131	— Symphonie Nr. 8, <i>H. moll.</i> (Unvollendete)	28	28
132	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>D. dur.</i> Op. 38	24	24
133	— Ouvert. Scherz u. Finale, <i>E. dur.</i> Op. 52	21	21
134	— Symphonie Nr. 2, <i>C. dur.</i> Op. 61	21	20
135	— Symphonie Nr. 3, <i>E. dur.</i> Op. 97	23	23
136	— Symphonie Nr. 4, <i>D. moll.</i> Op. 120	23	23
137	— Symphonie Nr. 4, <i>D. moll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
138	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
139	Streets, Symphonie Nr. 1, <i>E. Op. 4</i>	20	19
140	— Traum und Wirklichkeit. Fandichtung. Op. 92	30	30
141	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyenct. Op. 21	22	22
142	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
143	— Nr. 2. Paulinens Traumschloß.	25	25
144	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
145	Veit, Symphonie <i>Em.</i> Op. 49	18	18
146	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	20	20
147	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	25	25
152	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubine«.	31	31
153	Anber, Der Feensee.	30	29
154	— Die Stumme von Portici.	28	28
155	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
156	Bassermann, Ouverture. <i>F. dur.</i>	25	25
157	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
158	— Coriolan. Op. 62	18	17
159	— Leonore Nr. 2, <i>C. dur.</i> Op. 72	23	22
160	— Leonore Nr. 3, <i>C. dur.</i> Op. 72	23	22
161	— Fidelio, <i>E. dur.</i> Op. 72	22	21
162	— Egmont. Op. 84	21	20
163	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
164	— Namensfeier. Op. 115	20	19
165	— König Stephan. Op. 117	21	20
166	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
167	— Leonore Nr. 1, <i>C. dur.</i> Op. 138	20	20
168	Bellini, Norma	25	24
169	— Romeo und Julia	27	26
170	Boïeldieu, Calif von Bagdad	20	20
171	— La Dame blanche	19	18
172	— Johan von Paris	18	17
173	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
174	Cherubini, Die Abencerragen	23	22
175	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
177	— Elise	18	17
178	— Faniska	19	18
179	— Lodoiska	19	18
180	— Medea	18	17
181	— Der portugiesische Gasthof	19	18
182	— Der Wasserträger	20	19
183	Donizetti, Regimentstochter	25	25
184	Draseke, Jubelouverture	38	38
185	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
186	Freudenber, Der Nebenbuhler	23	23
187	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
188	— Ouverture. <i>C. dur.</i> Op. 14	22	21
189	— Hamlet. Op. 37	25	25
190	Gluck, Alceste mit Schluss v. F. Weingartner	19	19
191	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluss v. R. Wagner	22	22
192	Händel, Agrippina	6	6
193	— Herold. Zampa	26	25
194	Hiller, Konzert-Ouverture. <i>D. moll.</i> Op. 32	20	20
195	— Ein Traum in der Christnacht	24	23
196	v. Holstein, Der Haidenschach	24	23
197	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
198	Kleinmichel, Fantasie-Ouverture. Op. 25	23	23
199	Kreutzer, Nachtlager	24	24
200	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretzschmar)	15	15
201	Lortzing, Czar und Zimmermann	24	23
202	— Die Opernprobe	18	18
203	Méhul, Les deux Avengés.	15	14
204	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
205	— Joseph	17	16
206	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	22	22
207	— Sommerabend. Op. 21	19	18
208	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
209	— Meeresschiffe und glückliche Fahrt. Op. 27	21	20
210	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
211	— Paulus. Op. 36		



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	21	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	20	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. Kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	20	20
241	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubiläum-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	15	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
350	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	Beethoven, Trauermarsch C-m. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
257	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
254	12 Contretänze	14	13
1349	12 deutsche Tänze	22	21
255	Largo a. d. Kl.-Sonnate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
256	12 Menuetten	15	17
1338	Musik zu einem Ritterballet	13	12
256	Trauermarsch a. Dunksers Leonore Prohaska	16	15
1344	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1350	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1351	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1326	Liebeszene	20	18
1327	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	20	20
1328	Sylphentanz	13	13
652	Tanz der Irrebilder	30	30
683	Bony, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
687	Ballade. Op. 25	26	26
398	Festzug. Op. 27	26	26
698	Erinnerungen. Op. 31	27	27
259	Campa, Lamento. Em.	23	23
260	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
1523	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
261	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (M. Scharwenka)	18	18
262	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
374	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
686	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—, Pfte. M. 1.—	10	10
795	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
798	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
1341	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
683	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
684	Freundenberg, Idylle aus »Die Prahlbauer«	8	8
685	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
686	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
687	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
688	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
266	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
267	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	21	18
268	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. M. u.	26	26
269	Skandinavische Volksmusik II. Directionsst. M. u.	25	25
270	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. M. 1.— u. G-moll für kleines Orchester	10	9
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus »Donna Dianae«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenslied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Träumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	19	13
255	Marsch. Op. 108	22	22
256	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	19	18
287	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	31	30
696/97	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
793	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
794	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
285	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
289	Mozart, Leop., Die Schilffahrt. Pftest. M. 1.—	8	8
692	Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingssalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
692	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
692	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
692	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
692	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	35	35
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	2 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. Pftest. M. 1.—	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderescenen	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, K., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.— u. Feierlicher Zug zum Münster	14	14
1017	Phantasie aus Lohengrin f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	29	29
657	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	14	14
674	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	18	18
676	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
653	Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
677	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
299	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
300	Windrockel, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
25a	Grieg, Edward, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
65a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Esdur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellecay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novellen. Op. 53	6	6
319/20	Novellen. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Oeuvres. Op. 22	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 4. Dmoll. Op. 23	6	6
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	Trümmerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [608]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
343	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
310	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Gellieb	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Dirigirstimme je M. 1.—	15	15
353	Beethoven, Ecossaise. D.	16	16
352	Marsch (Zopfstreich). Cdur	15	15
371	2 Märsche. Fdur	33	33
354	Militärmarsch. Ddur	33	33
375	Polonaise. Ddur	32	27
355	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	15	15
360	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	32	27
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfter. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. C. Meyer	17	17
359	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
360	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
361	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361]	13	13
1534	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
1534	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. A. dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (A. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M. 1.—	29	29
368	König Heinrichs Anruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Koselek	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St.		