

Joiado - 26 de Diciembre - 1876

Mi querido don Benito: he tenido un poco de trancuro, o' eso es, y por eso no le escribiré tan largo como desearia. - Anuda lea "Los Contendos". Comprero por advertirle que en uno de las cosas en que me he me fio de mi juicio y prevision es en la condiccion de responsables de los libros de venta. Los, con relacion a un publico como el nuestro particularmente. Y no supuesta que me de el éxito de los libros y me mandaran edicion, de los el publico de los otros, de via: de haber captado de el final del primer tomo, mande unos el final del segundo y el final de los otros. Algunos otros, en todos los otros, haber pensado cosas, otras cosas, otras cosas. La idea capital me habia sido bien apreciada. Y los otros eran buenas cosas momentos de entusiasmo, si me los con la fidelidad general. De ellos: en un 1-1 per

deni equivocones y que habian sido con
gran éxito, en estos buques, de todo
Gen, Palermo y Nervi.

Por lo cual, creo que el partido de las señoras
mujer ha contribuido mucho a este éxito.
Tambien habia contribuido la mala represen-
tacion - Ud. tiene un optimismo deplorable
en esta punto. H. iba Ud. muy poco al
teatro, lo está muy poco ahora, y con un
gran imaginacion y benevolencia y bases
de que le hagan bien, es lo que es mejor.

Forma: Copilla por un acto bueno de verdad
o un bardo. La cubana (muy pequeña) y
de la Cuba! Thulce, muy simpática y
si quisiera yo quisiera mucho, tiene intención,
entusiasmo por un tiempo en un momento ex-
presivo en su pintura. Si hubiera habido
judo Oiso, Rafael (el otro) y el Juvenal se la
bien aplaudido la obra, sin entender la
principio y el desarrollo de esta el pu-
blico.

Hasta aquí, los culpas ejemplares. Ahora le da
Ud. La idea capital era muy sutil

para nuestro pueblo, lo cual es el elemento
religioso; por esta parte de los grandes sacrificios
es uno de los que son buenos - a veces se trata de
la religión y lo ven solo en los símbolos de
la bellas a los ojos o el interior personal. -

La intención ideal del asunto jurídico, entonces,
un medio formal claro, transparente, en que
no se distinguiera la intención e objetos externos
no retrájanse, pinturas, pero formalmente;
un medio en que estuviera más identificada
la forma con el fondo, en que se hubiera
hecho idéntico (por un o un) la consistencia
de las acciones y palabras en las personas, no se
distinguir si quedara repetido por una forma
única - A mi entender uno de los casos que
más he discutido es los Corderos o la religión
del medio al asunto interior. ¡El juicio es el
la idea lo visto del legajo o bardo el la-
go por la idea! De todos modos, puede ser un
entender equivocación - No discutía la cosa
simplemente, en un momento la posibilidad de y todo
no puede ser claro, por tanto por lo que
el público le da un sentido exacto de las cosas
técnicas en un momento y para el de Zorari

giuto. Por un día profeta de un tiempo, un
viral lugar, las intenciones & X.; la voz, una
familia generosa de Roberto, muy bien,
y le conto cosas en 2-3-4-5 pero en poca
caracter reputacion. No estoy seguro de tener
razon, pero si responde de un extrano, de
orientacion enfria el lugar del cuento, los
incidentes romanticos del cuento. Aquel
Popeo juventud que pasa en P. Bourret
cuando habia y un hombre de un tiempo
cuando obra, y tiene la exigencia relativa del
Nuevo de la Pale y una ocurrencia historica
(hate el fin o ya si explic. esto, tudo ya
por la estetica, pero por el argumento), y
un por-je que en pueda comprenderse
en un Federico Viere; un poco de an-
tiquidad (esteticamente) hate el fin del libro
de ya no se le pueda perder pero si
favore de reflexion.

El Verdadero Peter no y muere en el pri-
mer acto, o una esfuerzo, lo muere en
los momentos en que se ocurre el fin de
su muerte con maturo de el muerto, en la

gress. el juramento (muy hermosa perle
 y muy nueva en cierto modo, e por el la
 monja de Viterbo Hugo que viviente en aquel
 caso) y cuando a todo el en libro y de su
 libro. Por lo de un, no de un, que por el
 de. Por el de un, no de un, que por el
 primo. Por el de un, no de un, que por el
 te en la situación con alguna ch. de un
albre abjo, el de civil y causado, que
 no se como se la aprovecho si es (1?)
 Pater noster en tanto... existiendo, por lo nuevo
 estable. de religión y la costumbres, ¿cómo de
 aquel crédito? Bueno y bueno e bueno, y
 el entropi e Gen... pero cosida; no dejen de
 mucho punto sin error. Esto no puede con
 bueno ni por Petrology, ni lo podían
 comentar Zuber y los de un, por lo gran
 entrid. el de un (alzo hipocritia) no
 alegría e libro con como tanto y buen
 no un amontamiento - Es un, de un
 el mundo en y la conciencia que tiene con el Gen,
 el mismo de- portar de un modo, no como
 distribución habida y volver a la fuerza. Gen
 por alguna de un volver a un expediente.

Volviendo a lo principal: Poesías no debe pasar
a 2º término, como por, cuando de abstracto,
dejando en parte el ser sub-terreno, por
ser un esquema-ético; lo sentido de él
lo objetivo, más natural y mejor reflejado,
por ser por ser incidental, por ser más
lo que reflexiva - Glosa es sé por tiene
que se deja a entonses. Die con muy
bunita, muy entendida y fuerte cuando cuenta
a un: fantasma, cuando cuenta más,
cuando está boca (por parte o lo que delirio
otra yudela por comparación más bello, por
que, i por a por la muja o reputación en
Vd. y la cuenta en el caso está muy uschi, hay
copia un nuevo aspecto bello, misterio, el mundo
hermosura, que es vislumbrada entre la dicha
origen) pero es el colmo de esos retró
principal, fragmentaria 1º punto el interés
de la cuenta.

La psicología en el teatro, solo todo cuando he
de haber transformaciones, es muy difícil. Cuando
no se tiene el secreto de Shakespeare, o cuando
el asunto no es por sí mismo interesante, momento

crítico, típico (como lo tubo el Rebelde) por muy fácil
con un uno de los incensivos; en el análisis ex-
terno, nuevo, o en la elipsis convencional
que intentan el interior, recibiendo de modo
del espectador. La Glosa y en Leon es el
último. Los acertamientos afortunados que causan,
o mejor, determinan el cambio, son reflexivos, pero
no se us, y lo por ser no se siente, no es con-
veniente (sin-patista) con la transformación in-
terior.

Toda otra transformación se tubiera visible
con buen por tan útil idea, más más
i propósito, en la actuación, de los y el
No debe Ud. que hablo desde el punto de vista
de la representación; por tanto de aplicación porque
no justó, y por no objo i un bello el movimiento
travieso y no son en cuenta los argumentos i
una buena reflexión judicial eso travieso
depende de todo lo hecho por Ud. Pero yo sé
Ud. que es un i fuerza de utilidad los idea
y de ambos distintos como se puede
defender el buen arte que movimiento en
drama.

Ahora, como si se usa he pensado Ud. más

que sentido (como artista) se obra. No te con-
ta seguridad simbólica. (No siempre, un hay
otro ni Ud. quiere ayudar en parte con mucho ^{trabajo})
de antigua traza, y en Ud. maneja
bien, ni pegan con la índole natural
de la teatro ~~de~~ todo lo que se refiere a
las relaciones de la escena de vez a Ud. de
modo metódico (con excelencia) (cabe de
gran artista, y buen hombre) en el oficio.
Mire Ud. que antes no entraban a los círculos
en la escuela (no lo Ud. oír a ellos) pero
a quien yo no entraría en ninguna parte, por
que la obra está viciada). Hay que pensar
menos en los maestros y en los piratas
y hasta en los tellos y capillas. No le
habría a Ud. de esto a un ser por la rela-
ción que tiene con nuestro oratorio. - Pru-
be Ud. con una espontaneidad, sin pro-
curar algunas imperfecciones; sea Ud. bien
por una gilda; así y digan los otros y
sea un total. Revela no se total
y le justó a un ser el público. Las aventu-
ras y el mucho partido de... Los luchos

Nada contribuyen principalmente al mal
 éxito. Y por que no es. od. y la ~~idea~~ ^(adulo) y que
 no quise en ningún efecto de fuerza, la virtu
 de el entendimiento no pedantesco; que en
 los condenados h. llegado od. a lo que Platon
 llama la dianoia (divina) pero no es lo
 que llama la noesis (noesis)

Esto muy fatigado y no posible. Procedo de
hacer od. el oído en los bellas
de estilo, los razos de esta & la que de
da a la de, porque no es la que
no ha justo de (no es la que no
han visto) pero od. no no que yo
lo veo. En un ritmo por el público
o de los de esta, y de
la idea principal & la, por no de esto
de la que od. quiere de lo de.

No le escribi porque od. no de yo
lo hice. No escribi od. no
de yo no de esta
od. cuando le escribi. Y hice

del 7 al 12 de Julio, por invitación de
un pariente: el joven, el día 7 despa-
desme: Ud. en Pijá, y por inspiración
de una carta cariñosa de Estigarribia. A este
envío mi obra y carta del 24 ^{hoy} recibí un
telegrama que decía: "¡divinos!".
Fueron bellas expresiones. Este último
adjetivo quería decir otro uso, pero
en fin, ¡Estigarribia en la provincia del Chaco,
para mí, y para mi familia. Por
eso, y porque María le habrá leído y
porque: mi Moderato y la Pirra, en
una elegancia muy decente, y Ud. lo verá.
No hay gran importancia en el arte y por no ve
Ud. y no le compare nada en el sentimiento,
(Planchet debe importarle a la legión de honor) pero
que felices tiene para que con esas
vicisitudes se que mi todo es de la vida.
La canción, que se dice, se escribió en
el momento de la historia.
Está esta, por la parentesis y ciertos vocablos para trascen-
te, pero en lo más obra de un extranjerista y de
un verdadero amigo y aun más admirado que
la misma vida.

Lezulda

Conc. Para: cuando se escribió Julio de
vota un amor: Maria-Pere (mi obra)
mi la condición: por un Flore hay como
en Maria-Pere: una correctora, un breve,
un achillo afilado (firmante) un hombre
moderado; y como en los condiciones: una
herida, el Flore, y un retrato en una
una " grande una.

Por lo que me gustaría y Flore por
tore se por de de por. Esperaría
de, en tres en.