
Teatros

Matilde Moreno, que se halla en tierra canaria, vendrá ciertamente a Payret. Hará su primera presentación el día 7 del mes primero del año inmediato.

Un periódico español (de España) hablando de Matilde Moreno, dice:

“Es actriz notable. Posee ductilidad grande; lo mismo en lo cómico que en lo dramático, ha sabido sorprender y subyugar al público, consiguiendo aplausos tan nutridos como entusiasmas.

En la hermosa producción de Giacosa, *Como las hojas*, es verdaderamente extraordinario el éxito que alcanza la artista. Con la misma perfección y con el mismo aplauso representa *Electra*, *Escuela de las Princesas*, *Alma y vida*, *Nena Teruel*, *El centenario*, *La fuerza bruta*, *La Calderona* y cuantas en suma le fueron encomendadas en sus estrenos por nuestros primeros autores.

También ha sido calurosamente elogiada por el público y por la prensa, la labor de la artista, en las comedias *Fedora*, *La loca de la casa*, *La Castellana*, *Al natural*, *Tosca*, *Puebla de las mujeres*, *Malvaloca*, *Matrimonio interino*, *Genio alegre*, *La ráfaga* y tantas otras que, interpretadas por Matilde Moreno, tuvieron un éxito muy superior al obtenido representándolas otras actrices.

Aparte las facultades artísticas que son la primera materia, y de las que Matilde Moreno está dotada con esplendidez, otras circunstancias estimabilísimas que concurren en ella, contribuyen a realzar su figura, prestando mayor interés a su trabajo. La suprema distinción de sus modales y exquisito gusto en el vestir, así reconocido entre las más elegantes damas, unido al tono de su voz, lo bello y expresivo de su semblante, son factores importantísimos que justifican la acogida entusiasta con que siempre la recibe el público.

Así como aquellas facultades permiten a la actriz llevar a cabo un detenido estudio psicológico del personaje que representa, y por virtud de su sensibilidad logra identificarse de tal modo con él, que podría decirse aparece en la escena viviendo la vida que le diera el autor, su buen gusto de mujer elegante explican el triunfo que alcanza su presencia.

En las obras modernas, que por desarrollarse en un ambiente aristocrático exigen no solamente riqueza extraordinaria en los trajes, sino la distinción y buen gusto, Matilde convence sin esfuerzo, demostrando que ambas condiciones le son propias.

Sus toillettes elegantísimas, lujosas, llaman tanto la atención por su riqueza, como por el arte con que las viste, y es tanto más de apreciar esa doble condición.”

Por mi cuenta debo decir que una sola vez ví a Matilde Moreno actuar. Fué en San Sebastián. Representaba la protagonista del drama *Fedora* de Sardou, y me pareció que había entendido ese papel tan bien, como mal se lo ví entender a Rosario Pino en Madrid.

Francisco HERMIDA.

**Herpes crónicos curados
después de diez años de
sufrimientos.**

Paseo de Gómez No. 10, Cruces,
Ciudad de Santa Clara, Cuba.

Me mueve á dirigir estas líneas
la Medicine Co., de Nueva York,
por el ya crecidísimo número de
que la vida y la salud á las Pildoras

condiciones de que yo sufrí, eran
pesadas con sus padecimientos y mor-
tíficas que no detallo por no im-
poner de lo que debo. Llevaba diez
años de martirios, había agotado la
fuerza que sabía que hacerme, pues ya
había ido á los médicos de mayor nom-
bre que me recetaron á porfía, baños,
fricciones y me dieron á
tomar de medicamentos conocidos sin
que me dieran más que un alivio pasajero y

finalmente que todo cuanto inten-
te hacerme había de resultar inútil,
me entregué en brazos del destino, mante-
niéndome sin tomar medicina alguna.
Durante este tiempo, y haré como cuatro
años atrás mis manos por casualidad un-
tas con el eficazísimo y maravilloso paten-
te de las Pildoras del Dr. Lovett, compré enton-
ces algunas de ellas y al concluir de tomar-
las no quedé duda alguna de su eficacia,
así que fui en la droguería del Sr. Dr.
González, esquina Habana y
Ciudad de la Habana, una do-
sena. En la actualidad estoy to-
mando una frasco, aunque desde que tomé
la primera quedé completamente curado, no
quiero volver á tomarlas, pero como
algunas me sientan muy bien y que
se asimila admirablemente. No
quiero olvidar que las salvadoras Pil-
doras del Dr. Lovett ocupen en las casas de
este lugar, siendo su consumo
necesario que, según me han dicho
que las tienen á la venta, jamás
dejen de tener de ningún otro producto.

Espero que las presentes líneas pue-
dan servir de utilidad para los que estén en
la misma situación que yo me encontraba, quedan
estas líneas para publicarlas.

(Firmado) AQUILINO CAMINO.

Francisco Cobas, calle de Heredia
No. 11.

Manuel Macías, calle de Calixto
García No. 2.

Manuel Cuétara, calle Paseo de
Gómez, No. 2.

Manuel Llerena, calle Paseo de Gó-
mez No. 6."

OFICIAL

Sección Tercera.— Citando a Juan
Bautista Lestán, Juan Bautista Briol
Puyen, Mercedes Martín Quevedo y
Gustavo Gelabert.

MARIANAO.—Citando a Antonio Co-
rrales.

SAN CRISTOBAL.—Requisitoriando
a Secundino Veliz Suárez (a) "Cun-
dingo".

CARDENAS.—Convocando a Cecilio
Lavín Torres, Lucelo Lavín, Hilario
Arrieta y Leonardo Vizcaino.

COLON.—Convocando a Brigida de
Armas Cepero.