

Estudio esconográfico  
de  
Busato y Amalio.

Castellana, 42 Barrio Monasterio.

Madrid, 4 Febrero de 1849.

Sr. Don Benito Perer Gallos  
San Tomer.

Querido amigo Don Benito: pues  
digo en vista de su exorbitante  
demanda en contestar mi carta, que me  
se acuerda V. de mi tanto como yo  
de V.; y que está V. perdonándose por  
su falta. y ... vamos a lo que  
importa. Como digo a V. en de-  
corado de Gerona está en lo que  
hoy es almacén del Teatro Espa-  
ñol de Bergeve, pero en un  
rincon que pertenece a mi amigo  
Don Mariano Monasterio; el mate-  
rial todo, está perfectamente guar-  
dado: aceptado por mí, y está cari-  
mejor guardado que lo estaba an-  
tes, por lo cual nada hay que



temer de su conservacion. Los te-  
lones y bombalinas disfrutara de  
igual beneficio, en las palomillas  
de mi taller.

Y ahora le dire mi franca  
opinion, respecto a su deseo de ven-  
ta del susodicho material.

Si se presenta comprador de to-  
do, o parte, del decorado, venderlo  
como se pueda, sacando el mayor  
partido posible: por poco que lo  
paguen, rien que sera mas con-  
beniente, que venderlo para  
utilizarlo como material, pues  
de este modo, se sacaria poco  
provecho, pues solo se suele  
pagar a 0 25 c. la vara cuadrada  
comprendida lienzos y costuras.

Yo no pierda ocasion de ope-  
rar estas decoraciones, a quien se  
me puerenta, pero hasta ahora,  
no he tenido suerte: veremos si  
logro venderlo a un amigo mio  
que esta haciendo un teatro, aun-  
quando se le de muy barato.

yo hablane del asunto, y para  
de conbenirle, antes de ser un  
trato, yo escribiré a V. diciendole  
cuanto haya sobre el particular.

El consejo es, pues, que tenga  
V. paciencia, y espere la ocasion  
favorable: tardara, mas o menos,  
pero ella llegara.

Muchos recuerdos del maestro  
Sr. Durato: un abrazo de mi  
parte, y no dude de que yo  
de ser su admirador y amigo.

Amelio