Pablo Martin
Editor de Música.
4. Calle del Correo, 4.

ESPECIALIDAD EN MÚSICA
DE ZARZUELA.
GRAN ARCHIVO
DE
MATERIALES DE ORQUESTA

GRAN DEPÓSITO
DE LAS
Ediciones económicas Peters.

Música Española y Extranjera.

CATÁLOGOS GRATIS.

PIANOS DE ACREDITADOS AUTORES.

Madrid 11 de Abril de 1892

Sr. D. B. P. Saldoni

Mi querido amigo: Gracias á Dios q. me dejan un momento para dedicarlo á V. y á nuestro asunto. Vamos á él.

Leí "Los Arapiles"... vacilamos al decir, y "La Corte de Carlos IV". Prefiero lo primero por ahora. Creo q. hay elementos para hacer una zarzuela pintoresca é interesante. La inglesa es un tipo teatral del que V. podrá sacar mucho partido. Gabriel, haciendo heroicidades por sugestion, (perdóneme V. el Terminillo,) también resulta con cierta novedad. Sería un tenor... ¿Alternadamente? Sastrecas (barítono) con la chica también pueden dar juego. En cuanto á personajes secundarios pero de mucha importancia, sobre todo, (me parece á mí,) los Gribonazos aquellos en cuyas manos anda Gabriel en Salamanca, tanto los franchutes como los majos, pero principalmente los primeros, tienen buen reparto entre tenor cómico, bajo serio y cómico y segundos partes en general.

M.C.D.2020

Yo veo muchas cosas, como veo también algunas dificultades. La primera y principal de estas creo q.e ha de ser la de presentar los amores de Gabriel q.e fueé con todo el interés q.e en los Episodios viene ya de atrás. Algo de esto puede, á mi pobre juicio, con la causa primordial del entusiasmo de la inglesa por Gabriel, fundado en la aventura, amén de dicho en haber dado muerte á aquel lord no necesito cerciorarse... pero esto creo q.e puede tener más fácil solución porque importa menos y es menos fundamental para la acción. También el sainetero necesita presentación y no floja. Y en fin, ya me estoy metiendo en lo q.e no me incumbe porta, pues demasiado sabe V.s lo que es ~~Tolosa~~ veneer dificultades. Cuanto solamente q.e la cosa me gusta mucho y q.e estoy impaciente por empezar á hacer música. Para el papel de la inglesa tendremos una actriz muy apropósito y muy mona y muy diva, que será la Pastel. No tendremos la Barrejo de Berger que tenía la q.e ha sustituído con ventaja Banquells y un bajo cómico de verdadero gracia y de gran ascendiente sobre el público. Todo se arreglará pour le mieux. Compre Ámos, mi querido maestro, que podemos armar una q.e la damos, tan

M.C.D.2020

Pablo Martin
Editor de Música.
4. Calle del Correo, 4.

ESPECIALIDAD EN MÚSICA
DE ZARZUELA.
GRAN ARCHIVO
DE
MATERIALES DE ORQUESTA
GRAN DEPÓSITO
DE LAS
Ediciones económicas Peters.
Música Española y Extranjera.
CATÁLOGOS GRATIS.
PIANOS DE ACREDITADOS AUTORES.

Madrid de de 189

brada como aquella que
le animó.
Sin perjuicio de que me diga
cuanto le la ocurra, si en V. tuv
viera alguna duda V. yo pro
curaré aclararle, permítame
V. le anticipe una opinión a
cerca de su idea sobre la banda
de gaitas y tamboras. En cues-
tión práctica V. apreciará en lo
que valga. La banda, para V. produzca el
efecto debido, ha de ser presentada sobre la es-
cena con absoluta realidad. En dos, V. ha
de ser una banda numerosa y. toque con
verdaderas gaitas. Ahora bien, como la gaita
no es instrumento corriente, habría V. empero
por adquirir un gran número de ellas y
por instruir músicos V. las tocaran. En Ma-
drid, esto sería una dificultad no pequeña,
pero sí en provincias. Étque suponiendo V.
en algunas poblaciones de importancia
pudiera exigirse lo mismo, la obra, para
la vida ordinaria en el repertorio ten-
dría siempre ese grave inconveniente,
pues contar con una imitación en lo
esencial del efecto real es inútil. No

M.C.D.2020

resultaría nada. Creo q. merece la pena de q. tengamos en cuenta esto, pues la experiencia me ha aleccionado algo, aun con dificultades infinitamente más pequeñas.

Y basta de tabarra.

Espero con impaciencia tu resolución y deseándole salud y mano firme en tus trabajos, queda como siempre a tu disposición tu admirador y amigo

Ramón Gallegos