



POESIAS
VARIAS,
LATINAS
Y CASTELLANAS,
GEROGLYFICOS,

Y OTRAS OBRAS DE INGENIO,
que adornaron el Patio de
Escuelas Mayores de la Univer-
sidad de Salamanca en las
Honras por N. Rey
Luis Pimero.

En Salamanca : Por Maria Estevez,
Viuda , Impressora de la
Univerfidad.

ADVERTENCIA

Este libro es propiedad de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y no debe ser prestado ni vendido sin el consentimiento de la Biblioteca.

LATINAS

Y CASTELLANAS

GENIO CLÁSICO

Y otros libros de la misma colección.

En la librería de la Universidad de Sevilla.

Sevilla, 1880.

ADVERTENCIA PREVIA.

EL extraño amor de Artemisia Reyna de Caria à su Conforte el Rey Mausolo le inspirò extraordinarias demonstraciones en su muerte. Ademas de aquel celebre Tumulo , llamado Mausoleo , por ser Urna de las zenizas dei Rey Mausolo : que fue vna de las siete maravillas , que los Romanos llamaron con este nombre en todo el mundo , y de que haze mencion Marcial como assombro de los edificios : *Aere nec vacuo pendentia Mausolea* , tambien convocò à vn Certamen los Poetas, para que celebrafen las hazañas, y prendas del difunto : *Id monumentum Artemisia cum Dijs manibus sacris Mausoli dicaret , Agona , id est certamen , laudibus eius dicendis facit : ponitque premia pecuniae , aliarumque rerum binarum amplissima.* Este exemplar de tan illustre Reyna , diò el modelo à las exequias de los Principes , que han imitado Reynos, Ciudades, Universidades, y muchas vezes esta amplissima Universidad de Salamanca, publicando Certamen para que los Poetas à competencia en su metrico canto ensalçen las prendas , prerrogativas , hazañas,

Epist. x.

Agell. l. 20.

y virtudes de los Principes difuntos. En todas ocasiones las Poetas deben ser muy apreciadas; porque las alabanzas en verso tienen, no se que de Divino, y hazen los elogios de otra esfera superior à la prosa. Los Poetas han sido siempre mirados con estimacion, y cariño, no solo de Reyes, y Emperadores, sino aun tambien de quantos se precian de Sabios, y eruditos: y justamente lo deben ser, si tiene algun fundamento el dicho de Ovidio.

Amor. 3.9.

*At sacri vates, & Divum cura vocatur:
Sunt etiam qui nos Numen habere putent.*

Pero en lo que mas sobresalen los Poetas, es en llorar las muertes de los Heroes, y en los conceptos sobre materias dolorosas. Sin duda que aun en esta circunstancia se simbolizan bien en los Cisnes, que aunque primorosos en el canto, quando sanos, se exceden asimismo, y cantan con especial dulçura, al celebrar, como celebran, sus anticipadas exequias, vezinos à la muerte.

Mart. 13.

76.

Dulcia defecta modulatur carmina lingua:

Cantator Cygnus funeris ipse sui.

Ha tenido justas razones esta Vniversidad,

dad, para no hazer formal certamen. Y no ha sido la menor, el considerar imposible, premiar à tantos, como huvieran sido dignos de premio. Está oy esta Universidad tan floreciente en ingenios, y sus ingenios tan adornados de todo genero de buenas letras, que son los buenos Poetas innumerables. Bien puede el Rio Tormes presumir sobre el Caistro, Rio celebre de la Lydia por la abundancia de sus Cisnes: que más abundantes, y más generosos lleva Salamanca. Bien puede preciarse el Tormes sobre el Meandro de Phrygia, donde solos Cisnes blancos honran sus riberas: que las del Tormes llevan Cisnes de muchos colores. Y si es celebre el Meandro por el elogio de Ovidio, *Ad vada Meandri concinit albus olor*: El Tormes debiera ser mucho mas celebrado, porque del se puede dezir con igual verdad este disticho.

Epist. 7.

Ad vada Tormesij certatim carmina Cygnus.

Candidus, atque niger dulcis uterque canit.

Mas aunque certamen no aya sido conveniente, ha hecho lo bastante, para que los Poetas supieran, que serian recibidas sus Po-

fias

sias. Y esto solo bastò , para que concurrièsse tanta multitud , que se cumplièsse el deseo de la Universidad , que era principal , ò vnicamente el obsequio , que en esto se hazia à nuestro amado Rey difunto : cuyas heroicas virtudes , Reales prendas , y aciertos de su gobierno , eran fecunda materia para mas ingenios , y para mayores elogios , que pueda dar vn solo Reyao. Pusieronse publicamente en el Patio de Escuelas Mayores , donde los de buen gusto , los eruditos , y los que se tienen por tales , hallaron mucho que alabar : y tanto , que por esto sucede la presente desgracia.

Esta es , no poderse imprimir en esta Relacion sino muy pocas , de quantas Poesias se pusieron en Escuelas. El aver sido ellas tan estimables , moviò el apetito de muchos curiosos , para que las robassen entre la confusion del concurso. Sucediòles la misma fortuna , que à las Poesias del celebre Ovidio Nason , de quien dize Pedro Crinito en su vida , que muchas de sus obras Poeticas no se han podido encontrar ; porque los curiosos cogian los originales , y queriendo cada vno para si la obra , despues se desaparecieron. Esto mismo sucediò à

las

7
las Poesias de otros muchos Poetas de los antiguos, de quienes por esta razon solo han quedado fragmentos, como de Septimio Afro, Lucio Accio, y otros muchos: à quienes castigò su misma estimacion; porque el desseo de guardar sus obras, ha impedido la gloria, que les darian en los siglos posteriores.

Se han hecho varias diligencias, para hallar, las que de Escuelas Mayores desaparecieron; pero se han encontrado estas pocas, que aqui se ponen. Culparàn los Poetas à su ingenio mismo, que èl ha sido el motivo de no parecer: queriendo cada vno de los que las guardan, ser solo en el gusto de tenerlas, y en el aprecio de sus Autores. Estas pocas no se ponen con otro orden, que repartirlas en las clases de Latinas, y Castellanas; porque no aviendo Crisis sobre ellas, queda à los Letores la autoridad, y licencia de calificarlas à su modo; y à los Autores el derecho de que cada vno sea el primero.

POEMATATA LATINA.

PRO INFERIIS LUDOVICI PRIMI HISPANIA-
rum Regis.

INSCRIPTIO SEPULCHRALIS.

Qui tumulum spectas Ludovici; ausculta viator;
Murmure quæ muto te docet ille suo.
Aspice funestas, inquit, quibus ardeo, flammæ,
Et totidem credas corda perire rogis.
Quæ mihi cura dedit tetris alimenta favillis,
Ignifer Hesperiaæ præstat, & vrget amor,

EPIGRAMMA.

Occidit, heu miseros! Ludovicus flêdus in ævû;
Qui penitus toto primus in orbe fuit.
Delicias mundi superi rapuere potentes:
Ille etiam superum dignus amore puer.
Hispanis gemitus, lachrymæ, suspiria, luctus;
Et dolor omnis inest: gaudia nulla manent.
Solamen patitur mœrens Hispania nullum:
Quid mulcere queat, quæ sine fine dolet?
Nesciivit jactura modum. Modus ille superstat;
Si sociam tanti funeris esse licet.

ALIUD

ALIUD EPIGRAMMA.

Extinctum teneris Ludovicum plāginus annis:
Vixit enim tantum post tria lustra duos.
At si, quæ didicit, gessit, referavit & alto
Consilio, inspicias maxima, Nestor erat.

ALIUD EPIGRAMMA.

Nil mores, nil vita micans, nil clara propago,
Nil ipsum sceptrum, nil ditionis honor,
Nil hinc inde preces fusæ, nil pulchra juvenus
Profuit. heu! homini stat sua cuique dies.

ALIUD EPIGRAMMA.

Ite procul lacrymæ, gemitusque abssistite, sacrū
LODOICI corpus neve rigetis aquæ.
Nāque Thronus Tumulū, Tumulus cœlestia pā
Claustra coronatos inter, & ante Duces. (ait.
Prima dies fragili præcinxit fronde corollam;
Ultima cœlestem contulit ipsa dies.
Ergo crescendo decrescit vita regentum;
At decrescendo crescit hic ex Tumulo.

ALIUD EPIGRAMMA.

Vix Genitor, dū sceptrum fugit, vastūque superstes
Abdicat Imperium; mox Lodoicus abit.

B

Mœsta



Mœsta diu quid docta gemis Salmática? quidve
 Principis ad Tumulū carmina mœsta sonāt?
 Longinque petit ipse viam Regionis ad Aulam
 Ætherei Regis: exulet Urbe dolor.
 Serta Deus Iuveni certat donare: Philippus
 Certat: vterque dedit; victor at ille fuit.

ALIUD EPIGRAMMA.

Siccine vel medio raptanti turbine vere
 Pulchra, diem tantū, heu! hemerocallis, ages!
 Siccine, proh! Borea, candentia lilia terris
 Fracta cadent, Tumulo condita quæque suo?
 Quid miror, te nigranti, Ludovice, feretro
 Si dedit, ætatis, vere cadente tuæ!
 Una dies pulchrum, fausto te sidere, nobis
 Protulit; ah luctus, abstulit vna dies!
 Abstulit vna dies: nam quo Rex tendere posset
 Lodoicus; solum regia Solis erat.

ALIUD EPIGRAMMA.

Ardua Cœlorum superâtem cerne Monarcham,
 Qui rapit ætherei scepra superna poli
 Hispani pulcher mundi diademate dignus,
 Non tulit, hæc animo digna futura suo.
 Sed super astra volans, se jam formosior ipso,
 Sidere plus claro, plus quoque sole micat.

ALIUD

ALIUD EPIGRAMMA.

Sit tibi terra levis, Princeps dignissime, vita
Post te venturis, præteritisque decus.
Majorem puero mundus non viderit unquam:
Quod paucis ætas, dat tibi sola dies.
Culmen eras Regum, dignus virtutis alumnus,
Tantus in exiguo tempore solus eras.
Hæc, Ludovice, tibi sint ornamenta sepulto:
Dum vivas, juvenis, dum moriare, senex.

ALIUD EPIGRAMMA.

Quod neque mors potuit, dura neq̄ falce secare
Infelix Atropos, sortibus acta suis:
Decidit, ac proprio, quis credat? pondere celsit
Imperio mortis, Rex pius Hesperia.
Scilicet in se magna ruunt, ut major Olympo
Hoc possit calu scepra subire poli.

ORPHEI RETROGRADI INVENTIO, MISCENS
Muscos numeros VT REMIFA SOLLA, per
quos cantus ascendit, iterumque descendit
in Hispania solamen.

Q, QGE A QSSO, QTI QERE QBOREM:

QTA QIEST QCIES, QRQUS QTVMVLVS

17
QUÆSTIO SPHINGICA.

Proponit Sphinx hoc dubium prætereuntibus;
Ediffere, viator, carmen hoc Ludovici I.

PA PA PA, ME PA PA PA Regna Regna.

SOLUTIO.

Præcipitet se Sphinx è rupe; jam enim Oedipus quidam præteriens, in hoc Carmine, ex ore Ludovici I. exeunte, dubium resolvit in hunc modum.

Ante PA-ter, post MEque PA-ter REGNA-bis in Orbe.

HIEROGLYPHICA INVENTIO.

Pingatur triplex Parca, (*depicta est*) Clotho, Lachesis, & Atropos, & vnaquæque suum habeat instrumentum aptum muneri, sibi à Poetis assignato, juxta illud:

Clotho colum portat, Lachesis net, & Atropos occat.

Subdatur picturæ hoc carmen.

13

Tempora Lodoico recinunt fatalia Parca.

*CARMINA CHRONOLOGICA, PARTIM DE:
promta ex Virg. 6. 8. & 10. Æneid. de Parcis.*

CLOTHO.

ostenDent regno tantVM te fata, neC VLtra
esse slnent, IVVenIs, spes, & soLatla nostra.
MDCLLVVVVIII.

LACHESIS.

stat sVa CVIqVe Dies Letho : IrreparabIlE teMpVs.

MDCLLVVVVIII.

ATROPOS.

nostra saLVs abIlE : steterant, hoC prInCIpe, Leges.
aCCVbat hesperIæ genVs arMlpotentIs aChILLI.

MCCCCCLLLL VVVVIII IIII.

ALITER.

fata VoCât, MetaSqVe Data hIC VenIt In æVI

MDCGVVVVIII.

PRO

PRO FUNERE LVDOVICI PRIMI.

LUSITANVS QVID AM PROPONIT ANIGMA,

si forte in-ueniatur, qui
soluat.

Quantitas **3**

Tollatur **1**

Restet **3**

Dic mihi, de numero terno si tollimus vnum,
Qui numerus restat, quomodo quintus erit?

RESPONSIO CVIVSDAM CASTELLANI,
anigma aperiens.

Ecce solutum **3** anigma.

EXPLICATIO.

Demimus en partem terni, qua pingitur vnum:

Et pars inferior quinque resecta notat.

APPLICATIO ADFVNVS LVDOVICI PRIMI, CVI

Successit Philippus Quintus.

Borbonios vidit tres nostra Hispania Reges:

Quos pulchrè signat præpositus numerus.

Ferrea cum Primum Ludovicum Parca tulisset,

Quincus, qui remanet, sceptrum Philippus habet.

Nam. 3.

Tolle 1.

Rest. 5.

Enigmatis ejusdem altera explicatio.

De numero *terno* partem secerne priorem,

Et pars posterior *quinque* relicta dabit.

Item sic.

Præposito numero *terno* præcide priora;

Et numerum *quintum* posteriora dabunt.

Applicatio ad Funus Ludovici I.

cui successit Philippus quintus.

Reges uno anno tres vidit Iberia nostra

Borbonios: numerus *tertius* hosce notat.

Hos ego sic memorè: primò te, quinte Philippet

Lodoicum Primum: Teque, Philippe, iterum.

Lodoicus rapitur: numero præciditur *Unus*:

Et numerum *quintum* flexa figura notat.

Cūque penes *Quintū* sint Regni Sceptrum Philippū:

Hinc numerus remanens ipse Philippus erit.

ELE.

ELEGIA.

Ante genas juvenis coluisti numina Princeps:
 Vivere capisti, quâ tibi finis erat.
 Ather & in melius potuit convertere fata:
 Sed voluit secum pignus habere tui.
 Vix vbi firmasti instabili vestigia regno,
 Laberis, vt fierent sydera regna tibi.
 Parca quidem duris Lodoicum fortibus ambit,
 Dum placidam letho prævenit ille domum;
 Illa suum curat tenerum deferre triumphum;
 Hic quoque postremum pugnat habere suum.
 Subtulit intactum vitio te Parca triumphans.
 Vinceris, vt valeas majus habere decus.
 Perge potes, quo regis erit tibi purpura semper:
 Perge potiturus; Numen in astra vocat.

EPITAPHIUM LUDOVICI PRIMI.

En ego marmoreo perfusa cadavera planctu
 Contineo Regis, condoleoque sinu.
 Flent homines; arbusta madent, & sydera plorât:
 Non latices, lachrymas flumina cuncta vehunt.
 Durities oblita suas, cava saxa gemiscunt:
 Et geminant voces: heu Ludovicus! ohe;
 Quis dolor Hispanos torquet? perpende, viator:
 Marmoris excruciat viscera: Quantus erit?

EPI.

IN FUNERE LUDOVICI I. HISPANIARUM REGIS
Labyrinthus, carminibus Sapphicis intertextus.

Gentis Hispanæ	columnen beatum,	Carus & Princeps,
juvenis decorus,	Grande solamen,	specimenque clarum,
Hesperii Regni,	populique custos,	Lilium vernans,
probitas, honestas,	Regius sanguis,	generosa proles,
Spes soli nostri,	benè fida virtus,	Arbiter pacis,
soboles Philippi,	Optimus Regum,	superis amicus,
Duplicis mundi	Ludovicus auspex,	Rector illustris,
Dominator altus,	Sol micans, Arctos,	speciosa gemma,
Norma, dux legum,	clypeus, juvamen,	Flosculus prati,
Charitum voluptas,	Gaudium Cælo, &	requies egenis,
Larga libertas	animabus imis,	Hic jacet, flete, heu!

AD LECTOREM.

O duplici poteris Labyrinthum parte subire:
 Nam duplices aditus Angulus omnis habet.
 Ut tamen intus eris: seu gressus, sive regressus
 Quæris: majores dant tibi quæque notæ.
 Progrediens, retrogradiens, subiensque, cadensque,
 Octingenta quidem carmina, plusque dabis.
 Denique quinquagies, & bis referare licebit
 LODOVICI Laudes; Fata dolere simul.

EPI TAPHIUM CONCATENATIVUM.

En tid terr Æth r iam ne dux
 ni um is e po re it
 Qui mi regn compr flus nde cess

ALIVD.

Dum pl cid re re apl se pot ti
 a us xit; gna au re en
 Nunc nim fri ma heu! c sa dol da

ALIVD.

Quem fausti plausibus
 populi geminatis implent
 Jam moesti luctibus

ALIVD.

	diù	per	Regem
Clamavere	juvenem	carmina	
modò	jam	raptum	

ALIUD EPI TAPHIUM.

Quis Tumulus? Cuius? Visne tu scire viator?

Paucis expediam, auribus accipies:

Hic iacet Hesperix magnæ celeberrimus Heros;

C

Qui

Qui petiit spero sydera clara solo.
 Occidit ante diem : Lachesis crudelis ademit
 Hesperiae florem , spemque, decusque tulit.
 Luge , care Philippe , tui fera funera nati,
 Et tecum Hesperides, Tormiadesque fleant.
 Hesperia , incipiat quatiendo pectora palmis,
 Assiduis lachrymis ora rigare suis.

EPITAPHIUM ALIUD.

Rex orbis duplicis , nulli probitate secundus,
 Integer , & clemens , munificèque potens:
 Qui proavos, atavosq̄, & avos, magnūq̄ parētem
 Rettulit egregiis moribus , atque piis:
 Heic tegitur. Soboles quinti fuit ille Philippi.
 Vis plura his, Hospes, noscere? nosce Patrem.

ALIUD EPITAPHIUM.

Hue , ò, quisquis eris, gressum còverte, Viator,
 Si quàm sint hominum scire caduca , velis.
 Rex orbis gemini cubat hac sub môle rigenti:
 Hesperii decus (heut) deliciūque soli.
 Qui semel octonos felix geminaverat annos,
 Quùm patet imperii scepra gerenda dedit.
 Sed vix (heut) tenuit septē moderamina mēses,
 Externis æquè carus , & indigenis:
 Quùm

Quum cœlum tantum terris invidit honorem :
 Cumque Ludovico gaudia nostra tulit.
 Hæc obiter (nam fortè voles properare) viator,
 Te monitum volui : cetera fama canet.

EPITAPHIUM ALIUD.

Relligio , Pietas , Virtus , Prudentia , Leges,
 Regia Majestas , Justitiæque nitore
 Gallica , mutato squalentia Lilia vultu,
 Hispanusque Leo , non memor ipse sui:
 Robora Mavortis , tum gloria culta Minervæ
 Sub tumulo nostri Principis ecce jacent.
 Non aliter tanto Regi dare signa doloris
 Fas est , quin pereant funere cuncta suo.

CHRONODISTICHON.

aLta DeDir na[C]es regno fLos gaVDIa nostro:
 DeMelsVs , LVGtVs InrVLIt Ipse plos.

Annus natalis.

Annus fatalis.

Natus est Ludovicus anno DDDCLLVII.
 Mortuus est anno MDCLLVVVIII.

ALIUD SIMILE.

hoCCe Dat en anno sarVrnIateMpora Ibero
 nVMé,qVoD proh! nVnC en loVIIs Ipsa faCIt.

Natus.

Mortuus.

Natus est Ludovicus anno MDCCVII.
 Mortuus est anno MDCCVVVIII.

POESIAS CASTELLANAS

CANCION REAL.

Ay Hespaña infeliz ! ay de la Europa!
 Ay del Orbe cruel triste ruina!
 Cuyo dolor el vniverso oprime!
 Mientras la fee entre sombras examina
 Centellas vivas , en zenizas topa
 Elado el fuego : y sin consuelo gime,
 Mudo el amor redime
 Al precio del mas vivo sentimiento
 Vida , y vltimo aliento:
 Que por los ojos luego
 En agua paga , lo que debe en fue go:
 Y à no aver con los ayes respirado,
 Fin à los tiempos oy se huviera dado.
 En vrna breve Magestad immensa
 De vn sol , desde el aurora aprisionado,
 Yace con grillos de perpetuo yelo.
 Es descuido del Cielo ? ò es cuidado,
 Que tanto rayo apague niebla densa?
 Mas no caben descuidos en el Cielo.

O es rigor , ò zelo:
Que intenta se mejore su carrera
En superior esfera;
Aunque el eclipse ayrada
Dexe à la tierra en noche sepultada:
O con las ansias de vn dolor profundo
Quiere ver como gime todo el mundo.
Palido Phebo en lugubres desmayos
Presagios ominosos esparcia,
Nuncio fatal entre lucientes giros.
Al forxar resplandores para el dia,
Llorava luzes , suspirava rayos:
Dignos de LUIS el llanto , y los suspiros!
En los ricos retiros,
Donde America esconde sus tesoros,
Muchos ayes sonoros,
Que el Indio iba gimiendo,
Entraron voz , para salir estruendo;
A cuyo aviso en rios se desata,
Para solo ser lagrimas , la plata.
Africa inculca en el semblante adusto
Sentimientos affoma : y affombrada
Palidez tributada à nuestra pompa.
El Asia bella siempre , oy enlutada,
Por sollozar aromas , manda al susto
Que à toda planta sus capullos rompa.

Oye

Oye el Norte la trompa,
 A quien la muerte misma diò su aliento:
 De la fama instrumento:
 Y congelado todo,
 Puede no llorar mares deste modo.
 No ay essenta Nacion del dolor vivo:
 Tan grande, y tan fatal es el motivo.

De la fatiosa Parca dura mano.
 Estragos hizo sobre su ira estraña,
 De LUIS PRIMERO en la preciosa vida,
 Marchitò de la Paz flores à Hespaña:
 De Marte conmoviò el furor tirano;
 Y su quietud la Europa vè perdida.
 La justicia ofendida
 Echa menos su sombra poderosa.
 La Religion llorosa,
 Su peligro gimiendo,
 Hasta el Empireo à Luis lo và siguiendo.
 Las virtudes en coro lastimero
 Se lloran solas, sin su LUIS PRIMERO.

Rompe, Musa, la Lira,
 Que solo penas, y dolor respira.
 No alcanza el sufrimiento
 A escuchar tantas causas de lamento:
 Cessa: que al triste punto ya llegamos,
 Que no sè, si vivimos, ò espiramos.

Que

ROMANCE HEROICO.

Que malogrado Joven se registra,
Que en palidas zenizas es objeto
A los ojos ; negando por el pasmo
Al alma , y coraçon vital aliento?

En que funestas sombras se anochece
La concaba region del firmamento,
Pendiendo de la esphera christalina
Las lugubres vayetas hasta el suelo?

Que significa di , di , Musa , acaba,
Si es que el pavor sagrado , y desfaliento
Te permiten hablar ; canta el motivo
De este aparato triste , cruel , funesto.

Pero ay dolor ! que no , no es permitido,
Que templado , y acorde el instrumento
Forme hechizos vocales , que alhagando
Al oïdo , suspendan sus acentos.

No es permitido , no , que el marfil dulce
Agradable se escuche entre lamentos,
Pues mal podrè templar sus hebras leves,
Sino puedo templar el mal que siento.

Abferto entre mortales paradisimos
me hallo, al nombrar aquel pimpollo tierno,
Aquella flor de LIS , Astro de España,
Que marchitò villano ciego fiero.

Aquel,

Aquel , que siendo joven , por si solo
 Manejava las riendas al gobierno,
 Sin que funesta sombra se atreviese
 A la luz de su claro entendimiento.

Aquel , ò quanto cuesta ! què agonias!
 Al pronunciar su nombre : ò Dios eterno!
 Que à la Parca cediò (desdicha fiera !)
 Nuestro Español Monarcha LUIS PRIMERO!

O desgracia fatal ! ò triste España!
 O de la muerte lastimoso empeño!
 O golpe para Europa el mas sensible!
 Que el coraçon nos dexas sin aliento!

O sentimiento triste ! ò duro llanto!
 O lastimosa pena sin consuelo!
 O atrevimiento grande de la Parca!
 O de siglos futuros escarmiento!

Pero tu LUIS excelfo , sube , sube,
 Sube al celeste alcazar del supremo
 Monarcha de Monarchas , donde juzgo
 No tiempo reynaràs , siglos eternos.

Y suspenda ya el Numen mal formados
 En balbucientes rasgos tristes ecos,
 Que aviendo muerto LUIS ; està sin alma
 El espiritu , lira , y ronco acento.

ROMANCE HEROYCO.

Phenix Real, que en la fogosa llama
de tu afecto labraſte ardiente pyra,
quando al batir de el ala en fuego ſubes
à nacer immortal de tus cenizas.

A donde eſtàs? Que en la flamante hoguera
lugubres luzes macilentas brillan,
y por eco ſonoro en canto Phenix
ſolo el ſilencio yà paſmo respira.

A donde eſtàs? Que en la region vmbroſa
de el paſmo ſolo pavoroſas gritan
vozes, que en ayes enlutando el viento,
la miſma voz ſe eſpanta de ſì miſma.

A donde eſtàs? Porque à la hermoſa Ibetia
alumbra cruèl conſtelacion crinita;
y por fanal luziente en vez de antorcha
eclipse funeral ſus rumbos guia.

A donde eſtàs? Que aſuſta yà en el Polo
Orbe mortal de eſfera anochecida
fatal cometa, que en ſerpeante fuga
Meteoro de ſombras ilumina.

A donde eſtàs? Mas pàre ronco el eco.
Donde eſtaràs emulacion de el dia?
De el Firmamento aun mas allà volaſte;
aun mas allà de el Sol Planeta gyras.

Conſtelacion de luz, cuerpo celeſte
al Emphyreo immortal yà te avecinas:

y traspasando eterno lo caduco,
 inteligencia solo te eternizas.
 Todo es verdad : Pero de España el Cielo
 sus esplendores yà perdiò de vista,
 y amaneciendo en otros Horizontes,
 sus Horizontes Cha os se retiran.

ENDECHAS REALES.

EN el feliz Oriente
 de el Español Imperio,
 tributò Real Monarcha
 à la Parca tirana injusto feudo.
 Como, Parca ambiciosa
 no detuviste el buelo,
 y lograras mas frutos
 en las flores, que yà brotava el Cetro?
 Cortaste de ambiciosa
 al impulso severo
 vida, que respiraba
 en muchos mundos su vitàl aliento.
 Las fuerças apuraste
 de tu brazo sangriento,
 y el golpe buelto assombro
 al descargarle, reprimiste el miedo.
 Aun apenas brotava
 de el Hispanico centro,
 y desc ollar le vimos

Planeta Real de tantos Emisferios:
 En la Marcial arena
 brotò planta de fuego:
 y con alma gigante
 para ser vegetable, faltò el tiempo.
 A influencias sagradas
 saliò pimpollo Regio,
 y al renovar sus hojas,
 ni aun quedaron señales de renuevo.
 Mas LUIS, si à otro sagrado
 no quisiste ser nuestro,
 de imperio mejorando,
 à la Esfera subiste à ser Primero.

ENDECHAS REALES.

YA en esse Real Monarcha
 la Parca vengativa
 con vn fatàl estrago
 su mortal inclemencia immortaliza.
 Esse fanàl brillante,
 que en dos globos ardìa,
 al tacto de vna sombra
 passò de esfera à esfera mas luzida.
 Aquel hermoso Joven,
 aquella chara vida,
 que al Españòl Imperio
 diò leyes de candòr, luz de justicià:

Yà de la fama , toda
 la esperança amortigua;
 que de vn LUIS la muerte
 harà defesperar la fama misma:
 Rindiendose à la Parca,
 el Imperio duplica;
 pues logra su memoria
 vn lugar en la muerte, otro en la vida:
 Aunque estaba en el Mayo
 su juventud florida,
 quiso al fin del Agosto
 coger en flor la Parca sus primicias.
 Cayò desde la cumbre,
 y al golpe de su ruina
 hizo eco estrepitoso
 en el centro del alma su caída.
 Tanto , que allà en el pecho
 donde imperaba activa,
 su Magestad afable,
 es tragico el dolor , que predomina.
 Turbada la concordia
 se vè de las tres vidas,
 y en racional contienda
 vence à la racional la sensitiva.
 Tuviste, ò LUIS! al alma
 con tal placer cautiva;
 que al dexar las prisiones

tuvo su libertad por tyrania.
 Llorá, porque faltaste
 exalacion luzida,
 alma del Orbe todo,
 Rayo Español deshecho yá en cenizas.
 Dexando oy en su ausencia
 la tierra tan sentida,
 que con razon parece,
 se llevò todo el gozo à la otra vida.

OCTAVAS.

R Asgue yá del dolor mi triste Lyra,
 en que violenta yaze el cruèl fòsiegos,
 y al golpe, que la hirió, lo que le inspira,
 en lamentos tramonte al azul pliego.
 Diafano el elemento, en que respira
 fugitivos vapores de su fuego,
 sirva à tanta expresión, à clamor tanto,
 yá que de alivio no, de aliento al llanto.

Del Imperio Español fuego animado,
 funeral impresión, ya de vn sentido,
 en tragicas zenizas sufocado
 el imperioso ardor tirò rendido.
 su clamide purpurea en fondo helado
 caer insignia se dexò al olvido,
 quando en su grana viò, fatal desmayo!
 apagada vna antorcha, helado vn rayo.

Del Grande LUIS progenie esclarecida,
 alma Española yaze, dando aliento;
 pues en la fama dexa su real vida,
 regio afán al clarín, blasón al viento.
 Vive en tymbres de luz, poco entendida,
 de su edad juvenil noble ardimiento;
 pues al candido honor, trage del alma,
 por vn triunfo, que diò, logró vna palma. Su

Su vida quatro lustros generosa,
 que el Planeta rayò, fenda dorada,
 y aunque menos durò, por decorosa,
 en esse menos fue mas ilustrada.
 Divina al Cielo, al Orbe misteriosa,
 con heroicas acciones compendiada,
 vida immortal, à quien la Parca hiere,
 que aun al morir, tal vida nunca muere.

L I R A S.

Fuè grande Luis, su vida
 canora voz, que alhaga, y luego huye;
 nieve, que al Sol destruye,
 alba, que muere al sèr de luz vestida,
 rifa, que al duelo amaga
 relampago, que luego alumbra, y que se apaga.
 Polvo, à vista de el viento,
 Yris, que à vn mismo tiempo muere, y nace,
 niebla, que el Sol deshaze,
 llanto, no de dolor, mas de contento,
 fulgor, que luz aduna,
 suspiro, à quien el labio es tumba, y cuna.
 Noche al dia cercana,
 vapor que se desata al Sol brillante,
 astro de el Cielo errante,
 flor viva, y muerta en solo vna mañana,
 vuelo de rapàz ave,
 tiempo, que escapa, y que bolver no sabe,
 Hoja de el ayre herida,
 lucño, que si el Sol sale, se desvela,

humo , que à lo alto buela,
oja instable, encrespada, y aba tida,
aura de olores llena,
eco, que en vna voz calla , y resuena.

Asi tu vida breve
fuè vapor, alba fuè, fuè llanto, y risa,
relampago, voz, flor, sombra de prisa,
sueño, niebla, fulgor, aura, eco, nieve,
astro, iris, tiempo, y oja, que tremola,
humo, vuelo, suspiro, polvo, y ola.

SONETO.

Muriò el Rey Luis! el apacible encanto,
à quien la Europa afectos tributaba,
España fiel , que amante lo adoraba,
como ha de resistir à golpe tanto?

La muerte ossada se llenò de espanto,
al advertir la vida, que quitaba:
y el firmamento mismo ya amagaba,
à liquidarse en dolorido llanto..

Solo el glorioso Empireo alborozado
acelerò los tiempos al contento,
de verlo entre sus glorias coronado:
eterno bronce à nuestro sentimiento.

Como que al Mundo le es bastante gloria,
solo el que quede Luis en su memoria.

al

SONETO.

Adonde, caminante, vàs ? detente,
 contempla en este polvo postrimero,
 al que ayer de las luzes fuè el esmero,
 y oy de vna luz no tiene aun lo aparente.

Esse, que mudo yaze en reverente
 olvido de la vista, es vn luzero,
 que ayer tuvo la dicha de primero:
 y oy de su dicha la desgracia siente.

Luis primero es esse, aquel Monarca,
 cuya gloria, à pavesas reducida,
 yà el desengaño solo la respeta:

Vn punto intempestivo es de la Parca
 vn Rey, que aunque diò leyes à la vida,
 à la ley de la muerte oy se sujeta.

SONETO.

Mi mal lamentarè, yà que no sabe
 llorar el mal estrago, que oy admiro,
 pues aun la quexa soben, y el suspiro,
 al que es leve dolor, hazerle grave.

Si de vn afecto firme en ley no cabe
 dureza en el lamento, como miro
 cadaver aquel bien por quien respiro,
 sin q̄ el dolor con èl mi aliento acabe!

Mas

Mas ay ! que yà la Parca prevenida
 mas vida à mis lamentos apareja,
 que no viviera yo tan ofendida,
 No fuera tan cruel mi triste queixa,
 si por dexar à Luis su dulce vida,
 se llevàra la muerte esta , que dexa.

SONETO.

A pavesas volantes reducido,
 y vn Joven Rey en sombra transo rmado,
 escarmientos avisa, que yà el Hado,
 à lo Régio, y lo Joven se ha atrevido.
 Ved sino este Monarcha sin sentido,
 su lozano verdor miradle helado,
 miradle en vrna breve sepultado,
 y entre palidas sombras sumergido.
 Ved, como solo llega presuroso
 à tocar los vmbrales de su vida,
 porque villano cierço cauteloso
 Fuè de sus breves años homicida:
 ò desgracia infeliz, Hado alevoso,
 que la Lis nos agostas mas florida!



SONETO.

Detente , Passagero , que conviene:
 en este espejo tu locura mira.
 Esta que vès funesta obscura Pyra,
 contra tus devanèos se previene.
 Considera de espacio el fin que tiene
 la gloria vana , à que el mortal aspira:
 repara aqui , que presto se retira
 el encanto falaz, que te entretiene!
 La prenda fuè de España mas querida,
 la esperançã fuè Luis mas bien fundada,
 la hermosa flor de Lis mas aplaudida;
 Pero oy yã la lloramos marchitada:
 porque adviertas de passo, que esta vida
 es sueño, es vn vapor, es humo, es nada.

Cabalística observacion , segun los computos Romanos de Arnolde Vbion.

O L V I S P R I M E R O !

11 181 1532

Suma 1724

La Cabala en su theatro

Num-

Numeral triste decia,
Luis Primero moriria
el año de ventiquatro.

PRONOSTICO

DE UNA MVSA MATHEMATICA,
que observò en los Astros el Nacimiento,
y Muerte del Rey Luis. Y se explica
en vna Redondilla Chro-
nologica.

VeoaL offaDo Leon

eL Lirio Darfe esperaDo.

*Año en q̄
nació.*

VeoloaI! toDo èL Ia ajaDo

De Virgen ; qUe ConfVslon!

*Año en q̄
muriò.*

Nació en el Signo Virgen año D.D.D.LLLLVII.

Muriò en el Signo Virgen año DDDCLLVVVVIII

PRONOSTICO

DE UN MUSICO MATHEMATICO,
que observò en los Astros la muerte del Rey
LUIS, simbolizada en la positura de los
Numeros de su solfa:

Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.
La, Sol, Fa, Mi, Re, Vt.

Los Gales adgrables
Gtal Gstico procGma.
Lontos Gcitan, Gma,
Gs decGtos inmGables.

EPITAFIO NUMERAL CABALISTICO
para el Sepulcro de LUIS Primero.
De vn Professor de la Universidad de Salamanca.

5.90.100.5.4.5.20.1.30.200.5.80.100.5.1.2.50.80.100.50,
4.5.20.200.9.90.5.90.3.8.1.50.90.60.80.50.6.200.40.4.50,
90.5.60.200.20.3.80.50.4.5.100.50.4.50.5.20.30.200.40.4.50,
70.200.5.90.9.40.20.200.9.90.90.5.70.200.5.4.50.1.2.90.50.80.100.50.

*Se lo descifrò otro Professor de la misma Universidad,
y sacò esta*

REDONDILLA.

Este, de la muerte aborto,
de LUIS es chaos profundo,

sepulcro de todo el mundo;
que sin LUIS se quedó absorto:

Propónese el mismo enigma del Portugués en
Castellano.

Cantidad.

3

Quitese.

I

Resten.

5

Quien se atreve à desatar
Este Enigma à un Portugues:
Si se quita uno de tres,
Como cinco han de restar?

RESPUESTA.

Cortandole

3

se desata.

Exa

Explicacion de vn Castellano.

Respondefe al Portugues,
 aunque arrogante, oportuno,
 que cortando al tres el vno,
 queda cinco, el que era tres.
 Y que esta figura es,
 de lo que estãmos llorando;
 à tres Borbones reynando
 vimos. La muerte quitò
 à LUIS vno, y se quedò
 Phelipe cinco en el mando.

Explicacion de otro Castellano.

Son cinco, y vno, que vès,
 Phelipe, y Luis divididos:
 tres reynados, quando vnidos,
 figurados en el tres,
 cortò la Parca despues
 uno, à LUIS con su Guadaña:
 el cinco le restò à España,
 Phelipe Quinto, que el Cielo
 le reservò este consuelo
 para pena tan estraña.

GEROGLIFICO DE LOS AFECTOS DE
 los Españoles.

PIntòse vn corazon avecindado al Cielo: y
 en el globo de la tierra otros muchos co-
 razones, que respiraban estas palabras: *Et nos*
rape. Virg. 2. Æn. Luego este disticho.

Te superæ radiantis amor rapit anxius Aulæ:
Nos tuus: en sequimur: te sine, dulce nihil.
 Pues subes, amado LUIS,
 Al Cielo, que vès abierto:
 Llèvanos: que yà hemos muerto.

GEROGLIFICO DE LA SEPARACION
 del Rey LUIS, y la Reyna su
 Esposa.

PIntaronse dos corazones vnidos con vna
 cinta, que cortaba la Muerte, y hazia con
 la

la guadaña la separacion. El Lemma de Hugon : *Mors omnia rumpit.* Y luego este disticho.

*Quæ concors sociavit amor , quæ vincula sancta,
Separat indivisa falx violenta necis.*

De Sacramento , y Amor
Deshizo el lazo mas fuerte
La Guadaña de la Muerte.

GEROGLIPHYCO DE LA VIUDEZ DE
la Reina N. Señora.

PIntòse entre unos espesos y retirados arbo-
les una Tortola , con esta Letra : *Nec
gemere--cessabit.* Virg. Ecl. 1. Luego este disticho.

*Quid mirum, si tristè gemat , si voce querelas
Ingeminet Turtur, comparis orba sui?*

Que mucho , que triste gima
La Tortola , sin reposo ,
Quando le falta su esposo?

OTRO GEROGLYPHICO.

PIntòse una Tumba , y sobre ella este
T E R C E T O .

La temprana muerte de
LUIS quiere decir à
España , que murió yà.

Con

Con este epigraphic.
Et tumulum facite, & tumulo superaddite carmen. Virg.
 Eclog.

GLOSSA.

Muriò Luis , de España flor,
 que empezaba à florecer,
 mas aun antes de nacer,
 se marchitò su candòr.
 De tan extraño rigor
 No se, que dezir podrè:
 España muda se vè;
 pues aunque algo quiso hablar,
 solo pudo articular
La temprana muerte de.

En Griego enigma se oculta
 de Luis aura, que respira,
 que Alpha, y Omega es la pyra,
 en que vive, y se sepulta.
 Su principio en fin resulta:

desata el enigma yà:
 la O pronunciando vá
 al encontrar el morir,
 y porque empezó à vivir,
Luis quiere dezir à.

Muriò Luis, y fenecieron
 muchos mundos de vna vez;
 que entre tanta lobreguèz
 tantas sombras muerte fueron.
 Gustosos la vida dieron;
 si muere Luis, que serà?
 Tanto mundo muerto està,
 tanta region yà perdida;
 porque ya no tiene vida
España, que muriò yà.

OTRO GEROGLIFICO.

PIntòse vn Sepulcro, y en èl muchas flores de Lis, con
 este distico de Alciato.

*Obtegitur semper viridi lapis hic Amarantos,
 Quod nunquam herois sit moriturus honor.*

EXPLICACION.

Sabed flores, no ay en mi,
 Lo que và de ayer à oy;
 Que si ayer flor de Lis fui,
 Oy tambien flor de Lis soy.

G L O S S A.

Flores, esso de vn vivir
 minuto, que es espirar,
 instante, que es voftezar,
 aliento, que es vn morir;
 y esso, flores, de luzir
 el Clavel, y el Aleli,
 para eclipsarse el Rubi
 de su pompa rubicunda:
 si ay en vos, ù en vos se funda;
Sabed, flores, no ay en mi.

Yo soy Luis, la Lis primera,
 que en España apareció,
 y à ser despues se ausentò
 Lis de immortal primavera.
 No por la ausencia, severa
 mutacion sufriendo estoy;
 antes bien indicios doy
 de immutable en esta accion,
 que no mide en su intencion,
To que và de ayer à oy.

Ayer à dos mundos diò
 mi fineza suavidades;
 y oy las mismas qualidades
 les dà, que les inspirò.

Ayer España me viò
 Monarcha; oy me vè aquí,
 Rey immortal; siendo así,
 es superfluo preguntar,
 que si ayer pude brillar?
Que si ayer flor de Lis fui?

Oy entre esta immobile flor
 Fenix Lis vivo immortal,
 que à Heroe, y Monarcha tal
 tienen las Parcas pabòr.
 Cesse, pues, cesse el dolor,
 amada España, no oy
 fallezco, que aunque me voy,
 es al Cielo, y al bolver,
 notarás, que como ayer,
Oy tambien flor de Lis soy.

D E Z I M A S.

Muriò LUIS? no, que sería
 solo el amago tirano:
 y es mucha, aun para la mano
 de la muerte, esta ofradia.
 Creyò España, que moria,
 por vèr su mismo dolor.
 Mas no: que trono mejor
 el Cielo es para sus huellas:
 y està respirando estrellas,
 que es vivir muy superior.

La Providencia piadosa
 le cortò vn vivir, que es viento:
 porque era poco esse aliento
 para vida tan preciosa.
 Igualmente poderosa,

si ya no fuè justiciera,
 hizo en immortal esfera,
 que eternidades rompiesse:
 porque era injusticia, fuesse
 tal vida perecedera.

Su corazon singular
 fangre no vivificaba:
 que la santidad estava
 en su oficio, y su lugar.
 Esta es, quien pudo engendrar
 acciones tan celestiales:
 todas las de LUIS son tales,
 que la opinion persuadieron,
 que en el las virtudes fueron
 los espíritus vitales.

Y vida de estos primores
se ha de dezir que moria?
la muerte se llenaria
de indignacion, y de horrores.
Digase, que à superiores

impulsos LUIS nos dexò.
España, que se quedò
en soledad tan cruel,
llore, y gima: no por èl,
fino porque lo perdiò.

DEZIMA, EN QUE SE
describe lo que era LUIS
en vida.

VIve en luzes su candòr,
fragrante aprisiona al ayre,
con su oja nace el donayre,
polvo es de nacar su flor.
Haze risa del dolor,
su gracia sin desventura,
bella Deydad su hermosura,
todo es milagro LUIS:
que esta es de vna flor de Lis
la feliz vital pintura.

OTRA EN QUE SE DES-
crive lo que es en muerte, to-
mando los mismos consonantes.

YAze en sombras su candòr,
respira impresion al ayre,
perdiò con su oja el donayre,
funeral polvo es su flor.
De su risa hizo dolor,
fin gracia su desventura,
marchitòse su hermosura;
todo es espanto LUIS;
y esta es de esta flor de Lis
la triste final pintura.

DEZIMAS.

La Parca al folio insolente
llegò en passo azelerado;
mas hallò en LVIS muy pensado,
lo que emprendiò de repente.
Y aunque improvifo accidente
desvaneciò su esplendor,
de su pecho al noble ardor
diò mas vistosa salida:
que el incendio de su vida
fue al acabarse, mayor.
Esse Joven, que oprimido
en lamentable expresion,
es oy, fino confusion,
desfengano del sentido.
essa del mas advertido
Magestad no reparada

fuè vna flor tan delicada,
que embelesò al mas atento;
y oy al desdèn de vn aliento
passò de flor à ser nada.

Tuvo la muerte el dolor,
en quien logrà el bien la vida:
vna fuè en LVIS ofendida,
otra aumentò su esplendor.
Pero impaciente el furor
de la Parca, en lance estraño,
las armas del desfengano
jugò y en infausta fuerte,
quien logrà el bien, fue la muerte,
la vida, quien logrà el daño.

Esse, que por tan florido,
dexò yà de ser dichofo,

y en lo que fuè mas glorioso,
se nos muestra oy mas vencido:
es vn Monarcha, ofendido
de la Parca, en cuyo estado

sepulta de vn coronado
honor, magestad, y gloria;
pues en sola vna memoria
vino à parar su reynado.

DEZIMAS.

Nace el Sol, y apenas nace,
esparce en ardientes rayos,
vida à fragrantés desmayos
con que la noche deshaze.
Alevés vapores yaze
tanta madexa luziente;
mas castiga con lo ardiente
el Sol su ingrata ofadía;
y yà que le roba el día,
haze, que vn robo la ausente.

Nace la Rosa, que vfana
ciñe agudos embarazos,
y al capullo haze pedazos
Vibora crespa de grana.
Al verla el dueño lozana,
al ver su especial primor,
corta para sí esta flor,
dexando lloroso el prado;
porque siempre se ha esmerado,
en escoger lo mejor.

Nace el Gilguero, q̄ aprende
de tantas flores su gala,
y al ayre, que vate el ala,
con el pico le suspende.
Primero en sus quiebros prende
la atencion de el cazador:
pero à pesar de el dolor;
que si la voz le ha prendado,
con vn lazo, que le ha armado,
ha quedado vencedor.

Asi a Luis, q̄ es Sol brillante,
zeñuda nube ocultò;
asi esta fior se cortò,
por ser mas bella, y fragrante.
Asi esse clarin volante
se ha prendado para el Cielo;
solo queda al desconuelo
en la nube triste llanto,
lugubre voz en el canto,
y en la fior sangriento duelo.

EPITAFIO PARA EL SEPULCRO DEL

REY LVIS PRIMERO.

Este Tumulo severo
te avisa, ò mortal por lei,
que jace el joven Luis Rey
de Hespaña, en todo el primero;
era fior; no lisongero

el hado, mas si inclemente,
sin reparar lo inocente,
la deshoja descortess
que aguardasi, Mortal si ves
el Ocaso en el Oriente?

OTRO EPITAFIO.

En el teatro Hespagnol-
que inunda lugubre llanto,
tanta antorcha , blandon tanto
exequias le hazen al Sol.
triste , palido arrebol,

mas que luz clara evaporans;
obscurecen , que no doran,
que los reflexos , que obstentan;
no son ardores , que alientan,
son llamas , que fuego lloran.

OTRO EPITAFIO.

Mira , Mortal , quien haze
eco pompa tan estraña
que jace Luis en Hespaña,
y mas Hespaña en Luis jace;
la maquina se deshaze

del orbe en dolor tan fuerte;
que ya espirò el mundo, advierte;
quieres saber de que erida?
era de todos la vida,
y asi es de todos la Muerte.

OTRO EPITAFIO.

O de gracias bello abismo!
mas para si tan cru el,
que viviendo todos del,
el ha muerto de si mismo!
causaron el paraíso

gala , juventud , blasones,
Reales operaciones,
heroicidad , celo santo:
que mas achaque que tanto
compuesto de perfecciones?

OTRO EPITAFIO.

Pagò à la Parca tributo
de Hespaña regio esplendor.
no era hoja , y ya era flor,
no era flor , y ya era fruto;
Mezclò la purpura , y luto;

ha fortuna ! Que traicion!
como loca en la ambicion
introduxo tu mudanza
en la mas larga esperanza
la mas corta posesion?

OTRO EPITAFIO.

Quien esta pompa prepara,
à expensas de fee sincera,
en gemidos pereciera,
si en llantos no se anegàra;
no es demonstracion tan rara,

hyperbole, burla, ò juego,
pues si difunto à vèr llego
(ò mas que dolor profundo !)
à Luis; razones, que el mundo
fluctue entre el Agua , y Fuego.

OTRO EPITAFIO.

Què esperanças , què señales
podrà aver, que se conciban,

de que los mortales vivan,
si aun mueren los inmortales?

gritan pompas funerales,
del que mayor Rey se nombra,
todo ayer, oy nada, y sombras;
ò fantastico arrebbòl!
què tombra aspira à ser Sol,
si el Sol huye como tombra?

QUINTILLAS A LA MUERTE DEL JOVEN REY
LUIS PRIMERO.

ESSa flor, que intempestiva
de España robò la Parca,
y ajando su aliento esquivava,
para reynar vengativa,
quitò el Cetro de Monarca:

Es, la que el prado lamenta
ausente del matizado
imperio, que vsano ostenta.
Que era, no sentir su afrenta,
no tener sentido el prado.

Essa, que oy triste suspira
en vn apacible horror
la desgracia de ser flor;
desfengañando, al que admira,
lo activo de su dolor:

Es, à quien magestuosa
se hizo en los astros clausura;
pues à su esfera, olorosa
dexa, por rizar gloriosa
la esfera de la hermosura.

Todas las flores à vista
de su fin, se han commovidos;
para que el llanto estendido,
lo que obgeto es de la vista,
lo haga obgeto del oido.

Llora el prado inconsolable
su ausente esplendor nativo;
sin hazerse reparable,
que el que solo es vegetable,
se haga por oy sensitivo.

Y si à la eloquencia dan
las flores esplendor tanto,
del culto prado al afàn,
para vn retorico llanto,
què flores le faltarán?

Llore pues, llore eloquente,
que su florida cancion,
aunque en lugubre expresion,
à tanto dolor vehemente
servirà de diversion.

Llore, que si el llanto aumenta
su imperio acrecentará;
que el riego, en que se lamenta,
por vna flor, que se ausenta,
nuevas flores le darà.

Y pues de essa flor gozò
la risa de amores llena,
pague en llantos, lo que amò;
que à quien mas gozo tocò,
tambien le toca mas pena.

Mas cesse, cesse el dolor
de tan fragrantés clamores,
que por lograr su candòr,
el Cielo, que dà las flores,
quiso llevarse essa flor.

Yà son luzientes candores,
los que dan sus ojas bellas,
pues trasladò sus verdores
desde el vergel de las flores;
al folio de las estrellas.

ADVERTENCIA:

Por la mucha apresuracion, que ha sido precisa en la impresion, ay algunas erratas, que el Letor corregirà asi.

En la Relacion.

Fol	lin.	Dice	Debe decir
11	marg.	in Rota	in Rosa
12	pen.	esto	este
14	20	vtque	vsque
15	19	influxo	influxos
16	16	mayo	mayor
31	11	ayuda	ayudada
33	marg.	Apud	Aufonius
35	11	fragror	fragor
36	22	cera	cera
38	8	quecum	quercum
ib	ib.	diccfsis	discifsis
40	23	effirmando	efformando
43	13	Parris	Patris
ib.	14	Pieratem	Pietatem
44	24	ara	atra
46	16	virrus	virtus
55	13	catinues	Catineus
56	10	pañó	Patio
ib	pen.	Medicima	Medicina
57	5	aste	este
72	16	id	Idœi

En las Poesias.

8	5	ausculta	adverte
30	15	luego	quitefe
32	18	soben	saben

INSCRIPTIO SEPULCRALIS GRÆCO-LATINO-HEBRAICA IN FUNEBRI POMPA, QUÆ SALMANTICENSIS ACADEMIA JUSTA PERSOLVIT

ἘΝΤΑΥΤΑ ΚΕΙΤΑΙ

ὁ Λυσιος, ὁ πρῶτος τῆς Ἰβηρῶν βασιλεὺς,
ὁ υἱὸς Φιλίππου ἀξιωματικοῦ υἱοῦ
Ἀρχαίου

τῆς ἀρετῆς, ὃν βασιλεὺς μάχιμα πρόσωπον, πρὸς θαυμασίαν μεσότην
καὶ ὅς ἐως εἶπεν,
καὶ τῶν προσηνῶν δόξης ἀξιοτάτη.

ΔΩΔΕΚΑΕΤΗΣ Ὠ'Ν

ἠδ' ἔχθη ἡ ἀρίστη παρὶ κινδύνου
εἰς ἕν
ἢ ὑπερῆλθε τῆς βασιλείας ἐξουσία,
ἀφ' ἧσυχίας εὐσεβῶς, καὶ εὐγενεῶς ἀσπιτεῖσσι,
ἀσφαλῶς μετενεχθη' αὖ.

ΝΕΑΝΙΣΚΟΣ ΩΣ ΕΚΚΑΙΔΕΚΑΕΤΗΣ

καὶ ἄν τοι ἐθέλειτο ἀρχὴν ἐπιδείξασθαι,
ποῦ μὲν ἀειθέριον ἠγούμενος,
τὸ ὑψιστάναυ βασιλεὺς, ἢ τὸ τῆς βασιλείας ἐφιστάναυ
ὁ μὲν δὲ ὑπερῆλθε αὐτὴν ἡδ' ἀπὸ τῆς γαλήνης ἔκινε.

ΤΗΝ δ' αὐτεξουσίαν καθ' ἑαυτὴν

δυναστίαν αὐτὴν παρέσχεον ἐξαιρέτων, καὶ πανύγε ἀμάμνητον.
εὐσεβῆς πρὸς τὸν θεόν,
συνεχῆς ἐν δειλίῃσι καὶ ἀπερίσπαστος,
πρὸς τὰ ἔργα τῆς εὐσεβείας ἐνέμνηστος, καὶ πρόθυμος,
τῆς ἀκακίας ἰσχυρότατος,
εὐλαβῆς πρὸς τῆς γονεῖς,
πρὸς τῆς ἀδελφῶν φιλόστοργος,
περατοῦσι τὴν εὐπροσίτη, καὶ φιλικὴν ἄνθρωπος,
καὶ πρὸς τὴν εὐεργεσίαν πρόθυμος.

ΒΡΑΒΕΙΣ ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ

ὁρθῶς εὐδῶς, καὶ τοὶ ἐφ' ἡλίου,
ὅτι θεοῦ χάριτι ἐν ἀκαδημαίῃσι κείται,
καὶ ἵτι κερταῖς ἀσπίδων ἐστὶ σκέπη, καὶ
ἀκριβῶς ἐσπασθη' αὐτῶν, καὶ πῶς ἀραιὰ προελθὴ χάρις.

ΕΥΘΥΚΟΣ τῆς θεῆς δούλος

ἔμαθεν ὠραῖος,
ὅτι χρυσὸν ἐστὶ τὸ ἀνδρὶ, ἡμελλεστον ἕλγην ἐκ μαρτυρίας βασιλέων,
Διὲ τούτο
ὠθεῖται ὁ τὸν θεὸν ὠραῖος ἀσπίδων ἔτι,
σάρακι εἰς τὸ βραβεῖον ἔτι μαρτυρίαν.
Ἐβησεν ἐν βραβείῳ ἐπιπέσει ἐπὶ ἀσπίδα: ἡμέρας ἐπὶ αὐτῆς,
σολυέτερος ἢ ἐσόμενος,
αὐτῆς μὴ, ὑπεροπτοῦσθαι κοινῶν βραβείων παρομιάν.

ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΒΕΩΣ

αἰδῶν βασιλείαν
ἡτῶν φατότος ἀρπαζαν ἠγωνισαίω.

Ἀπὸ τῆς ἀδοξασίας. Ἀλλὰ πρότερον
σκέψασθε, καὶ ἔργασθε κατὰ προσηνῶν τὸν σοὶ ὑποσχεθέντα.

ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΣΑΛΜΑΝΤΙΚΗΣ.
Τετραστιχόν.

Εὐφρόμιον τὸν παῖδα πατρὸς ἀπειθήνους Φιλίππου
Λυσιαν, ὃς δ' ἀρετῆς φερταῖον ἀλλοτρίον ἔην.
Τὸν μὲν ἐγὼ φίλον ἴσον φανεροῖσιν ἐμοῖσιν·
Νῦν δὲ γάνωται ἐπὶ ἀσπίδων ἀλγος ἐμῶν.

ἌΛΛΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ.

Εὐγε νεὸς γεγάρας, βασιλεὺς τῆς θυμολοσιῶσιν
Ἐσπερίων· βυθί, θυμῶν ἐν ἑσπέρῃσι.
Τὸν γε λαὸν σοὶ λῆσες ἐπὶ φρεσὶ πένθος ἔχουσα
Τῆς δ' ἀρετῆς γεγάρας καὶ οὐκ ἀλλοτρίων ἔσθαι.

pissimæ memoriæ LUDOVICI primi Hispaniarum Regis.

JACET HIC
LUDOVICUS primus Hispaniarum REX,
PHILIPPI V. perquam laudabilis filius,
PRINCEPS

Virtutibus, quæ Regem maximè decet, usque ad miraculum præditus.
uno verbo:
Progenitorum gloria dignissimus.

DUODENNIS.

optimo parenti idoneus est visus,
in quem
suprema Regni potestas, ab se piè, & fortiter abdicata,
tutò transferri potest.

JUVENIS FERE SEXDECIM ANNORUM

Regiam potestatem subire vehementer renuebat,
multò eligibilis ratus
subesse regi, quam regno præesse;
morem tamen paternæ voluntati gerens suscepit invitus.

LIBERAM REGNI ADMINISTRATIONEM NACTVS,

Dynastiam se exhibuit præstantissimam, prorsusque irreprehensibilem,
Religiøsus erga Deum,
precibus fræuens & intentus,
ad opera pietatis proclivis & promptus,
innocentiæ tenacissimus:
Reverentiæ erga Parentes,
erga fratres pietate mirabilis:
clientibus aditu facilis, perantianus,
& ad omnem beneficentiam paratus.

ECREGIUS LITERARUM CERTAMINIS JUDEX.

probè intelligens, tamen juvenis,
fundamenta justitiæ in Academiis esse jacta,
stimulæque disciplinæ regium esse sceptrum,
diligenter curabat nequâ viâ meliorem præveniret deterior.

FIDELIS DEMUM DEI SERVVS

didicit maturè,
Bonum esse viro, cùm portaverit jugum ab adolescentia sua.
Idcirco
certare pro Deo instituit puerulus adhuc:
pervenit ad brabium adhuc adolescentulus.
Vixit inter mortales annos decem & septem, dies septem,
Diurnis forsan victurus,
sisi despiciens vulgare mortalibus proverbium:

FESTINALENTE,

Regnum haud perituro
insolita celeritate rapere contendisset.

ABI VIATOR. Ac prius

inspice, & fac secundum exemplar, quod tibi monstratum est.

PLANCTUS ACADEMIÆ SALMANTICENSIS.

Tetrastichum.

Amisist Natum illustrem probitate Philippus
Regem, virtutis robur, & auxilium.
Hunc veluti nostros nos ardebamus ocellos;
Nunc, dolor, amisso, non tolerandus erit.

ALIUD TETRASTICHUM TRIUMPHALE.

EUGE Auguste Puer, generosi Rector Iberi:
Scande super lati sidera clara poli.
Deseris interno Hesperiam mœnore perentam;
Sed, tibi, non æquum, præmia tarda dari.

פיה נופל

לוחש אחר המלך ספרו
בן פלפ מחר ההלול
שר

ערוי לפלא חללים הכושרים מחר למלך
בדבר אחר
רמזי מחר כבר נכותיו
בן שנים שנים עשר
נראה לשוב אביו הנחמד
באשר

העליונה יכלת המלכות
אשר בחסד ובחיל ימאס מעמו
לבטח יו העבר

שלם שנים כמו ששה עשה עשר
ימאן בחזק מנח אל יכלת המלכות
אמר בלבו בחור

הכבש למלך מכבוש את המלכות
אך שמע לקול אביו לקחה
קונה חמשלה

התרמה שר יוחר וכלל נקי
ירא מלהים

רב בחכונים וקשנ
מחזו נקיון ער מחר
אל עברי-חסד לופת ועתיד

בכלמה מפני נכותיו
ובחסד אל אמיו רגול
לעברים נקל הקרב וענו

ולכל נדבה נכון
פלא שופט מריבת ספרים
הטיב נכון גם נער

כי בנחומיות יוסד הערך
וכי מלמד סופרים היה שכת המלך
הטיב רמז חולי קרם מי את מחר טוב

נאמן עבר יהנה
למר חיש

כי טוב לזכר כי ישא על כנעוריו
לכן

ינזור הלחם בעבור מלהים עור נער
בא אל שכת עור עלם
חיה בין אנשים

שנים שבעה עשר וימים שבעה
שלח יתר חיה
לולי שפוט משל נשקע

מחר למט

מלכות אשר לא תאמר
ברב קצור טרופ פער
אזל ארץ כי ים רמשה

רחה ועשה בתבנית אשר אתה מרחה

Handwritten text in the top left corner, including a circular stamp and several lines of script.



















