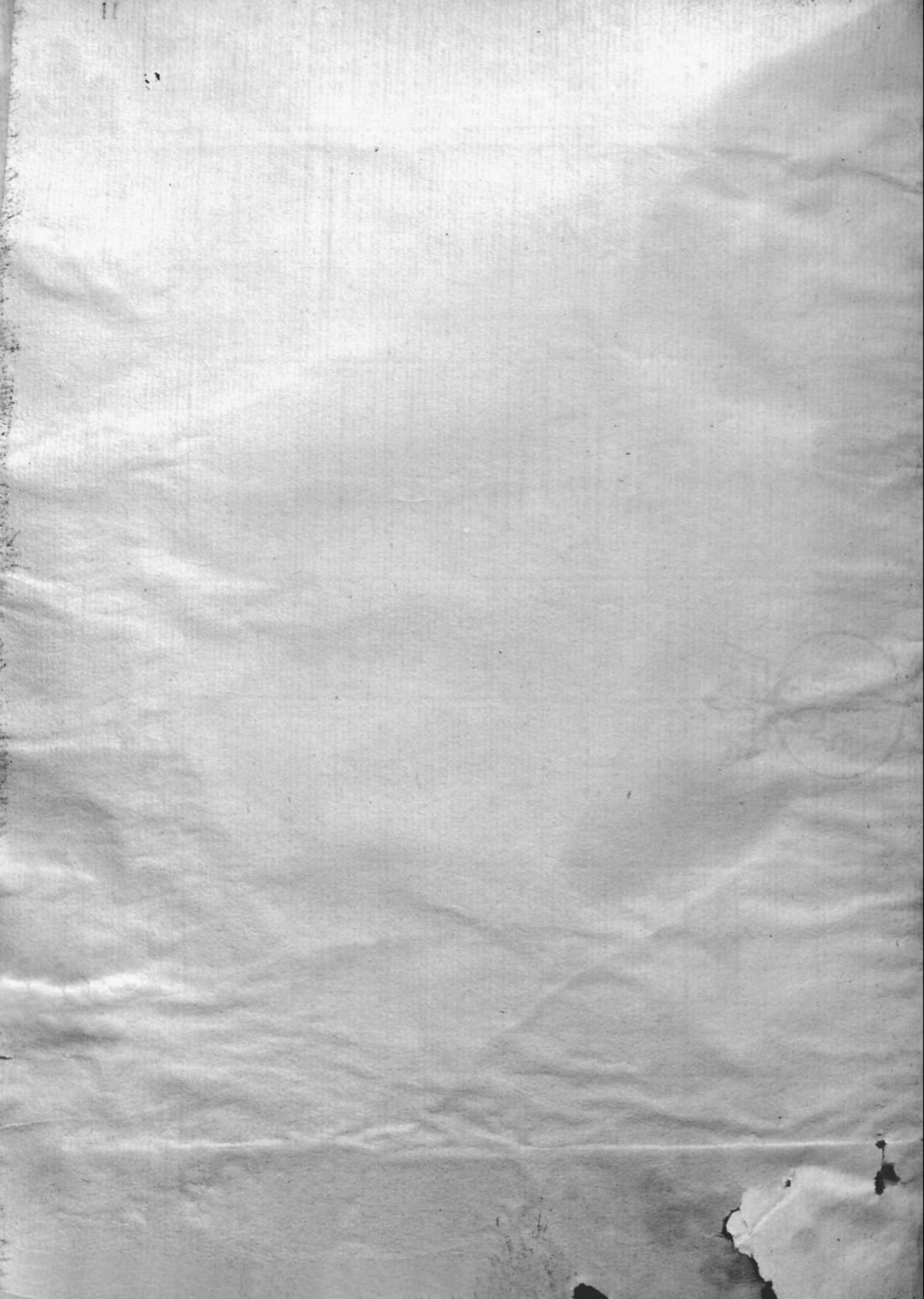


Traducción del
Primo del autor D. Juan
Suarez de Pinos y Torres
hecha en Madrid 1678
Única conocida

3000 / 10



M-478



Madrid 14 de Mayo de 1870-

Me regaló este libro mi
distinguido amigo el Sr. Con-
de de Valencia de D. Juan,
que le habia comprado en
la testamentaria de la Ca-
sa de Almirante.

B. Cortes Ibarra



A.P.

Libro de Cavalleria de la Reyna Condoquina de
 me los autores dedicados Alex^{mo} J. D. Fran
 fernandez de Cordova, folio, Cardona, y de
 Aragon, Duque de Sessa, Loma, y Baena Conde
 de la Bra, Marques de Navara Conde de Alba de
 lista, de Villada, de Palamos, y de Puerto Viz.
 conde de Maxar, Senor de las varonias de
 pure linota, y de Calonge, y villas de Sero San
 tiago de la Puebla, Malpartida, Rute, y Lambra
 y sus Jurisdicciones Grande Almirante del
 Reyno de Napoles, Senor de la Camara
 de la Madre, y su Presidente en el R. Con
 sejo de las ordenes.

Es este libro primero en Portugues
 por el Capitan D. Juan Pinto de Besco
 Cavallero Professo de la Cruz de Cristo
 y trauido despues con algunos capi
 tulos añadidos Por D. J. Luarez de
 Lomza y Berme, Primo del autor en
 Castellano. Con su tabla de los Capítulos
 al principio del libro.

Ex^o

Alguna con Clinacion que tengo ala Cavalleria de Sineta, y lo bien que siempre me parecido me entretenido en traducir este libro de portuges en Castellano, que es Criuo conprimio mio que esta en Lisboa que es oy de los mayores Sinetes que se conocen en aquel Reyno que se llama Donfran Pinto padre de Luis es el tratado que se puso en este libro, y auiendo yo añadido algunos Capítulos muy necesarios a esta Cavalleria: viendo las Sonras que nos ace, y parecerme que no podia emplear lo mejor que es deudo de la proteccion de S^{ra} M^{ca}, y junto con esto el ser la materia que trata este libro del año de 1500, y pudie ra en esta materia a largar el discurso mas a tan notoria la destreza y agilidad

Comete prevención en brama e Cavallo en el paseo desde el principio de la Carrera, asta a donde ha de parar, en que podrá detener alguna cosa e Cavallo, lo que se debe a el lugar adonde se le parará, no en el dolo corrido aun a él, siempre se debe mirar, de uano, capa y espada sobre la mano derecha, no estando de la otra parte persona que no se pueda perder, e de uano, porque en breves estada el yudo lo no o uer de las espaldas aboluir sobre aquella parte, como tambien siendo el Cavallo inquieto, y la Carrera en campo cerrado, por alguna parte, se boluera tambien a otros troques, por que de esta manera bien uen los Cavallos mas uirtuosamente, lo que no se puede hacer haciendo la rana, por que con ella se debe siempre sobre la mano izquierda, como en el lugar diremos.

Quando con el Cavallo por la Carrera paseando, siempre de uer mancuero, y de uano, como si no uiese decorrer, el Cavallo bien agnóstico, y desenfado, sin mostrar que se altera, siendo lo quanto fuere posible a todo aquello que pareciere, y en la uirtu, y afectación completa, y esbiosa, y aborrecida, quanto esgradable de desentolera, y composición natural propia del Sombre; siendo que el Cavallo se altera, antes de seles Compañia de uiniendo en uano que de cre, muchas veces de que se altera, se debe luego de uer de uano; muchos se alteran y pierden su Compostura, de uan solo de quitarse el Sombre, no permitiendo de contodo lo de quitar el Sombre, principalmente

[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a handwritten letter or document.]

Tabla de los Capítulos que contiene el
libro de Símbolos.

- Capítulo 1 Como desde el principio de la vida animal
desde el primer punto de su generación asta su nacimiento pag 3
- Cap 2 Como sea la vida de un animal despues de nacido el animal y
valiendo el pag 5
- Cap 3 Si las estrellas y otros celestes obran por su influencia
en la generación de los animales pag 6
- Cap 4 Si se podra engendrar sin concurso de madre yembra
algún animal perfecto pag 8
- Cap 5 porque los hijos de unos salen semejantes a los padres y
otros no discurre sobre la fuerza de la materia pag 9
- Cap 6 Como se lo rompe y acava el animal natural
mente pag 12
- Cap 7 De la naturaleza del caballo, y su temperamento
natural pag 14
- Cap 8 de otras propiedades que en los caballos pag 16
- Cap 9 de la edad ordinaria que vive en caballo, y de los
cimientos de ella se puede tener pag 18
- Cap 10 de las colores de los caballos, y sus diferencias pag 21
- Cap 11 de los lunares blancos, y de otras señales que se han
suepan comun mente pag 24
- Cap 12 de los Remolinos y de los que se notan de buenos o malos
cada uno de ellos pag 29
- Cap 13 Como se deve criar y criar en potro, y que se debe
dever de los que se crien en una yeguada pag 30
- Cap 14 Como se deve domar y doctriñar un potro, y de lo que se
debe de aver para que se domar mas facilmente fol 32

- Cap 15 del conocimiento q se deuenir del freno, y bo cada de la uallo p^a el buen enfreñamiento fol 35
- Cap 16 Como se deue a como dar el freno con las calidades de boca por proporcionada mente fol 38
- Cap 27 de los efectos que aca el Caucon y como sea de usarlos fol 41
- Cap 18 Sep^a acer un Cauallo a la silla de sineta con perfecciones necesario en freno al primero con el lañon fol 43
- Cap 19 Como se deue en frenar con povero, o cualquier otro Caucon p^a el servicio de la sineta fol 45
- Cap 20 de las diferencias de los Caucones de la sineta a la sineta fol 47
- Cap 21 Como se deue enseñar al povero el paso los trotes y galopes fol 49
- Cap 22 Como se deue enseñar al povero las carreras los repelones, y las coruetas fol 52
- Cap 23 de las causas por q muchos Cauallos son de filulicos de en frenar o van mal, y de los que en potalmente fol 56
- Cap 24 de los Cauallos q son vicios tiran de la rienda, dan conuocidas o meten mucho el rostro fol 58
- Cap 25 de los Cauallos q sobre el freno abren la boca traen la lengua fuera de se cargan sobre la rienda y uadamen fol 60
- Cap 26 de los Cauallos q no quieren boluer a un mango, o ya y de los que se meten en la carrera y tiran coes a las piernas fol 62
- Cap 27 de los Cauallos vifadores y de los que se pantan, y se craranne la lengua o se les tira fol 63
- Cap 28 de los Cauallos rebeldes y de los que se enpinan dal cancan fol 65
- Cap 29 Como se deue dominar el Cauallo q sea animoso y duro meloranda fol 66

- Cap 30 De quantas formas as de Caros que acaos son q^{da} sus Cuidades y el numero de sus enfermedades f^o 68
- Cap 31 De las partes que deuen tener los Cavallos q^{da} perfecta edad y su estimacion de ellos f^o 71
- Cap 32 De como el Cavallero se deve preciar de tener bien criado sus Cavallos y como se deve sacar f^o 73
- Cap 33 De la prevencion q^{da} deve haver en la cavalleria quanto conviene la limpieza en los Cavallos f^o 77
- Cap 34 De tiempo en que se debe declarar verde a los Cavallos y como se ha de declarar f^o 80
- Cap 35 De como no conviene fingir sin causa en tiempo del verde a los Cavallos como erradamente lo acostumbra f^o 82
- Cap 36 De Cavallos son buenos y el pais como se deuen llevar y apurar sus Castas f^o 85
- Cap 37 De las cosas q^{da} se deuen advertir en las compras de los Cavallos p^{da} sacar los enganos q^{da} se ven de donde usan f^o 88
- Cap 38 Como se puede volver un Cavallo vendido y revenderlo al comprador f^o 91
- Cap 39 Como el vendedor esta obligado a manifestar al comprador el defecto del Cavallo f^o 93
- Cap 40 De la prevencion q^{da} se deve tener los Cavalleros muchos y de que se grandes sombros de la causa f^o 95
- Cap 41 De sus b^{da}llas y demas adreças de la silla f^o 96
- Cap 42 Como se deve llevar y andar a Cavallo con conveño f^o 98

- Cap 43 Como se deve andar en los trotes y galopes f.º 100
- Cap 44 Como se deve servir y dar de servir a la Cavallo f.º 101
- Cap 45 Como se pasa la Carrera con la capa y armada f.º 103
- Cap 46 de las posturas que se han de tomar de la capa y braco para pasar la Carrera f.º 106
- Cap 47 Como se deve correr la Carrera con la capa y braco f.º 108
- Cap 48 Como se corre la Sortija principalmente quando aï mance necore f.º 110
- Cap 49 Como se deve segar las Cañas y el Caramu en el ultimo de ellas f.º 114
- Cap 50 Como se deve segar las Contocidas por entretenimiento f.º 118
- Cap 1. Como se deve portar un grande Gombro de la Cavallo en los Casos q se lo freieren de repente f.º 120
- Como claramente se podra conocer las lecciones q con Cavallo pueden tener en los Casos q se han de dar y bracos f.º 121

Cap. 1.º de los papiaulos de los toros f.º 124
Arte y destreza de torrear y
trou du Lion

- Cap. 1.º Como se deve prevenir (y exercitar) antes de
lir en publico f.º 125
- Cap. 2.º De las partes y condiciones q. deuen tener los
Caualllos q. se cubieren de es. color y como se
ande procar, y de el como cimienzo q. se
tener de los toros p.ª. para reportar con ellos f.º 126
- Cap. 3.º Como deve entrar (el Cauallero) en la plaza y
en ella andar siempre con puesto f.º 127
- Cap. 4.º Como se deve torrear con el ya locho en las
anclas del Cauallo f.º 130
- Cap. 5.º Como se deve torrear a los estribos (del Cauallo)
f.º 131
- Cap. 6.º Como se deve torrear con el garro don de los
tro. A los toros f.º 131 vuelta
- Cap. 7.º Reglas generales q. se deuen obseruaren
qual quier de las toras posturas f.º 132
- Cap. 8.º quando corre obligacion de embaxar al toro
del Cauallero a la cuchillada f.º 134
- Cap. 9.º Como se deuen dar las Cuchilladas f.º 134 vuelta

Romanca Al autor del libro.

A aplaudir vuestros discursos
Con mi genio, y pluma salgo,
Y para tan alta empresa,
Si me pongo de a cavallo.

No se si a tanto me atreva
Con caudal tan limitado,
mas pues a questo Sadeer,
vaya, y salgame San Pablo.

Lo que soy, dezir no puedo
quando vuestras obras canto,
que aunque Pinto lo que obráis,
Bien veis Pinto lo que cunto.

A toda la Corte admira
que pintéis dios creto, y sabio
de un animal tantas prendas,
de un bruto dios curros tantos.

Mas que mucho (Pinto amigo)
sean tan vivos los claros,
si Bucefalo pintais
con las tintas de Pegaço.

Legitimo Cavallero
Oy os aclama el Parnaso,

porque. Siempre en la zíneta
mostráis que no sois bardo.

En lo que obráis, y en vuestro
mes. Haiis airroso, y bizarro
valentías Portuguezas,
Con exemplos Africanos.

Viendo os tan sabio, y tan fuerte,
os llaman los Cortesanos
de nuestra Cauallería
verdadero Don Quardos.

Qual quíera bruto con vos
Drecha con exceso raro,
más los precios del freno,
que la lluecridad del campo.

Tan obedientes observan
el freno que en vuestra mano
le enseña la corteza,
que nin gu no es desuocado.

El mas brioso Andalus
que pínca la crin gallardo,
sino le correis se queda
sobre corrido afrontado.

El ginete que por dulce
tasa el freno, y pisa el llano,
sino le pías se queda
de que le dexéis picado.

Los Angeles conoceris
y no es mucho, aunque son brauos,
que conoceris los Angeles,
sios Gatemido Angel tanto.

Quando a las fiestas salis
tan fuerte como lo cano,
por veros tan diestro, viene
dos vezes pago el cauallo.

Y des vanecido el bruto
yntenta arrojar se ofano,
ya sobre la media luna,
ya sobre el signo de Tauro.

Mas excelencias di' sera
de lo que estar si'empre obrando,
pero Señor que no baveris
si' es Criuis sobre un cauallo.

Otro al autor en de cima.

Contal arte, y bicarría
A esse Germoso ignorante
enseñais, que en con inuitante
sabe hazer la Cortezia:
Yacoda su venudía
Pierde con vuestalición,
Y con mucha admiración
Puedo decir que sois tal,
que hazis de un bruto animal
un Maestro, en con suñion.

Píra el bruto tan ayroso,
 Por vuestra mano tejido,
 que de la espuela advertido,
 Aunpicado pasea Germoso:
 despiéde tan furioso
 a la Carrera, que en suma
 da a entender se presume
 es Aquila, que subida
 Buela, puli lleva vestida
 la gala de vuestra pluma.

Tardo el juicio pierdo
 de pensar que lo he de creer;
 placiése algun tiempo a uer
 con hombre a cavallo cuerdo:
 Mas ya a la Razon me acuerdo
 en esta duda que me co,
 quando a decir me provooco
 queda muy bien reparado,
 vos cuerdo por entendido,
 yo por admirado loco.

Naide, Pínoq, valeroso
 parelas podra correr
 con uos, pues se ha de uer
 en prietas muy vagaroso:
 de todos tan venta esso
 soi, que tanto os conuiero
 ser de la fama el primero
 de uos, que por el mundo
 diran que soi sin segundo
 el perfecto Cavallero.

En lamina de cristal
vuestro generoso nombre
se luce, para que asombre
al mundo, siempre inmortal,
Por la vida de aquel Real
Padrino, sepodra medir
la vuestra, y tambien dezir,
merece tal en senar,
vivir despues de vivir,
Reynar despues de morir.

Soneto A Crostico al autor

FRANCISCO PINTO
ama, y blazon y lustre lusitano
reduce tu desuelo en breve suma
llando la enreñanca de cupluma
orma ala lid de nuestro solo Hispano:
omprida tu splendor a aquel Romano
n signe Pro Tulio, y no prebuna
ermas perito, pues solo consume
on aplauso el Marín del Africano:
terta vanidad; que en la delreza
electronio famoso sea con seguido
nimitable ser con subtileza;
o blasono el mas diestro, que ganacido
uprimor para ser naturaliza,
para ser tu ingenio esclavizado.



1

Tratado de la naturaleza de Sirenia, yntroducción.

Una de las causas que mas dio en que entender a los filosofos antiguos, fue el principio y creación del mundo, animales, y criaturas: Por donde la escritura sagrada quito todas las dudas de dudax, enseñando como Dios en cien po Real produzió de nada todo este universo. (In principio creavit deus celum, & terram.) Criando en el primer día el Cielo, y la tierra. Con todos los otros elementos: produciendo en el segundo el firmamento con toda aquella grandeza y variedad: en el tercero con su exarato adivi- ficio diuino a una parte las aguas, que con ser de una naturaleza mas tenue que la tierra por cuyo respeto podían andar por encima de toda ella: ellas la desaxaron por una parte descubierta, saciendo estos dos elementos ambos un globo, de su otra parte de las aguas de la tierra sin padecer violencia, lo que usarse para morada de las aves, y animales: en el quarto día creó aque- llas dos luminarias tan grandes de día, y la noche, que es el sol, y la luna: en el quinto toda la variedad de peces, y de aves: en el principio del sexto creó todos los animales de la tierra, asta que finalmente en este mesmo día vino a criar al hombre, a sublimar en semejança, que era el intento, y causa final de toda a

quella maldadina: Creavit deus hominem ad imaginem, & similitudinem suam.

Sabiendo Dios dado fin a esta grande fabrica del Mundo, como la escritura Sagrada nos enseña: Concluyendo con la creacion de los peces, aves, y animales de la tierra, los presento todos todos del Señor, para que como Señor que ha criado a todos ellos, los conociese en general, y en particular, les pusiese los nombres convenientes, y que viviese el modo, y forma en que se cria de cada uno de ellos: Adduxit ad Adam, ut videret quod vocaret ea.

Entre todos estos animales de que Dios hizo Señor al hombre, el mas noble, y el mas gallardo, y de mas utilidad y utilidad suya, fue inducido el caballo, porque en su forma y diferencia acenta a las virtudes de los otros, que parece que en el tiene la naturaleza todas las buenas partes, y perfecciones que divididos en los demás. Como viene de buena en buena, y elegante disposición de miembros, calida de acciones, y excelencias, no dándosele jamás guerra a importantes ni fiestas grandiosas en que este animal no intervinga como parte principal. Siendo su naturaleza tan propia para cada una de estas cosas, que parece no fue criado para otra fin.

quales fueron los primeros que se usaron de caballo no se puede averiguar de las historias antiguas, atribuyéndose su uso a una y otra nacion la gloria de ellas, como se ve el uso de ellos, muchos quieren que los Egipcios como se ve en la historia, y que primero tuvieron guerra, fueron los Inuenciones, otros que los de Persia; algunos le atribuyen

non ut principis mas antiquus, que velis son op²
niones, siendo ymposible antiguarse la uendad, entan
ta antiguedad, no a duda que de tiempos antiquissimos an
tes de todas las historias en la guerra, y en la paz se usaron
los carraños. La escritura Santa antes de todos los tiempos
de que las historias tratanon hace mencion de frenos, y
Carraños. Como se ve en el libro de Job¹ y del Serenis, adon
de Jacob hablando con dan dice assi:
Job 36 Fiat dan colubex inuira, cecatus in semita, mordens ungulas
suis equi ut cadat a senso ejus tetra.
Job 49

Por que viendo los Gombres en todo el tiempo la buena
disposicion que en sus animales auia para la guerra, y
para la paz por su fuerza, ligereza, y agilidad de cam
nado buscaron arte, y industria para domarlos, y
prohibirlos del buen exercicio dellos, y no pongo duda
que el primer Gombre y sus descendientes usaron luego
dellos, por que siendo Criado con las noticias de todas las
artes, y ciencias como humana Criatura que salio inme
diatamente de las manos de Dios no podia ignorar es
ta de tanta importancia, y exercicio suyo

Despues de hallado el uso de estos auxygerentes Buecos, usaron
interon los Gombres dellos simplemente sin otras niotas adu
cos, asta que el mesmo tiempo fue hallado, y necesario
de una cosa, y otra, asta llegar a punto tan subido en qu
estaron

fueron unas naciones inclinadas a este arte una vez que
vian en que los Españoles, y Africanos hicieron ventura a
todos en la silla de Sierra: y creo yo que fueron en esto

4
ciudad los Portugueses, a firmar el plutarco en la ciudad de
Lisboa que era siempre conigo Setecientos Caballos Por-
tugueses. Anual quando para con los Comarcas en
Italia, no a duda que llevada conigo mucha gente Por-
tuguesa de caballo, como se ve en la relacion que el dho Sa-
cristan pasado la monaca, estando ya de vuelta
de la Con el Consul Scipian, como refiere Plinio, porque
los llama, Cavallos precedidos de gentes generosas, y
que abase alli con Portugueses de la nacion misma. e
ue: Satis adue in vltis Lusitania montibus pecora conde-
tando nullum emolumentum vos laborum periculorum
que vidistis, &c.

En lo que fueron creciendo siempre principalmente de que
que este Reyno de Castilla de la Corona de Castilla por sucesion
binas conquistas que tubieron con los moros vecinos y
despues con los de Africa, aque cuando mucho se gran de los
de esto tubieron los principes acrecentando con gran
letra y libertades de los Cavallos nobles, ya aun a los
mecanicos, libertades de mudas de penas, viniendo
a xmas y Cavallos, como se ve en la ley del Reyno, viniendo
penas y rigores contra los malos Caminos, prohibiendo pa-
sadas de los malos machos, y mulas de silla, y que
los tubieren necesariamente sus Cavallos y no otros
en los Galcanes como se ve en la ley de una cosa sino es de
vino de los vinos, como de mulas en sus Cavallos, como
an muchos, viniendo de mulas y no hombres de caballo a
donde sus Cavallos debuen Cavallos, y de los malos
las y de los blancos, y faves, y otros y otros.

CAPITULO I.

Como se principia, y aumenta el animal desde el primer punto de su generacion hasta su crecimiento.

De los Astros, Cuerpos celestes, y su movimiento natural, nace la mudanza, y variedad de todos los tiempos que se en el año, principalmente del movimiento del sol, que en quarenta y cinco dias, y tres dias del zodiaco causa aquella acomodada correspondencia de tiempos, que son verano, estío, ootoño, y invierno por que entrando en el signo de aries en Marzo, discurrendo por tauro, y geminis saca el verano, y luego entrando en cancer, lion, y virgo saca estío en libra, es ootoño, y en escorpio es invierno, y finalmente entrando en el Capriornio, Aquarius, y piscis es un verano, ordenandose esta variedad de tiempos, en la generacion, y conservacion de los animales, como a seguir.

De estos tres tiempos, como es acomodado para la generacion de los animales es el verano como mas templado, por ser sumido, y caliente, partes de que se componen todo el buen temperamento, y siendo sumamente abundante de humores, y de estos con que los animales se crian y se nutren, de la buena disposicion de los aires, son por lo comun ordinariamente las mas de los animales de la generacion, y principia de sustancia de la yerva del helo.

Se Coniunta Con la del macho en el concauo del
entre adonde con la sangre con que la misma macho
alli Coniunta, que comunmente se dice mensura, se
hace una masa sanguinea de que se forma el feto,
que es el primer principio de toda la vida animal
ente.

De la misma sustancia se forman las partes mas suaves
del cuerpo, los Ossos, y los nervios, y de la sangre las demas
partes carnosas, y continuando alli la macho con el con
cauo de la misma sangre por su abertura que los anatomí
cos llaman vena, se va aumentando con ella la vida
ya poco a poco, creciendo siempre asta el punto en que na
ce quando ya esta perfecta.

Principiando asi el animal por este modo, ha grande duda
entre los medicos y anatomicos desde tiempos de miembros
son los que se forman, suponiendo como cierto,
que no se pueden formar todos juntos: unos quieren, a
legando Hippocrates, que el primer miembro se forma
sea el bido por ser la abertura en que se labra la sangre, con
que todos los demas miembros se aumentan; otros como
tela, que el Coracon como fuente navica de la vida animal,
y de los espiritus en que consiste la vida; otros Coniunta
que el cerebro, como Cavidad de los nervios, y principio de
do el movimiento, de las quales opiniones ninguna pa
rece verdadera, ya un que sea contra la opinion comun, se
debe tener por falsa cierta, que todos los miembros se forman
junta mente en el mismo tiempo, porque como todos ellos son
en su origen con el mismo vinculo natural, formandose
y ayudandose unos a los otros; necesariamente se devien

max juntos conforme la orden esencial Gaudeamus p.^o 4
 tos, y supuestos q los anormicos destienden por la dicitu
 de los dos de las mismas anormias quieran mostrax q
 los miembros se forman primero juntos que otros, por que asi
 los ven primero formados en los partes de puer tiempo, no se ve
 con bastante, por que de la no se colige mas que diuisarse en
 tres, primero quinos q otros, no de siendo por eso de formar
 juntos juntos, puesto que en aquel principio por la impu
 sion con que se comienca a formar, no se pueden los
 diuisar tan facilmente, acudiendo la naturaleza a ex
 sionar los principales miembros de que dependen los otros,
 y esto es lo que se debe entender quis dicit Hippocrates in
 libro 1. de dietis: delineantur dice el partes simul omnes,
 & augentur, ne prius alie alijs, nec Hippocrates lib. de natura
 pueri, & 6. d. locis posterioribus, sed maioris natura prius
 apparent minoribus, de que se puede ver tambien galeno, &
 aristoteles, y andreas Laurentio en sus questiones anormicas
 lib. 8. q. 15

formados los miembros, y estando de todo ^{ya} preparada la materia
 para recibir la forma de uiuiente en ese mismo punto la re
 cibe por el concurso, y adiuuancia de la uirtud seminata
 y juntamente se exercal de tenexante que se entienda en la
 forma similitud solamente, por que la racional del hombre
 como sea uirtual, y incorporea, susciada y mediata
 mente de la diuina potencia, en el mismo punto q la uir
 te natural acaba de preparax la materia que es solo aloz
 llega, por que siendo material y a la alma incorporea no
 viene proporción para que pueda obrar en la eniacion de ella.
 es comun opinion, que el animal en aquel principio se
 ciue primero la forma de uirtud q viene solo el crecer, y au

mentarse como las plantas sin sentido y perfeccionan-
dose mas la materia y disponiendose mesor, se dice
que esta forma introduciendose luego otra de un in-
te sensitivo y aun en la senexacion del hombre, can-
uiense se distingue y desuenece tanto que la mate-
ria esta alimicamente preparada para recibir la
forma y alma racional, quiene evidentemente en la
otras dos, procediendo asi siempres en una escala por
sus grados de lo menos a los mas perfectos, lo que los me-
dicos quieren prouar por las experiencias anormali-
cas en que se ven en los peceros de poco tiempo, el excec sin
sentimiento y que en los mas perfectos a men de tenen
se halla tambien el sentimiento.

esta opinion en dicha parece verdadera por que no pro-
uandose, y senuna filosofia fundada libremente nose
acuna de entender, por que fuerca, y aduinidad se
distingan estas formas buenas a otras, en lo que no se
uebe reconocer la claridad de las disposiciones co-
mo algunos lo entienden no siendo ellas conaci-
a las buenas de las otras antes se van siempres mas y
mas perfeccionandose; de modo que las que se ven en
alma racional mucho mejor se uen en la sensitiva
conque no ai contradiccion alguna.

agustin lib de seruum formatione cap. 30 Arist. de uentose,
y senense, cap. 1.

niene la contradiccion en la uista de las anomalias, por que
questo que se uen en ellas el excec que es en la, y el
senoia son el entender, y esto no es por que la misma forma
dexe de tener todas estas potencias juntas, si no por que por

la imperfección y Pureza de la materia y falta de las
posiciones, no puede exercirse volar, ni brax por
fuerza de que en el principio muestra solo las ac-
ciones mas imperfectas y luego yendose corrompiendo,
las exercita volar, así como los Gnomes antes de llegar
al uso de la axacion aunque tengan siempre el mismo en-
tendimiento por la Pureza de la materia y mala dispo-
sición della, no puede usar del.

CAPIT. II.

Como se alimenta despues de nacido
un animal, y va creciendo.

Entre todos los instrumentos naturales con que obran
los vivientes, el calor propio natural es el principal
de todos ellos, que no pudiéndose sustentar por sí, por su
floxibilidad y volatilidad propia, se apacienta en
el umido radical del mismo animal, así como un alfiler
que el calor y el fuego della se sustentan con la umedad
del aceite.

Mas por quanto este calor como Calidad volátil y activa
va continuamente corroyendo y gastando en el mes-
mo humido radical del animal, es forzoso q^{ue} se conserve
de todo, y conservar la vida que se mantiene en el
vas siempre del mismo modo reparando de este continuo
dispendio por medio de los alimentos de que se sustenta
conviniendo los en su propia sustancia reparando por
una parte, lo que por otra va perdiendo.

Pero todo el animal entanto que nasce haciendo el Alimen

mentos que Genia en el vientre de la madre, por la vía
que diómos xxciija trata luego de buscar por las vías
Bledio la naturaleza; Bronca del comex, y del beco con
la respiración del pecho juntamente sustentándose con
el comex las partes tiernas y con el ueber las aquejas
y con la respiración las igneas, y arenas que se pueden
engaleno de sanitate lib 1.

Para que intento dió la naturaleza a los animales diez
tos apertivos y potencias p^o Genia siendo falta en qual
quiera de los dos alimentos sintiese la molestia que le
seguia dello. Como con el apertivo del comex en el estomago
y en la boca la sed como también la falta, y mu-
lteria de la respiración de la carne en el corazón, y en
el pecho; de modo que provocados con estos tres estímu-
los apertiven el comex, y el ueber, y a respirar buscan
de los miembros inferiores como xxiijanos de las faldas
que padegan acudiendo oportunamente a natura
del principio de la vida radical que es el fin de tal
parte p^o lo que la naturaleza les dió aquellos medios.
Resididos en el estomago del animal los mantenimi-
entos, anímados, como yndiados son ymproporciona-
dos p^o dar la verdadera nutrición que el animal pa-
tende, primero que lo digeran, secubren pesando por
tres de las partes si enpre; la primera se da en el estoma-
go en que se forma un gema blanca que se dice Bile, que
mientras se causa de la respiración, se distribuyen la
parte mas delgada della y sustancia por las venas
mescaricas, y por otra en la uena que va, y por otra en

el hígado, Saliéndose ya apartado antes las otras 6
vidas gruesas, que como excrementos, que nos sirven
ala nutrición, y la naturaleza entra a los intestinos
para que algún por ellos fuera como macerada y molid.
Reunida esta sustancia en el bazo, y ditiéndose en las ve-
nas, y ventriculos del hígado, se torna en la coque, y
ditiéndose por medio del calor, y de los espíritus vini-
endo a la segunda digestión sumas perfecta, de
que se hace otra masa ya mejor cozida, en que se forman
y apartan los quatro humores naturales que caen en
el cuerpo, que son la sangre, la colera, la melancolia,
y la flema.

Viendo todos estos quatro humores necesarios para
la sustentación, y complexión del animal, por ser asi
mismo la parte del difinente, se destruyeron todos me-
clados por la uena, la qual mezcla recibe masa san-
ginea, que se apartándose por el cuerpo, sustentan todas
las partes del porpicio naturalmente, la sangre sus ten-
ta las partes carnosas, la colera la colerica, la melan-
colia la melancolica, asegura las pituitosas.

Comen de estos quatro humores naturales ay otros tres ex-
crementos, y por eso la naturaleza los ha fuera de sí co-
mo ymunes, dandoles ciertos receptaculos en el
cuerpo adonde se recojan, como da la colera en el fel, y en
el bazo la melancolia, el tercer humor excrementi-
co que es la bexina, por ser delgado, y sutil sigue de lle-
uar el elemento por la uena, y en tan to que lo que torna
en las otras partes, y por las emulsiões se aparta por los riñones

y de los de la vesiga.

Secho como queda dicho este segundo. Cocimiento de
tribuyendo lo mas puro de por todas, las uenas gran
des, y pequeñas, siendo sacadas de ellas, o en diferen
tes vueltas, pasan por todas las partes del cuerpo
por mas yntimas que sean, luego por los poros de las
misma uenas se comunican a los de la carne, muscu
los y nervios, sechando de las uenas como de un
ruido lento en que todas se uañan. Recivido en los po
ros, con el mismo calor se uase a traer, que viene a ser
el tercer Cocimiento que se hace del alimento con q
se va uniendo las partes y inmediatas que le quedan
mas ucinas, y correspondose a ellas, y con un tien
do en la sustancia del uiente, recibiendo el tem
peramento que tiene las partes con que queda unido,
y esta es la union que propiamente se llama nutricion,
que obra por comunicacion del alimento en la sustan
cia del cuerpo en que se comunica.

CAPIT. III.

Si las estrellas, y otros celestes obran
por sus influencias en la senexaci
on de los animales; discurre
se sobre los juicios de los
astrologos.

De principio a qualquiera efecto natural, y medi
atamente por si mismo, si sea por medio de otros
menores, o ucinas, y por ucinas, se van a depender

7

siene, y buexano modo de obra, que no se puede
gallar fuera de la primera causa, que es el mismo
Dios, todas las demás por sus imperfecciones con forma
ción no pueden haber tanta sino por sus poten-
cias, y instrumentos naturales en la misma forma de
por medio de los instrumentos obraron los artifices.

Mas porque aun que sean tan limitadas estas virtudes,
y potencias de los animales, y criaturas, que inferiori-
dad de otras calidades más superiores, no pueden exerci-
tar sus acciones. fueron en los cielos, estrellas, y planetas ori-
ados por el auor de la naturaleza, con tales calidades, vir-
tudes, y potencias, con que las pudiessen socorrer, y eleuar
en sus acciones, concurriendo en la generacion, y conser-
uacion de todas las criaturas. donde dice Aristoteles
que el sol, y el hombre obran la generacion del hombre
Sol, & homo generant hominem.

Lo que auerdad se dice Santo Tomas, aqui en siguen to-
dos los mas, que se hacen los cielos de obra, y mouer
por algun tiempo, en ese mismo punto se obran y obran
todas las acciones de las otras criaturas, sin poder nin-
guna obrar mas, lo qual la experiencia nos enseña
en enseñandonos como del movimiento del sol nacen todas
las variedades del año verano, estío, y invierno y oto-
ño, con la mudanca del frío al calor, y del calor al frío.
nacen tambien de las conuenciones, y aspectos de las estrellas, y
planetas, principalmente del sol, y de la luna, la abundan-
cia, y escasez de los granos, las tempestades, y serenida-
des en los aires, y otros muchos efectos que se pueden ver

en Galeno en el libro. 3, de uidiis criticis. Enseña
estos efectos mucho mejor, como mas *causa latente*, o el
planeta de la luna, como que claxamente todos los dias
en los fluxos, y refluxos del oceano, por que todas las ve-
ces se sube de un cierto modo en el *trio oriente*, *o axina*,
y nose *laxa*, y entrando, y subiendo por los rios a
ciendo *expendencia*, llegando al mas alto punto, donde
comenzase a descender desuinde, y uae *laxa* se
enpue, y por lo consiguiente, tornandose otras *causas*
sobre los antipodas, y descendiendo, hace otra *mancha*
na, y menguante, de modo que en veinte y quatro
oras, espacio natural de un dia entero, haze dos *maras*
llenas y menguantes, refutando nunca las *maras*
en este movimiento ni de tanto de *Cyprus* pondera
facilmente a los de la luna, lo cual se puede ver en
muchos *avros* que se ven de esta *manera*.

Ajudando a estos movimientos los varios aspectos
del sol con la *mancha*, siendo maiores o menores
las *maras* segun la diuersidad dellas. Con la misma
luna tiene disminucion o crecimiento muchos de los
animales imperfectos principalmente en los del agua,
adonde ella aca mas y *propria*. Como se ve en las *ostras*,
cangrejos y en todos los de mar donde conda. de las mes-
mas y *influencias* del sol, y de las *estrellas* se cria en
las entrañas de la tierra los metales, oro, y plata y en
plomo y azogue, con todos los otros minerales &c.
Plinio lib. 2 cap. 91 Ptolomeo lib. 2 cap. 12. & Com. o p. 34. &
in 2. dist. 13. q. vnic. sot. in 2. dist. 14.

CAPIT. III.

Si se podra engendrar sin inter-
uencion demacho yembra
algun animal per-
fecto &c.

Una filosofia verdadera que no puede dudar, que los Cie-
los, y estrellas, y planetas por sus influencias sean la causa de
la creacion, y produccion de todos los animales y perfectos
como son lagaxos, culebras, xaxos y otros muchos, como de
los de concha que sacamos, produciendo el Cielo a quella ma-
te de animales, todas las veces que de ella dispuesta la matre-
ria o que obran por sus calidades, y influencias, como de la
luz el calor, y otras mas ocultas que nosotros no conocemos.
De este principio verdadero nace nuestra duda de si son
los Cielos tan poderosos, que puedan por sus influencias pro-
ducir no solo los imperfectos animales que acabamos, si no tam-
bien los perfectos, como son todos aquellos que nacen por un
lado concursu demacho, yembra.

Plinio en el libro 8 de su historia natural viene por asi la
parte afirmativa, y asi dice que las yeguas de parthia
en las tierras del taurus turco a libia concebian del viento
equinocial, y que los cauallos que nacen destas yeguas eran
el texissimo: Constat (dice el) in lusitania circa vlysiyonem
oppidum, & tagum amnem equas faconio stante obuias
animalem concipere spiritum, ideoque partum fieri &igni
pernicissimum ita, sed tamen in vita non excedere. Si quis
lino a Plinio, y lo mismo afirma que es en la padocia,

Historia
natural
de los
animales
lib. 8.

Concuencia de i' cerca, y otros muchos
no faltan desta opinion sus argumentos, con que parece
que se puede sustentarse como lo haze un moderno, diciendo,
que no podria alla contradiccion p^a que los cielos no produxer
como causas instrumentales produzia las ultimas las
posiciones, yntroducia en la materia qualquiera forma
sensible de animal perfecto, como lo hazen en la generacion
de los ymperfectos concurrendo Dios como causa p
rincipal y como Autor de la naturaleza.

Palas del exemplo que se trae de la uenefenis, la qual sendo
la mas perfecta de todas las aves, se entendra sin ynterven
cion de nada, y embra, reduciendo unas de las venicas de
las otras.

Contra la opinion contraria se puede tener por uerdad de
nosiendo la generacion otacosa que la produccion de un ui
uiente, por yntervenion de otro: Est prolesio diuinitis uenit
uentis: asi lo enuende Santo Tomas, a quien sigue la escuela
de la filosofia de manera que, por que los animales per
fectos, asi como son de mas noble naturaleza, assi Requiere
en p^a su generacion mas nobles y mas sensibles, como son los
verdaderos padres, no entendiendo un imperfecto animal
al fino es que sea de otro, en lo que engaño este autor mo
derno.

mas en contrario el exemplo que se trae de la uenefenis, por
que si es uerdad que en el mundo esta la uenefenis, no se
entendra de la cenizas como las fabulas lo cuentan, sino
por yntervenion de nada y embra como todas las demas;
mas por uerdad pocas de ellas por ser naturales de los montes
y de riueros, nacio esta opinion de que era solo una la qual
el bulgo dio entero credito, suponiendo que no faltan muchos
que asy como se uen en uisio de los turcos, y en Perando de
dio dice Cornelio Tacito, que fueron traídas a Roma de

egipto algunas destas aves.

De lo que se sigue se falsó la opinión de Plinio, que las ye
guas de Portugal parían del viento, nociendo ella otra
vozama que una exhalacion leve, y seca, que se levanta
la tierra con la fuerza del sol, y mas estrellas, moviendo
se a una, y otra parte, segun a donde llaman las mismas
constelaciones de los astros.

ni Plinio tubo otros fundamentos para afirmar lo que afir-
mo mas que la mucha fertilidad de Guaya de Yeguas,
y Cavallos en el tiempo que el lo escribio: siendo este Rey
no entonces tan abundante de ellos, como oy esta fama, no
por que no sea la tierra la misma, con las mismas y nflu-
encias de las estrellas, sino por que falta la estimacion de
ellos, y con ella el apetito de criarlos en los Señores de las cas-
tas, y criando con la lente los aspectos se crian a la uaxa
los campos en que parían las yeguas, y se crian los potros
I. Rom. l. y. q. 45. art. 4. v. q. 91. art. 2.

Bij
CAPIT. V.

Por que los hijos humanos salen seme-
jantes a los padres, y otros no; dis-
currese sobre la fuerza de la
y materia natural.

Es natural a todos los vivientes el apetito de conseruarse perpetua-
mente, y imitando, como lo noto Aristoteles la inmutabilidad de la
proxima causa; mas siendo los particulares individuos mor-
tales, y corruptibles sacandose por un accidente natural todos
si se puede en particular perpetua, y intentando por el mejor modo
posible, que es por medio de la generacion, por la qual se conser-
uan, sino en particular al menos en la especie, y naturaleza
comun, conseruandose el Padre en el hijo, y mas descendencia,

Conqueua Como de mano epimano preservandose con
tra la Corruptibilidad de la materia: por que todo tenen
te quando se junta en el acto de la senexacion intenta produ
cir otro semejante a si mismo, y por que algunas veces no se con
sigue este intento queda la racion deducida que en este ca
pitulo se dice, por que los hijos vnos son semejantes a los Padres,
y otros no.

Es semejancia sea en que puede proceder nuestra duda;
La primera es en la especie, y en esta nunca sea de semejan
za entre el padre, y el hijo de la misma naturaleza, la segun
da es en el sexo, y en esta variedad, por que supuesto que el padre
comun es. Thomas, intento siempre por medio de la vir
tud activa produzca otro semejante a si no solo en la especie,
sino tambien en el sexo, y sexo masculino en el qual inten
to no era estando el calor natural en su devida perfeccion,
y la materia dispuesta, como es por que algunas veces no
llega a que el teniente salga con intento de que na
ce salga de semejanza la senexacion diferenciando en el sexo,
lo que de la parte de la madre tambien puede proceder, con
tra activa, o solo pasivamente, y estando la materia por
que diferenciando ella al humido se consigue la senexacion de
la fema, aqueciéndan los vientos australes las aguas crui
das, y demas damente frias: Aqua cruda, & frigida (di
ce Aristoteles) austerilitatem aut partum femininum fa
ciunt; de que moviéndose los medicos del emperador fede
rico, viendo que la emperatriz no venia hijos, y queriendo
nacida en España, hija del Rey D. Juan de Portugal, le p
dió ser de impedimento p. a. la demerida frialdad de las
aguas de Alemania, le dieron por consejo, que veniese a
no, lo qual supiendo por el emperador, sin embargo desena
cido en Alemania, respondió al español antiguo, que antes
queria venia miter et exil, & boveda.

La segunda semejanza es lo que aqui llamamos, sea que
ella sea en la color, y figura exterior del cuerpo, & con

Este en la simonoma, por una simetria y ligereza en los dedos los miembros. de las colores son las causas los padres, que producen en la senexacion o temperamento de las quatro primexas calidades de que resultan los colores con la concurrencia del clima de la tierra juntamente.

Son así los miembros padres la causa de la figura, lineamientos y semejanza de todos los miembros por medio de la virtud seminal, que usualmente consiste en potencia la idea, y semejanza de ellos así como el sello imprime en la cera su propia figura.

Obstando la virtud, y es impedidamente una potencia, en el tiempo que se forma el animal, quando dispuesta la materia, forma el hijo semejante, o casi semejante al padre por las razones arriba dadas, mas porque algunas veces se obstaculiza de utilidad, y es pedida la potencia, y por no hallar dispuesta la materia que en el tiempo de la linea, y en primer lugar, sale la senexacion excedida, frustrado el temperamento.

Quinto y el hijo desemejante al padre en lo que tiene mucha fuerza los astros, y influencias de los planetas, que como dice Ptolomeo, que los aspectos de los animales de la tierra comunican por las influencias de los cielos, textus tres vultus vultibus celestibus subiciuntur.

Cap. 2. Los fundamentos capitales son a la causa de la vida, por los hijos muchas veces salen semejantes a los abuelos, y miraban los de la vida de los padres de que preceden inmediatamente porque cuando la potencia o la materia no dispuesta no puede el padre seguir en el hijo su intento, ni de linea perfectamente como lo pretendia, mas quedando en el hijo como en potencia la misma virtud, o como semejante así como el fuego en una pequeña pieza al quando después se le da la materia conrobada en su propia fuerza, como si de nuevo

avis
vobis.
de senexacione
nat. 2.
anima
lib. 4.
cap. 2.

no se tornase a ser un des libre de los impedimentos, q
la se acordaron, obra en los niños, y niñas, lo que en el
silo no puede conseguir.

Amen de las causas sobre dichas viene notable eficacia p^a y
primas de diversas formas, y figuras, la ymaginacion y ap
reñcion de los generantes en el acto de la generacion, entan
to que fueren eficaces, y vedamente, natura el animal de la mis
ma forma, y figura q^{de} se le representava en la ymagina
cion, de que ay ex en plos grandes. Quintiliano trae un
buena matrona, que siendo el marido blanco su hijo era
de color negro, solamente porque en la alcova que dormia
benia un retrato de un negro, con que beniendo el acto de
la generacion, la ymaginacion allí figa, se vino a im
primir la misma color, y figura que el negro benia; o
tra seme tante trae Heronimo de Sipro crates de una ga
llina que estando en un pozo con que los hueca pasaba
en el mismo tiempo por ser una de la un milario espana
da con aquella representacion, nacio pollo p^o de color con la
cauca de milano.

Sobre todo benemos en la sagrada escritura en el capitulo
lo 30. del generis. Quando el Patriarca Jacob malme
nigo con sus hijos por las malas pagas que de sus servicios
les pagia, no cumpliendo lo que en xambos benian con sus
de los tanto suces, queriendo cobrar Jacob lo que su suegro
le devia con ciertos obreros de nuebo, e que le diese todos los
oxes benios que en ariesen manzablos de varios colores,
y beniendo asi a su padre Jacob, p^a cobrar lo que le de
uia de su vida, no de un ardit, o mando su suerco
y queriendo los por partes la cobra, le puso asi mandando

das por las Buxas, adonde el ganado por las reses a un
 rumbo hacia beuer; y uniendo en otros en otros los
 machos con las embrias, nacián manchados los Corderos:
 factum est (dice la escritura) ut in ipso calore coitus ovis inuolue
 rentur virgine, & parerent maculosa & uaria & diuerso co
 lore res perda; de modo que viendo el ganado en el tiempo
 del acto delante de sí aquellas uacas en las canchales de las
 aguas de el uex sus colores, fixando la imaginación a
 tanta mente en ellas, concebían los hijos con las mismas co
 lores que en las aguas se representaban que becián, y es como
 san Gerónimo, que en sus tiempos los Españoles porían de
 delante de las yeguas los mejores Caballos que a llaman quan
 do conciben.

La Causa natural con que se la imaginación tan y de otra
 no es fácil de allar; que en muchos que la imaginación
 queda por sí producida, y en otros a aquellas colores, y figu
 ras comunicándose la misma representación, que se hace
 en la imaginación a los espíritus por causa causa, o mejor
 siendo llevada a yerro y en otros en ella las mismas colores,
 y figuras que se representaban en la imaginación; en lo
 se me fueran dos cosas, la primera difícil, y la segun
 da ininteligible, porque notándose la imaginación en
 ninguno de los fueras de la misma imaginación originen
 sí se, con que fueras podría ser tan poderosa, que podría pro
 ducir el uex de el uex y efecto real, como es el uex a men
 do de la que uero porimeras calidades de que los colores resultan, no
 uasta decir que los accidentes, sin embargo de que no son ge
 neralmente, con todo no conciben como causas uerada
 ras, en la producción, y en la uación de ella, no uasta digo
 esta uerba, porque como ninguna cosa criada que
 da en solo un mediado principio de sus acciones, como a

di'timos: fueron dados por el auer de la naturaleza la
custancia aquellos accidentes, y^a que se uiesen de otros
vumentos en el obra, lo que no viene la imaginativa por
que no es instrumento de la substancia ni viene ex algu
no real con que pueda obra como lo tienen ^{los} aquellos ac
cidentes con que la substancia obra. Omen de que es cosa
inteligible, que es la segunda leçon de deducir, como la
matinación se puede comunicar a los espiritus, y por su
medio se representa en forma de representación al lugar
adonde se forma el efecto por queriendo la imaginación
solo tener sombra intencional de las cosas que represen
ta, de ningún modo parece se puede comunicar en for
ma de representación a los espiritus, ya efecto que mu
cho mejor no pudiendo auer representación alguna, si
no solo es el entendimiento con la fantasía.

Por donde me parece mas legado a razón de la filoso
fia Sabremos deducir con S. Thomas, que la imaginaci
on por si no puede producir aquellas colores ni figu
ras, ni otra calidad alguna, como conuenien las le
cones adina dichas; porque al obrando el cuerpo co
mo vemos que lo obra muchas veces, moviendo los spi
ritus y otros las angre y otros sumos. Hace que
señalar de aquella representación aquellas colores, y fi
guras que se representauan en la imaginativa. Quan
do así siendo la imaginación ocasion y motivo de los
colores, y figuras, mas natural real, ni de deducir causa.
Porque así como el pasando por un curvatura de una
ita colores, parece que se uen de bueltas, y por así mismo de los
en el objeto en que se ve el mismo yere, así los espiritus pasan
do pasando por aquella y matinación fantasica, mo

viendo las angre, y de mas Sumoxu de que las colores tend
 ran, y por tanto el efecto, facil de alterarse por su blandura
 a quella misma colores y figuras que se representaban en la
 ymaginativa: no alio otra razon, que me parece mas poro
 uable, viniendo escapada de la materia tan suavia
 a donde se ca mas facil de sacar que en lo que esta visto, de
 lo que allaxa y caen tan cabal con que se ca y faga avodo,
 que se pue de ver en Juan Luisio, de mixaculi natura libr.
 de yndoligi ymaginacion.

CAPIT. VI.

Como se coxome, y acaba una
 mel natural mente.

Aunque sea natural en todo los animales el apetito de conservar
 perpetuamente, ninguno de los yndividuos lo puede conseguir por
 si mismo, y por tanto consumiendo y acabando todo por
 suya causa natural de que esta su ser luego desde el primer
 dia en que nacen; segun la disposicion de las causas natu
 rales notando de las accidentales, y violentas.

La causa general y universal de la corrupcion de todos los vi
 uientes, es la contrariedad de las quatro primexas calida
 des que ay en el cuerpo, que son calor, firidud, humedad
 y secura, por que haviendo siempre contrariedad entre
 estas calidades, repugnacion, y deaccion, se van con el
 disaminando suya avida, y en particular el calor na
 tural, como calidad mas activa por que siempre gasta
 do en el humido radical, que es la ymateria, y siendo
 preciso haverse avideacion, y consumo, y acabando
 el, se va suelta, y con ducto no gasto, se divide el pro

pro calor y con el lauida del mismo animal necesariamente
mente; del mismo modo Gaunaculac en acciandose el acci
te seduice la lra que con ella se sus venenosa.

Esta causa es la universal en todos los vivientes; acci
dando en particular otras menores accidentalmente, lo
damos en la desemplanca de los aires, y malignidad de
las aguas, o los malos vapores y exhalaciones de la tierra,
y finalmente el mal temperamiento, y contrariedad
de los mismos animales de los animales sus sustancia;
y todos aunque no sean la causa, y verdadera causa de la con
cupcion, son causas como causas de la corrupcion, y ubre
vian grande mente por la contrariedad que tiene con
el temperamento del viviente, apaxtandolo de aque
lla y igualdad natural con que se conserva.

Cij El mismo efecto hacen los excesos principalmente en
el calor demasiado que no pudiendo el calor natural
venez, ni dable el perfecto cozimiento, se compa con el
y se aproxima como el fuego, que si hechan ~~en~~ un poco de a
cero, se enciende, y si en lo demasiado se paga, y si
ende totalmente, y quando no, diluítandose es mes
mo calor poco a poco por la debilidad que falta en el
demasiado mal de minimos no pudiendo dar el
verdadero cozimiento, lo que se aconseja en sumo
des oídos, y indeseos, de que necesariamente por las
partes amadas se viene a conseguir este mismo efecto.

Mismos efectos por el efecto de la corrupcion, el calor ve
noso quando es demasiado que no pudiendo por las partes
demasiadas la naturaleza se deaca de aquel dis
pendio, las partes se mancha con la infección, y m
as que falta en el cuerpo, que se venclando no otros, con

e sepana yau menta, y juntamente por los espiritus mas su-
 ailes y delicados, uen daderos ministros de todas las acciones uer-
 tales, siuen las otras partes, principalmente el cerebro en
 flaqueciendose y debilitandose con mucha mas praxa de
 reconique la muerte o sea en el pulso. Haciendo mas
 falta una poca desta sangre, qm mucha de la otra, segun
 lo supocates a ciertos modos q se hacen en su ventacion de sus
 excessos q se conocen en bien el paxcio de suso q de su ex-
 cidacion lo la mexian con la lengua en el labio.

Supuesto q todas estas causas concurren en la corrupcion de los
 animales, basta una sola la primera del calor natural q se aca-
 uan y consumen los deudo aunque por mas largos, y a praxa
 uados para porque como el calor natural en quanto al a-
 nimal uive, uagastando siempre en el humedo radical
 en que se cria en vida, como el fuego en la materia, se fuerza.
 q haya en aquella continuacion de acabar y consumir de
 lo, y en ella la vida del animal con uicitudamente.

Por supuesto que el animal en quanto uive se uas uaxando
 uirtualmente repxando de la sustancia, y humedad del
 calor uac consumiendo con uirtiendo su eni, por medio de
 la natura uita otra sustancia, quitada de los mantenimi-
 entos que le uive, como ya diximos no uaca todos q se
 reuoluxa si qual mente del humedo radical q uaxanda-
 endo, de modo q uaxi en pre declinando por que el calor
 paxcio medio se haze el uaciminto, se uel si en pre cada ues
 de uirtiendo q se en flaqueciendo por la uer uencia que se
 ha en el alimento, que es el su uo paciente en q obra; si-
 endo el mismo alimento lo que le uita; asi como si uera
 que contra un palo, tan bien con la continuacion se q uita,
 q esto q dice animales, q uita la uente obrando en su
 calidad de contrarias q uita de uirtiendo. omnes q

gens agendi pariter a patienti, & de quibus in Galeno
dicitur ydros, &c.

Porque viniendo el calor a impuñar perdiendo aquellos
meios filos que le da la naturaleza, sea disminuyendo
tiempo, no haciendo también la conservación como lo hace
en principio así mismo el humido radical en que
se alimentan y cae ^{menor} y por lo tanto, por que lo
que demora la creación por medio de la nutrición no
siendo también como aquel que el calor de la inercia
en forma la naturaleza, lo hace de tener de un principio
y natural temperamento, así como en pocas cuerdas
líneas, que cada día sea un tanto o tropa, aunque sea en
cantidad menor.

quieren también los astrólogos, y los Médicos con ellos, &
los Cielos estrellas y Planetas también concurren en
la corrupción de los animales, como concurren en la
producción de ellos, por que así como entienden que las estrellas
líneas, y Planetas pacíficos, y favorables a la generación
y conservación de los animales, así también tienen
una ciencia, que son otros malignos y nocivos por
su influencia, según su naturaleza que cada uno
y que se hallan unos a los otros, y se fijan
de los aires, y otros elementos causando alteraciones
de un modo, como los cuerpos se disipan por la corrupción
ese; lo que hallan que en la claridad en las
de la luna, y de los demás Planetas, según los varios aspec
tos aunque se corresponden.

Así como se persuaden que tienen por causa esta opinión
las causas de los venenos, mercurio en la naturaleza la materia

14
paxa de aquellos q̄ se ven por mas suspirios. dimes
mo bengo q̄ mi q̄ siendo opinion de muchos de solo sus
damenno, siendo falso, y exceda totalmente por q̄ congo
por induca, que las estrellas, signos, y planetas son todos
tan magnificos, y amigos de la naturaleza de los vivien
tes, q̄ nunca pueden alla conmanar. No aninguno de ellos,
antes los venen favorecer y conservar en sus acciones;
como aquellos q̄ en principio no fueron criados p̄ otro
fin; precediendo por otra parte las destemplancas, y
Calidadas nocivas, de que resulta la corrupcion de los
vicios de la materia, y de los elementos de sus desord
nadas alteraciones, y movimientos, y nunca de las
estrellas, y planetas q̄ todas obran p̄ medios de virtud,
calor, y movimientos en favor de la naturaleza.

ni se puede sustentar como quieren los astrologos, q̄
las estrellas, y planetas amen de la luz, y calor, por que
obran en conservación de la naturaleza con q̄ sus
vicios Calidades contrarias nocivas, y fijas. Como de
cendese a un mo lo que parece exceda totalmente por
q̄ siendo cada uno de los planetas un cuerpo simple con
sus vicios de partes semejantes, no puede tener los pro
piedades contrarias p̄ sus vicios no se compiden en un
cuerpo mismo; luego siendo vicios ellos calidos, y lu
zidos de que no se duda, es imposible q̄ se sean nocivos,
p̄ ser juntamente, q̄ quidancia. Siendo todos conmanos
en un solo como queda dicho. lo que mucho mas se una
de buscamos la creación de los planetas y de Salva nos
q̄ fueron criados vicios por el amor de la naturaleza,
y ninguna obra osamos, q̄ y. Como unas cosas por

vidit. Sumitur de triudax enuyaciones la natura calida.
por lo qual siendo este el fin de la obra como ya qui
en referenda de Dios Sumiere de triudax malignas esta
llas y yfanas p^o ynficionan a nelfos los axos, y el
mas elementos p^o corrupcion de los animales vivien
tes; lo que en la palatabra de la sagrada escritura
xi: vidit Deus cuncta qua fecerat, vixant valde bona,
lo que no p^o de la sea verdad Sumiendo criado este
llas malignas por natura calida.

ni se puede defender, y despues de ser criados se vivien
ese como nelfos y ynficionan a los mismos siendo
todos como confiesan im mortales, y corruptibles,
o como algunos que tienen por natura calida, o como
a mas provable por los vicios de propiedad, y ca
lidades tales con la alteracion no puede ser un
presion en ellos, estando asi mismo por natura de
todo apartado de la calida, frio, su medida, y se
con las calidades de quencia la una a la otra an
que los cuerpos se lesionen para corromperse.

CAPIT. VII.

De la natura calida del Cavallo y su temperamento.

Los cuerpos simples son solamente los quatro elementos, sin mezcla de otro
ningun cuerpo como es, el aire, la tierra, el agua, y el fuego, los de
mas todos son compuestos de mezcla de ellos, en exemplo cada uno en la
destruccion de los animales con sus calidades dominantes, y una
engrada remiss.

Aunque la forma de los elementos, se distingua quando se unen en aere
 y reduciéndose adonde el uiente, que de ellos se componen, como siempre
~~siempre~~ quedan en ellos las mismas calidades, por ser necesarias para
 la conservación de la nueva forma, y por que estas calidades, se comu-
 nican entre sí, y unas con las otras naturalmente se reemplazan, y esta
 esta mezcla complexion y temperamento, por donde en quanto
 algunos de los animales se llegan algunas calidades mas quicadas,
 proporcionadamente tiene semejante la complexion y tempera-
 mento, como que aquel que participa mas de la calidad de la
 tierra, sea pesado, y melancólico, el que participa de la agua, sea
 frío, y flemático, y el del aire sea sanguino, ligero, y alegre, el de
 el fuego, sea calido, apaciguado, y espeso,

Y supuestos que el Cavallo participa de todas estas calidades como los otros
 animales, como se suproxia, y natural temperamento de línea a
 umedo, y calido, y sea calido se colige de la mezcla de la tierra, con
 con, frío, y animo determinado asi como el humedo se aproxima
 de la naturaleza de la docil, y afable, y de la tierra facilmente goberna,
 y siendo verdad, que ellos en esta especie se llegan mas a este tempera-
 mento que ninguno de los otros animales. Son en particular mas
 que otros, de quienes se diferencia que en los otros de la tierra, y sea
 los, fogosos flemáticos, y otras propiedades nacidas individual-
 mente de la particular complexion de cada uno de ellos.

De este buen temperamento hacen las excelentes propiedades de su
 naturaleza, y el dúbite, y conocimiento natural que van a
 uer cada uno de los otros animales, y algunos de los filosos anti-
 guos los que se ven con evidencia, aunque algunos en adelante, al-
 gunos de los entendimientos, y dicituras, y oneste que conoce asi como
 y se sabe, que parece se alega con su brio, y en su vida en los ma-
 tes. de un Cavallo del Rey Aniceto escriue Alberto magno, que
 muriendo el mismo Rey en una batalla, queriendo el vencedor
 montar en el, fue tanto el renacimiento que hizo, que rompiendo el freno
 en los dientes, sin que se parara, se despeno asi, y cae juntamente.
 Plinio afirma del Rey Nicomedes, que desque murió el, no quiso comer
 la carne. Solino y quinno Caxio escriuendo del Cavallo del
 gran Alejandro, que siendo herido en la cabeza en una batalla,
 y que viendo Alejandro desmontar del caballo, se despeno
 y que viendo Alejandro desmontar del caballo, se despeno

lo Consinio. Del Cavallo de Julio Cesar afirma Curcio y su
tenio tranquilo que le vienen llovia tres dias antes de morir
este; y lo mismo afirman de los Cavallos del Emperador Cali-
gula y Virgilio en el unheimo de los Aeneidos. Lo mismo se
escrive del Cavallo de Palas en su propia Junera, donde se tra-
en otros ejemplos.

Con respecto yo me persuado que aquellas lagrimas de los Cavallos a l-
gunas veces cedan por los ojos no son verdaderas lagrimas naci-
da de afecto alguno interior porque me parece que proceden de la
mucha humedad que el Cavallo tiene en el cerebro, la qual con
el propio calor se va desvitando, propriamente como las lagrimas
en el hombre.

En la libereza no hay duda que saca ventada a todos los otros animales
porque aunque el ganso y el alibite tengan casi ygeal libere-
za, no es que se permitan no viniendo a quella gran pul-
cia de la cabeza, con la qual sirve de impedimento y quita a los
mayores. donde el profeta zacharias deca de la figura
de los Cavallos, quiso significar los quatro vientos por la seme-
lanza que vienen en la libereza, porque viniendo quatro
vientos de Cavallos, asi de luego: *Hi sunt quatuor venti Coeli*

+ Pero lo que escrive de los vientos, que se van bajos, y se venis de
los otros animales que los desprecia a todos, no siguiendo como
superior a ninguno de ellos; y que no se levanta en el viento,
antes se legra en el, y se aliena mucho mas, como se ve bien en
las escanmicas y batallas donde entre el ruido de la guerra
aunque pudiera desanimarse al si se levanta tanto, y pare-
ce que quierda de cora se, solo se halla en el Cavallo y en
el buey.

Añade aun mas que no solo se baxa, y arroyante, sino que
aun viene personal propiedad por venir en el hombre arroyan-
tes y albuos brios, por lo que con quel se halla de modo minimo,
ad el que cuando se levanta, y los espiritus los sube, y levanta
mucho mas de sus limites, no pudiendo existir por mas profun-
da, y pesada que sea, pasando en un Cavallo, no se le que-
re del todo, solo viene mucho, siendo este animal
un animal arroyado con el solo el viento de la melanc

colica.

causa
rica
cap 6.

Ponesta alogancia natural. Semandada en el deuteronomio,
 Cap 1. Q el Rey que surise de Reyna en Israel no uenise
 de los Cavallos por que no se en souerueuere de Marido, y de tal
 me causa prohibieron los Romanos a sus ditados no anduere
 en acaudallo, y por eso mismo no se permitia tampoco a los sacros
 tes, ny que usasen dellos nunca en ninguna Republica politica, lo q
 auo en seplatica, por ser el Cavallo sumo animal feo, y a no q
 se y no proprio p^o todos los actos de Religion, y humildad, quanto
 proprio p^o orica espiritus grandes.

Por esta propiedad y otras semejantes q se abuenen de la
 bestia no se permite que traen mos sueros y otras estirpidos, y estu
 dos en el nro paccio, q onellos en lugar de no y prohiben la
 entrada a los grandes Principes de la guerra, estimandolos
 como q no lo envida, sino a un desprecio de mostrar los honra
 ran consumidos de la guerra de que estan llenas las historias;
 q^o q on elia mos en se particular con honra de gala bra de go,
 q no lo son dignos de paxa, y estimacion los cavallos, sino q
 son yndignos de uer la reputacion, y dignidad, los q no son
 por inclinacion aficionado.

Que bien entendieron los Principes de los Paços, por q man
 dando pedir a roma a honores, q fueran dados a Augusto en la
 ena, y era el su mas bello de q traen uerdad de no onedero de
 la Reina, y siendo le concedido por tribuio y le uen uado en
 ue ellos por Rey con aquel aplauso que a los cumbrar auer
 con los nuevos Principes, luego los mismos Paços que con
 uignen q no era aficionado a Cavallos, y que andaua en
 uera a una, y oja paxa lo despreciaron tanto, q siendo
 por yndigno de Reynar, lo despreciaron con tanta magni
 tud con que le auian tenido por gran, a Champan
 do a su Robado por Rey en tubugar, siendo q no me uia de
 rex nombre de Rey a quel que desestimara los Cavallos.

Accendebat (dice Cornelio Tacito) dedignantur, ut se de
iure a maiorum institutis, nam venatu, segne equorum
curam, quibus per arbes incederet lectica gestamine, &c.
" Tacito Anulorum.

CAPIT. VIII.

De las propiedades que ay en los Cavallos.

Es el Cavallo animal tan perfecto, q' aya de los cinco senti
dos exteriores. Es el uex six gustar, y el tacto, es el oír, y
los mas nobles. Es el sentido comun, y la fantasia.

Los sentidos se reparten en la parte mas yntima y reconcili
ta del cerebro, adonde reciben las especies representatiuas de
los sentidos exteriores, conociendo los objetos de todos ellos
con distincion, entre si unos, y otros, lo que no hacen los sentidos
exteriores, por q' los ojos no conocen lo blanco con distincion de lo
negro, ni haciendo mas que recibir las especies de una, y o
tra color, siendo el sentido comun el que conoce con distin
cion una color de la otra, y lo mismo es de los demas sentidos.

La fantasia pasa aun mas adelante, porque comunican
do al sentido comun las especies que recibe de los sentidos
exteriores, ellas las recibe, y conserva, y por ellas conoce
todas las mismas cosas que el sentido comun sabe conocido
no solo en presencia de los objetos, como sabe el sentido comun
sino tambien en la ausencia de ellos, que es lo que obra por me
dio de las especies representatiuas que quedan en de los
objetos, las quales como si fueran imitaciones le estan
representando las causas ausentes, como si fueran pre
sentes; ~~las~~ asi como en un espejo, por la dimencion, se ve
cie que el espejo presenta, sea el objeto que aya estado

Como si presente fuera en ese mismo estado.

La fantasía se distingue esencialmente del sentido común, como algunos quieren, o por la univocidad, o por la misma, o por la perfección de los actos, más necesario disputar basta a lo que que el que quiere de las dos opiniones se puede fácilmente defender, sin que la otra se pueda convenir con ella.

Deben tan prudentemente los buenos animales por medio de sus sentidos suaves, que algunos de los filósofos antiguos se significaron, concediendo de los alguna sombra de disquisición, y entendimiento, como los yerbos, lo que requirió un moderno de los raras tiempos, en los que se ganaron años, y años; siendo el discurso, y entendimiento pura propiedad del espíritu propia del hombre.

Porque a no dudarse que los buenos animales no tienen más que una natural distinción de un cierto, y modo de obrar, y modo de obrar, y modo de obrar, que se expresa un modo de un práctico dictamen, lo de vermina, y mueve naturalmente a seguir lo que les conviene, y huir del contrario, proporcionando el apetito, el yno comenmente, y el obrar, y lo conveniente, y lo que se debe hacer, y abarcar se con el conocimiento mínimo en que no es de elección, ni libertad; notando que la naturaleza no concurre a evaluarmente, a lo que de algún modo a este y a dicho buen, encaminando lo mejor, y más suavemente a un natural fin, así como el auxilio de la gracia encamina al buen al fin bueno natural, que el mismo Dios.

no es igual en todos este natural distinto, por que una causa de la misma especie en todos ellos, obra en unos más perfectamente que en los otros, según la naturaleza, y disposiciones del sujeto en que se halla; así como el entendimiento humano, siendo el mismo en todos los hombres, en unos se eleva más, y en otros menos. Pero en los animales imperfectos es este distinto obrar, y obrar, más en los perfectos se eleva más.

en algunos de ellos, y no solo los encaminamos a ellos, sino a los
de los Sombras nacionales, con acciones maravillosas.

Quanto a lo que en el País nro aprendieron los médicos an
siguiente la sangría, viendo que el animal sintiéndose con
exceso de sangre y con mucha humores se abría fuera del
agua, rompiendo la uena con la punta de una escama. La
Raza se podía pasar por encima de algún vaso congelado, a
placa la uena p^a de una ligadura con una ligadura y movien
do el agua, se quitaba moviendo el vaso congelado. La Angila,
de la especie con la cual se ha conseguido un natural y re
mota, se quita, moviendo la uena, con que se fortifi
ca contra el veneno de la experiencia.

Dan así mismo los animales ciegos y ciegos, y por nos
trios de las mudanzas de los años y de los tiempos, por
notando la lluvia, el sol, los vientos y por otras cosas, por
como la nova San Gomas, los vientos cambiando de un modo
mientras, especialmente ocupando los sentidos, quedando
los de todo libre, y de impedidos p^a sentirse a parir, las
mudanzas y variedades de los tiempos, sus diferencias y va
riedades, integrándose contrayéndose conforme a la
propiedad, comúnmente a la naturaleza de sus naturalezas, y
lo que de ellos y de los animales, y de los Sombras obra
en su vida y en su vida de ellos.

Lo que no tiene lugar en el Sombras, por lo que como se ha notado
de los vientos se ha visto de un modo y de otro, aquí
en sí mismo los sentidos y por otros, y de los vientos se ha visto
y de un modo y de otro, y de los vientos se ha visto
quedan muchos más impedidos p^a poder conocer la uena, y
y mudanzas de los tiempos, como conocen los vientos, los
sentidos, no se ha visto en sí mismo de otros y de otros.

De la edad ordinaria que vive un
Cauallo, y del Conuencimien
to que della se que
de tener.

Dize Aristotela, q la vida, y edad ordinaria de un Cauallo sex
viengle asta los veinte años, y a unas pocas veinte y dos, y no ay
duda q esta es su edad comunmente, y los que viven mas de ay
delante, y no pueden ser de util ni provecho. Con todo eso ya sea
visto pasar deste termino algunos con muy intencas fuerzas co
mo se escrive de un Cauallo milanés del Principe de Melfi
que viviendo veinte y siete años estava en las mismas fuerzas q
quando era de diez. de el Rey Carlos octavo de Francia se sabe q
co es cuenta en estos muchos de un Cauallo Morcillo español
de mal valle, y bueno de unos, p^o entrax en Sibatalla ti
niendo veinte y quatro años: atribuyendose a grande parte
de la uirtoria Galeanco de la bondad del Cauallo; y por este caso
fue grande mente regalado por todo el demostriando q
y des pues de muerto, Madama de Borbon es mandado del Rey, le
mando hacer una sumariosa sepultura. Como tambien hemos
q mandado a Alejandro a Bucefalo, y el gran Celin a Canabulo
que son estimados en las uirtorias de la guerra, de los Prin
cipes antiguos, q no se le conuencian con premio a los
Gonfres. sino que aun se extendia el premio a los bravos.
Todos estos Caualllos de que se hace aqui mencion fueron Morci
llos.

Crecen los Caualllos asta los seis años, y en llegando a ellos
cusa el crecer yendo reformando en conuencencia, y mien
tras, asta los diez, tomando otros tantos tiempos la naturaleza

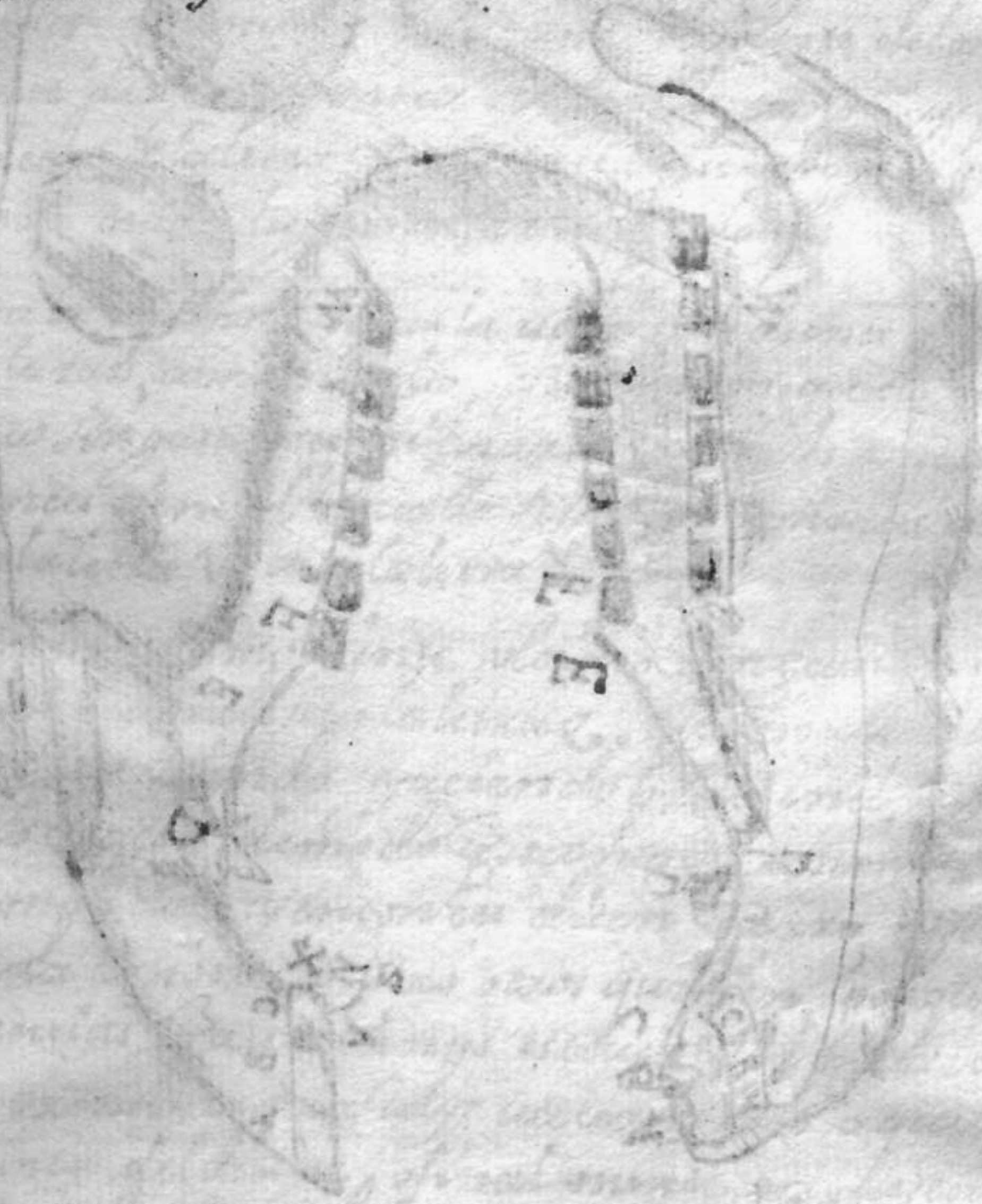
Nist.
Abitor.
anima
ia m.
ib. 6^o
cap.
2^o.

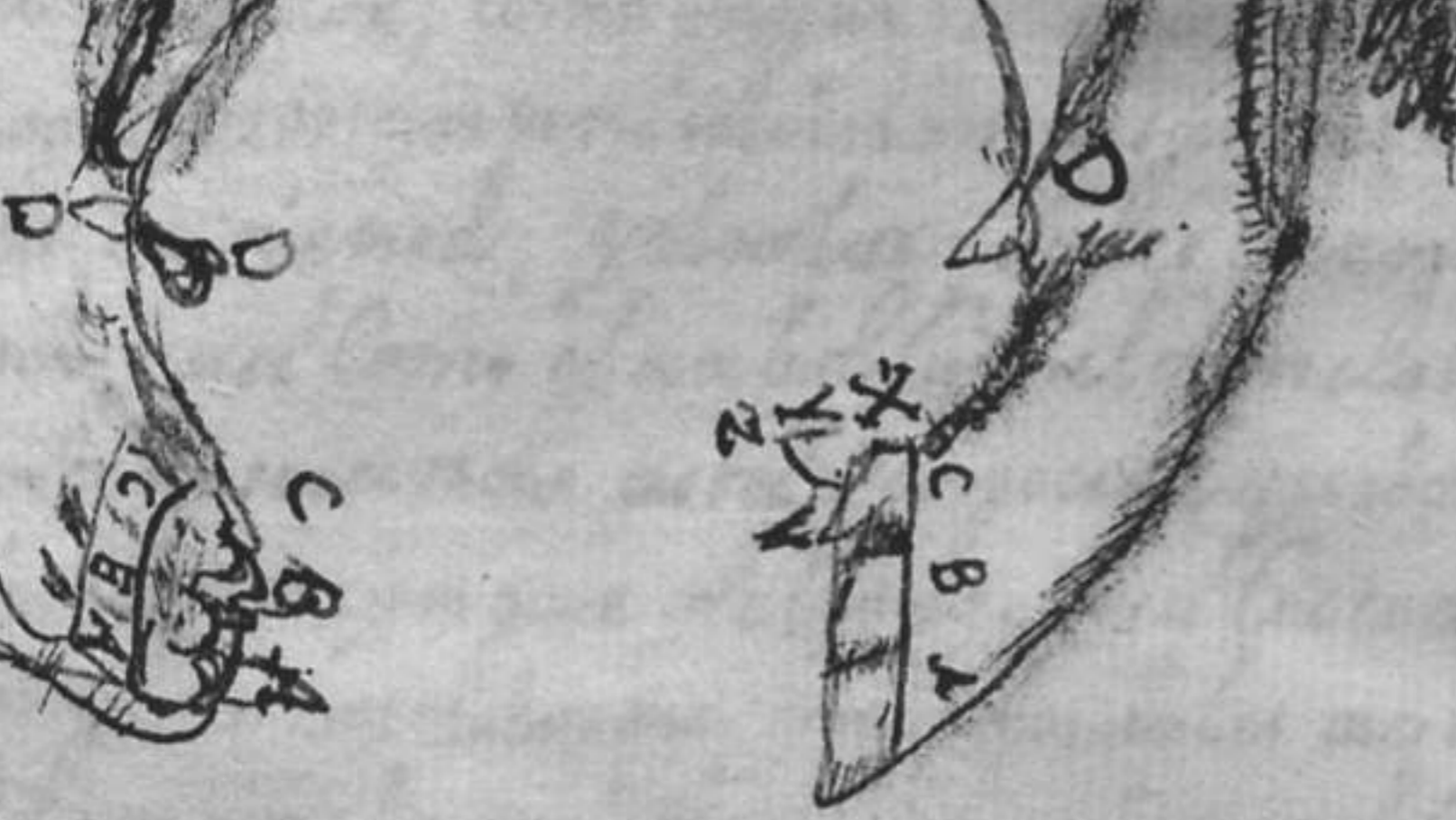
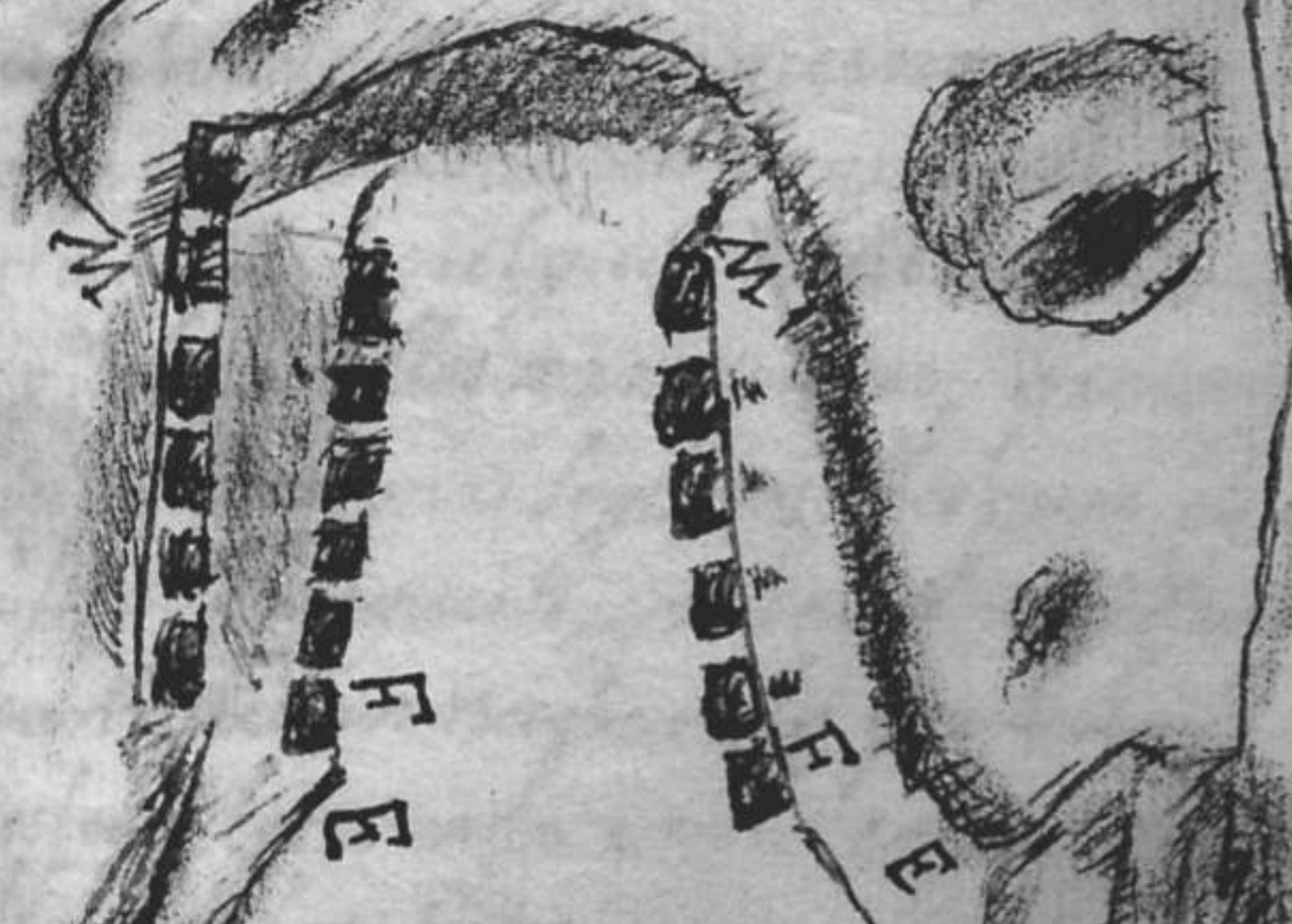
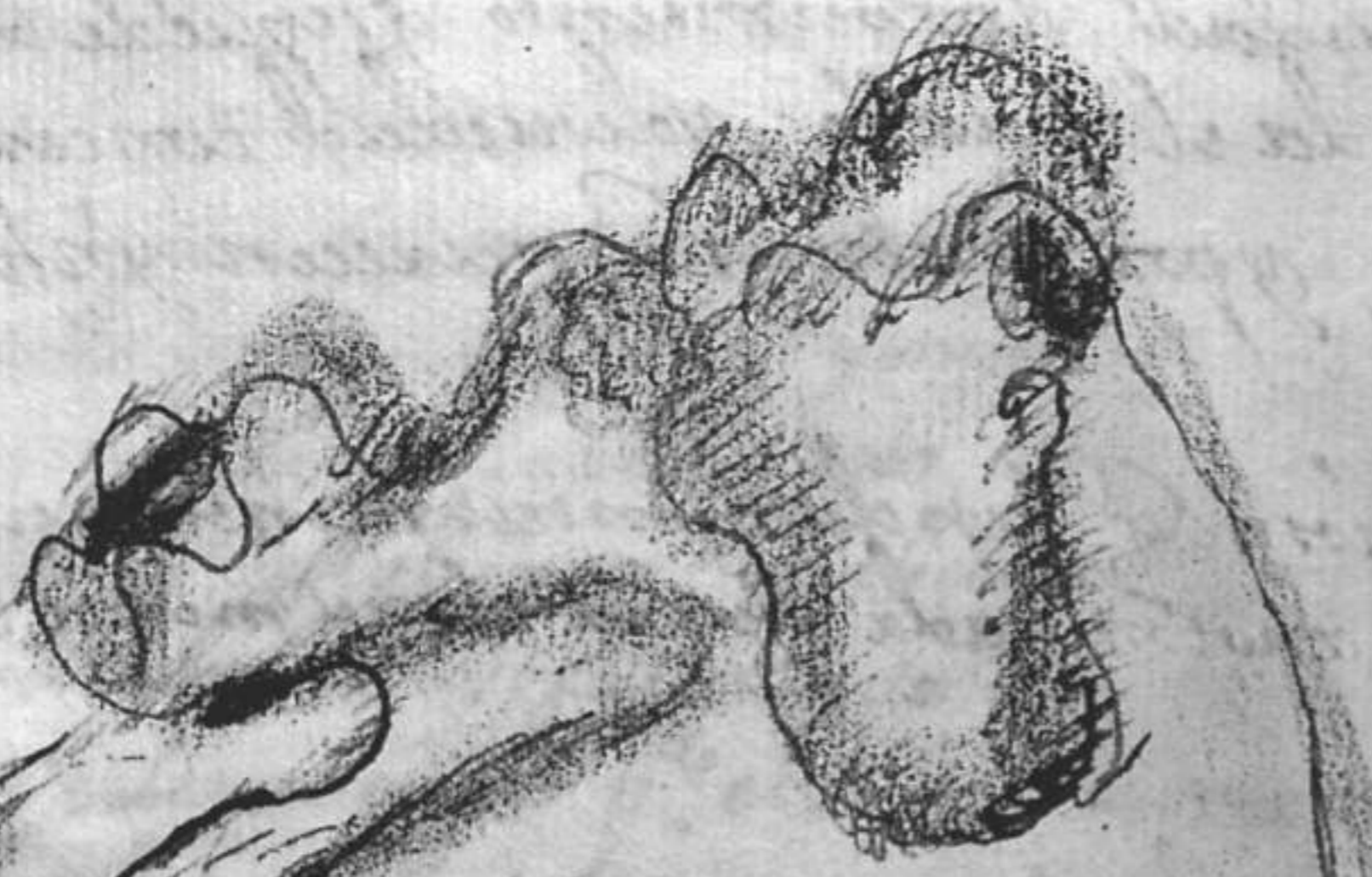
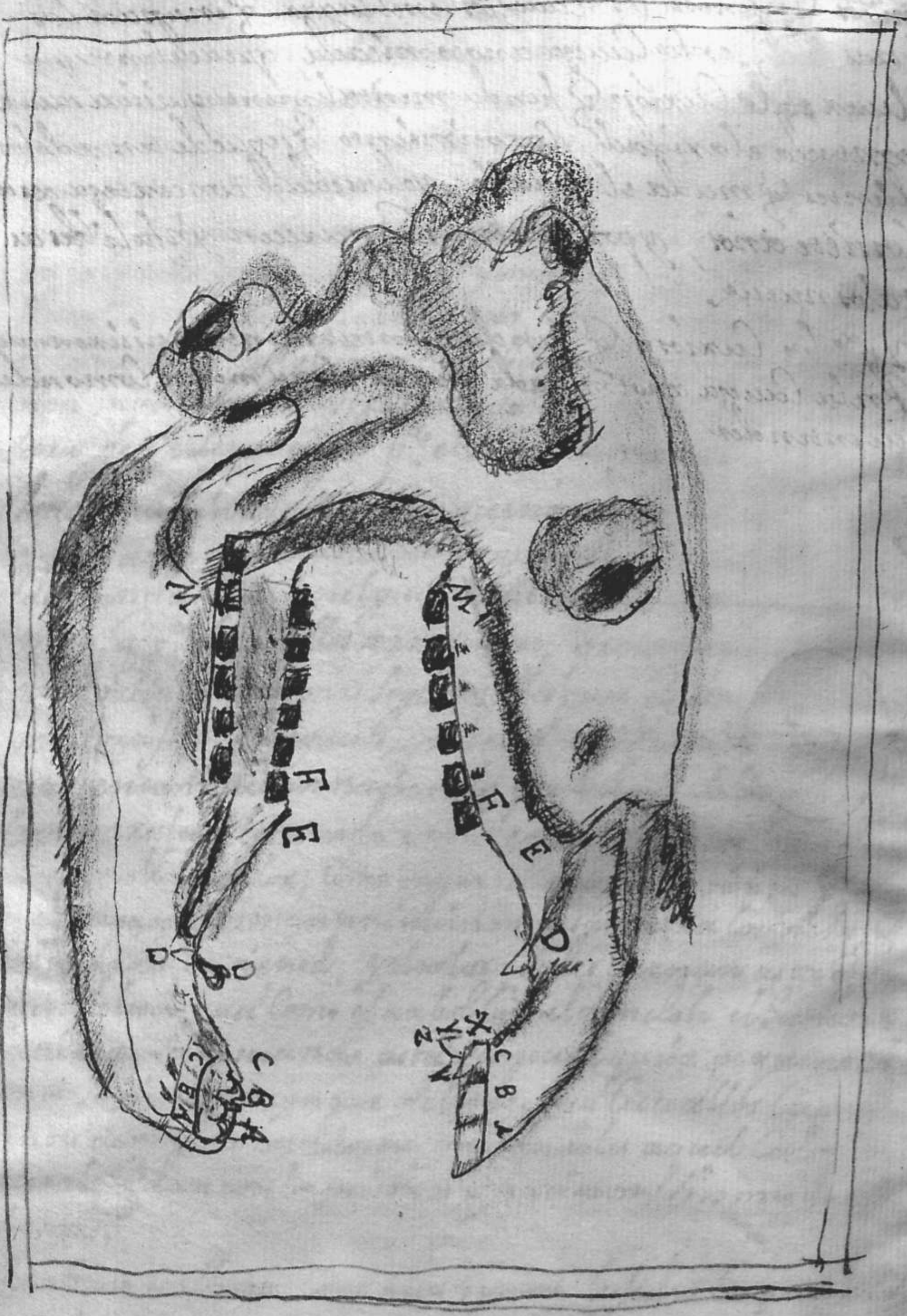
Para se ver como se crecen. Las yeguas crecen asta
los cinco, se forman desde diez adelante asta los diez, por
que como es mas y perfecta que el macho, llega mas despues
al termino; sustentan las fuerzas asta los diez años, de
qui en adelante las van perdiendo asta los diez y ocho, y
entre asi como por otro tal numero de seis les recibieren
en lo que se delimita mas y menos segun la robusta, y
flaca. Complecion de cada uno, y lo que se quiere
el caballo español sano, y de buena casta, y natural
bien mantenido, y tratado con moderacion, no de
bera de ser de provecho para el servicio mas de los siete años.
Los mudan los dias con que nacen, y son doce de la
parte de la, y seis de la otra, porque como es un nacimiento
do, fundandose en algunos años, sin aquella firmeza
que se requiere para el uso de los sexos, y por lo tanto se
deberia de ser mas seguros, despues de estar el animal
mas fortalecido de que es, y ni en un año de su vida
esta en tan buena condicion como de los primeros,
la naturaleza le da de con los excrementos, y en parte
de los en los callos, como en partes mas importantes para
deprender los mantenimientos de su vida, y
faltandole la virtud, y el calor se desvanecen asta que se
caen de todo, asi como el anbol que faltandole el humor
la vida, se cae de todo asta que se cae al que es pequeño
en su vida se cae de todo. Los cuernos que se caen
antes de nacer los dientes, faltandole aquel calor na
tural, y dan con los mismos que nacen, sin mudar los
dientes.

Tambien se halla como a las yeguas les falta lo que se llama

millos quieren los Cavallos en el lugar que ocupan las
 lizas del, en la Cueva anatómica, que a delantre que
 de un solo Caxión, y fundamentalmente menarquiere la
 conocida claridad y conocimiento que puede tener de los
 dientes y muda el Cavallo, y de edad con certeza a esta
 los siete años, y por yndicis y parecen ynfalibles a
 talos nueve.

Y p^o los Caxiones y fundamentalmente quisiere suya.
 Por la Cueva anatómica se vea clara mente como se
 se entienda





Mudan los ~~dos~~ Cavallos ^{no los} ~~los~~ ^{los} primeros dientes desde la parte Comarse
 ue por las letras AA, dos de la parte alta y dos de la boga, á los dos a
 ños, y medio cabalmente, de ay a un año y son los tres y medio, mu
 dan los otros quatro, Benenian las letras BB, y por la misma for
 ma los otros quatro Benenan las letras CC, á los quatro y me
 dio, y son los extremos y se el tercero,
 Estos dientes últimos tardan medio año en ygualar se con los o
 tros, y llegando a estas yguales seentiende tener el Cavallo
 cinco años perfectos, estando el diente nuevo, y la carne bimo
 toxada junto ellos asimismo no estando el diente del todo y
 qual por la parte de afuera contra el colmillo como se ve por la
 línea que de la letra X, antes se va instruyendo por a
 xia, ocupando mayor lugar en la cara, y en lo alto del.

Desta edad asta los seis años se iguala este mismo diente por aca
 dando tanto en la cara, como en lo alto, y estando así igual, perfec
 tamente nuevo sin gastar se ni lozarse el de bajo con el de
 encima entonces tiene el Cavallo seis años como se ve por la
 línea que de la letra V, asta la letra Y.

Los siete años este mismo diente último se unguarian por
 la parte trasera adonde se ve la letra Z, que en el budo en
 el diente lo ve con unido yaciendo presa en el, y en caso
 yacian do de aca de modo que se reconosca entonces tiene
 siete años cumplidos, y entonces dicen que es un año, o por
 un diente tiene con otro o como otros quieren, por que la
 carne de las encias, que se tiene en esta edad alta y no se diu
 te, y diente por encima de la ley va cerrando a quella ca
 nal asta la punta del diente, si final mente por que se cierra
 la punta ^{de} y de aca adelante no se pueda conoseer la
 edad con exacta.

Los Colmillos Benenian las letras DD, nacen ordina

ria menze de los quatro años. — delante, apoco antes,
y amuchos desguis; tambien, seden observada por cosa ci-
erta q los Cavallos mas Calidos, y q mamaron me son
leche, siendo las yeguas nuevas mudaran mas presto los
dientes. alca Sembras nascen colmillos, y alca Cavallos
que antes de mudax los dientes fueren Capados no los mu-
dan nunca como queda dicho.

En esta regla de conocer la edad a los siete años conuie-
nen todos desde Aristoteles a veces tiempo, y solo Pedro
Lopez dezamora alio q hace alguna diferencia en aduen-
tadamente.

Porq desde los siete años en adelante ya nose alla Re-
gla cierta con que se pueda conocer la edad, porq solo se
allan ciertos Indicios, y señales en que se conoce q el Ca-
uallo es viejo, y quietendra tanta o tanta edad, poco
mas, o menos: lo que se ve en los quatro dientes q se tiran
la vellor se levan breuiendo, y de cayendo, saciendose
mas leñan, y cumplidos; y el colmillo se le come por si,
como se ve en el uso del mismo freno, las concas de los
dientes se ven p^a dentro el ocico se arruga y muchas mas
se cuentan no lo enputan p^a arriba, y finalmente el
cuero se leñan p^a de fuera se asienta mas agria, la que
a los años va de veses general mente, y lo cierto
ninguno de ellos; entonces se entendera q esto es mas o
menos, o menos, quanto mas o menos el Cavallo se viene
de sus señales.

Estas reglas son las ordinarias q los libros de aluicoria
señalan, con todo lo q de la experiencia nos enseña, de q
los dientes quando nacen, no nacen luego, ^{en} su perfeccion

antes nacen quecos como tan nuevos por un mes, como un
 se de la uer en la punta de los. es de su nacimiento en esta
 forma. Los primeros se denominan las letras AA, se unen y creciendo
 y creciendo a aquella canal a los cinco
 años. Los segundos se unen en las letras BB. se unen a los
 los siete años. y los terceros se unen en las letras CC, se unen y
 crecen a los nueve, viniendo asimismo creciendo
 la carne en el diente, y viene a esta que en el mismo
 enyo viene a llegar a la punta de los. Llegando así, y
 siendo la concavidad del diente larga, sus dientes que tiene
 el caballo nueve años, o mas sin dudar ninguna!

CAPI. X.

De las Colores de los Cavallos, y
 sus diferencias.

De todas las Colores, que sabemos, hacen los filosofos algunos
 diferencias unas son falsas y aparentes, otras Reales,
 y verdaderas, nacidas de las primexas calidades de los
 quatro elementos; las colores aparentes forman solo
 de la luz, que no disuivirse formalmente, por que la
 misma luz viniendo a una de una materia en el cuerpo
 vivo, y vivo, donde nose en buca, hacen que se refleje
 bien a favora primero la reflexion de los colores de
 las Colores que realmente alinocar, mezclarse se
 gun la dilucididad de los aspectos, y de la misma
 y de la misma, y el obispo en quales. Hace reflexion, lo
 qual vemos mas ordinariamente en las diferencias

Quee el Naxo y las orlas naxas, y otras muchas
ayaxentas.

Las Colores Diales y vendadas de que aya se trata
propria mente son las que nacen del cuerpo naxo,
y que se las llama las que nacen de las Calidades, se les
elementos, y son el calor, y el frio, y el medio y
aire; y estas son las firmes, sin variacion por la
diferencia de los aspectos; y asi mismo bastante
variancia entre el seco, y la humedad.

Todas las Colores por muy variadas que sean, estan entre
los dos extremos, que es el blanco, y el negro, y siendo
ellos los extremos, de que se habla en la vida
de la vida, es imposible que de ellas se pueda
de profecido en una cosa comuno mas liberal la
turbulencia, y lo que mas es, queriendo saber
en si todas las que se dicen de una misma fuente, y esta
mencion de las que nacen de las primicias Calidades como
en los dices, porque mas tardare asi, o asi, una
cosa, en quanto la primera, y con que, como
mas de las que de aquellas, y asi van unas Colores,
de las que en la misma forma que con la misma
de las que Colores formados por las Calidades
de las que que sean.

queriendo saber como, no de la misma dificultad
abrigar, como, y cuales Colores con que se
con...

a otros elementos (Generacion de que se componen) segun
 esta desputada, y por nosa descubierta, me he visto con
 la opinion comun, que en particular de los colores
 de los Cauales de que aqui habamos, corresponde el
 blanco al elemento del agua, el negro, y morado
 al del tierra, el castaño del ayre, y el amarillo
 al del fuego. Debeys saber que se
 quitan y no mas los colores simples, que es el blanco,
 negro castaño, y amarillo, que se componen de
 dos colores, y por lo que se ve en quatro colores
 que llamamos simples, exactamente se componen
 de los que antes de todas las quatro calidades se
 dicen simples, por tanto menos de la misma de las
 otras y en todas las demas compuestas de ellas.

De la primera color que es el blanco, se deriva a lucio
 velado, lucio quemado, y lucio candido, lucio an
 tado, lucio oxidado, lucio sauro, que se componen de
 tres colores, blanco, castaño, y negro. Lucio cadado
 que participa de lo blanco, y lo castaño. Y sacando al
 quince de ellas, se llama lucio quemado, lucio me
 ludo, lucio a betinado, que se parece al color de la
 becauda, lucio pardo que es casi como quemado.
 el otro extremo que se pone al blanco, y lo que se
 de al mismo de la tierra, es el morado, que se
 demuestra a un tiempo, ademas de negro, y fuscado

por que tirando ayunado y de la uada muchas veces
tenedra buen color con ni podria acer obra buena,
por que esa color asi desuñada, procede solo
de un malen color, tenayno, frio, seco, y pe
rado, de que no puede ser color ninguno, y
por lo contrario. La color fina y hermosa como
procede de la color adulta, promete ser color
con fogoso, y alentado.

De los Morillos se cria a los anclinos, y son
los que vienen la color, que vemos en las cosas de
la andalucia, los que de la ceruiza y de la
tira, o de que otros llaman vellon. Y entuan
do queda mucha de un humor flematico con poco
de color se puede presumir que sera el color de los
grandes, y de poca vida. Y asi mas se venice
al morillo, o casano, y el color pueril, y
de los demas que se cria de la negra y de
de las otras cosas. Los Morillos, y los que de ellos se
componen, conuenien que tengan muchos humo
res. Y el humor flematico conple las fuentes ca
lidades que ay en ellos.

La color de los que se cria sin plus o de las
sanas, que es la color propia y ordinaria del
animal, por que procede de un humor sanguino, que

do y unido, y del mismo que era el y negro, y elna
 trinal con poca menor del. el castaño ordinario, y
 es el que representa mas la color sanguinea, y se
 de el castaño claro, castaño oscuro, que la color de las
 castañas machadas, castaño peruano, es el que viene
 sobre el castaño algunos pelos negros, castaño do
 rado, castaño bayano, y una al color de la piel, cas
 taño y aburno, de aburno, que viene al color de ceria
 o de la tierra.

el alucan que es la que es color de las ríngles, y
 aquella en que predomina el humor colérico, y por
 que algunas veces es la color de la piel, y en
 los casus, pero cuando se mezcla con el humor san
 guino, es la mas perfecta color de la piel, y los ca
 uallos de la son los mejores, y de mayor estimacion.

De la casca de la alucan es todo el color, y
 en parte de la que es de la que es de la que es de la que es
 parte de humor febril, que corresponde al blanco
 y si corresponde al alucan me la color, que si es de la que es
 no, y de la que es de la que es de la que es de la que es
 no, y de la que es de la que es de la que es de la que es
 se corresponden, y se ven en esta color de la que es
 de la que es de la que es de la que es de la que es.

De la demencia aqui mas por uso de la bondad, o de
 la que es de la que es de la que es de la que es de la que es

antiguos Caxgamentos de xplayan con la glesia
cientos y fantásticas: Gallandose Cuchada por y qual
buenos y malos Cuchados, leales y por el color, de un
y otros colores, sin ninguna diferencia, por que cum
que precedan todos de la misma de las quatro pri
meras Cuchadas, para usar en una, que no se puede
dar abeance ninguna en el mismo, del mismo
modo que es imposible, alcanzar la conveniencia y
modo de fabricarlas por lo que se le llama de la
de las colonias, y a la elección de cada uno, que en
un como en los otros, son todos casi diferentes.

Con todo no se puede que son dignos de ser
anexados, el alcazar, el castillo, el Arca
lo, el Cascaño, y miracillo sobre todos, cuando acien
ta qualis binario, y con buenos colores, y esta
color la vemos que se ven los que de la zona de si
grande nombre en el mundo como Buzafalo, Pa
bric, Cuchado del gran Cuchado, y aquel de que
abamos del Rey Carlos octavo de Francia, y otros mu
chos.

El brevede de los colores siempre por la glesia de
de qualquiera color que sea el Cuchado, para de si
sa y miracillo, por que los colores mudan, y de la
ciudad, y de las personas por los espiritos, y otros
de las como ya diximos: del mismo modo se ve que
que el Cuchado de la glesia, y delgado, como la glesia

24
de, por que siendo profetizado, promete las mismas y no
perfectísimo alia de sus.

Capít. XI.

De los blancos lunares y demas
señales que se loan o cri-
tuzerán comun m-
ente.

En esta Maxima de los lunares blancos, y demas señales con-
nacen los Cavillos suspendieron los antiguos largamente
con mas ostentacion de letras, y palabras, y de verdades,
nutilidad. Grande de lo que escribieron, siendo volun-
na quimera, y documentos fantasticos, procedidos de abu-
sos, y supersticiones de Moros sin causa ni Razon fundada,
convodo eso p^o quien desea la ven el conocimiento, y juicio de los
antiguos, no debe pasar por las algunas cosas. Gallo y
ellos yeren muchas cosas.

en lo que se debe presuponer. Estas señales de que se trata estan
en los diferencias, con las con aquellas. Naturalmente
prometen buen temperamento de fortaleza, y animos den-
tado, y por lo contrario, con poca firmeza de miembros animo-
al, y de temperamento. Los otros pronostican, como quieren
los antiguos, buena fortuna, y buena vida, por causas de al-
tas, y secretos y maldades. No se pueden pronosticar por leco-
nes. Mas, mas y por decir en tal ocasion se pueden pronosticar

Los Cavallos de Malas Señales & dicen y quieren mu-
chas ocasiones en que muchos mas se pierden de los & pro-
meten buena fortuna, y desvan No sea mala palabra. Como vi-
mos en el libro de en una parvula de Cavallos &
buscando con el enemigo mataron nueve, y volu-
ron cinco, y se alio & los nueve eran debidas Señales,
y los cinco de las malas, quedaban los antiguos; y otros
muchos casos se pueden ver en el libro aqui, mas por no en-
fadar a los lectores dire, & enquitando a los primeros
ninguna duda que se deuen observar, y que de los mu-
chosas principal mente quando se viene a caer es cu-
da de algunos de los Cavallos nuevos, porque en los
que estan en las obras buenas, venen qualquier
en Señales, aunque sean aversados.

Comencando por los primeros digo & el cavallo que viene
a esta en la frente bien clara, sea en los ojos, y bien seña-
lado, sea de color de oro, o de color de plata, de modo que sea
bien tenga un anillo en los ojos de los ojos, y anillo,
por que naciendo bajo de los ojos, y el remolino, y ab-
do, es señal fea, y de mala vida, mostrando & el cavallo
sea de color, y que sea un caballo, que es gran
defecto.

Viniendo esta estrella descendiendo de los ojos de la frente
a la nariz, y a la punta del hocico, o un poco mas se-
ñal, de modo que no sea larga, que pase de la frente, y
fuerza viniendo a cubrir el ojo, por que es señal de mala
vida, y sea, y lo mismo llegando mas abajo, & en otras
se llama facalio. También se puede tener por mala sea

rial, si viniendo desendiendo esta lista tiene en algu
 na parte falta, conan dize vna vez a continuacion asta el
 cito de modo Genere blanco y blanco papeseo la color
 rojia del cauillo, porque de los tales dicen los indios
 yonal ynterrados, fronto abierto sellama el ca
 uallo que tiene toda la frente blanca, y no es mala se
 rial, si es angostada por el que naxa parte Genereos sea
 malisima, y sella mafa caluo, y miteza sea elosea por
 ambas partes, y no solo en una, y edice siendo la de
 ueda sea por, y que para uer si para mas de la mala
 ynfuencia que uisiten los ax de les.

El Cauallo de qual quier color que sea teniendo todos
 los estremos negros, se tienen naturalmente por uisite
 rialado, porque estos negros acostumbra a proceder
 de humores Colexico aduato, y por metefrata leza, y uer
 no determinado. Por estremo negros entendimos
 los pies, y manos, la punta del oido, y las puntas de
 las orejas, y las uinas, y la. El Cauallo que nasce en
 ganca, sellama Campino, y por que nasce de uisite a
 aquellas partes duras, y secas, se tiene por uisite y de
 mucha fuerza, y edice naturalmente bien señalada

Los blancos de los pies y manos, principalmente
 asi como buñcas señalas naturalmente, porque como
 proceden de humores flematico, y aqueoso, por lo tanto
 por lo tanto de cascara, y tanto mas se debe presamir,
 siendo los cascara mal formados, porque entonces ya
 es por la poca fuerza de los lo que en sea sien
 do ellos variados con algunos cascara negros, y de la

color del mismo pelo del Cavallo, y mucho mejor
si los blancos por encima le corren por dentro, y fueren
interpolados con azules de aquellas mismas colo-
res, porque entonces se venga con el color o suma
hemático de que generalmente se venen por bue-
nas señales todos los peques que en los ojos se ve
al blanco.

El Cavallo que tuviere los ojos blancos que se llaman gazos,
y por otro nombre azcos, se debe tener por mal señalado
por que amen de ser desairada cosa, y fro, suelen tener la
vista corta, de que nace espantarse, y irse en inde-
terminado, principalmente caminando por riueros
y arroyos, quando haze sol, porque con la mucha luz que
en si recibe la potencia visual, se desfogan los espiritus
como otros que enen, porque no se ven tan bien los rayos
visuales con que queda obrando mas tenuemente.

El Cavallo que en su sombra ponex un ojo en blanco, se ve en
una mala y es de mala fama, se tiene por mal señalado, y mal ynten-
cionado, y no se duda, que quando enseña estas señales
se aparta de su cometa y vella que es; el mismo juicio se de-
be formar del si en su sombra mixta a travesso principal-
mente siendo de unos que vienen los ojos pequeños, y los
ojos como los de un arco, por que de esto se puede tener por cierto
el juicio que se toma en otros, como lo perdexan de todo
causa que parezca que por algun tiempo se van descuidando
del; el que a la vez en ambas orejas, se llama Capote, y
no es infalible de animo vil.

26
El Cavallo de qualquier color que sea noteniendolo ser
al blanco se dice blanco comunmente; y estos ay algu-
nos muy buenos, si la naturaleza en ellos tiene sino ameba
parte; y por lo contrario si se inclina al malo, se ven
señales de ellos, y mal yntencionados, y en la verdad si
son de unos moxillos mal colorados, castaños oscuros, y
tienen las circunferencias de los ojos, y las pupilas rubias,
y un mesca, se debe huir de ellos, porque ordinariamente
son para poco trabajo, maliciosos, y encauados, sin execucion
alguna.

Las Señales de la segunda edad que diximos que son not-
ricas por secreciones oculares de la naturaleza segun los
dellas veniendon los antiguos, son los que se siguen los
principales de ellos.

El Cavallo que tiene solo el pie izquierdo blanco, eston-
do senexalmente por bien defortado, principalm-
ente teniendo en la frente otra señal que es una
mancha de la mano de la misma parte izquierda blan-
ca, se tiene en poca estima, por ser encajado del pie
de la ualga.

El Cavallo del pie izquierdo, y de la mano derecha blan-
ca, se tiene por bien señalado de unos que se llama
buena andadura, calado del pie de la ualga, y de
la mano de la izquierda, otros lo representan por ser
travado, que es lo mismo que es en las señales otras ve-
das.

Los quatro años son ⁿⁱ los tales, y de buen corazon, y de
entendido, aunque sea de color de los muchos blancos se ven
por pocas señas; conviene que estos blancos, principalmente

los de las manos, nos uan mucho de las ~~manos~~ ^{manos} p^a a
ruda porque las de los pies se permite que puedan subirlas
aun para mas exortura, con tanto que suban en ambos
y gual mente, por que subiendo mas en el pie derecho por
vezpa de axel, como tambien si subiere una sola en la
frente, y se yneclinare mas a esta parte.

Los pies blancos ambos, se tiene por mala señal, principal
mente con la uilla blanca, al contrario de lo blanco de las
manos, a los quales llaman manuales, queriendo en
ambas blancas denotan pocas fortaleza. El auian
interpolado con cabellos blancos de la uilla asi como se
tiene por de valor, y viniendolos de la uilla asi de la
te se tiene por flojo, y de poca estimacion.

El Cavallo que se viere el pie derecho blanco, se tiene
por mala señal, se dice axel derecho, de que todos
ten comunmente, aunque sea de otros excelentes como
los de muchas veces, y sin embargo de lo que se tiene por
mal afortunados, y que caminan adesea por los
fines: viniendo esta uilla clara en la frente, y el color
ta al lion como y aditi: dicen temperata y influen
cia maligna de modo que se yneclinare a la parte
de la parte derecha, porque entonces por lo benigna,
mas antes con firma las mismas calidades.

El Cavallo que se viere el pie derecho y el izquierdo de
color blanco, se llama axel traxado, y se tiene aun
por por el axel solamente, y mucho por, se con

el pie derecho cubiere la mano y que en la blanca, por
 que entonces se llama axtel traxtauido, que entonces
 se tiene por desastrado; y lo propio con moxillo con estas
 señales ambas, y lo mismo lo blanco de deficiente salteado,
 que por sí solo significa mala influencia como ataca en
 el mismo Capitulo se vea, y en el cauello de mas
 excelentes obras y ninguno de quantos auiso en sus
 tiempos. Las manos blancas y el pie derecho, se llama
 axtel traxtauido, y tambien traxtauido del pie de
 caualgar.

Por las estas reglas de los blancos lunares que ennos por
 esto, son conforme a la ley y opinion de la antigüe
 dad y en la misma antigüedad, y su fundamto, es
 decir Buenos; que asi lo que son astros sin poder allex
 nion fundada: por lo que me persuado, que de todos
 ellos no se puede sacar regla cierta, ni pronostico pro
 uable.

Para lo que se debe entender, y es la con fundamto
 desta materia, que el cauello es un animal Calidisi
 mo de un animal mas que ninguno otro animal, por
 lo qual predominando en el cuerpo este calor, es de las
 partes mas remotas, y extremas, los humores fleumaticos,
 y frios, de que se engendra el pelo blanco, los quales vienen
 lo siendo de calor, como de su contrario, se tiene con
 to en aquellas extremidades de los pies y manos, lo segun
 do se llega a quel humor ~~es a la~~ a los extremos
 conforme lo despiden la fuerza de calor con que se blanquea
 con estorpio, y aquellos, sin adon ni dependencia de otra,

una maligna influencia binaria como quando vemos
que llegando al fuego por una punta y un nucleas
ende, corresponde por la otra una medula blanca a
modo de una espuma, que siendo de calor como el
contrario, tiene acentar en el extremo donde no
puede pasar mas adelante.

Tiene mas fundamento las acciones que son federa-
o Orison, en el primer libro de las reglas de la vida
contra los defectos excedidos, y los excedidos, defini-
do, que por entenderse en el binario de la medicina
quelles pies blancos y los humos quando van de
pies corriendo, o gulo quando se van a humos
del mismo modo, y que por ende humos en los otros
son causa de caídas y de otros; porque si esta acción
fuera bastante, también podrían ser de otros que son
pies, siendo de cualquier de las otras cosas, son
entendidos humos, quedando por el mismo occa-
sionados a los mismos fines; y quedamos conforme
esta regla de los azules blancos, que viniendo
humos blancos, no hace correspondencia a nin-
guno otro azul.

Más aquellos blancos se forman extrinsecamente
por los vapores en el vientre humos con los otros co-
mo Federico Orison lo llama, porque los humos
que proceden, no se manifiestan por la extrinseci-
dad de fuera, sino interiormente, siendo de cada

dos de los padres, y abuelos, ofrendados nuevamente
se concurrendo a aquellas partes, los humores fleumati-
cos echados delectura, suyo del como queda de clau-
do.

Parece muy llegado a la leccion de deicia, que como se
enimel suso en buenis, ya logarise, siendo qlo
temer, y conociendo a quien delectura, como la expe-
riencia de deia para nos muestra; y siendo uou a
nada y ademas de aca de putada por malos luego
quedan con ellas, a un su uou en los mas conuicidos
por buenis, luego nose de caso de los p^o doxiarse
conuicido, que es en lo que comite o de la malignidad
de los deia uados, y asi de de la de se nia, y forzi-
ca mas en el campo, distrayendose con los yeguas,
nosendo uouidos, sino quando estan entados en mal
osucios, y uadinos, y luego cualquier cosa que aca en mal
cho en el mismo tiempo, y todo se atri buye luego a guero q
de ordinario se tiene de ellos, como tambien sea con el
Cielo de que por aquellas señales se an de ser mal y uou-
ciodados, y asi tambien se auendo de ser montados, y
a in principal mente p^a de aca de entra en mal y uouidos
en que menos a guero se nia de ellos, lo an de tener en
texas, ari por la mala reputacion que a de ellos, como con-
uier por el agueno qia de la) lo qual cada dia se experi-
menta, y a un vemos que en el cauallo q fuee mas feo,
la p^o meca cosa q de de de aca el p^o nia p^o nia q se uue
ne de p^o nia en el, y adia montas en Cielo, nimo

porquasi viene vendida alruebo, y esto sea tambien mu-
cha cosa en una cosa que es ymportante, como es rubia por una
escalera de cantidad de laex della, es ynfalible el precipi-
cio. Muchas mas razones trauxera a esta proposiçion, mas
por no ser tan largo en este Capitulo, Concluire Condecia,
que si ex verdad lo que di' deixon los antiguos desta ma-
ta Señal, no puede ser que ninguna que pueda ser
buena, porque siendo bobrados reputados por me-
res los pies en ambos Calcados, y si el derecho rubie-
re los Cuellos mas blancos participara desta mala in-
fluencia, porque p^a mal menos basta, pues basta en iete,
como di' deixon muchos, p^a uncauallo no se caino, se
niendolos en la frente, o en el pie de caualgar p^a no se
arzel, q^a niendo solo el solo el derecho blanco: y asi aca-
no condecia, que los blancos parecen muy bien, y que de
ambos cauallos conellos muy ex mios, y dexan mucho
mejores en el alazares, y Mozillos, y que sea n y gual-
les, y siempre mas azcas, y todo lo demas que se dize
sobre esta materia parece que quimera fantasia,
y solo lo que podemos decir con razon fundada es q^a las
renidas con el defecto de la rana xatiza son malas, mas
no p^a pronosticar siempre desastres de los sinus: como ex-
clamamente lo dicen casi todos.

Con todo eso no es mi opinion negar, que queda deca deca
los vien, o mal afortunados, como ai en todos los demas
viviendes, en que los Astros obran por sus influencias;
por un este, o aquel pie blanco, no es la razon bastante p^a co

noe en su subuena, o mala influencia, viniendo nacido²⁹
en su propia causa natural de dicho tenemos; mas in-
do id est en los Cavallos comun miente reputados por malos a
formados, todo lo malo que acontece en ellos, se da a su
mala fortuna, sin que sea caso de los muchos que se dan
acontece por otros tenidos en esta yunta.

CAPIT. XII.

De los Remolinos, y de los que
se notan de buenos y malos
Cada uno de los. &c.

Los Remolinos que se hacen en los Cavallos, se forman de los
mismos pelos que se vuelven de buenos a malos, se vuelven
en ellos en trixones, lo qual se en trixones de debilidad de
unidos, o de otros, que se dan de la virtud espiritual
unos de un aparato, y otros de la otra, encontrándose y de-
biéndose en la misma forma de los vientos se encuentran,
y no pudiendo vencerse los unos a los otros, se vuelven
en trixones, levantando consigo y con la mezcla las partes,
y el pelo, al qual el bulgo llama remolino, porque el
cuerpo no corre allí derecho, sino a si mismo en bueltas, lo
qual se ve que acontece en el mismo remolino, y no se ve
aunque tan facilmente como lo hacen las ruedas y ar-
tes.

De los Remolinos otros se hallan de otra parte, y es
por defecto de buenos, y que de no van bondad de canino,
y mucha lixeza, y mudos, y otros se hallan de otros de otros

las, unas veces ayí donde llegan las puntas de las es-
puelas, las cuales llaman y ligas y los que usan en
malanca y en otros se venen por tan buenas sea-
les, que ni plian qual quier otro mal que el caballo ven-
ga, aunque sea a set.

Por lo contrario los que usan de la silla adelante en fi-
ente del Coracon en parte que el Cavallo los pueda
ver, son tenidos por caducos, y malos pronosticos,
y el Cavallo que los cubiere se apresado, vil, y de poca
estimacion. Los africanos los llaman guayas, de los q-
uales los Moros ay en su extremo: Guayendo aquella
evolucion de un alaxacion, no puede tener ningun
efecto que bueno sea.

De una Cegla se llama de los Arbolinos que algunos
Cavallos vienen entaraba de pescues, que ay en nos-
tro de ualor, y bondad, y mas si le coxer fondo de las
traxaxpe otro, y mucho mejor si se reflexen en el dien-
do al obargo como un apencia al qual los antiguos la
maron espada Comanda.

Lo qual todo se debe entender de aquellos que son esta-
ordinarios, y no de los naturales que ay en todos los
cavallos, como es el del cogote, o de la frente, o de la ceja,
o de la ganta, o de los pechos, o de las rodillas, y de las dos piernas, o del
ombigo, por que de los no se puede alzar ningun pro-
nosico. Sendo naturales en todos, con que el de el om-
bigo no es en un blanco, por que siendo de otro
animos uellosos, los que tienen las bragadas blancas, de-
notan lo mismo que el blanco de el ombigo, y de una

no todo se tiene, y la misma aduervencia se debe tener
 en todos los otros de que hablamos, porque siendo un cuerpo
 lacio con cuernos blancos, si se caen sobre buenas señales
 se tienen por mejores, y por lo contrario si caen sobre malas
 los, se tienen por peores pronosticos. Y tenemos visto los
 señales que acen buenos, y malo aun cuando agoran de
 mos como se debe criar, y amansar y en perfectos.

CAPIT. XIII.

Como se debe criar, y amansar un
 pinto, y que escuela se debe
 hacer de los que andan
 en esta yegua
 de Ois.

No se puede negar que es un entretenimiento muy noble
 ocuparse un hombre en el juego, y crianca de animales
 les van estimados, principalmente cuando los cria de bue
 na casta, guardando a bondad de yerbas, y pastos
 para mantenerlos; cuando adonde faltan estas cosas
 tengo por escusado gastar el tiempo, y acudir a crian
 ca de ellos, siendo forzoso acudir a confesar que sea de ma
 no mañagusa, utilidad, y provecho logranse de las per
 fecciones, y para de un caballo bueno, que es porallo cinco
 o seis años, en el cual uno puede acensar, sufriendo de sus

impertinencias, y pesadurias gastando tiempo, yaciendo
en ellos mayor gusto de lo que su vida de costar si se comprara el
cauallo es, mas por que algunos son yntendidos a tenerlos,
y criarlos desde pequeños, diremos breuemente la manera y
arte, que se debe tener en la crianza, crianca y regalo de
ellos, para que se crien en la crianza, y crianca.

Lo que se debe aver antes de todo, es una ynterformacion de perso-
nas sin sospecha, y por que se de los, pudiendo ser de los padres,
y aun de los abuelos, a que se cria ordinariamente los cauallos
tanto, aun mas que de los mismos padres de que proceden
inmediatamente; esta es la ynterformacion, se cria el puerro
y se escotea de miembros bien nacido, con buena forma de
pies, y manos, y cascos, largo de pecho, y de quaxa, y de
el pescuezo, tena ya entre ellas, subiendo de la caxa al
para arriba, y no yntendidos arriba, que es el mayor
defecto que puede tener un puerro, que sea bien criado, y de
criado por donde, y la cola gruesa, y con buen nacimiento
entre, la espina doblada con su canchil en medio, los ojos
alegres, grandes, y abiertos, la cabeza pequeña, y
quitada descarnada, las orejas no muy cumplidas,
y delgadas, punti, y deudas, alegre, y abierto, de
buena color, y de pelo fino, y de pelo de buena casta,
y gruesa, como ya se dice, por que los que los son, aunque de
su principio no tengan tantas partes, dan vuelta a
un mente en enaxando en la edad, y en dolo se refo-
mando, ponen las carnes o en bien puestas, y en su
lugar, que con ellas y nacidos que alguna falta, me lo han
do si en que al contrario de los otros de mala casta, y de

do deprimen bien tallados, van siempre curando en peso; y últimamente qurosea esta queño de las manos, y nose curan ya de los pies, y qurosea tanto de las piernas, quese curan ya en los brazos en coronados, o alpacados, quando esto mismo, quese curan y quese curados de ellos.

Todos los porros quando nacen, nacen luego con toda aquella altura, que en las cañas de los pies, y manitas de venia a venia, no creciendo estas cañas mas como en los otros animales, de que se puede conocer mas facilmente en su largura que pueden venir a venia por el diámetro de la edad, como mandole la medida luego el diámetro de la corona de la cuna asta la punta del encuentro como se ve por la letra A en el cauallo anotado, y adonde esta la propia punta del, y a quel tamaño, yo tro tanto mas venia a venia de allí por la axilla, asta la letra C. quando el diámetro de la edad quese curare: luego ya de dos años por delante, se como medida de la letra B. que en la codilla, y de allí asta la letra A. que en la punta del encuentro, y subiendo otras para axilla con la misma medida a suzada asta la punta de la misma sexnela adonde esta la letra C, y todo lo que se hallare que sube de la medida con un cordel, se entienda lo que viene para crecer mas y por tanto que se deuen crecer ay muchos pareceres, algunos los crecen en diaño y mudis, y otros de poco mas, y no curados queriendo curados de poca edad, se curan mas manis, y a tales, con que después se curan adormir con mayor facilidad;

con todo eso la experiencia nos tiene mostrados, que criándose
en el campo a los tres años, solo menos dos y medio, quedan
mas sanos, animosos, y crecidos, porque la truxidad, los aires,
el sol, y el sereno, y los buenos pastos que gozan, que es sus susten-
to natural, les ponen todas estas partes a cuenta dada, de lo que
guían en casa, o criándose en casa, o criados, y atados, des-
viándolos quanto fuere posible de la compañía de sus ge-
nitas, antes que con ellas vengyan a tomar afición.

Luego que son meridos en la cuna llerica, estaran siempre en
ella atados a los caucados, con sus maniotas p^{as} que nose
encabestren ni pataren; sufriendo y a las maniotas, se le
quitara una vuelta, sufriendo e de a con ella, se le acoran-
tara de la otra parte otra, en ambas largas, acostumbrado
a estas con ellas, se pondran otras dos, y asi estaran as-
ta que son mancos, y piden la brava p^{as} lo que les re-
ueta mucho llegarse a ellos mudos uieci, llevándoles al-
guna yexa de que gustan, oxaiéndoles la mano por la
caxa, o el tal, y o de las demas partes del cuerpo, y de mo-
do que si en que se ponga la mano, haya de ser abien-
doles, vaciando con la boca al gunson con que se asegua
en la naciua sobre ellos.

Estando bien mancos, y seguros, los sacaran por la ma-
nana p^{as} limpiarlos, bien atados, con la cabeza alta p^{as}
no acellan con la boca a la refregación de la almofada, y
despues de limpios en todos tiempos se les laucara los ojos,
y manos, y los cabos, lo qual se debe acex con toda blandura
estando siempre con ^{manos} las vueltas, p^{as} que no vayan a algun bicio.
Como sea la llerica de la pata y la cada multiplia, siendo

la Caridad della, a xuspectos delo amano, y conqubencia³²
quien bien, conque nosca en demasia, mas de lo que la
inad natural, lo pueda dixer bien, por que si nolo, no
solamente no axa prouecho, mas aun causa daño, y ex
guicio grande, en lo qual muchos se engañan, por que no
solo sedan todo quanto quieren con ex de los mantenimie
ntos ordinarios, sino que los van buscando otros mas a
petuosos, p^a que como mas de lo que la voluntad na
tural despide, conque en lugar de meterlos, oprimi
do el calor natural con el comex demasiado, sin poderle
dar elocimiento necesario, lo vienen a conuertir en
otros y malos calidos, y en d^o testos, conque se exageran, ha
ciendose flojos, viciados, y pesados, perdiendo aquella a
bilidad de natural de que los d^o tan naturaliza.

Lo que en suma me parece acertado, es que aun por lo sedene
de la tanta lecion como seda a un caballo educado, por
que aunque proporcionalmente su grandeza, y ama
rio parezca que se le debe dar menos, como los Cavallos
nuevos en chancos crecen, por el mucho calor que en
es vienen, dan menester mas mantenimientos de lo q^e
se le da de dar, siendo ya de perfecta edad despus que no
crecan mas, y esto juntamente con la limpieza, y buen tra
tamiento, los sustentan siempre sanos, y bien peritados.

Por las mañanas antes de comer su Racion, si se quisiere
dar en el agua un puñado de canina, si fuere en el verano
no seija, y en el ynterño vicia, lo qual sedene ha de
verse encajada bien tapada en el vicio, p^a q^e se
van mas, q^e esto que los alarga, y en guarda admirablemen
te.

El verde como es sumamente natural reduce

de un tiempo a los otros usiquelocarga, sin mixta a ningún
tiempo; y por no alargarme mas en este Capitulo adelcan
te se calla a todo lo que aqui falta.

CAPITULO XIV.

Como se deve domar, y doctri
nar un potro, p^a. q^a se pu
eda enseñar mas
fácilmente.

Intanto que un potro estubiere bien manso, y seguro, sabien
do con di. libe. a. c. l. o. n. Caminar de la caucada por todo el día,
y lano de sin espantarse, ni a son braxa de nuda, teniendo la
edad que para eso se requiere, que sea a los tres años, o a lo
menos dos y medio, se comencara a domar, y doctinar, ha
ciendo para eso una depension a quien se huviera de entregar,
que sea hombre de cauallo, de juicio, y claro, y expe. r. i. m. n.
tado, fuerte, y animoso, p^a. que corra buena maña, y ante,
sea de perfeccion en el cauallo, y buen yugo de la cauc
do, encaminandose al fin q^a se espere de el, lo qual no se de
re en ningún lugar, sin el collar, y buena yndustria
del hombre; siendo el cauallo un animal bravo, feroz,
y a no gustar que luego se quite de aca el mismo en el mismo
punto q^a de la de aca, con que se viene a depension con
mil braxos, y desabios, en lo qual confirmado con aca, y con

raxumelicum, y si adhaerent, es un tanto de dificultad, y fue
 na menos vacua. ~~El~~ enreñalo de nuevo, que si ca
 llo de sus vicijs en que otros se curaron porque es lo que
 Daxio, que el y sus vicijs tarde se curan a aquel primer
 licio que se enbeuio primero en el: que si se estimo buca
 xeris, se ualdrá de la testa diu.

quando se le suuare deponer la uilla, se le uenecara
 aponer en casa blanda mente, mirando primero no
 lleue alguna cosa de que se asombre; conociendola ya
 bien segura mente, la sacara en un culla fuera, y que en
 do lo blamente con la cañeca de la si que en algunos
 dias se ban en el, yendo a crecer de uida sobre la
 misma uilla algun poco con que se acostrumbare a su
 uilla. Despues de tener perdido de todo el miedo
 della, la primera cosa que se le deue enseñar, es a
 cello llegar al pie, y escalar a donde se uiene de
 montar en el, para lo qual si se uenecario fuere lo uen
 putara un ombre de pie echandose al lado del, lo
 qual se aca con la blandura que fuere posible, y
 q quietamente, y sin violencia monte en el, es
 tando seguro en el mismo lugar, sin temeridad; uen
 sandolo, y viendo que no se aca nada por blandura,
 en uocas se uenecara con el de arriba, echandolo en que
 de arriba ha una y otra mano y de tras un ombre con
 un arco de baxo que lo alcance, y si se llegare despues de
 escalarlo; notando este camino, mostrandole a un

yndomio, y ferros, atemorizandolo con grander voces
le dexan muchos palos por el cuerpo, y orelas, sin de
larlo, asta que se desengañe, y con esta fuerza le a
na lo que por blandura le usava.

Definchiendose al montar, tirando voces, estara un dia
cuexdas subiendo, y descendiendo del tanto veces as
ta que venga a pender aquellas voces, p^a lo qual sea
viva mucho llegar el cuerpo del al montar, aunque
no come el establo: mostrandose vencido con la voz,
y con la mano, le dexa toda la agarricia, y al cigo. Su
biendo luego en el consocha la liberacion, y animo,
por que no ay duda, que el cavallo por distincion na
tural conoce quien le teme, o quien no le teme, don
de yo me fizo, que los ay de los loson por el miedo
con que remontan, y se confirman por el aguieno q
se tiene de los.

Seviendo asi montado en el boxa esta seguro
en el mismo lugar sin mudarle, donde seviendo
clado tres, o cuatro pasos adelante, lo tornara a pasar
del mismo modo quietamente, o como se publica en
tonces tornara a andar via derecha por don de se viere
de camina, guiandolo con la cañon p^a q no tome
algun desabrimento, p^a lo qual lo llevara en sus pañ
es p^a algun hombre de la cañonada, y tambien en su
pañia de otro cavallo manso, p^a que se asegure, y sea
sombre, y secanandolo de ordinario por los lugares a don

de Guirre main Concurso p.^a Eno utacine alguna ³⁴
diferencia de las Geofrecciónes.

Viniendo del pases; se acostara en la Ciudad de Mexico bien segun
do con las prisiones asta que de todo estem curado, y domado,
y estando se le deuen quitar, y aun el trabajo si
quiere; porque aunque los antiguos los traxeron
en prisiones, la experiencia nos tiene enseñado, que en
libres se conseruan mas sanos, y mas de presto deprimen,
y mueren, preservandolos de muchos achaques, y escusa
sa la opresion demandada; y engañandose los que
dicen, que las prisiones los enderrecan, lo que solo se ve
de saca dexando curado la industria lo abruce
ca.

Andando ya quieto, y seguro por mucho tiempo, no
se dexa en el trabajo que en enseñado a parecer con
toda ligereza, y firmeza, procurando que no se
nunca un peso mas alto, ni mas largo uno que el otro,
que le que ayda a quello que se viene que se espar
ta, porque desengañandose de que no recibe daño
de la causa que temia, dexa a luego de temer. Y sobre
todo se debe mirar que se acostumbra a andar seruido,
con el Postro bien puesto, y vincido sin dar careadas,
ni tiras de las riendas, ni de la carga pesadamente
en ella, levantando los pies, y las manos con ligere
za, y gracia, y a lo qual se enseña a que
se los espantan con las puntas de los estribos, y un

sin conuna vana del yada, y cumplida, cuando
le conella en las Academas por encima de uno, y otros
ombros, p.^a quemada metalispa, y de la lauda;
continuando lo apasara por ligeros blandos de case
nas, y otros apasados, por que con la fuerza que se
ne en la misma blanda de le hure, deo tiene de ser mas
ensi, viene a poner mas fuerza, y alevantar me
de los brazos.

Muchos los acen pasara siempre conatos, p.^a que leuan
ten, por encima de las bolas por encima de las rodillas, que se
cambian unas en las otras, y tan bien con el peso leuantan
mas quedando que cono se desuian de lo que le da opre
sion; el mismo efecto se da a exercitarlos de noche, o por
aprasado en la agua que le da desde las rodillas y
dualo, y otros de, que no lo veniendo por naturaliza,
nunca vanan con aquella gracia, que los que lo tienen
de naturaliza.

Lo que aqui se puede dudar, es si el potro en el tiempo que le
doman con el caueon, si se le adpota tambien el freno tur
camente; y supiesio q los mas abluacen, traen de se de ba
do del caueon el mismo freno, sin susas de ningun cosa ad.
yo lo tengo por yo no manifestu, por que no auendose de man
dar, ni que ena en torces por el, no puede sacar otro efecto mas
que es conda lica y aynmentar la boca, con que no se auen
de entender p.^a que se cae a quella violencia, con la opresion
que en la boca se entra de cuando disminaxse della, y a desingui
es, mordiendo, y ays vanando el freno, a una, y otra parte,

menéndolo la cauceca entre los brazos, aciendo con la boca mil
 desconciertos, Guir' tuandose desde luego a mair' de uicis
 y a escarros, que despues vienen a tomar con el, en el tiempo
 de la uexda de su infrenca mienis lo qual todo se escusa
 y a remedio, domandolo solo con el caucecon, no podien
 dole el freno sino es muy pocos dias antes que se Guir' dem
 a mair' por el, sauen dole a mair' sin resistencia; y
 por que del caucecon gran efecto despues aue mos de aca
 para sin decir aqui mas del.

CAPIT. XV.

Del conocimiento que se deue
 tener del freno, y boca
 del cavallo para el
 uen en freno a mi
 entio

Ados los Gombres de cavallo, que desta arte escriuieron
 once de brida o de freno, luego y n' mediatamente que a
 uen de decir como se an de domar los potros, lo p' n' m' de
 Guir', Guir' n' a como se deuen en freno, mas como no
 no se puede conseguir sin el conocimiento necesario de la
 boca, lengua, y barbada del cavallo, son las partes por
 donde todos ellos se en frenan, sea necesario que a mair'
 la forma, y calidad de, y deuen tener cada una destas partes

ya buscase, ya justa el freno con la boca niencia se
reservada.

en lo que digo, que las bocas de los Cavallos Suncas son na-
turales, y bien formadas, y otras duras, y mal forma-
das por su calidat, y naturaleza. La boca bien for-
mada es aquella que tiene la quita de adonde el freno
dece asi eno blanda, y de la carne, con poca carne en
ella, la lengua blanda, y delgada con few few senti-
mientos, escondida en una, y otra quita; y no
muy cumplida labaxada; adonde labaxada del
freno Suncas asi eno, tambien adeca blanda, y de poca
carne sobre el quiso. Siendo la boca desta suerte, se
uede tener por bien formada, y los Cavallos que la
tienen, se llaman naturales de boca, por la facili-
dad con que se en frenan, y por la buena forma, y natu-
ral de sus bocas.

Al contrario de estas ay otras duras, fuertes, y mal forma-
das por el efecto de su en frenamiento, que son aquellas que
tienen los asientos de las quita duras, y con mucha
carne sobre el quiso, o sea natural, o callosa, por el efecto
de muchas manos, y del continuo golpearse del freno, la len-
gua gruesa, y mal asentada entre las quita, o muy
cumplida labaxada gruesa, y redonda con mucha
carne en ella, y de modo que se ve una muy mala forma
de boca, y los Cavallos que tienen asi no son naturales

de boca, antes ordinariamente se frenan natural y
 condi' facultad, por la mala forma natural de la boca;
 que al gunas a' m' r' las grandes, o m' r' pequeñas, que la
 man' boca de cone' s, de lo qual se ven, de todas ac' s
 dades de mas y menos, que se loquese deue mirar qu
 ando se le acomoda, al gun freno, p' sea con forme
 al tamaño, y calidad de la misma boca.

Tambien se debe mirar atentamente la condición, y na
 tural sentimiento del cavallo, por que unos son de un
 buen natural, y otros en la boca tanto sentimiento,
 que aunque sea mal formada, vienen a suplir los
 todos los defectos a' buena naturaleza, en frenando
 se convierten facilid' clud, como si fuesen naturales de boca.
 Por lo contrario hallamos otros, que aunque parezca que
 tienen mala forma de boca, ellos tienen tan frías,
 y poca machas con tan poco sentimiento, que se ha por co
 mo a' ueribus de Pompea con frenos fuertes, p' que co
 bren el sentimiento natural que falta en ellas.

Respecto de estas diferencias de boca, como queda dicho,
 se forman tambien los frenos blandos, o fuertes y r' g' u
 rosos; el freno blando es aquel que tiene los ar' r' os y
 r' osos, y del mismo modo la b' n' buela, por que no conve
 ni' las a' m' e' la carne tanto; el freno de boca de
 y que tanto mas fuerte, tanto sea mas blando por q' s
 aseritandose sobre la lengua, y pudiendo la misma,
 y de que con ella de una, y otra parte, no la misma si
 en que en una misma, con q' b' lla en la boca mas des

curso.

Por lo contrario, el freno largo, yabierto de boca,
es aun mas fuerte porque saliendo la lengua, ya
sentando toda la fuerza sobre la quijada, y por que
largo allí el que debe de ser poca carne, muchos ne-
vos, y ligamientos, se parte de grande senti-
miento, por que el freno hace en ella toda la fuerza,
y acortos. Haciendo los asientos delgados, y la
barbada aun sea mas fuerte, porque el yerno
delgado castiga mas la carne, y donde acortos.
Tambien es cosa cierta, que el freno cumplido de
castiga mas, qual quier cavallo por la misma fuerza,
con que obliga a que sea mas, y asi mismo quan-
to es mas alto de boca, mejor en freno, como nos da
tanto la altura que le fenda alguna de la boca
de la boca. Siendo necesario que el freno necesariamente
sea de forma mucho mas fuerte, se podra abrir
de boca a aun mas con que salie toda la lengua, y
sentando sobre la quijada los asientos mas delga-
dos, y la barbada redonda a la qual llamamos
moñosa, acortada por la parte de afuera, y
delgado asientos sobre el yerno, los yernos cumplidos, y al-
to de boca.

Por lo contrario se a blandar aun mas el freno p^a
cavallos bumentes de boca, se castiga mas de boca,
los yernos no muy largos, ni cortos, y mas los asientos,
y la barbada acortada, acortada por la parte de afuera
dentro, con que aygue sobre la lengua toda la fuerza,

ando descansa a los arinos.

Todos los frenos de que los antiguos hicieron una lengua escuela, dice un moderno de nuestros tiempos, se viene a reducir a los quatro que llaman ordinarios, que son el natural, o de pata, o de espaldas, y el que llaman freno de cuba, que es todo de forma solo el sintaxiense, y por sumo es de una naturaleza como lo hacen todos los demas.

Pero yo salvando los antiguos, se le deia lo que se llama freno de cuba, y muchos lo experimentaron; a mi parecer es una necesidad examinarlos quatro por que todos los frenos, y de freno de boca, y de lo que los antiguos y modernos tanto se ven de frenos diferentes, se pueden todos remediar con el mismo freno natural, y ordinario, tanto y mejor de como todos los otros, porque este se puede abrir, cerrar, engruesar, adelgazar, y estender, y contraer, y finalmente por donde se oponde fuerza, quitando, o oponiendo fuerza, como se le ven todos los frenos; y por mas descuido, descubriendo, y finiendo que sea un cavallo sensible, como lo Gallana sin faltar todos los que quisieren hacer experiencia, escusando la incoherencia, y confusion de tantos frenos, de que los antiguos libros estan llenos, como es observacion de palabras, que de confusidad, ni por uno que se riga de ellos.

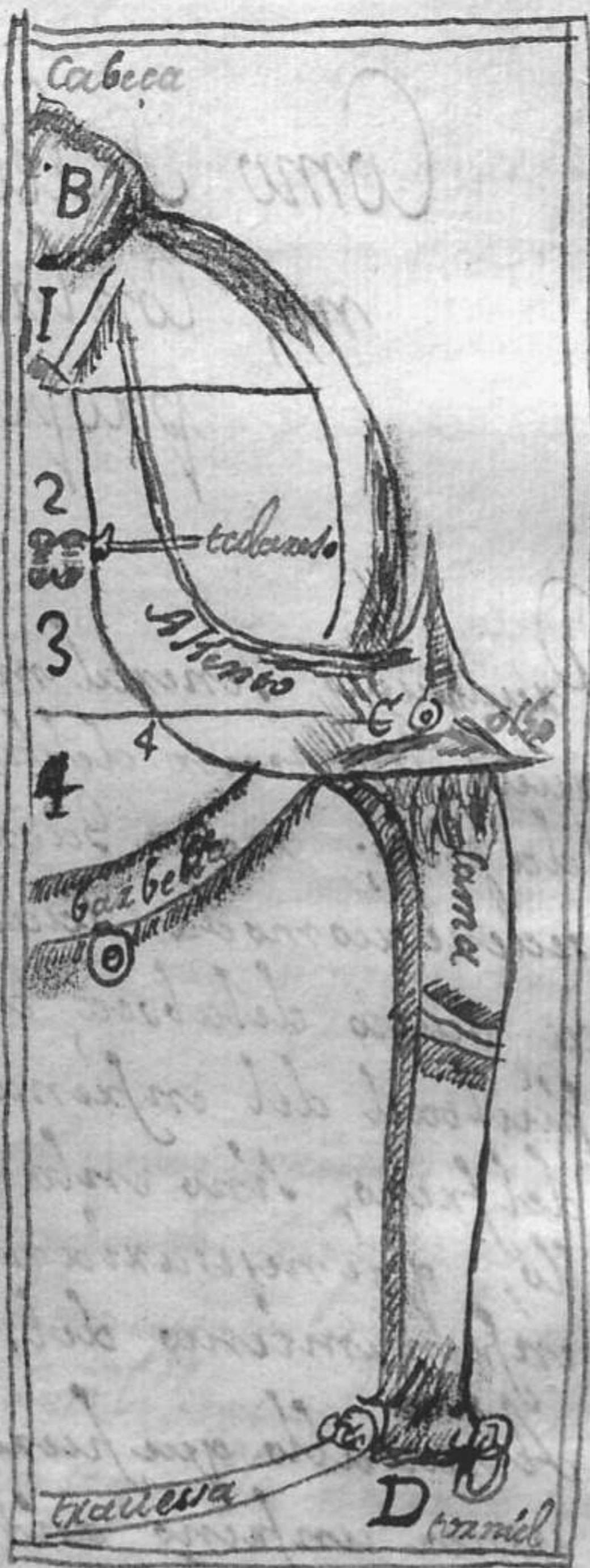
Mas por que no se nos que nos encesan en muchos de los frenos, despreciando todo lo que los antiguos escaricaron, ponemos los quatro de adorno; aduirtiendo de los oficiales, que de qual quier suerte de freno se debe formar sobre el tamaño de la barba para

qual Guadentona la barba de cavallo facilmente
sinqüedea suya, ni lengua demercedo. Las tres partes
della se deben embuena dentro del freno, y la quarta
parte ad que dexa defuera del Comoseu en la figura
presente.

Para que se concluyamos todo en este punto es necesario
atender se debe entender, que aunque sea muy buena
no el freno, y aplicado con toda la conveniencia
ni siempre enfrena el cavallo, por que a men de eso
se requiere el conocimiento y ayuda de las piernas, y el
suprimiento del proprio Cavallero y conocimiento
de la condicion, y naturaleza del cavallo, y del punto
que se quiere mas en la andadura, y obrando un mano
no buena, y bien dirigida, que por si solo hace mas
efecto que quanto a diferencia de frenos se inveniendos.
De lo qual todo al conocimiento de la conyone buena meo
destruida, y a paxa, que con el continuo golpea del
freno hace paxa al cavallo la experiencia, y onella
todo el sentimiento, y iniendo con los continuos y
des adon necesse de modo los asientos, la figura bar
bada, que ninguna cosa inieren ni el cavallo co
noce para que se hace aquella paxa.

CAPITULO XVI

La pua porcion ordinaria de todos
 los juenes para ser perfectos,
 deuen tener sus medidas y
 iguales como se ve en esta fi-
 gura por las letras BCD,
 tanto de alto como de largo,
 y los trios en la misma ygu-
 aldad; de modo que ma-
 da la medida de la pua y
 desde el uno asta el otro se
 fixe con un compas en dos puntos
 para asiua entiendo la ca-
 uera del bocado, y para aba-
 lo contra los trios, se hallen
 todo una misma ygualdad,
 salvo si se supiere alguna de-
 fecto si es necesario por medio
 desigual.



CAPIT. XVI.

Como se deve acomodar el freno,
con las calidades de boca
proporcionada la mente.

Presupuesto Generalmente el nuevo conocimiento
que se deve tener del freno, y boca del cavallo como que
de dichos; para saber que como en practica la
se deve acomodar cada uno de los diferentes de la boca
causado de la boca, advirtiendo muchas veces que la
fuerza del freno no esta en la boca, ni
del freno, sino en la condition, y naturaleza del cavallo,
que necesariamente se deve conocer y el buen
entrenamiento del.

Al cavallo que fuere natural de boca, se le puede
poner un freno, asi del modo que esta en esta esbampa
con que andara bien entrenado; siendo cierto que
el cavallo de seme tanta boca, con qual que en boca
andara bien, por su buena naturaleza.

el Cavallo que tiene la lengua muy delgada, y

descarnados los asientos mas de lo natural, a los qua³⁹
les llamamos boquierto, y temeroso de boca, que
es otro extremo opuesto a la dureza, se le pondra un
freno natural, bien curado con sus medicas, y las
de asientos gruesos, la baxada gruesa ya curada
de la, la curada es baxa por la parte de dentro, y
el freno todo en si no tenga de curado yerro, lo
que mas y importa, sea llamado con leve quere
y pesada, porque no hallando en ella resisten-
cia, no le causara en la boca sentimiento, y pond-
dolo q' se en en ella; siendo estos Cavallos na-
turalmente amidos, se venen ^{en} aynca y aya
otros desconciertos. en esta forma y con el freno
del Cavesson sin seraxo fuese, sea medicas
te defecto.

al Cavallo que tubiere los asientos gruesos d'igo
curados, d'igos, y desentimiento, se le pondra
el mismo freno natural, bien curado de boca
que queda la lengua toda con libertad, mas del
gado de asientos q' castigan a quella dureza, a
que se puede añadir si no bastare, algunos asientos
menudos, y sean de calidad que de ningun modo
causen sangre, porque sea mejor abirle a nes el
freno mas, q' al Cavallo de ^{asientos} los asientos.
al Cavallo q' tubiere la lengua gruesa mal asentada

entre las que se clavan, dura, y despues se entibiara
to, con mucha fuerza onella, se le pondra el freno
mo freno natural binaviento con la braxa alta
por la parte de afuera de modo que venga la lengua
bueno ad p. entras, y se le agada mente, y que
el freno pueda tomar su natural asiento; y sino
bastare se puede poner de espejo.

Tambien se dice, y se usa experimentada, que la lengua
de demasiada fuerza, y despues se entibiara, tan gruesa,
y mal asentada de sereno y no basta este en freno
miento, que sea forzoso con la seta de sereno que
se para de sus asientas en su lugar el freno, y es
un medio seguro. del mismo modo se le puede dar
por la punta della, si la echare fuera, como mula, o
por doblarla de un lado del mismo freno, como algunos
acercan, si de la otra parte de sereno.

El Cavallo que tiene la manada redonda, y con mu-
cha carne sobre el queso, tendrá el freno que se le
pusiere la braxa de la gacha para que se quite aque-
lla dureza, de sereno y no le lleque acer sangre, y
supuesto que algunos Cavallos van curados, y se dan
poco en el miento, y tanas se ahusan en de sus
dolos andar llagados, de lo qual se debe tener gran
cuidado, porque en un ~~tiempo~~ conocer el miento del
Cavallo, es el mejor remedio.

siendo lavada ayuda, y desecada se la
 lavada gruesa, y canala da, como d'ho me
 mos; uniendo entendi do q' pa efecto del buen en
 juna mienos, se dexando ynpañada las mas
 delicues, porque sacuallos, que lo por ella se ha
 van, y en fumar, y si por acaso de alguna mano as
 pena de llagane, y no buscando la blandura ordina
 ria se por la de una en la lavada de alguna cosa de
 lana, lavandose muchas veces, y trayendolo tanto
 tiempo asta que del todo es en sanas.

Al Cavallo que tiene boca rasgada, se pone en un fu
 no conforme a su bondad, y por un lado, siendo mas
 alto de bocado con la barbiga suya, y lavada, o sea
 morisca, con que no pueda respirar el fumo, ni el carrea
 lo de los dientes. y uniendo por un tiempo de esto
 muchas veces, se lavara por un lado el bocado para
 que no se abra con la lengua por mas q' se
 tienda.

Al Cavallo que tiene la boca poco rasgada, se pone en
 un fuero natural bajo de bocado, con la barbiga mas prolon
 gada que redonda p' q' se pueda subir a un lado facilmen
 te, no me olvide de en la parte de la boca, y si se da de mas
 en la localidad de ella, se aconseja a adonde mas
 continuamente se pece; como tambien se le por la parte
 un fuero de medio espes.

en todas estas reglas se suponiendo que no se da el ca

ualla mas que en el orificio en la boca, por que si tubie
re mas, se le acomodara el feno conforme las reglas
mesmas con que los uenja acuplin, y le mediaran ardores
no faltando el necesario conocimiento en el proprio
Cauallero, acuso discusso, y entendimiento, seden
demas cosas muchas cosas de que no se pueden sacar
glor, si se diesen de xida uenja uenja uenja y bonifus
ycasi y infirio.

Deo aque Gubirne de enfrenca sucauallo, o la boca,
deue estudiara, y desvelarse p^a conocerle la naturaleza, y
escolerico, ofensorio, y q^uiere el feno alu, obato, y
puro sebedua comax con lamano de la Rinda, con
riendo las Reglas con la experiencia, por que acontre
ca pedra el defecto con el medio, y la experiencia en se
fueron lo qual nace del tiempo y amero, y condiciones
particulares de los Caualleros de endos, o ardientes.

quano mas que aun que un Cauallo luego en el principio
pio no ande bien con el feno, si el feno conforme a las
calidades de la boca, no porer se le da de uenja, por
que conuinando con el feno se uenja con el feno
bonel, como que se, no siempre el yerro esta en el
feno, sino en el amero, y en algunos que se toma con
ella en el feno, lo que se conoce al Cauallero, y
fene platio y inuendido por uenja de cauallo, luego
si nra en lamano si el cauallo gusta del feno, o nra
da con el desabrido, y desconuerto, cuando con el feno
en la boca, como se uenja y uenja ardores; si nra la boca
fuesca con uenja espuma, y uenja que se de la boca con

yles, como si una de quibus fresca sin ser mui delgada, ni de
 demasiadamente espesa. Es señal que cuando quier con el
 freno, y que los bedies; como por lo contrario traxiendo la boca
 seca, saciendo la espuma mui pesada blanca, y gruesa. Es
 yndicio de que arida de contento, de esperiandose del freno,
 insensiblemente, se ha si se procede de dexa el Cavallo Ca
 lido de la boca demasiadamente, que es lo que por ser
 medida por exercicio de la propria naturaleza.

De lo demorax aqui de las Flores blancas, y negras, o lu
 bias. que los Cavallos tienen en la boca, de lo qual oyo sea
 con largas Reglas p^a defectos de su en su nacimiento, por
 que odoas son fantásticas, sin racon ni fundamento, como
 Comienza la buena experiencia; al qual se por qual
 Causas buenas, y malos de en su ena concebidos que
 colores de boca, y quando en las que enemos dize, que
 da tambien oyo sus diferencias, como en el no
 y mas se dexa de usar de ellas, como algunos de
 seron, afirmando que no oyo sea en modo de un
 fancia, que por oyo con Cavallo en sus frenos, assea q
 acertare con alguno de los lo qual se oyo en la buca,
 por q aunque las Reglas tenidas algunos se oyo faltar
 por los aspectos particulares, nacidos de las Condiciones,
 y vicios de los Cavallos, basta qualquiera parte sean
 vendadas, y siempre esta mas por oyo a de en su
 el freno que es con firme alca cubiertas de la boca, y
 a qual que se pon casualmente, amene que ande a
 mirando de la buca con sus frenos, no sea pino p^a en su
 na ni en el Cavallo podiendo ser parados de su fancia

avidos; por lo qual siempre se debe proceder conforme
al arte que se ha general de ella, y donde ellos se fabrican
según el Nummo de descubrimiento la experiencia.

CAPIT. XVII.

De los efectos que hace el cauce
con y como se debe
usar de l. en

ninguno de los grandes Sombras de cavallo que de este arte
antiguamente escriuieron en el tiempo que ella florecia
hace mencion del cauce con, y de la gumauxa mucho menos;
por que entonces estando la sinea en toda su pureza, a que
los grandes profesores della, solo consumian y quier
da, y buena industria merian en su cauce a todos sus caua
llos, sin que les fuese necesario valerse de los rigores y cas
tigos fuertes propios de la bida.

Con todo es los modernos de algunos años a esta parte, y en pa
cientes, requiriendo cansarse, ni aprenden fundamental
mente el arte como hacian los antiguos; con mazon de la ca
ualteria de la bida en su estado de su mismo p. do mas,
y a fin mas de los usos propios, sin escandalo de la boca, y asi
mismo para castigar algunos cauallos viciosos, y mal yn
terccionados de sus yrazos, asta que se in iendose a un arte
mas y mas aquella doctrina antigua, se ino a un arte de la

Unexalmente p. todos.

Quunque noseusase mucho de Caucacon, porque sin el con
conbaeniento de mano, y prececos de la Sierra, meti' sin
pae enaacion a quantos Caualles vinieron a mi poder por
mas descubidos que fueren: Con todo eso no de sacre de decir su
maximamente lo que se me ofrece, que sea lo que baste para
el necesario conhocimiento del, de sancho tomas que en
una con' de disputa sepudiera entender, p. aquellos que de esta
profesion escarriaren.

noviduda que el Caucacon, que es del esde grande y por
tancia p. todo el genio de potros, comenzando a porriarse
lo desde el primer dia en que se mata de domado, y subia
en ellos que se cria como queda oho sin ningun freno de
freno, aunque para la mayor parte a los turbanes a los que se
se, y descomponerse, principalmente no los trayendo
con mucho freno, y blandura, lo que el no tiene el Caucacon,
porque cargando la fuerza y dolo del sobre el mismo, que en su
efecto, en la ultima, no fender la boca.

el Caucacon a descomponerse, y no se vea pocas como se hacen por
aunque me se pausca que es con el uso de los potros por el uso de
uemos que le de se peza, por el rigor con que se aprieta en la uenta
mas de las narices, que cuando los exceden; tambien no altho me
obra la con. p. que en las cauciones se ponga mucha aspereza, y pi
nguria a la uenta no dexa no y decaite exa necha como en flagelos
adonde se suendad que los mayores toros de cauallo, que en
bien son los Caualles mucho mas fuertes de pes que de peso, y no se
de peso, lo que no en los Caualles españoles, que es lo con la
blandura se merecan siempre enaacion al conaacio de los
los demas, las riendas ande se de gachos, y guetas, y sueltas ya
viendo de usar del Caucacon ande se enaacion en las manos

mas yguales firmes y vincientes sin aflojarse, ni deca
ninguna libertad al paso, asta que el sea como un
animar y viera el freno firme sobre el, lo qual nos re
suscita de aqui luego al principio, porque se le va de una comu
nente a otra con facilidad, y alargarla en levantando
la Cauabandola como parece que le suena.

Con el Caucon sin ser temeroso de ser corriendo un tiempo,
asta que con facilidad y sin violencia sepa tomar el freno
que le da un tiempo firme del otro, y despues como como y gu
al, y bien como: y andando asi se les va mas y mas
relaxandolos luego el freno con for me alva mano y libertad e
subida, cuando en los primeros dias mas de Caucon y del
freno, asta que el Caucon, y en vinda que sea de y sea
por el.

Y en un tiempo que con el freno angrade se viera, y como un
de un dolor con facilidad por los tiempos firmes de los otros, en el pe
so y en los otros como de la parte de un tiempo, no de un
es mas el Caucon, y que cuando se de allí adelante, solo con
el freno, con que se va en manejar por el de la vida, con
relaxandolos con el Caucon de la mano como se fuere que se
de el Caucon, por que va yendo lo mas tiempo, y no queriendo
faltar de ager el animo que el otro uo brava a ella en el que
de un tiempo de un tiempo con el Caucon, y no la mis ma vida,
y de la como que se va antes.

quien a los Cancellos es de perfecta edad, bien mandados,
y con unas con for me a los preceptos de la sineta, un tiempo por
el Caucon de la vida con el Caucon como algunos de un
exceda en la parte de la vida, y en las que se van a
de la vida, y en las que se van a la vida, y en las que se van a
en un tiempo de la vida, y en las que se van a la vida, y en las que se van a
y en las que se van a la vida, y en las que se van a la vida, y en las que se van a
salvo en caso que el Caucon an de se de la vida de la vida

de decir que era mal camano, por que en este caso se lo aseguran
 y desistiendo de sus irrazones que se le hacian, podria ser el
 Camaron, y^a que yndianandose del Comendador Gordon se vna
 asegurado en el. Como tambien al Cavallo que viene mal fue
 no andare mal a Costumbre, tambien les era necesario
 y^a de uer que con el se labue naranos.

mitan por lo que el Camaron yua al Cavallo que se camaba
 lo y meten muchos de sus irrazones, por que con el se vna a se
 diurnas, y a otras muchas; solo se le vna por de mayor
 do miedo que tenia al freno, por que en otros se vna
 segura con el, y pende a quel miedo.

De lo qual conchuro que es Camaron en la villa de Sinecades,
 que de los pocos que se vna, sino y^a Cavallos que
 los de otros, y de los que se vna, y mal y tenen ma
 dos andando desabridos, de otros aspexas como ya
 rimos. Tambien hace mucho efecto en los Cavallos blandos
 de lengua, y de curados de marcadamente de otros,
 por que siendo natural mente temerosos del freno, andan
 mados al Camaron, se vna a segura con el.

en lo que se dice de uer que, que todia ya, que quitado el
 uicio, por que Camaron se vna al Camaron, no se vna mas
 del freno con buen tiempo de Camano, con que se
 venga a lo que se vna al freno, y se vna al Camaron, por que
 tambien de lo que se vna, y no se vna, no se vna
 a lo que se vna, y no se vna; aminor que se vna Camaron de
 vna, ande con el mado, y por el miedo, se vna a lo
 con los brazos el peso del Cavallo vna, con que se vna ma
 no que a Costumbre muchos otros se vna se vna a se
 y pesada, de que se vna mayor vicio de los que con el
 Camaron se vna a se vna.

CAPIT. XVIII.

Si Para Sacar un Cavallo
para la silla de Sireta con
perfeccion es necesario en
frenallo primero
con el Cañon

No leuanta en esta ciudad ninguno de los profesores an-
tigos de la Sireta; los modernos de este tiempo lo difieren
totalmente. Son algunos para quien se puede sacar con
perfeccion sin el Cavallo y el auer de salir a la silla de Sireta,
sin que primero se disponga, y enseñe con el Cañon, y
con la brida, y que enseñado con los preceptos y castigos de
aquella Cavalleria, entonces se debe enseñar con el fre-
no Sireta con que se debe permanecer siempre.

Otros siguen otro extremo ~~opuesto~~, por que no solo tienen por cau-
sa usada en enseñar a los Cavallos Siretas primero a la brida
sino que aun quieren sustentax, que en enseñados y dis-
puestos conforme a los preceptos de aquella Cavalleria se
deya en este estado y se enseñara primero de la Sireta,
de lo que estauan tanos de conocer el enseñar primero
la brida.

Yo por no cansar a los leores que todo Capitulo he ago sin fun-
damento causa, dire solo lo que se puede tener por

ciencia de Santo Tomás; digo lo primero, y es conforme
 algunas de los antiguos, que se ha de tener con toda per-
 fección con el caudillo a la izquierda, no es necesario en el primer
 punto con el cañón, sino que desde el primer día que se co-
 mienza a enseñar, se debe disponer, y guiar a los niños con
 el freno sin que conque a de permanecer p^a de la caudilla; por
 que es cosa averiguada, que el caudillo es el freno de
 la vida, aunque sea el freno del mundo, y el freno de la
 vida del mundo, si después lo quiere enseñar p^a de la caudilla
 la izquierda. Es necesario para esto de enseñar de nuevo con
 las reglas y preceptos de aquella caudilla, doblando el
 caudillo, y quitando los riños, y no enseñar a la
 izquierda, y no antes a la derecha. Porque la izquierda, a
 sí como la derecha, viene su regla, y preceptos, y casti-
 gos, como después veremos, para que se enseñe sus caudillos, sin
 que se enseñe a enseñar de los ~~caudillos~~ enseñamientos, y los
 hijos de la izquierda de la derecha, siendo ellos diversos en el
 fin, así en el modo de enseñar, como en las partes de
 de la izquierda, por que la izquierda enseñar al caudillo en las
 partes altas de la barriga, con los pies derechos, y recostados, en-
 mados al lado del caudillo, sin salir de punta, sino de la pelon-
 y en el mismo lugar siempre con más riños, o menos.

Por lo contrario en la izquierda de la derecha, andando con los caudillos en las
 partes bajas, y los pies, se enseñar de punta de la izquierda a la derecha
 de la barriga, como antes se enseñar, y no como antes, con los
 pies derechos, y iguales, o con los pies derechos, y no como antes
 en aquella parte de la derecha de la izquierda, según se hace con
 la izquierda de la izquierda. Porque cuando se quiere enseñar a
 enseñar el caudillo de la izquierda, la izquierda enseñar en la espal-

de los puntos de ella, 1ª. acoex la adexa la una, vno y sobre
lo yeam en la bardiya, 2ª. lo castax y leuante de de
lax lo castax y de l'tra a las bardiya, u por uec bardiya
se de la uanca de aquella Cauallaria se tiene parax los
los de mas Castigos.

Comolos Castigos son los que si un de lengua a los
caualllos 1ª. si un de apoxender, y en u de la lengua de
enseña, y si las vñe en la lengua, se confundera, y en la
uaca con qm no uaca uando de un de lo que se les
mienda, Confuso, y en de l'tra a los uaca cosa
Conaerios: de los castigos de los mismos fue
nos, para que si un de de l'tra a los uaca, y de l'tra a los
y el si un de l'tra, y si un de l'tra, y si un de l'tra, y si un de l'tra,
danca, y la uaca en una misma boca.

Digo lo segundo que aunque un Cauallo en su estado
confirma las leges, y preceos de la Cauallaria de
l'tra, no queda siendo solo por 1ª. la l'tra de l'tra
ta, como tenemos dicho, que al menos que de la malta
disguiso para en su estado mas facil mente por mas
algunos lo contradigan, porque si un de l'tra a los uaca
munda, y Castigos de la bardiya, y de la bardiya son
vñe a los Castigos como lo tenemos dicho, como lo
de ellos mandan las mismas leges, y en los mismos
fueras, y en l'tra las mismas Cauallarias aunque son
por de l'tra a los uaca, porque es lo Cauallo a bardiya de
no en el yeam en los uaca, y de l'tra a los uaca de l'tra
y en la de l'tra a los uaca, como lo tenemos dicho, las mismas
l'tra en la l'tra de l'tra, de lo que se uaca de l'tra

antes que escribiere en ellas y en su vida.

45

CAPIT. XIX.

Como se debe en frenar un Peto,
o qual quier otro Caua-
llo para el Servicio
de la Infanteria.

La cosa mas dificultosa que ay en toda la Cavalleria, es la de en-
frenar, porque p^a ello se requieren tantas cosas juntas, que con-
xacion se puede llamar arte de artes, y ciencia de ciencias,
siendo todas las Reglas documentos, y preceptos pocos p^a.
Gauen de mandas, y moderas concertadamente Guarni-
mal bruto, y airogante por un naturalza, Cuios y non-
tos no se pueden alancar por palabras ni consejos, sino
solo por señales, y movimientos dificultosissimos de co-
nocer, sin larga y dilatada experiencia.

Y por que en quando se monta o cauallo, no andando bien en-
frenado no puede poner mano ni pie bien puesta, ni secci-
tar obra buena de quantas se le mandare con consejo, ni
verlo totalmente en castoranza, y disuando se ofrenos,
por la molestia que da en la boca, si no caua de conocer la cau-
sa della; se a fueso Gauernos de enra en esta gran de de

ficultad p^a. dar alguna luz a los visiones, porque los grandes
Hombres de Calauillo singuulares Reglas, ni preceptos, sauen
de sus Cavallos Anta y poniendose por encima de todas
ellas.

Por las Reglas generales, Gaynescaxte, tienen sus dife-
rencias al respecto de los Sabios, y condiciones particula-
res de los Cavallos fijos, y adrientes, no sauen de duda,
que con los mismos medios con que en un Cavallo se ve
media ambicio, con esos mismos en otro se confirma por
la diversidad de sus naturales, y temperamentos; por lo
qual se debe proceder con atención, templando y mirando
las Reglas con la prudencia, experiencia, y buen con-
ciencia, estudiando, y tratandolo por acertas, por
que no se puede llamar Hombre de Calauillo, el que no saue
enfrenar, como el buen varadero de guitarra y narabe ton-
plax; porque del buen enfrenamiento nace el buen go-
vierno, y del buen gobierno, el buen yuxice en todas
las cosas; siendo tanta la ignorancia en esta materia,
que los mas, ni aun sauen dudar, ni preguntar p^a. sa-
verse aprouidos.

Presupuesto el conocimiento que se debe tener de la boca, y su
quierecaxa del freno, como queda dicho, se pondra al po-
so aquel que mas le conuiniere al cauallo, y calicel
de la boca, antes me blando, que exiguro: de modo que si
quiere mudanca, antes se acrecentando, que disminu-
yendo la fuerza del, atreuyendo a los altos, o bajos, largos,
y apretado del bocado, p^a. que quede en la boca abuscado, y

bien puesto, y no a chuda, que en el tamaño del bocado y
caída en la boca en su lugar, consiste el primer fundamento
de todo el buen enfiernamiento.

Lo que se debe entender, que ni todos los Caualllos quieren el mismo
modo, porque algunos quieren el freno bajo sobre los dientes,
otros alto sobre los colmillos, y los mas dellos en los cellos y los
dientes, donde es su propio, y natural asiento; tambien va
mucho en la blandura de la boca sujeta, porque ha muchos
Caualllos que solo por ella se enfiernan como dicho venemos; a
men de que ella sola no se fiere y castiga, sino se afirma
y asegura el freno, como no se anda buscando, subiéndose
y bajando.

Sobre todo siendo la blandura de la mano lo que mas importa
ya sea necesario que usemos en que consiste la blandura de
ella. La comun opinion es que en la blandura, otros tienen
y si que en la firmeza, y igualdad de lo qual no me acuerdo
yo, porque a Caualllos de poca condición, y naturaleza que
tienen la mano leca, y ligerosa, y a los quales no se buena
mano la que es blanda, otros por lo contrario la quieren
flaca, y que es de la firmeza, o se usa agarrado sin
que blanda mente con el freno, y por estos no se buena
mano la que es firme y igualmente.

de que impersuado, queriendo como en las ymaginaciones
ni ynterros y movimientos del Cauallo casi y rí-
micos, que el buen y bueno, y blandura de la mano consi-
te totalmente en su aplicación sin parir, y conformidad
con que los movimientos de la mano a los del Cauallo imi-

forme mente con nes ponden allandola aoxablanda
saora rigurosa, firme, asi como con bñe la blanda
ofixada, deca enanos es natural; y eno querin sau
ex de un cierto modo lo que acaen, traen todos los cuellos
subordados, y consentos, eno es a adquirir de combes
y exercicio continuo, y quando eno es a se bñe con la
obra eno es estado eno punto.

Como no es queriendo con que el Cavallo se bñe, es
en que queriendo mover mientes ordinarios, que son a la larga
la bñe para que el Cavallo salga adelante, a la
della p. que se debe engar, o bñe a la, y en bñe de la
obra de bñe para que bñe a la obra de bñe
p. lo que se debe bñe en bñe de bñe; bñe bñe
las bñe para mas de bñe de la mano, y en bñe con
cielo del Cavallo, como a la bñe en medio de la obra,
como a la obra de bñe, y de aca, aca no de bñe
fino suere por algun grande defecto que el Cavallo te
naga.

En qualquiera de las tres partes, que la mano anda, andara
siempre firme con blanda, buscando mas aca, o mas
adelante, mas aca, o mas bñe, aca en que bñe,
que el Cavallo me bñe, y mas leuemente se bñe a gobernar,
y alla andara siempre sin bñe aca, con nes ponden
do los movimientos de la mano a los del Cavallo, a lo que
dolo, o diuiniendo de de lo que bñe maledo, o dema
bñe de que bñe bñe, para lo que nos nes aca a la obra
natural much de la bñe, por que es mandada en la
mano como bñe, bñe de la obra aca, y en bñe
obra, bñe, o aca todo lo que se puede, bñe

o sea movimiento.

Señalando es la que nos avisa, y desengaña, si el cauallo an
 da en su natural, y no tiene confor me a su natural, se le
 ve tener buen viento como mandado a firme, y en tal medi
 da, que por la lengua no pueda el cauallo disenterbar, y en
 dex Mosno, ni por el Conocario, que por contra le obliga
 a encapostarse, o abrir la boca, la regla general es dar
 con el cauallo tanta rienda, como ay desde el hornillo as
 ra encima del gote, con mas de los tres dedos, en la qual
 medida se gobiernan los cauallos casidos con buena
 composición de los tres.

Siendo el cauallo flos de Condición naturalmente
 boca fria, pasmada, y de poco movimiento, no se deve
 usar de tanta blandura como tenemos dicho, antes sea
 forcoso traerle siempre la mano mas apreta, y treta, ya
 si mesano las piernas ligadas p. de castiga, y treta,
 si de suale desparar ni la lengua pesada la mano sobre
 el freno, castigandole con la rienda, como se casti
 gan los cauallos desta naturaliza, lo qual se castigan
 lo fuerte posible, sin sacarle sangre en la boca; y quan
 do de aqui venga saca cellos sea forcoso permitirle
 la asi, p. que con eso se van de cobrada su movimiento con
 que se falo la naturaliza. Guaiendo algunos tanui
 cios q. deomas se siguen en el mundo de la boca
 la agada.

CAPIT. XX

De la diferencia de los castigos

Deque se trata el netta.

Ayuntamiento de la buena mano, y buen enpenamiento como ya es
dicho, se necesita con algunos Cavallos para el blanco de la
ariga, y Castigo, y es la lengua con que los ablamos, y con ella nos
entienden y conocen lo que queremos de ellos. Se debe entender
los Castigos son los principales que se usan a la gineta, que son
los de la pierna, o de los estribos, o de la rienda, y de la boca, y de la
bata aunque poco usada en esta Cavalleria, y finalmente
el de las espuelas que hace mas efecto que no los otros, quando
se da con aquel modo y en planca que conviene, y se usa, y
por ariga no se desespere el Cavallo, ni que por blanco
y continuado lo desprecie, y le pierda el respeto haciendolo
como dicen maxas.

Tambien se debe entender que este Castigo de las espuelas es el
Castigo general con que se da a un Cavallo p^a que se agite los miembros
en los ojos; p^a quando que queremos que vuelva a mano
de derecha a mano de izquierda, lo curramos con la pierna
a izquierda de la espuela, o a la derecha y quando se da
de la misma espuela a la izquierda, y quando se
da a la izquierda noblesse, se necesita a ayudar con la espuela de
la mano derecha porque asi desuella las cadenas; y
allando a que sea la resistencia con que se da de bolina
al rostro al Castigo. Haciendo la vuelta mas lechonda, p^a vol
ver al lado y quando se da de la misma de la izquierda se
da la curacione, porque los Cavallos naturalmente lo hacen
bien e lo a esta mano y quando, como diremos adelante

la causa, p^a que salga de ellos adelante, lo en la misma
 nos conentramos las espaldas, y igualmente, si quere
 mos que se vaya a cullado, o a otro, lo amarramos, oxi
 mos con la espuela de la parte contraria, cargando con
 seueros alguna cosa de ella, poniendolo, y mandan
 ndolo contra la lengua, p^a que se ponga la mano de la
 esmayada sobre la boca, con un mano de tance, suras u
 ces mas, y otros menes, cada que venga a entender lo q
 sepretende del, saciendo de todo la accionia, con el q
 naquna, con la mano, gloriosa, quando se muestra
 ne obediente; y finalmente, p^a que se detenga, y se
 avas aflojando las riendas, cargando sobre la un
 qui, sobre la otra, si no fuere con tance, y de tan poco
 sentimiento, que aia menester otros menes ayudas
 p^a que lo entienda, lo que se experimenta en.

cuando aquello que se repudia se trata de Cavallo pro blan
 dura, no se usa con el de rigor, porque el Cavallo
 como el hombre de masos, se da de verda con mas fa
 cilitad, pro blan dura, que pro fuerza, en lo que se
 los se en ganian, quitando que la fuerza de caunas
 y galope, matando un Cavallo en un momento de
 desconexion, con que en lugar de se conexas lo vienen
 de todo a desconexas: siendo cosa a brigada, q
 todo quanto con Cavallo se ve pro violencia lo ce
 rra de mal, y en aquella agnacion natural con q
 lo habria de ser voluntariamente, en un ta ma
 nera es asi, q los mas bien entendidos qe las sillases

Crucifixion, y en su honra se debe dar a los Caballos de Guerra
anualmente un real blanda, y solo con abuelos, o con
los algunos señalados que se desean.

Pero siendo necesario que se vaya de paraca de otro blanda al
mayor del Caserío, y se pongo que el caballo sea de guerra, y se
opone que sea macho, y no sea ni macho, se debe dar
de un modo que el caballo sea, y lo tema, quedando de
todo desengañado, y vencido; porque cuando se
de, sea mejor de gallo sin castigo, por que no se chuda, y
el caballo conoce si lo temen, y entendiéndolo en una
codexon, por concordia se le consume, y se queda
vencido, queda confirmado en el tiempo sin que se obedea
en mas.

Y quando el caballo conoce alguna batalla que sea, en el
mismo tiempo, en el mismo instante, y en el mismo lu-
gar que se comienza se debe luego castigar, ayudando
siempre con los alcaides, quando animal natural-
mente teme, por que si se le castiga, no entien-
diendo que se le castiga de los alcaides, que es lo que se
debe dar de guerra, no se castiga de ningún efecto de los
alcaides, siendo cosa abrigada que se de el castigo de con-
fianza, si se da fuera de tiempo; antes castigado en una, lue-
go de otra se le castiga a montar en el general mismo
lugar, y en la misma cavalleria, se le castiga en todo
lo que se le da antes de ser, quitándole de la ym-
pacion de guerra, y lo que es necesario, que el caballo, o qual
quiera otro caballo en el tiempo que se enseña, o se castiga

de algun juicio que tenia, no conoce mas que un alma 49
no procura diferencia de bien a escudado, ni de los po-
vros, sino aun los cavillos mudicos.

en el mismo y instante de serne uencido, y uenciendo con
la continuacion de la vida, y de la vida, se da a con-
vencer, que lo que es exalotismo que se le manda
diciere, animandolos con el sonido de la voz de la man-
ra, trayendole la mano por las lineas, y limpiandolos
los ojos, y trayendole de la oreja, por que de esta ma-
nera nos lo quedara conociendo el sonido de un
sino tambien el sonido de un sonido. Pero otras
cosas que se pudieran decir en esta materia del
cavillo, por que queriendo de esta manera en el
dos los uencidos, y castigos dellos, que a lora todo lo que
pareciere que aqui falta, sin escrivir las mismas cosas
dos veces.

CAPIT. XXI.

Como se debe en Señal al po-
tro el paso, los vros y
los galos pes.

Laux hacer un cavallo sobre el paso, enseñandole a andar
con aire, y gracia, y igualdad, y buen conocimiento como lo ha
con los vros los grandes hombres de cavallo, sin escrivir
los acarreos, y galos pes, de medio camino andado.

para a supular commoda mayor facilidad en los dias
de las oras de las: y enseñarle lo que de un saca, bestimaa
le las viendas con la mano baxa sobre las líneas, con el pu
ño en que mejor se cubre, y haciéndola así firme, y
segunda con la blanda, con el brazo en el con el dedo y
de un compas manual, ni más apretado sino
que sea, firme de pescar, y de los otros.

en este compas, despreciando con alguñ único sien
do necesario, y al que lo tome luego, y haciéndolo, con
el dedo con la blanda, andara por tanto tiempo,
suele enseñar en el doct. y a cada uno, y a cada uno
ya sea tan pronto, y igual como se toma, lo que
sea más fácil, o menos difícil, si en el tiempo de
lo más en con la mano, lo que en luego me enseñe
en esta cuenta

entanto que en el caso andare de firme a firme, de un
buelo, con buen compas, caminando, y volviéndose a
na, y otra mano sin resistencia lo que de un punto ma
ricas saca al campo de donde se le subiere de clarifi
ción: siendo el lugar siempre el mismo, porque
todos los cuantos van de un solo punto por la tie
rra y conocen, recordando la lición que se hizo en
ella: allí se le señalará los bueltas en redondo en una
blanca, o blanca o azada de nieve, sobre las que
con un compas bivo se marcará a ciertos bueltas a una y
otra mano, así que el mismo por las conosa, y un
da que por ellas adelante sin cesar, ni dar un

que sobre ellas.

Y enseñando en ellas bien instruido, y desenbuelto, sepa
 dar meter en los trotes a principio por la mínima línea
 de firme a firme, y de allí en los ~~trotes~~ trotes por las mínimas
 que de comenzar, y acabando siempre sobre la mano
 no derecha, que es donde buelven de pona voluntad por
 naixiamente; y por que algunos también traxan la duxera
 al mano izquierdo; como en el de la, se comienza a yan, y acce
 ban en las bueltas sobre el mesmano; no enseñando
 por mucho tiempo ninguna otra obra, porque se dice en un
 dex, que esta de los trotes de que tratamos, puer que es poco
 conocida, y menos usada de los que traxen de ante poco
 experiencia; con todo eso ellas de mucha utilidad, y de ma
 ra y importancia, que ninguna de ellas las otras, porq
 siendo la me nos violenta, entra el cavallo en ella de a
 parionado, con que queda peñibiendo así mucho me
 do quanto se paxen de él, lo que nos en la carrera non
 el galope, porque enseñando en estas obras con pasión y
 dencia, andamos de lo conocido, y de la un con
 así como esta Sun tona Alexico quando se a pasiona.

en el trote viene a tomar figura en la boca, firme en el
 xostro, agilidad, y desenbuelto en el paso, soltura, y ga
 lardia en el galope, y en la carrera velocidad, y firme
 ca; y estando así en el trote, o en cualquier otro cavallo se
 bre el paso, diestro en los trotes, suro, y desenbuelto, sin
 mostrar dificultad alguna, y oxamano, se paxen me
 tex con toda firmeza, en qualquiera de las otras obras
 sin ser necesario que en ellas se ponga de lo más difícil.

ensus Regla de la mano afirmada de sí mismo aquel gran
de hombre de acualto Mester Colapegano, y todos sus sucesos
que que xia aca en un cauillo con toda la perfección, ande
va en el quarto y ses meses, y el algunos cañunano, for
recoaxelos, ni en enaxlos despues de la paso o traxosa mas
que el otro, ya suzado en el, y desenbuelto, en menos de
quinze dias le enseñara todas las de mas obras, ande en
do contara medida, y buen conciencia en todas como
si en cada una de ellas se le hubiere dado la doctrina y lición pu
der dia: lo qual todo se debe entender, si en el de cauillo a
nimos, y gallardo, por que siendo floxi, caxdo, y de poco
coaxon, se me ha que en traxa paxo en los galos por p
colocar mas firmeza, despertandolo de la condición fria y
trém.

Antes que el paxo tome el otro, en traxa y ximago en las bu
blas de buen paxo, y endole luego despertando y entran
antra buelta, quando las fuerças, y edad, y uncauxca a
liendo lo pueda sufrir, acrecentando cada dia mas buel
tas, de tenno que no pierda el otro, y coaxo, saliendo
siempre con fuerza, y aliento p^o mas, por que de cansado
de mas uado, vienen aca descendente y dax en rixos
de fca baxos de xer mediana de uado, y floxencia que se
muestran y no dormio y fca, despues que se coaxo y no
tiene lugar en el la claridura, en traxa el otro y
y el otro, cansando lo vanto, y dandole untra buelta
esta que le enseñara y esta con dolo, y dandole su
mucha yntención.

Las bueltas p^a que corras fueritidad las apretadas,
 se le den el dia mas las apas en las p^a incipios, y con el
 as andan p^a des en bueltas, entonces se les enclavan
 otras mas apretadas, y se dondas: sin embargo algunas
 las bueltas sin embargo algunas p^a pedadas m^a mudas es
 para madas no se den en quita, porque con el mi
 edo, se celo tiene de tropica en ellas, andan mas a
 sustado, se colido, y con m^a en susesion tan ta
 ndo los buacos mucho mas, no las uniendo se que
 den en bua de proposito diu^a lides de sp^a nos mas
 de otras, lo que se puede sacar en todas las buas de
 Caudillo, sinoes en la Caxera, porque entonces debe
 estar limpio, p^a que la corra con belocidad, segu
 ra y de determinadamente sin ningun recelo.
 Las bueltas se den luego p^a poner al p^aro, se en una
 si estamano, y domado despues que en los otros an
 de bua, y seguro, si ind^a unirse ellos: porque p^ani
 en dos las m^a tarde, estando ya en toda su fuerza, co
 mo lo sacian los antiguos, dando causa p^a que se deson
 ponga, sinando bues, yaciendo otros discurren
 tos pretendiendo defendese de aquel nuelo ligero
 que asta entonces no conocia.

En el tiempo por largo tiempo sin en los otros, andan
 do en ellos con p^atesca, a su lado y desentrufo, suana y o tra ma
 no, sin conocerse en el dificultad, ni dureza, entonces se po
 dra y m^a en los galopes por las m^a m^a p^adas.

en que entran en los trotes, y lo menearando primero por
el trote, lo irán desportando, y lo que entran en los galopes;
por que aunque sea una cosa de mayor rigor, y violencia,
siempre sin ninguna dificultad entrará en ella, estando
en los trotes muy agustado, y desentruendo, queriendo los
preceptos de los dichos, Genios trotes, y galopes artísticos
muy quenta.

no acudiendo de lo gustar el caballo en estos galopes
con todo concaer, por ser celeros, y furiosos, y en otros
que mas facilmente se venga a sustar, se pondrá en
señal, entrando, y saliendo siempre al trote dellos, por
que con esta moderación, y blandura se vendrá sin
falta a quietar, tornando mas creoso, y brioso.

Andando en el galope se vendrá con la cabeza baja,
sin agustarse de lo de, viniendo con las espaldas,
se vendrá las bueltas con un galope brioso, y furioso.
y cada vez que se viene que se quiere bambolear, se cae
briosa a veces menee con la cabeza, y con las espaldas, con
la cabeza, lo siendo por las, levantando la
mano de las riendas, y de las veces que fuere abata
ndo la cabeza, esta que de lo de se vendrá de aquel
mal y no se, y no bastando se toman a la rienda fija
me, se vendrá con el lado, o con golpes, con la cabeza, y
que con la cabeza, en lo que se vendrá tal ad que
benicia que con la cabeza de desistir, ni a florear en el trote
por el castigo en cuando el caballo anduviere de ser

denado, y descompuerto, pero ajustado el, y con ⁵²
queso, entonces no se debe apretar mas, de modo
le queda como dicen con aquella buena boca.

Al tiempo propio para dar los liciones, Galesa por las
mañanas antes de la caudalacion, porque despues
dellos, y de los, se mandan mas pesadamente,
amen de que el calor con el rigor del movimiento, se
aproxime, acudiendo a las partes de fuerza de san para
la obra natural del movimiento: no siendo posible
aver dexa por la mañana, se a bien cuando mucho
despues de aver comido la racion. Siendo el Ca
uallo de mucha fuerza, y valen, se da racion
en los tardes, amolando, o noteniendo con la
edad perfecta p^a el trabajo, basta una oncia, y o
vono.

Alcanda la licion que cualquiera que sea, se xca sola
a casa, legalandole con el torpede; despues
quien un poco descansado, se le da la racion con
oda la agua que quisiere beber, lavandole con
p^a el bocado p^a con las cascarras de las espumas no
se le ponga desahido, y seco.

Conviene que se crie de tener muchos vientos, y de
do en el tiempo en que se da la licion, porque en los
grandes calores del verano se da a aduer mas
no denado, porque aduegandose con el calor
del movimiento, los espiritus demasiadamente se
disipan por los poros que se abren con el mismo calor

mas de lo que conuiene, viniendo a faltar los ne-
cesarios q^{ta} que las p^{er}tenencias, y virtudes pueden
exercitar sus acciones, de que nacen las agueduras,
y otras enfermedades grandes.

Los mismos yncorui^{er} nixtes tienen los grandes frios,
por que abriendose con la violencia del calor los
poros de la carne, y de los nervios, mas de lo que
manda la di^uina provision del tiempo; entran por ellos
de repente el frio, tornando el camino al calor, y
a los espiritos, con que no pudiendo buscar a los miem-
bros, y partes bajas, ellos se apartan y se refugian y se
repegen, si no se dexen desentiblar, de que resultan las
agueduras propriamente.

CAPIT. XXII.

Como se deuen enseñar a los
pobres las Carreras, los pe-
lones, y las
Carreras

Como se viere en los p^{er}tos que estan bien refrendados,
distos en los trotes, y galopes se podra entrar en la
obra de la Carrera, enseñandole a correr algunos
pases, en que sin duda ninguna se vera su bondad,
y animo de ser mirado, si lo viere, mas q^{er} en

consequencia del mes en boluendo de secar todos de
partes antes con lazos y gemas con rigor seduen y a
ntando, pareciendo que como mienca afloxa de aque su
ynterío primero.

nosedue conen muchas veces la cauxera, por ser una
obra violenta, y que asi ajeteciendo lo e cauillo, cobra
una animo, y por de, lo que el que depende de sus bu
ne de mas miedo. de que Federico yonon, y otros
mieron a decir que como el cauillo conoce la cauxera, no
sedue para mas que durar los meses.

La mano de la dinda, sedue de un a los principios alguna
cosa leuandada mas de lo ordinario, y que se caualdo se
aca un bue de la cauxera, y lo que sobre los pies, son
se a la cauxera sobre las manos y sedue miente, que es un defec
to y grande en la cauxera, y al parca y miedable. Antes
de ser la cauxera, la cauxera primeramente de un
otra, y por de, y luego de la cauxera, y en otras la cauxera
con de la cauxera, de modo que caualdo de la cauxera, que de que
en en el mismo lugar en que la cauxera, y sedue de la cauxera
yo en ella muchas veces como en los dichos sedue de la cauxera
de la cauxera. Conociendo con las espaldas nosedue mienca
mas luego al cauillo en el principio de la cauxera

bastando de en este tiempo de la cauxera, y por de la cauxera,
con que de la cauxera, pero quando se ha que de la cauxera es que
cuando la cauxera que de la cauxera de la cauxera y por de la cauxera
mas, y que el que en el tiempo que lo aya lo que en la cauxera
mas en la cauxera, y por de la cauxera, conforme a la medi
da de la cauxera, y en otras nosedue de la cauxera

todo rigor, ni acaes muchos sangre a los Cavallos, ¹⁴
por que no importa que corra mucho, si lo que corre des-
ta concierne; de que muchos tienen por mejor, que la
Caxera nueva de sea muy cumplida y que sea a caballo
la correa con toda la entera, y el freno.

Los **Repelones** se hacen muy primorosa, y de buena
que se dexa a la Caxera; para enriñan los, se le
hace a bien el costado con la mano firme, y sobre los chinos,
teniendo los queros en el mismo lugar sin se muevan me-
ciendo los pies, y levantando los brazos, estando asi que
lo en el tiempo en que se va levantando las manos, y de-
ciéndose a las, se dexa de pie a pie y quitamente, con
cuidado con la defuixa, y quitándole luego mas queros le-
vantando el brazo poco a poco a la altura del filo del cuerpo,
comando otras a otros, se examina regularmente a un
a la otra parte con la misma orden, saliendo otras mas
y otras menos, con mandole estos lances, unos de otros y
otros a otros, porque en esta forma enriña el Cauca-
llo mas a animo, y se examina quietamente.

Los mismos lances que se hacen, y se mesones de firme a firm-
me, se que de en tambien enseñar al cavallo quando anda
de en las bueltas con la misma orden que esta dicho a arriba; lo
do el espacio de sus de una buelta a la otra, y saliendo de una
neces mas largo, y otras sobre las piernas tantas veces que
a un su a un a un lo que de se se sin que se vea.
Las Correas es una obra artificial, de muchos brazos
y los Cavallos, y son muy pocos los que las hacen bien, por

quesi el Cavallo no fuera muy natural de boca y de
fuera como, sufrido, mesado con el hocete, y en
dinado ameter los pies, y xeco en el rostro, abaxan
de le humano, no a q^a que cansase con el en esta obra,
por que no solamente no lo ara como con brene, sino aun
de lo p^onerse en las otras obras, que en la vida, aun q^d
le falta esta de las conuetas, no dexara por eso de tener su
estimacion.

quando se le subieren de en senas, siendo el Cavallo
cuyo proprio, sea de los quatro años y medio por de lante,
estando que en toda la fuerza delgado, y en mante
nido. Talion se adedax en un camino apretado,
y quando adonde sea siendo el rostro, y baxando
de humano de la dienda, leuando la derecha de
modo que el Cavallo, lo van viniendo, p^a que metidos
pies y leuante los brazos, sabiendo desprecio asuden
dolo alucan con la propria mano de las diendas, con
los cantos de los estribos, y aun con las espuelas si fuer
necesario.

esta obra de las conuetas se enseña muy bien en lante
ma forma andando en los galopes, dando los defia
mea si en esta que con la misma passion, y con
con que anda, como los ombres de metta los pies, y
con conuetas; p^a el mismo efecto, al alix, o a en casa de
casa, se cuentan del mismo modo las diendas, de

Colgando de los oídos, yaciendo los brazos derechos menearlos
 los pies en el mismo lugar sin de tanto salir, a ser como con
 firmeza de la derecha, y de izquierda juntamente, baxa la
 mano y izquierda, y levantada la derecha, p.^a que con el brazo
 y baxa con que sale, o lo presione con que entra, cuando
 que le detienen, se va denunciando de cada una, poniendo
 los pies, y levantando los brazos, ayudando los de un
 lado. Si necesario fuere, con la mano y izquierda sin por
 fizar mucho con el. Estalición se continúa por dos
 o tres días asta que el caballo comience a sentir de lo que
 lo queda sepultando, y no se van todas a un tiempo, p.^a que se
 del con el, y aliento, que es lo que requiere esta cura
 blenda, siempre colliuacion al mismo lugar, p.^a que en
 cuando en el, con poca lo que se le quiere enseñar, y a un
 de le dado en la forma dicha que se, como en otros fue
 nos, la dexación como alieno agradeciéndolo como
 en las legas y adiciamos, y de allí a algunos días se le
 dexan como tantos poco a poco, por que de esta manera aben
 da a con poca lo que se le dexa, tanto mas miedo al
 cuando.

Levando yuca a algunas Cuercas, se levantan cada
 un de un quando mas talicion, ayudando lo con la mano
 y izquierda, y a un quando con la mano levantando la
 mano derecha con la derecha de modo que el caballo por
 que como su anima mucho el caballo, guarda muchi
 so el caballo.

Siendo el caballo de un animal flojo, comienza a y

de los conatos los castigos, p.^a que con el tiempo de ellos se
despiere, y levante con mucha fuerza, y mayor actividad,
por queriendo Colerico, y pasionado, no se le escusa
de hacer con las espaldas, porque con el tiempo de ellas se
venida a la vez de masitado, perdiendo el tiempo, y
que tambien se vea mucha la cosa, y sea por nada
y otros muchos descomodidad. Levantandose mas de lo
necesario, se alargara la vida, porque saliendo
ya gastando aquella fuerza, tornandose al conato o
de nuevo, sin llegar a ninguna de las composiciones. Haci
endo algunas demasias, entonces se a necesario
valerse del remedio fuerte de la goma, exister
do con ella algunos dias sin comer nada, asta que se
nosca, y levante, y sea convida, entonces lo tiene
ran al lugar acostumbrado, dandole licion con ella
asta que se venga a ^{el} ^{comu} ^{modo} ^{de} ^{los} ^{castigos}, y viniendo que de la misma necesi
dad.

y por que los Cavallos movidos andan con los sacos
los dan de muchas, dice como se debe en muchas
cilindros. Al modo de sacos tumbrados abagarse,
y de ellos se antes de ponerse en ellos, estando en el don
de se con una vara compida en los brazos por la parte de
la mano, haciendole de la misma con la lengua y el
ion, con que se van a demandar lo que se pide de ellos.
Al costumbre de los castigos, se puede ver en ellos, y

colando los Amelcanos de les nobes, y con la una
suntamente, asiendo con con la lengua, con que
pasa lo bendice despues saca en el trocisco de le en la una
mancaxa con el pie, y asi solo con el mismo ~~que~~ son
quedados mos. sin vacante se bendice a lo de la.

CAPIT. XXIII.

De las causas por que muchos
cauados son difcultos
de enfiernar, y por que
al, y de los que su
ren totalmen
te

En los Capítulos ataxados tratamos generalmente
de modo que se da a una p^a enfiernar cualquier ca
uado en sus principios, y de las cosas que se le de
uian enseñar despues de enfiernados, agora en
los Capítulos que se siguen veremos en particular
diciendo los uicios, y defectos que en ellos son mas
ordinarios, y proximos de aquellos que no paran,
Asi como con dignidadamente, y para me de
unidos modo y no paran.

Este vicio puede proceder de varias causas, la primera
por andar el Cavallo mal enfundado, con el freno grueso
conveniente, a lo qual tenemos remedio en los capitulos a
trascritos en que se muestra como se debe lazar el freno
con una de qualquiera boca, queriendo aplicarlo al pro-
posito p[er]o con infaliblemente.

La segunda causa por que no pasan, es por ser las ma-
nos asperas, y no da que tomar al Cavallo punto cierto
en las riendas, o por que apurando los con demasiada
de las cinchas, lo hacen desespantar, y perder el sentido de
la boca, y tambien esta causa tenemos remedio.

La tercera causa es por ser el Cavallo duro de boca, a
que tambien hemos freno conveniente; de mediana can-
tidad de estambre pocas veces con duracion de la puesta de
acaso de la buznada de la cincha de las, es un remedio facil,
y como no es grande la boca, sed me sacar de la experi-
encia. no bastando eso con los demas remedios por
ser mucha la duriza de los asientos, con cables, y las
osididades en ellos, entonces es necesario cubrirlos
todo el asiento de la buznada con fuego, que es remedio se-
guro, muy conveniente, y demuchos experimentado.

Tambien se usa este vicio en los colmillos, de modo
que el Cavallo por defenderse viene a tomar el freno
en ellos; no bastando levantarlos, o abaxarlos mas,

omnes, conuene q' se leuan decortax con gurali
 ma, q' lo maxlos mal' bien todo lo que fuere posible; otros
 quieren q' se leuan decortax de todo, lo qual uiene
 p'bienda de sac, pero es remedio peligroso y alome
 nos es quedax insensiblo en las bocas, q' se sacan de
 desagraxiada mente al modo de yeguas que se tra
 ncorra la za naceri en ellos.

Leuaxia causa porque los cuuallos no paxan, es por se fuenio
 sos, q' lo maxlos de manera de mente, que es lo que llama boca
 andiente, porque con esa q' se causa leue sea uenax, es
 por las mueras de remedio con blandura, y lo fuerza
 quando la muerma blandura en la p'xienda, y en la
 uienda p' q' que con muerma uengax a conocer sus yeguas,
 y que a que la fuerza que se saca en el cabo de la uienda,
 es p' que se paxen, y se detengan, p' lo qual tambien es
 bueno leuaxlos algun camino con el p' los lados, y
 en ella enseñaxlos a paxar sobre el p'aso, otros y q'ido
 p' mueras uenas, y en todas las paxadas saca le de ax algun
 nos paxar axas, y unni con ueniente a los ayntados
 ayntados con aque los cuuallos con que los muerados los me
 len y mequieca.

Gauendo de conner los cuuallos de una manera u otra, se uen
 de ax de, entorax de, dandole en la uienda todo lo que se
 sin se uenax los ayntados de ella, porque yendo asi libes
 se uenax mejor en el caso de la uienda de fuerza con que los
 llaman al paxar, lo que uenene yendo si en p' que ayne

vados y opai micos, por que suan en el orificio de la boca y
mas asu percha el viento totalmente.

Estando qvaban asu fiado en este vicio, que con
la bula de la no que se ofedeca muerndose en la boca,
La experiencia enseña a los mas Castigos que se le
uen hacer, y antes de llegar a aquellos tiempos, o a mi
nos, y por que se le basta algunas veces a que la
barbada de la boca por dentro de los dientes de la
boca, se experimenta primero de llegar a estos seme
dros violentos, dando al cavallo sus piensos sumo
dos, y fijos con que se temple la calidat, y se diera
adhera.

La quinta Causa de no paraxa, se produce al cavallo
flaco, y de poca Conociamiento qvando se le
venda y as que se leace a quella fuerza al tiempo de paraxa,
seca de la boca, y se efica quando nace de la causa de
caus qvone mediable, porque nace al cavallo aca
na de entender lo que del se pide de n^o que se le
dese a quella fuerza, todo lo que puede hacer, se paraxa
muchas veces, asi mandolo a las paraxas, y se dandolo
breve mudo de casa, sin de concenarse en el vicio.

La sexta Causa de no paraxa bien, es por que el cavallo
flaco de brazos, o de lomos, y aun por no estar su estado
conforme a la proporción de los Casos lo pide, por

por que con el dolor que sinte en ellos algunos, por
 la fuerza con que loate, se cae de la boca, sin viendo me-
 nos el dolor de ella, que el de los brazos, ni de los to-
 mos, quando se inflaquea en ellos, sea qual remedio
 que de se use, esta solo en un punto bien, y siendo el
 defecto de su naturaleza, no lo puede estar en mon-
 da perfectamente, por lo qual se debe en bien re-
 mendar siempre sobre el casto en ⁺ de las manos
 y de un lado mas de los pies, con que se oyen algu-
 nas veces de aquella fleaqueza, generando de la yca-
 liana en que allaxa mucho de canis, y me ha de
 francesca.

estando en los tomos se inflaquea, se cae en sin
 que sea la linea; alca, y se anda, coniendo de la
 uallo y sea la carrera, y sea que lo quiere, se cae pa-
 ran do lo conpda la de la dura, sin mece de la
 mano de galope, ni que baxa a de un po a tras.

Algunos Caucaños en que de san de por una como en
 viene, por tener el pes queco como, y sea qui cada
 grande, con que no se pueden deca de un que
 quieran, el remedio sea en el traer guardado lo
 mas que se puede ser siempre el mostro, y uniendo
 le en los brazos del freno con una fuerza, esta de un
 de los mas de lo ordinario, y que castiguen mas.
 no que vienen en los labios gruesos, y fuertes los de

unión de los brazos, saciendo al mocodo de los
parapuntos de los del freno, sin de saclo como
siento. Para este uicio el mas liero remedio es a
quella sobabada de Bondon que es de los pueros
por entre el boica y los dientes, aunque no se da de
los.

estas son las causas de la enfermedad por
suclial de la boca, o por la boca, y los otros
que pueden ser, uenen a la causa de la
causa, mas siendo tanca, y tan liera como lo
uemos, sea necesario que antes de aplicarse el
medicamento, se quite de la boca la causa de
por que de otro modo que se concierne sin ser
cuerpo, aunque seace muchas veces, sea la causa
de mayor desconcierto, bien sea como el
dico que la causa sin conocer la causa de la
causa ordinaria mena al enfermo.

CAPIT. XXIV.

De los Cavallos q' son tristes,
tiran de la rienda, dan
cauecadas, o meten
mucho el
no, etc.

Algunos Cavallos despues de enfronados, o en el mismo tiempo en que se enfronan por sus defectos, y malos yntentos, por demasiada aspereza de barnano, o conaxida del que los gobierna, vienen a tomar muchos vicijs por no de remediar de lo que es enfronarlos de nuevo: entre estos Sciuno que hacen vicio en las quilladas cruzando la boca a lo qual los antiguos dieron nombre de esura. Este vicio muy feo, facil de tomar, y de remediar dificultoso, puede proceder de la mala naturaleza del Cavallo, o por tirar el freno a sustado demasiadamente, lastimandolo siempre en un mesmo lugar o por tirar cerrado de boca, viniendo a cargar sobre la lengua toda la fuerza, finalmente por que andando yallagado en la boca o en la barbada, procura con aquel desordenado movimiento de tirar del freno, que es la causa de los escandals que se ven.

Procediendo de el freno este desconcierto, se remediará enmendando el yerro que se tira en el freno, conformandolo con el barnano, y calidades de la boca, acortandole aquella su barbada de cordón apretada, de un tercio o por encima de la Cadenilla, que si no lo bien apretada, no podrá que tirar, ni resistir en el freno, dándole con algunas frenadas pequeñas dándole de tiradas subitamente q. que sea ligera, y desistiendo de mal yntento, antes que en el vicio se confirme, por q.

confirmado con un mes, Camas lo per dexa de todo
sin suer orno Comedia que es apreciable elocio, debe
nino que no de lugar p^a poder abrir, ni tras en la
boca.

tambien es el Comedio de las buabada, sus se que a tal
miente Comiene p^a el Cavallo q^o mane las Comas del
freno con la boca, porque aya de las con el don suer
ala otra bien atada, ninguna de las p^adras mane el
vicio que algunos Cavallos comen de dexar caecadas, y
vicio el vicio suer, y descompueso, puede nacer
al mucha causa, la primera p^acausa mal enfre
nada, lo qual se tiene luego atada, poniendo el freno
aproposito a la boca, conforme al tamaño de ella. La se
gunda p^acausa el Cavallo descuidado, no o mandole
punto Cien, lo qual se Comedia en mendando Coma
no, trayendola siempre firme, y en si mandole a la
con, porque mas que en no pueda llevar el vicio a de
lente, dandole de p^acausa de las Comas que se de la
Comedia p^a que se de la, y de la, y se Comiene con
la fuerza que se de la, y de la, y de la, y de la,
se a menos de la, que de la, y de la, y de la, y de la,
que de la, y de la, y de la, y de la, y de la,
de la, y de la, y de la, y de la, y de la.

La tercera causa de p^acausa de la Comedia, y de la,
de la, y de la, y de la, y de la, y de la,
de la, y de la, y de la, y de la, y de la,
de la, y de la, y de la, y de la, y de la.

escandalo que tiene, todo procedido de malas
 manos; el uso del Caucho es el remedio mas
 conveniente, trayendolo mucho tiempo, con las
 endas mas paxaritas (glas de freno, porque alando
 sobre que descansan sines cordado de laboca, se ven
 da a decir sea con poca violencia, y que ayudara para
 lo muchas veces, saciendolo de un algunos pasos a mas,
 trayendo los mismos adelante.

La quarta causa es por tener el caucho lesionado
 las quixadas grandes, y el pescuezo tan grueso, que no
 da lugar a que pueda decir el Bostro. a este se pone
 una alfeno conveniente, que cuando seer el des
 yto, se mismo para el sea el mejor, por debajo
 del bocado, y las camas mas de lo ordinario ayude
 a las, como firme, dandole de pie unas todas las
 veces que tiene alguna descomposicion.

quando el caucho tiene en otros vicios al contrario
 deste, que se engarrocarse, y metta mucho el Bostro lo
 sea por una de las causas, la primera por ser las camas
 de mala calidad, y inclinadas a unirse cada de pesadas,
 y de Cauca, lo qual se de una causa con el freno de
 debocado, de unos Cordos, labaxbeta y curcha, y por
 longadas; monada de la boca cuando con buena cura
 cumplida por encima de uno y otro Bostro, en las ca
 das, desparandolo en el mismo tiempo con las espue
 las, y asi tendra a poner la Cauca en su lugar.

La segunda causa se apoya en el freno maravilloso
de la boca, con que no allando el cavallo en que se
sea fuerza con la lengua para el discurso, toda mole-
tando en el mesmo lugar continuamente, para lo
que el telon de la boca se apoya en el freno, concurriendo
la palmaria de dentro, al de la boca, y los otros
cosas, y en los mas se usa de la palmaria que se
se llama.

La tercera causa se apoya en el freno mas fuerte de
que se pide la condicion del cavallo; y las causas
de la boca, con que se quiere de la boca de
se usa de la boca que se llama; lo que se llama con
cuerpo con la boca de dentro en el freno concurriendo
se, de lo que se llama de la boca de dentro de
se usa, las causas de dentro, y de la boca, y de la boca
se usa con la boca de dentro, y de la boca.

APIT. XXV.

De los Cavallos q. se usan en
no, abren la boca, traen
la lengua fuera, o se
cuelgan de la boca
de dentro.

Los Cavallos que tiene la lengua gruesa, y fuerte,
 dando un bocado ordinario, que es bueno, y subira
 con ella el freno arriba, y traerá el abornar con los
 dientes. Otro es, y el último remedio a men de el
 freno conveniente como en algunas divisiones, sea
 quella bobabada de Cordón, y quanto mas ayre
 todo se le purgare de un baloto, para mayor efecto,
 si que se queda con poca defuera fácilmente.

En un Cavallo la boca abierta es un signo que nose
 puede consentir, por lo grande facilidad que trae
 consigo; ordinariamente nace por algun defecto
 del freno, o algunas veces de la mala manera de la mano
 del Cavallo, poniendole el freno de los bocados,
 con un bocado, o con la bobabada justa, y poniendo
 alguna cosa de la boca que se en la lengua y
 lo que mas conviene, sea la mano de la derecha con
 blanda y no oblique arriba la boca, porque el mejor
 remedio, es traerle el bocado un poco arriba, que por mas
 que lo presente a vista no la abra.

Quod los unicos de quanto los Cavallos oyen, y
 mas se oye en la lengua fuerte como mula, puede
 proceder de un freno cerrado mas de lo necesario,
 y de tener el Cavallo la lengua cumplida, y gruesa,
 quando ayriendole en la boca con el freno la bobabada;
 el remedio se ayronelle un freno abierto todo lo que

puedasea 1^a que queda la lengua, con la brevedad
necesaria, la curiosa que por la parte de fuera con
su faja, 1^a que la castiga, y se tiene en su
ella.

Tambien ayudara mucho 1^a ejercicio a quella
curada de London que en los dias, entre el ocio
de los dias, y los dias que en su curacion
deca, y sea fucosa con ella como de la boca, y
glida, que por la parte no queda la boca de la boca;
Sea remedio violento, pero seguro, y experimentado
tado muchas veces.

El remedio que se sigue sobre el punto, y se debe en la
curada de la curada de la boca, lo que por la parte de la
gula, y de la curada de la boca; el remedio que se debe
sea, sea con la curada de la boca, y de la curada de la
forma la curada de la boca, la curada de la boca con
las curadas y igualmente en el mismo punto en
que se curada de la boca con la curada de la boca, y de la
por la parte que se curada de la boca con la curada de la boca, y de la
es curada de la boca con la curada de la boca, y de la
curada de la boca con la curada de la boca, y de la
de la boca.

CAPIT. XXVI.

De los Cavallos que eno quieren
 volver a una mano vacua,
 y de los que se tuexen en la
 Caxaxa, y bixan
 Cocos a las es
 puelas.

Los Cavallos que eno quieren volver a una mano vacua, se locan pesadamente con el pesuero duro, lo qual inclina xia mente de a mano derecha, siendo esta y a xellos la izquierda, unos dicen, que se locan por la mala y nublada aion de unatunaleza, otros con la con fundida, y por alla mas leche en la boca y se quaxda, y se amasa la boca quando marnan, y con la continuacion quedan en sin a los aquella parte, como tambien los baxos, de ensi lugar diremos, es costales se dicen volver sin yre sea en el pas, en el xote, o en el yalope contra aquella mano a que vuelven de su voluntad, porque en tñ dan, que a una, y a otra arde baxa alcuo tiempo del cavallero, y no a la una de ellos. Si que mucho para el mo y nterito traer la venda de la parte contraria a la una cosa mas contra que la otra, o por celle y su xa la ca ma del feno alguna cosa mas de aquella y nter, por de

aximando p^a fuerca, Castigo Comms fuerca, y luego
castigandolo de la misma parte contraria Conluc
pueta, y Conluciana a un tiempo, ayudando a una
de la mano derecha, si necesario fuere, y así se en
mendara estençio, no siendo demasiada la dureza;
El mismo Castigo se usa p^a quando en el pas, o en
otra qualquiera obra exultare excedido el rostro, sino
requiere desista por ser en un tiempo en un tiempo, si
le p^andra el Caucon, y andara en la cruz de la comu
nidad, y otros de las obras, dandole tantas vuel
tas sobre la misma mano asta que se entienda esta
Candela.

Mas si fuere con peñinas que no quiera obedecer a
ninguno de los Castigos, entonces dice Federico
grison, que se lleuara a un campo la bracha de ma
no, en el qual metiendolo en las bueltas de paso, de
trase, y galope, y ando que se defiende si se quiere
bolver a quella mano, se le de luego Comungalo con
y muchos palos en la cubeca, en las orejas, a lo m
trandole Congruentes uoces, asta que finalmente
quede venado en lo que dize que quando se
castiga por un infuio de unos diferentes modos, y de
unos modos de Castigos, se debe comenzar por los mas
blandos, y mas suaves, y no bastando, entonces se le
gana a la mano Con los ligones, y asperezas de los

63
quando el Caudillo se viene en la Caxxera, orchi
naxia mente lo que por la mala doctrina en que lo
criaron; la enmienda se ha castigando con la
espueta de la parte de que se viene para que se
desuie, y si la acudiere al castigo, se ha de castigar
como algunos hacen, se castigara de su parte, no
castigando de la espueta, se ha de castigar con la
gruesa, si no se ario fuere, se ha de castigar con la
dole la banda con la parte mas craxante para lo ha
mer, o apaxa quando fuere tiempo. El que con
es de grande ayuda para estos fines sin el celo
de la boca. Si por el castigo de muchos se viene
mas de que en este tiempo, se ha de castigar con la
A que de la parte de la espueta, o sea sobre el
paso, se ha de castigar con la parte ordinaria mente na
de el vigor de mas de la de las propias espuetas,
por que se ha de castigar con la parte de la parte, por que
de la parte de la parte de la parte de la parte, por que
mente andando que el Caudillo castigado con la
puesta de la parte, se ha de castigar con la parte de la parte, que
viene a defenderse de los, lo que con la parte, se ha de castigar
trallo de la parte, se ha de castigar con la parte de la parte, y a parte
das, y se ha de castigar con la parte de la parte de la parte de la parte
naxia, se ha de castigar con la parte de la parte de la parte de la parte
ere, se ha de castigar con la parte de la parte de la parte de la parte

frencada de la parte Contraria, Queando de la ma
no, y Cavirgendo la otra a perez de la uis en el mes
mo tiempo.

no buscando este Cavirgo por la mala natura de su
Cavallo, Cavira el Cavallero en el campo de batalla
ni yunque, con que todas las veces que despidiere la
cota, se desca con ella la que cosa a mente, en el mismo
tiempo, y en la propia pieza quando se despidie
re, espantandole con que todas las voces, notando y
quando p^a el mismo cavirgo apuntaremos diferen
tes Cavirgos, se dice cosa de aquel a que el Cav
allo se muestra mas obediente.

CAPIT. XXVII.

De los Cavillos xifadores, y
de los que se espantan, y se
echan en el suelo, o
en el agua.

quando el Cavillo fuere yagador, y desinquiero con los otros,
por su mala, y deprimida natura, se dice montan en
siempre sobrecavirgo, p^a que todas las veces que ynter
taxe cometez de la que era, - mostrase que la que era se cae,

enñesando con oxe de sa, yeebando la otra, se le castiga que fue
 go a tiempo, dandole cona, o dos de fuenada, si la calida de
 la boca los ofende, axuimandole sumamente la espuela
 de la parte contraria a que se yne si no se p^a se castiga sum
 al ynterío, o en ambas partes quando pareciere; siendo
 necesario para el rigor, se le castiga con dandole en las
 orejas con guncabara bien guisa dos, o tres veces, a tempo
 ricandole con lazos, y despues con solovata, o bñdo el pa
 lo, se le castiga de sumo ynterío.

Si el caballo procede de ser viciado, a men de ser castigo, se le
 gana buena entre mananas sumonca de la boca de cada
 en agua de uca, y vinagre, con que se le castiga para que
 se tiempo, y mejor si se le castiga en los lomos con
 bñdo y con unguento rosado, de la boca al fuego; siendo
 de naturaleza de linchador, y queriendo que en alguna
 necesidad no se linche, se le castiga en medio de la lengua
 sumonca blanda medianamente apretada, que en
 quanto la linche desistiere de los linches.

Los Cavallos que se espantan, tocan por barbaras cosas, la
 primera y por otros muchos, se le castiga de la boca
 de timido, y cuando de naturaleza, que se le castiga que
 anos se le castiga. Se le castiga que se le castiga de la boca
 ujo no se le puede de la lengua de la boca con rigor, por que
 dandole en ese tiempo, se le castiga que se le castiga de la boca
 de la boca que se le castiga, con lo que se le castiga de la boca.

Coquese deus paxen se ynto parando, ya quietando,
p. que con voluntad reconosca la causa que se me da,
por que asi legando a ella sin ser defendido, de la que fue
yo de un mex. Recusando totalmente de legar, sin que
nax paxa me a delantre, entonces se a nesecario obligallo
con ligas, y sinobstante a delantre paxa la amenaza con
deudas contadas, y algunas otras que se legue, dandole
solo la paxa a la buena; por ende el, y legando a lo
que se manda, se a de contados, y contados a toda la
Carrija, y paxa a lo en reconosimiento de su obediencia.

Esto a que se es para que por un excuria contra, con que se
le ofrezca una fantasma diferente de lo que son; esto co
mo el defecto es de naturaleza, y se paxa, se en mi recla
macion, y si alguna cosa se paxa me a la, se a de
se a por medios blandos, y suaves, por que se a de lo
se a firmen, entendiendo que todo ello procede de la
causa que se me da; dandole algunas veces alguna Carrija
p. que se a delantre, se a totalmente de la paxa, y se a
de la paxa de la paxa.

Los Cavallos que en cubriendo en ellos, o yendo con
do, se a en el suelo, tocen muchas veces por andante
quidos, o se a la paxa de la paxa de la paxa, me
a de lo ordinario es por un Cavallo flojo, o a, que de
paxa a la paxa de la paxa. quando se a de
esta en la paxa, con la paxa, y con la paxa de
remedia facilmente, pero estando confirmado, se a

nesecario mayor rigor, y que melior tiempo en que se fue
 se cubriendo estaran prevenidos como los Gombres,
 lo que morian con voces de donde muchos se cubren, y no
 bastare leitaran de pies, y manos, asi cubren, cubren
 quando, y poniendole la mano al pecho, si debe de
 leuarse, con que leuandose con mucho miedo, no que
 ni en lo que cubren.

cubriendose en la agua, como lo hacen algunos de la guerra,
 pasando por ella; en la misma agua se cubren de la guerra,
 yendo luego por el agua prevenidos los Gombres, y se,
 que se cubren de lo cubren al mismo tiempo, como
 los si se cubren de la guerra, y mediandole la lengua de la
 de la guerra, si debe de la guerra por mucho tiempo
 y, que entendiendole lo que se cubren, se cubren de la
 ni por fablemente.

CAPIT. XXV III.

De los Cavallos Quevelones y de los que se enpiñan, y del can can a.

Los dos vicios tiene tanta afinidad entre si, que se cubren de la guerra
 alla y no en el otro, por que el Cavallo en llegando a la guerra
 morie en el suelo, y cubriendole la guerra, si se cubren de la guerra y no
 liblemente, quanto a lo que se cubren de la guerra, que se cubren de la guerra

Al Cavallo Cobarde, vil, y de poca fuerza, quietándolo
al vaivén, se quiere excitar del, también procede de su
rustico, y soberbio, no queriéndose sujetar a la voluntad del,
finalmente por su mal doctinado, de dándole por co
uardia excitar sus ynterios.

De qual quier destas cosas que el uicio proceda, deue el Re
medio ser igual, y riguroso por que para el no ser medio
suaves; se puede uer primero muestra el Castigo de la uirga
las, y de la uirga, y en particular el Contrato de tenerlos le
uados; no bastando de llevarlos al campo, aun camino
apretado, y angosto, y enbiendo que se uen a dar, lo ue
moxiar a un conuoc, dándole muchos pelos; asta que se uen
esta tendido, en todo este tiempo, el que estubiere encima,
estara siempre callado y obediente, enbiendo que se
muestra obediente.

Lo que se le da de grande efecto, es atarle bien a la cola que
no se le da a las cosas de donde se quise, y montando lue
go en el todo las uirgas que se da a las uirgas no queriendo
suadela, le uen a dar otro ombre de fuerza vigorosa
mente por el conde, que biendo el que le quieren le uen
a dar contra su voluntad, caminando luego a la uirga, y
enbiendo que se uen a dar a la uirga de la uirga de la uirga
mo.

Los antiguos escriuieron que meriendoles en los ojos
dos pelotas de algodon bien apretadas, que se en mende
na de su uicio; en quanto las uen a dar; lo qual tambien es

Uno de los Remedios Contra el vicio de Relinchar.

Quando los Conuiccion, el impinarse, Ges el que mas seducen mas por que se viene a eleuarse tanto, quecaiendo y a tras, se puede matar asi, y a quien se eniema. es el vicio nace Ges el Cauallo loqui mole, y temeroso de boca, que por rando que se desuia de la rigua del freno, se leuanta, y principalmente andando en la boca, o barbada que caida caido, ponerle el freno conueniente, talandolo, y significandole la boca con los lauatorios Comunes.

Plus si el vicio prosa diere, no de los defectos de la boca, si no de mala naturaleza del Cauallo, se castiga con mas rigua, dandole en la oreja sus rigurosamente la dices que se impinaxe, o diere muestras de que se lo da cer; el mas eficaz remedio que se auie es que el vicio de se leuanta, se apaxela para ducerlo, se le de con una uanca amplexada tres o cuatro golpes a paxela adunamente, en los brazos, y en las codillas, amenacandole con la aspereza de la boca, siendo asi castigado por algunos dias, o a una tal medida, quando con un lauado con do aquellas bocas, se le mandara sin mas otro castigo. quieren algunos que leuando en la mano la boca castiga, y quebrandole en las orejas, en el tiempo que se leuanta, no lo cae orcaes, y no se reduce por quando el castigo que se da de bre solo, a memoria, y quebranta mucho.

Los Cuayllos nuevos que sea al Cancian con los excedu
nos de los pies en las de las manos, en los tates y galopes,
Coacen por sus de paca edad, o flos, Grandos entubuntia
los tracas; de grandole con los pies primero que los le
uante; el Remedio sea con un gado murien por la
parte de afuera, con la espuela, para que se despierte, y
uena a su lado, y al gano uenas con un mano en la
mesma espada.

Tambien p. este defecto, y con paraxos, si se apasea
de muchos uenas de tracas por algunos Cuaydos, o tracos,
por que a li se acostumbra a uenir en las manos,
y desenboluere con mas y igualdad, de uenas, con
esto, y bien mantenido, p. que tome fuerza, y lo que
anda de bien excedo, y de los pies mas como de lo ordi
nario, y lo que se sigue de la ca de al que se debe a case
en la carrera a li tiempo de la ca, o para por que de
me sea los pies de uenas, o andan mal excedo, sea
un necesario metello en uenas, y lo que de bien
excedo, como las uenas de los pies, y de los los ca
lones de las manos.

CAPIT. XXIX.

Como se debe dotar ^{na} el Cavallo, p.
que sea animoso y dure
en el trabajo.

Siendo el Cavallo un animal naturalmente pa

167
ciclo, Venido para la guerra, en camino andose todo
el ejercicio del, aunque se ay fiestas, y pocas veces en
orden al mismo fin; ninguna cosa se puede extar ni por
tanto, como el animo, y qualon contra los Gombres, las ar
mas, y Cavallos. Para no lesteria, el modo medio es
paseallo muchas veces por entre ellas en los escuadrones, y que
algunos Gombres juntos con ellas en las manos lo mane
jen, de modo que se xane meriendole, y animandole con
exciellos se aparten, mostrandole que su endel, sin ser
dente.

Del mismo modo se xan animos contra los Cavallos sea
xi máxica contra ellos, y abantandole, y los otros se le xan
deixando, haciendose a tras, de andole el campo, con fi
mas en esto bien conaxon por mi quito en el lugar adon
de los otros Cavallos van para de los otros, o que se xan
junto a el estanco de los otros Cavallos manios.
no es menos y importante, que el Cavallo de xne, y no
excluyendo el cliente con qual quito se xan; lo que
conaxene es a los timbrados de xne, por que este tiempo
de xne la costumbre, que viene a facilitar las mayores
dificultades. En su endo (dice en el libro) est a la xne
por lo qual que se xan de los otros medio p. de xne, sin
perder el animo en el xne.

Con todo es no conaxene que se xan ya de dex luego de repente
ni con todo la violencia, aunque un xne a xne el mismo a
nimo, y xne, como en el xne de xne si se xne a

a pretaxa de maldades, si me mucho p^a el mes mo yn
vno, que el Cavallo que subire descuir en la que
xxa, o en qual quier otro servicio violento, se adede hu
yo bien peniado, y mantenido con pievos sustan
ciales, solidos, y secos, porque con ellos porense las
'las Carras mas en lutas, no lentera, ni se desasen
tanto en el trabajo.

De la cosa observada y aporados antiguos, que el Cavallo
nunca engeña a ninguno con su vida, porque lo nienda
mas cumplida que ninguno de los otros animales; lo
deu la yeces que nienda con la yezion, no a chuda, que ne
cosa de niudo, por lo qual en la que xxii, y en la compaña
es la primera y nienda queda de la vida.

en los Capítulos de trasados tratamos como se puede de la
man de la vida de Cavallo de que nos cae en su vida, por lo
del buen en su vida niendo nace el buen gobierno, y del bu
en gobierno, el buen gobierno en la vida de Cavallo, mas no
debe tambien que p^a que de la vida de Cavallo de la vida
de Cavallo, se a necesario tener conocimiento de las
aproximadas de la vida de Cavallo, p^a el conocimiento de la vida de Cavallo;
de los Casos, por lo qual niendo niendo, y de la vida de Cavallo,
y de las Calidades, y de las lecciones que a niendo p^a niendo
manos p^a niendo los nombres, y de la vida de Cavallo, donde de
di no se acaen, lo qual parece que esto de la vida de Cavallo
de la vida de Cavallo, de lo que niendo niendo, y de la vida de Cavallo, niendo
esto lo que se acaen de la vida de Cavallo, no es en

ganaxan como los engañan los aluicaxis en las
 pzas de Cuncillos, y aun los predicadores q' mas vixen aca se
 neguis de adquirir d'ine no q' no en la doctrina de los
 Cuncillos, para lo qual es bueno q' los hombres dea Cuncillo
 deuen tener conigo esta curiosidad, la qual deue pro
 ceder mas de experiencia, que de estudio, y si quiedera
 todo junto mucho mejor.

CAPIT. XXX.

De quantas formas ay de Cascos, qu
 antos son, y de sus Calida
 des, y del numero de sus
 enfermedades.

Caprimena, y me son forma de Cascos, es la que se llama
 Casco Copado, la segunda es la que se llama de los
 man palmillos. la tercera, que es de lo mismo es
 casquillo. la cuarta es Casquillo de xamado. Aca
 de una destas formas de Cascos se deuen el Comodax las
 enaxaduras que me se le conuenzan, pues es la causa
 que el yni q' es fundamento de las Columnas q' sustentan
 todo el edificio del cuerpo de un Cuncillo, que siendo ella
 caida, basta solo para una, p' dar conig' gerencia,
 lo qual no tiene un nombre, pues se le puede tal vez enaxar
 las, pro una paxa.

El casco se compone de quatro cascos diferentes, que son la
pa, sauco, palma, y Ramillas, como lo enseñan las figuras si-
guientes; siendo los de las manos mas de lo que los de en medio
de ellos para atrás, y mas fuertes de en medio adelante al
contrario de los pies. Son mas fuertes atrás, y mas de lo que
los de adelante; porque quando el casco se yende, y sea
en las manos, es siempre de en medio para atrás,
al qual llaman queixo: llaman asi, porque es una
de las quatro partes del dividido de la boca, es de ace
por la parte de adelante, o de fuera; y no es buena la de
con que sea el hueso, y otros muchos, que quando debise
por la parte menos la que sea de fuera; siendo
de una de las cosas mas fáciles de curar, aunque quie-
re espacio.

en los pies se abre por la parte de adelante al qual lla-
man la boca, acudiendo siempre la boca mayor flaqueza.
Se ve de lo ordinario cumplida y algunas veces y
ende el casco arriba y abajo.

Los quatro cascos viene cada uno su calidad; por
que la pa es con que sea de a menta y de la, que es fria, y
seca; el sauco a la derecha, que es caliente, y seca; la palma
mas a la izquierda, que es caliente y humeda; las ramillas
a la frente, que es fria, y humeda.

Se vean, y a cada uno de estos quatro cascos en medio de un
de, que llaman la boquilla, asi como la cascara, y la
de la de un guiso que se abran, y se unen con la yema,

+ tela, por donde es fácil de remediar.

Caena de ucluxa. De enfermedad de la lengua de un muchacho deudo sea curada, porque como la experiencia nos enseña ay tan malos Complexiones, que con el quixexpeyuna causa viene a perder muchos miembros, y auides, ay otras Complexiones en curada y curadas, que por malos malos que se con no les acen mal.

Caena de ucluxa. De enfermedad de la lengua de un muchacho deudo sea curada, porque como la experiencia nos enseña ay tan malos Complexiones, que con el quixexpeyuna causa viene a perder muchos miembros, y auides, ay otras Complexiones en curada y curadas, que por malos malos que se con no les acen mal.

De lo es muy mala enfermedad, de que se es el suceso tan profundo, que los mas de las veces se ve el suceso, y no se ve a la causa de ella, causa grande de la lengua, y a la mano de la lengua.

Ordiñaria de la lengua de un muchacho deudo sea curada, porque como la experiencia nos enseña ay tan malos Complexiones, que con el quixexpeyuna causa viene a perder muchos miembros, y auides, ay otras Complexiones en curada y curadas, que por malos malos que se con no les acen mal.

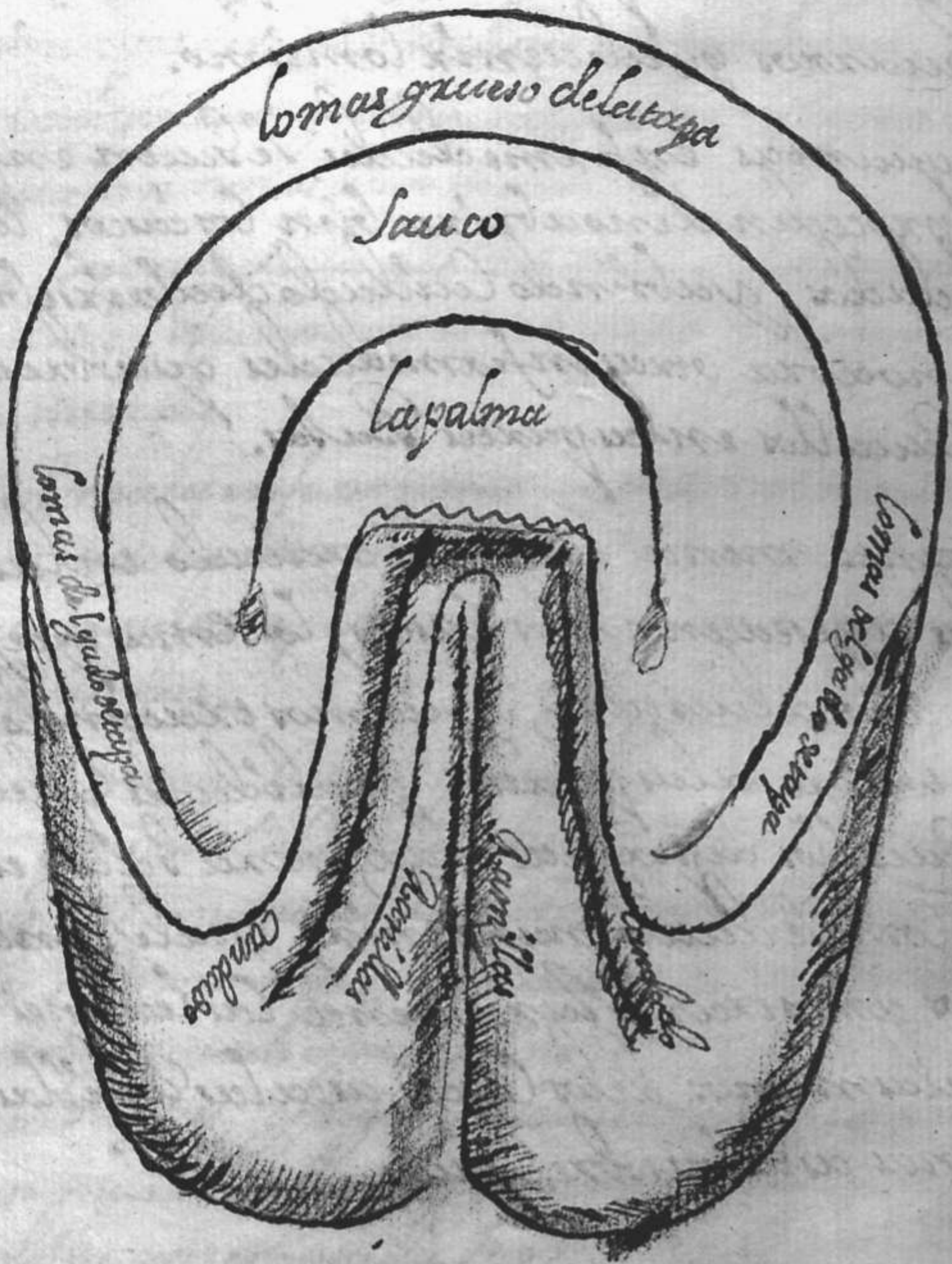
El hijo de una muchacha deudo sea curada, porque como la experiencia nos enseña ay tan malos Complexiones, que con el quixexpeyuna causa viene a perder muchos miembros, y auides, ay otras Complexiones en curada y curadas, que por malos malos que se con no les acen mal.

galapago de Humaca, por que se paxee conne conda,
 y por de de algun palo, y para da que secho en trepelo,
 y leico, y por viniendo o no nuevo, uíne de estenglado,
 y mas grues de lo que la natura de la forma; tambien
 por que se paxee que se venia lo mismo.

Por las quantas enfermedades se hacen en yris, y ma-
 nos, proceden de no obrarse bien los cascos, las venillas,
 y glandulas; y viniendo a la vida de la vida bien, y si se
 curse, no obra otras enfermedades que se venian en
 los Cavallos en las partes de las.

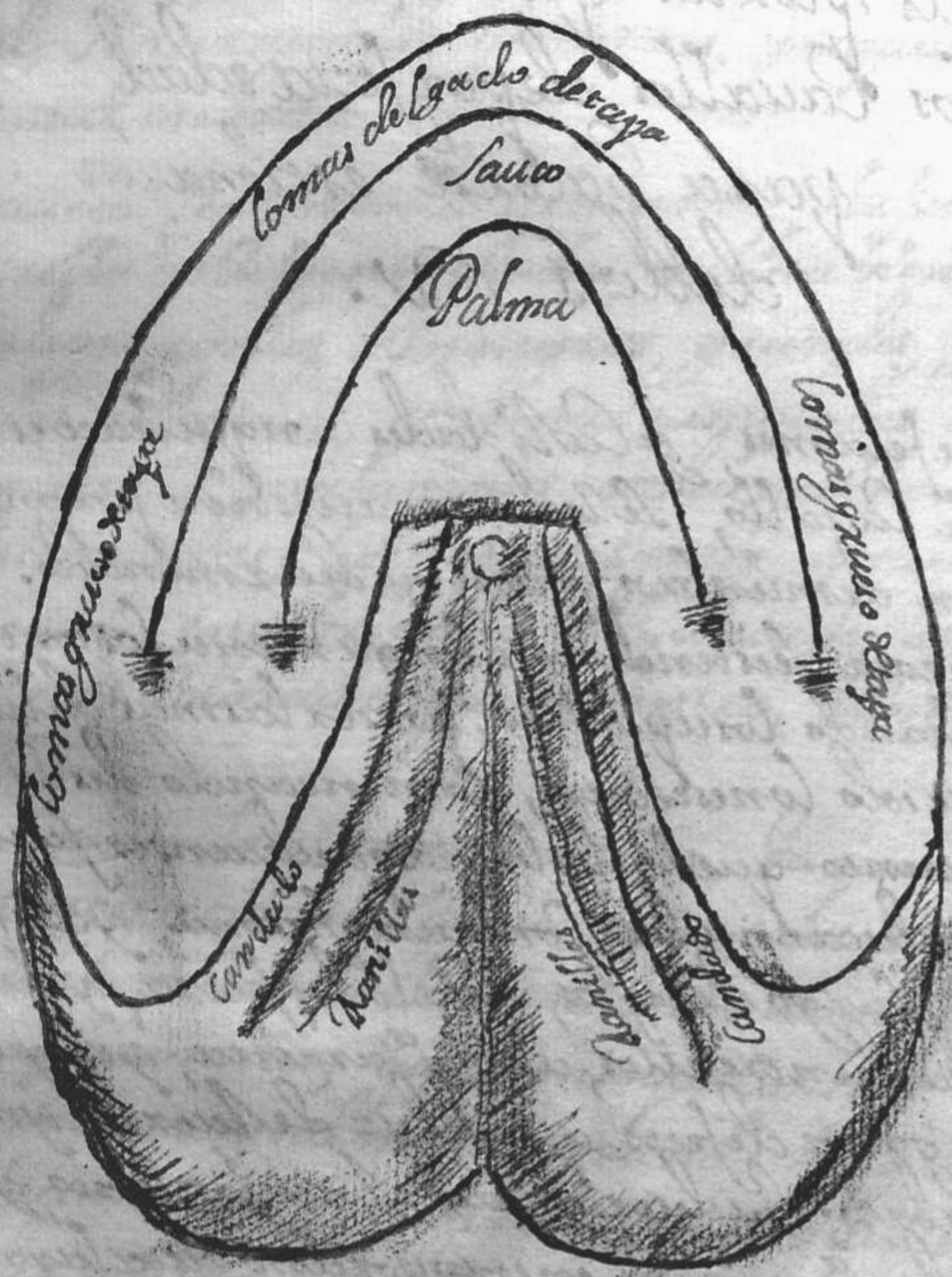
Bastante mente tenemos tratado en las enferme-
 dades que se hacen en los Cascos, lo mismo que se ha de
 ver de los aluistados, y como se ha de ver de lo que
 mas se ve, a las partes, y de las enfermedades que se hacen en
 los Cavallos de perfecta edad, y se ha de ver de lo que se
 les, como se ha de ver de lo que se ha de ver de lo que se
 vemos y mostramos de lo que se ha de ver de lo que se ha
 ce en las manos de los Cascos, a las venillas, y de las
 yris, a las partes de los Cascos.

Forma del Casco de un Cavallo



forma del casco de la mano

CAPITULO XXXIX



Forma del Casco de Argia

CAPIT. XXXI.

De las partes que deuen tener
los Caualllos de perfecta edad
para hacerse estimacion
dello V.

De las las perfecciones y Calidades unque se hace estima
cion de algun Cauallo, se reducen a un bien proporcio
na de disposicion de miembros y a un modo de examinarlo: en
su qual de otra cosa se sustentan largamente los antiguos,
al qual quitando lo superfluo, por ser la masa de la sa
uidia, diuino lo necesario, comenzando desde el pri
mer fundamento que son los brazos que deuen ser fuertes
de miembros, y descarnados, son buena forma, y dispo
sion de la cara, la boca de pecho, y de los huesos, y que se
pescuen suba de noxe ellos, a lo p^a arriba, y en guiso
por que sea gran defecto que se haya de la cara y no se
muda asi a abaxo; ha de ser grueso el nacimiento, yendo
adelante p^a arriba en proporcion a la legera y un
ta enaxo como el de el yallo.

Las Chinas bien crecidas, y no muy espesas, finas, y de
gadas, por que se ven al de la boca, y que se ven de los
gruesos no por no meter mucha. La boca deue ser un
alegre, y fina, por que las colas distintas, y des

caudales, son yndicados de pocos espiritos, y raros Cali-
dad.

Las Caderas deuen ser largas, con las espaldas apana-
das, la cola gruesa, y bien asentada con muchos cerros, y
qual, sin ser sumido por dentro, porquesea vaciada,
y de mal mechar

La Cauceca sea por toda pequeña, y la frente larga, con
una Cresta en la frente luda, osulista bien estada, el nos-
tro alegre con los ojos negros, grandes, y saltados, las
orejas delgadas, y no muy amplias, y flexibles, el
oico ouido asta la punta, con las quinteras pequeñas,
y descarnadas; los labios delgados, y que el de encima
sobrepase, engubriendo al de debajo, las narices bien
avistadas colocadas por el centro, y con muchos alen-
tos.

finalmente lo que mas importa, es que sea un Cavallo
bien proporcionado de cuerpo, y piernas espesas, con las
piernas los miembros todos buenos, en sus medi-
das, y tamaño, que es en lo que consiste la perfección,
y hermosura naturalmente, quando se le aunte la color
perfecta, alegre, y fina, lo qual queriendo conpre-
ender a los vales, dice en una definición breve, Esta
gracia, y hermosura no es otra cosa mas que una
bien proporcionada disposición de miembros, a color
de color alegre, y sano. [Pulchritudo est apta mem-
brorum dispositio cum quadam coloris suavitate.]

Quibus utraque partes admodum adhibere, y exerceant mu-
do concauallo; Convidos etiam porro no bastan p. de todo
seca y fecas, por que amon deudas etas se requiere, las de la
mano, espíritu gullando, conque ene spues, se a xrogante, y
en gullando, y usando los bracos porales, Congruente sus
pension, que ponga los pies ene suelo abiertos con fix meca,
el torso leguro, y en gullado, sin deca leuecadas, ni brin
laboca, y echente alas viendras, de modo que si no floso no
tenga de masiada condicion; antes se entienda que el cauallo
y caualtero, ~~gluall~~ conformen en todo, ene la mano
y en la voluntad. Que con xbrin deca, gluallado, muni-
do, y con muerdatura, sin lugar de lomos, ni de uera el pes
cueso extendido, y el torso, como algun muerden, con las orejas
caidas, en xando apaxca la xpa sobre los pies, con laboca fix
me y exercada.

Sobre todo, lo que mas se debe estimar, es queriendo quieto
sin se des componen; en el leuanteando, basando la ma-
no, se exercaba con toda voluntad, leuandose sobre los pies,
de xando las caudras, meneando los bracos, exercean-
do ene el mismo lugar con obediencia, p. sobre como se fue
re mandado, con tal medida, y con xero, que en ca
bando de brax, aflo xando le las piernas, y las viendras,
se quiere luego, se ob xandose con el freno, y como para
brinar a caualter de nuevo, siendo necesario, para lo
qual conuene con xada opinion de los ino nantes, que
sea con xado de la mano de algun grande hombre deca

Cuuallo; entendiendo el Compadre, como dicen, a mes que
esta, coguendose de la cauda, y sudor a sero. Sin los de
caudas, y desabrimentos que los Cuuallos Compadres,
y en su nacimiento de mala mano Compadres.

Entiendo que Cuuallo todos estos puntos, se debe tener
~~del~~ del muy grande caso, porque estos suelen ser muy
raros; y aunque todos ellos juntos no se hallen, si en alguno
algunos cubiere se examina, y por el que de ellas cubie
re menos.

en querror a la edad, conforme a la opinion comun, pa
ra que quedase de diez a los trece años, porque no se tiene
y no dudado, que es el mismo es por lo, y que es visto en
teniendo los siete, lo qual si cubiere a fundamente, van
dada a la edad del Cuuallo macho de la edad de la
de todos los otros animales, lo qual no tiene ni ninguna
accion fundada, de que si de diez aces, que es tal los doce
años, siendo sanos, no se puede tener por bien un Cu
uallo, estando sano, bien mantenido, y modificado
mente examinado, porque examinado a los seis, y
despues mandose en Compadria a los doce, como me
mos dicho, que viene a ser el mismo, y el mismo
natural de la edad.

en Compadria de los Cuuallos, y se debe de ellos examinar
el uno de la cauda, y otros muy bien, y de los de la
exos, y miembros bien formado, y si siempre me y
siempre al que fuere de muchos puntos, aunque de

disposición de miembros no fue tan galante; porque
tenen el Cuuello solo buena disposición de cuerpo, y ga-
lan, es lo mismo que en el pintado, y esta deves en la
opinión de todos los Señores de el Cuuello, porque los
nobres, Comites Marchantes, y Sepayán mas de sus
Carnes, y el buen parecer.

Los Cuuellos p^a la que enca, se nequieren grandes,
animosos, y alentados, conedores, y que no les cante
de suyo; siendo a los unbrados a el, y que no sean
blancos de boca, antecunpoco de sus, y llegados a ca-
bo, a los quales llaman de mano blanda, que lo han de
vianer largos, conquelitan mejor de los barridos, ya
reales; coniendo a los, en la qual postura, a men-
depanar bien, y el a el Cuuello mas a se, y lo que
de un cubriendo, lixandole talia de el gun cuela.

Dicen algunos que sean blancos de p^a enca, por ser mas
dignos no querien que sean blancos, porque no si xian de
blanco de ceniza, y estando con los de los com-
tes, y a unbrados mas los que tienen guays de que ya
abamos, aprovando la opinión mejor fundada.

CAPIT. XXXII.

De como el Cuuello se deve preciar
de tener bien piensado su Cuuello,
y como se deve hacer.

Todo el Cuuello se deve preciar mucho de

castrense hitaucillo bien mantenido, y Regalado, asipara para
 castrense, yamos, como para poderse apañar de él, sea en lo que
 sea, en lo que, en lo que muchos son de su calidad, y a veces se le
 combien en sus manos en los países los caucillos que en las ma
 nos de otros se encuentran de perfeion, yamos, y a veces se combiene
 viene de murciagas, porque en las islas antiguas se le ha
 uenado acusado, y castigado San Senador Romano, por
 andando de contineniamente yendo, hacia sus caucillos sin
 pre flecos, y a veces se siguen muchos ordinariamente.

otros siguen el camino diferente, por que los Regalados, y a
 cargo sin ejercicio como los brados caanes, que los uinera p
 exlex, porque comulpa de las muchas caanes, y sumos incli
 desto que se encuentran del comex mas uado, se uinera caa
 gan, y a veces los miembros, sin poderse de ser boluer con ay
 uella actividad que pedia su naturaleza. Contra estos dos espe
 mos esta regla que se camina por en medio, en seriendo
 que todos los caucillos se mantenido, y lo que con y qual
 de él, que se en uin de deite del comex con caano, sin les bre
 canya mucho de caanes, con un ejercicio moderado que el
 caucillo bien puede sufrir, conforme su uinera, fuerca y vida.
 Aprens que se da inclinacion mente a un caucillo, como todos
 sauen, de parte y uenada, que siempre de uin limpia de uinera,
 y a veces, y de cual que uin cosa extraña, porque la limpieza a uin
 de los en gonda, los pre uin de los muexmo, y de otros mil
 en fra meclades, la parte de uin de uinera, panico, uenada, la
 de uinera se da en todo tiempo, y por me mas fuerca, y me de p.
 uillos de uinera; la de uinera es muifresca, y buena p.
 uillos de Regado siempre, y para los de mas de los de uinera.
 de Panico tambien es buena, de uinera en muchas partes,

Y^a Gaxeza para dar esta misma de los Coxtandela bien me
nuda, puesta en remojo, y estalada, y tapada, se da con
saluado en las noches de yn bierno. La pasta para dar
esta de las qual quier queso, addeca mes de la con
sal, y saluado, porque gustan asimismo de la los cauillos,
y bien muchos mas agua.

La comida de la Comedia ordinaria, que es ^{dos}
~~la comida~~, o la que el bien puede de diez; dan la para
vida en los meses, por la mañana, y a la noche; otros la
paxten en tres y igualmente dando le una chelita al me
dio dia, y una chelita, que es la misma modo p^a Cauillos, y una
alguno se le da otro legal, de este, pero en el otro se da
en otro alguno en media, entonces se le da dos veces,
por la mañana, y a la noche.

La agua para dar a los Cauillos, de la que es, y a la obra,
porque en la que mas, y no ace tantos y no excedencia
como la de la que, si es lo mas penetrativa; en la se
pueda en el uexano, y en un ano sumo rudo de la
rina de diez, y de centeno, dan la en la que es,
en el tubo, y en el rigo de ~~la~~ en la; sacan
de la si es que bien mucho, para que al agua, y en
orden muchos mas.

Se le da de la Comedia, contra la opinion comun, luego de que es
de la Comedia p^a que Comedia se da la Comedia, y no se
en el uexano en el estomago, y si es que se le da la que
quiere de la, porque ningun animal bebe mas de lo
amenester, y no de lo de la, y no de lo de la, y no
de lo de la, como lo hacen los Gombes y otros con
los manjares.

15
Anclando el Cauce de la cascada. Con el agua de la cascada, se le
dada por la medicina unprimado de buxina de miltos en el
agua de miltos y miltos de miltos, y se abas las buxina de la
anque se en buxina con miltos de miltos.

Seuendose de la cascada ^{con el agua} de buxina, o miltos de miltos
o miltos de miltos, en el buxina de la cascada de la cascada de la cascada
miltos de miltos que se le quisiere beber, de la cascada de la cascada, o de
pus de miltos, al menos en el y miltos, con miltos
vigo, o miltos, y miltos de miltos que se le quisiere beber
Caso, de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada, no
en el buxina, o miltos en miltos de miltos.

Amén de la cascada, que es el piens comun, y ordinario,
se pueden dar otros muchos por necesidad, y algunos por
de miltos, como el buxina, miltos, miltos, miltos, miltos,
y otros que se le miltos de miltos, y miltos, y miltos.

El buxina es un piens, y miltos propio para la cascada de la cascada
los, o miltos por la cascada de la cascada, por que se le pone mucha
miltos, y miltos de miltos; de la cascada de la cascada de la cascada
de la cascada que se le de de la cascada, de la cascada de la cascada con
por de la cascada, y algunos de la cascada de la cascada de la cascada
de la cascada.

El miltos no estan bien miltos de miltos, y se le de de la cascada
de la cascada de la cascada, de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada
de la cascada de la cascada, en miltos de miltos, miltos de miltos
de la cascada de la cascada de la cascada. Se mas con miltos de la cascada
de la cascada, y de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada.

Se le de de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada
miltos de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada
de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada de la cascada.

enfermedades. Lo qual todo es mal fundado, por
principalmente dar de los cocidos mezclados con salado,
por que engordan mas que el otro, y aun quando
se da aun caballo mas que la mitad de la cantidad que se
debe de ser dada; se debe examinar bien de sereno que no lleve
a leuentera, por que no los enfriar, y asi se debe con
salados despues de perder el calor del fuego, y de un blesca
certe, a men de engordar mucho, asi en el pelo, en el
samiento; las espigas del dandolas por la mañana y la
dos con el cocido quando ya esta casi machado, y un con
engordan inmutuamente en tiempo, y mejor para el
de campo, como que se leen sigue el cocido.

Cactaca de buena, solamente en buxano, de la cantidad
genitua, y en poca fuerza, y estan delgados los cauallos
en el tiempo que la comen, purgan, y abarzan.

Los quinqueros tambien engordan, mas los que
se dan de las legumbres; dandolos cocidos, o abome
nos uen de machados, por exclusion, y de la cantidad de
mochos los demas.

Los cuacos engordan mas que el otro, mas hacen
mucha, y grande cantidad en la caueca, dan de cocidos
los de los cocidos, y un poco de leche, y de las en el
y aun quando se da aun caballo mas que el otro, y de
en el tiempo con la misma cantidad engordan admirable
mente.

Los cocidos, sanonias y los cuacos cocidos, mezclados, con sal
cudo, son piensos que engordan mucho, y en el tiempo,

aunque por sumedios no ponen las curas muy firmes.

Prodes estos piensos cocidos, Meade de Saxuino, o miel, secan
mas eficas, y mas quito de la acidez de su sabor de los
cimentos, y aduixose, queriendo lo que se dice de los
de Hebra sal, por que les pone mejor sabor, y los hace buena de mas
voluntad, con que se alargan mucho mas.

Los Melones en su tiempo, tan bien es un pienso muy bueno, en
pedacos mezclados con salado; en que se dan, y purgan, en
pluri los curados, y el de los de los que los curados tie-
nen de sus propiedades, por lo que se agravan de los
vrias partes, que se en maduros, por que siendo de los
malisimos sumeros, y no los sumidos, en su lengua se da
na una curada de salado, con una curada de agua
ya, que el caballo que se vea de buche con ellos.

De las uvas, dice Lorenzo Puzio, que purgando con ellas
el caballo, se conuiscano en todo el año de uen de sus
por las mañanas con el vino de la mañana, con
de los no manen ni mienos, y amende purgan, en que se
admirable mente, de uno de los mas eficasimos remedios
que se secan contra el mucro, y de los de los, y am con
tra la capulmonia, como se confirma.

De las pasadas, la mas sustancial he bin comun, que es la
seca de pasada de trigo, o de pan de bien conada, y que se cura
de leche de uero de una cubena en que se de salado, los
que mas parecen, son curados de uero de una mano una
de sal, llevando por encima de pasada de trigo de uero, ya
si se ha de curar por los no des de uero en que se cura gran

de efectos, siendo de mas desufracion y de onchirario Comia
y por espulada.

Finalmente digo, que para enyoclar a breu mente a
algunos Cavallos flacos, seden oxar conellos de los puros
mas sustanciosos, como yedillos, el trigo y ganancos,
y unas pocas precieas, el mijo, cozidos y en el agua y a
nada sin aquilla de uca que se uita a lo comun de la
comayo, porque de este modo los oxerian de me. Son bolun
uach, siendo de me. Son laura y el oxerian, Comu. uen
se en un que Comu. fuerit. d. d.

Oy grande propiedad lo de la uca, se col. Se col. Se col. Se col.
Comu. y Comu. fuerit, y por eso no tiene de la de mas, lo
muchos plavios uan, dando al Cavallo que uenidad
De me. que uenidad, Comu. uenidad de uca, y
que uenidad con la uca, y por eso no tiene que
mire, y el me. fuerit de el limpio de la uca. tambien
mire. por que uenidad, y el me. fuerit, al limpio, para
que uenidad, enyoclar, y a breu mente.

La me. de la uca que oxerian algunos, siendo que el Cavallo
que Comu. que Comu. fuerit, no enyoclar, la me.
de la uca que Comu. fuerit, se col. de la uca a breu men
te.

Los Cavallos negredados, y mantenidos como edictos
y Comu. fuerit Comu. fuerit, y sin embargo, a un y enyoclar
mas, Comu. fuerit que uenidad de la uca. Comu. fuerit,

77
conque se ordena a los miembros
de la continuación de los, amonesta que acude a los
mas el movimiento de los espíritus, sea un movimiento
propio calor natural como el accidental, y aduerti-
do, abriendo los poros para donde se eleva los hu-
mores vitales, y se reanuda, dando lugar a
esos mismos partes se reanuda la sangre pura,
que de un modo sustancial conque se reanuda
lo nuevo.

El tiempo de ejercicio ordinario, como ya se ha
debe ser por la mañana, antes que el caballo coma, o
después de mucho tiempo de la comida, porque si
de la hora de la comida, suena el daño que se hace
si se hace un día, porque a men de la comida el
calor conque se hace el movimiento, hace salir de la
comida, y se ha de el movimiento de la comida, de
la comida por la comida antes de la comida, y se
hace la comida, con que se hace con los demás
días, como bien lo nos galeno, y otros muchos de
quede.

Calen. 1. Alim 2. v. 6. Alim 11.

CAPIT. XXXIII.

De la Preuención q debe ser en la
Cualquiera, y se debe con bien
calimérica en los Cavallos.

Siendo las Cavallicas, en la opinion de todos, Suna pieza que
en una casa es la primera muestra de nobleza, y gran deya de
los Señores della, se entienda si las Cavallicas estan adorna
das de muy buenos Cavalllos, que si se adornan de mulas como
y se los cubren poniendo solo suciedad en los pro
mulas, y de lo que se dice de unos y otros tan a los
Cavalllos, y no se puede tener por Cavallo el
no es hombre de Cavallo, siendo un ejercicio tan noble y
muy bueno, y de lo que se dice de las naciones del mundo se
preciaxon de verlo y exercitarse en este ejercicio, todos
sempre se cubren de las Cavallicas muy buenas, gran
des, y galvas, y alegres, y sobre todo en Comendacion los an
tiqvos, que estan en parte adonde se llama de los Curas
ellos facilmente los que cubren como, y limpian; teni
endo natural propiedad p^a en los dardos, y en los li
mpios cubren de los Señores, y no cubren de los Cavallos
cos que vienen de separacion de hombres de Cavallo, y si se
pueden componer con Cavallo p^a una pieza en que se vea se le
nolosa en componer ni componer un freno bien que se mas con
ciencia p^a el burgo de un Cavallo: (Dati dominie p^a
quere equum

Deve estar siempre muy limpia, asi de las deaxinas siendo
usada de abastar el p^a mas de las se cubren con mucho
mas) como tambien de les vncos y otros, y porque en el
el Cavallo los pies siempre mudados, se cubren con los cascos
mas de lo que conviene, deserrando refuero.

en el verano las axa gran provecho el de tanto fresco, ya
 propio a las manos, p^a q^d con la humedad del tiempo la
 secura de los Cascos, que en cualquier tiempo siempre
 de marido; y si el verano el fresco de las cascas fresco, no solo
 los tiempos, mas tambien los accidentes, quitandoles
 cual quier dolo, o sentimiento que cubieren, no sea
 un Comiendo verde; para los pies no es necesario esta
 prevención, porque con aquella humedad se ablandan
 mas de lo necesario

los pies se an de ser por de un poco quecos, no ande con pa
 lo en medio que los sustente por el penduricio que puede ha
 cer a los Cascos en las rodillas; las mas altas son las me
 joras, porque a los tornados se el Casco a Comunal
 to, y levantado, del mismo tenor se ponen en Comendo
 de un, y por lo Comiendo Comiendo de un a de un
 sea manabato, lo que parece muy mal.

Unos dicen de credito a los que dicen, que Comiendo de un, hace
 n mas Cascos, y mas pechos cuando Comen de un, lo que
 todo es sin embargo de lo que se dice, porque las Cascos de un
 entran en la natura del Comiendo de un natura de un, y de la posición
 de miembros, si ninguna respecto a la posición de un de un
 el Comen, ni es razon bastante lo que algunos dicen, q^d las par
 tes q^d quedan mas bajas tan necesarias, y que por ser les
 poco se ad de un a un, y en un a un a un, lo que
 si alguna cosa Comiendo de un, de un de un por lo contrario;

Porque las partes que traxian mas, ueras emula
tixaleza mas su uancia p. que como las fortificas, como
nos enseña la experiencia.

Combrine mundo que el Cavallo anda siempre limpio, y
con todo uso, porque la limpieza no solo parece bien, sino
aun y qualmente engorda, y se cura de mal enfame
decaer, porque con aquella es frageacion que se uando
de limpia, se abren los poros, asi como de limos y loa
cia con el calor de la exaacion, por donde se despiden los
excrementos exustos, y estaciones que estacionan pegados
en ellos como elumo de la diuina, dando lugar
al oxigeno que continuamente uasalinda, p. que lim
pio los poros de ellos, para dar uicina a san y se, dando
alimento uado a cambio de cuerpo.

Por tanto ma de aon es necesario que el Cavallo sea
ia de limpia por la manana antes de lo que de
mas de los locos mios de lo que como el
tras, porque si fuese despues de uicia comido, como
de la frageacion, se llama uicia suera de los uicia,
donde mios mios exudo, y aditudo, con uicia
dese en las uenas, como queda dicho.

De la limpieza Cavallo asu que no sal del uera mios
y aun es Cavallo, y abien uita sin y uola, y es
uando, uando de los uos, y uando que de los que

de p^o a^o de, Compi^o, y manos, Sepodna Rectaerla 79
Amelleria Cubixu Comumunta, y vacidos pora
mos del yobus, y de las moscas si fueren melucano, yon
el ymbriano Comumunta Bloch. de la cola nose de
requirida solo un cauillo, y de las liras los mas
pudidos, haciendo conque crecan mucho, y seampas:
la cola on lirasano Complida, y la xga por amon de las
moscas, y en el ymbriano contra por amon de los lodos.
en el ymbriano amon de los lodos, quando son y xca de los la
loras, Combrene luallos codos, y de ante on baño muchas veces
por que siendo on cauillo son animal de unca uida de la
calicho, y andiente, con la ficalidad de la yuca se le de
fresca la yuca, y en pla el Sigado, de modo que no
vaca Curca y por amon de que usan los aluicarios,
no solo se considera uno, mas a un fuera de cada yuca,
y muchas enfermedades. Comodo es de xca que se
Suano se feda en el tiempo que el yuca es en mas on
plada de las nuevas calas dias del dia, por que la yuca
hacia ficalidad opime, y a pitea los poros, si de la
cuacua los humores gruesos, y excrementos de sepega
non en los, de lo que se debe entender, de los uanos de
las yucas, y yucas fidas, no son tan saludables como
los de el Rio, en que el sol Compla lualidad mas
xal de el Rio.

Los Baños de agua helada no Combrene tanto por a lual
los liras, por que desecan con la misma; que se debe

su efecto propio evacuando ay Gumosos. Y segun dize
Preserva; en el tiempo de la excreta canbrun que de esta
debilidad, comprimiendo, y endureciendo los miem
bros, y impidiendo aflojando los Gumosos que en otros
es mas ordinario.

Viniendo de fuera el Cavallo cansado, y sudado
de la excreta, o de qualquiera otra e exercicio, como de los
saues, se debe luego aflojar la silla, y quitar el pe
toral, si fuere en el ymbriano, basta en el pascallo en el
lugar que pareciere mas abrigado, asta que se entienda
p^a que con aquel movimiento blando de la parte se
evacuan los Gumosos que se dexaron con el rigor
de la excreta, descendiendo a los pies, y manos, y las
comunicas dellos, p^a que allí nos contenen, ni se ayun
abren, de lo qual se evitan las Refranchuras ordi
naria mente. Con esto leuando de los pies, y ma
nos, y aun el Pecho, merido en la Cavalteria, y que
toda la silla, se le limpie aya tambien eluctor, y
de el Hornos, y luego cubrieros con suropa ordinaria.
Siendo en el tiempo de la excreta, dice un moderno, se
mucho mejor viniendo sudado de fuera, leuado
luego con mucha agua, y que el Cavallo se man
te como el de la excreta, y con la agua se evite, y se evite

y que paseado por algun espacio, lo podela con lico
 sea en la Cavalleria des cubiertos, dando de des que
 Lentos toda la agua que quisiere beber; en la frica
 a los ombros de un no binando sudados, y nunca
 les hace mal, no es por la calidat de la agua, por que
 helas mas de la que des que ay.

El Comex, si es avanzado habiere sido excesivo, luego
 se debe dar luego demeritudo, por que si no se da
 lo da de dar por las partes de afuera, no se calla de
 mayor como de aquel calor que con viene p.^a el co
 mienzo necesario, quitando de la el maneramiento
 en el fuesco, y de la cura de la vision, como en el
 con, cados, y ena, y otros maneramientos.

CAPIT. XXXIV.

Del tiempo en que se debe dar
 a la uerde a los Cavallos y el
 como se le a de dar.

Comienzo todos los antiguos, y modernos, que se bayu
 sea siempre de la al Cavallo como mucho fundamen
 to, por que como de la humana ni ni eno natural, lo que
 que de los los humores malos, y viciados, de donde el
 cuerpo limpio en la posicion proxima p.^a de la y ena y ena

dan, como lo hace ordinariamente con tanta abundancia de manjerinero, que se vende de a do de A Cuero, comiéndose fácilmente en la casa por su mucha comidad.

Al mismo se inclinan los espíritus, y la sangre con la nueva que se hace, se abren los poros cayendo de Apetito, y también por que en el mismo tiempo con plenitud, y por eso se llama Apelo, por donde se ven a tan los excrementos secos, y excrementos, que se comen con el sudor del cuerpo, dexando a los mismos por los líquidos, para recibir la sangre con que se la manija, de la qual resulta el aumento de las carnes del cuerpo.

Al mismo mas convenientemente se aplica el mundo, se en la primavera, quando la yerba esta comida y fresca y verde, y mas propia para engordar por su mucha fácil digestión; Comenando se aplica de las de provincia, de donde en las de las que se engorda del campo bien en su, se vende siempre es bueno, como nos sale que nos, y de otros muchos, por que la demanda de la vendida que viene en el en la feria

De donde la voluntad del alma, se excita a la vida, y algunos otros, que se vende en la feria, y la vida con el mundo común de la vida,

si fuerit mufuante, seemplana, y se les baraxas, y oxegu
no, y^a coluxte lo volanudo del comen, y se fues can
le laboca, y y^a luanale algunas bayas que se cria me
lla, comuel, y y^a piedra alumbre, dandole un box.

Siempre se que se le dene de axuende, no que de oxey
aut axdos, y axque los y^aos, y glauillos nuevos de
adedax mueriempo, y asi se le puede dex desde Ben
piece asta que no le ayga, y glumes ma se gluse de un y
maxdax con los cuuillos flacos, y los que vi en
seclad que se van con muchos carnes, de se les ma
vaxde, y menos tiempo, no lo que baxa se y^a que sea
que.

en el tiempo del dño van an algunos adax oxuun
de quinze dias y^a templex las de maridadas secas
de lesio, lo qual es m^a y^a se fues can los y^aos, y
dandoles los mismos dias fueses los y^aos con lesio
de la manana, antes de oxupienis, como ya diti
mos, oxordan, y y^a y^a oxordinaria m^a me
me se glone m^a m^a uende.

Quas los quinze dias y^a m^a en que el cuuillo
y^a y^a libace grande prouecho sacallo fuera, y a
y^a de se pasea por la mañana algun dñs, cubra
lo consumancia, y anis, si fuerit y^a y^a y^a
que con aquel m^a m^a comanlabox, se baxen

Los poros, despidiendo los excrementos, y humores
gruesos, que se abren por donde salen, y se abren
de tal modo como se ve; porque habiendo de casa con los
pies, y manos y nudos, y nudos de los dedos de
los pies, porque con el calor del movimiento, se
abren aquellos humores, que allí se abren
de tal modo; más indicio de que el caballo es enfer-
mo, como algunos entienden de los humores
que se abren quando el color verde, antes es una
luz de que esta luz naturaliza por una parte
de tal modo de los condados, las suprefluídas de que
se abren de que se abren la carga. Antes de los
quince días también se debe sacar fuera de la
caja, por que puede suceder con los humores
que se abren se debe sacar fuera de la caja
de tal modo de los cascos, de que puede suceder agua
de los cascos, y de que se abren, sucede
muchas veces queda muchos cascos agrios
de tal modo de tal modo de tal modo.

Siendo siempre un menor, como de ser por
con tal modo de tal modo, y de tal modo, porque con
un de tal modo de tal modo; siendo el caballo de
tal modo de tal modo, con el de tal modo, y

82
Sabrosa sinolo se fuesen, de que les sobreviene la
na, flemora, gonorreia, y otros muchos
dacaño, sin ninguna otra causa, y mucho me son
ca⁺, se fuen en abundancia desde el principio
de mayo hasta San Juan.

Notese en los Cavallos cuando comen
un poco, porque entonces usan mas fuerza, y entran
en un estado de vigor, sobreviene alguna vez a
dague, amen de que no engordan mucho,
como hacen estando en su caudexia; como de
no pasados los vientos de verano de un
ejercicio moderado. Sabiendo de buena
tela de la lengua, porque entonces la len-
gua es blanda, se hacen facilmente castigos con los
grillos musculosos, y otros, se ven en agonia firme,
y en buena comestacion deantes.

CAPIT. XXXV.

De un modo comiene Sangra
sin causa en el tiempo de un
de los Cavallos como en
a la mente va a ser
gran

Variando como comen la Sangra de

Seo al Cavallo en tiempo de suada, quiza nosedra
puta si sana esta sangria, no, sino que el como y que
ando. Suos mandan que se sangre el Cavallo siem
vebidias antes de suada en el tiempo, para que se
do la sangria bista, y lo que se debe de hacer es
saludable, y buena; otros le dan diez, o doce dias
mexicada, y entonces le sangran, para una que
lo demasado que se suada en la, ya en algunos
mas especulativos, por una, y otra causa los san
gran desuaces, suada antes, y otra despuas de tener
comido suada quince dias.

Devedas estas opiniones ninguna se puede tener
por una buena, ni fundada en la razon, de que se pue
da sacar caso, porque estando en Cavallo sano,
y bien completado, y exerciando perfectamente
mentre todas sus acciones la naturaleza, ninguna
causa puede hacer que se le ayude de que se ayude
la sangre y la naturaleza fabrica y aumenta,
y devesa con ella, el equilibrio del humedo la
dical, que continuamente se extrae y se
rechendo; si el humedo se extrae mucho mas que
nalle para de lo que se quiere extraer con el san
gre, que cuando con el comido mas de mas, para

despues veniale aquivada con Gummedo cambio
 lento, como es de la Sangria, que es a fuerza de un
 po, puede alveoan tanto el cuerpo, que en su casez unen
 femudad uendadada, y sin la sangria uendada. y por
 entenderlo asi y por otras, despues de venados los mas
 Remedios en las dolencias graves, y ultimamente le
 Correx manda al de la Sangria: (ibi: in extremis labori-
 bus extrema remedia experiri oportet) y conforme
 al Comento de Galeno, serviendo de la purga, y de la
 Sangria, Juan ledo es aia de mandarla hacer sin
 conocida causa.

Man de que Sangre andose el Cavallo en el tiempo
 de su vida, y de la que se cae de la lengua con el calor de los
 nuevos espiritus y Secrian, y que es a fuerza de un
 as nos la parte de la, como es de la mente y y me di-
 nan, sin las la mente, y mas pura que en el cuerpo,
 que por su uirtud, y su uirtud, es la que por su
 Se euacia, y en su uirtud se uirtudose sin uirtud
 se los espiritus mas sutiles, y descados, y son los que
 exercitan en el animal todas las acciones vitales,
 por cuya falta se enflaquece, y debilita tanto que
 ne amonia antes de tiempo, o auia debilitado;
 siendo la sangre de su, y ultimo de su uirtud de

los los miembros, de que se forman los espíritus,
aunque se atribuya al calor natural en que con-
siste la vida. lo qual es verdad de muchos de los
grandes Medicos, y filosofos antiguos tuvieron
paciencia, aunque exadamente, y leuemente, y alma
del animal no exalta los carnes y leuopiscien
que, que con una diferencia viene una cosa como
la otra.

De que ya he dicho me acuerdo, que si se
sea causa agente, y forçosa como lo dice Hipocra-
tes, porque se conoce que el animal es enfermo
con yndivisiuon de la sangre, notese que esta
sangre. Seviendo causa luego se conoce por
por y se notan, y se notan, las ligas cui-
das, los los sanguinos, perdiendo las ganas de
comer con otras muchas señales que exceden
se aparecen, y aun con algunas de estas señales
no se ve la sangre luego, porque puede acor-
cer, y sea la enfermedad, y sea comun
en otros en medio, y se vea la sangre, y sea
en albitax, de donde se ve acorramente, y se
pueden conforme a la vida, y las señales de

La naturaleza efuere.

no pueda de su delecta lo que se concede con un
abundancia de los mayores de la Corte de Madrid
que surge en el cuello bueno y sano sin nece-
sidad de sangrarle en tiempo de su vida, y se
guirán de lo que se lea en el sangrado, melis
por el p.º de asentar el pelo, con este medio
van biendo en lo que quisiera asentar ~~de~~ pudiendo
se asentar sudario con la almocaca y la bau-
ca fina de lo que mas necesitara el cuello,
uso edico p.º de suena, con la facilidad de sus
gombros sangran de la de su de los cuellos.
La mayor parte de los adagues quando las
causas no son muy violentas, se remedian
con el agua moderada, y con el uano su natura
te, porque el movimiento del agua adelgaza
los humores gruesos, haciendo abrir los poros
por donde el animal se dexa a guisa de los, y en
uano viendose el propio calor p.º de su vida al
fin como el conuulsio, se fortifica, y se refuerza
ca, con que mas eficazmente viene a la mano de
liberacion, y de la que esos mismos humores

por la vascosidad nose calculan de desear
una rigua de los poros.

El baño de río antes del comer, estando el a
guá cumplida sus sumo de los más eficaces de
medios que se sacan p^a la mayor parte de las
enfermedades de los Cavallos de que se tienen
los venenos que se llama braxosa que causa p^a una
lud, en un baño el río cerca, y el aluvión de los
porque así como el agua que consume una
propiedad, así los mata el aluvión de los
de los experimentos.

En solo caso se da en que sin causa congenera, ni causa
que confirmada, se permite la sangría, y es quando el ca
uallo entra en el estado de constancia de las carnes que sea
y posible naturalmente tomar mas, porque estando
en este caso que suponemos lo que se llama neces aconce
ce, el Cavallo teniendo ya las carnes en su tier mínimo,
y medida natural podría recibir, no podrá pasar mas
de lo que se le da, ni tampoco pasar a otro, porque si se le da
necesariamente de comer aquel alimento se da en
unión en carnes, recibiendo en las venas, que como
suponemos en este caso estando ya las carnes, como
aquello que naturalmente podrían recibir; y es luego

no pudiendo la naturaleza para curar como las fístulas
 sea la misma, ni las venas de la misma. Desconsecuencia
 que la salud de la animal se haya de aliviar y peligrar
 por los accidentes, por que leyendo de los médicos de lo que
 sea sobre, y no pudiendo para allí, necesariamente
 se debe de entender ~~en~~ ^{en} el calor natural y el calor
 de la sangre que por la mucha repleción y en el
 esto, no se puede ventilar en las venas, de lo que se sigue
 la conveniencia de la sangría, para que evacuando
 se alguna sangre por ella, del lugar de donde, que de ali-
 mento necesariamente ~~necesariamente~~ ^{necesariamente} se debe de hacer.

- lo que Galeno comentando en el libro de la sangre explica con
 un exemplo de una lampara quando esta llena de aceite
 y que si se quita el aceite, se apagará, no por falta
 sino por falta de combustible de lo que venia, por que que
 de venas de las, o de la sangre de las, o de la sangre
 por encima, apagándose se talis, que se compare al calor
 natural de la animal en que consista la vida.

- quando en este caso se haya de hacer esta sangría se ha de
 hacer, o siete dias antes de entrar en el calor, por que esto
 se hace por la evacuación de la cantidad de la sangre, y la
 de se ha de purgar la calidad de los malos humores,
 quando estas dos cosas, purga, y sangría, ambas con-
 vienen a este, manda Galeno comentando por la san-
 gría, y el mismo parecer tiene a lo que se consigue conforma-
 ción, y otros muchos.

- Mas si se ha de entender, que se ha de hacer de

deca alparecos de canos Alueitoxes que todos son
firmes, Sacen, y mandan Sacen et Sabangia, sin
duda que a un mos de deca, que lo yexan grosera
mente, es que lo Sacen moñidos de Lynoxes & Sacen,
Como otro medico que enseñava a sus discipulos, que sa
caven uientas angre de las uenas, Li que exican Sacen
Adinexo de las bolsas. La mesma opinion tuuieron
Pedro Lopez de Sumora, Andrad, y el mismo
francisco Ramirez en sus muchos discursos de alueria
en que confesa que estudiado bien el caso, no puede
hallar otra causa p^a saber de Sacen esta Sangria, mas
que la uentia del Alueitox, que la da por gran
dinero, y es Signorancia de uenteno, que se la paga
de lo que se que en ay que se le que con Alueitox
siendo allegados a todos los mejores & de la uentia
escriuieron.

casus in summas de francisco de la Reyna Cap. 101

CAPIT. XXXVI.

que Cavallos son buenos p^a Apais,
Como se deuen a purar y con
Seruira los ~~casos~~

La Macberia de un unda mas larga mueren exotida
en los aueros de la Andalucia donde aun ay de los me

Jores Asturias de Cavallos, por lo qual no me es de dar mas de lo
 que en esta p^a da a algunos indios p^a satisfacion de los
 Curiosos, Mas que ay alguno que le conbeniga es en nombre.
 Digo pues, que p^a que se capuren, y conuenan las castas lo
 que mas conuenie, es buscar p^a padres los mejores Cavallos
 los: que sean fuertes, y de miembros bien proporcionados,
 de buena naturaleza, buena boca, buena color, y buena
 mano, con todas las demas partes como aqui apuntare
 mos, porque de su mudanza de los hijos parece se a los
 padres, no sufriendo alguno impedimento con que se de
 uenta la procreancia, y sobre todo que sea de buena casta, por
 que estos de unque nacen tan perfectos, la naturaleza q^e
 en ellos se cria se cria en su mudanza de los hijos.

Requiere se del Cavallo q^e fueren p^a padre sabien man
 tenido, y no muy exaucaado, ni gordo y de mas edad,
 por que su experiencia la experiencia que los animales son
 de mas edad aminoran sus sentidos. Deuen ser
 perfecta edad, por que si es muy viejo, no es tan bueno
 ni el calor natural perfectamente, y por lo contrario
 si es muy budo, esta ya aduilitado. Como sea edad,
 es de los quatro años en adelante, y desde ahi asta los
 doce, y no mas, siendo de robusta, y fuerte naturaleza.
 Dice algunos que quando es aya perfecto es quando a la
 vez de mudanza los dientes todos, y la yegua de tres años
 por de lance asta todo el tiempo que puoliere criar.
 Tambien muchos de los Cavallos p^a padre se crian muy

Sanos y sanables, porque muchos veces se comen
de los dros, y ninguna cosa viene echado a pedras buenas
cas, y las curas, como echadas a las yeguas a cavallo de
los, mancos, y mollos como se ordinariamente entre otros
unos se echan, y se por negociacion, y por cesion de los po
derosos, o por otros medios a unmas forcosos, y por su dencia
la que no es curio, porque todos los curan, y ninguna de
medida.

Las yeguas tambien conuenien que sean buenas, y de bu
na cura, grandes, y de mucho queso, porque como los
uientos son las formas en que se curan los dros, heridas es
trechas, se fuerza que queden pequeños, y se curan
como aquellos que se forman en un vaso apretado.

El tiempo ordinario de echadas es desde Mayo asta
todo el mes de mayo, porque como la yegua esta preña
da once meses, y en entrando en los doce para, viene ya
un medio fucillo en el mes de tiempo de laño, mas tem
plado, y abundante de yerbas, y de pastos, fuera de los
arroyos, y rios del ymbrio, y de las celmas, y otros
cas de los rios.

en toda Andalucia, porley ymbriables, no cubre un
cavalle mas que veinte y cinco yeguas, como de una
causa veinte, y a muchos veinte y cinco siendo fueras,
y de buena naturaleza.

Guardandolas de echar otras en el mes de año de que
decaen parido, sea a los cinco dias, o a los siete a los nue

ue, ealor once por que en esa dia andan murmuris
 sus, Conque vienen a concebir mas facilmente, y des
 pues de lo p^o uen a esta segunda, la pueclin con raxa decha
 a los diez y tres dias, temiendo por que no se
 una estando segun.

Lo que u menester entender, que p^a que se p^ora reabueno, y
 b^o raxa de, no con viene con raxa decha a la madre en el
 mismo año, porque concibiendo luego o raxa de, viene
 les a faltar la leche en el siguiente, que es el tiempo que
 poco viene mas necesidad de ella, que en ese en que ma
 ma, temiendo la madre de con que se p^ora a raxa de
 los faltar, de que concibiendo que adonde no subiere en
 todo el año abundancia de raxa de, y de p^ora los tres años
 grande es a raxa de raxa de la raxa de que p^ora b^o raxa de
 una raxa, aunque las p^o raxa de lo manden.

Viene nos enseñado la experiencia que p^a se p^ora, y
 ap^o raxa la raxa de con que se p^ora las raxa de a los
 de los de un mismo casta: siendo buena la raxa de, como
 lo adu^o raxa de a raxa de, aunque no raxa de a raxa de a
 ni raxa de de raxa de la que de raxa de; porque siendo la
 u raxa de raxa de a raxa de, y en la madre de un mismo
 ma de la misma naturaleza, y en los de raxa de raxa de con
 raxa de, y lo raxa de de una con otra por la igualdad y se
 me raxa de que en raxa de raxa de; lo que nos quando ay de
 me raxa de, y lo raxa de de, en raxa de raxa de raxa de,
 quando se raxa de diferentes castas, por que raxa de
 cada uno de los raxa de de raxa de, ni ninguno de los
 raxa de con raxa de raxa de, como se en raxa de raxa de
 de raxa de, y de raxa de, que raxa de de la raxa de, y

del Borsaco, no sale el Gito semeante a ningún otro
quien se veniere las yeguas preñadas muy reguladas
en el parto, frías en verano, y calientes en invierno,
de donde se pueden averiguar del parto, y de la crianza, y
de donde se averiguan a los mix acasa sino fueren en el parto
grande aprieto de vientre, y falta de paños, por que los niños
tan por extremo, y con aquella ~~facilidad~~ ^{facilidad} ~~facilidad~~ ^{facilidad} ~~facilidad~~ ^{facilidad}
tan, así también lo hacen Mellega el parto en el parto
por que cuando preñadas, por que con la facilidad de
mancilla de la se ve por que la virtud del caballo.
También dice Aristoteles que ~~esta~~ ^{malpaga} la yegua fácilmente
ta con el parto de la luz, quando se apaga, o tomando
pedregos de lapid del lobo frías, y mucho más de yegua
sufriendo en ella alguna muerte quando está con el
de yegua.

Siempre se debe tener por cierto que en todas estas
mas próximas a abortir, y con muchos Cuasos,
luego después de concebir, o quando ya están paridas
mas al parto, que es lo que dice Hipocates: (entonces
, & recientes facta, y acaerse oportet;) del mismo modo que el
que el parto quando a un parto en flor se machuca con
algunas galletas, y de otro modo quando usa Cuasos
dura se debe con pequeños años.

Maestro Gaburinos esta medicina, y se ha llamado
vade en Roma. Suplemento, digo en Roma, y se ha llamado
afuera de las yeguas, y se usa a abundancia de muchos
buenos Cuasos, y el medio es el, como, y infalible de
y se averiguan al parto de lo que si entre nosotros se ha

de los ayca.

CAPIT. XXXVII.

De las cosas q se deuen advertir en
las compras de los Cavallos p.^a
saver los engañios de q
los vendedores usan

La cosa en que mas se cometen engañios, y falsedades se
cometen, es en las compras, y ventas de los Cavallos, o por
que a los compradores falta el conocimiento necesario
para saver se caen uen bades, engañandose ordinaria-
mente por que se ven Cavallos con buenas curras, y por los
vendedores usan de todos los artificios, y maneras p. en
cubrir los defectos q. ni ellos, ni otros conocen en ellos.

La primera cosa que se debe saber antes de todo, no siendo el
cavallo conocido, se compra y se vende de personas de cauda
o que conocen de mucho tiempo a un Cavallo, si tiene el
cavallo, y defectos. En esta materia se debe saber, luego se debe
preguntar, y que sea en la cavalleria, si se ve la, o se ve
bifando quando se llega a el, si rompe las juntas no se
sabiendo estas cosas con ellas curras, si se ve la curra, o si la curra
entra, q. todos estos son defectos; se debe ver por que, y qui-
en la silla, si se ve la aguada, y si se ve los quillas, y el

mesmo modo. Seuena al infunante, si lo xacusa y se ad
uenante deso Apoxio fano, por que del, reforma y
axifio sabia. Si el Cavallo tiene en la boca dimissia
da fuera, salguen uicio.

- al Montan en el Seadeua rido de buena voluntad
erudo, or lo xacusa, si se dexa en ga pora a flaco de lomo,
y si da cora; lo qual se aduen, no solo quando sale de casa
al montan en el, sino despues de auerle echo mal, por
que es yndicio de su el Cavallo flaco no queran de
montan en el despues de auerle echo mal.

- en el puseo Seadeua si pone bien los pies, y manes en
el suelo, si se abraza, se separa, se animo, si qui
ando va por un camino Cavallos, buega, o vira los
o se para de la Conellos p^a Conuosa o en qualquiera
Uaquena.

- en la Camara seuena como abra, como abra, si dexa
ua las Caderas, o abra sobre los brazos, Seadeua si in
da en las brachos, y desribulos, alu, y leuan
tado, porque se abra, y se abra en un tubo, es de
feco grande, si abra si se abra en la boca, or lo abra
brida, si abra buena equina, si abra las espaldas, si me
na la cola quando se abra un abra, y si abra bien de
bravos Cavallos, or se abra con un abra, y si abra
y quando se abra que en el abra abra, y si abra
abra, un abra abra, abra que abra abra abra abra
abra, y abra de abra abra abra abra abra, por

no adivida q los Cavallos vienen en exortadas con ridos p
uendense, en la buenda de las susfaldas.

quaromas, Galaprimaaurita mudas veces engaña, aun
alos q me son benvidos; pero si que no quisiere en engaña
do, de un mudo primero suenas, y otra, o alomenos onde
fexente sea, quando no pue clava en chifrentes dias, no pu
diendo, haciendo reflexion sobre todo lo que se go dicho; por
que meter en casa un caballo, es un faul, como si fuera
bato della quando no son en partes.

en particular en las fiestas, por que si que un a compra con ade
in comprapuro, que todos los que van a vender, van con
animos de engañar a los compradores; y como algunos
vienen de lugares lejos, y de partes diferentes, aun es pli
tan con ellos sea difficultad, sobre el lenguaje q hablan
en la venta, se debe procurar con mucha mayor inteli
gencia, y con toda cautela.

y despues q el caballo se compra en la feria, se debe examinar
bien en casa, q no se vea si es malicioso, si en los dñs
es limado, q se lo que se ve en suca p^a en el bñ de la dñs
si ena algun artificio en la lengua p^a q no se le ve, o al
gedon en los ojos p^a si ena de algun mal y en
to; se debe ver si es Capado, si es bñ de aciendo q sea
me aul alguna yegua quando se le subiere p^a p^aado, o si
conviene despidela si se cae de las facilmentes por una
los Cascos; si se ve alguna ^{funcion} ^{coz} de la gana que sea p^a sea sepan
si ena, o si ena alguna fuerza de bñ de la q. es con
de alguna falta, por que no se vea mas q de en cubri
las rodas.

Por lo qual si un caballo quando a sustado, le dan
piernas q^a Colaga, si viene poco tomas, le ponen las
ta de la mano, moviendo fuera de ningun modo
en la mano vacia; si viene mucho se le dan
facil mente a la rta por entre las piernas de flaco de
bracos, viene en ellos algun sentimiento, no de san
do estas quere en un momento, y se le cono
ca la flaqueza, por que teniendole la suera que des pua
de un lado el mal, cuando se vaya espando notien
en los bracos ambos asentados y igualmente, antes
esta siempre levantando uno, y abriendo el otro
para no dar de un lado en ellos.

Si lo que poco, no quiere coner sin yaxas, mandan
que coner ota de la rta, teniendole pua para no dar
de un lado, levantando el mismo Colaga adonde esta
abstrumbrado a un lado; si lo que se le meten sal
en la rta con algun pan, o miel, q^a que es buena
espuma, si el floxo lo que es exido q^a que es tomas
los golpes, es negando de las pua con pimiento;
si es mal, hazer que se le da unirse ota de caballo en
el caso de la Guaxina, o algun ombre apie, que lo
de venga, y abriendo la lengua, si de fende con ella
si que sobre los bracos, de un lado al parax ota de la rta
sobre las Caderas q^a que buando los tomas, poniendo
la mano a rta de un lado alguna cosa de una mano a
pua, q^a de un lado los sentimientos.

Sies Saino, o arde, tambien le duen señales falsas si vienen
 cuartos, yaxaxas, los vapores compu, y sexa, si vienen por el
 yos en ellos procedidos de alguna de las virtus, los engañamos,
 no caponea los yguales con Sotras Curo, si vienen poca cosa,
 le meten por de dentro parte della porica, si viene abundante,
 los vienen con tinta, y con coquea que muda con ciente.
 Tambien se leue a chueca si viene pelada las rodillas y
 los tallos que se ve de embudo, si viene por de dentro, si viene por
 la parte de adentro alguna falta en el pelo, en la punta
 de la espalda, en la punta de la cauda, o en las conchas
 sobre los ojos, por que si el caballo acostumbra a tener una
 con abundancia se fregandose, viene a tener estas partes
 peladas. Si viene con fiere de color se conoce en los blan
 cos de los ojos estas coloradas, y si fiere de frialdad
 estas en las blancas, y de mayores; si tambien accid
 enos, se conoce por unas rayas que tiene en los ojos
 si fueren verdes, y si fueren amarillas tambien son ma
 las, y pronostican mal temperamento.

Algunos p^a aprehension al compaclar, estando sobre el
 ca, mandandole a caer de la fiere tanco falso p^a a
 que se aprehen, si inquieto en su tiempo p^a aduencion
 en los defectos del caballo, y cuando lo compran, lo ven
 nian comunfiero, y al eno que se le lo quitan y se
 nenon. Pero si que en estas fiere no quisiere ser
 gairado, se le da un con todo viento, si se le da un
 celexan oyendo a los mas placidos, si se le da un
 que se parece a un menor, por que en algunas veces
 para en una cosa gairar, y si se le da un

alio.

Lo que debe ser suer el Compañero, que el Cavallo que
requiere en ensenar a los de charidad, que ynfalible
mente viene a tyen defecto que requiere en ensenar, y
lo que al asar destas, y otras muchas, que se ve de subrim
descubrir, sea la cosa curada y quien las leyes.

Después de esto el precio se debe mandar un decreto
por el alcaide de la ciudad, y que en cada una de las partes
de la ciudad, y y^a mayor sujeción a de la parte
de ensenar en un Cavallo a no ser más de los lugares
donde se vea las señales de todas las lecciones que que
den en el, y los nombres de cada uno de ellos con un
libro de inscripción.

Pagado el Cavallo a su dueño; sea el dueño no pa
gan los Cavallos en ningún parte de este Reyno, por
el dicho y por el Rey Don Juan el Sexto, quando en el
de timbre de las cosas, y derechos Reales de ensenar de
los Cavallos de marca, conforme a la declaración de la
materia, sea otra, en que se prohiben los machos, y mu
las de silla; ande en el sea el pulmo y medio en alto de
una ordinaria de media; Comenzando la medida
de la corona de la cabeza de la mano a la punta de la
corona de la oreja y me parece no debe ser esta medida un Cavallo
siendo los Cavallos de alguna marca que es de lo que dice
antes en el tiempo que se vio a que tal es.

Como se puede adorar un Cavallo vendido, y en su guarda al Comprador.

Son comunes los engaños, y liciones q^{ue} por malicia de los vendedores, y Compradores acostumbran introducir en las Compras, y ventas de los Cavallos, y otras bestias, q^{ue} fue necesario disponer en esas leyes particulares. El Derecho Común, así en esta parte, como en el de demas q^{ue} se adquiere por título de compra, señala en termino de seis meses, q^{ue} dentro de ellos se pueda intentar la acción q^{ue} los juristas llaman redhibitoria, q^{ue} en su nombre se llama al vendedor, o otra que cualquiera merecida sea, siendo la compra ~~de~~ engaño, y haciendo otras el precio que se dio por el con todos los gastos, y el perjuicio q^{ue} se hizo con ellos. Y para estos seis meses, concede otros seis, q^{ue} se puede pedir la cantidad que en la compra fue engañado el Comprador, sin ~~el~~ ^{el} lo que le vendió, a que llama en q^{ue}anti minoris.

Con todo eso las leyes particulares de este Reyno en lo que toca a las compras, y ventas de los Cavallos, y otras bestias, por otras leyes, y ordenanzas, distinguen el Derecho Común a quien q^{ue} limitado de treinta dias, que cuando comienza a contar desde el dia de la compra, dentro de los quales el Comprador sea obligado a dar cita al vendedor, q^{ue} que acete ^{ingruente} ~~en~~ ^{en} dando el Cavallo al precio que se dio por el; previendo q^{ue} talien

po de la entrega tenia y el juicio, y de facto por causa
de buena entrega.

Y esto se entiende estando el Comprador y el Vendedor an-
tos en un mismo lugar, porque siendo moradores en lu-
gares diferentes, entonces se podra el Comprador citar
dentro de los meses, contados desde los primeros treinta di-
as ~~de la entrega~~ ^{de la entrega} ados al vendedor, pero menos a quien se queda
mientras en que digan que se marcan, y el tiempo de la entrega lo qual el
Comprador ha de comparecer delante del juez de dicho
en que vive, y acordando que el vendedor este en
ces fuera del Reyno, lo podra el Comprador ^{pedir} ~~pedir~~ dentro
de un mes contado desde el dia que llegare al Reyno,
trayendo o de la citacion en los primeros treinta dias, como
queda dicho. ord. lib. tit. 17. r. 3.

De modo que pasados estos terminos, queda prescripta y
diferida toda la accion real de compra que el Comprador
dica tener simple o allegada mas; salvo en caso que ~~se~~ ^{haya}
sea tan grande que sea que el Cavallo u caballo sea de la mi-
dad menor de precio en que fue comprado, por que siendo
grande ~~la~~ ^{la} ~~en~~ ^{en} todo tiempo lo podra tornar en la forma
de las demas mercadurias. Ser, o por la accion en mas,
o menos de la mitad del sus precio en que en otros respectos
que aqui no se puede abrigar; y se debe estar al pre-
cio de las mercaderias, y de otros precios que se venden
en.

Lo qual se debe entender, y si el defecto por que el Cavallo
se entrega, no es dolencia, o manquera, si no es malicia,

juicio de animo, entonces ~~se podria~~ ^{gestar} ~~estraxar~~, no solo dentro
 de los tres meses de la ordenacion, sino aun despues de quaxu
 dos, en el termino de los seis meses del derecho Comum, por
 que la ordenacion del Rey no es un juicio, como bien lo expone
 Molina^a distingue el derecho Comum desde mes solo que
 interdicta; pero conforme a las leyes de derecho, no se que
 de entenderse fuera de los Casos de que hace mencion es pre
 camente; luego haciendo mencion mas de las dolen
 cias, y manquezas, ibi: (quien quisieren enreger, por
 manquezas, o dolencia, sin hacer mencion de los juicios
 de lanimo, que de su fuerza de calificacion para poder
 allegar dentro de los seis meses, que es termino del dere
 cho Comum;) la ducion y diferencias, por las dolencias y
 manquezas, como se confiesa, y por manentes, esta en
 la mano del Comprador por el tiempo que se quisiere,
 y por el juicio de lanimo, siendo naturalmente oculto,
 esta en la voluntad de la uenta manifestandolo mes que
 se, o manente, como, y quando la ocasion se ofriere, por
 lo qual es menester mes tiempo para perfectamente se pueda co
 nocer. Molin de subt. tom 2 disp. 353.

Tambien se dice aduersa, Enobaxa qualquiera defecto, o lesion
 que un cavallo se queda boluex por lo mucho que en se punde por
 en la estimacion Comum por donde devese el defecto, o man
 queza de calidad oculta, que de algun modo se sea y sospechi men
 to. En el juicio que se pretende del como bien se olate de la ordena
 cion de un juicio, ibi: (doli no deat inferre dicitur que se olate
 juicio del, siendo de naturaleza tal, Gaun que asi se declara
 en, y queda de estimacion cantidad considerable en la opinion

de los mas entendidos, de modo que se pueda presumir que son
procedidos aduirtiendo en ello, o se le manifiesta a proca blemente,
solo compra, por que asi queda el contrato y voluntades
y malicia, en lo que se parece, y en los Cancellos de modo
pues no es necesario que se defienda ^{congruente} ~~sean~~ ~~según~~ ni tan con
firmados como se requieren ^a ~~deben~~ ~~de~~ los demas que
en, y otras cosas de servicio; por que en los Cancellos en la
alidada no es tan como de ordinario se acostumbra
loa de un por ellos, y mas se compra por voluntad
y otras, y ^a ^{de} servicio, donde se proca, y malicia
los, consiste solo en la confirmacion en que viene entre
el comprador, y el vendedor, y pudiendo con qual
quier pequeño defecto tanta parte della, queda siendo
buena del mundo menuda, y la compra con que viene
mente y voluntades, y malicia.

Asimismo se proca buena para los treinta dias, si se
conexare a otro tiempo de la venta, entre el vendedor, y el
comprador, siendo prorrogable a quel tiempo de la
conservacion de las cosas, como si se vende de
al comprador mas tiempo, o declarase que en todo tiempo
lo proca buena, con todo el comprador, como aduirtiendo
de la venta, o de la compra de la compra, como en el
Peruina, esta obligada a declararse en el mas breve termino
que se entendiera de la compra, no pudiendo venderse
esta compra con aquella y malicia de la venta.
Siendo el defecto de servicio de modo que los se manifiesta
sino, no tiene lugar la confirmacion, ni la compra.

lo que se boluen por el, por que repuesame de lo que se boluio, y que
 asi lo acaeso, y lo mismo se he buendelox manifestado en el
 tiempo de la uenta, o ella seio con tal condicion q no se po
 dia boluer por ningun defecto; lo que se uenidole noien
 do laleccion en mas de la mitad del su precio.

Muriendo el Cavallo despues de vendida la accion reditua
 ria en casa del comprador, de la dolencia que tenia quando
 se compró, no ay culpa, querrun por cuenta del uendedor,
 conforme a la ordenacion, ya allegada en el mismo titulo,
 y lo mismo se ha de entender muriendo de otra qualquiera
 enfermedad, aunque al tiempo de la uenta no se uie
 ra, quando la accion yntercedida exatal que se uenida
 ella reditua amilax la uenta, por que la causa q se dice,
 o se proca, se por cuenta del proprio dueño, que es el uen
 dedor quando fue milax la uenta.

no se diendo el comprador satisfacer de uendedor, por
 no se allegado, o no se ex por donde tiene la misma accion
 contra la aluista que buio el Cavallo, y lo mismo de la aluist, sal
 no sea de dolencia, o uicio ex decañidad, que ex teniemen
 te no se pudiere conoixer, conforme a la ley.

quales sean las manquezas por que se un Cavallo repues
 boluar, se uenida memoria en el Cavallo en un
 mudo q esta en lo ultimo de sus deos libros, y mas la
 q se uenida se pedaxer, y todas las dolencias en Juan de la Ley
 na, Celso, Samona, Aguilan, y ultimamente en Juan
 Ramirez, en los nombres de sus deos de ualueria.

Juan de la Leyna cap 30 adimemo Celso Uno 4 de uenida fol. 229 la
 mora Cap. 29. Aguilan 4 parte. Cap 44. Ramirez Cap. 53.

CAPIT. XXXIX.

Como el vendedor es obligado a manifestar al comprador el defecto del Cavallo No.

Tratada esta cuestión en el fuero consencioso, conforme a la ley del Reyno, desta agora veamos la obligación que tiene el vendedor a manifestar al comprador los vicios, y defectos del Cavallo que le vende en todo el fuero. Digo lo primero, que quando el vicio, o defecto qual quier que sea sea oculto de modo que no se puede manifestar en Cuba el vendedor, antes es obligado a manifestarlo al comprador conforme al derecho de modo que el lo conozca, y noticiando, queda la venta nula, y el vendedor obligado a restituir al comprador no solo el propio precio, sino también todos los gastos, y las pérdidas que se ciere, como lo dice Santo Tomas, y de opinión común en que no hay duda.

No satisface esta obligación el vendedor, en lo que muchos se ganan, declarando en suma el defecto del Cavallo, diciendo solamente por ejemplo, y mance, poniéndole todos los defectos que un Cavallo puede tener, aunque entre ellos y se haya el defecto vendido, porque es necesario declararlo en particular, de modo que el comprador perfectamente se entere del, porque aquella declaración así en suma inexacta es que el Cavallo realmente no lo tiene, mas se le encubren para poderlo vender, y manifestarlo, por donde no obliga en ningún fuero, como enseñan los teólogos.

Gloriosa vobis: Sed hoc si fuerit de bono noscitur et defecto, pro
 que in omni no[n] habiend[us] dolo, ni[m] malicia, no[n] est obligado
 annas quea[m]ma loque a[n]nae que[m]nos uale quando be
 gas: ac no[n] est dolo, y no[n] de proprio peccato, pro que los daños
 y despendios no[n] enen[n]t[ur] sin[on] sciam[us] dolo, o malicia,
 como bien teno[n]s Guaciel Texeira en negocijs que mos o[mn]i[n]o[n]es
 añado a[n]mas, que si fuerit de bono realmente noscitur et defecto,
 y así de bono al comprador, an[n]o[n]i[n]do le de dolo si lo ha[n]n
 re se[n]ta p[er] su q[ue]rrela, que en o[mn]es en n[un]gun modo le queda
 obligado, porque el comprador como el riesgo lo ha[n]n, y de la
 parte de vendedor no[n] ha[n]n fraude, ni malicia, y si ha[n]n
 dolo de dolo de defecto que callo, como queda que que de la parte que[n]
 re de comprador, no queda menos obligado, ha[n]n dolo de frau
 de al menos, y lo malicia, y lo que mos es que aunque en
 el punto concierne, si el comprador prouiere que el vendedor
 al tiempo de la venta de dolo de defecto que callo, le queda a[n]n
 en[n] la acción redimitoria para p[er] el dolo de dolo, en lo qual
 combien[n]o vobis los modernos si a[n]n los añado.

esta Regla si limita en dolo, y defecto quando se prouiere,
 como se dice añado, porque si el dolo que se vobis es manifiesto,
 no tiene obligación de vendedor de manifestarlo al compra
 dor, porque el dolo es aduerso, y así presume el comprador
 lo que se le y prouiere la culpa, y no al vendedor: esta
 opinión es de Santo Tomas, y segun en modo de fuerza, se enfa
 ga de que algunos modernos, aunque en[n] en[n]o[n]es se que[n]
 do el comprador por su ignorancia no el dolo en dolo de
 nia al comprador obligación de manifestarlo, lo que si se
 tiene a[n]n algun lugar si el comprador prouiere lo realmente no

adquirido en el juicio, lo qual es imposible pedirse por una por
ningun camino; siendo asi y no se puede, y no se puede pro
uar por testimonios; principalmente estando en contra
de la regla la presuncion, por lo qual no se puede nun
ca poner entre terminos, como los modernos lo hacen, no
pidiendo el comprador probar y pronunciarse.

quando alguno vende su cavallo y se le segun la limita
cion de la regla, que realmente tiene algun defecto y mu
ltos, quando por el mayor precio de lo que vale con el, no
siendo el defecto de calidad de tal, que el comprador se pueda
segun dicho, o se ligas, no tiene obligacion el vendedor
en el punto interior de manifestarlo, por que en este caso el
vendedor va de su derecho, y se quiere el suyo, y se contrata
igual, y qual; y por lo contrario de lo que se dice, se
dicese persuadido no dandole por el el precio suyo. Qualia;
de lo mismo. Coronas y de los sus discipulos.

Aqui se puede decir, que si en la accion redhibitoria en
los terminos de arriba queda dicho, despues de eso con la
obligacion de devolucion al comprador la accion en que
debe el comprador en la compra, y despues que se pague que no
la tiene, visto que en leyes civiles, y aun las canonicas la pa
miten, no siendo el comprador en mas de la mitad de lo que
se compra, como lo comprario se devolviera por cierto, confor
me a la ley divina, y natural, en que no se puede dispensar nin
guada, ni de hecho positivo, y la que lo permiten, nos
aproximado, sino permitiendo lo, y a un mayor da
no, lo qual en el punto y no se obliga.

otra segunda deuda de la misma, y es si el vendedor puede
 llevar por su cuenta todo el precio que puchiere sacar al
 comprador, aunque sea excesivo, y mucho mas de lo que el
 Cavallo vale. Algunos piensan que no pueden hacer confor-
 me las reglas ordinarias de las cosas mercaderias, que es
 tan usual por leyes particulares, y por la comun estimacion
 de los hombres, en que se manda cobrar al comprador todo lo
 que el vendedor lleve mas del suyo precio.

Concodo en este caso me parece mucho mas prouable lo con-
 trario, por que los Cavallos de mucho precio, y estimacion,
 no son mercaderias precisamente necesarias p. el comun
 uso, y beneficio de la Republica, antes pertenecen solo al ornato
 y aparato, y ostentacion de los nobles, y de ningun modo
 puede tenerse a caso comun, y toda la que puede caer contra
 en la estimacion de las partes, y no el comprador, y el ven-
 dedor, como ya en los dichos. Por lo que si entrambos son con-
 tenidos, queda el contrato voluntario, y valido. Solo
 que en estos dichos de la deuda, se debe con proporcion en
 vender tambien del comprador, por que asi como el ven-
 dedor no puede enganar al comprador, asi mismo el com-
 prador no puede enganar. d. l. m. 2. 2 q. 77. art. 5. de de
 just. lib. 6 q. 3. y alij.

del quando fuese ignorante sin conocer lo que vendia, caso
 que tambien acontece en este tiempo.

Agora aqui viene en que se comienza a ver las reglas de
 Comercio, y precios p. obra conyete, y ganancia al Cavallo,
 conforme a la ley, que es el principio principal de los contratos

CAPIT. XXXX.

De la prevención grande de los Cavalleros moços para hacer de grandes hombres de a caballo.

Siendo suma de las cosas que más se precian en las yndias del
mundo todo, son hombres bien puestos acá allá, obrando con
gracia, y conciencia, principalmente a la gineta; no pasó
algun disculpa a los Cavalleros moços deste tiempo no querían
darse yndianax a suya, o a otra yndia, con que pudiesen mere-
cer el nombre que tienen, correspondiendo a la obligación
de estado que profesan: alegando a su patria en el tiempo
de las fiestas, en las fiestas, y en otras ocasiones aparibles, y se
juchando con las armas en la guerra, habiendo tiempo
de tener de las veinte y quatro horas, espacio natural
de un día entero para poderlo hacer, sino se ha de acudir al
exercicio de todos los años necesarios virtuosos, y nobles
ya a un año de un año; que aseguro que no se falsea tiempo por eso.
Mas siendo como es, de un ordenamiento humano cordona-
remos todos años de cultura se como unatabla raza, y así
todas las virtudes se impinpan de la vida, ni en una alguna
por donde es conge y conge la vida y necesaria, que todo lo que
quiere no profesan alguna de ellas, lo que se consigue por
los medios de la vida, y de la vida. Pero el Cavallero moço
que se cria de la vida de la vida de la vida de la vida.

xia de Sineca, p^a llegan mas fácilmente al fin de su p^a
terno; de su p^a de venir antes de todo Maestro a p^a p^a,
sabio, y enseñado, de quien queda a p^a de los primeros
Obedimientos.

Y como el saber p^a se funda en la mente, y se da de deo, de la
de la sabiduría de la conciencia de las causas, como dicen los
filósofos: (Scire est cognoscere causam ob quam res est illius causam
est) Devese enseñar a los niños, y no solo enseñar a decir p^a lo
modo de obrar, sino también que obrar son, las que se man
dan al Cavallo, y las causas de cada una de ellas, enseñan
dolos primero de palabra, y des p^a mostrándolos lo mes
mo en el ejercicio con las obras, con el arte, y así se debe
y des en la obra, que se lo que me parece en cada una de
su cultura, y enseñar haciendo de ellos, y enseñar de
ellos, les enseñar también como de un escudo muce
ar, y enseñar con el enemigo, que es de la mano p^a. Y los
Gonbrus allaron ^{los} estos ejercicios.

De la grande importancia que el Maestro que se debe
de la lección, de mas de la ciencia, y enseñado se debe
en un hombre, y así de cuerpo a Cavallo, p^a de la
p^a lo que se p^a de las acciones, y de la na
tura, que es lo que me parece a Cavallo sin p^a de la
adocumenos.

Faltando Maestros en que concuerdan las partes obedidas,
por ser los de la Ciudad de los, o por que el Cavallo no tenga
Cuidado ni comodidad p^a poderle tener en un mes de la necesar
io por lo menos, y des p^a de la de la de un buen
de Cavallo, es de la de conocer los me
nidos en la República por Gonbrus de Cavallo, sus Comandos,

yacompañándose con ellos, y queriendo como se
ponen, yandando en la silla, como es la xamucan, como
loraen, como paxan, como vuen las pientas, y sacan
el vrayo, de teneris que quedara el vrayo etas, y vrayo
las acciones, por que con eso, y con la buena lición de los
libros juntamente, teniéndolo natural, y buentalar
no, sin mas otros documentos, pueda competir con
los mejores.

CAPIT. XXXXI

De las Sillas, Caeser, y demas a
dixos de la Silla.

Quisiera mirar las cosas que aqui se
son, no me parece pasar por a lo sin vrayo en algunas de las,
por que quando se presenten no se anesario, vrayo con
caer en vrayo, y de vrayo de vrayo años se vrayo a vrayo,
no solo la forma de las, sino de vrayo los nombres con la misma
memoria.

Por lo qual digo, que las Sillas se vrayo de vrayo con vrayo
paxan, de vrayo de vrayo que en vrayo de vrayo, y
las vrayo que pueden y vrayo de vrayo de vrayo, y
de vrayo de vrayo de vrayo, los dos vrayo de vrayo de vrayo
vrayo de vrayo de vrayo, y vrayo de vrayo de vrayo de vrayo,
no mas que quanto vrayo de vrayo de vrayo, en la vrayo
de vrayo de vrayo, quedando asi mas de vrayo, de vrayo de vrayo
de vrayo de vrayo, en vrayo de vrayo, y vrayo de vrayo de vrayo
de vrayo de vrayo de vrayo. Con lo qual se vrayo de vrayo de vrayo

te procurando menos fuerza, deude enix, y las mismas ~~...~~
alpeyan, sentas buelvas.

Alcañilla de la villa no se adixuan onda ni en lino, y sea
como los que en el y conmuta mala conueniencia, por que
cuando la villa asillera, es poroso ande en ella sentada, dan
do ropes, y buelvas avda los mañaneros de la villa, a
men ^{de} ^{la} ^{que} ^{se} ^{hace} ^{en} ^{el} ^{ombro} ^{de} ^{la} ^{fuera}, y se avda en lino
nas, alguna buña, o cubilla, se avda con el lino avda
viento de las uenas ayueda fuera de los uenos en la
anca, y en el puerco de la villa con qualquiera de uno,
oda uniendo que se ayda por el viento de la villa con el
de la villa, y mal de la villa por ande en
sentada.

Almoraçon de la villa, se avda en el lino con el
que bunda, ayueda en la villa de onde no se por lino. Al
conde de Pinos en lino de la villa de la villa, ayueda
exa de ambas partes, ayueda los avda en medio de la
conde de la villa y no es mala prouencia de la villa
conde de la villa, y me se avda, ayueda los de la villa
siada en lino, por que se avda mas que la villa, y en
de la villa que se ayda en la villa, ayueda en la villa
de la villa, por que se ayueda en la villa, ayueda en la villa
ante, de modo de la villa fuera de la villa de la villa, y
ayueda de la villa que ayueda, y me se avda.

Alpaca de la villa de la villa en la villa de la villa
de la villa de la villa de la villa de la villa, ayueda de la villa
de la villa, ayueda de la villa de la villa de la villa.

Los estribos no deuen sea tangiendos, y pesados como eran
los antiguos, mas quier junjos, y quier ayrados en pa-
sacion; como son forma de bodas. Se les que en uera laca
pa que usa de lante; deuen andar entranjos y iguales
y unidos por que aunque en la silla de brida se per-
mite de la parte derecha medio punto mas cubiertos que
de la izquierda, en la gineca de ningun modo tal permit-
te.

Algunos acen Junto a los asientos dos abultos adonde
dean por la parte deca dentro los estribos con unas correas
al modo de la silla, que aunque sea deprouado entre hom-
bres de la cavalla, no diga deber de lo que en uera p. los
principiantes, a los cambrados de esta manera an
dear de sustacos de pieernas, sindes con pieerne, y en
de Reydon, con buen conpa; y la mesma industria
para todos los que son fijos de pieernas, y de con puestos,
yaunque se repruete sera mejor ayuclar de esta
industria, que traer las pieernas con a sus, y traer
norte.

Los ^{deyer} Beragines ~~que~~ ser blancos por que supuestos que sea
de montar a la gineca, de de ser de lo Cortesano, fin por
bargo los blancos dicen con todos los generos de adre
deuen ser a sustados en las pieernas, y recomendados co-
mo la en una la stampa blima, y nose ay de leca
mas todos; como de ordinario a los cambrados acenlos.

Las espuelas vaciadas andecer uien formados, ni mas
gruesos ni delgados; los moros las quieren y traen
pegadas, y los estribos ligeros, por que no pasan sin
de ueca acentados en la silla, las espuelas de sena la

estampa, son alamorica, y de aquel tenor se anda a
cer las astas mas largas, y de la misma manera el yerro
quien sea demasiado se agranda el largo y sea de un cu
do que cada una mucho se que llama en caricias por
otro nombre.

Las adargas que son ser grandes, y blandas desde el
medio para abajo. Como como clara con la misma peque
ña y ser asinas ayrosa, y facil de mover con la entra
ca de las, y no ay q^a que ponerle mas, porque basta que qu
de una en el grado y otra an de en la mano, y asi que
mas desenbuelta q^a acudir adonde fuere mas necesario
p^a el reparo.

Las l^{or}as se permiten de diez y ocho asta veinte y tres
palmos: en fria se acostumbra de veinte y cinco pie
ros por la poca Animacion que otros tenemos de ellas,
basta de este tamaño las menores p^a ~~la mano~~ ^{sortida esp} y las
mayores para las Comodas, y cada uno usara de lo
que mas le pareciere; la forma de ellas es como una
puesta en la stampa con sus gansias por que no solo
sirvan p^a el ornato del yerro, porque corriendo con
la mano base alli la mano presa, p^a que sea ayza, y ma
tas el yerro, tambien se pone en la en el remate
bunto al cayo si quisieren hasta de ueser lisa, sino con
sus lineas derechas asta la punta y puesta en la mano q^e
noyese mas la una parte que otra.

el m^{or} y mas ayroso modo de ueser p^a la l^{or} de
zinta fue sin elida la capa corta y sombrero y calca
tan proprio, que pare que noseico p^a otra cosa, porque asi
se dice en el Cuallero desde los pies asta la cintura ense
nando el aire, y gracia natural con quancio; por q^e

Como en la Corte de presente se usa, de p[ro]uando lo
mente aquellos que cuidan deynb[er]tar galas y tra
ses, se debe alom[en]os de usar de la capa corta de son
breo pequeño, de los calzones ajustados no muy, por
queto de lo demás parecerá ridicularidad más
no de la calca, sino es de con bastante que ver de
queno es bueno, supuesto que agora no se usa en la Corte
quando vemos floque se platican, se reprimaba lue
go a lo r[ati]o, tornandose a p[ro]uar en breu tiempo
si andar más r[ati]o si no es que asi se usa.

CAPIT. XXXXII.

Como se debe seguir y andar a.

Cauallo con Concierto.

Antes que el Cauallero suba a Cauallo, tiene obligación
primero de ver si están las cauecadas, freno, Riendas,
Vitta y petoral, con los demás adreces en su punto, los
cordos, yeseribos en la medida que con uiniere a su
cuerpo, Sauto y piernas de proprio Cauallero, por
que de no acertar así, se arriesgara algun d[omi]nio, ser
le alomenos necesario tornarse a descender des que
depuisto a Cauallo.

Al montar y desmontar estaya tan y no se gado de
no alicuda por que siendo como es, queda el brazo
derecho libre y ha espada que tan b[er]no es causa pri[ma]
cipal, estando al lado y se uierdo no alicuda y
p[er]dimento al montar, porque p[er] los casos q[ue] no

Basucas seofren, y una necesaria estar desuval
subir, y elevar por uno, y otro lado y guelmente.

Con esta preuencion se due a costumbres quando quisiere
resumar desde el suelo al yucaico o arbor del cauillo ad
irto mando las bñdas desuvalendolas pegando lalan
triduel quebaste p^a quenos se salga a la bande, no de
seners quese le en capote, y echando la mano de la
vriencia por la parte derecha de la con, benciendole,
estendera el pie p^a tomar e suscrib^o, y comiendola
re. Con el clero de buelo subira con la mayor desentol
tura y liueralidad que se pueda, ayundandose de la ma
no lo menos que pudiere ser pegando en la con trasero por
la parte derecha de modo que agalansa en presa. montan
do desde algunos calon, o p^o, no se ayrimana ala espal
da de la caudilla, por que quano mas derecho sea mas
desentuelo, aperebiendo la espada de modo que no se
que en la pared a companando con ella el cuerpo.

La capa al montar se debe la falda de la parte y izquier
da sobre el hombro, metiendo la punta de ella de buelo al
mismo braco a la parte derecha de la dola caer suelta,
o tap bien llevandola al subir en la mano derecha: me
tida en la silla, y dexada caer adonde ella cae estando ap^o
para solo pasarse parece mejor en el pasar la punta de la
parte y guelndola p^a la derecha de suerte que se llama mano
de la rienda; aperebiendo la capa como mejor parezca se
compondra tambien el sombrero con toda rigurosidad, ay
re, y gracia.

Las espuelas se pueden poner antes, o despues de montara
huyadas, y alguna cosa de bñdas las puntas quedon
do derechos con las costuras de los borceguies, y se le caudlo

tubiere mucho bato alguna cosa mas asi fuera.

Pues a Cavallo en esta forma, sea firmada en ambos estri-
bos, haciendo fuerza sobre el uno, sobre el otro
y p.^a que asi sea suze, y la silla como se usaba. Los pies y
van puestos en los estribos tan llanos, como casi estarian en
el suelo, las puntas de las arrimados a las paredes de los
~~estribos~~ que quedan de la parte de afuera en los estribos,
quedando ellos algunos y arrimados con una silla
lta, con las piernas en el suelo derecho, haciendo la fuer-
ca en todo el pie, y no con las puntas como se ven algunas
y paduerridamente, y p.^a es un buen los estribos gran-
des, por que asi se la fuerza en todo el pie, no pasen
las piernas de los p.^a fuera. Las riendas se tomara
en su punto, y el dora de Cavallo paseando con buen
aire, y con toda la gravedad que pudiere ser, suelta,
y desenbuelta de la cintura p.^a arriba, y para abajo
tan a su grado de piernas al Cavallo que parezca todo
con una misma cosa.

en el cuerpo no llevara afeccion ninguna yendo
como si fuera apie al descuido, que aunque asi lo parezca
alos de fuera, da siempre apercibido a todo lo que se le
puediere ofrecer, sin recibir alteracion ni sobre salto;
enseñando que de lo de una descuidado con el Cavallo
asegado si se torcesse a parte alguna, porque yendo
atravesado, parece muy mal con muestra de poca
autoridad.

La mano de la rienda como queda dicho, y ra en aquel
punto que el Cavallo quiere, sin darle mas libertad
de lo que conviene p.^a la liguidad, y firmeza de los
brazos, volviendo la rienda a su punto, y el yerno asi arriba

100

por nancibola vitales asubugur, con que se alarga, y alor
ta todo lo que necesario fuere, y el brazo derecho y izquierdo
de la mano naturalmente, extendido al filo del cuerpo.
La Corruia que se debe usar paseando, es bien sencilla, por
que aunque se lleve la cinta, y adarga, se permite, y qui
tar el sombrero con la mano derecha y sacandola ala
mano izquierda, si se llueve o viento, en otras se per
mite abajar solo la cauca, y bajar la cauca; col
gando el yerro atras mas alto que el cauco; en africa
sea la corruia acerto del mismo modo que con som
brero, pegando en el capote sin quitarselo abaja
uar la cauca asi se venia, y solo a las personas supre
mas son devidas estas corruias, como tambien a las
personas que se quisieren agradar.

CAPIT. XXXXIII.

Como se debe andar en los
trotos y galopes.

La segunda obra en que el Cavallero se debe exerci
tar despues de saber andar, y traer el Cavallo abien
par, es esta de los trotos por que siendo la menor biologia
que oida es la de mas, de mas se le da y que se pueda a
firmar de piernas, y a sustarse de cuerpo; moviendo
en ellos ganando, y recohiendo muy bien el rostro al
Cavallo y luego levantandose como dos o tres dedos
sobre las piernas, finca justado en la silla, comenca
ra a trotar, lo qual ara a los principios en tierra llana,

y blanda dando los trotes de firme a firme por la mes-
ma línea, y después ~~luego~~ epistornos a suma ma-
no, y a otra uirga, y a presura da menbre con todo el
Quadrado, sin descompreñerse las piernas, ni el cuerpo,
guardando la misma firmeza con que entro a esta
boulina, Comencando siempre por el mano de
recha, y sobre ella a la uirga, porque naturalmente
son los Cavallos y los uornos contrarios al mano de re-
cha, Sinos dicen que por uicio de su naturaleza otros
que por manar en las tetas y quierdas de las madres,
y en racon fundada, porque al tanto en aquella par-
te mas, y mas sabrosa leche, quedan con aquella en
Nación, Como tambien se experimenta en nos-
tros criandolos nuestras madres mas de la parte y
cuierda, tambien porque asi están mas descansa, y
si ellas nonos diere dieran deso, todos fueramos y
quiere los sin ser por uicio de la naturaleza. Y cuando
el Cavallo se por lo contrario, se deuenir siem-
pre sobre esa mesma parte. estando bien seruida
do en la uirga llana p.ª maior firmeza, Sino lo mes-
mo en la uirga desigual, o queta abato, adonde
se accuara de a firmar, y de ser boluer de todo.

Después de mui bien dixerlo en la Cavalteria de los
uotes, se comencara a exercitar en la de los gulo-
yes, que por ser a sumas biolencia y a cerlos eleuan-
do con mayor corate, se requiere un Cavallo
mas firmeza.

Entrara en ellos de firme a firme, en los principios

por la misma via, recobrando muchos el rostro alia
 uallo, como en los otros; despues de auer andado asi el
 quinos dias, las darsa en otros redondas, haciendo
 las bueltas sumas veces mas amplias, y otras
 mas breues, entrando con muchos pasos, derecho por
 la misma linea, sabiendo de la propia mane
 ra que entro, con el mismo galope uino, con unpe
 queño freno con los castigos, o ayudas que en
 dicho otras

El cuerpo deve andar siempre mas y qual, derecho,
 suelto, y desembuerto en medio de la silla, sin ay
 linar a ninguno de los arzones della, y asi en las
 decurririas algunas, deve ser antes a la rasera, y con
 poco que defuera de ningún modo se corrasca, alompa
 tirando al cauallo en todas las acciones, y en sus muer
 tos, de modo que uicira siempre sabiendo derecho, y
 sobre los pies con un galope, sin se la deca, ni se tir
 ar mas a una parte que a otra, procurando cuanro
 fuere posible que en todos ellos ande el cauallo mas
 y qual, y desu paionado.

CAPIT. XXXIV.

Como se deve erir, y dar de piernas
 al Cauallo &c.

Suma de las cosas mas ynportantes que en modo de exer
 cicio de la bñeta, se haauer de ser, rasgar con las pier
 nas el cauallo a tiempo, y quando combenga a ello,

pa que los buenos se me doren, y los viciados teman y no
se descompongan, y supuesto que esta es una materia de
todos la platican bien de lengua, y de obra a pocos. La
exeriten como deuen, por que lo que acen los mas, es las
gundo, o dexando de alargar, todo casualmente co
mo el que anda por una casa oscura topando por las
paredes.

Tres modos de ver se ve que son las mas principales que
segun mas o menos se reducen ^{acorda} a las otras.

El primero es el que se llama de pelon, q se obra afirman
do en las puntas de los pies barriendo, y levantando
solamente los talones, lo cual se deue acen, sin que de
ningun modo se pueda abrir las piernas, porque
de esta manera el cavallo por si se cubre quando prin
cipalmente si el Caudillero supiere guardar los
Compases de modo, que quando el pisa las manos
en el suelo, abaxe los talones cubriendolos quan
do se levante los pies, cubriendolos adelante, por
entonces el por si mismo se rasga; no cubriendo con
estos Compases, deue darlos los mas amenudo, y a re
surado que pudiese de baxo pa arriba, porque errando
un compas, en el otro lo uentura a errar.

El segundo modo de ver, se el que se llama de ^{re} muelle
o muelle, q se obra, que es lo mismo, lo qual se acen
apretando, y barriendo pa atras con los pies en tran
cos yguales, sin baxar, ni levantar ninguno, ni a

parbar las pueras de la uarriga del Cavallo;
 por que p^a abrir nos necesario abri^{ta}, ni des conpo
 nerse, porque conpeueno movimiento que caiga
 f. abra, bre el tiempo que el Cavallo hace auer
 adelante, el mesmo por si se uen quando con ma
 iores golpes de lo que se dan de Lipelon. Por lo qual
 este modo de abrir es mucho mejor p^a Cavallos q^u para
 cancellos, y anme y ser espaldas, por que los despi
 erca y abienca mucho mas; aduirtiendo que si el ca
 uallo fuere firme de piernas, y correr firme y apre
 tado, que arrime las puntas de las espaldas de la uari
 ga del Cavallo, porque si no se a desta manera no
 seriranga, y p^a lo contrario no siendo firme, las
 deje disminuir a fuerca, por que si no lo aca, pegaran mu
 cho, y quedara la espuela con la punta alguna bis
 aborizada, o podria ser que le de alguna grande espue
 lada.

Cercer modo de abrir, sea el de lo des, que para gaba
 y parecer bien nos muy engraciado, por que se aca a
 sentandose en la silla, abriendo de p^a dentro, y meti
 endo p^a dentro los talones, y las puntas fuera, con todo
 es por ser dificultoso, se estima, y en africa es lo que mas
 se aca, y se hallaran siempre mejor con este modo de
 erir, abriendo las rodillas, y abriendo los talones, pe
 gando con las puntas de las espaldas por abudo p^a sero
 de la silla, abriendo levantando p^a arriba asta por
 nas los goellos an lugar echados, y esto aca algunos con

tantra destreza, que algunas se lesuian abrir las
piernas yendo con este movimiento sacien la
grandes Casquaduras y por eso se llama de todo
entero, y se comen, se medra todo.

Estos son los moclos ordinarios de erir, en lo que
cada uno se acomoda, aquella que mas le agrada
dar; Conociendo que el buen Hombre de aca
do en todo, debe estar diestro, sin atarse a ninguno
no dellos p^a saberse acomodar, a la naturaleza del
Cavallo quando este ^{en} se acomoda a uno, o otro
modo de estos; las Casquaduras son mejores las que
viñen de un solo para arriba muy iguales de am
bas las partes, y que cargan quando llegan las pun
tas de las espuelas, que es adonde el Cavallo hace
Amovimientos, por que las mas afias, o de las
todas proceden de la fuerza, o de la composición de las
piernas. Si el Cavallo tiene con las espuelas al
yendo con el tiempo que las llegaren, lo
divirtan con la mano de la rienda blandamen
te, y como no solo no para fealdad, sino que anda
ra con mayor viveza, y cuidado.

Tambien los esvibos en forma de espuelas, podran
servir de mucho efecto, si de la composición de pier
nas, abriendo las puntas de los pies a los Compuces
del Cavallo, arrimandolos con fuerza, y golpe alin
tado.

103

CAPIT. XXXV.

Como Sepasa la Carrera con
Capd. y espada.

La Cosa que mas facil de todos parece de executar sea
carracuallo, sea el correr de una carrera, y asi lo
surgan casuados, y loacen con toda confianza, sien
do esta tanto maior, quanto el saque es menos, por
que correr con la Carrera bien corrida, entrar en ella
seguro, pasalla confirmada, y finalmente pasalla
con buen aire de cuerpo, piernas, y brazos, gustando
si es looso, que entre bridos se hallaran muy pocos que
entiendan bien, y como lo entienden, obran.

El Cavallo p.^a esta obra se requiere que sea sano, se
sude, aletrado, y que corra bien, y sobre las piés; por
que querer correr en publico en Cavallo de los Compues
to, y que sea necesario deucello como dicen las cartas
al Cajo de la Carrera, no se maior la cura, no se p.^a mi
tiendo en este caso, que sea de nombre de que de descui,
por con las faltas, y defectos de Cavallo, que puede
ser causa de bastante p.^a no correr, si que lo que
dizer p.^a correr mal, y donde se ve en lugar publico ten
do un ojo mas inclinada la naturaleza de los hombres
decur de fetos, adonde los aullan, quanto mas adonde se los a
que miran con gran curiosidad faltas a penas,

Comsta prevención en brava e Cavallo en el paseo desde el principio de la Carrera, asta a donde he de parar, en que se para de tener alguna cosa e Cavallo, lo que se debe a el lugar adonde se para, no en el dolo corrido aun a el, siempre se debe mirar, de uano, capa y espada sobre la mano derecha, no estando de la otra parte persona que no se pueda perder, e des- pero, porque en breves espacio de tiempo no se uerla las espaldas a boluir sobre aquella parte, como tam- bien siendo el Cavallo inquieto, y la Carrera en cam- po cerrado, por alguna parte, se boluera tambien a otros troques, por que de esta manera se uen los Cavallos ma- uisiblemente, lo que no se puede aver haciendo la rca, por que con ella se uerla siempre sobre la mano izquierda, como en el lugar diremos.

Quando con el Cavallo por la Carrera paseando, siem- pre de uer mancueros, y de espacio, como si no se uer de- correr, el Cavallo bien en pie, y desenfado, sin mostrar que se altera, siguiendo quanto fuere posible a to- do aquello que se uer, y en la rca, y afección con- puesta, y esplosa, y a corrección, quanto a grado de la desentolura, y composición natural propia del Sombre; siendo que el Cavallo se altera, antes q- se les componga frunciendo en uano que se uer, mu- chos de que se altera, se uer luego de uer desu- tento; muchos se alteran y pierden su compostura, y uer solo con quitarse el Sombre, no permitiendo de- todo lo de quitarse el Sombre, y principalmente

Señalando persona de autoridad, y aun a los demás
si alguno se lo quiere imprimir, al qual se le
corresponden igualmente quando llamamos donde
esta de los de desembarrada.

Pues el Cavallo con el torso en la carrera, apercibi-
ra el Cavallo la capa doblando la falda de la sobre
el hombro, asegurando la de la de el brazo, como tambien
en el hombro conaire, y gaxacia, y luego firznan don-
de las piernas señalando puntos sobre las del Cavallo
y que cuando a que dar derecho en la carrera por la
linea de la mano que crasa, cesando machine y torso
al Cavallo con la mano firme, y Galpavir salga de pecho
y firme al aliranda sin des componer, como lo era el re-
dollar conde mas a da Ciudad de Toledo; y por que a mi-
chos Cavallos que naturalmente en bolvan solos, qui-
ren luego parir; y si los alargan solo componer, sera
foroso esta preparacion antes de bolvan los, a bers de acer,
por que, querria concertar en publico, sera causa de ma-
horas del concertos.

Muchos quieren que el parvir en los primeros trances
que el Cavallo, se le maneje el torso alguna cosa
deletante, lo qual no es bueno, salvo si fueren tan poco y
no se queda conocer; y antes se tiene por mejor, siendo el Ca-
vallo al parvir arrugado, y tirar por encima de las pi-
ernas con la mano derecha sin que quiza de la corona, pre-
vencion de que usan muchos hombres de Cavallo, lo qual
es no apuro tan poco, por que asi se queda en a las piernas
Cavallos, y solo cuando entones a servir a la carrera
quiere con capa, y espada, y llamado aulla, y por que,

viendo de llevar la cenca, y no poder usar de aquella
prevención, sera un falible de las composiciones por lo
queal idad y convenientemente, produciendo libran
dallo, y llevarillo quanto fuere posible; y así afirman
do el cuerpo y el brazo pasara de la carrera con la
firmeza, y no así que queriendo picando, o rasgando sin
ya, como algunos hacen, y solo en otros se le pond
ran quando ovieren queziene necesidad de las con
formaciones, quedandose deno hacer alguna
de mucha sangre, porque poco y no se que corramu
do si lo que corre es sin concierto; y yá en el corrido con
todo con de galieno, con firme noser la carrera
muy larga, Guayandose de lasgar algunas, se
ra en medio de la y. adelante, llevando en el
tiempo en que le uan a dar las manos, porque no aci
endolos así se riesgava a caer, o caer al quitar los con
to, tampoco nose permite ir dando golpes sin puseuando
Nunca lo comba alguna grande cellaqueria.
Comencando a correr, se de avaralar el brazo aten
diendo al filo del cuerpo, como el cuerpo tambien se pue
de poner la mano firme sobre la labilla, con el brazo a la
de, y pasados los primeros trances, dexarlo caer sur
to al cuerpo, o agitando con el al parir en medio de
cubo, de donde se aver en el mismo lugar otras de la
cosa, qualquiera de las cosas pueden ser por la
mano libre, obteniendo en ella los casos de la d'india.
Aparar fadese larga con toda la firmeza, y Cuidado,

porque en esto consiste la perfeccion toda de la carrera
 que es en lo que se diferencia los Gombros de cavallo
 de los otros, que no lo son, y aun que los antiguos tengan
 por me ser para dar golpe, que llamaban arisca, no aida
 da, que es mucho mas errada, y de menos brava, y
 los Cavallos errados parando largo, metiendo los
 pies, y derriucando las Caderas, y a lo qual se llama
 siendo lamano, dandole de piernas juntamente
 asta el estriero blanco, por que asi se va saliendo, me-
 tiendo como ya dixi, los pies, y derriucando las Ca-
 deras; lo qual se entiende siendo el Cavallo de bu-
 ena boca, y no de mala, y de mente apasionada, y
 siendo lo sintiendo al parar el rigor de las espaldas, y
 de largo, que parezca que se desenfrenado y ciendo.

Tambien debe observar el Cavallo quando parar, no de-
 rriucarse demasiado como algunos hacen, porque esto que
 an de airros afirmarse un poco en los estribos, asiguerando el
 cuerpo, como el rostro sereno, y lo que se le indica en la
 parte la izquierda, asta que se cae de parar, dexando caer el brazo.
 entiendo a parar, y a acordando las riendas, tirando
 suave mente de ellas mas o menos, segun lo pidiere la boca
 del Cavallo, entendiendo que se cambien algunos que que
 ren antes, de la mano, que se van dando algunos golpes,
 y palmadas blandas en la rienda, como si los tembrase. Gera-
 lmente de parar, lo qual nunca se va, sino que se van los Ca-
 vallos de los de uoca, a mal y intencionados.

Ahora de dicho, como ya dicho, de se y cuando se va a
 exp. asta el tiempo que se entrare a parar, y en once si va
 llamando con la mano a ir poco a poco, asta ponerse en la

para de lo que al medio para de lo que llama a la parte
de de dentro alguna cosa como narco, en la qual abra
ya y para de aca de para con aderrade otros tramos de
sancionada extendido al filo del cuerpo.

en la misma forma en que se corre en las carreras ^{solis}
se corre tambien las carreras, y para de aca de para de
Cavallos muy iguales, y arrimados; y al pararse
de con puntas, teniendo un gancho delante, de para de
por ser mas ajustado, con que se luego a montar un
primer punto, ser me para la falta, y a proaveria
de grande prevencion para ser aprobado sobre la lenda
de un modo la parte de los Cavallos. aquel que Cavallo
fuere mas torcido, y apresurado, y aunque pueda ser
de la parte de obligacion de ser al compañero, y
no puede ser el defecto del Cavallo, y sin culpa de
de la culpa; lo qual a algunos es al contrario, por
quisera la culpa de lo que se quedare atras sin llegar
a cumplir con el compañero; por que en el punto
de media de las espaldas, con que se obliga a lo que
lo que que, se da a quedar atras por voluntad.
no basta de la perfeccion que piden las carreras, que los
Cavallos en ambos carreras a ser cabos, por que a men
de ser require que los mismos Cavallos de a ser con
entadas, y sus trasfacciones, de cuando de un mismo
modo la capa girando el mismo brazo, de cuando
de con ella correr, y de este modo es perfecta la
carrera; quedando obligado el mas de los a lo que
fuere mas acomodado con el, y no de la falta
de, no quedando por ser menos que otros, antes por mas
gloria, y de en buelto a Cavallo.

Advierto, que todas las veces que el Cavallo Suenare. 106
describiere en publico, o sea en las Carreras, o en la Carne-
ra, antes siempre con toda la Composición, y Concierro,
sin correr muchas Carreras juntas, ni escaramuzas
cuando tanto que en face, de donde siempre al de-
lante Conducidos de él, porque así como aplace la
novedad, como con el ruido en las carreras.

C. A. P. II. XXXVI.

De las posturas que se de la capa,
y brazo para pasar
la Carrera.

No se pueden reducir a cierto numero todas las posturas
que se de la capa, y brazo para pasar de la Carrera,
pudiendo cada uno usar a su aduirtio todas a
quellas que quisiere, que viniendo de ellas gracia, y a
natural, estaya con las manos muertas, y no siendo asi
estara con todas ellas muertas, aunque sean a fuerza
por los mejores, y ombres de Cavallo, con todo eso de-
temos aquellas que son mas usuales, y ordinarias, de
que con un poco se usa.

Primera Postura de Capa.

Quista en los ombros la capa como ella en ellos estuviere se
gira, y sin dudar se se hollara la falda de la parte y sea
en el sobre el mismo ombro, metiendo del brazo de el mismo
brazo la punta de ella para que quede mas segura, llevando la

lade la otra parte tendida, y qual entodo el espacio ya
parar sed para caer sobre el contrario, como ella es
con el movimiento y aire que toma por si se cae, pasando
de este modo asta lo ultimo de la Carrera; esto es muy
buena postura, porque descubriendose el cuerpo ense
ña al Cavallo todo el aire que viene en el; haviendo
dola en la misma postura en el hombro y caudal, queda
tomar con sumo cuidado directamente sus dobles de ella por
la parte de dentro de el, de modo que no se cae de ella
cuando asi se queda sin que se le pueda caer de hombro
derecho en toda la Carrera, y en otros Comencando a
partir sacando el brazo, y dexar caer la capa sobre
la ^{parte} de la guarda del cavallo, sacado a un tiempo, que para capa
corba nos es menos arroso.

Segunda postura de capa

colada de la parte y izquierda sobre el mismo ombro
aquello que el arte se ha de tenerse sin caer, ni meo que de
del brazo, y antes de llegar al principio de la Carrera
sea la punta de derecha sobre el hombro y caudal,
sin llegar, como quando se reboca, la capa muy aligada
y en otros Comencando de derecha muy despacio
seca volviendo la falda de la misma parte de derecha
sobre el hombro quando ella se venga sin caer pasando
de este modo la Carrera, con los brazos entrambos libres,
sin menearlos, ni de bargaer la capa ^{cuando} sacando el brazo
con los cabos de las riendas estendidos, y nombrados
de un lado llamano que de igual manera con el hombro
asi mismo aun pareciera mejor en esta postura comen

107
caracorrer contra la Capa rebocada, sin levantar la falda de la parte derecha, y pasados los primeros trancos el Cavallo, ir la levantando de aquella misma parte sobre el Sombro mudado y acio, de modo que al principio del parar este leucontada, accionando de parar las Cordas en la mano, con el puño cerrado el brazo alce, como dixi.

tercera postura de capa.

Debase la Capa de la parte y izquierda sobre el Sombro rebocandose contra otra punta; metiendo la mano por dentro del Reboco, pegando la Capa de dentro y toda la mano seuca fuerte. y metida contra la parte y izquierda, pasando deste modo la Carrera, pasando al parar blandiendo la Capa, armando el brazo, como luego diremos, y la Capa siempre sera bueno que quede asi de consuespuesitas de la espilla con un boton a la parte y izquierda, y otro en el medio de ella, que de este suerte queda mas segura, y asi se

quinta postura para entrar en la Capa

Caravaca

Porque no sea variedad que se caiga la Capa, y que clare en tuercos es Caravaca cuando es publico, dire como sea de mas a Pandsegura. Tomara el Cavallo la Capa, y doblando la falda de la parte y izquierda a la derecha sobre el Sombro, metiendo brazos la punta de uno de los brazos, lo asegura, y de donde caer la otra parte de la misma Capa por debajo del brazo derecho, comanda la yordetante de los pechos, ira a la sin

tar Con la otra punta de la parte y cañonada, yase
guardandola en ambas, sin poder y Caranmucar
sin des componerse. Asimismo puede de dar caer
la Capa por debajo del brazo derecho, usando la
otra por encima del izquierdo segura, sin
que se gale bullo, y en otras tomara la punta y cañ
terda y echada por encima del mismo ombro so
bre la otra punta, eda en asi fuera; asi se podra
Caranmucar Con los brazos mirando sus pies.

Forma de Brazo

El Brazo bien sacado entrando al parav en lo
ultimo de la Carrera, es un arco de gracia, qual
ma avda ella; siendo la ultima accion en que se
ponen los pies.

La principal postura mas ordinaria, y mejor, es de
dallo caer al lado del cuerpo en toda la Carrera, y
comenzando a parar irlo llevando con buena
re, del mismo modo que cuando se pone la lanca
en alto, asi a ponerla y qual con el ojo, saciendose
en la distancia de la mano del, como del colgado al
caucion, tambien a medio cerrar, y buelta de la parte
de dentro con el brazo en arco; y en esta postura se para
quando se va en medio de parar, quando se saca
lo ultimo, al cuando de parar, y de par caer el brazo
todo a desir a un tiempo; puede tambien parar con el
brazo estendido, saciendole en la misma forma que de
antes, quedando tambien y qual con el ombro sin su
virlo al lado, como si se requiriese por encima de los

108
cuello del Cavallo tirav unalancada; llevando
los brazos de las piernas en humano y un conuene
que sean cumplidas.

CAPI. XXXVII

Como se debe correr la Carrera con
lanca, y capa, o lanca
y adarga.

Las Carreras de lanca, y capa, o lanca, y adarga, vienen en tres
muy poca diferencia, por siempre las posturas de la lanca vienen en
las mismas; pero lo que diferencia que cuando se ayere de pasar con lanca la
Carrera, sabiendo de llevar capa, se omará en la forma que se e
mos do en la postura en que se anda es la armadura, que cuando
asímas segura, y los brazos en ambos brazos, y aunque algu
nos parezca inpropiedad entrar con capa, sabiendo que correr con
lanca, como sabemos que se omará en los brazos en los que se
arte superior, y también lo vemos en los moros, que das las obras
de a Cavallo las que son con sus Capellanes, y con sus Capas de las.
La lanca y adarga qual de una ser utamano, y forma, p. q.
Cada una se de ella como mejor le conuenza, siendo proporcio
nada de las fuerzas, y cuerpo de proprio Cavallo. La lanca
lanca en la mano p. a que se de correr con ella, en trayendo en el
paso la ventura p. a que se de correr con ella, en trayendo en el
paso, y poniéndola en la postura que mas le ayere, o en que
de se ayere que los brazos ayere, algunos la llevan
en el igual, un poco mas alto de lo que se omará, la mano suya
al mismo om. firme, y el brazo levantado, o caído, y la
ca. ayere de la contra el pecho de Cavallo, o ayere de
reda, con que se ayere el hierro por la oreja y ayere de alguna

Cosa mas por encima; puede tambien llevar terciada ya
traquesada junto a los pechos, y el hierro por encima de la a
carga, queija muy igual, ya sujeta, sin que ni que
co entre ella, y el cuerpo.

Primera lanca.

Traviendo pasado la carrera antes de volver, y siempre
se comienza a caer desde sobre la mano y caídas, aunque
sea campo cerrado a la derecha, si el Cavallo lleva la
lanca en otra postura diferente, la ponbra en el hombro, dando
vuelta por encima de la caueca, y lo mismo podria ser des
que de vuelta, si el Cavallo fuere quieto, y seguro,
la cosa es unbrado a poner el rostro en la carrera, y terciar
do la lanca bien de entrambas partes, la comienza a travi
endo en el primer en la yma sinacion dividida en tres par
tes y iguales, o los tercios como llaman comunmente, y sin
volver la lanca de la postura en que la como al partir, la lleva
ra asta asegurarse de los primeros trancos del Cavallo;
pasados ellos, la ira levantando asta ponerla en la altura
de lo alto, en acabando, de gastar el primer tercio de la
carrera, donde la voluera por encima, la ira acabando
poniendola de vison de baxo de la mano, sin que se arro
me al cuerpo, en lo que se gastara el segundo tercio, y sin
la llevar asta haber corrido la mitad de lo tercero, estar
clencho con ella el brazo todo, comenzando a parar y pa
otendo la lanca en alto, de modo que a medio parar este
ya de alto casi igual el hierro o mas alto que el cabo, la
mano en frente de lo alto, acabando de parar asi, con
o de arriba de blanco, y desahiendo la lanca todo a un tiempo.

Segunda lanca.

Terciada la lanca bien y igual, se pone la mano con ella por
baxo de la cintura, e hierro y igual con el Cavallo de la, las

palada ~~postura~~ del mano vuelvas abaxo, el brazo alzado, en ¹⁰⁹
esta postura se parte, yaviendo corrido el primer terci-
cio de la Carrera, sea suya la lanca alcuervo, asta el
de la derecha, adonde ~~se~~ ~~va~~ ~~astaca~~ ~~en~~ ~~corrido~~. Segundo
tercio, y en la mitad de tercero, estendiendo el brazo,
comiençando a parar, y poniendo la lanca en alto; en
esta postura corren algunos el primer terci-
cio, y cuando en el segundo, levantan el brazo, poniendo la
lanca en la altura del rostro, sin bolverla en la mano,
y así pasan asta aver corrido la mitad de su último ter-
cio de la Carrera, en que abaxando la mano, y esten-
diendo el brazo, entran a parar, tornando a poner la
lanca en alto, otros la llevan siempre en la misma
postura en que parten el yerro alto.

Tercera Lanca.

Volviendo en el principio de la Carrera, se pone la lanca derecha
y muí y qual de en ambas partes, estendiendo el brazo a fin del
cuerpo de eniro del yerro hasta por el rostro del cavallo, y pasados
los primeros trances antes de entrar en el segundo terci-
cio, se abre el brazo asta arriba estendido, quedando equivo con el
sombro donde se va de cobriendo otros en arco mirando un arco
arriba asta por en a ponerla de libre, la lanca de bajo del bra-
ço, en lo que se gestara el segundo terci-
cio, y la mitad de tercero
entrando a parar, y poniendo la lanca en alto, y el Caval-
lo no parezca se queda siempre en la misma postura con la lan-
ca, la podrá llevar corrido con la mano a si atrás, despues de
un poco en alto saciendo con ella primero con la mano a modo
de querer dar una lanca de, y brieda aya acufando de pa-
rar ~~partiendo de parar~~ con la mano dentro al yerro, y dan
cabada, tornandola a bolver a su lugar, lo qual acciendose con

que mastrara grande desentolura.

cuarta lanca.

Tomase terceada, y igual poniendo la mano con ella junto a la cintura, el yerro asidras, y el cabo de ella adelante, que sea por el rostro del Cavallo; y desta manera se recorren el primer tercio de la Carrera; entrando en el segundo, se comienza a levantar el brazo asta ponerlo en la altura del ojo, y dandola vuelta, pasando el cabo por encima de la Cabeza, queda el yerro adelante y corriendo, el brazo en el lugar, extendiendolo traues, y poniendo la lanca en alto. Otra postura ay de lanca que es la mas ordinaria, y que mejor parece en la opinion de todos, siendo la mas agradable, y las demas solo se deuen permitir por descanso del brazo, y asegurado de la mano. Viene asy que se macla la lanca, para aver de correr con ella, entrando en el paso la son pesara que queda y igualmente tanto para como adelante, sabiendo el yerro por la orilla derecha del Cavallo poco mas abajo que el caño, el brazo alzado, unas arria junto a la cintura, y no curra macla alla. Dandose paseado en esta forma, en el tiempo que se buelue por la Carrera, lo qual se entiende ha uer de ser siempre sobre la mano y izquierda, en lo mesmo se deue proponiendo la lanca al ombro, aciendo con ella un medio circulo por encima de la faucea. Puesto el Cavallo con el rostro en la Carrera, y la lanca como digo, al hombro, el caño de ella aya delante bien visto, aseguranola en esta forma asta los primeros trancos del Cavallo; y pasados ellos, la ira llevando, y boluendo por

encima de la caueca, camano en la altura de lo ydo 110
en lo que se gastara casi el primer tercio de la Carrera, si
ni en ella a poner en el medio de segundo si en de las
de el brazo, requeriendola con mucho cuyre, sin que de
ningun modo se arrime al cuerpo, y asi se lleuara asta
gauer corrido casi la mitad de tercero, estendiendola
cabo con ella el brazo todo de suerte, que en medio para en
ya la balanca en alto y el hierro asi se ha de estar. Del
cabo, el brazo al lado en frente del pie, y acobando
de parar de este hierro con apresurados blancos, y desasiendo
la balanca todo a un tiempo, quedando en la mesma posici
on en que entro en el pie.

Lo que mas conviene en esta materia, es auer lleuar
la balanca en alto, sacarla, y desacarla a un tiempo, sin que
ga la mixta de la mano, ni de otra, ni de otra, y asi de
~~la mano~~, y desasiendola sobre la palma muñeca
ya, y de este modo; porque el parar con ella
puede ser con diferencia saciendola luego entrando a
parar, en lo ultimo, o en medio, y o mesmo digo en la
division de los tres tercios de la Carrera, porque estas ma
terias, no se gobiernan por puntos Mathematicos, sino
por unas medidas de deuen mas, y menos, no se puen
do a suzar tan ciertos los pasos, apresurados de un ca
uallo como se escriuen con la pluma de espacio.

CAPI. XXXVIII.

Como se corre la sortija, Principal
mente quando arman
tenedores.
El que queda es en los capitulos atrasados, y prin

principalmente devotos, y si conviene desde, esta doctrina de
el Capitulo Casí on a mesma Gsa, mas por que en lo
particular de los mantenedores, hai algunas Reglas
diferentes, que no se deuen ignorar, me pareció estar
de este Capitulo p^a mayor claridad, desta materia.
Escrita de Mantenedores, su linda una fiesta
muy agradable, y pacífica quando se aventureros pla
corran. El Mantenedor deueacer su entrada en bien
p. q. en el cartel lo pide, que sea con el mayor aparato
de son de guerra que fuyre posible, con la que el dara
conabuelta en una jornada a plaza, viniendo a una
mente a demandar a la ciudad, q. no estara, aparada
da, en que abra lugar bastante p. que se pueda en ella de
co ser con sus padrinos, de modo, que puedan entrar, y
tir de ella a cavallo, y mudarse de uno a otro si fuere neces
rio.

P^a los sues estara dedicado un lugar alto en parte de
adonde pueda aver la carrera; El mejor sitio de en frente
punto de donde pararan de la parte derecha, p^a mejor notar
los eridas, y el modo como pararan, que esta accion mas
y importante de todas. en la misma manida de los sues
estaran los precios, q. siendo prontos, que se entiendan no
perdiendo nunca los aventureros, por que se paga todo
el Señor de las fiestas. Los sues podran dar los de los
en la ciudad estubieren, los que le pareciere, o sea al man
tenedor, o a los aventureros, segun su arbitrio, respetando
la calidad de las personas, y la bondad de las lancas, las
libreas, sacos, y a para todas las entradas que hicieren.
no siendo los precios francos, en esta forma el aventurero, o su
padrino, podra numerar el precio q. quisiere correr,

111
Y conforme el alualor quisiere, depositara prenda y qu
al alualor, y si no declaran los juces licencia, ni lo
mandaran salir al mantenedor, como lo deuen man
dar luego q no sea el deposito echo de la parte de la uen
turoso.

Sabiendo muchas personas p. Correria, se an respondran
los q tubieren primero licencia, y depositado su prenda,
en lo que sea el correr antes, o despues, se guardara el me
tor estilo, que es quando le tocare a cada uno su lugar, con for
me le tubiere en la entrada. viniendo de mascara, el uen
turoso esta obligado a traer padrino descuberto, que abone
las calidades de su persona, y de otro modo no se le aceptara
el desafio, salvo si el contrario se declarase en el quarto,
que siempre se a de guardar con mudales.

entanto q el mantenedor saliere de la carrera, lleuara
de la parte supadrino, flucando la capa riquiziva, y en ella
tambien se placia salir. Sabiendo pasado la Carrera mu
despacio, antes de llegar a lo ultimo de ella, se a de lanzar
algunos pasos, voluendo sobre la mano y curiada, co
mo si hubiese de pasar la Carrera, quedando de este modo
p. dar mas punto p. dar la lanza al mantenedor por la
mano derecha, siendo en la postura que se afirma mente,
emos ozo, y antes que el buelva su caballo; y por que a
muchos q no saben por ser inquietos, se declaran la plaza
despues de estar puesto en la Carrera, que lo que se placia,
siendo el modo mejor de todos.

Sabiendo el Mantenedor Corrido, pasando la carrera y
trando a parar, solara el padrino su caballo en la me
ma Carrera, y parando de no como antes, y a tomar
la lanza al Mantenedor p. de cobrrela, o conprar otras
acurrir entrando por la mano y curiada pasando lo por

delante del mantenedor, viniendo luego a quedar
con el rostro en la carrera, recibiendo del labanca
en la forma que la entrego, quedando así puesto en
la misma postura, en que debe ir a batallar a entrar
en la carrera, volviendo del mismo modo el Man-
tenedor sobre la misma manera, que alandose y sin
lanca, y solo con la espada, lo obra así.

Sabiendo lanca, también se acostumbra correr el
padrino por la otra parte, y en otra manera de lanca,
al mantenedor por la parte derecha volviendo sobre
la izquierda, y por la misma orden el mantenedor
con ella, y es el modo que más se usa, o lo que cada
uno se acomode conforme separecer.

en la misma forma en que el Mantenedor pasea,
y corre, lo que también con el padrino se cuenta
pero, sabiendo la decisión de los sucesos la pri-
mera vez que se confrontare con ellos; trayendo la lan-
ca que sea igual a la del mantenedor, por lo co-
rrer con ella, por que si no lo hace así, estará obligado
a su favor o a correr con la misma del man-
tenedor, para evitar dudas, quando no aiga en la tienda
otra igual.

quedara mejor lanca para correr la sortija, en el
Capitulo pasado lo dije en postura, tirandola por el
to y queda, y muy ligera; el error de que siempre
dependiendo todo quanto fuere necesario que en el
uso de la postura en que viene quiersta la sortija, por
que llevarla a tanbata sea necesario levantarla, no se
permite, y es gran defecto, y mucho mayor si se

Lancada de la sortida, aunque sea leve, porque en tanto
 que el Cavallo entendiere q no haud en lo posterior en
 la yuca, sedue de xarir sin sacar mas peso della, garan-
 do tan concertadamente, tan seguro con la lanca, como
 si la lengua en ella, porq no la lieuar, si en priera bu-
 no tocalla, yacer en ella en ella, si en el Blanco de
 que se tira.

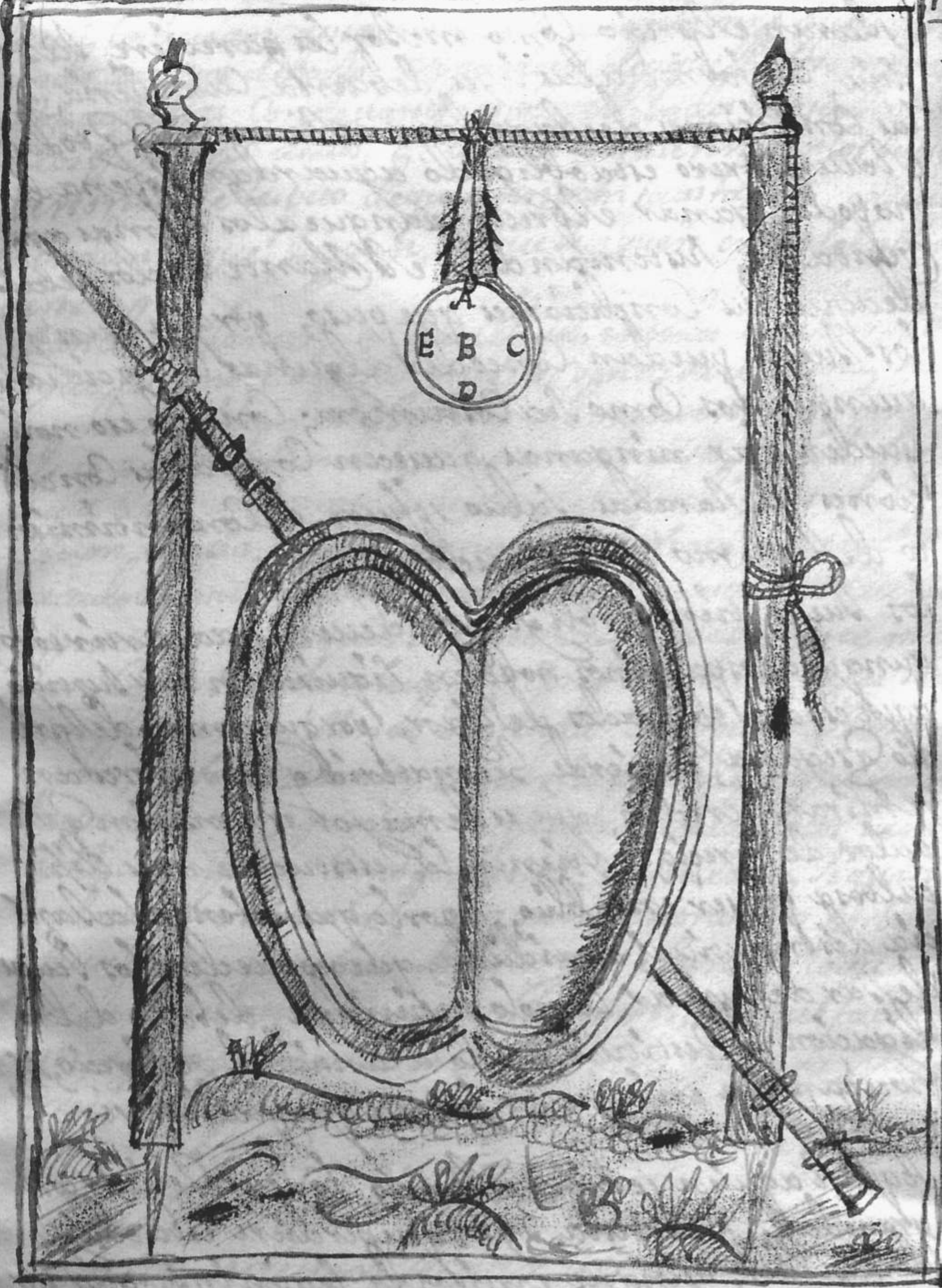
La mejor Verida es la que se da en los de la sortida a
 donde lo enseña la letra A, la racones por que la lan-
 ca viene descendiendo naturalmente, y no la que se
 levanta de baxo p. arriba, por lo que esta mas pronto a
 llevarla en que en los de la yuca, y no tiene lazo con
 fundamento los que dicen q la baxa es la mejor verida;
 en segundo lugar, es la que muestra la letra B, y vien-
 do a los lados la derecha que enseña la letra C, sacan
 tasa, pero si se pasa tan dividido, que toda la yuca
 de el mano derecha, porque en once se va mejor to-
 calla, por la yuca en la adonde enseña la letra E, y dan-
 do de este tener la linea mas derecha, haciendo la lanca
 mas pequeño angulo; la verida que enseña la letra D, so-
 lo en otros podrá ser mejor quando la alta lo fueren, y
 que quedas apretado de la cuerda, por el riesgo que viene
 de poderse en cordelar, tambien por ser en la misma lig-
 nia de la sortida, las mas eridas que enseña la estampa
 las mejores, tambien las mas buenas, y de la parte dere-
 cha, y de la p. arriba son mas malas por el riesgo
 que se da.

Y suplico que esta sea la mejor lanca, o la mejor
 tocalla, ni por eso es ganando el precio, porque pueden

lleualla siempre y pedaleo de justicia, por que si
el otro que no la lleua corre mejor, yace en el resaca
cas; por que la bondad de la lanca, y el precio de ella
no consiste en lleualla, o dexarla de lleuar las oronas,
que puede ser acaso, sino en el aire, y en la gracia con que se
lanca en el paso, en la firmeza de las piernas, en el
modo de tocar con las espuelas, en el cuerpo airos
so, y de ser buelto, en el tirar de la lanca, abriendo
la y dexandola como conviene a su tiempo, y en to
das las demas acciones que la carrera pide.

estando los Cavalleros y guales en todas las accio
nes, como otras en los deos. Se deue dar el precio a quien
lleua la oronita, y no al que uenando, aunque quiere
sero mejor en ella; uiniendo tambien en
consideracion todos los defectos del Cavallo, por
suponiendose que el Cavallero venga obligado
de aver escuela de un bueno p^a el caso, y asi se deuen
de ymputar las faltas del, y asi mismo si corriendo
se le cayo alguna pieza, con que queda desarmado,
o menos airoso.

los Padrinos del Mantenedor, como el de la uen
turero, deuen conuenimiento notar todos los yerro
s y defectos de sus contrarios, p^a apuntar los a los su
os al juzgar del precio, sin alegar de falso, el pa
drino de la uenturero, que en este juicio es el autor,
deue hablar primero, y luego el del mantenedor
y los jueces durando y do a entrambos, notaran y



de darán el precio como mejor les pareciere, juz-
gicia, conforme a las leyes de buena Ciudadanía, y
las condiciones declaradas en el cuarto, Quinto
e Sexto artículo esta obligado a guardar, pena de
no poder ganar el precio, aunque a los demás aya
venta de, sustentando el Mante necor de las
de aquellas condiciones que puso, porque aun
los Jueses pueden conceder algunas licencias a los
cuerneros como sea costumbre; Con todo eso no se
pueden dar ningunas que sean contra las condi-
ciones declaradas, salvo si fueren de consentimiento
del mismo mante necor.

Los Jueses tienen obligación de ver, y advertir todo
aunque a los padrinos no lesen, si quisieren aver justicia,
a que estan obligados de rigor, porque a men del pre-
dio que gana, o se pierde, su materia de los ombres a
de mirar su credito, que es de mayor estimacion que el
valor del precio, y en la restitucion mas dili-
genciosa por ser en publico, y por lo que se ofende la justi-
cia distributiva, no a duda, que no pueden los Jueses
dejar de juzgar como lo entienden, de bado de la
obligacion de restituir no solo la cantidad de precio, si
noes tambien en la mejor forma que pudiere ser el
credito.

Aquel a quien se diere el precio, lo deve recibir con
gravedad, y corresponsa, y el que perdiere esta obliga-
do a callar, aunque entienda la causa injusta, por
que de un cuidar se deve engañar consigo, y que los

Sueses, lo deuián así entender; quanto mas que viniendo a ser de baxo se parecen de aquellos hombres, y lo que aquellas Condiciones, están obligados a obedecer a los pareceres dellos, y lo qual requieren ser los Sueses persona de respeto de que se tenga satisfacción, y que en viendo lo que surgan, y que surgen como lo mandan.

quando las lancas, y Caualleros en todos escribieron tan y quando se nos dio noticia en ellos y en la de la Reyna, se le dio de noticia, dar el precio al manantial, porque es el de la defensa de la sustentacion, y para poseer la duela aun conforme las reglas del derecho, es mejor con dición, la que, y el auer de uno viniendo a un cello, y sacado de un posesion, y de su casa, se debe con dación y venta; por lo qual en este caso no se permite mandar correr ter de la lancas, como algunas veces se hace erradamente, siendo sin duda el precio de un manantial, y solo entonces se podrá permitir quando los Sueses fueren iguales, en patados en los lotes tanto por alguna parte como por la otra; en tal caso, si quisieren, podrán declarar a los surgen a entrambos por buenos Caualleros, pasando sin pagar el precio, lo qual se ha de ser de consentimiento de entrambos, porque falso no es esto, es fuerza mandar correr otra carrera, y de el precio al que lo mereciere.

C. A. P. II. XXXIX.

Como se deuen pagar las Cañas y es Caramebeas en lo ultimo de ellas.

El juego de las Cañas nos de las cosas q mas difi-
cultad tiene en lo que se deca a Cavallo, Condocho el
despues y laudat q se requiere p^a ello, el ser y gran
vigilancia y lostar de tanta gente, y variedad de libros,
bancos, y Cavallos, lo qual todo a la misma segoza, le da
lustre y valor p^a acersy tanto caso della, y porque ha
materia establecida, y en cada parte a su costumbre
y diferente modo de jugarlas, se re mas breue, tocior
de solas las condiciones mas y importantes, en que se con-
ciene q los jugadores della fallen.

Las entradas se deuen hacer Condocho el mayor aparato y
tentacion q fuere posible, porque el juego de Cañas es
una musica, y deucante, en que vale mas el templan
que el tañer, por otros los Castellanos como en todas nue-
stras acciones como apresurados se lluan las Cañas ade-
lante, y los Cavallos se reu adargos pendientes de los
arcones, dar vuelta a la plaza, Condocho aparato, y ten-
tacion, y los Cavallos despues por la misma parte una
por una, y otros por otra, entrando corriendo en la
brilla, y dados en dos muy aceleradamente, por que cu-
tas que unos entran a parar, y a los otros parten, y asi
de un tres, o cuatro Carreras por todas las partes de la pla-
ca, o Cruzandola, conforme la disposicion que en ella ay,
y lo mismo toman los plustos, y entran a jugar.

en Portugal estamdas recibidos de tiempo mas antiguo q
se entra paseando con la plaza, y no dudado q se el mayor modo es
este, por que entrando de la suya, duramos esta entrada en
reñiéndose la vista mas despacio, en los Bancos, libras, en
lustria, y gracia, letras, y a carria de los Cavallos; en

175
travando. Con las Cañas adelante bien torcidas, limpias, y de
redas blancas por los acemilas cubiertas con sus leposteros, y quita
das por los hombres vestidos de libre capuñuico, pues es la pri
mera cosa en que se pone los ojos, delante de ellos del mismo
modo los trompetas, y atacaes, si los tuviere en el campo ha
yendo en modo, ni en parte, y en los Cavallos con
los ojos del diestro delante de sí con las adargas pendien
tes de los arcones de la parte de afuera, y los modos con ellos
por las cañecadas por la parte de adentro; y también un
go por me ser, que lleven las lanças echadas al hombro, se
ñalando los yebros bien altos, porque saliendo luego de
tir los Cualleros con ellas, también lo deuen hacer sueta
mente con las adargas, lo qual no venga por me ser, por
que en la forma que se dice, van a ir mas pronto y
mas cortesia, y de en barracales y a correr las parexas, que
es la primera cosa de que se trata, con pare de.

También se deve tener por pare de algunos espavando
por los otros, y mas propio sera los que van a las aluz
tarn con los de adelante, por que no parece bien mirar
mucho para atrás, salvo por necesidad de aver de ir
de prisa, y mucho peor el aver de volver a los, o gritos con
natural de los breros; luego con buen conpanero,
y con qual conformidad se acordare, se debe traer
a la plaza, y despues de dada, acorriendo con ella en el
principio de la carrera, dirigiendose los cavallos y
van del diestro, de un pasar su pare de con buen con
ejo, sin correr los segundos asta que paren los primeros,
cada uno de susi luego a buscar supuestos que en necesse
teniente a detener señalado, y era un año de guerra
Cuadrilla, una a los paños y otra a los ricas, en cada
uno de los puestos, y se dirigen a brevedad los largos me

tidos en la tierra con sus uandras en los Armatos y
ellos, y con muchos Ramos en unidos, las Cuadr
llas no deben quedar frontera Surca de la otra p^a y
saliendo los de una parte se recojan por la otra que
dando los palos en medio p^a que nle tor, y sin con
fusión queden como saltos. Libremete quando se
tocare, sin recibir perjuicio, como de ordinario sucede.
Siendo el dueño de los endos, los demas, que es lo q
anjo, por el tor, de un salir de un punto por el tor
depreciando por alto las Cañas; Siendo los prime
ros q salen al campo, ambos a un tiempo, metiendo y queda
así de lo serse p^a tornar a salir quando les tocare, dan
do lugar a los demas; volviendo los de la parte de re
do y de dentro mas despacio q los de fuera. Y como aca
mayor círculo, seden en las bueltas apretar mas.
Niño seara siempre ala adarga, y por alto quando
fuere a baxandose con el contrario; por mas ermo
10. El mostrar, q el secuar eridas, levándose el
contrario al salir, y no pudiendo llegar por caer
cauallo mas pasado, o que seua recoñiendo lo iras
perando asta que llegue, y pueda sacar el niño.

El mejor modo de llevar la Caña, es como el mejor
de llevar la lanza en el paso con el brazo arqueado,
y llamano punto ala cintura, más arriba, y la pun
ta de la caña salida por la oreja del cauallo para
habiendoas arriba, y alon tiempo, dando bueltas con ellas
por encima de la caueca, van así Congrada, y no ten
en despedidas.

Despedida la Caña, y boquer el cavallo, y parar las vi-
 chas al mano derecha, todo adesev al tiempo, adesev
 gaudose, y losos buelos avras, y tambien el cuerpo que
 tanto basta de la cintura q^a arriba, abuzando la adesev
 ga, yaciendo la doblar sobre las ancas del cavallo, sin
 de todo descubrirse con ella, y fucita en el contrario
 por encima de ella, porque solo entonces se puede cubrir
 de todo, quando viene que el enemigo tiene desen-
 barracada la caña y el pelo, conociendo la deue
 ir a recibir con la adarga antes que ella llegue, o a pa-
 ra parte derecha, o por la izquierda, mas enfiendo que
 de derecha al cuerpo, entonces se debe cubrir, porque a
 viendo desbaratas de esso no puede ser requerido, pues para
 no que por donde se ace el filo, enseñando y tiene me-
 do repararse antes q^a se vea el peligro, cuando es u-
 naves cubiertos, no deue descubrir mas de lo necesario
 a questo, porque asiendo el enemigo alguna adarga
 falso, no le venga despues a costar descubiertos.

Tambien se puede traer el fuego de las cañas de Rosco
 a lazo, o a filos, o andando todo en una caña, en-
 pleando la caña en lo que le pareciere mas a guento, pro-
 curando siempre andar todo conocido sin perder
 el filo, y orden q^a hubieren determinado; desde luego
 tengo por mejor modo lo que llamamos caña de buelta, si
 fuere de unos avros.

Lo que se debe aver con el contrario, que el que va primero,
 esta a la parte de puesto contrario, y dispiciendo la caña
 buelta el cavallo, y el contrario a que se carece de él, esta
 en el puesto esperando que el buelta, quando fuere
 va volviendo, adesev, y avras no, y por la misma orden

Siya esta junta de otros que, donde la aldea del
mismo modo otro en volviendo, continuando con
la misma gauda, y conciertos, notándose tanas su
no sin saber buenos otros.

La Caña se puede también llevar alta en la aldea
de los yendo luego esta, y de la parte avanzada
por la misma del pueblo del Cavallo; y la mejor
de ellas es la que echó avas.

Muchas veces con el calor del fuego acontece apre-
sionarse otros, en las entradas, y salidas: sermenis
acertado por esta causa, y otros mas, y por decada
parte suya, o los nombres de cavallo de autoridad,
de los que no supieren, que goviernen el fuego, yagan
acuerdo a las faltas que subiere antes que ella se
noscan, deteniendo aun, y saciendo salir a otros
al tiempo, desocupando la plaza de sense mensura,
de que nacen muchos desconcertos.

Severnos desuyner, que las Cañas es un fuego que se
sariamente se debe exercitar a la breva, y por que ya
en el de sugar a la breva, su grande y propiedad,
y lo contrario es a la breva se permite en Chimbra,
de que también gozan los Campesnes, yugando los
en el de los con mas propiedad, de los que se bastarda
por que los Cavallos en las sugar a los antiguos
notenian mas concierto de lo que vienen estos sellos
de que usan los Campesnes de los alrededores de
Chimbra.

en la sujeción de las personas que se han o¹¹⁷
dinariamente p^a estas fiestas, acaso umbra muchas ve-
ces se vieran alteraciones, y diferencias entre algunos pun-
tos, que no quieren entrar, si entraron usos, o de otros
de otros aquellos que vienen mediando algunos los no
blezas, con bien poca razón, por que los Señores de acaudal-
do con los portales, tienen lugar, en el campo no
bleza, de que enre muchos ejemplos que pudiera aquí
traer, diré solo uno del s^o emperador Carlos quinto, por
que sugandose en la Corte de las Cañas en que el Rey
bien entraba con su cuadrilla, sacaba en ellas su gran-
vanda de nombre de acaudallo, y que en nobleza
no llegaba a las calidades de aquellas grandes señoras
que estaban nombrados p^a adaldrillos, y como ni
uno de ellos, no lo merecían, su cuadrilla, siendo
tan grande nombre de acaudallo, estrañose en la Corte
de modo que luego a noticia del s^o emperador, quirién-
dolo saber, como lo hizo a todos los que fueron grandes
de su tiempo, reprendiendo de su mismo modo aque-
llos señores, estando los más de ellos señores en sus casas,
salio fuera, y se fue en los de los Cavalleros, de su tiempo que ca-
da uno se fue de nombrar las personas que suvieran de llevar
en su cuadrilla, y en quales apelara ninguno de los de
quien cuenta, por que los tengo escritos p^a la memoria, y así lo
puedo cuando obró a nombre en su cuadrilla.

A cuando el Rey de las Cañas, podran los Cavalle-
ros a su vez en la misma composición, en que entraron
p^a a ser sus señores en las mismas Cañas, o p^a mas
en las Cañas, y dadas, p^a lo qual los Cabos sabran ya

dearros como se hacen de un y las bueltas que se hacen
p^a los rios los si gan con las mismas posuras de la
caja de bueltas los que guian, que se traen de las de
lo, Ayerro maldito que el buelo buelta p^a los contra
rios.

estos Comencaran des de la amueca cada uno de por
si sobre supuestas dando dos bueltas sobre la mano
izquierda, y luego tocando los puestos, sacando qu
ando se encontraren en en medio sus Comienzo
en tornaran cada en el puesto contrario otras dos
donde asi andado, se tornaran a buscar
en otra buelta, a juntandose dedos en los, dando
en la placa otras dos bueltas, donde con mano can
y otros, y tornandose otras adiridiv, seiran
buscando uno otro, y una sobre la mano de la
lanca, y otra sobre la darga, y luego uno de las es
trichando el circulo otro se alaga de modo. El
de cada dentro, y tornandola a dar la buelta
salda e de ferros con una buelta larga con que
cerrando a otro, que se va recorriendo conando me
campo asi quedara todo cerrado, donde tornandose a
brir, andaran con unidad dando las bueltas que
quisieren, y quanto el fierro de los Cauellos to que
haga saber bien, y finalmente se tornaran otras
dedos en los p^a correr las perlas.

Siendo las perlas de importancia, p^a perfeccion, y rema
te de las canas, conviene que se toren con que se hagan
por las canas no pueden durar tanto, millenar co

da, onatavde, y sabiendo, en lo ultimo los unos mu-
chos de los sugadores que clararan en la plaza, otros
por oficio, otros por probar la mano, y los mas por mas
y por no estar bien, y porque se da la mano a cada uno al
dia, y cuando se degustar la tarde a los que se dan
la tarde, a donde se dan las Subo Cañas y no se finisen
contornos de Cavallo.

CAP. II. I.

De como se deve sugar las con- tadas por entre tenerni contos.

Aunque no se puedan exprimir las particularidades todas, que
son de esta arte, por consistir mas en una practica, que en una ex-
perimental, y en la teoria de las reglas, con todo yo reforco para
por la memoria algunas mas importantes de ellas. La primera
es para la eleccion de un buen Cavallo, que deve ser fuerte, y aguer-
do, y animoso, y muy pronto a una, y otra mano, y poder servir
y estar a todo el tiempo quando las acciones se le cubrieren, y
dever seguir de boca, y de mano derecha, como dicen, y poder servir
qual quier de las dos manos, sin se cansar, ni lesionarse,
y por que cuando las riendas, o cuando la lanca, con el que
las manos, alguna vez puede ofender la boca al Cavallo, de ver
errado a la izquierda, bien en sacado, y en superior, la adar-
ga deve ser mediana, mas pequeña de lo que se quiere, y se
garr las Cañas. Las enbrada de las, siendo como de los brazos,
suva a andar en la mano juntamente con las riendas, con
alguna p. mas descanso de ellas, y dando a la proua p. a que
se de la con la proua y con bien, y por que cuando se deve
pasar las enbrada de las mas a tras de la mano, como muchos
quieren, y con las riendas, lo qual no es practica,

no pudiendo así nunca andar laudarga a su vez, ni a
cubrir con ella seguramente a los pechos, yendo a veces
en vano apartado los Contoadas del contrario, porque
segunda tanto al cuerpo, y en lleno, se pasa laudarga fácil
mente.

Las lancas son mejores las mas cumplidas, blandas y
con sus gajetas p.^a uñaria, y sacos y pellos humanos y rusa.
tambien sygnyen tanto a ellas gallas de cas, con sus borlas
de safetan hedi diuersas colores.

Con esta preuencion saldran los Cavalleros bien encer
tados con sus lancas, y cadargas, entrando en la plaça
faciendo un abrigo escaramuça, teniendo con antecedente
mente a su grado que les seden dividir p.^a suya, o
trayerte, queplando tanto de una como de la otra, segun
duran a los lados con los cabos de las lancas en el suelo, la ma
no con el lugar donde queda y qual, tanto de la parte del
yerro, como yama el cetro, y puesto así de un lado el prime
ro al desafio, si es solo tambien el primero que es de cubrir
en la parte derecha, y este solo se debe de cubrir sobre la ma
no yerra y da un contrario de los demas, como a de la parte
sierra, en una con de noír a contentar, sino a desafiar.

Saldrá con la lanca en el yerro bormodo que en el p.^o se
ra en el p.^o yerro, el yerro adelante por la oreja de la oreja del
Cavalle, la mano con ella, uñas de yerra tanto a la cintura
ya, sin arri marre de ella; dividido el campo en medio
entre las partes en la yma bormodo, saldra en esta postura
en la primera, y en el principio de la segunda y grabol
uñido la lanca de desafío, por encima de la lanca, y en lo
ultimo de la segunda parte uñira el Cavalle sobre la
acheyra, la de la oreja de la cintura p.^a arriera, corre
ra la lanca p.^a el suelo a las gajetas arriba de los contra
rios, con la lanca tanto a las anas del Cavalle,

Haciendo con ella en la mano suya el hierro sumado
 círculo p.^a quinquaginta quedará se adelante libre, porque fa-
 cilmente puede pegarse en el cuerpo sino subiere este círculo
 de todo esto se debe usar un quando el Cavallo buolviendo,
 y luego apurciéndole la lanca, con un rambo de manos, trayen-
 do la en la mano de la diestra, que sea alga el hierro por la oreja
 y curvada del Cavallo, y así con la mano derecha unos abo-
 to, levantandola de la parte de la parte que antes basee para
 bajar la lanca del contrario, lo qual se ha de dar dándole knilla
 p.^a abajo solo con la fuerza que se ha de dar, y este es el modo de
 tirar de la lanca, pero se tiene que el contrario viene con ma-
 la generacion y tirandola a tirar al besto, o acaer otra de los que
 fuera no permitida, se permite en algunos lugares de la
 tir la lanca con una fuerza echando el lazo de la arria de
 te, porque así puede perjudicarle; por lo qual p.^a librarse así
 necesario saber con que los tiempos, en los que se han de
 conocerlos, y acaer ordinariamente o acaer de otro, y se han de
 anticipadamente quedando desarmado en el momento
 de, principalmente si el enemigo le tiene algun lance falso,
 o lo que se ha de tener gran de advertencia, notando la
 tanda que está en el, al contrario, y en la lanca, y la
 p.^a no se ha de tirar antes de tiempo; considerando así mismo en
 lo que acaer con el al contrario, o en lo que acaer al contrario
 de él.

Haciendo por el contrario con unos de, siendo también de la
 parte de la deca tirando por la diestra p.^a de la parte que
 la gan los de mas, y p.^a que no confundir y se tirando cada uno quan-
 do le tocara, y p.^a como muchos acen p.^a luego acaer de se
 sacar lo que acaer de se saca en ellos, y luego luego sobre el
 contrario cargando de se saca p.^a mas libremente con se
 rar, y tener luego de boluer la lanca, lo qual se ha de dar dándole
 de con ella de se de se, de se de se de se de se de se de se de se
 ma de la mano de la de la, y en lo primero de se de se de se
 tirando lo de se de se de se, si de se de se de se de se de se de se

cuando, oentre los arcones y a ver desmontando, mirando
sobre la parte que viene de la izquierda, y viendo liamente
después de examinada la vida, en el mismo tiempo, se debe
ver el Cayado sobre la mano derecha, por debajo de la lan-
ca, quedando el agua en el suelo de la parte que viene de la
izquierda junto al hierro, viniéndose el agua a parar en
ella, trayéndola como gradita, esparando por el contra-
rio, mas no de caerte mucho en parerlar.

Tambien si se abieren a tiempo, que no queda vapor la
lanca, la dexara ir a gastando pegando en ella junto
al hierro, apartandola p^a afuera con el brazo estendi-
do todo quanto sea posible p^a llevarla antes que lleve
al cuerpo, que della se debe evitar. Por la parte
que viene de la izquierda, se puede tambien ir, y con la carga de la
varse. Quitando la lanca con ella bien apretado
el cuerpo, y parecera muy bien en quanto no llega al
Ombro, y dar los bucles, y la carga en el brazo sa-
rindo las otras a p^a con el diestro lugar; Cayendo la
lanca en el suelo, se debe luego sacar la espada como
de la bolsa por dentro del brazo, por rra con de la
carga, que no llevandose, se va por afuera, asegurandose
muy bien el brazo con el punto adonde se va, porque
asi es alla mas facilmente, y no podra ofender el brazo
al desentranarse. El espado de la espada nunca lo po-
drá aver p^a en la lanca, y parecera muy bien al no
haber con el hierro en lugar de la vida bien de
fuera, y en el mismo tiempo se llevara la lanca p^a a tras.
Todo lo mas que se puede sacar en este Capitulo, y que
se gastan papel en balda, de miéndolo a la luz, bu-
na forma, y divisiones, y se ven de abiercas, en que
la vida, y le conocieros natural en la vida.

reparar quando Conviene. De la lanca suelta no ay
de qui' justas diferencias, por que casi todo es lo mismo, y
brelhasofendes, y se repara tanto y mejor y con tanta
ga.

Como se deve Portar un grande Sombre dea Cavallo en los Casos de Repente en de Repente.

Todas las prevenciones humanas por mas que sean, son muy
menudas, respecto de los muchos Casos que se ofrecen quando
de Cavallo; y lo que se debe hacer al Cavallo en todo el suami-
no, y gloria, sin perderla en el mayor peligro, en que con-
siste el esfuerzo, y la verdadera fortaleza. Asi como que qu-
ando en las canchales o en la garra, sucediere en el trayse
una de las canchales, se deve ceder la otra por encima de la ca-
uca, del Cavallo asi a parte de la quebrada, y hazman-
dole de golpe de la cancha, que se repare, quebradas en
trabes, recorra la capa en los dos al Cavallo p. que se repare,
y no queriendo, o no allandose en tonces con ella, siendo la ca-
rra barrancosa, y tiega, no se mejor remedio, que poner los
pies en los estribos, y pasarse alas ancas de Cavallo, y endon-
de se descolgando asi a tras, lo qual asi en el caso con el peso
quedara en pie, sin recibir dano.

Lo mismo se puede hacer quando el Cavallo que si que
ver parar, aunque en este caso siendo segun la cancha, se de-
uen tanto primero los otros Remedios, o medios, como
es ceder la capa en los dos, o menudole la mano por de-
bajo de las Calceas, levantandole, dandole el freno

1ª. Q. lo desahorre; y también en el andar de las riendas y en
haberse a una parte y en otra de rigorosamente de gobernar, pero
siendo la tierra peligrosa, esarse fuera de la silla es el
mejor remedio, y mas seguro.

quebrándose la silla en la Carrera, no se debe luego parar
el Cavallo de repente, porque yendo a toda fuerza, no
puede parar de golpe si se da Composición grande en
lo que está mas cerca el peligro: por lo cual se debe ir conti-
nuando la Carrera hasta lo último, llamándose con blandura,
haciéndose la fuerza igualmente en entrambos
estribos, y también con el peso se podrá tener la silla me-
jor, haciendo la fuerza como es en entrambos estribos.

Si se quiere caer la lanca, o qualquier otra cosa que se
era sinar de la mano, yendo de golpe, conviene, toma-
re las riendas blandiendo los cabos de ellas p^a afuera, y con
la misma mano izquierda pegada en el arco, y metien-
do los pies bien en los estribos, y abalanzando el cuerpo
por la misma parte derecha bien tanto al Cavallo, pegando
en el arco trasero, con la cual fuerza tornara a traer a
vuelta, agudándose de los brazos, de los pies, y firmeza de
ellos: teniendo desde sus principios al Cavallo a cosa ombre
de que, porque no estando, se podrá asombrar, haciendo
algun gran desman.

Para montar Compresteca, no cuando tiempo p^a tomar
los estribos, como muchas veces en la guerra de contee, y
fuera de ella puede a contee, se pegara con la misma
mano de las riendas en el arco delantero, y llegán-
dose bien al largo del Cavallo, dura con los pies en
ambos conatos p^a arriba, y volviendo luego en la

contra el Cavallo, y por ende llamado de resaca en el van
 co de la silla sin doblar el cuerpo, que dura en ella Confaci
 lidad sin arredarse de otra cosa. De otras libras y
 aridades de seaca, que parecen mas de bolatinis, y
 de Gombys, y de el Cabello.

quando de repente nose halla freno con que enfrenar
 aun Cavallo, se le pondra al cuello e Amistno que era ya, con
 que puede ser que pare por aquellas, y el mismo efecto se
 va qual quier freno nuevo siendo fuerte, porque nos, y ni
 do el Cavallo acostumbrado, y el, con el mismo que le ha
 encuanbo no le conoce, ni se desengaña, para, que de co de lo
 mo si andubiera enfrenado, lo que no para quando lo un
 ga a conocer.

Como Claramente se podran Conocer las lecio
 nes que un Cavallo puede tener
 en los Cascos, en las piernas y
 en los Bracos.

En el principio deste libro se trata de las excelencias y pro
 priedades racionales del Cavallo, y en el ultimo del que es el ca
 pitulo de Remata, con ensenar el conocimiento que deue te
 ner de las lesiones que los pies, y en las manos con mas pro
 yias y el Gombre que quisiere llamarse Gombre de leuca
 llo, obra mas perfecta, pues es una curiosidad que la deue tener
 muy en la memoria.

Aunque es verdad que la distancia que hay de las rodillas, y for
 ue tanto al casco, es rica en cantidad, como de es, y por con
 puestos de Oyunturas, huesos, nervios, musculos, tendones,
 tenatos, Venas, y arterias, carne nervosa, yello, y pelo; mu
 chas son las particularidades que podian decir de la composicion,

que no se molestar a los leuorls y asi tratariamos de lo non
mientras destas enfermedades, y fuer quicantas son en mi
mero, y en qu parte se en xendran. y asi digo q son mas
de veinte las enfermedades q desde las cordillas, y conu
nos abaxo seacen asta los Cuscos, Sacense antecedentes y
primitiuas. La primera Comenzando del casco de la
mano q^a arriba se llama Sobremano, que es un tumor
y endurecido que se confirma, y toma substancia de liquero.
Se ca sobre el Casco en la parte de la mano como se ensina
la linea de la letra A. O sea pasado, Se es un tumor con
poco cuerpo, que pasa de un lado a otro luego por encima
del Casco en la quarella, y es muy mala manqueraia el
ensina el lugar la linea que tiene la letra B. Ariston
seace tambien en el mismo lugar, es mala enfermedad,
conocuse porque ordinariamente esta purgando su na a
qua amarilla, y el pelo siempre esta erizado, y aspero.
Seaxigas visuas por otro nombre, Se ax unas simples q las
mas de las Cuscalquaduras las tienen, estas chp. tradas
se confirman en porrillas, vense en el lugar donde en
sena la linea de la letra C, pasan tambien de un lado
a otro, y confirmadas seacen las porrillas gruesas, y
duras. Sobre Cuna no participa de punta, seace en el
tercio de la mesma Cuna por dentro, y por fuera, mas
abaxo, o mas arriba en la parte donde se ensina la linea
de la letra D, en esta manqueraia, como se alda, lo
bre nervio Se es un tumor sobre los mismos nervios, y quando
mas llegados a las Oyentivas, peor, vese por la grosura
ensina en el lugar donde llega la linea que tiene la le
tra E.

Sobre queros son malos, segun dicen de la coloratura de
 la Codilla por que son entonces estacionales, y se porta gruesa
 ra de humor melancolico, y grueso en el lugar de ensena la
 lignea, que tiene la letra B, y el pie de la letra B, los estaciona
 con humor manifestos alaurista, y tacto friviles son de cono
 cer por que se ven en las covaduras de los brazos por la parte
 de dentro, y en los lados siendo procedidos de humor humoral
 matico, y melancolico. Los que nose manifiestan con corpa
 lencia, nose conocen bien, porque de unque color, como por
 la uista, y tacto nose alia la causa, hace confusion, y para
 verse se debe tocar la Codilla con entrambas manos, y ha
 go se vera que tiene el dajo en lo anterior de la covadura
 y aunque no aiga mas humor de de tamaño de humoral
 hace color mas de los que tienen corpalencia; el lugar es
 donde se enseña la lignea de parte B, lupas de equisidad,
 y carnosidad se hace en la parte de dentro sobre la cov
 nura de la Codilla, de sintiendo alguna cosa mas abalco
 que a la parte de la esta proceden de humor flumaco con
 alguna cohera, sacese alonde se enseña la lignea que enseña
 se a la misma letra B, en la parte de la uista de la Codilla,
 ay otras lupas de carnosidad, y se uen con de la cali
 dad, y algunas veces se uen enacer oscuro, y llegando
 a este estado se puede llamar flangueria; proceden estas
 lupas, de los trémientos de humores melancolicos, y fluma
 ticos, y lo mas proximo sus sospeas, y por lo consiguiente
 das las Caudalgaduras que sepan Commanoras. Tambien
 seace sobre la Codilla un bulto que tiene este mismo nombre,
 esta puede proceder de causa primitiva, y antecedente, y tambien
 en depuraturas, y de otros, y en algunas las enfermedades de
 que se saca en las manos de la uista. Ay una uera mas las
 que se de mas arras en los pies, saciando en ellos tambien las

mas como en las manos, como se ve por las letras Q estan
en las lineas que tienen las letras E. A. Q en la parte de la
E. Es el lugar donde se encuentran, Buenos ayllas
un degarbanco, y enseñan poco cuerpo, y son muy malos;
muy gruesos sobre la coyuntura en la parte de dentro del
coru son, tres, o quatro dedos mas arriba donde se debe
desgovernar. Conocerse que es quando la causal queda
ya flouiente coxera mucho quando comienza a mo-
uerse. Los rayanos boyunos, enseñan mas cuerpo, y
no tan malos, no causan tan grande dolor como los
puros: llamanse boyunos, por que los bueyes los enseñan
de su naturaleza, Buenos, y otros son sustancia de queso.
Abisafu son muchas veces heredades. Sacense en las fuer-
tes del coru son de un queso de la coyuntura ocupan
con abundancia de humor flouido, de manera que
apuntado a una parte se pasa a otra, mas claramente
enseña la linea que tiene la letra G, grasas, su guna
blaga y se que en la parte delantera de la corua, y en la
travera de los rayanos, y porque se sacen en la parte donde
las juntas sacen movimientos, les son estorvos q. se sacan,
es el lugar donde enseñan la linea que tiene la letra
H, ~~Agrijos~~ ^{Agrijos} Es una enfermedad q. se saca ~~no se~~
en los nervios en la parte trasera del coru son donde
enseña la letra L, engendrase de un humor celoso,
y muy nervoso, pues las causas de que procede, son de humor
que corre a que la parte, y se coru se allí tambien se causa
generar la causal q. dura cozes, ocupando con los coru son
en la pared.

Suberica Es un humor que se dice de la coyuntura
de la corua abajo del ayriõ, no es tan duro como el q. se
enseña de alguna fuerza en la letra M, ensina suberica,

628
Que junto donde se enseñó a ser generada. Caynaya, y lo
Abre Orua sea adonde enseñó la letra I, los Gun Sumor Cas
nos, y todos son de una misma calidad; también ay otras
enfermedades, que brevedad de la materia nada lugar a po
derse explicar, como son gaurro junto a los Cascos, esportas
en cualquier parte de los pies, y las manos fuera de las her
tas, o también en ellas, a puados, sarna, grietas, locaduras,
y otras muchas. También sé que en todas las Caudalgaduras
unos Callos, o espelones enseñan las letras VV, en las ma
nos, y en las piernas por la parte de adentro, que proceden los
de los brazos de los pies, y los de las piernas de las ventosas,
quando estan dentro de las membras, que la causa por que
no nacen Cabello en las tales partes.



Los usos del Señor engordane y Cavallo y los
 las cosas como es de Cavallos lo gastan y
 la orden

ARTE Y DE

traza de torrear. y otro de
ción. *Lu*

El arte de torrear y vicario ejercicio de quanto se hace en esta
casita, y arte de sineta, sus amigos recevan este torrear con el garro
don en la plaza, en la perfección con que de presente se practica; mas
como todo aquello que en el obrar haia de nacer necesariamente
de la arte, y de la experiencia, así como la mínima experi-
encia de la continuación de los actos de que proceden los efectos
con el refacilitar las potencias, me persuadió que era necesario p[er] su-
plimiento de lo mal con questo opusculo, mostrar y enseñar
a los principiantes que fueren aficionado, lo que de ellos apren-
dió, y la experiencia, y lo que experimente, y lo que de otros
de otros, que en mi opinión sabian mas de ello.

Siendo todo necesario p[er] venir a combatir con supranatural
cauteloso de antaño; y el mas bravo, y de solo un alma me
ver de quantos conozco; de lo qual quise en el hacer la ex-
periencia de Felipe Cuarto, mandó se daren la plaza a un torero,
Santiago de Leon, y una onza, con otras muchas fieras;
en que poco de tiempo tan animosamente, que mandando
a unos, ya tirando a otros, quedo solo en la plaza, venen-
do a todos ellos.

Quanto a este tiempo mucho la perfección arte con las las de mas
cosas; en los principios se torrea con la lanza dirigiendo de mas

lejos, y mas seguro, no deteniendo aquellas suertes de
tener su gracia: esta Concluso de los quatro honres suino
aperder los todos, reduciendose todo a ellos, quatro honres
Como despues veremos, en lo que se induce se hace grande con
traba al antiguo.

Los Profesores de esta arte, en todos los tiempos, fueron bien
vistas de los grandes Señores, y de los grandes Príncipes;
yaunque para sea que se levian esfriando ya estos señores,
perdiendo el arte de suplicio, como y igualmente se pe-
rden todas aquellas que se en Cominan de reciamen-
te al lustre: pero nunca se faltaron profesores, principal-
mente en los Señores mas gloriosos, a quienes de arte pro-
pio se usaren de, teniendo en ellos duracion y gra-
cia, y excelencia que me se enciende de lo que se de-
ta explicar, mas de la parte explicar las causas que
al punto; no dexando en lo demas de tener su estimacion,
y no siendo en ellos propia, de uen ser en ellos primarios.
En el contrato la opinion de aquellos que no consienten, se
comunicaron en sus Republicas, dando por lacon, que es
arte que enseña a vivir, en lo que se engañan totalmente,
por que el arte no es una a vivir, antes como meter osada,
y desuelvamente, y despues de vivir con buena guerra,
y honra. Es lo que el arte militar enseña.
Sabiendo de ser mas dilatado lo que tengo p^o de vivir en
este Capitulo. de los que otras se han escritos: Conociendo
como todos los que son largos se le en que se asisto, mudara
la orden que guarda esta cosa, dividiendolos por partes
poniendo un sumario de cada uno en una p^o mas la
inteligencia de lo que se trata en ellos, cortandolos
luego por las partes consideraciones, y calidades de la parte del
Cual se requieren p^o este ejercicio.

Como se deve prevenir, y exercitar antes de salir en publico

60.

Siu verdad como dice el filosofo Plucarco q todas las acciones humanas tienen sus costumbres, enestas de rodear, si enelo ocasionada a otros, y en varios accidentes, tiene el lugar primero quiminguena de todas las otras; por lo qual aqueel que se desoluiere a salir en publico, conociendo q aqueel dia se expone a ser juzgado de tanta, y tan gran variedad de entendimientos, se deve prevenir, tanto en el modo de hablar, y gravedad con que deve entrar en la plaza. Para lo qual entre otras calidades, de lo quatro y en porra q ha si mas, la primera y principal es que el Cavallero se aplice, y entendiendo en la Cavalleria de sinera, p. entrar, esperar y salir quando fuere tiempo, trayendo el Cavallo quieto, y asegurado con aire, y gracia, y buen concierto, trayendo el cuerpo derecho, y en medio de los arzones, bien puestos los pies en los terribos, y dando alguna cosa inclinada contra la silla y pretada a los puntos de los pies, q deuen arrimarse a las paredes de fuera de los terribos, advirtiendose q. a este exercicio no ande servado, como lo hacen muchos, las piernas sueltas en derecho de la silla ~~de modo de ser necesario~~, las rodillas cerradas, el cuerpo levantado en la silla dos, o tres dedos siendo todo necesario, porque desde el mismo punto q se entra en la plaza, pomeno los tenes los ojos p. con claridad muchas de las acciones mas acertadas, quanto mas en las que las tribiere.

Lo segundo es q el Cavallero tenga fuerza, y pulso de brazos, en q ahora a la vez, con que queda la silla mas en masa, y el Cavallo libre, por q el otro sintiendose erido, por si se aparta, y se tira, no entrando ~~no~~ a salir tan facilmente, y quando llegue entra algunas veces al Cavallo por el terribio o a lo que en mas alta postura de la que es menester p. salir, porque con el estornimiento q se le levanta sumando, y tra la cabeza, aludiendo a la

evitar sin mudar los pies, que es siempre en que el Cavallo
libra, antes q' se torne a mudar p' asegurarlo oralmente.
Tercera Calidad q' de la parte del Cavallo se requiere,
de un diestro natural y seguridad de animo, con que debe andar
p' executar la orden, sin anticiparse, ni por el contrario p' el
del tiempo, y locacion, y p' que ambos la falta esta
seguridad de inquietas, y sobresaltos, de tener q' se loore
los acomete desentendidos con la pasion, de arman el tiempo en
la mano de las uices anticipadamente, y de tendose olvidado,
la orden q' se quiere, quedan lugar a que el efecto de su
voluntad, y intento de que resultan todas las desgracias:
lo que no sucede obrando sin pasion con aquella seguri-
dad de animo que es necesario, porque quando se su-
cede con suerte mala por falta de caballo, o qualquier otro
accidente, sucederan bien todas las otras suertes, al contra-
rio, de lo contrario en los mismos, y fogosos, q' si ajen con una
suerte buena, acaso, o porque el otro es el lance, luego se
caerá se bienen a perder de todo, pagando el Cavallo la
ignorancia de los señores, si es q' no lo paguen en ambos.
El cuarto, y ultimo requisito, es que el Cavallo q' se
usare de lolear en publico, lo tenga echo algunas veces en
particular en el campo, y en tierra, y q' se le enseñe
mejor, porque con esta continuacion, y ejercicio, se consigue
que una duracion con que el animo se adquiere, y se ase-
gura, sin decirse aquellos sobre saltos q' se da en los
principios.

Los otros con que los principiantes se ande exercitar, no han de
ser otros por el peligro q' tienen, q' como se secan mu-
chos las ordenas, si se ven en ordenadas se sucede mal, quedan
a lolearlos, con que despues no aciertan cosa buena, por lo
q' con el tiempo q' se usa se han los otros nuevos dedos, hasta
tres años, porque usos como lo es a lolear mucho, y con

grande braueza, quando vienen a secutar canes
ciegos q se pasan sin acere efecto, diuirtiendose con la pri
mera cosa q se les ofrece, lo que no tienen los brios, q haun
serir sin perder punto.

Tambien era mucho abaso si el Mancellero se quisiere ab
titar en el campo, asiendo suertes de aqui, porque en ella
se el quiere muchaparte de aquella dignidad de aca
no, saciando sin tameno como se debe poritar, si pora
quon cosa viene al suelo, en lo que muchos se pueden perder
por no auer lo que de un acer, como adelante dire.

C A P. II.

De las partes y condiciones q deuen
ner los cauallos q seubieren de ser
ser, y como se han de prouar y el
conociamiento q se ha de te
ner de los toros, p^a sa
uerse por tar con
ellos.

Saciendo ya seclarado la preuencion q el cauallo
deue acer consigo mesmo, se dize q seamos de que ca
uallos q se han de ser, como se han de prouar, y como como
ceru a los toros, p^a mejor auer de uer de ellos.

Cuanto al primero, digo q el cauallo q seubiere de ser,
conuene que tenga las propiedades siguientes, q se man
quico, p^a q nose des conyuga con el aluoro, y de cinquenta
de la mente, porque andando el cauallo inquieto diuerso,
podra a conecer q en el tiempo q seubiere de secutar la uerse
se des conyuga falsiendo saciendo contrarietas, o falsedola
fuera de su lugar, p^a lo que lucia a muy pequeños mouimientos,

estando el braco ~~alado~~ en el aire donde no puede tener firmeza.
y^o prouar qual quier Cavallo p^a poderle torrear en el tenien-
do mas o menos los Requiridos en el aparato apuntados, seden-
ter en esta manera. Pasesupone q^e el tal Cavallo, estara en el
lado ala derecha, con el freno conveniente a la boca: Puesto
encima el mismo Cavallo q^e aduene con los requiridos, y es-
quelas de forcas, en tierra llana, y libre, despues de mostrar
le el Cavallo el paso torreado, se pondra sobre los estribos, y con
poco movimiento de piernas, y de la mano p^a alargar al
legua de tierra, le dara un golpe, y otro de espaldas, llamandole
sobre la mano derecha, y ayudandole con la izquierda de la par-
te de dentro, y de la espuela, si fuer necesario, lo parara de
tenero que queda y quieto, y sobre los pies, accariandole to-
das las ueltas q^e se le oviere bien echas, y no a p^a quedarle mas
carreras, y desacomar los, como gradualmente lo acen mu-
chos, el Cavallo q^e luego nos aliere con esta presteca q^e todo
es necesario) y si inclinarse sobre el lado izquierdo, sug-
ando de los pies, tirando coces, o parando sobre los brazos, no
a p^a que cansare con el, porque aunque ayga tiempo p^a
darle toda la doctrina q^e necesita: nunca lo que se oviere
sera tan bien echo como lo que lo tiene de natural con
cualquier disciplina; porq^e lo a tarde, mal, y con poca
gracia.

La segunda parte q^e aduene el Cavallo, su que sea animoso
p^a no temer al tor, porq^e de temerle, tiene el no querer verle
y gane, ni esperar seguro, y si con fuerca los obligan se incli-
nan ordinariamente al lado izquierdo, saliendo a torrear
sidos, lo qual no puede hacer con la presteca necesaria, facien-
do otros tiempos, y otros vno solamente, aduirtiendo q^e el
Cavallo q^e se sabe de ser p^a salir en publico, se le procure
no solo lo que deue hacer bien echo, sino con a los q^e se
cuanto sea necesario p^a ver si aca algun desmayo, que sea

do deste tenere mas cuidado p^o salir despues con el d^o de
teca cinco p^o es una des composicion de p^oernas.

Lo tercero es que sea sufrido, y paciente, p^o si aconteciere en
le el toro, o darle alguna novedad, con el sentimiento
de color nose descomponga, como acaen algunos, tirando lo
es, y jugando al bomo, con tanto torcos, que talun
quede un n^o a despedir de n^o el Cavallo por mas fuerte q
sea, por lo que se requiere q sea castico, real, y no loctn
Quo el ordinario con el cuer causa son mal sufridos,
y pacientes.

Lo Cuarto, que sea pronto, y presto con qualquier movimiento
o disputas q se executada la herve salga tres, o quatro
brancos con p^ota, de modo q se boro a seguir d^o otra cor
nada, vaya saliendo libre, q es en contrado de ella.

Lo quinto, que sea de buena boca, enseñado a pevar sobre
la rienda, p^o que pare luego cerca, y no distar largo, q
es grande defecto pareciendo a los que lo ven q el Cavallo
no va quando se acertada me tra, lo qual es muy feo, cu
anto airoso irse luego de n^o riego, esperando
por n^o el toro a b^ondare, lo que se ha de hacer suya, y otra suya
con la parte del garrochon q le quedare en la mano, como
me ha de averse de veros despues.

Lo sexto, es que sea Cavallo antes grande q pequeño, por q
si grande queda el Cavallo mas señor del toro, de el carri
do p^o qual se secura la vida con mas fuerza, y a contenc
de darle el toro, nose descompondra tan facilmente, mas q
el pequeño q se procura p^o exterminarlo andu b^ore su
do a la p^ota, se de mandur luego entrar a la sineta, y
si mande a los trumbrado al cañon, lo deuen componer con el
freno sinete, baviendo lugar p^o es, y quando no lea ya,
ono sea suya, mas por sentir bien enfrenado con el cañon cubi
erros la Camas del freno de cinta, q mal enfrenado con el
n^o: tambien se queda por n^o en la boca d^o se figura,

Con los tiros de freno de línea, porque el toro en este caso,
es muy propio, mas cuando la brida con la línea,
siendo entera tan diferentes; tambien sera muy con-
veniente que el caballo tenga todas las buenas señas,
por quanto se atribuya la mala suerte, a que se de los
señales de ordinario: siendo verdad que el caballo de tan-
tas partes, sea dificultoso de hallar, por todo eso las a-
partes aqui todas, y el caballo que tiene mas de ellas sera
mejor, y^a averdusco de un, basta que se vea si tiene las
partes de los ojos, si que se vea de un como con los ojos,
por que si que no los avisa si tiene partes, es el que ten-
ga por mejor; y^a que tema el caballo a los toros, es
bien remedio guardando espacio, y lugar, acerlos y co-
man con los bueyes mansos, o que donde los ubiere a
otra de tras, y de lance de ellos, yendo en su seguimiento
o quando fueren suyendo.

Los toros que acerles buenas suertes, conviene que sean muy
bravos, y grandes, nuevos, y que nunca acañados corri-
dos otras veces, de modo que en qualquier parte que ponga
an ~~los toros~~ en el caballo, se denya luego a el ~~de la~~ y si
liera adunante, sin acañonarse, ni parar jamas, como
lo a los toros, acer los toros ~~o los~~ corridos muchas ve-
ces, y como se da engañan, luego se acañonan, donde
no quieren salir, sino es yendo metiendo su mano,
y otra, saciendo unos lances falsos, y tornando a parar,
y en otros cuando se queda menos de ellos sea lo que
toda fuerca, no qui tiendo a cometer, sino es quando se
conocen que pueden acer presa.

Para conocerse el animo de los toros quando quieren a cometer, sea
tener cuidado con el movimiento de los orejas, con que natu-
ralmente dan señales de todos sus deseos, lo qual se ve

estando parado, y con el rostro en el Cavallo, quando menuda
 las orejas, echando una atrás, y la otra adelante, y en quanto
 esta de un punto, esencial q' no sea determinado a cometer; pero
 enviando q' las arietas echando las adelante, entonces no se duda
 q' a cometer, y adviértase q' aunque sea mas avanzado no pu-
 de a cometer sinacer primero estemouimienro, y lo qual
 se debe prevenir el Cavallo, despertando el Cavallo p. q'
 salga con presica quando lo buscare, y siendo desu naru
 talca floxo, coita llevando adelante los otros brazos con
 tra el mismo toro p. q' quando llegue uaria des en contra
 do del, opara quejendo mas adelantado selga mejor de
 en Cuatro

Yeren los toros naturalmente suros mas que otros, segun
 la disposicion de las puntas, yeren mas en toda la postura,
 los q' las tienen en el nudo adelante, y menos los que las
 tienen a los lados, o levantadas arriba a los lados, q' son las
 ordinarias, donde se queda entendiendo su na regular
 ta, q' todo el toro que es mas bravo, yearna alto, yere
 menos, porque quando llega ordinariamente, va desar-
 mado q' a chelarre, en mas alta postura de lo que es menor
 p. erir.

C A P. III.

Como a de entrar el Cavallo en la
 placa y en ella andar sien-
 pre con puesto.

Entrando el Cavallo en la placa, antes de echar el toro fuera,
 coara fonzda la con postura posible, sin mostrar al toro
 sin derecha mente al lugar q' a biere de ser mirado, y quien
 que quieren echar el toro, q'ra con toda desmoltura preui-
 niendo la capa, y asegurando el toro con uire, y gracia
 yra luego a buscar el toro con paso sergado, y levantando el

Cavallo, p.^a acer la vuelta, enese mismo tiempo levantara el
garrohon, y notaciendo lo mismo en que cubiere el Ca
vallo, abastara el garrohon, quedando lamano nel
murto, y el yerro mas levantado en quanto nos lo clire
al Cavallo.

Si fueren los toros en la Corte, o en lugar donde obiere Prin
cipe, Virrey, o Governador, se ira derecho a el, sin alzar antes
de rriopa alguna, Si llevar muchos lagajos, se cliriran en
los alas, con los garrochones, y garrochas repartidos por ella
igualmente, con buen corripa, y con ciervo adelante, p.^a el
Cavallero, y el Cavallo levantado muy bien, y solo que
quax a sus crios, y que le guiere de dar los garrochones,
y adese buentoreados de capie, diestro, y vigilante, p.^a a sus
par, y dar los garrochones quando fuere tiempo. Llegados pues
al queso dirigido, quitandose los primeros los sombreros, si
quien clire los demas se unen mismo tiempo, quedando en el mis
mo concierto a los lados, y mas largos, y a entrando por ella
el Cavallero, no llegando mucho a los tabladros, formando
en la idea el lugar asta donde a detornar a si tras, p.^a luego
halli y a de frente del Cubierto, tornando tres veces dere
cho, y conserigo, notiendo muy cumplidas las Cortesias,
por el mismo que viene a ser malicosa, el Sobrio se a de exi
tar con arte, acompañando con el cuerpo, variando p.^a den
tro de que se de la copa o el sombrero, y notiendo en el mismo
así a la ultima Cortesia, notiendo circular, por que si lo
quiere p.^a a detornar Cubierto, descubriendose solo echando
la mano; y echas las Cortesias no se due luego volviendo espaldas,
a quien se due a ser la Cortesia, ni volvier sobre lamano de la
cacha, volviendo sobre la parte de recha con el Cavallo la
deudo, haciendo luego el filo a lo ro, aparejando de la
mano la capa, y asiguando el Sombrero, que en ore
bin a la Cueva. e bre dormido de poner la capa,

espasar la punta della, de la parte i venier da y. Cedercha tu
triendo humano de sus diendas, porque esta uerse rebueha
uten p. amia, quedando asi colida, y a pasar y que de mas
segura de vado de l'braes, mirando que queda cedercha de un
baracada de ella, por detras, y por de fuera deueir bien medida,
y de la parte derecha vuelta en las sombras muy segura, y que
no sea muy larga, porque de mas de caer en baraco, viese todo
al cuerpo al cauallero, y en el la gracia con que se obra.

En la plaza se debe andar conseruado siempre, y con toda conseru
ra, q. asi la oroguire de un cauallero, respectando su persona y de
posicion, procurando con mas cuidado sacar todas las fuerzas
q. se ophieren en ese lugar; yendo a buscar siempre al otro
compuso segado muy seguro, y desenfadado de ser blanco, no es
perando q. el otro le venga a cometer en ningun caso, y si el
otro le aलगare el ynto, se conpondra batiendo batiendo
de a poco espacio, y tornandose a paritar el otro, no solamente
no esta obligado a buscarlo, q. pareciera libertad conuolva
cer, salvo hasta aquel tiempo no se ophiere bien picado, y sin
pre q. se hubiere de buscar el otro, no de ser q. esta abato ni
contra el otro, ni a vinculado, y siempre q. bucare al otro ten
ensio q. pueda acorte bien la uerte.

Entrando al cauallero en la plaza, estando el otro en ella
lo que tengo por me ser, sera con la misma conseruacion q. de
el mas conelidado, llevando siempre al cauallo de pie y
lo q. se ophiere. en esta forma se ira al lugar q. hubiere de ser
mirado derecho, y a lo que se ophiere q. de hoy se ophiere antes q.
allegue, lo sera su muerte como se ophiere meo pronto, y
citado primero las diligencias posibles p. no llegar a ese pun
to, mandando a los creadores de pie de uerte. Secha de uer
te sin alarar, se boluera a conponer con unido la misma
uia q. leuara, asta llegar al lugar donde sea dirigido, y qu

diendo a Consecer q tambien el loro sea cometa, estando
asiendo las Cortes, procurara acabarlas presto val
viendo contra el mismo loro, yendo le abuscav, con la
espada en la mano si viese alguna desconposicion, como
diremos en algunos paises, yendo con el garro con, y no
triniendo, y va abuscavle a buen paso losos a los tro, y no
viniendo el Cavallo, y la Capa, asegurando el Non
lora Conaire.

no viendo persona en la plaza aqui en la plaza de la
mienda como en los os, y tal vez en un punto abuscav
aloro en cualquier parte que viera no estando a in
comado, y de la cometa, balague el punto, Conques
face ando siempre mi Conques, y parezido p^a quan
do el loro sea cometa, tal vez siempre p^a onco, y predenido,
y el loro sea cometa sin esta prevencion, y de cada una las
cuya ni se la admiran, No cuide de los ignorantes, y
adese de tal modo este cuidado q quanto fuere posible en
estos, acciones, y movimientos, y parezca a los que lora
van q deudo anda descuidado, y en caso de loro
nientenar alteracion leve, por que p^a alguna obra que
ofrece a Cavallo, y require Cortes, y juicio segeado
en esta de lora, y de suprimir lugares, lo que no vale
la ley de los españoles, y dicen q no puede suer ombre
Cuerdo a Cavallo.

Sabiendo entrado el Cavallo con muchos talaya, lo
mandara luego dividir por la plaza con los garro con, por
q el loro no viene en ellos, y p^a mandando sin necesidad al
Cavallo, y de los q le subieren a dar inmediatamente
los garro con, y los andaran siempre abuscavlos, como
como ya es, ni diosora conador de p^a, y de los
garro con con seguridad, sin anticipar, ni de ser pas
el loro, sabiendo si fue necesario llamar el loro.

130
ayendole de tras de sí a una Cabrera con el Cavallo, lo que
lleva entrando por la parte derecha, y saliendo por la
izquierda, no sea de la mano y lo que con grandes gritos, por
ellos se desvanecer muchos, por tenerlos así enseñados los
requeros, y también por naturalmente todo animal
que labra el hombre, y aun solo con mirarle los ojos
los dice un antiguo Prova con mucha elero por mastru
usa, lo cual yo tengo por bñ culto, pues vemos q. se
dear la vida a los ojos, lo cual pudiera suceder rind
errara.

Finiendo la suerte buena suceso, no se debe alborar al Cavallo
ninguna q. se da por ratifido de lo que yo he yendo a q.
y allí de recibir los parabienes, porque parece a mi
mal. antes a quedarse con la misma leñidad como an
es. Del mismo modo q. no le sucediera bien, no se debe en reñan
que se turba, ni por eso ir luego a buscar al otro acelera
lamente, por q. le podra suceder otra peor, antes a quedarse con
la quietud, y también se que con q. le podra torrar a comer
al otro, y en un dar el yerro, lo cual se entienda en los casos en
que no le ayre obligación al Cavallo de en bestir al otro a
dubilladas.

Finiendo echas al Cavallo suertes en oca y dadas, y ab
dad tales q. el pueblo se pueda dar por ratifido, no se debe
destando aquí, y allí buscando al otro impertinente men
te, que por mas bien aferrado q. le pareca anclado, algu
na vez le podra suceder alguna desgracia, lo que fue de
deslucido todo, lo qual se entienda quando el otro no le
a Cometa, no siendo permitido nunca suar deuirsel.

AN. IV.

Como se debe torrear con el garro bonales
an las del Cavallo.

Los garros bonales con q. se puede torrear an des de yino de flansa,

Kama, fino, y ligero, y de largo adese de diez palmos, y más
astucia, y pasada desta medida sera muy largo, y tan segura
la caída de combatiere; de grueso adese. Conforme la mano
y braca, y pulso del mismo Cavallero, que si tiene fuerca y
bien pulso, sera fuerte, y greso y a abrir mayor brida, y pas
tar mejor el otro.

Por la misma razon tengo por mejor no llevar abusados los
garrocheros, y más quando el Cavallero viene pulso y quebr
los, no viniendo bastante pelearca, enonces se pueden hacer los
abusos mutualmente, y con eso los quebrara con facilidad,
haciendo así y quebrando. Bien el Cavallo sobre el otro, despues
de puesto el garrochero, lo de quebrar por mas greso y sea, aun
que no tenga mucho pulso.

Oys variedades de desuerces que se pueden hacer con el garro
chon, con bastante posturas diferentes. La primera que se
mas facil segun lo que algunos parece; se hace de modo el
garrochon, y esperando el otro que se venga entrando por las
anclas del Cavallo, de modo que cuando abra de dar la cauca
ya decurar subida, se le ponga el garrochon por entre los
cuernos, haciendo el golpe en toda la tabla de pescuezo, de
mas fino a ellos que se pueda, que tocandose en el nervio capital
que le corre por a quella parte, no asi de la que caira luego el o
ro muerto, y citandose no, ara el Cavallero fuerca y de tras
el impulso de otro, que brava el garrochon, y en los lugares
trando adelante, mas y menos, segun lo que el otro lo quiere
sin de dar la parte del garrochon que queda en la mano, con
que se podrá disuadir, y en tres intentos, dandole en la
caja, si por si se sin desistir.

esta suerte alas anclas del Cavallo se viene por segura general
mente, y por que en ella queda siempre libre todo el cuerpo de la
uallo, y al tiempo el Cavallero no da mas a si, ni se podrá
no asi de desuadir en el Cavallero, o alguna falta en el
uallo.

Con todo el dho deo se poco queda, y con mucho fundamento,
 primeramente porque en ellas se cuebran muy mal los garro-
 nes, y como se dice a las ancas del cavallo vase de siempre
 siendo adelante línea de recta, no aviendo en que se caga resis-
 tencia con que pueda quebrarle; antes de que el dho se a an-
 ca se cuebra como dicen algunos, volviendo a impuso el Cau-
 llero en la silla, el dho atrás con el cuerpo la deada, no puede
 aver la vuelta, ni aviso en ningún caso, y son las causas por
 donde en mi opinión no están segura como la hacen.

CAP V.

Como se a deo sacar a los estribos del cavallo.

La segunda suerte que se la que se a a los estribos del cavallo, sea
 se haciendo el dho por línea a travésada de vñ al mismo es-
 tribo yendo del paso de paso de tenero que en el tiempo que a
 bajar la caueca o a secutar su vida, entonces se le pondra
 el garrochon entre los cuerpos en la forma que emos dicho, y si le
 pareciere que lo dho sea a adelantando a vñ a los pechos del Cau-
 llo, el Cavallero. si va del mismo tenero saliendo adelante
 todo lo que fuere necesario p^a que nunca le pase el dho a delan-
 te del estribo, secutando la vuelta con el cavallo alguna cosa
 la deada, no consintiendo jamas que el dho fueren entrando
 por las ancas del cavallo el dho adelante como si fueren.
 en ambos en pare dchos, que ni escarpo, ni de la deservatús
 gado, haciendo menester el Cavallero dos tiempos y bien li-
 brar.

Segundo tiene el garrochon, y si luego no lo quebrare, el Cavallero
 le pondra con toda fuerza y el dho extendido, y si qui con la dho
 da el dho a la que se quebrare, saliendo adelante estable
 el cavallo y mano, volviendo siempre sobre el.

Pueden hacer esta suerte mas segura, yendo primero el dho sobre
 la silla, pariendo así quando el Cavallero quiere que el dho se
 mande a quitar con el dho. si de dar caber el cavallo a la
 línea así el dho que avir por la misma línea. Esta suerte
 se a más usada, y en ella se quebrará bien el garrochon y no

Siendo de ningún descuido estiguerissima, porque quando se lleva una abarcallo de lasilla adelante, por que los dos trancos que de mas, quedandose el seno de los brazos.
Estando uno en algun lugar parado, sin que los brazos
alostumbren o molestan andar sobre la silla al rededor del
cundo apretando las bueltas asta sacarle adelante y queda
so, que necesariamente acomoda; Se sigue en un giera, por
justificando el caballo siempre en la carrera, no le falta la
cuidado en ningun tiempo, como lo es no parece bien, solo
permite a los principiantes; por que se tiene buena esican
de el carro para lo, Se dice irlo entrando poco a poco asta
mucha, o sea de los puntos de esto punto.

C. A. P. VI.

Como sea de llevar con el garrohon de los
tro Avestro.

Se dice de llevar con el garrohon de los tro Avestro, que es la
mas usada, y la mas segura, y la mas segura, porque aun que a la primer vista
parece complicada, con el ser siendo el caballo pronto, y el
cavallo seguro, y desistiendo a lo seguro, y en medio, se
mucho segura; y se dice bien esta seira el caballo a lo
ro, poco a poco, que se toma en modo de rodos, llevando el ca
sillo con mucha, y al tiempo de salir comprime, y
manda al garrohon por fuera de la rueda derecha de la
silla, y se le saca se sacara la yuca en toda la
vuelta del cuerpo, desviando el caballo alguna cosa
al mismo escuadrado yendo fuera de la línea de la rueda
derecha, para no tocar con el, corrigiendo luego atrás al
gar, como si el garrohon pegue sobre las defensas, porque de
manera de llevar el caballo las unas de los centros de los
iguales, salir de los adarvos, lo podra sacar sin que
haya nada del caballo.
Hay muchos casos de ir en esta suerte muy bien aliro, porque

132
viniéndose erido, con aquel sermón que levanta la voz, y
conere el mismo garrochon, y enjando de coneso, lo desuia, y dando
en el cona, y otros, sin mudar los pies, queda levantado, y es
carnado en laire en postura mas alta de lo que comunmente se
viele.

En esta postura de los pies, al otro, se queda tambien irabun car
el otro. Levantado ya el cavallo sobre la tienda en tanto que
el de la izquierda a la derecha, y dando fuera de la tienda de
que el otro, y quando llegare, antes de llegar, torcete en el
cavalle el otro a la parte izquierda distiendose de lo que
quando llegare a la parte derecha de la tienda de la izquierda
dole por la parte derecha en la tabla del pes que se suporta por
saltando a la parte izquierda, o por lo contrario.

De qualquier de los dos modos, y poniendo apuro, o acomodiando
brietas a la tienda, de veces de lo otro a lo mejor, y sea esta suerte de
bien, y en quanto a la de la izquierda de uno, o de lo otro modo, en
la tienda de la izquierda con las conchas mismas con la confianza y
seguridad de la tienda, y con la bondad del cavallo con que se
dare, porque no se duda que un cavallo abusar de lo que pa
se apuro, y de la suerte que se busca, y mas hermosa como
en la verdad lo es, y mejor de las que se contradiccion alguna
pero el cavallo no es murdiero, ni tiene la mano segura
estando murdiero esperando de esta suerte, se queda con
que se apuro; porque errando la vida, tenga se por cierto
que se puede llevar a lo otro infaliblemente.

Asimismo se requiere que el cavallo se apuro, porque aun
que el cavallo cumple con su obligacion si el cavallo no
vale por las espaldas, suera en tanto que el otro queda a se
guardar otra conchada, si en el sermón de la vida de
vivir con ella suera errando la primera, como si no lo
bien de vida de los que se apuran. Por lo qual no estando estas for
zas en su punto, y esta postura, del cavallo, la seguridad
de la mano se necesita de la fuerza, entonces se da mejor a lo
que se llama la tienda en tanto que se acomode, por
yendo el cavallo sabiendo si, no se detiene tanto como
de la manera que se da en el parer.

En este punto de guerra, mirándose el toro desfiurada
mente al caballo oyendo el Cavallo a lo que se le, lo ira
luego desde el principio a durando, como que cuando
le pusiere en punto y se acerque la uera, le venga a agredir el
lado derecho, sacándole por una misma parte la derida en
toda la tabla de los cuernos, como si se le agrediera y se
deira de, y por que ahi se le Cavallo saliendo adelante,
y el toro de la por de tras, fueren con unidos de uno de otro,
tan en el que quedando el garro por en medio, en el
Cavallo, y el toro, lo aparta, y lo deride con la derida
de la tabla, y se le toya, en una postura noviniendo saliendo
tan en el proposito, pareciendole que anticipa, y se le mas a
lante, el Cavallo se ira adelante a lo que se le, como se le
ganare aquel lado, quebrando el Cavallo sobre aque
lla misma mano.

Por que como nos dice esta Regla, siendo como es importan
te de esta materia ahi, la tabla del toro mal, siendo neces
rio haerlo de derir por la parte de la derida, como que se le
el Cavallo, y de la salida, se fuerca de la que por delante
de otro, saliendo dos veces, y se lo furo.

Lo qual nos da a entender que quando se viera a otro,
de un lado a otro, y se le mas por secreto, y como los
nos se le envariamente, tan en el que se le de se y en
primero con el Cuerno y se viera, que con el derecho, y
se viera, no quedara sino volviendo como de el Cu
erno, y se le de la su manera otro tiempo.

C. A. P. VII.
Reglas generales que se deben observar en
qualquiera de las posturas.

En qualquiera de las posturas de las que se le de, o sobre la lina de
las de otro, se mirara el garro por levantandolo ahi a lina de
una cosa mas, como si se le de, y se le de, y se le de
en la postura que de que las ultimamente, y no se le de la lina.

de sancho las opiniones por suya y lo traen por dicho
miendo el rey a servir, se ha de arrimar el Rey a lo
no con mucha fuerza por el riesgo q' tiene de poder en
el golpe, demas q' yendo el Rey a lo bien apuntado
al qual animo basta, por que enpegando un hueso, el
no toro con su propia fuerza en el, y se arrimara en el.

VIII.

Como se ha de hacer con la garrocha.

La suerte q' se hace con la garrocha es no es metida a la cosa, y agraciada se ha
de hacer quando se hace con buena cuenta, sacense de ella no pocas q' de las q'
de donde se saca el no mas largas, y donde la punta es de la punta, y se ha
de con los puntos, como esta en la cuenta, bien apuntado y entrar luego, y se
de la de los puntos de diferentes colores. La forma es que se ha de tomar q' se
de lo fueren, y se ha de sea el cocador, q' no sea bien de la garrocha, por el riesgo
q' tiene. Con la punta de la garrocha se llama, la punta es de la punta, y se ha
de medio estendido, se ha de alto con el caballo se ha de sobre el
so que se ha de floe lo que se ha de irando dos o tres veces sobre la punta
de la de la parte, q' se ha de sacar por el lado, de la punta de
de la de la punta en la punta de la punta, luego por detrás de los cuernos
salendo a de binto con el caballo.

Esta suerte q' ordinariamente se hace a la suerte, aminor se puede de
aun mejor de los de los de, del mismo modo q' con la garrocha, y se ha
de de alto y saliendo adelante por la misma linea llevando
de la de buenas pintas, y de los de se ha de p' libros el caballo, de
se ha de muuistosa, en que el caballo muestra todo lo que se ha de de
de la de de la de, y de lo que es necesario q' se ha de se ha de en el
de la de el caballo pronto, y de otro modo q' se ha de se ha de por
de la de se ha de se ha de en que el de no alla resistencia en que
de se ha de de se ha de por delante a la de con el caballo, lo cual se
de la de se ha de por la resistencia que en la de.

La de la de se ha de se ha de, quebrando la garrocha, quedando de se ha de
mano, alguna parte con que se puede sacar segun la suerte, se ha de
de la de, de se ha de luego el caballo, y se ha de de la de en la de
de la de, quebrando como se ha de se ha de. Estas segundas suertes
de la de se ha de con buena cuenta, q' se ha de se ha de parecen muuistosa
por la seguridad q' de ella se ha de.

El de la de propio de esta suerte se ha de de la de, luego por detrás de los cuernos
de la de de la de, y lo mejor es que se ha de de la de en la de, por que se ha de
de la de es de la de, y se ha de de la de se ha de como se ha de en la de
de la de en que se ha de de la de.

La de la de se ha de se ha de con buena cuenta, de la de, de la de, de la de.

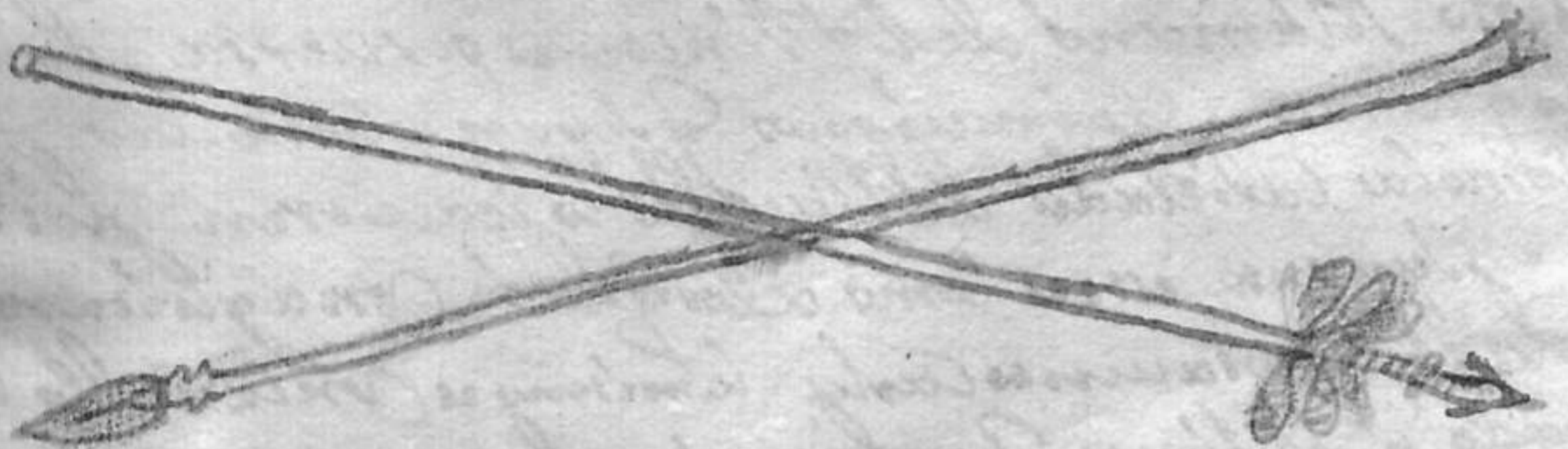
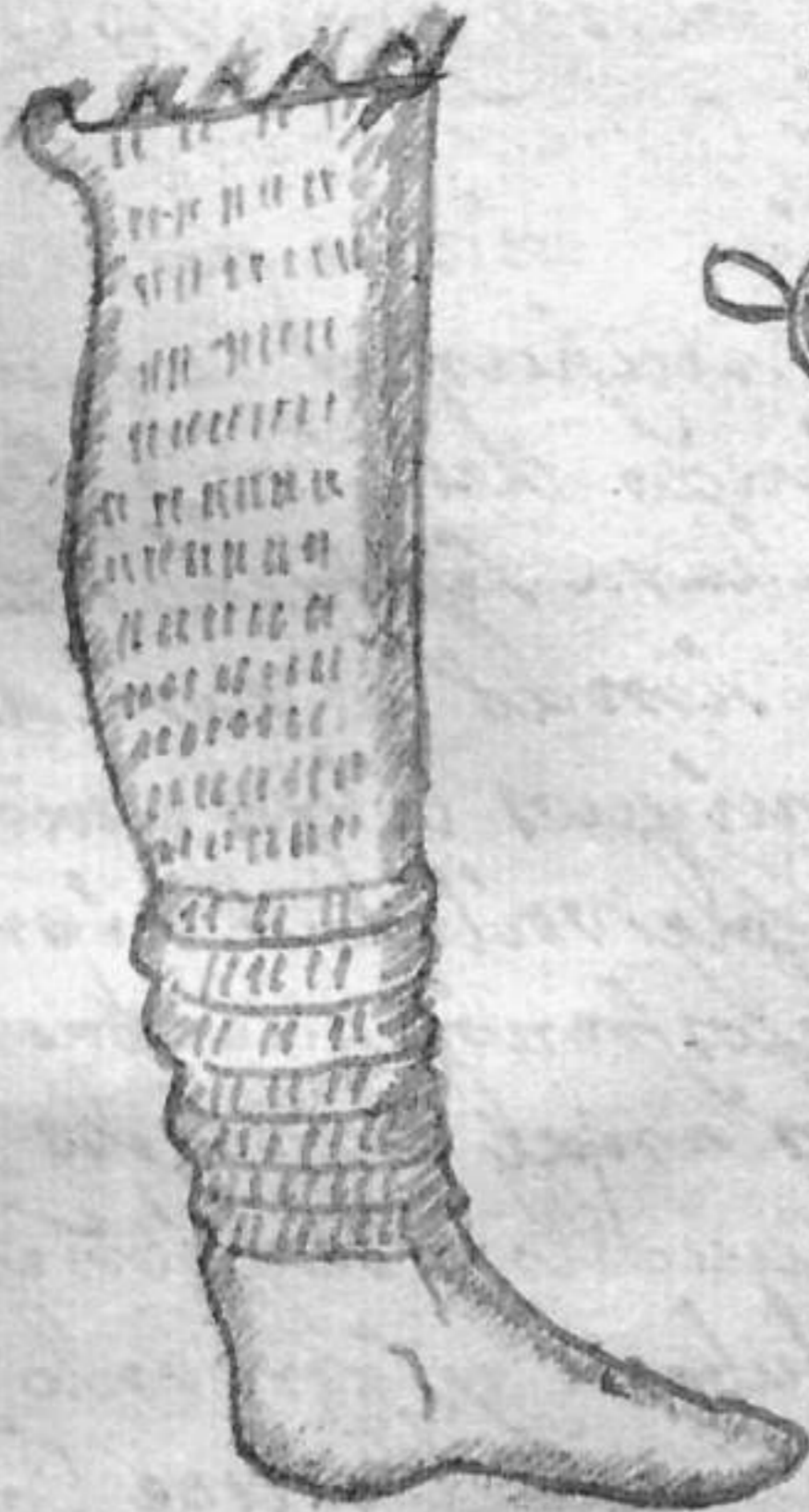
embaraco de irriendo aqui, y alto a otro imperivamente meter, procuran
do siempre a larrunos de esta d'ca y pudieren entre en la plaza.
a aquellos que entran en mas cavados, no vienen a otras obligaciones por
esto no se licen a las licencias, en que se permite no sea a robar
las todas las reglas quando alguno se hubiere a proveer de esta licencia,
Adviene q' si hubiere en alguno corrillo q' dar a llamar de posesion de
jurado, por otra cualquier causa, se debe ir a cavallo tocamente de
suavidad, porque el ferozido de los, lo tiene el cavallo, q' infaliblemente
le viene a dar de ellos.

X.
Como se deuen dar la Luciladas.

Conociendo el Cavallero que le corre obligacion de embuzir a los, metien
do primero a la espada, la tra contada de en bolera, y de enfado, llevand
do p^a esta fca espada larga de quatro palmos y medio, que pesen mas en
otra la punta de los tercios, y si en afilada, sacandola con cuidado por
fuera del brazo; tirandola primero apercibida la capa, y siguiendo el
sombrero, se ira derecho a los espaldas de la espada sin deuenir a la
siempre quando llegue al michiendo la distancia y tiempo; así como
se hace con la lanza p^a llevar la cortija, y siendo q' se cubren la
espada la vuelta p^a que venga derecho a la carga a comer a los tercios que
branda sin meter tiempo en que se van el poro la furia del cavallo, y
que de no aceso al lego de ir de la suada de gracia, cavando la espada
y por el lado. En el tiempo que a baxar el corol la luciera, se tirara sin
hacer alpes buco, procurando servirle antes que llegue al cavallo, librando
de la tornaria de volver sobre el, sirviendole por los mismos filos, como
dese con el quanto fuere posible, sirviendole ligas de labor sobre el que
lle, tirandole siempre al pescuezo, y dando alas orejas a presuradamen
te entre suya, y otra, y por el tiempo siempre la espada p^a que venga y
copiando, porque de otro modo no da efectos, y q' de las Luciladas se
deve para q' el corol se vaya siguiendo, quando no la siga luego de la
deuda, porque en este tiempo los lacayos, y otras a la la buca p^a un
efecto de un luego cerrar con el, des cubriendole, ya la buca de
matar, y si en este tiempo algunos amigos se entien parer a que re
soler, lo qual no deben hacer sino en caso que el conuco de otro
Cavallero al suelo, deuen los demás en este caso apesarse, a uno que no
sean sus amigos, los que se hicieron en guerra tanto, mas porque mu
chos veces se debe ir, se debe a proceder, pues siendo el Cavallero el
empuñado congan los que no tocan al mejor luego quedando a la
voluntad con el mismo, des componiendolos llevandolos por delante de
y p^a uno de los brazos q' no se pueda meter sean barridos de suyo q' se
para mano con los otros, y se libra tan grande y con veniente.

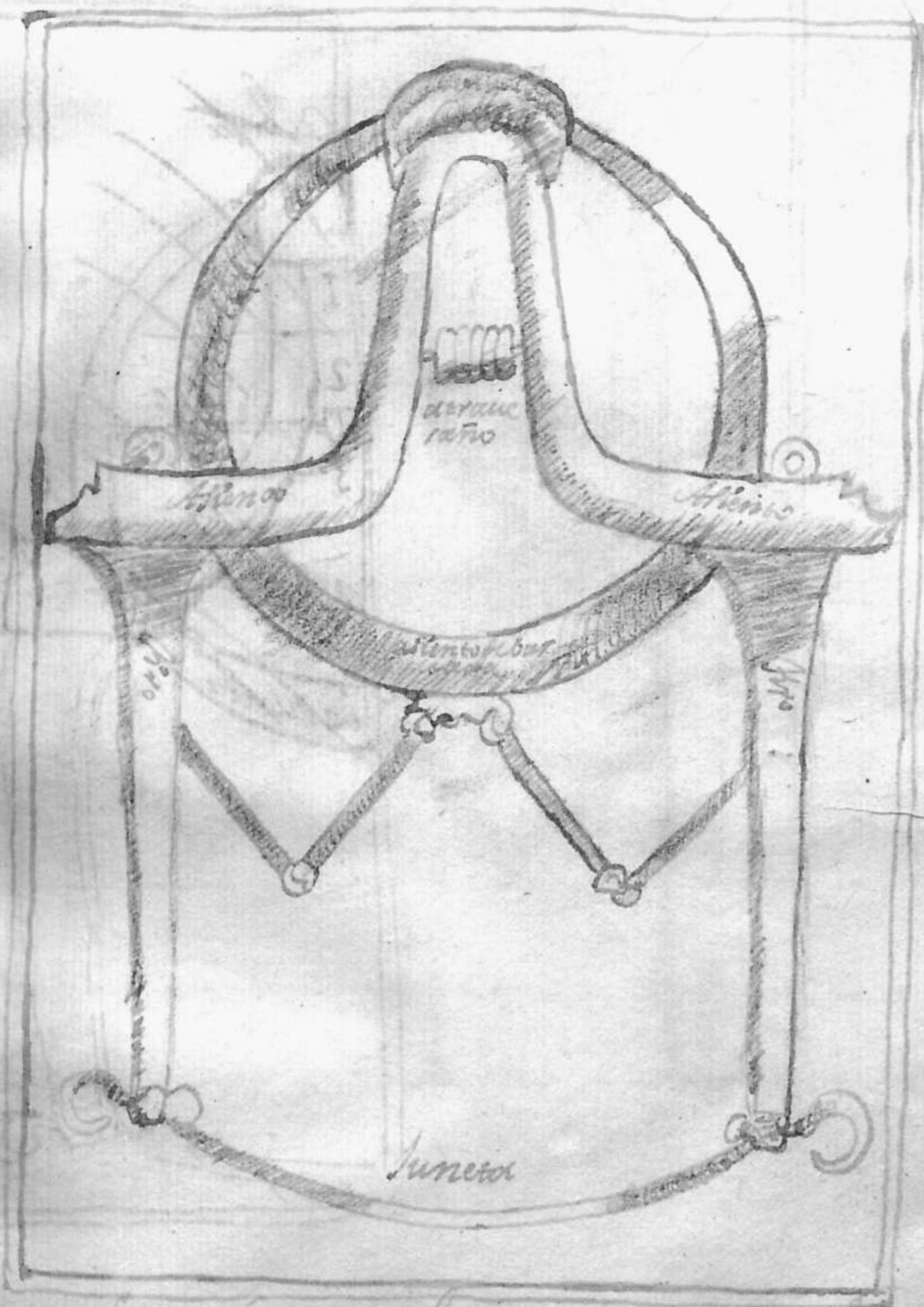
modo es queriendo el Cavallero de otro, se vee de otro quibien & 155
queriendo, y saliendo con el, y al paso viralla las cuchilladas de los
dos Cueros de bandole a mano derecha y quebrando luego el Cavallo
de el tornando a sacar en la misma buelva.
quando succedere por algun caso que el Cavallo ponga al suelo, o sea
quando el otro el Cavallo o por qual quier otra causa como tambien lo
sacas de proposito andando. En la espada en la mano p^a suar de ceder
ya no pudiendo ser Señor del Cavallo por no poder olegar el freno con
bienel, neste caso, y en el arrinada solo se debe el Cavallo de
lo apagar, no mostrando por ningun modo que se perturba, como si
sacas furiosamente. Si tiene ni con si de racion y quilibra la
manos en los pasos sus el verdadero esfuerzo, & se distingue mucho
de la merced, lo que para antes de todo, por la gran desbarra con
de espuelas, y las correas no se subieren, ni se suben, y por que
de. Cualquier dilacion, o demora de todo, y p^a que se debe de ser
de la espada se sustitida y en con ellas si por ningun modo volver
los otros cosas, aparejando la capa con todo, si se vea, y dando la
bata de ella. Sobre el Sombrero, y luego metiendo mano a la espada de
de otro que se desconfiando de ir blanda con pasos graves, y apresurados
de la parada quiriendo y a lo viendo, lo que se tira a las cuchilladas
las alocico, y asiuriendo el cuerpo q^u unido siendo libre quedando
lo que se de el cuerpo a las partes por mafijos que sea, esto que se de
en unido de un tenencia & tirando de el. Se de de tirar a un mano
de la, y si fueri de tener p^a la curvatura, por que desta suerte lo se de
de la una facil mente, y si el otro fueri quiriendo, no que en si que
de los de ser puesto, tirando sacifecto, como queda declarado, y los
de las alaristas boca sequillo, y cerrar con el sin desistir asta de
de los.

andando en la plaza los otros Cavalleros juntos, en caso que se de
de otro de ellos al suelo. Otro, que queda a Cavallo esta obligado a
de luego de otro de el, y no que de otra manera saciro chocar con el otro a la
de lo, y si queda en el torpado, anticipandose siempre el torpado
de tener primero la espada que el otro, y en segundo, ligar con el otro
de compañeros, y amigos, y teniendo tambien cuidado de p^a luego sacarle
de otro Cavallo quando le cubieren los otros muertos o huídos por que con
de proprio sacan Cavallo sacan por la plaza a pie de espacio, por que les
de de la autoridad. Tambien se de de sacando el torpedes con queso
de uno de los Cavalleros de tener & le obligue luego a retirarse, esto los
de obligados a acompañarle, sacando muchas razones p^a otras, y asi
de de tantas p^a notes, con lo que queda no se debe de sacar, con los
de otros, y flacos en este servicio

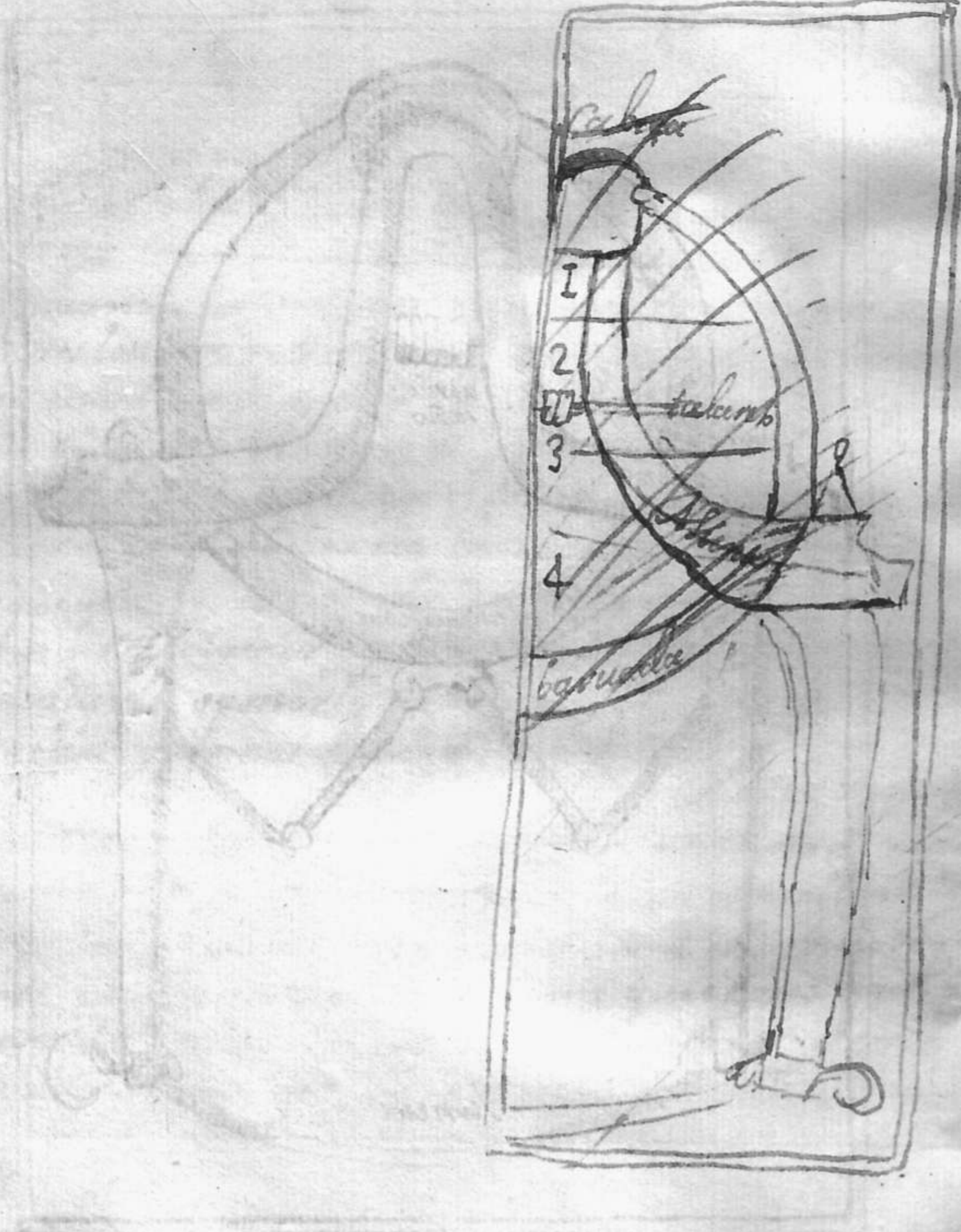


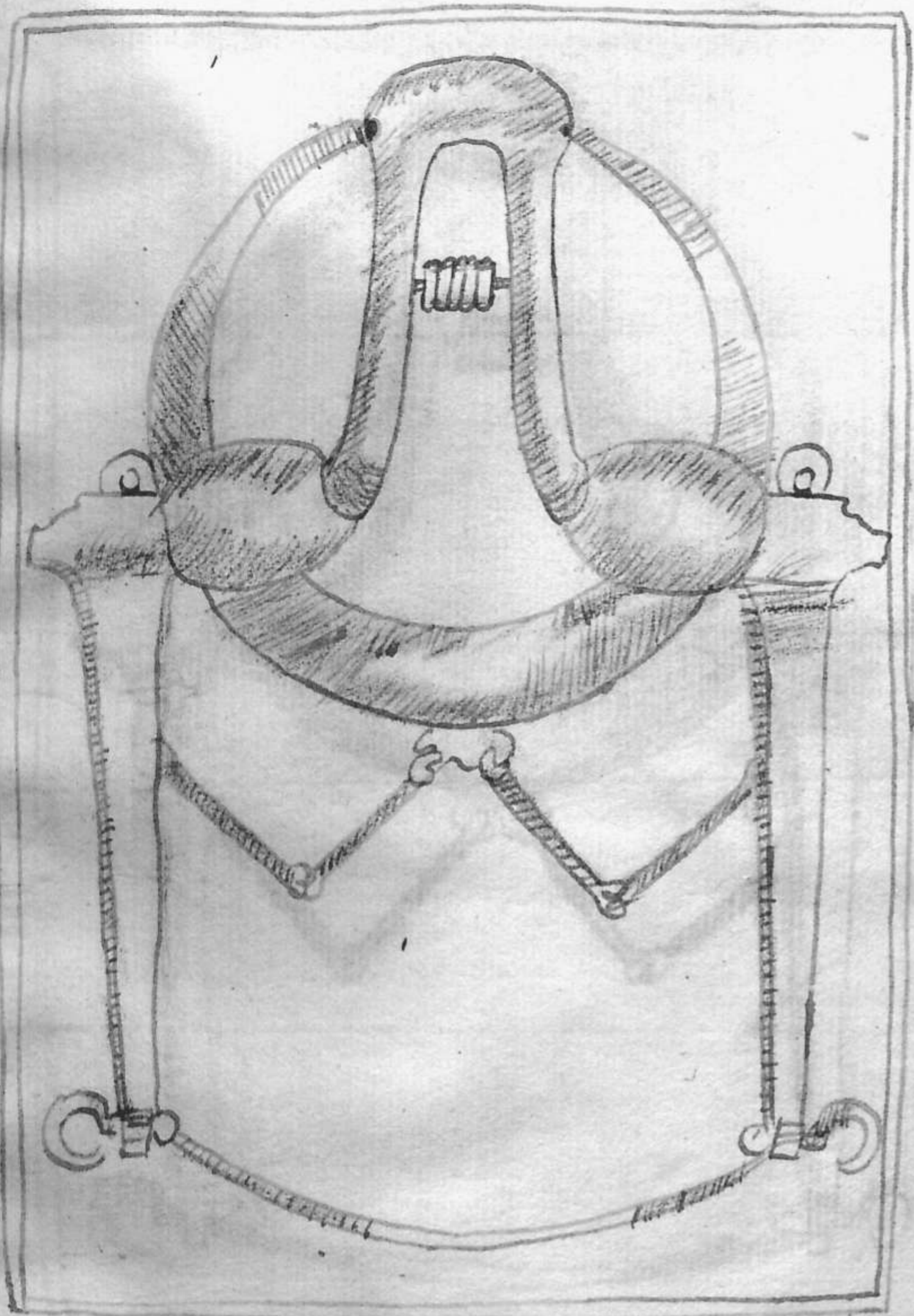
no queriendo de dar de poner aqui todas las diferencias
al freno de los muletos y otros una larga escuela y di-
ce en moderno de los tiempos se vienen a reducir a los
cuatro que llaman ordinarios que es el natural o
de portate o de espaldas, y el que llaman Cuerno de caabra gen-
tados se forma de solo sin trañera, y por sumada a otra
no se traen como lo hacen todos los sistemas

Dejo yo salvando los antiguos echados lo que siempre esten
di y muchos los perimian asi; es mi parecer y me acuerdo
mi entender estos Cuernos que edidos por que todos los vicios y defec-
tos de boca y de lo que los antiguos y nuevos se venen de nuevo
de frenos de freno se pueden todos remediar con el mismo
freno natural, y ordinario tanto y mejor que con todos los
otros por que se puede abrir cerrar engruesar, adelga-
rar y volver ya cerrar, y finar mierte por de dentro, o por
de fuera quitarle, o ponerle tanto fuerza con que se atalla
todos los vicios, y formas de enraido de la brida y freno y sea
un caballo de guerra como lo Gallara sin faltar todos los que qui-
sieren hacer experiencia usasando la variedad y conju-
gan de varios frenos de los antiguos libros y modernos con
mas observacion de palabras de la verdad ni proveyendo se-
ria de ellos como en los mas de los frenos que se puso aqui y
que los vean los Curiosos y notes anal curado y visto
pero lo que importa es que el caballo use bien en frenado
con el freno con un miente a subyca y se ve todo y una ma-
no blanda y poco y importa que el caballo use con un freno
y otros de mientes del freno es por fuerza y de arriba
con lo que toma es de un miente y se pone a como las y fi-
no como las cabelladas del caballo lo que quieren y las bien
las en su parte, esto es como a los que se una quitara bien
en plaza y no a como a los que lo mismo es con el caballo bien
frenado y el freno y no lo ena inde.

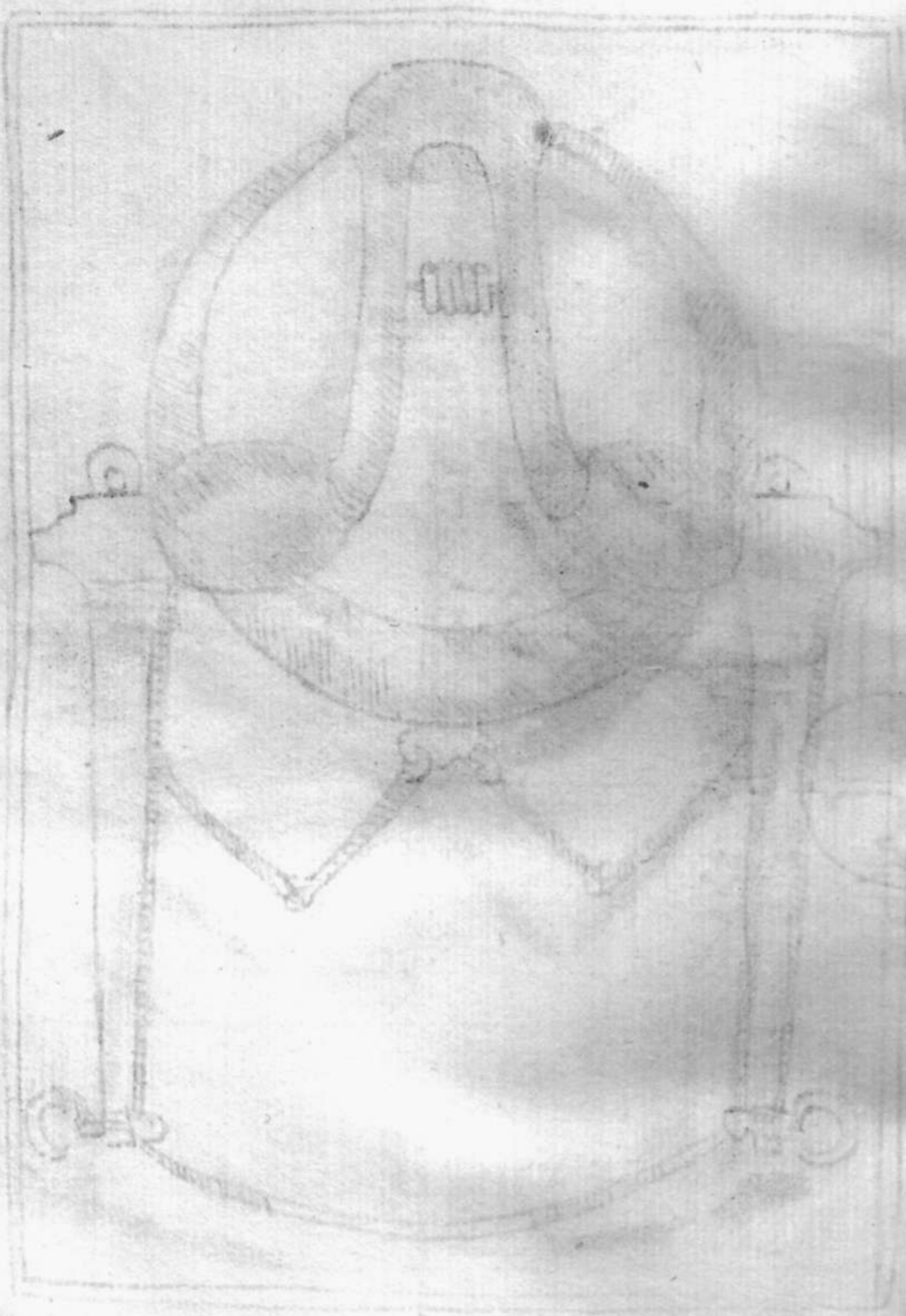


fronco común de asientos atravesados
delgado de asientos y de barba

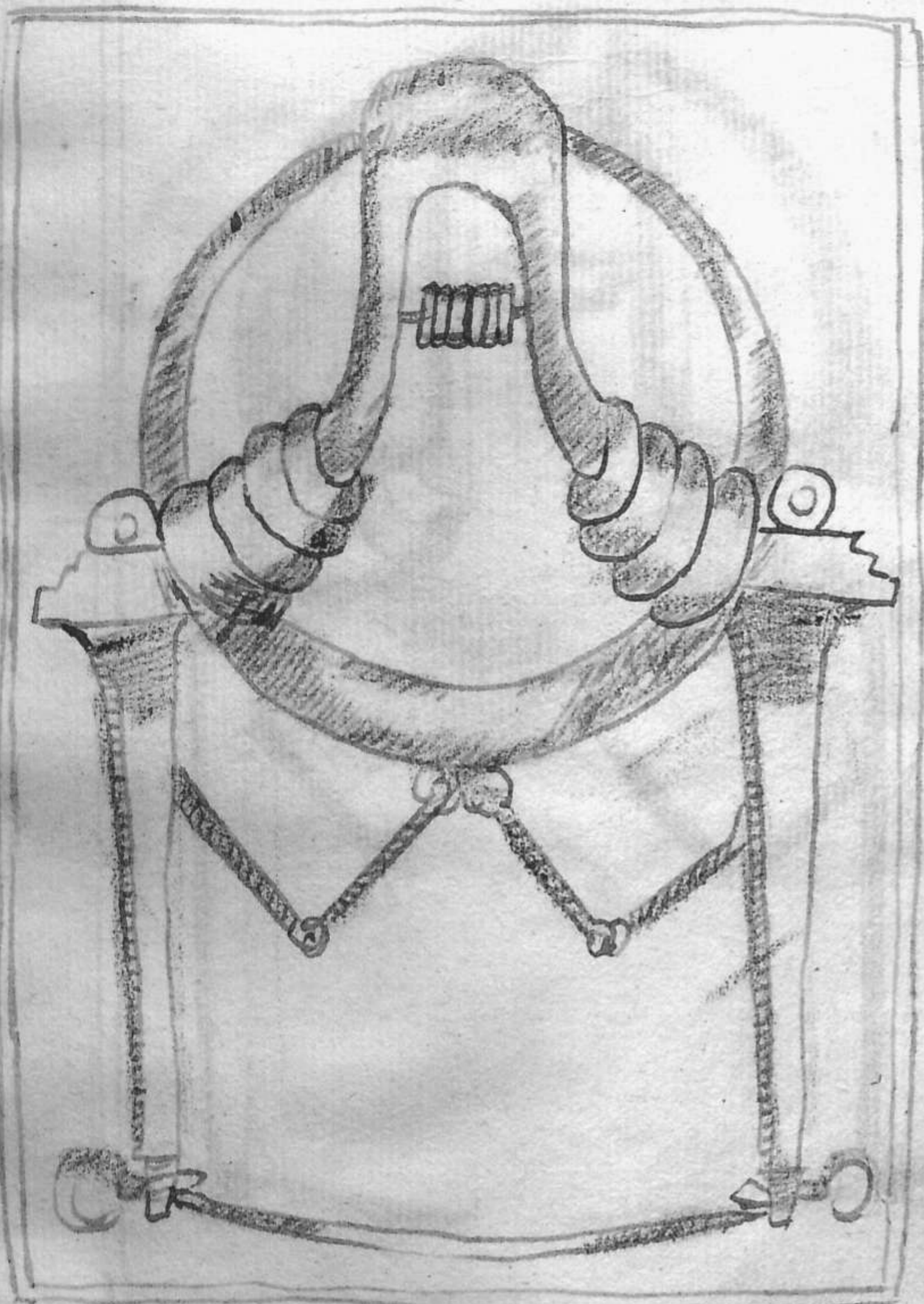




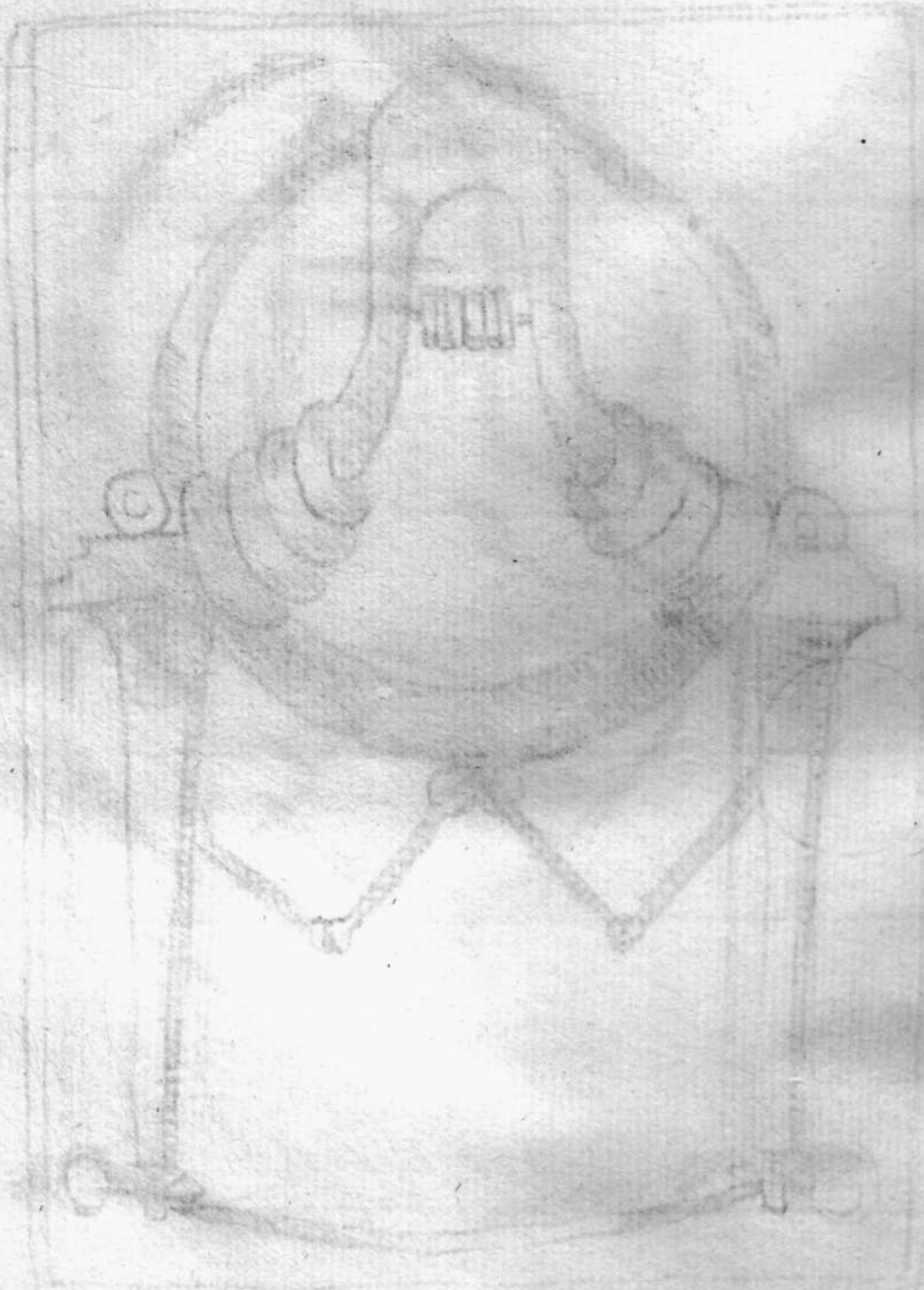
freno comun de castillos agruesados
con loscosas gruesas en ellos.



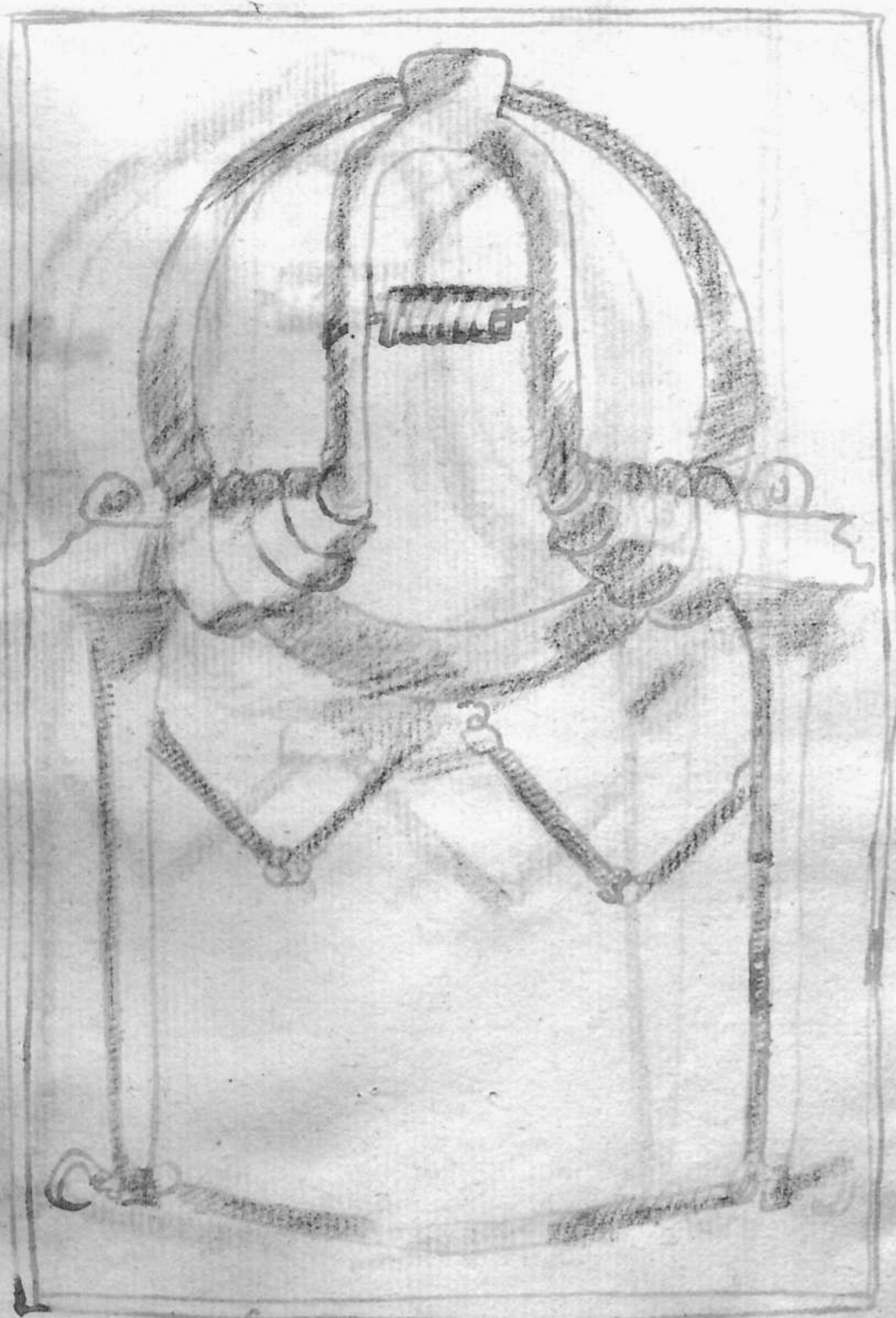
Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a title or description of the drawing.



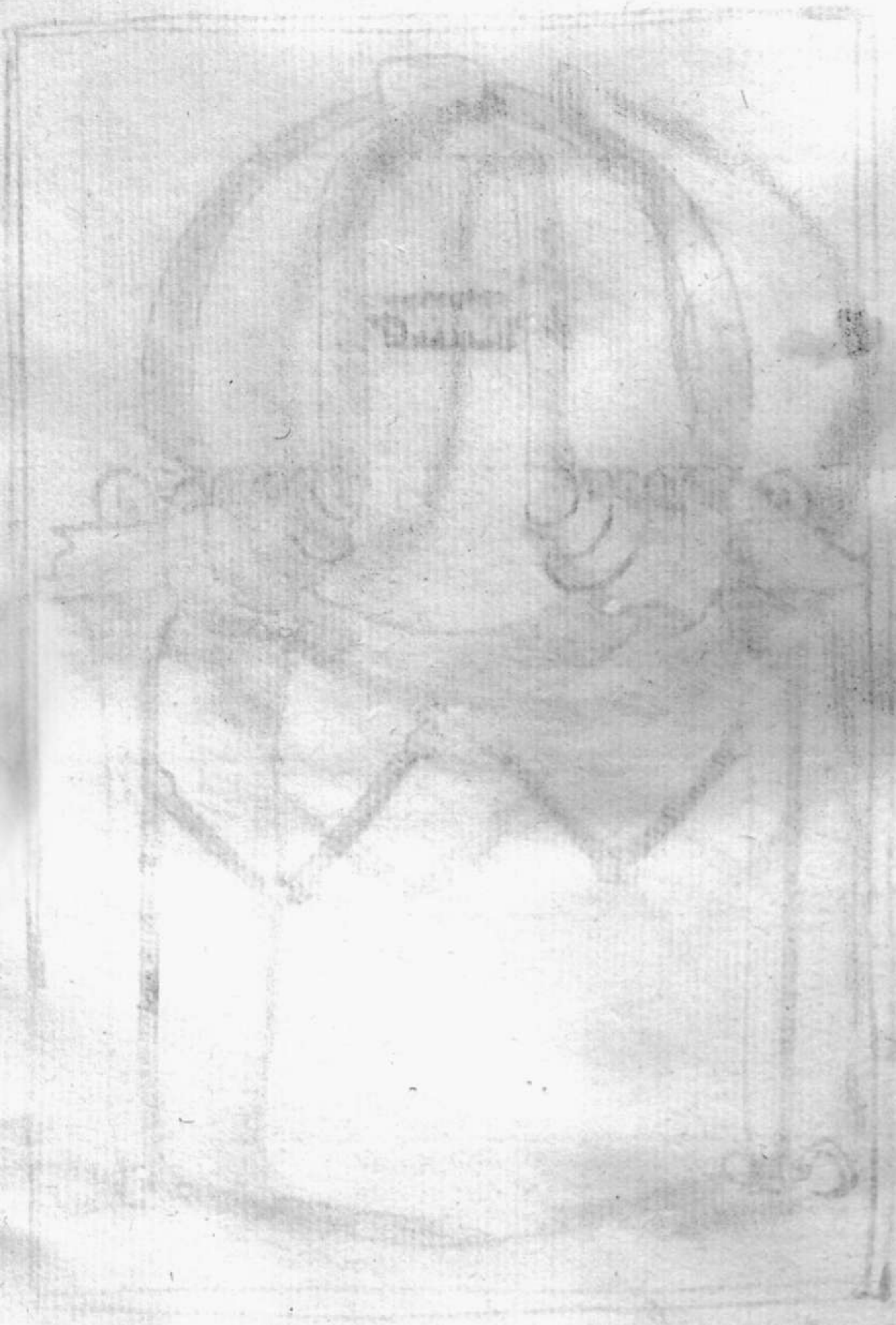
freno comun de arbores denominados
 con los sus mercurios en ellos.

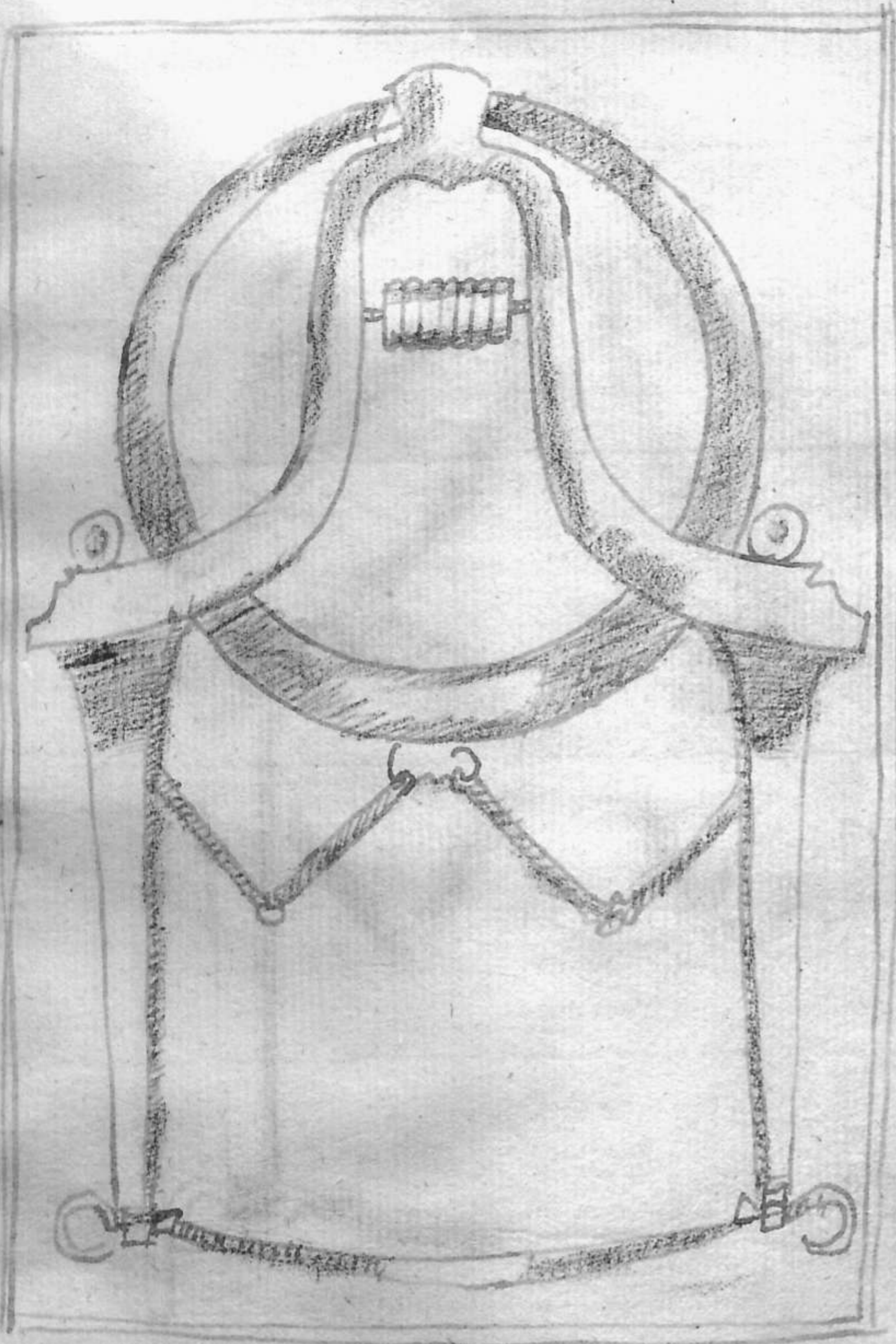


Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

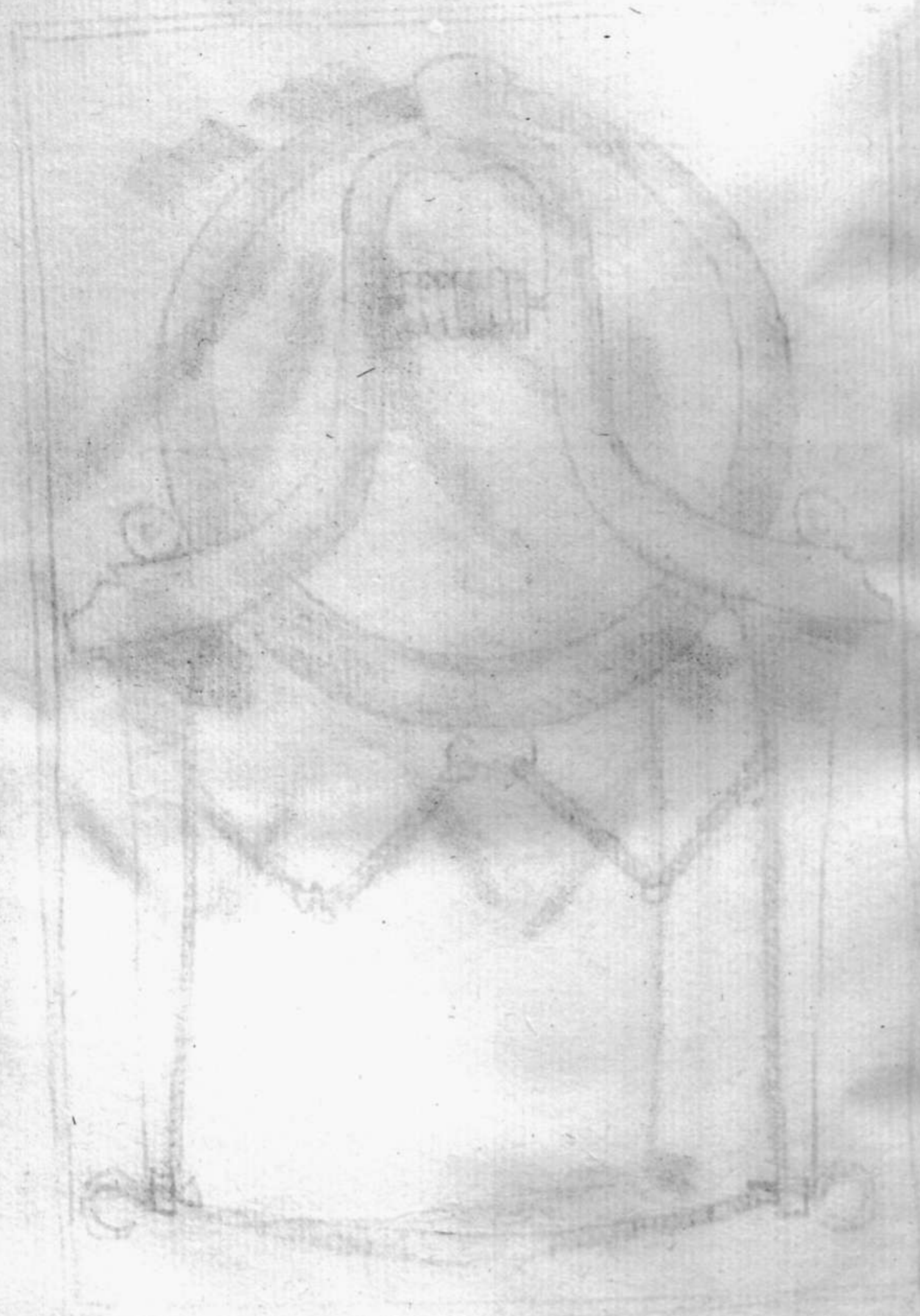


funo de portales de asientos a tra
 versado con los colas menudas ondes

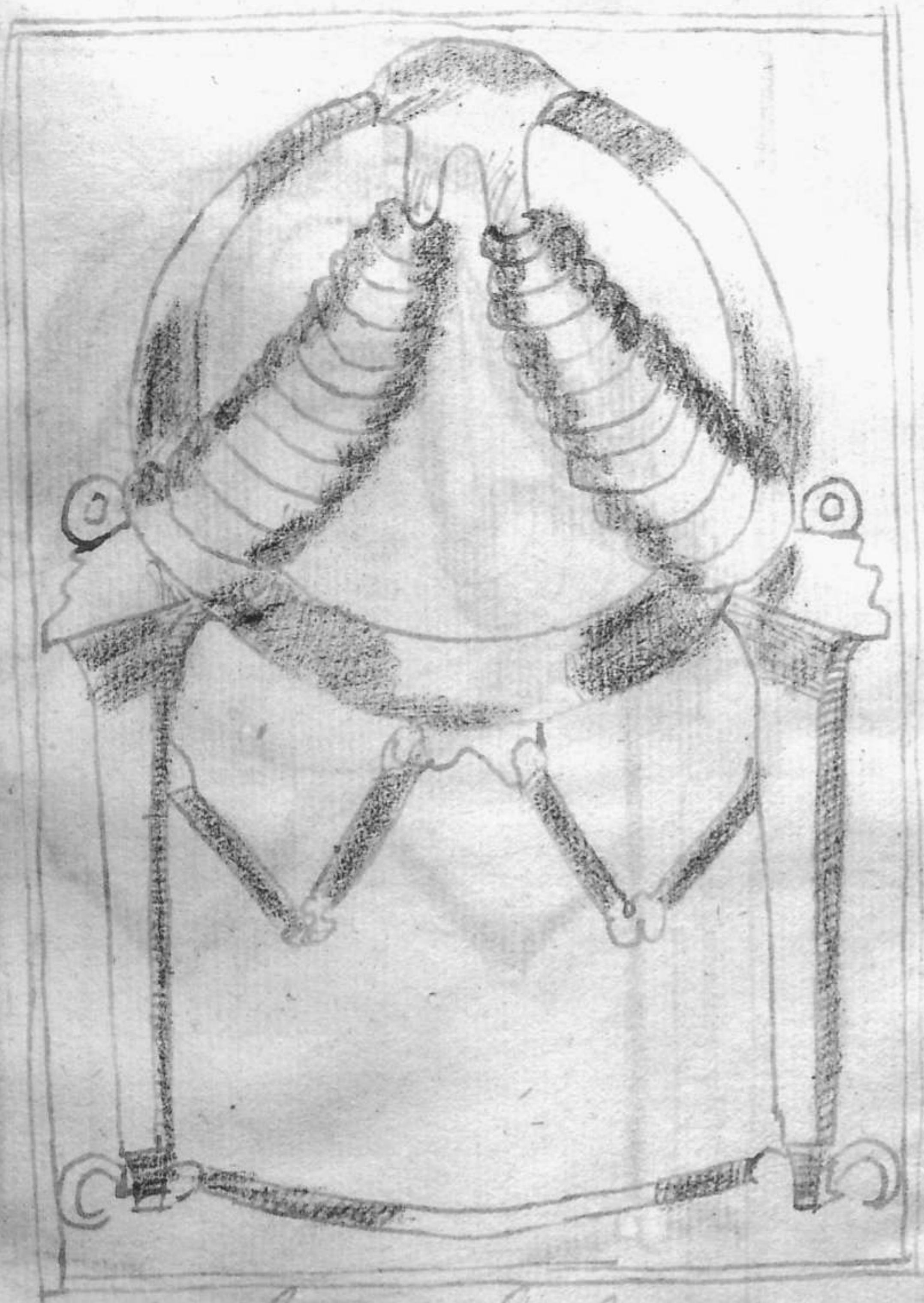




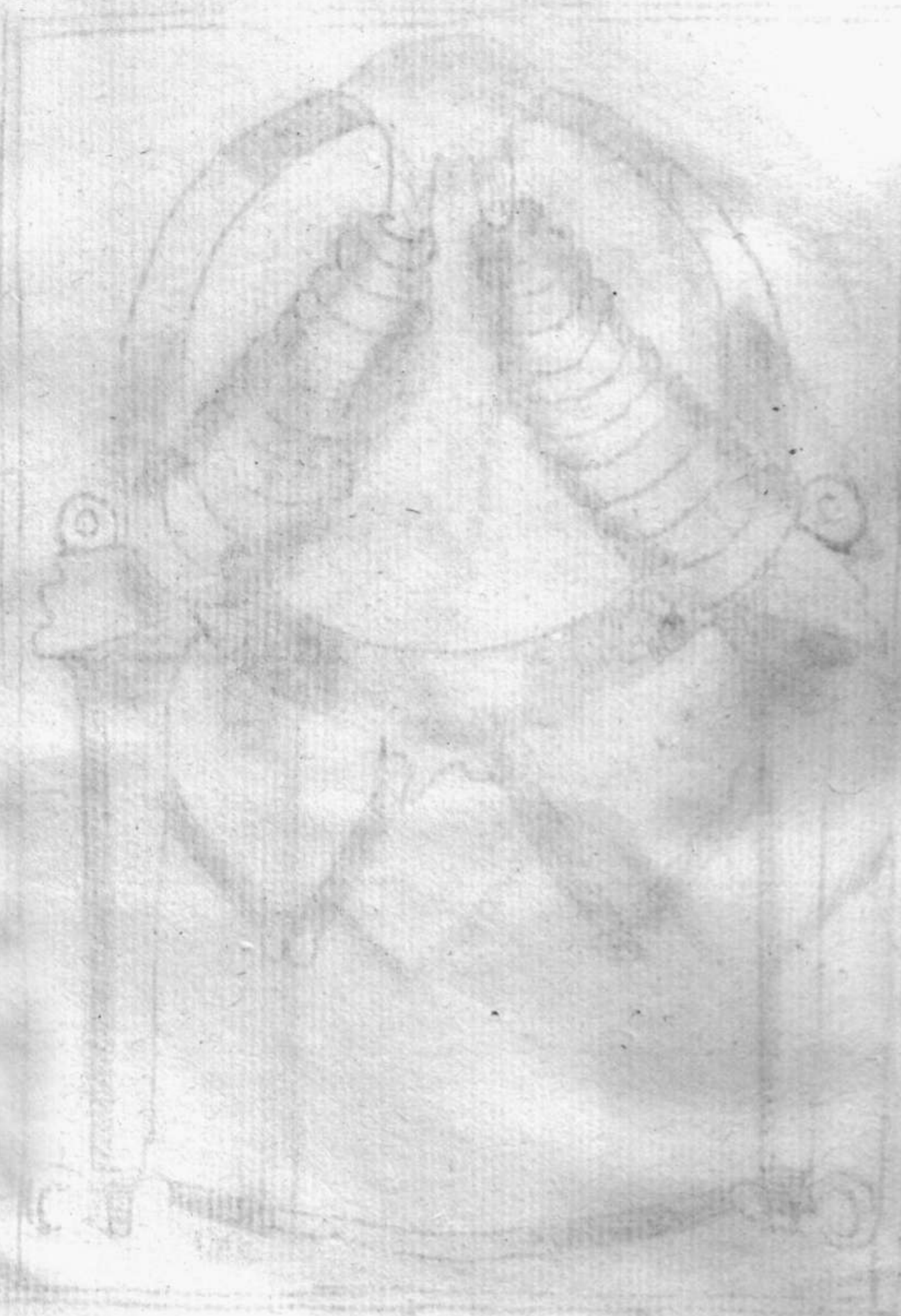
Seño de portales
de asientos de suenados.



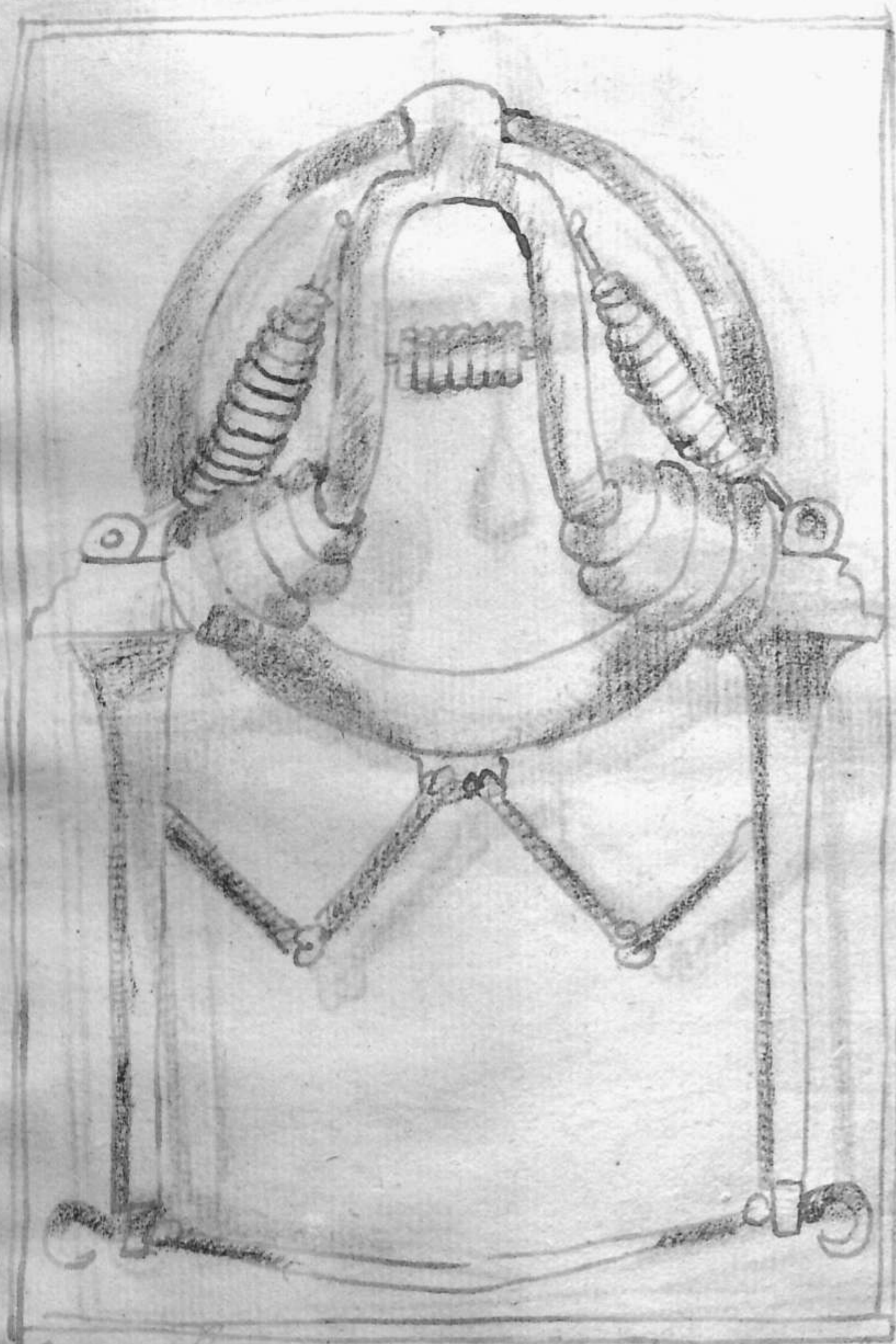
Lamp or vase
 the decoration



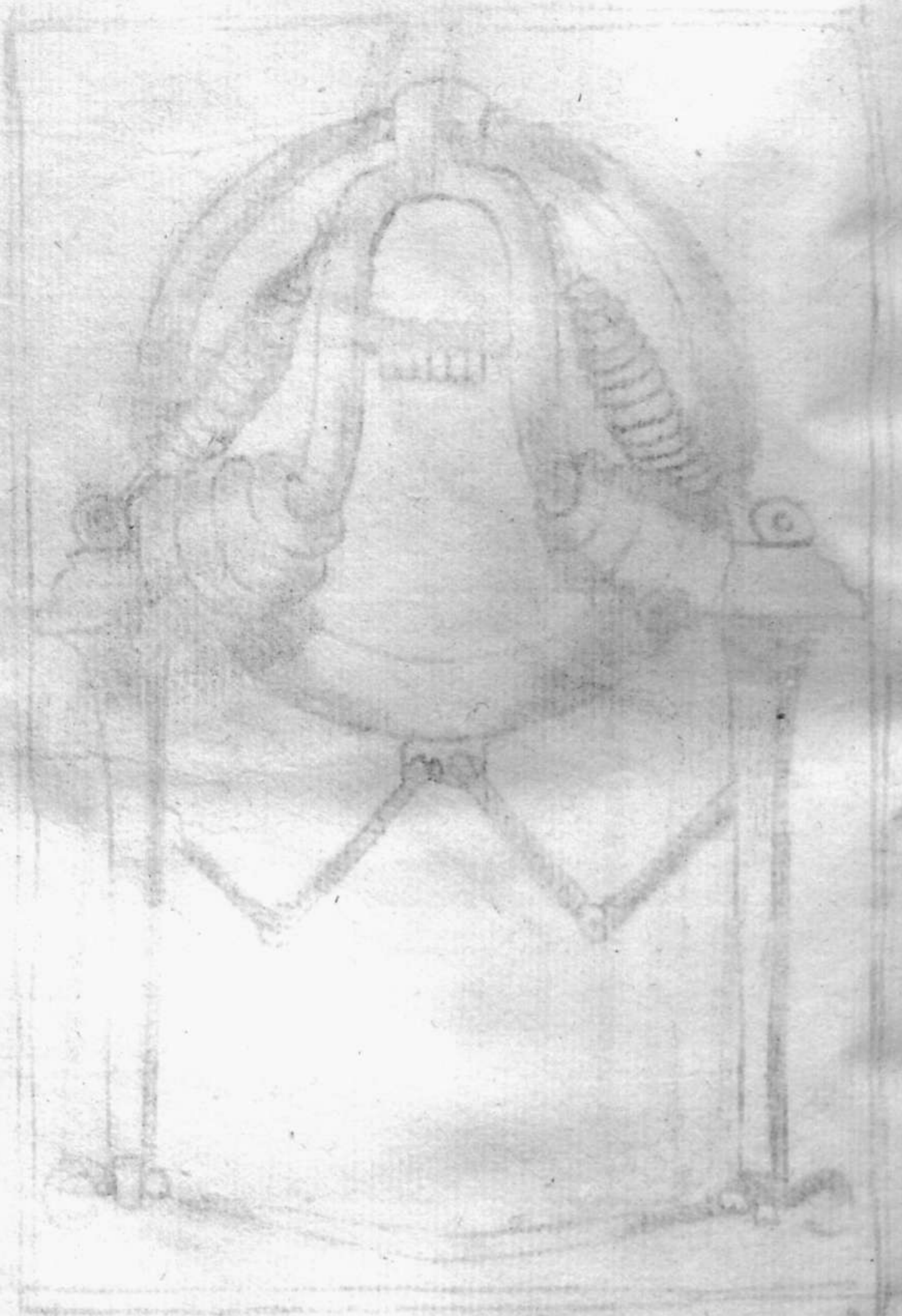
Arco de Cuerno de Cabra con los
manijas, en modo Abocado.



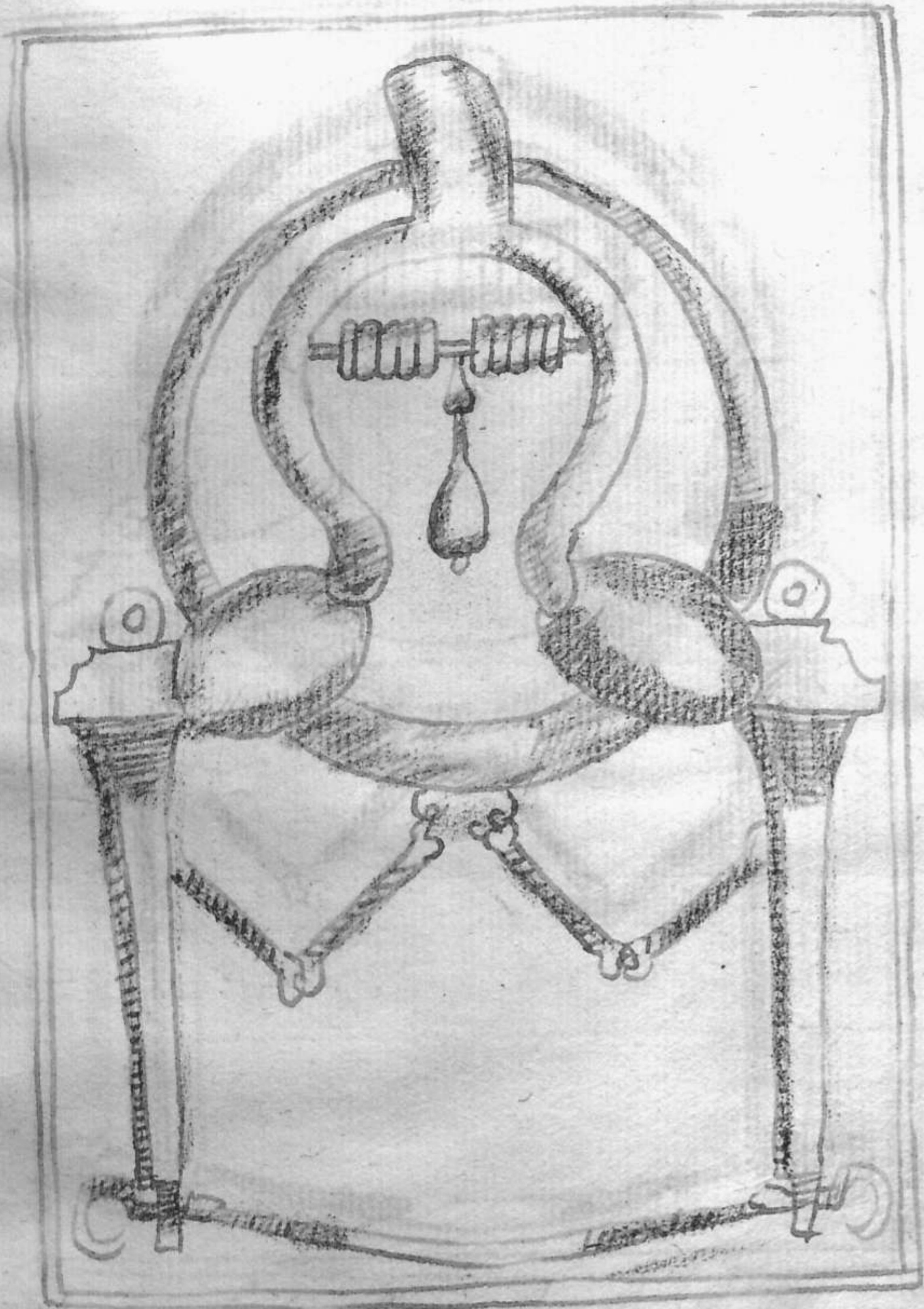
Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page.



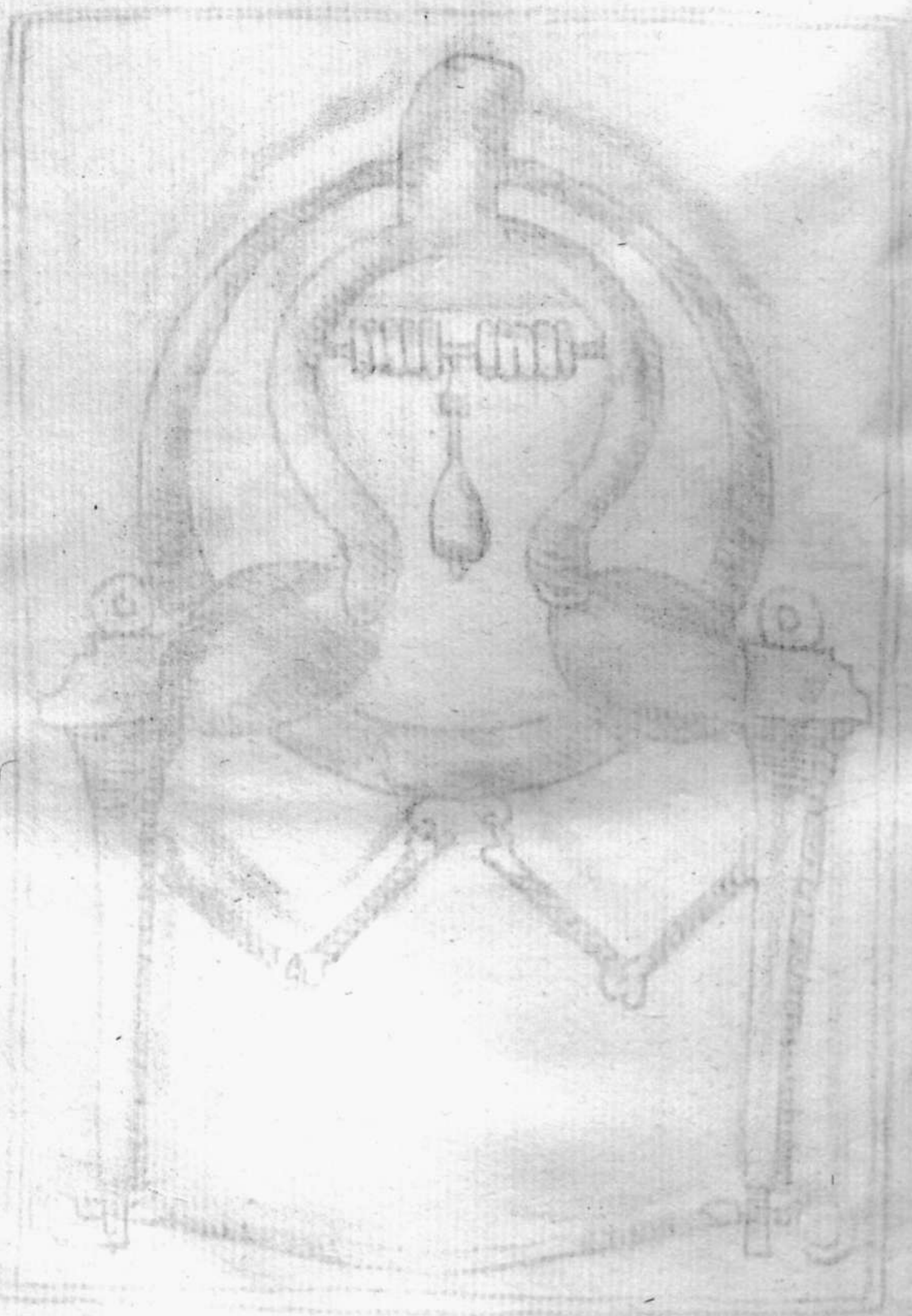
freno de portales de casinas desuina los con
 cascos en medio de ellos, y los ordenes P.
 cascos en los lados.



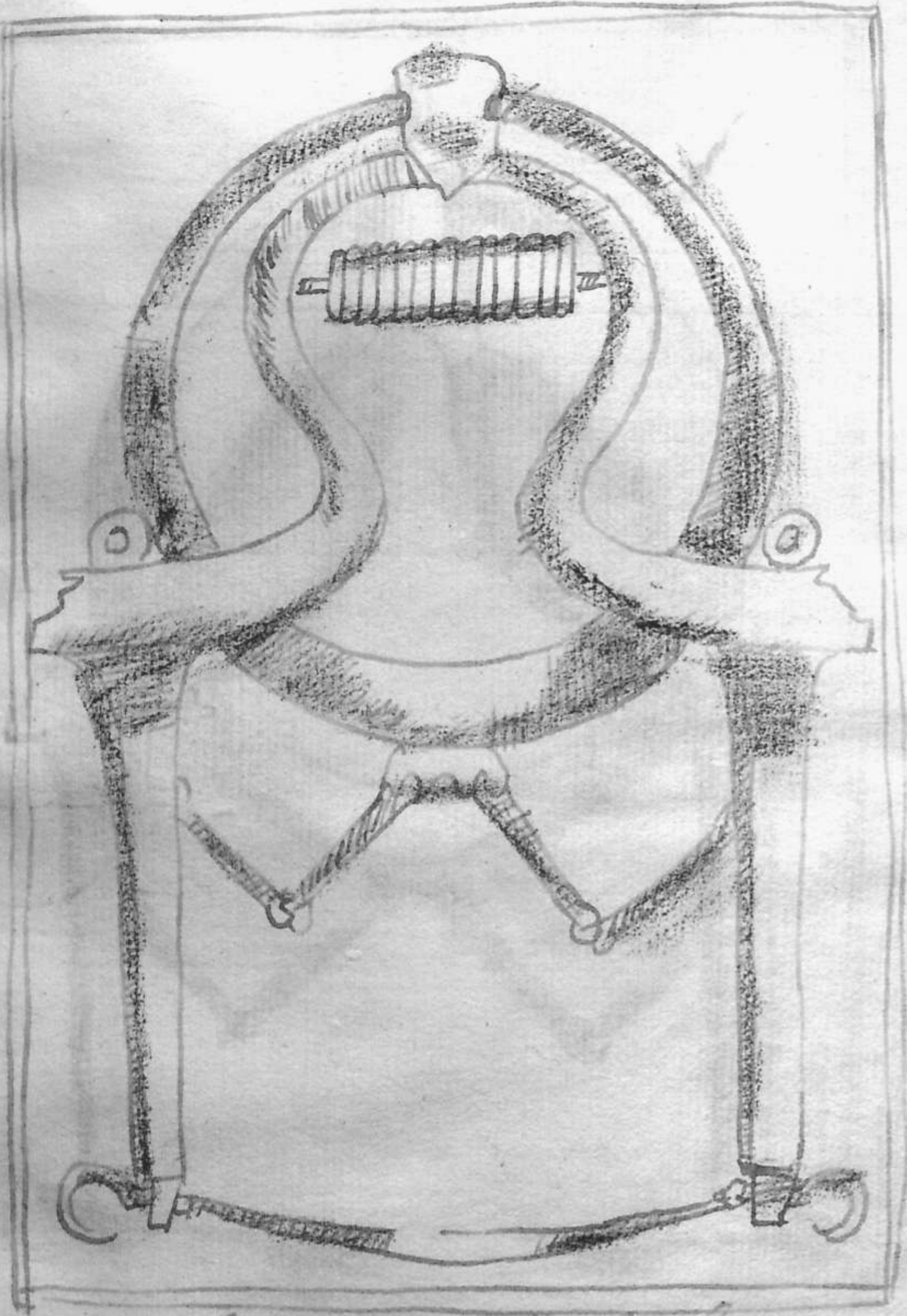
No. 119. A sketch of a pediment with a central archway and two columns. The drawing is a preliminary study.



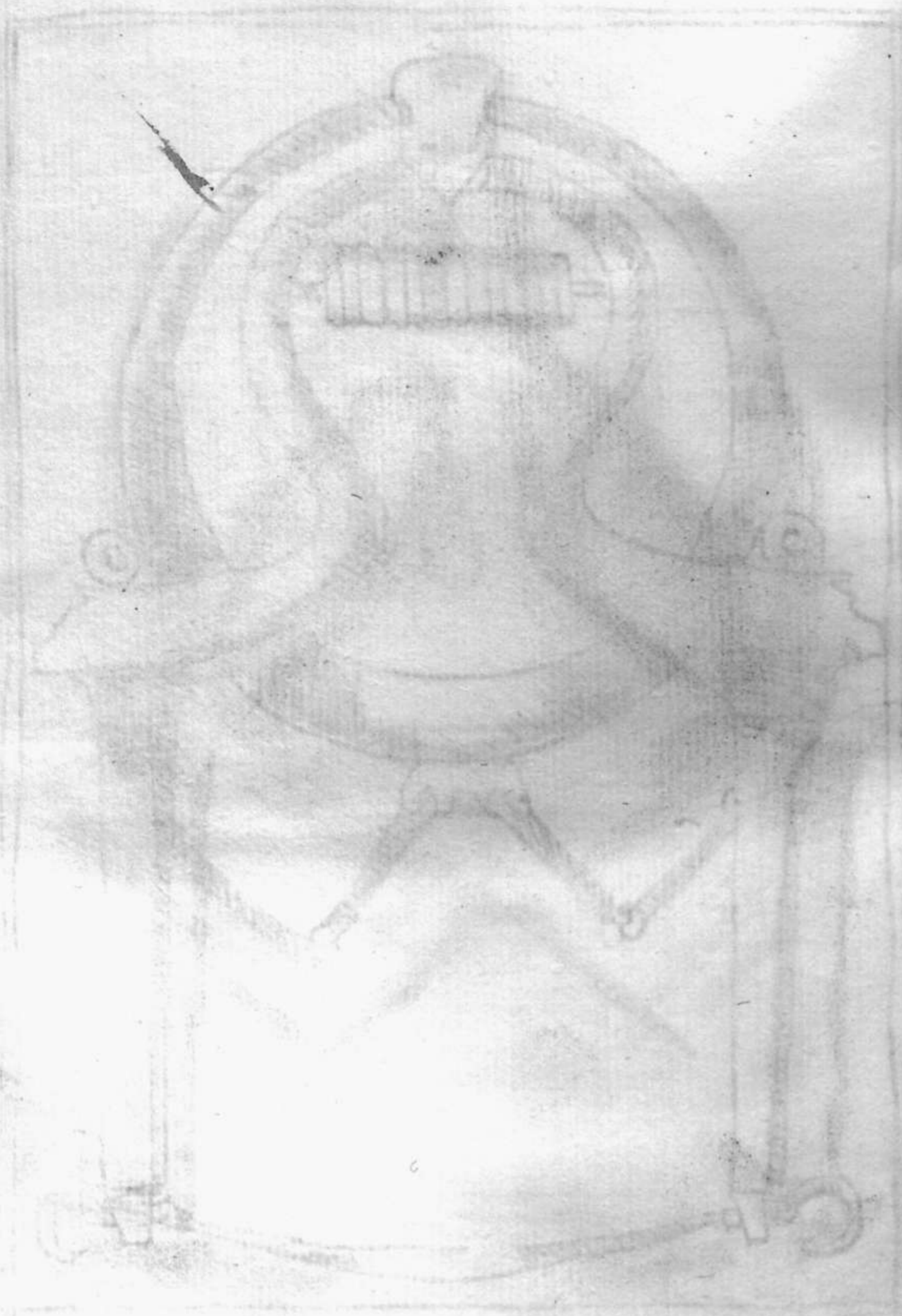
freno de este modo de a bridas de su
 nados, con correa gruesa en ellos.



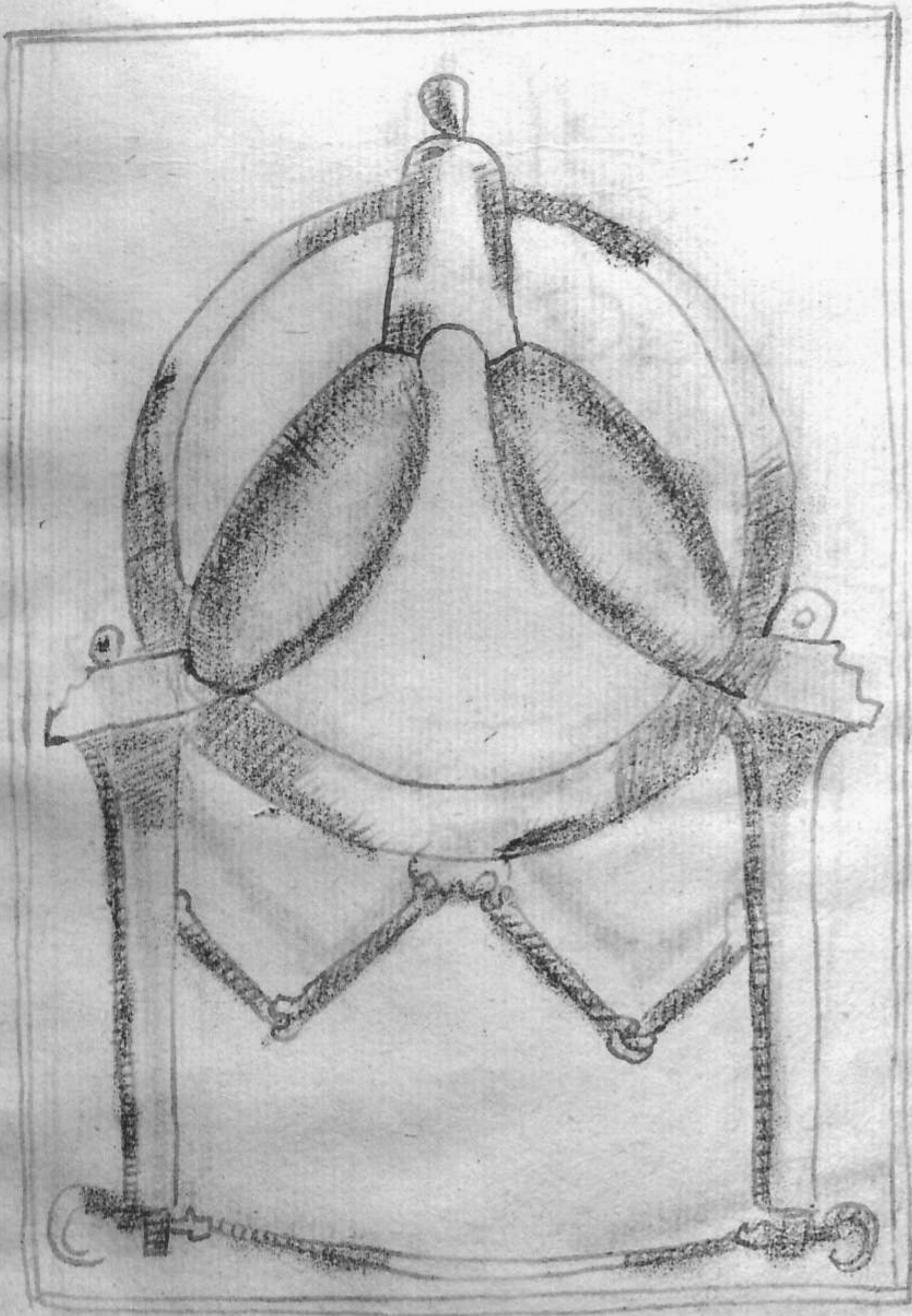
[Faint, illegible handwritten text]



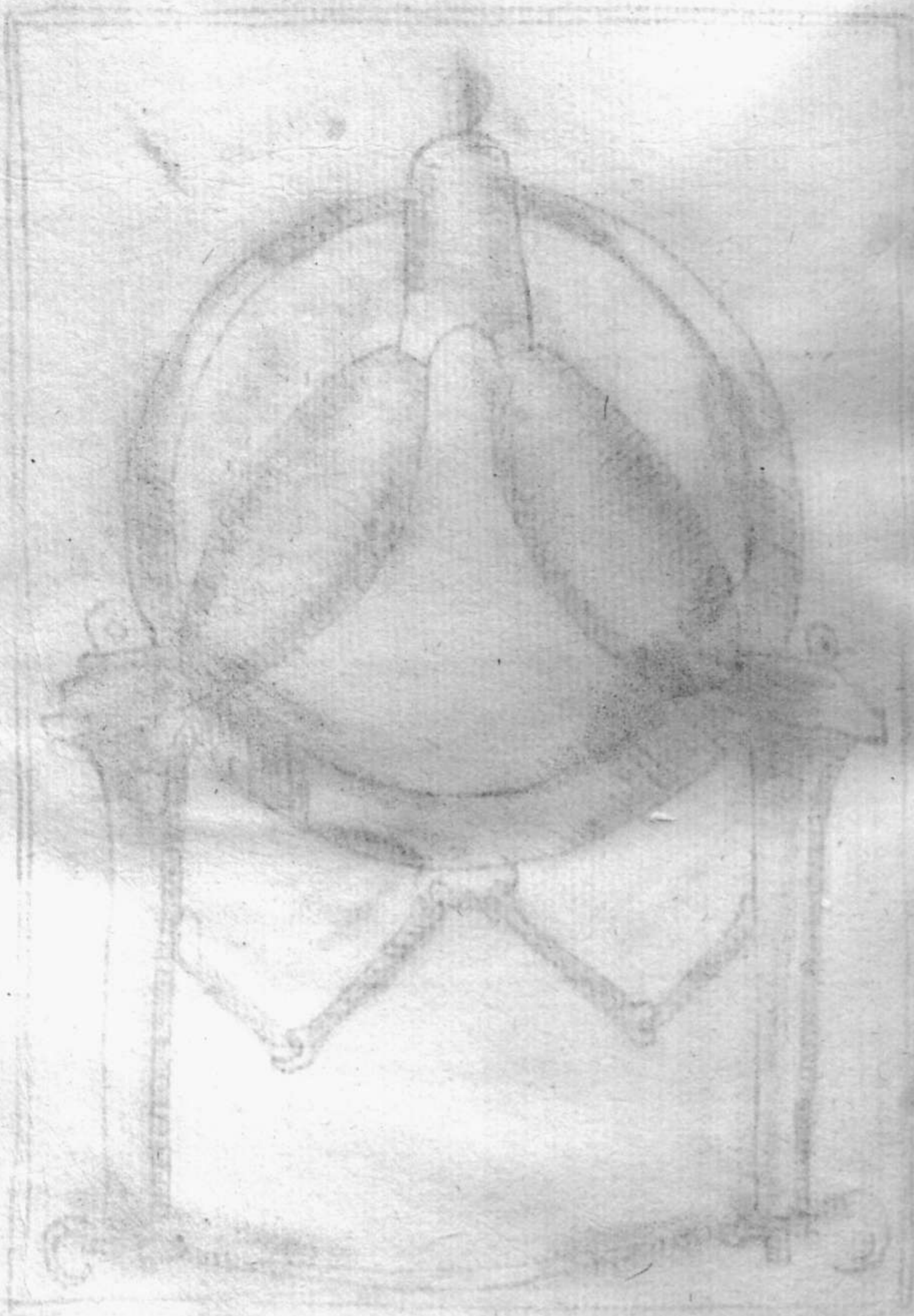
*freno de escape suelo de
atienos desmenados.*



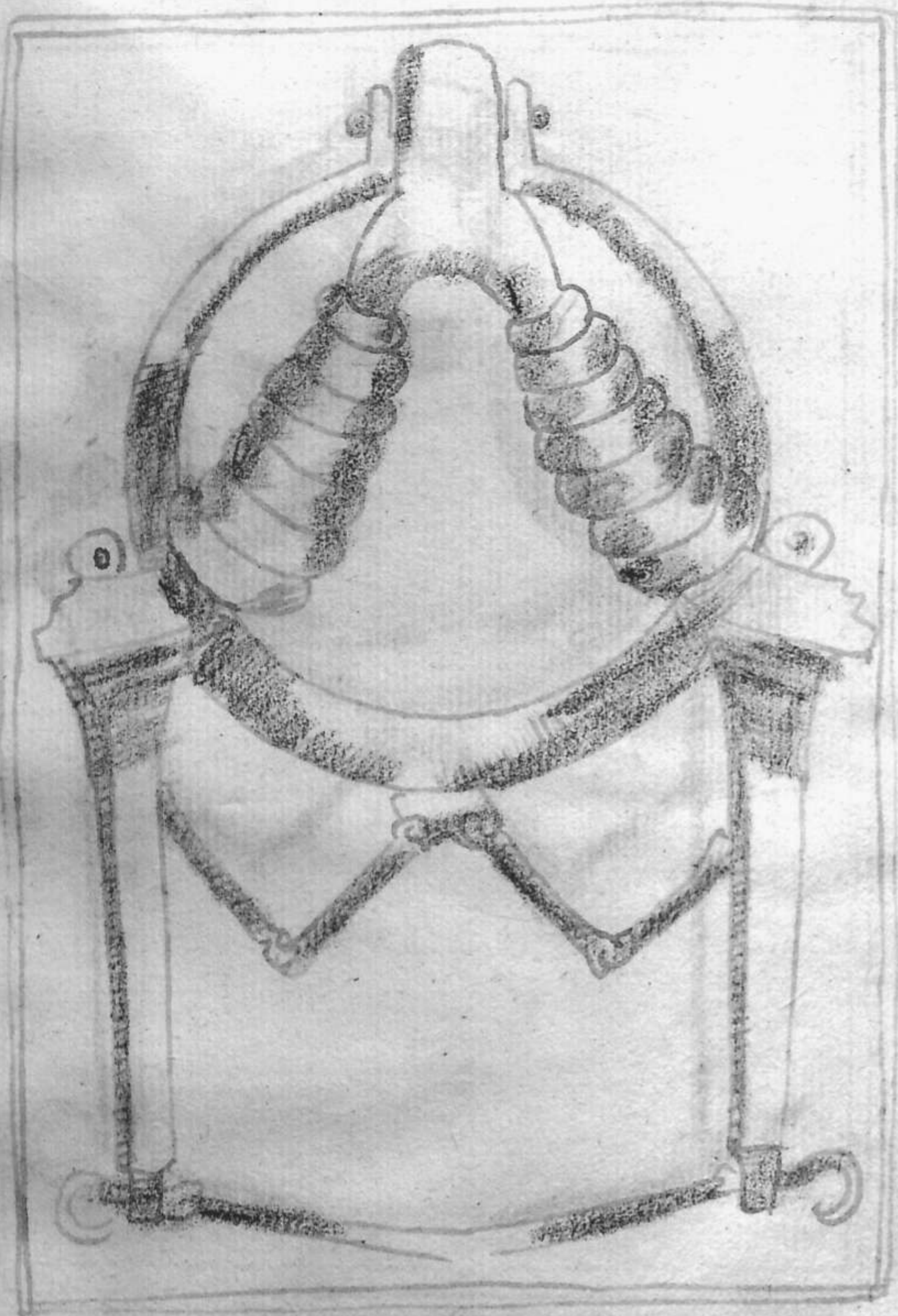
Faint handwritten text, possibly a signature or date, located below the sketch.



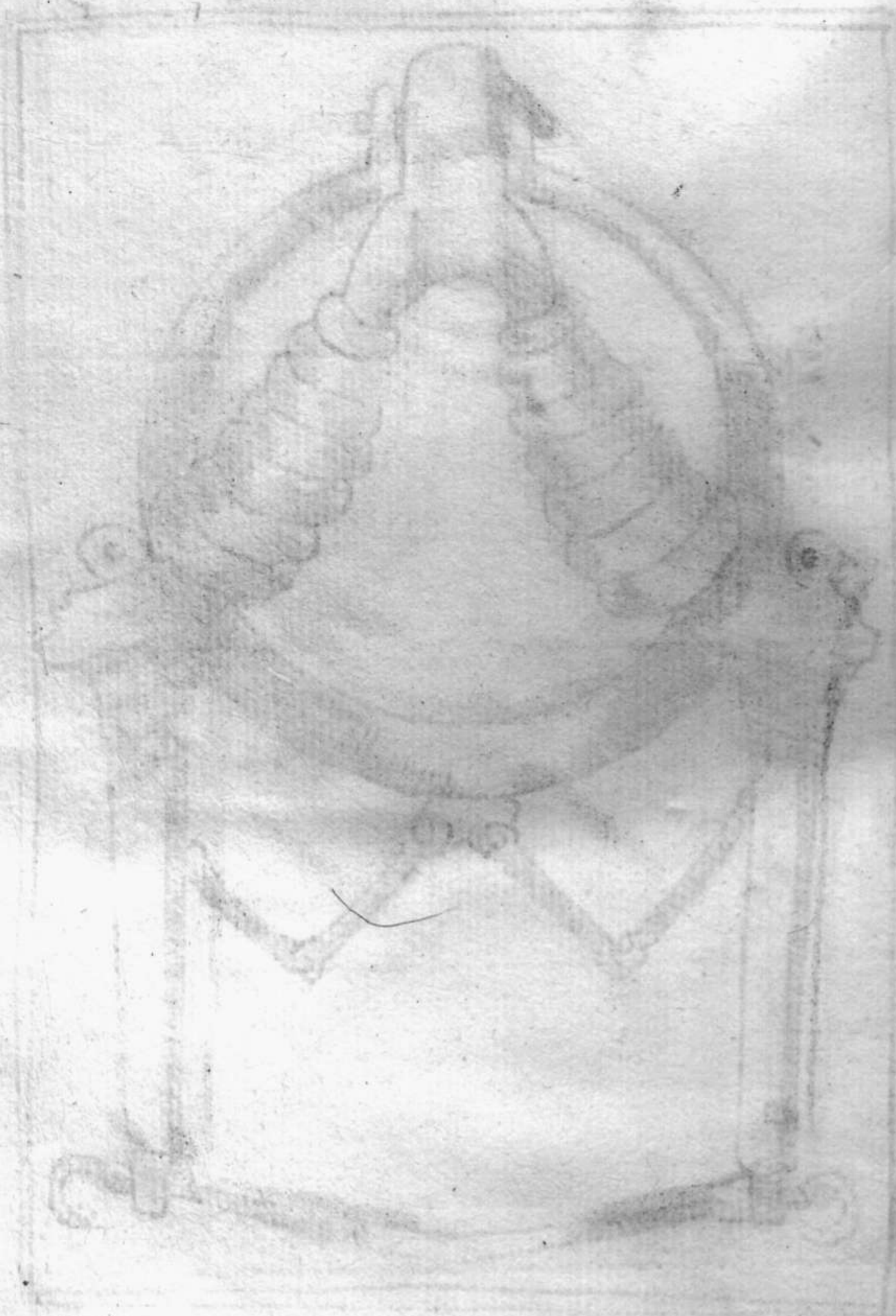
freno gascon con una pesa o gornuon
 que se alto del morral.

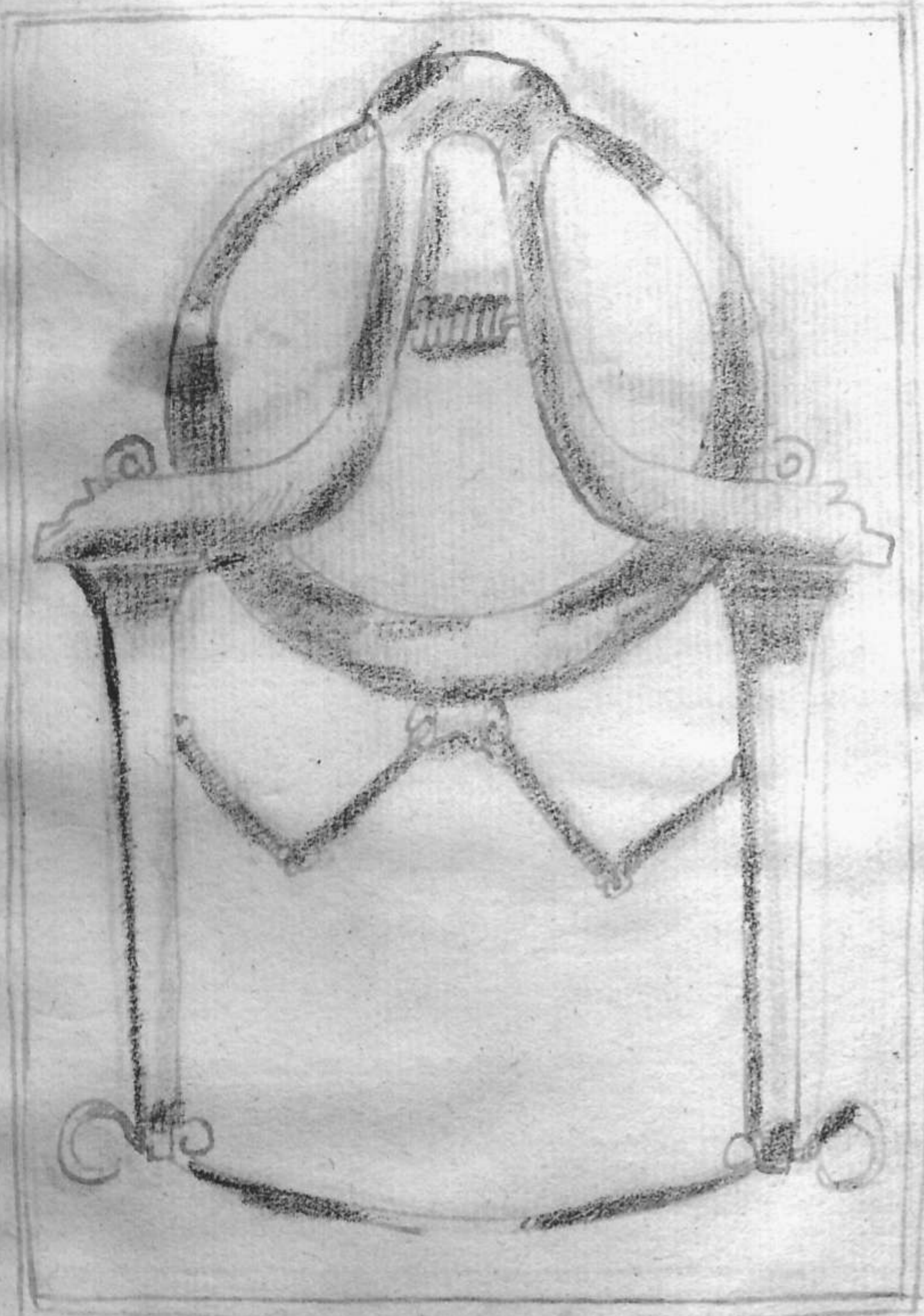


Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

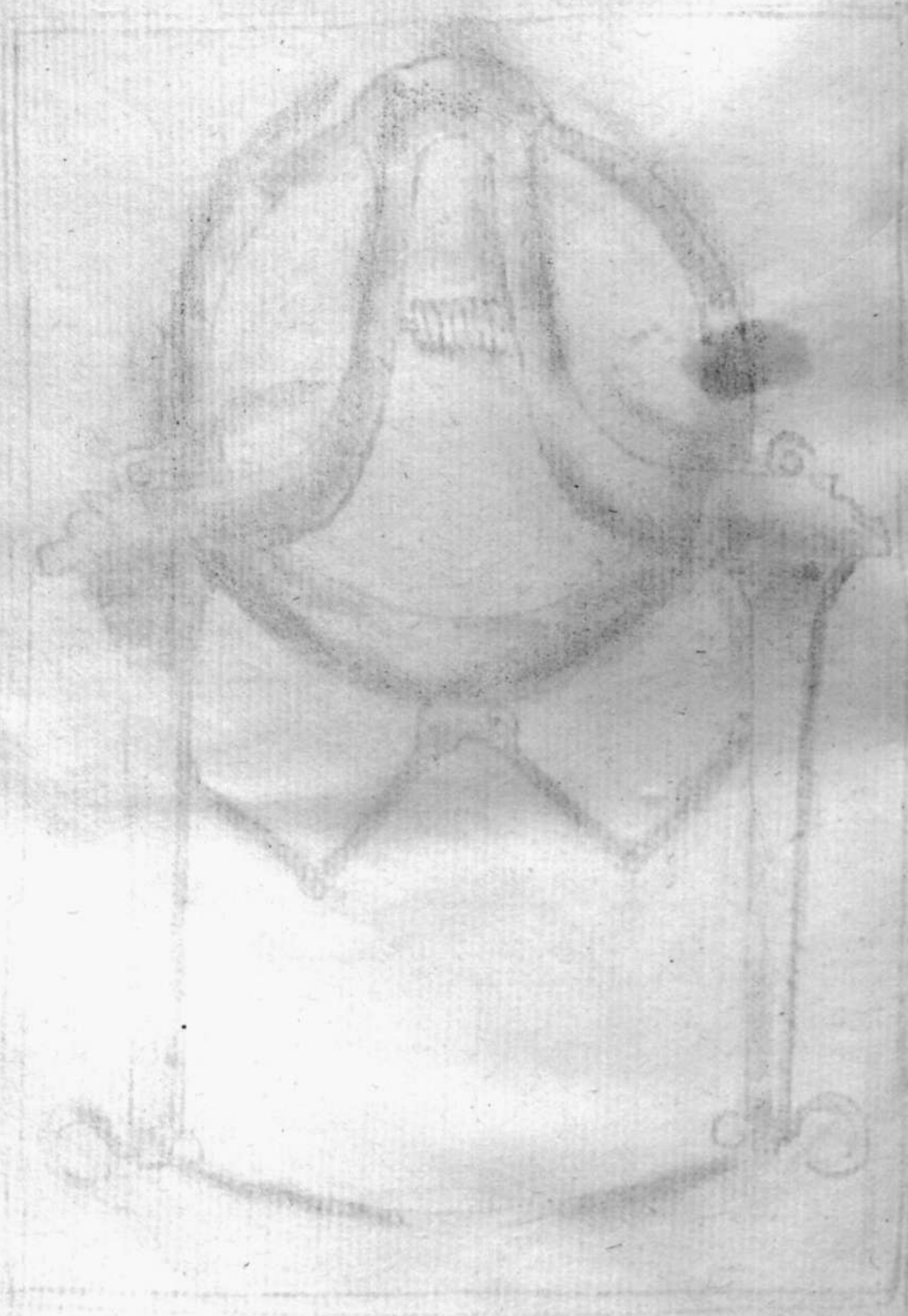


franco medio gascon con coscoras
murmadas en los abismos

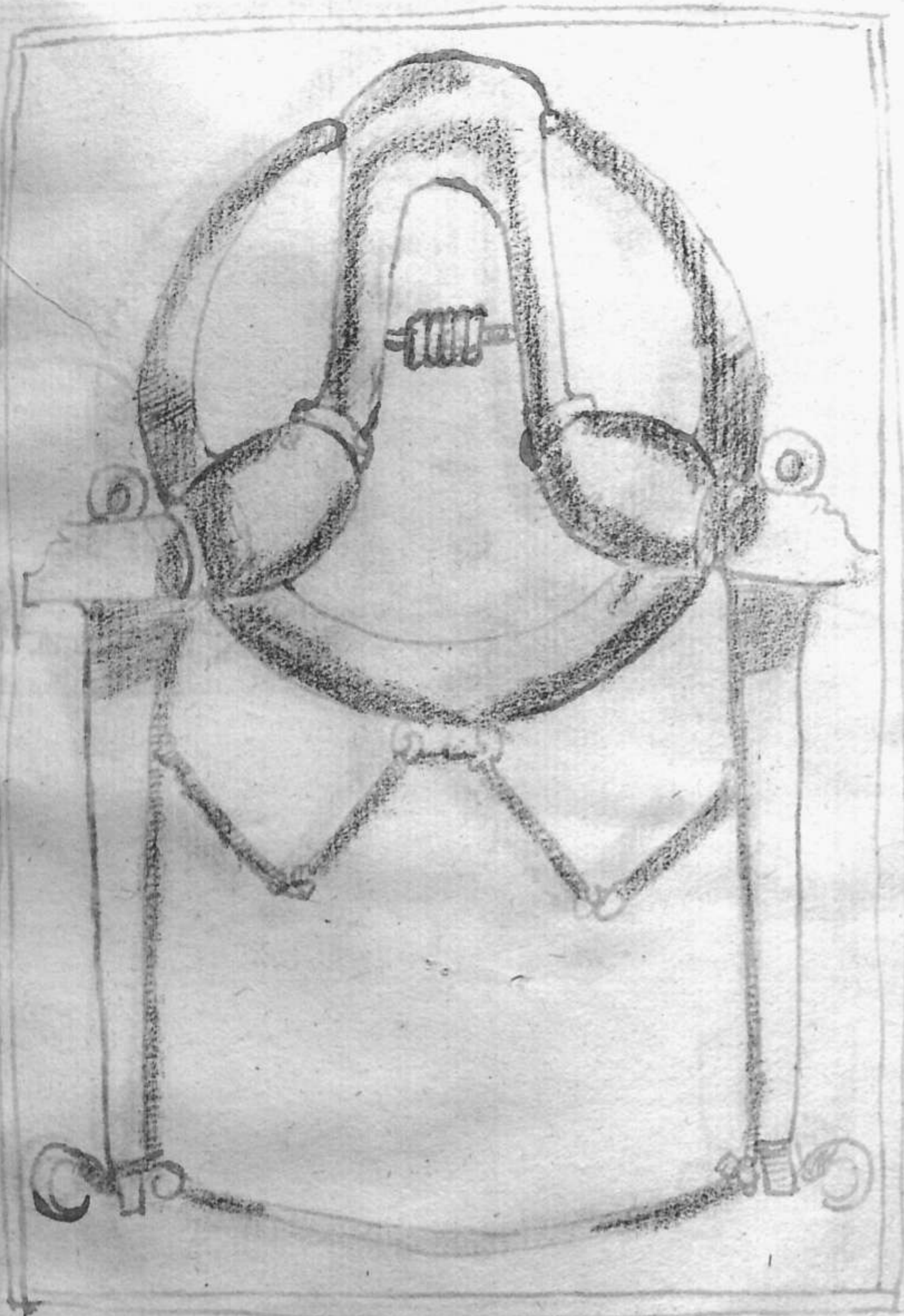




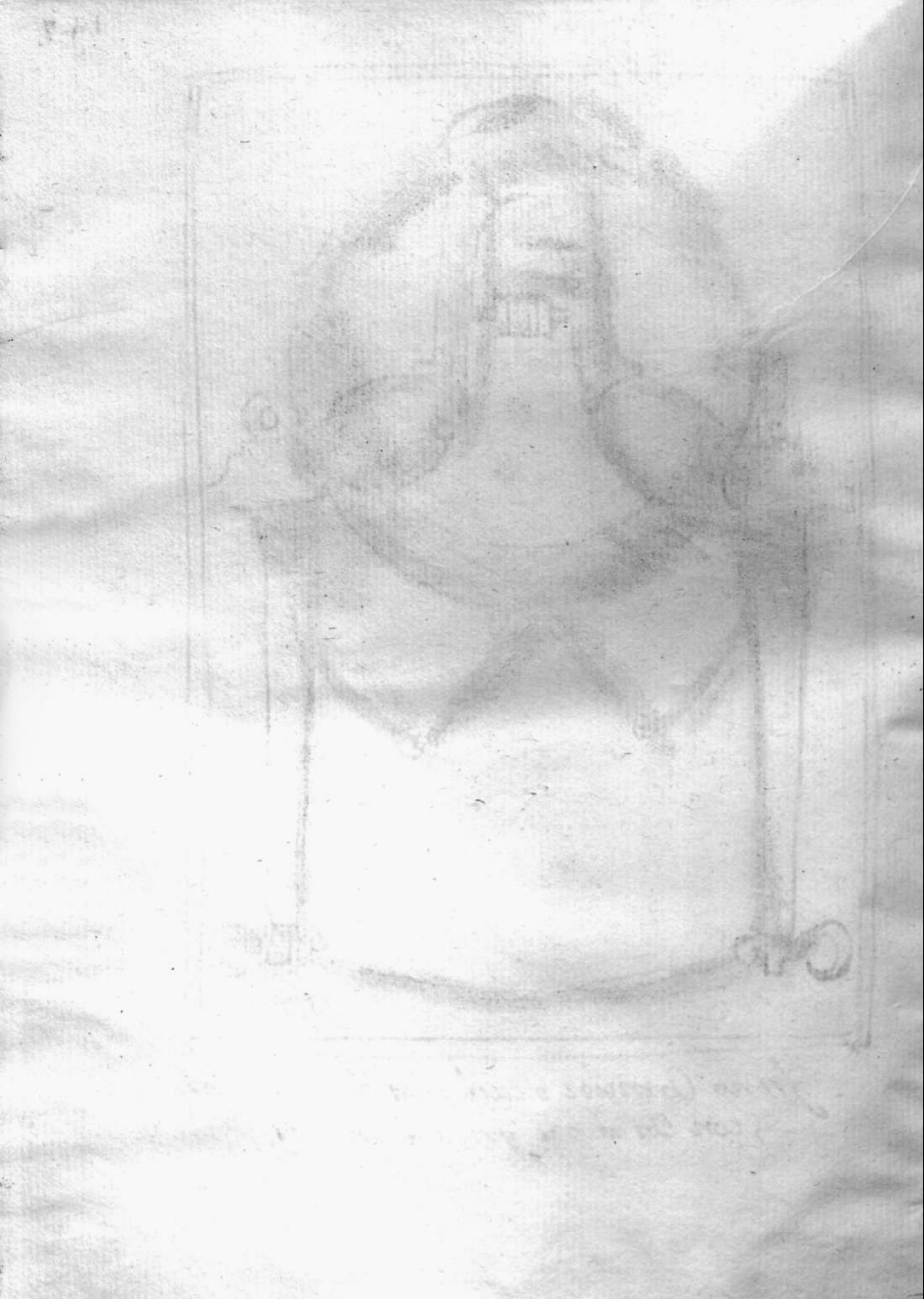
fron comun de dientes disuena los
 algunos de asientos y de barba.

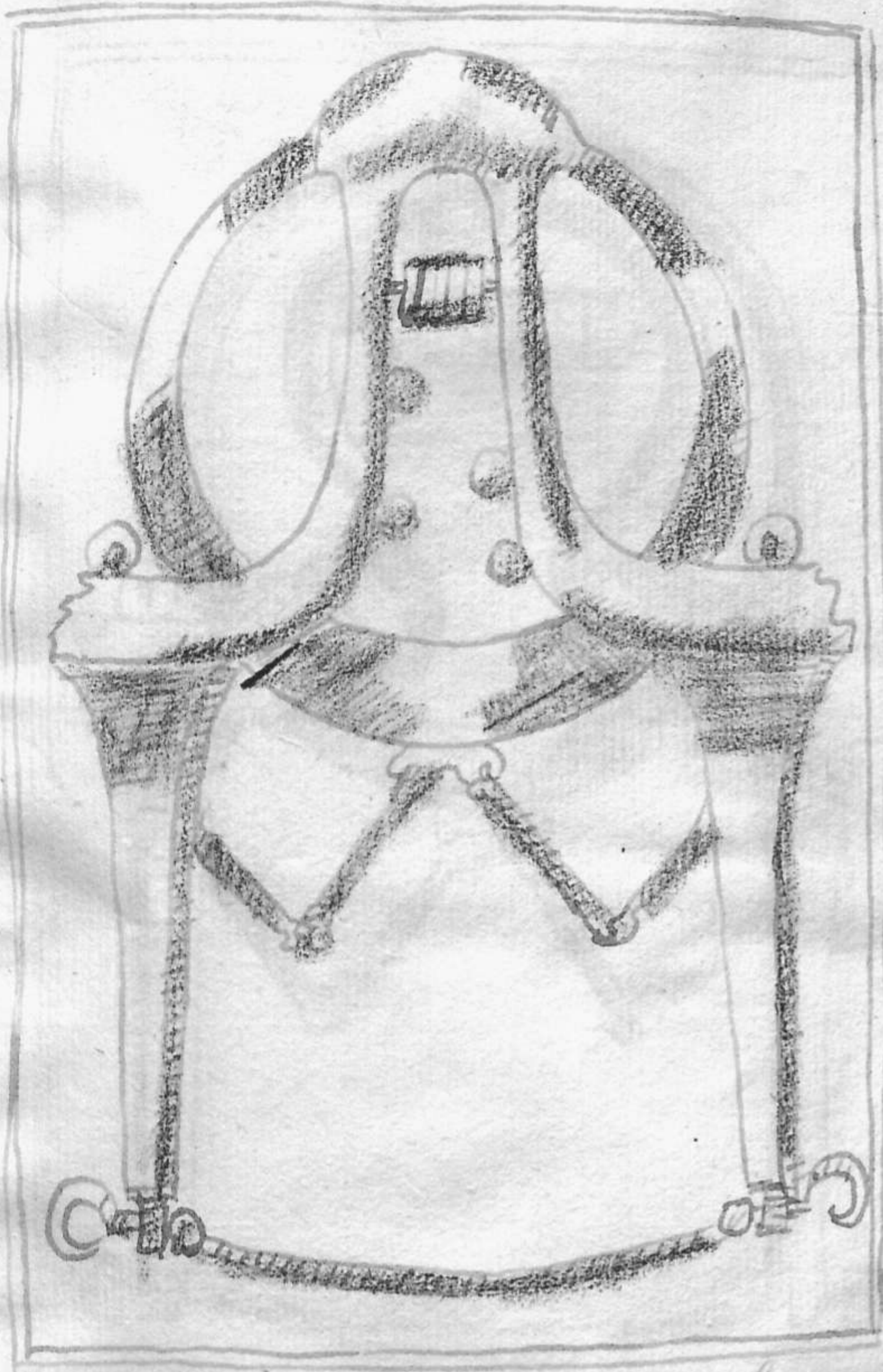


Faint, illegible text or markings at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



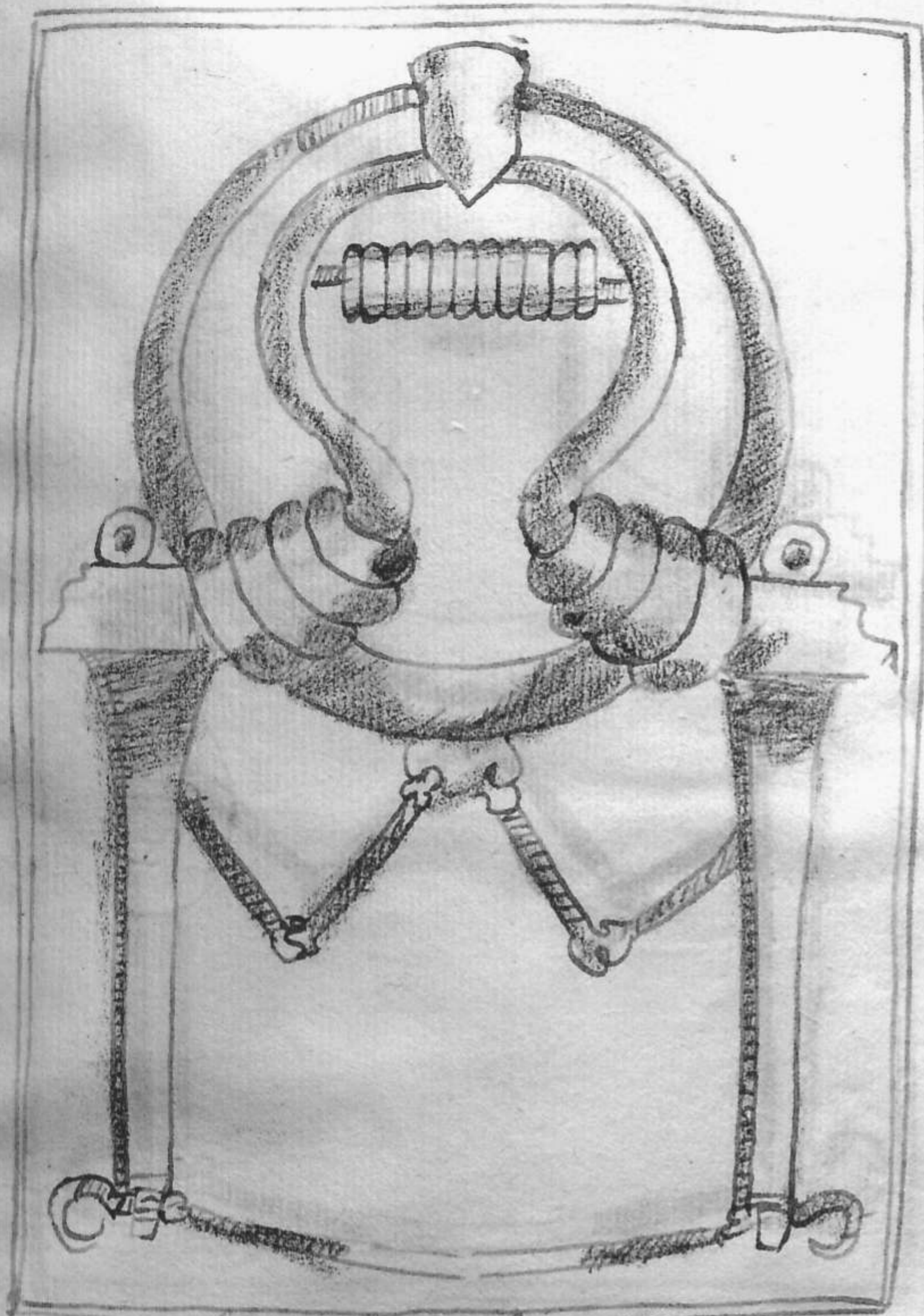
frno Comum de asientos desmenuados
con los boxes gruesos enellos



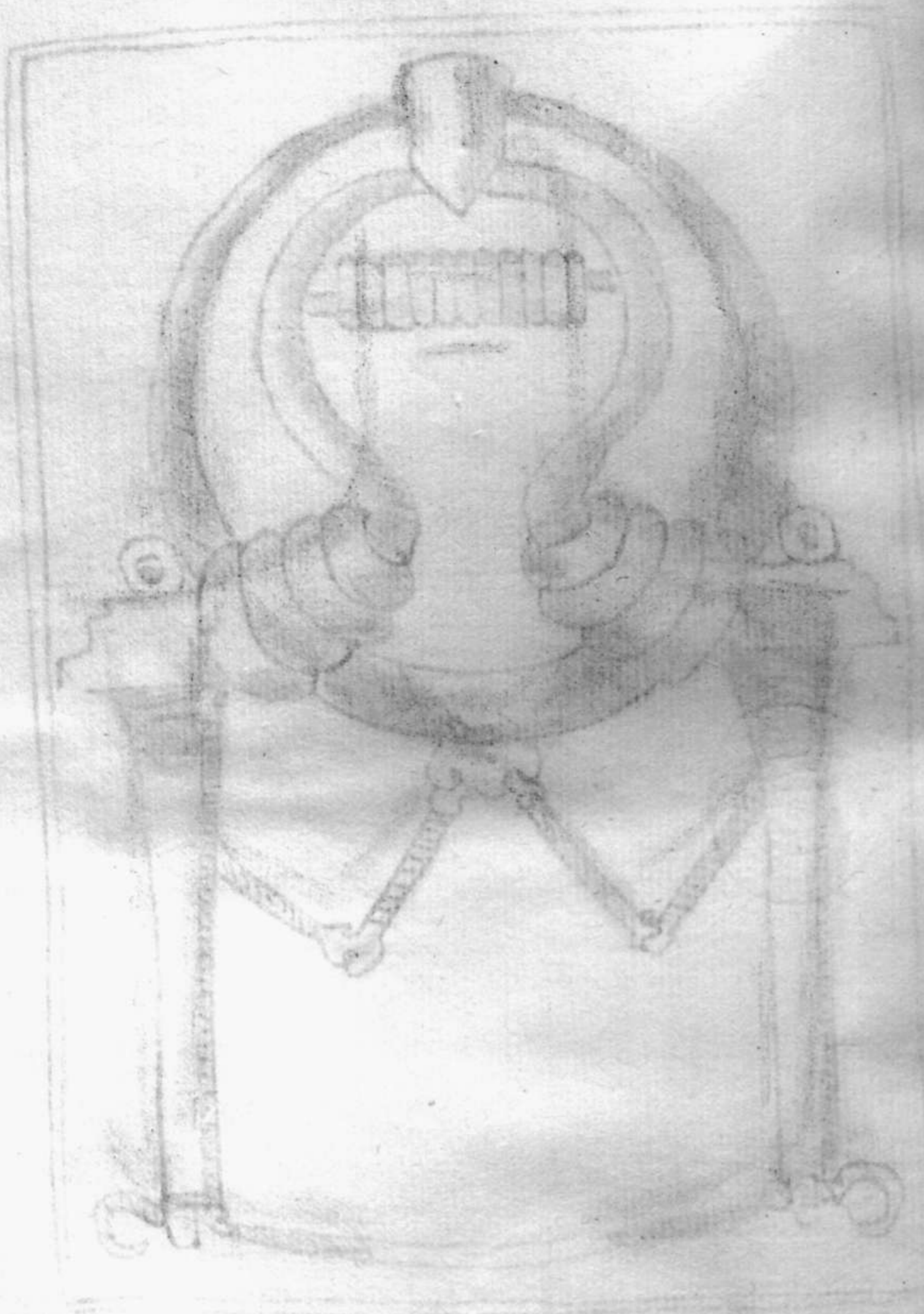


freno de meapuela, de
asientos arrancados.

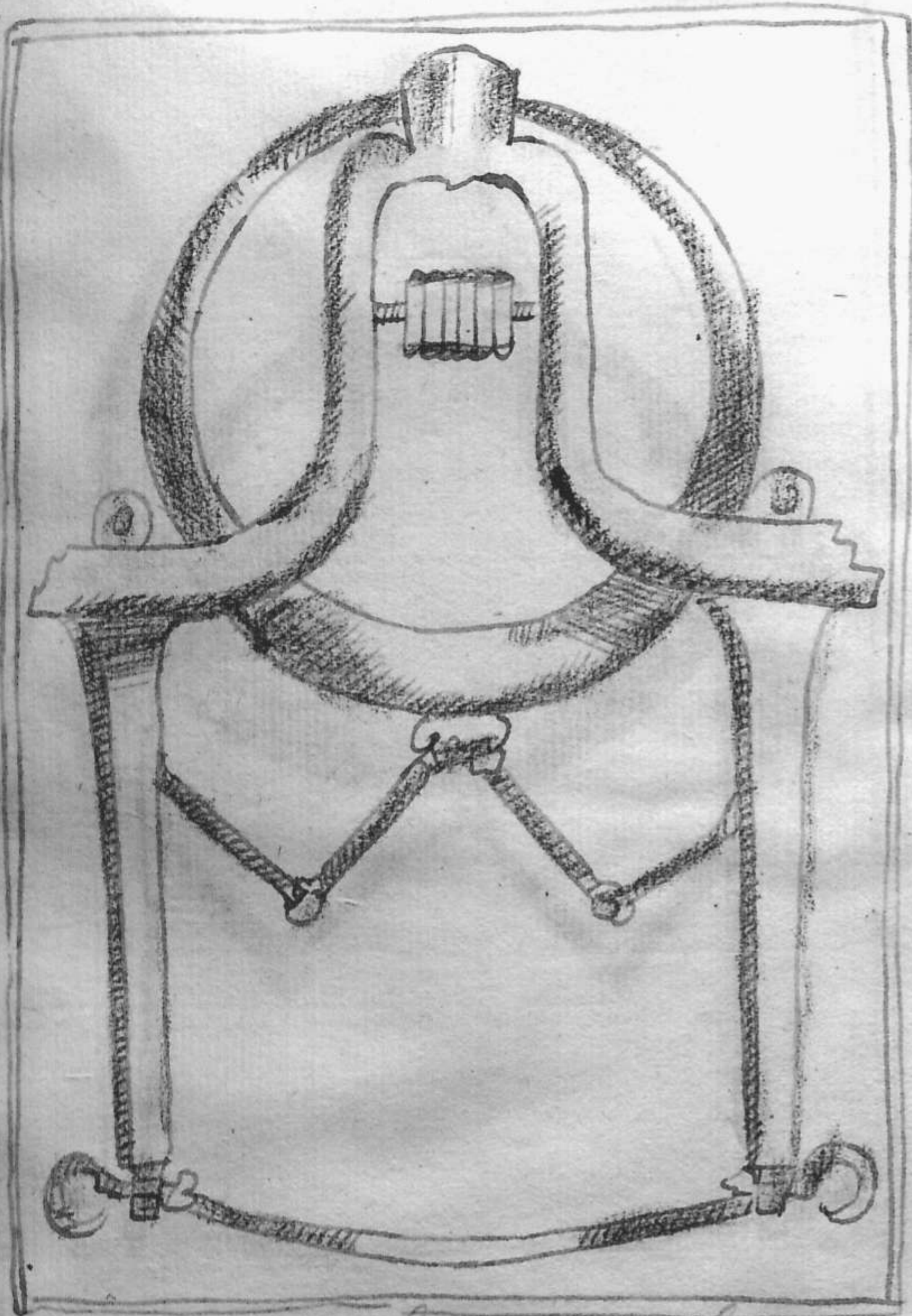




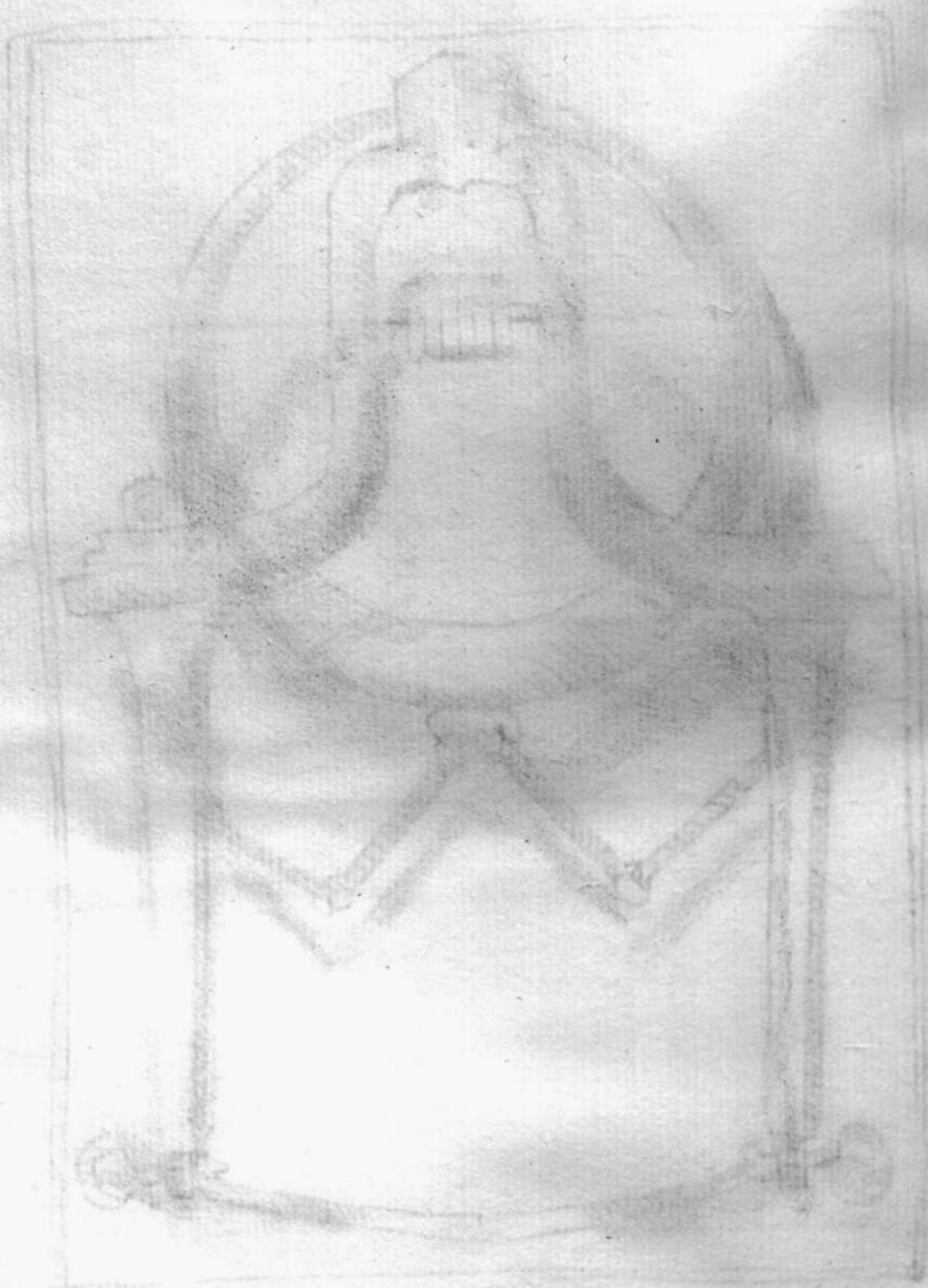
freno de espuela de abismos cruzados
 con los dos menudas orellas.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a description or title for the drawing. The text is faint and difficult to read, but appears to be in a cursive or script font.



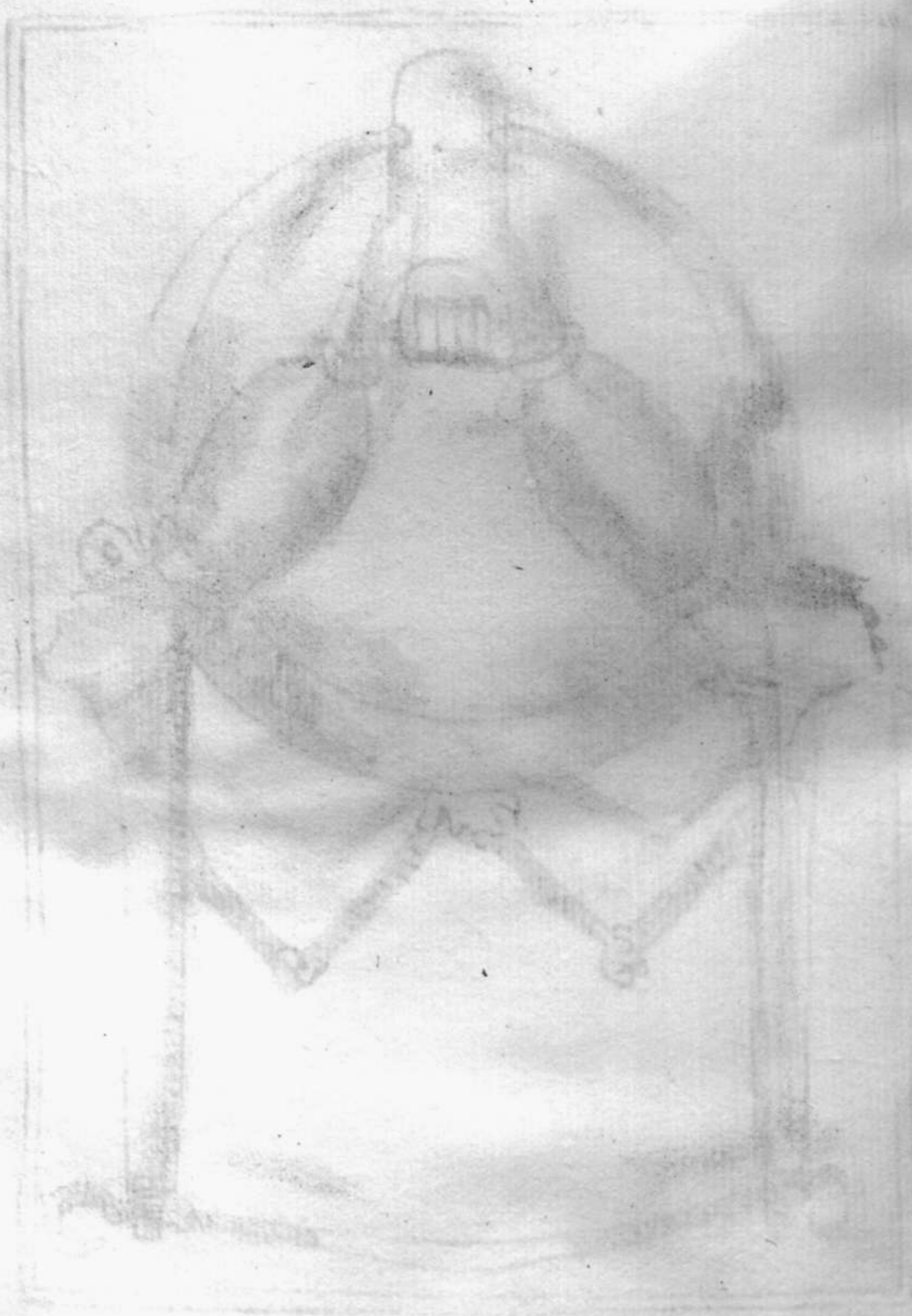
freno de potencia, de
asientos atravesados.



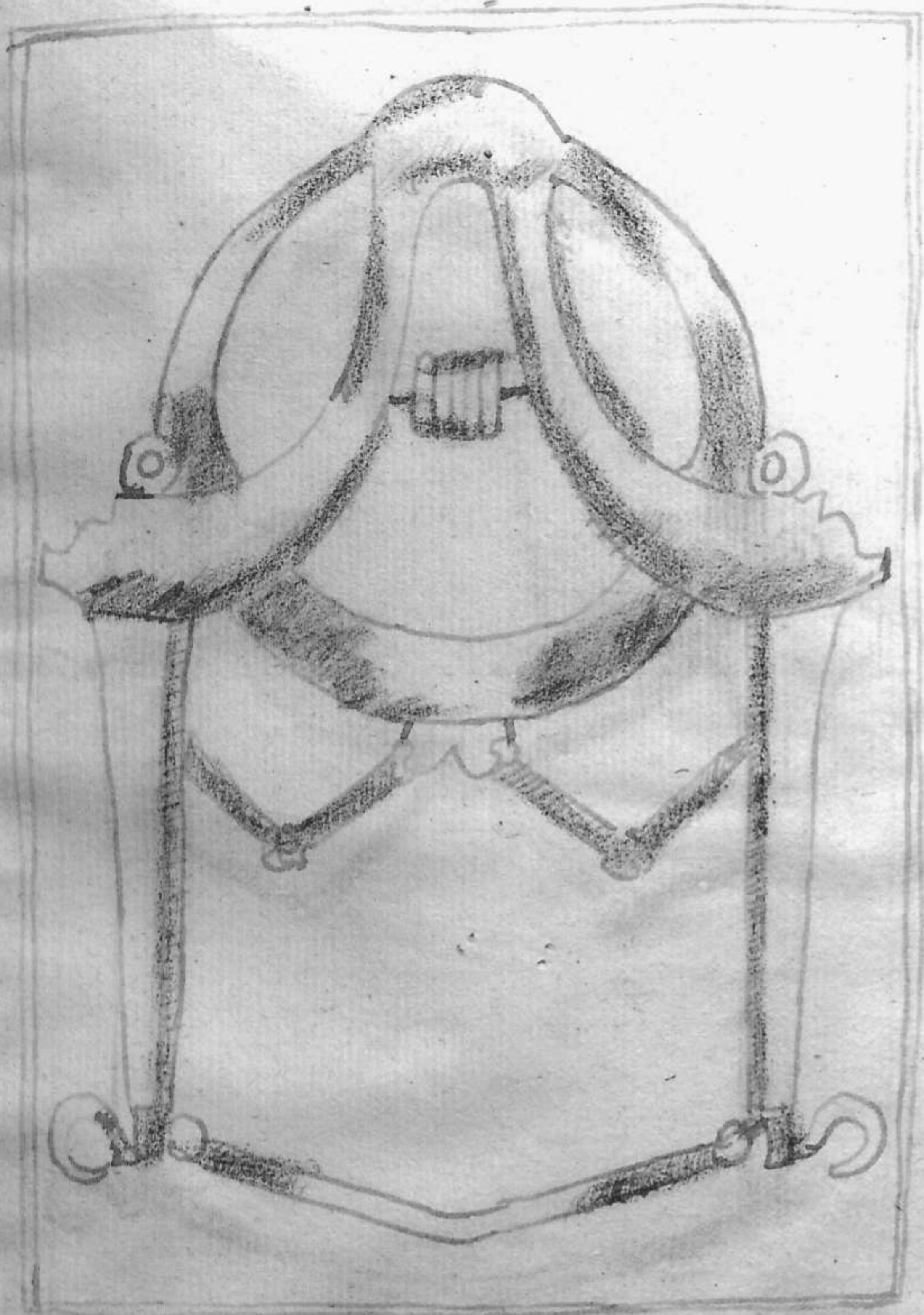
Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or a note.



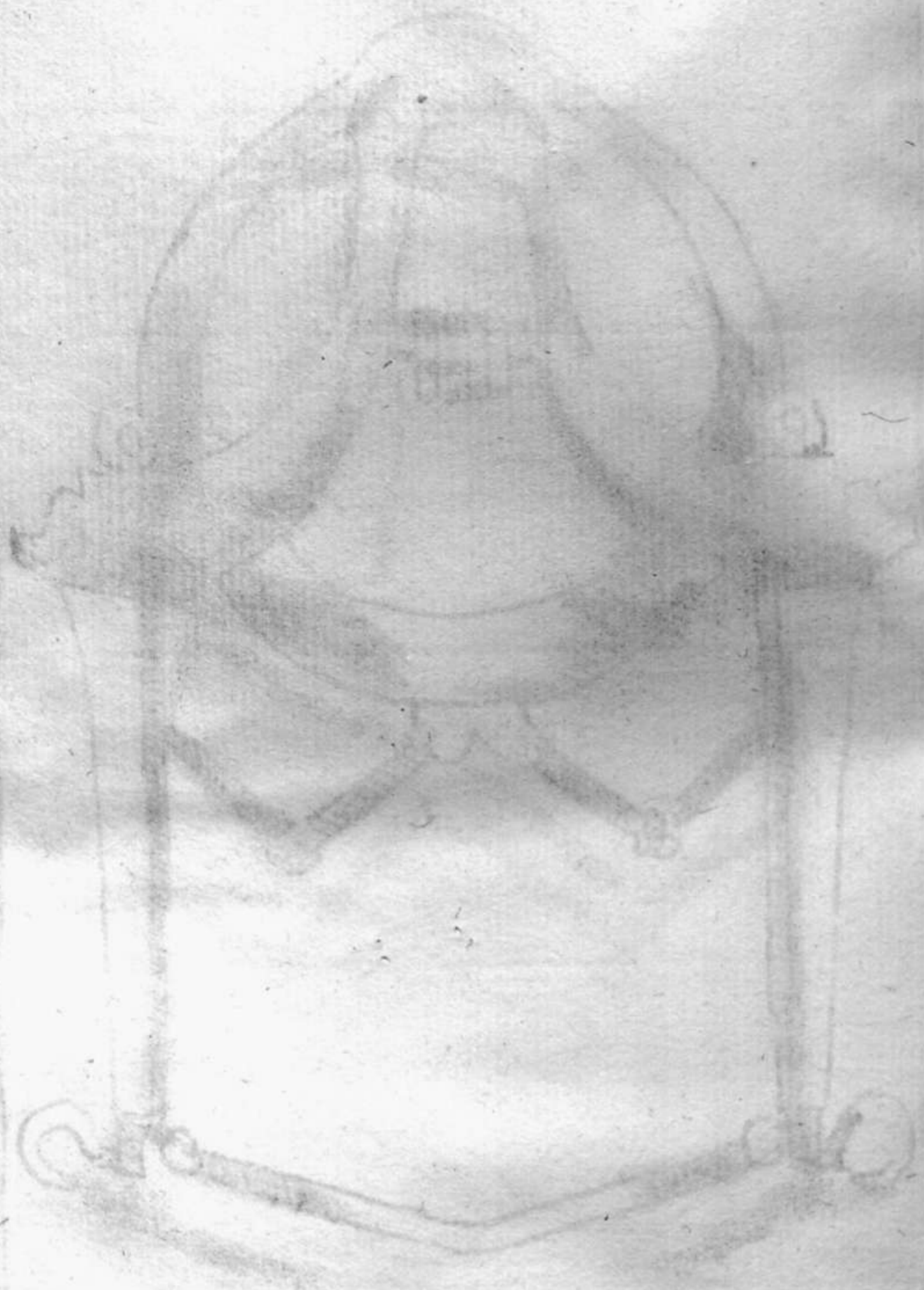
freno medió Gascon Con dos coscos las paque
 ñas en los extremos de cada asmiérb.



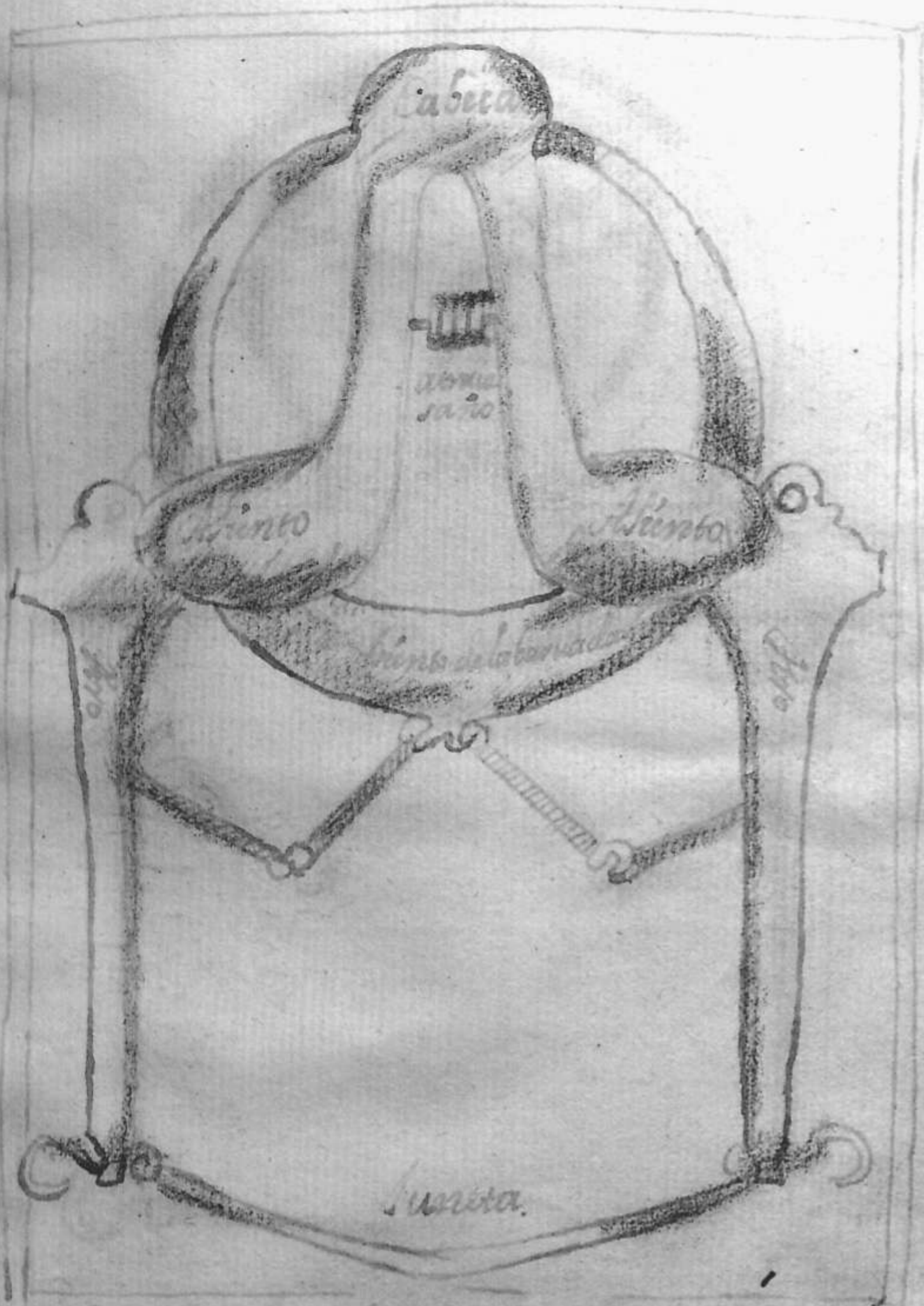
Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.



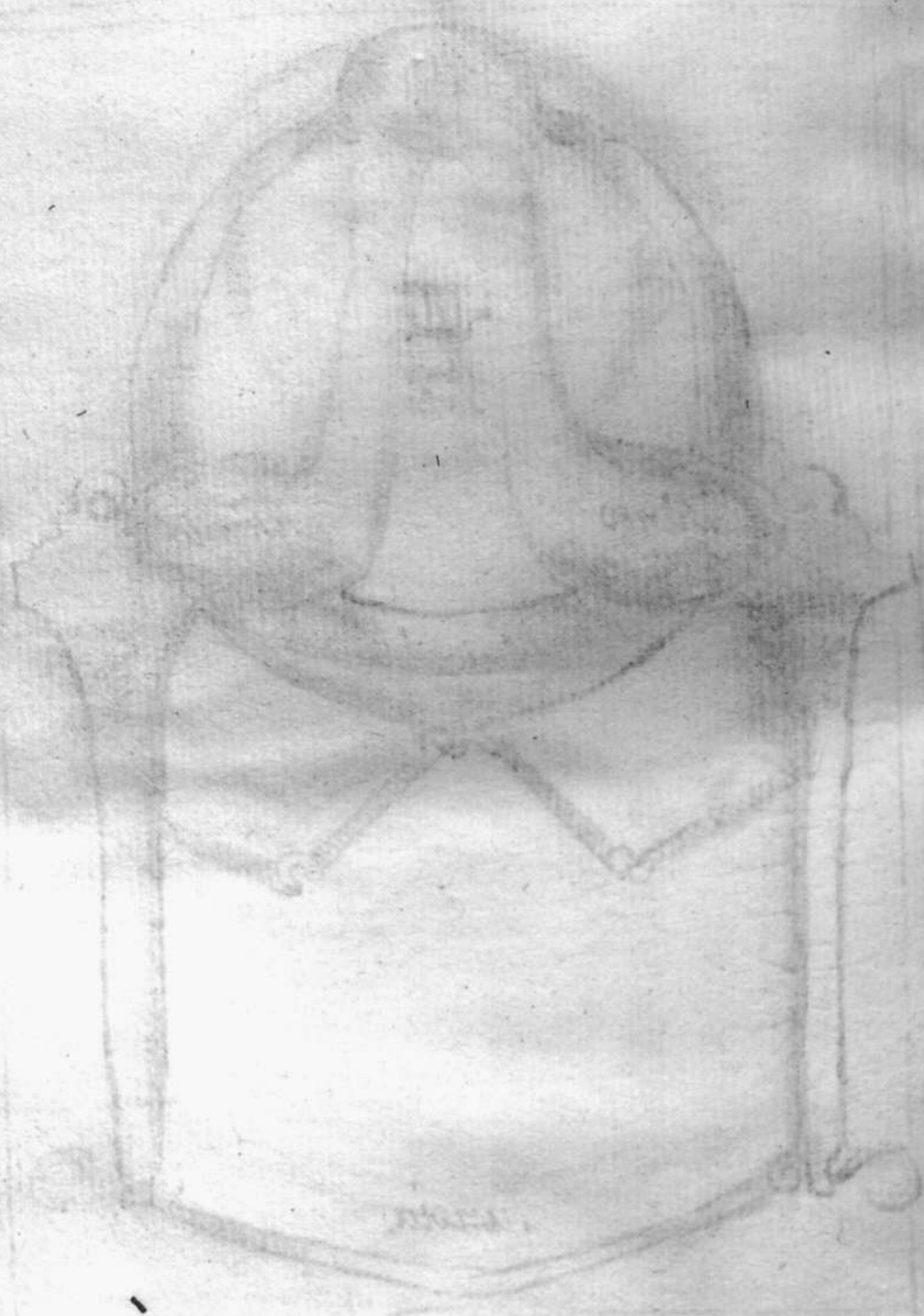
freno. Comum de a. Senos de unidos
 y mas de a. Senos y de barba la.



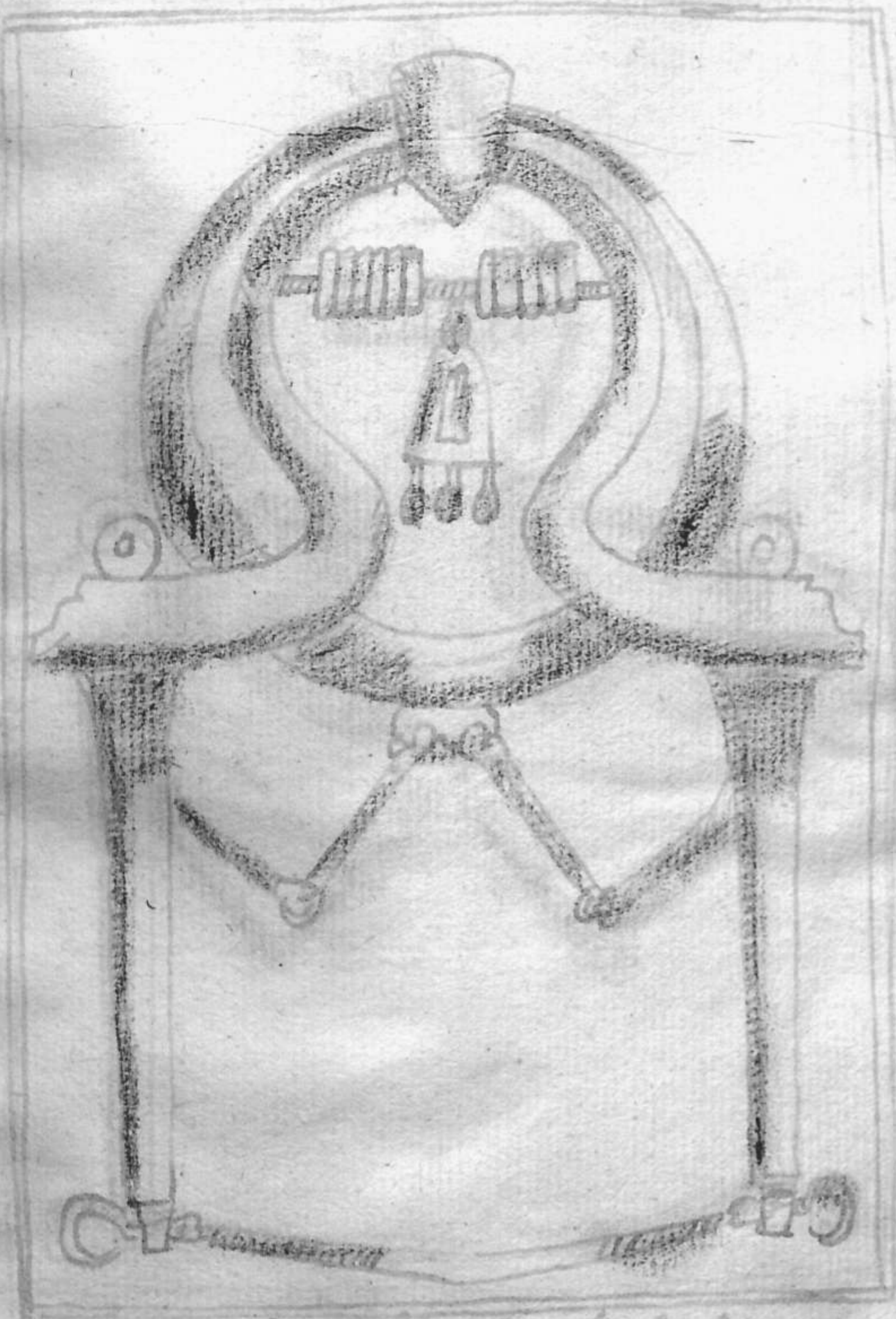
Faint, illegible handwritten text or notes at the bottom of the page.



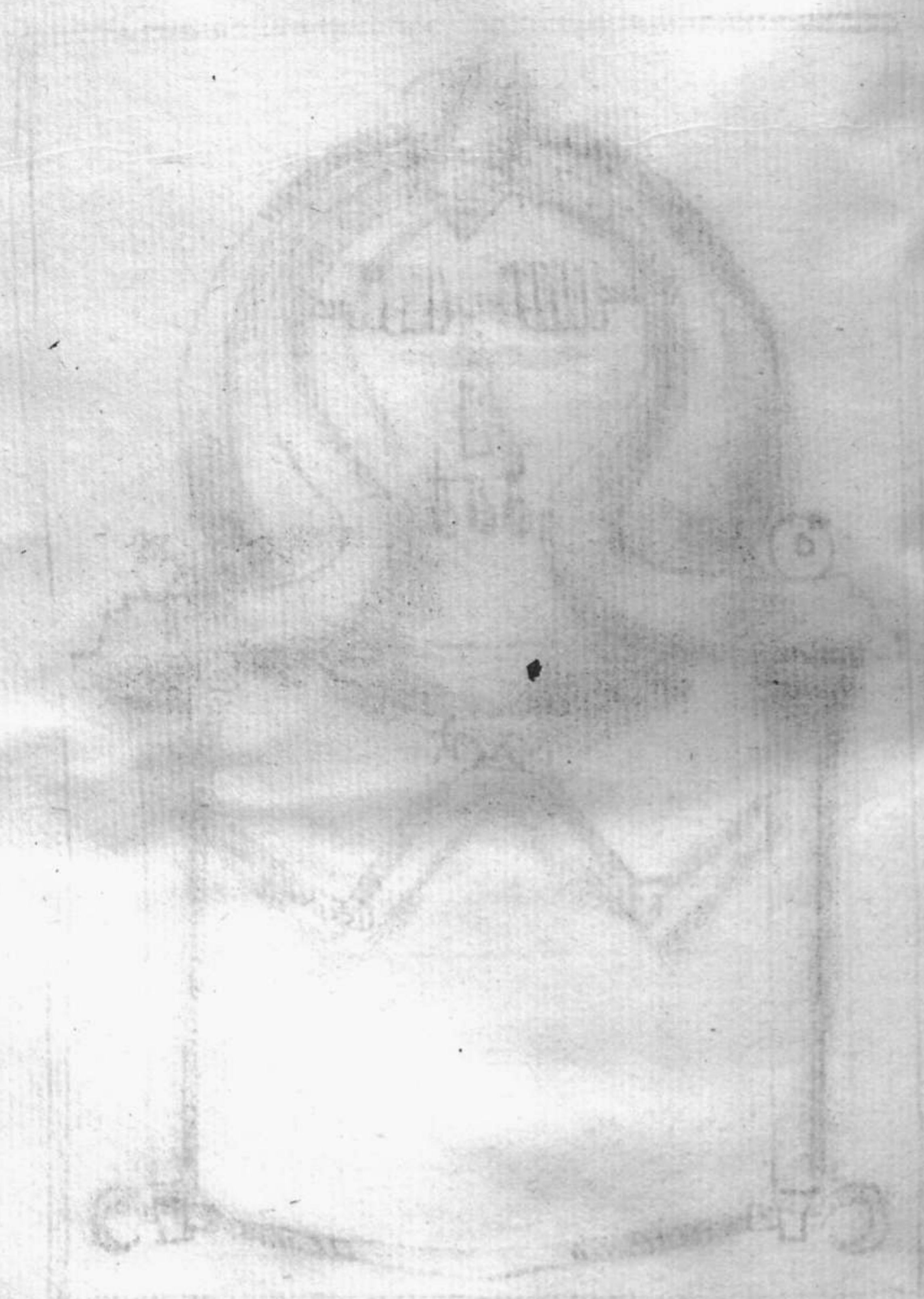
freno comun dea sinos avaus a los
grupos deasientos y de barbadá.



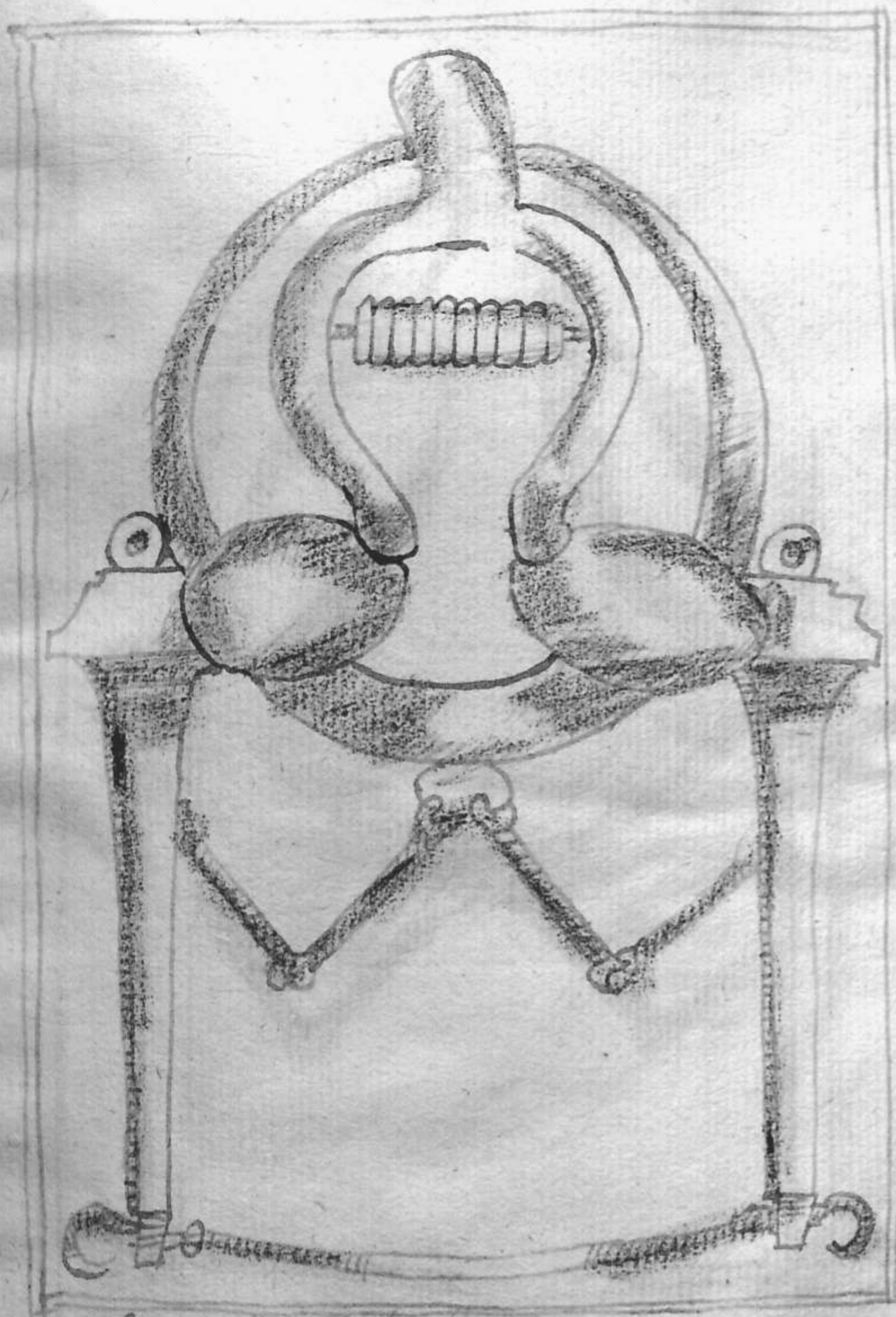
Faint, illegible text or markings at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



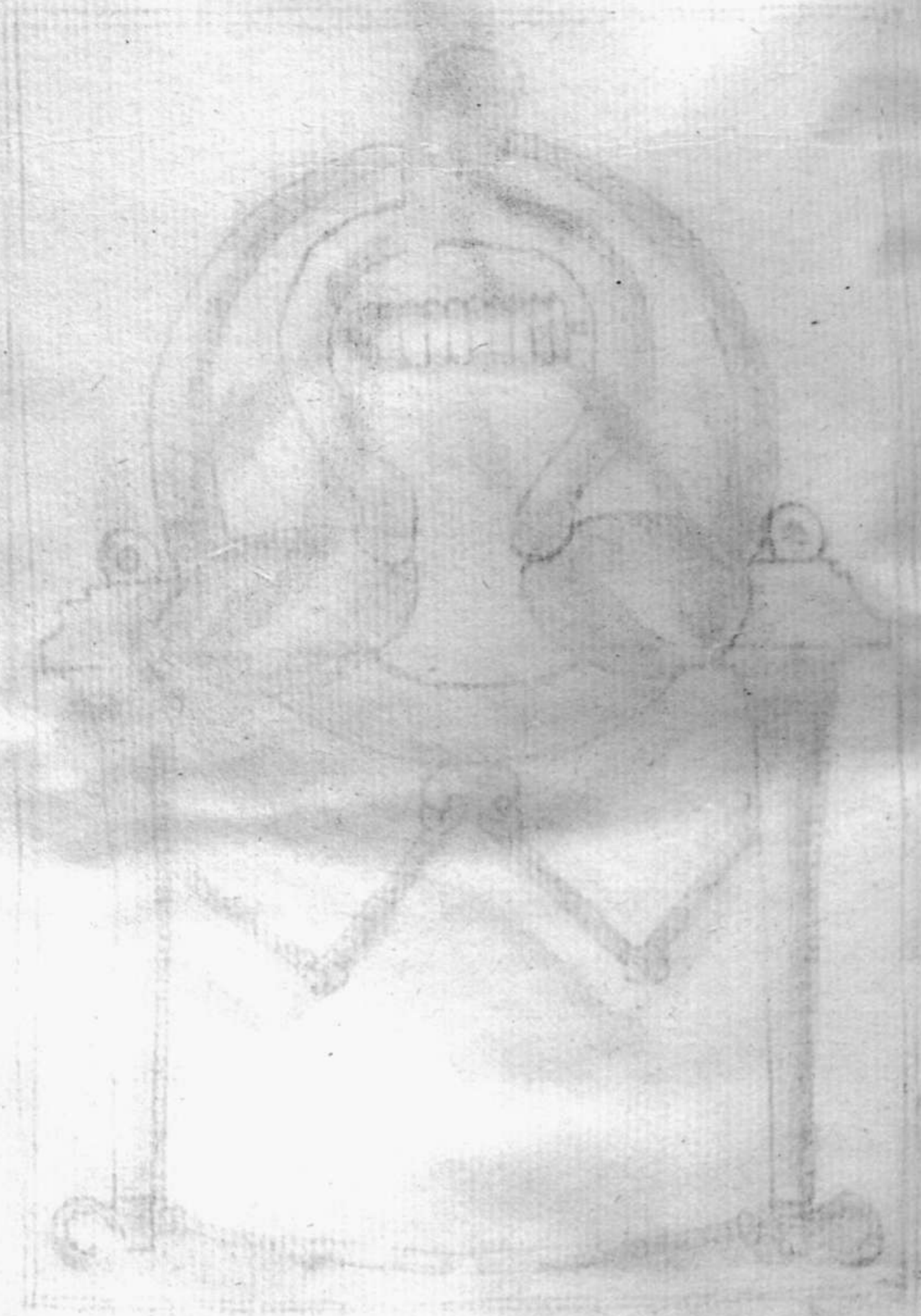
fronzo de espaldas de
asientos de maderas.



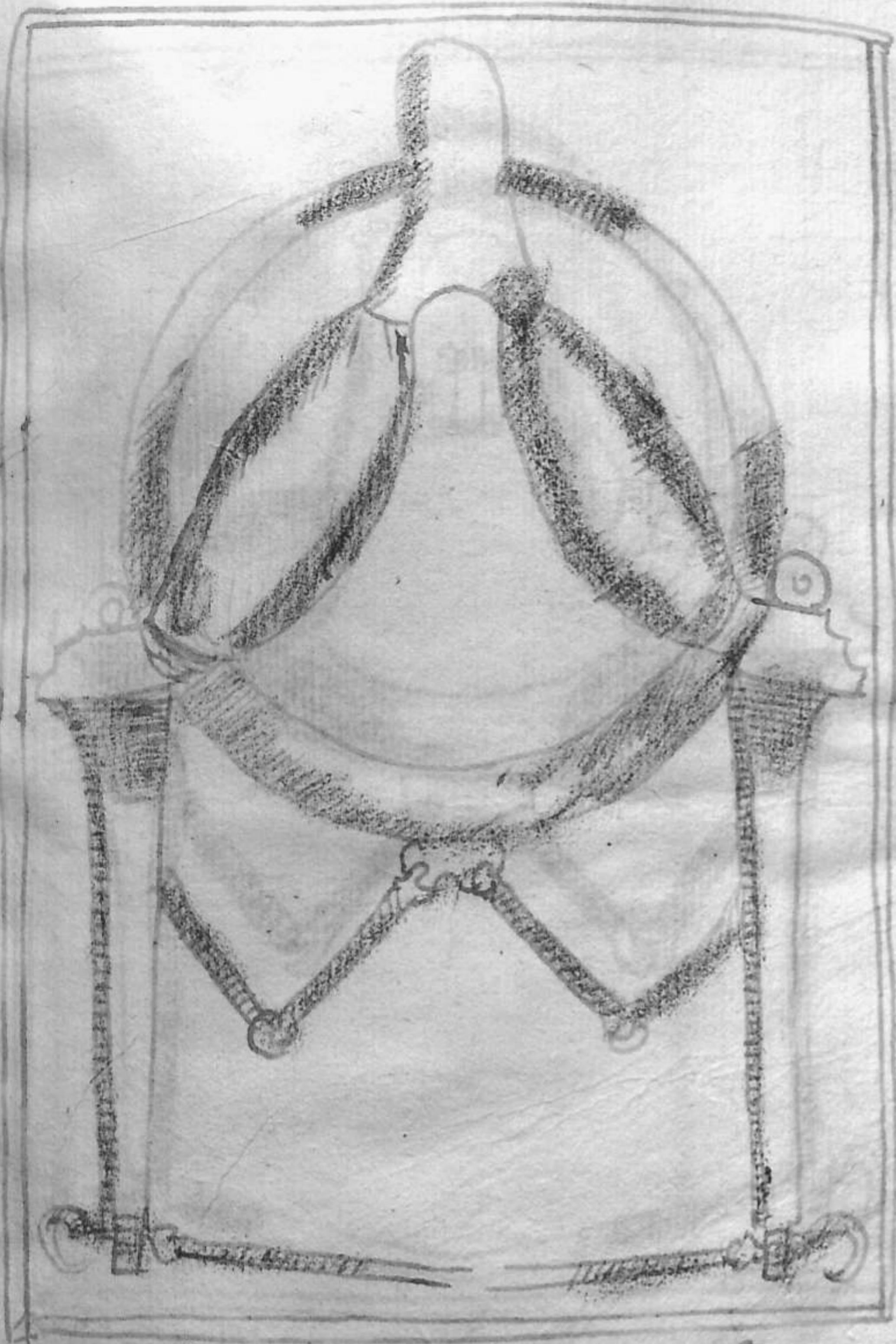
Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page.



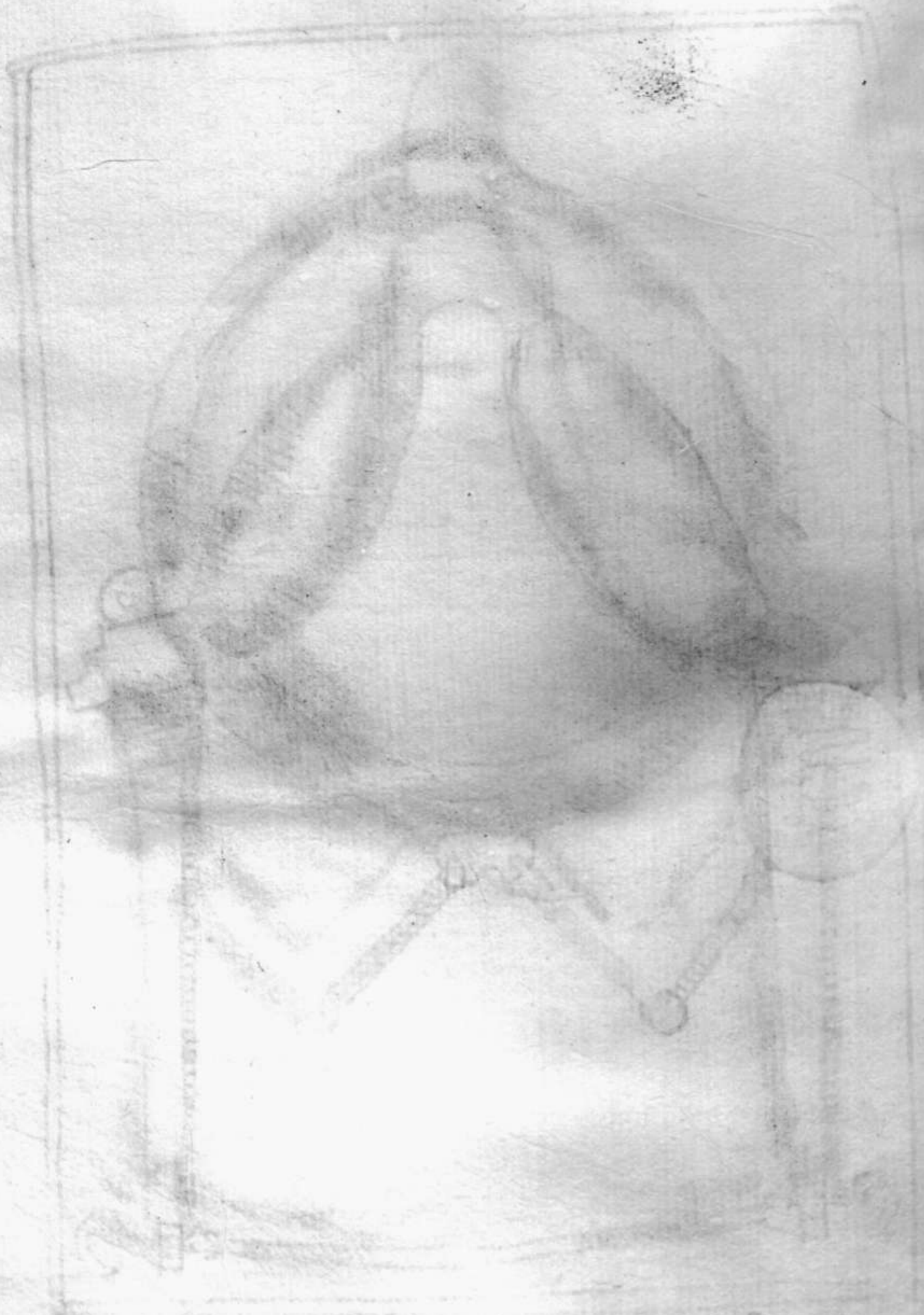
ferro de espejuelo de asientos atravesados
con las cillas gruesas en ellos.



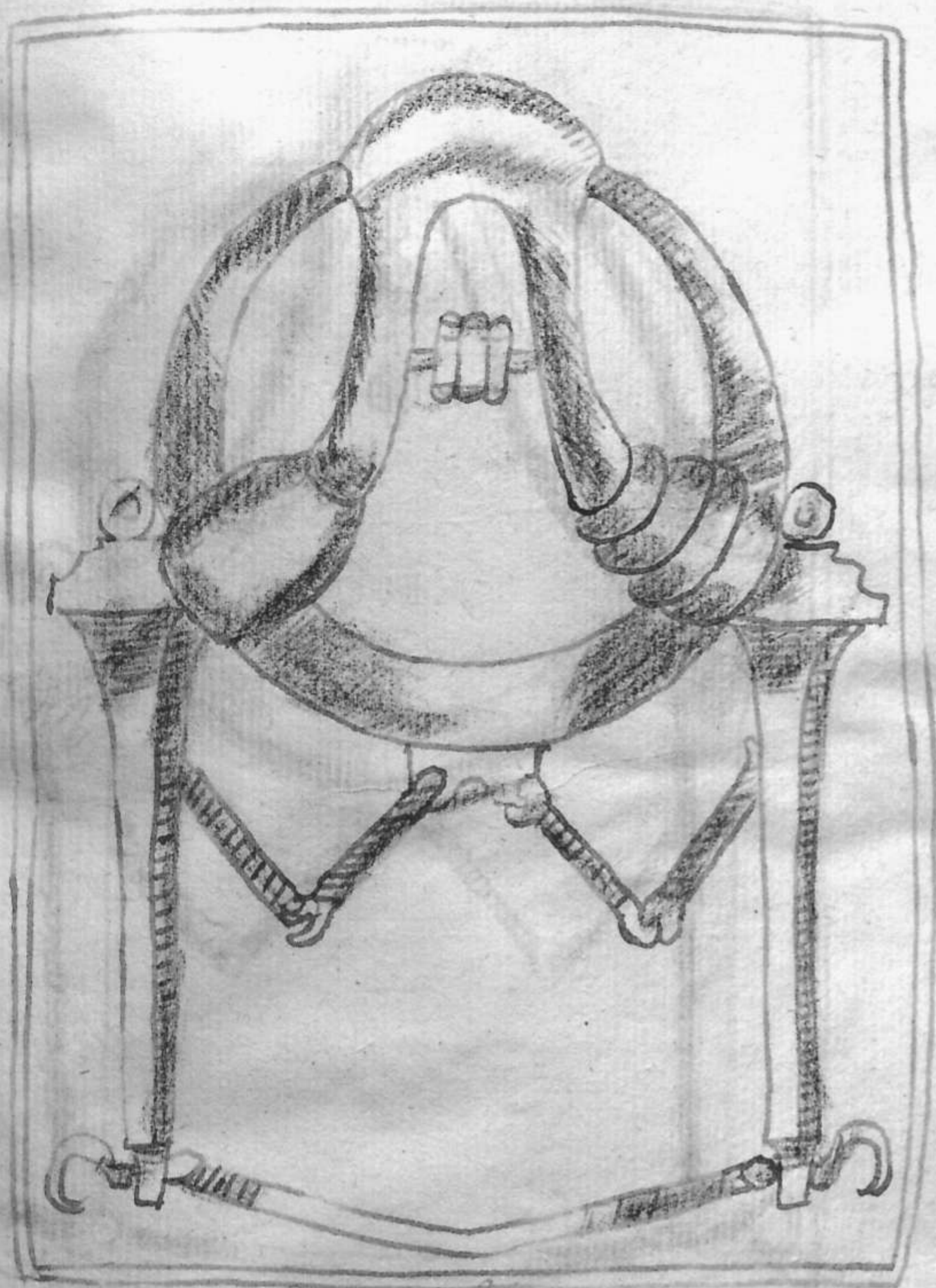
Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page.



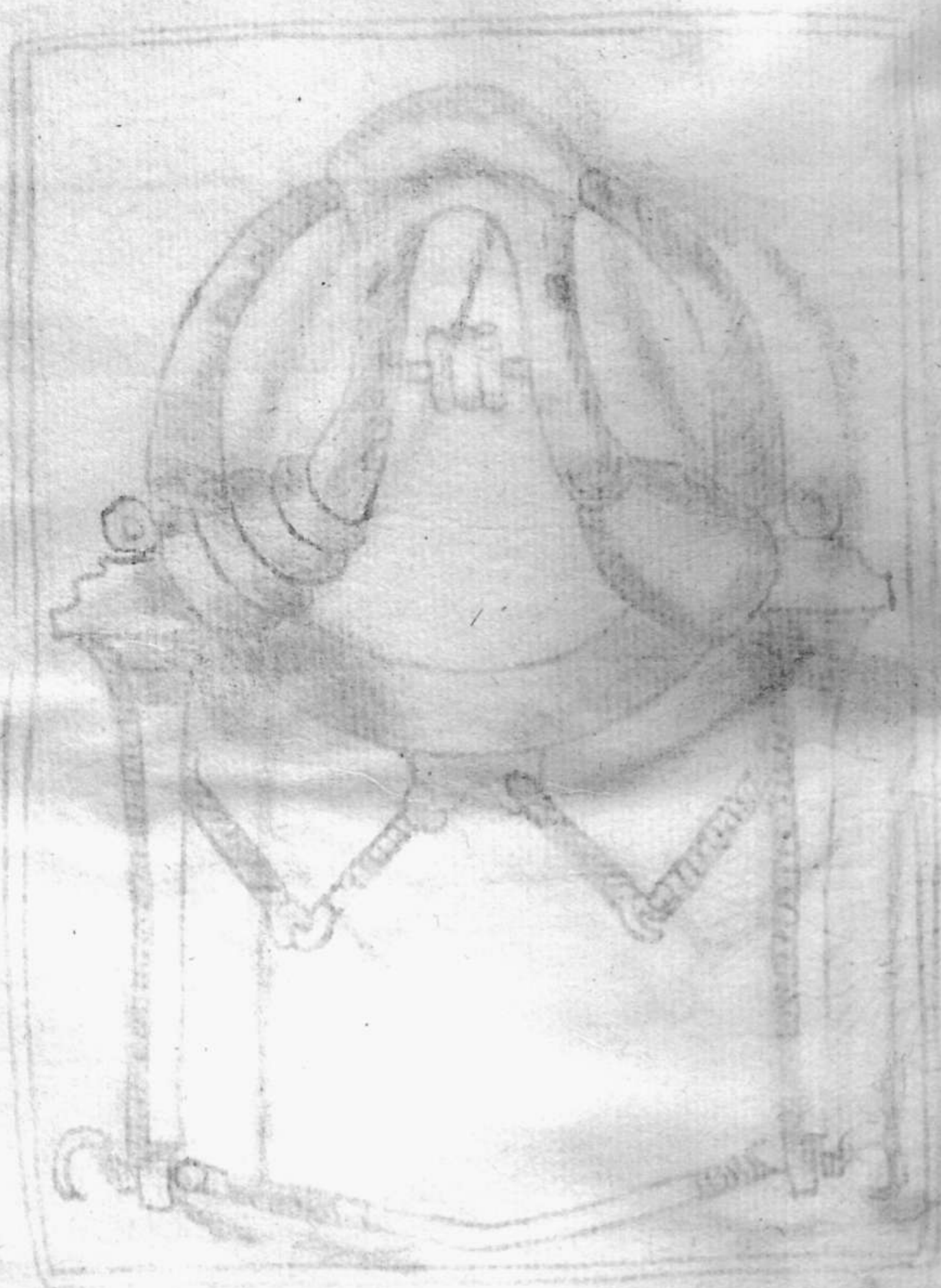
freno gas con corona y pelear
 entre otros del mo. S. L.



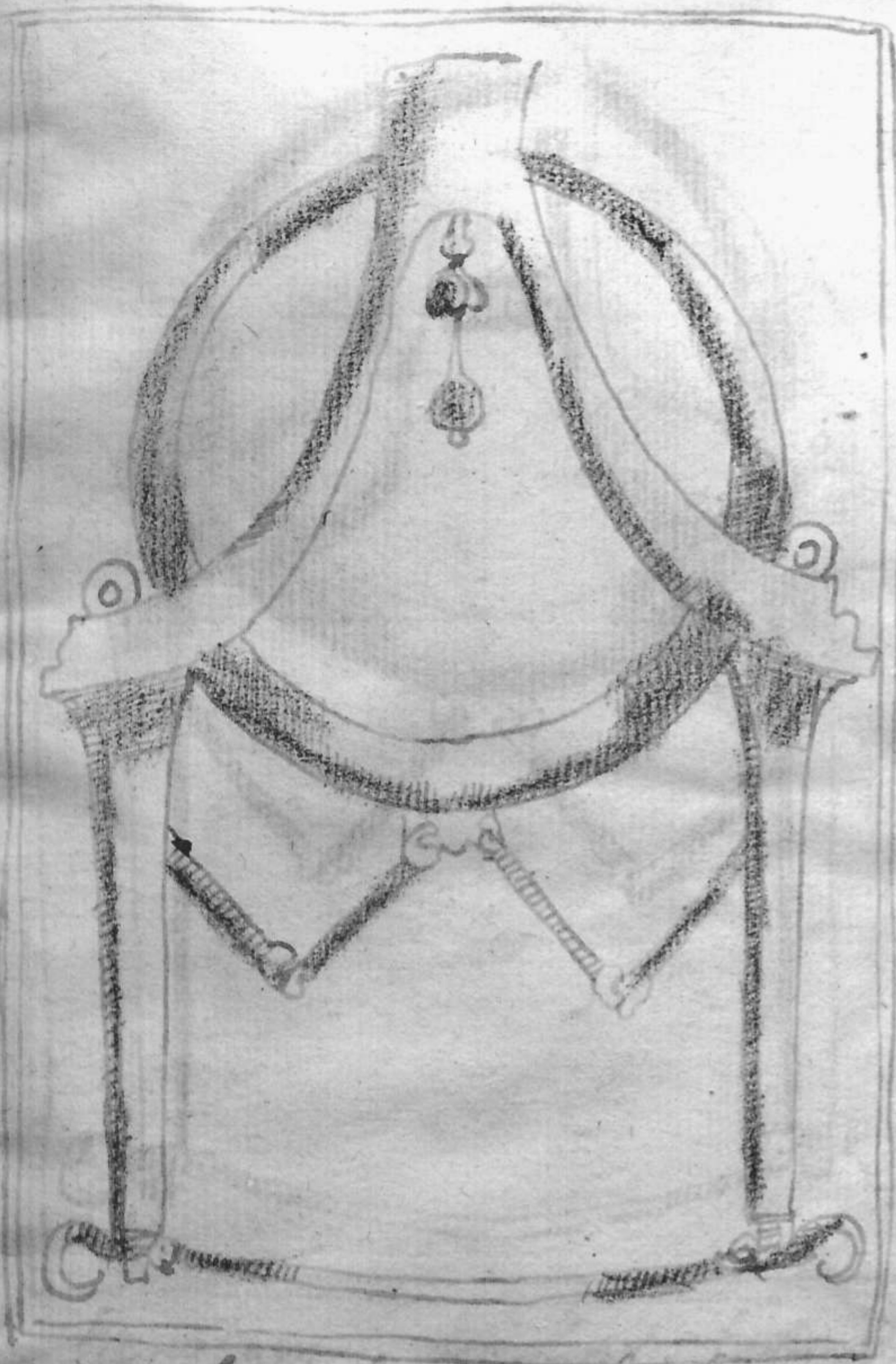
Handwritten text, possibly a signature or date, located below the sketch.



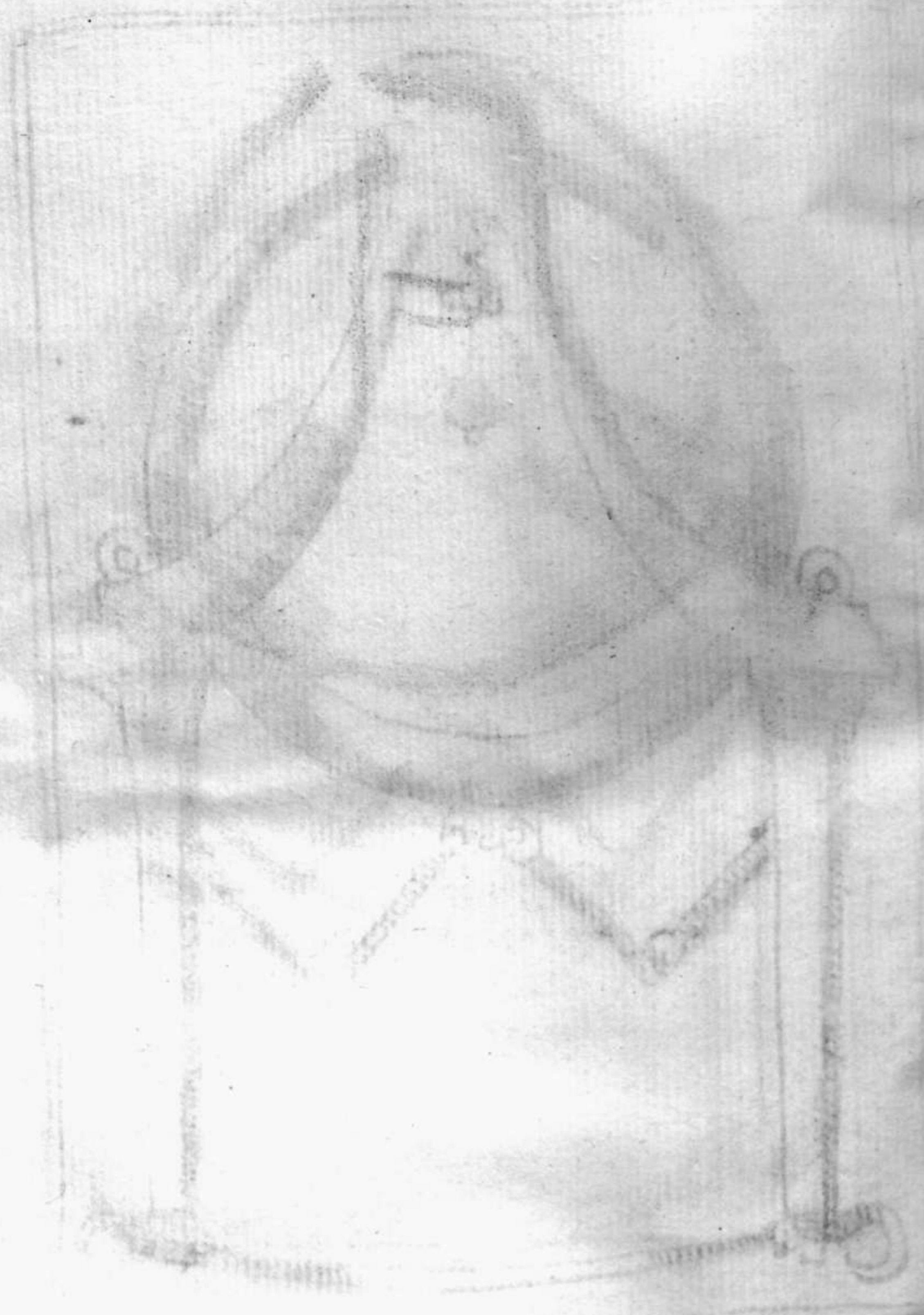
Siento Común de a Sientos atravesados
 en diferentes Coxas en cada asiento



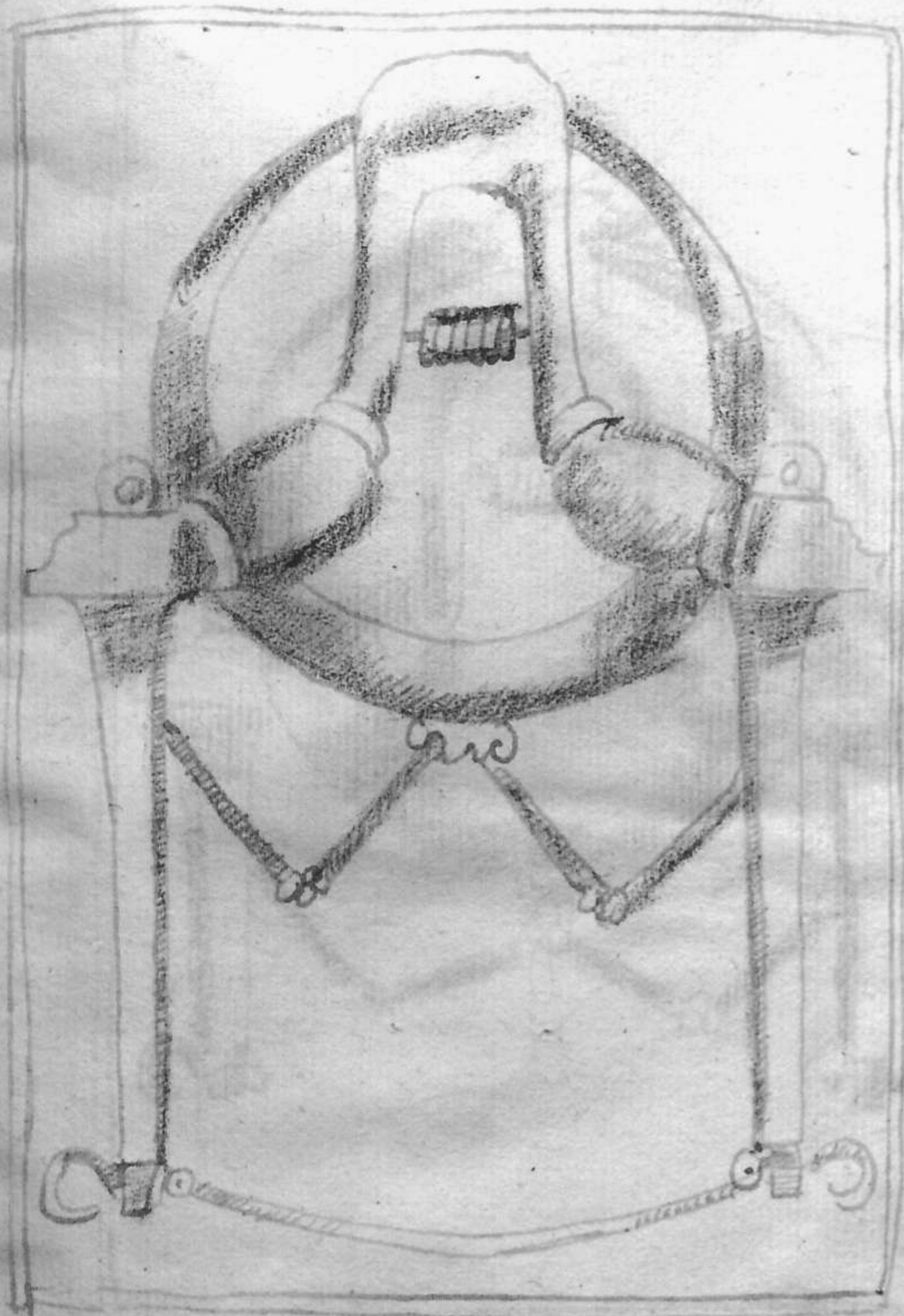
Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.



*Freno de Cuerno de Cabra
de asinos de uenados*



Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.



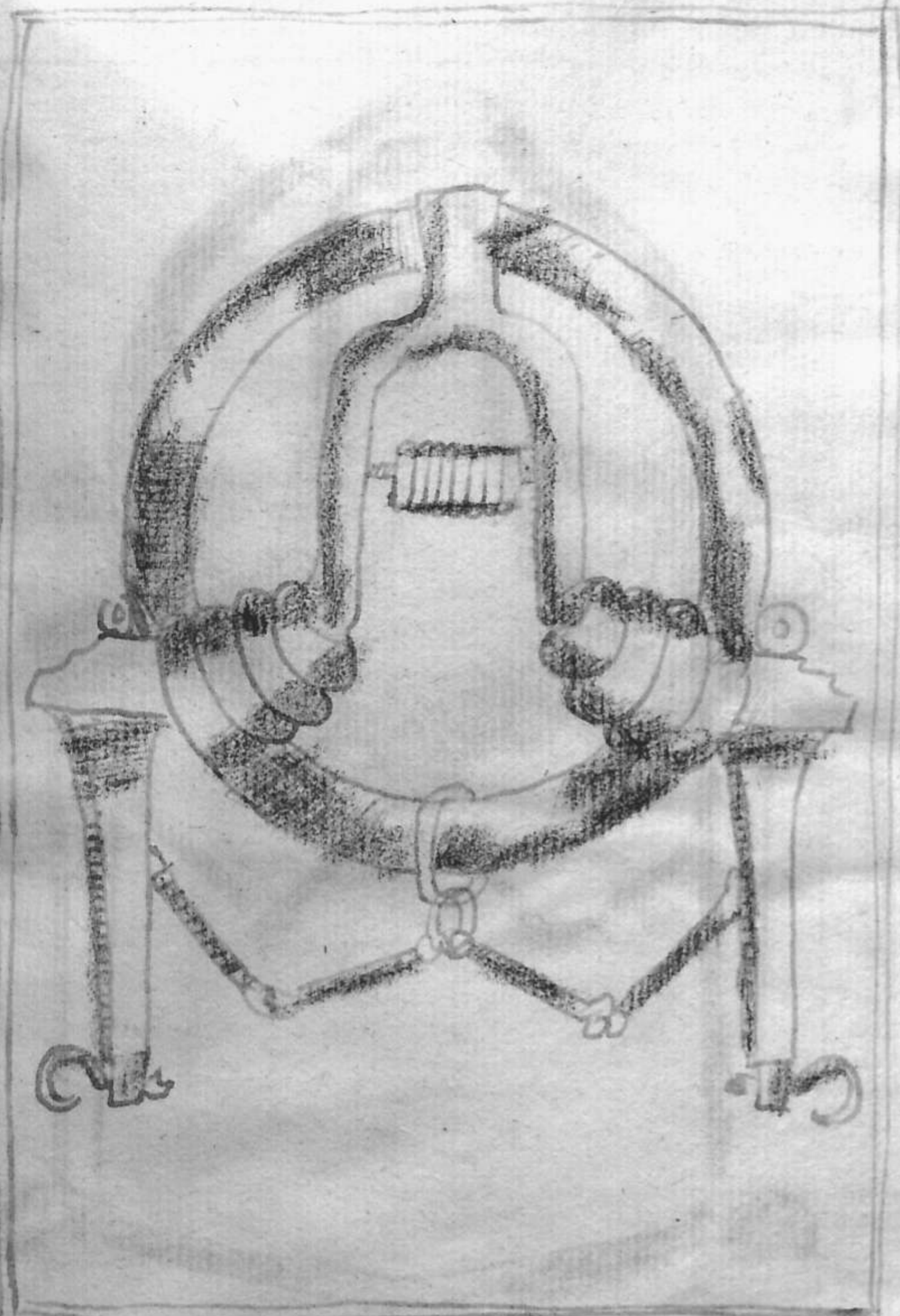
freno Común de carruajes desiguales
con los dos grandes ejes.



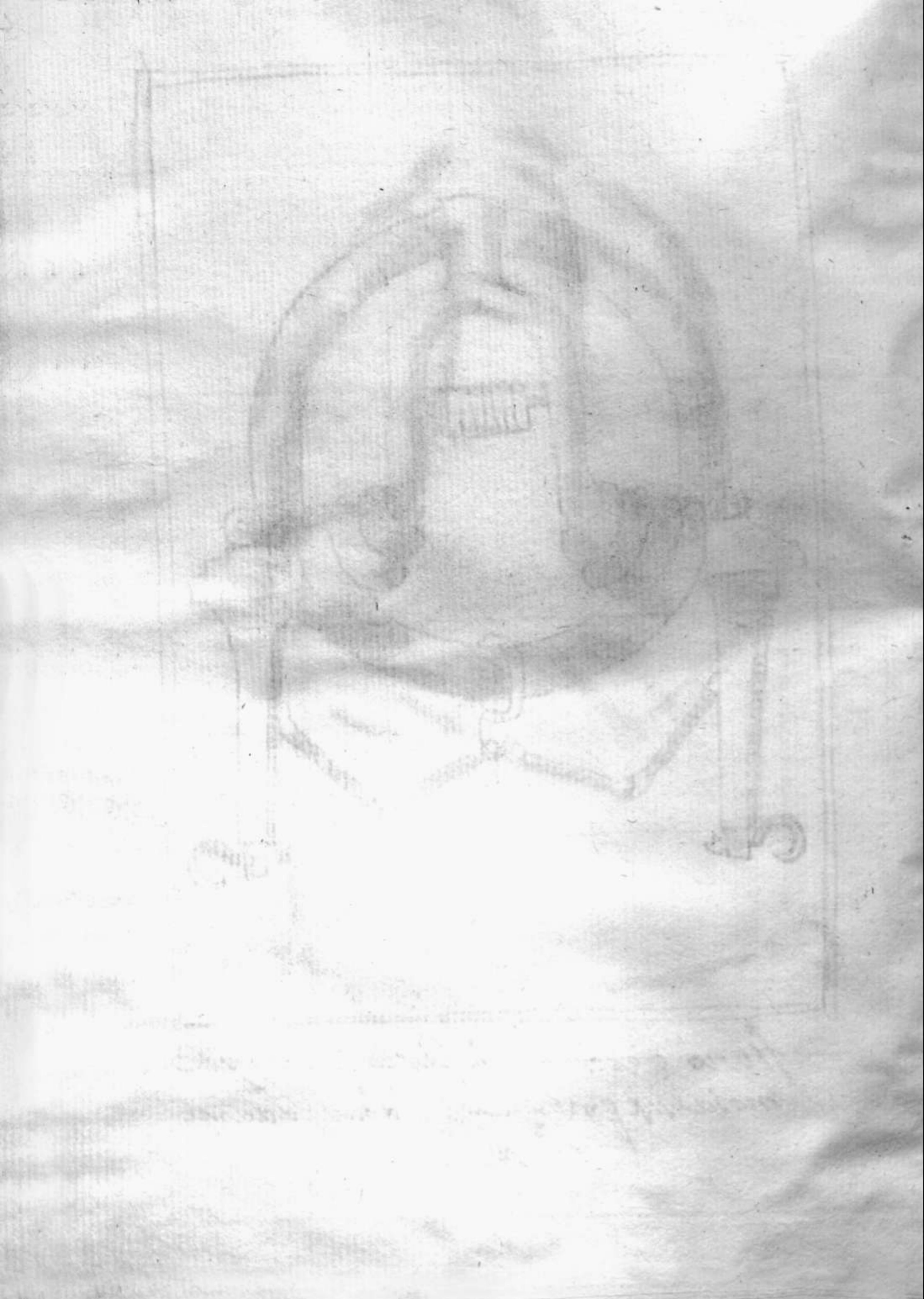
191

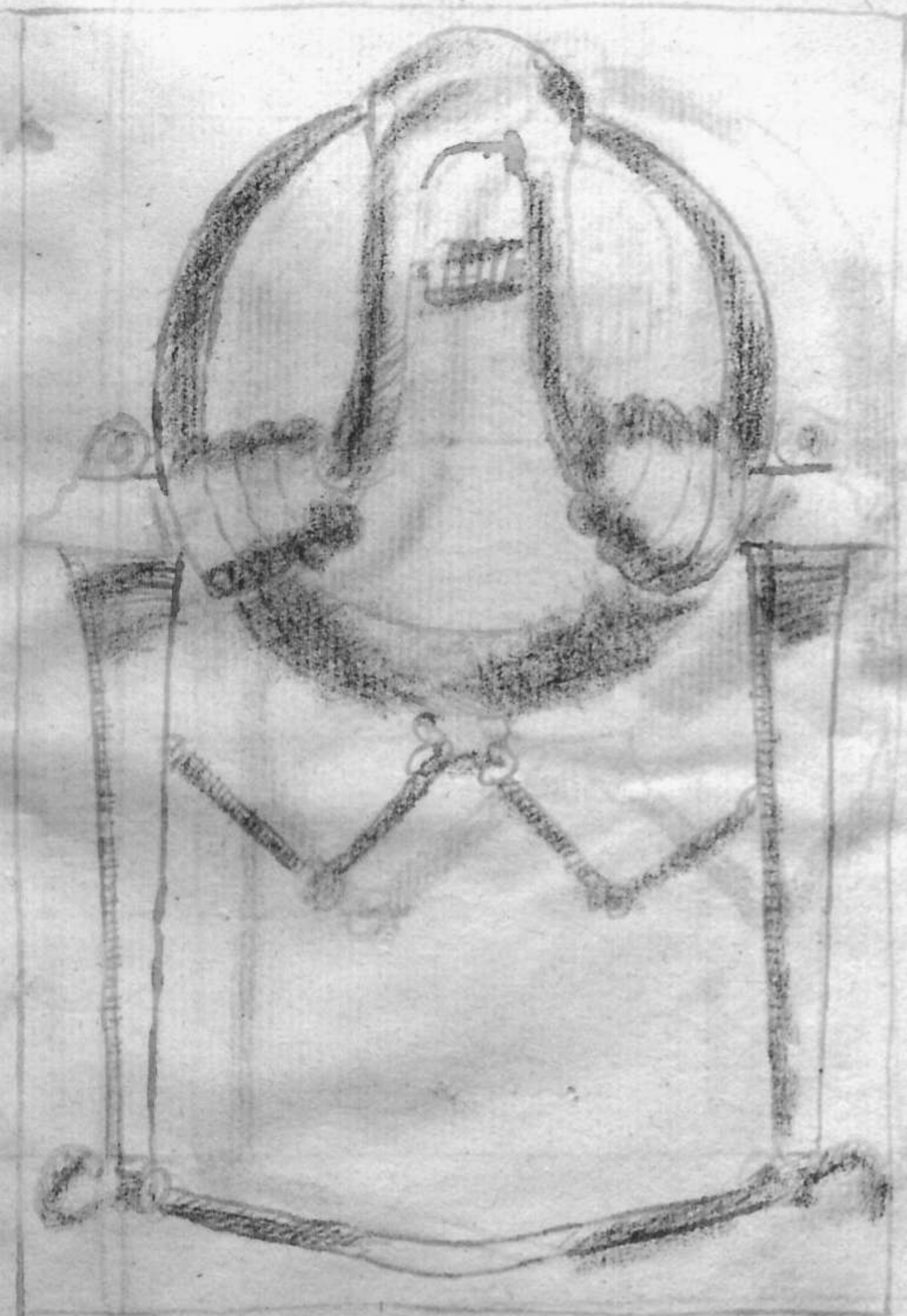
191

[Faint, illegible text or signature]

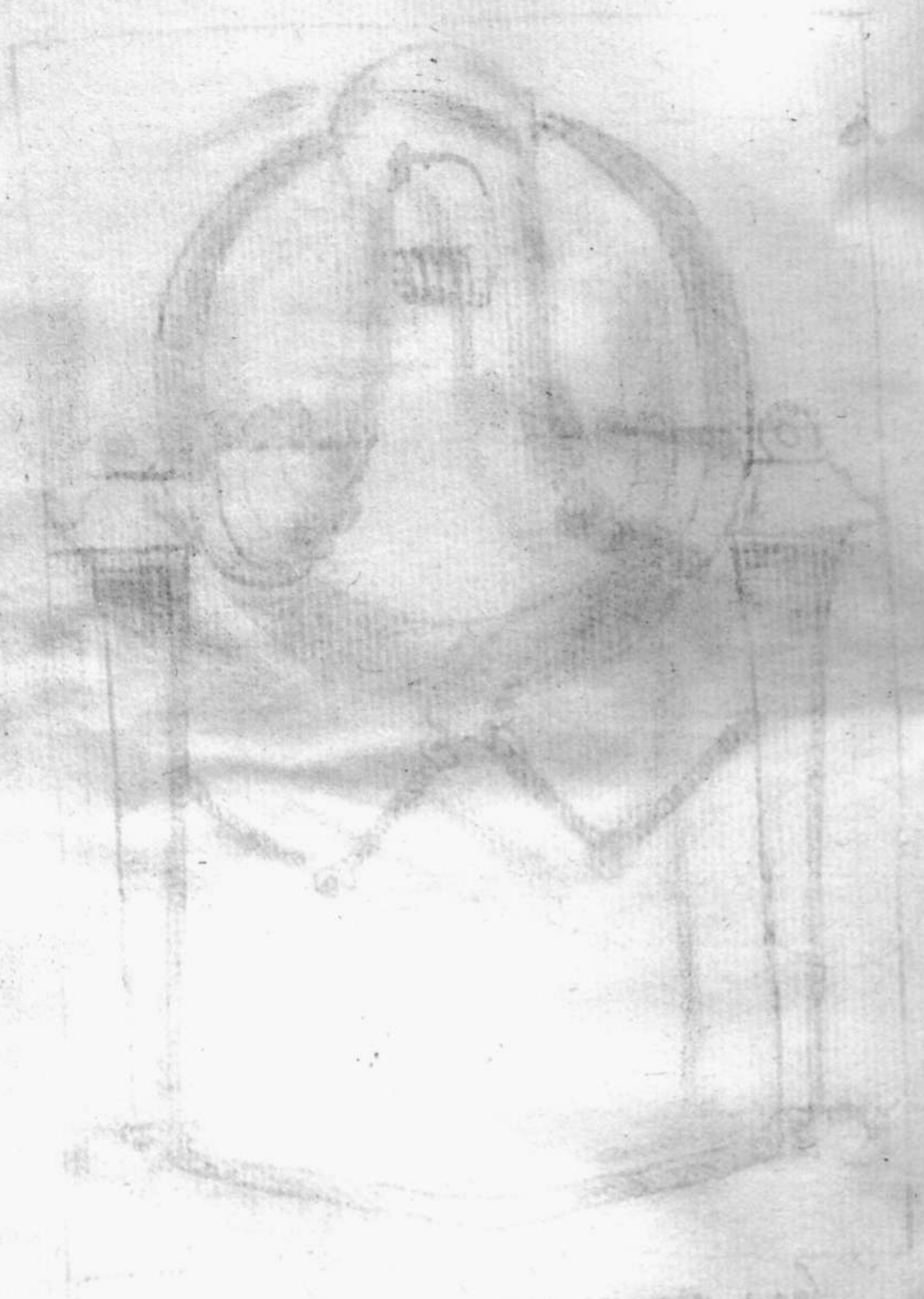


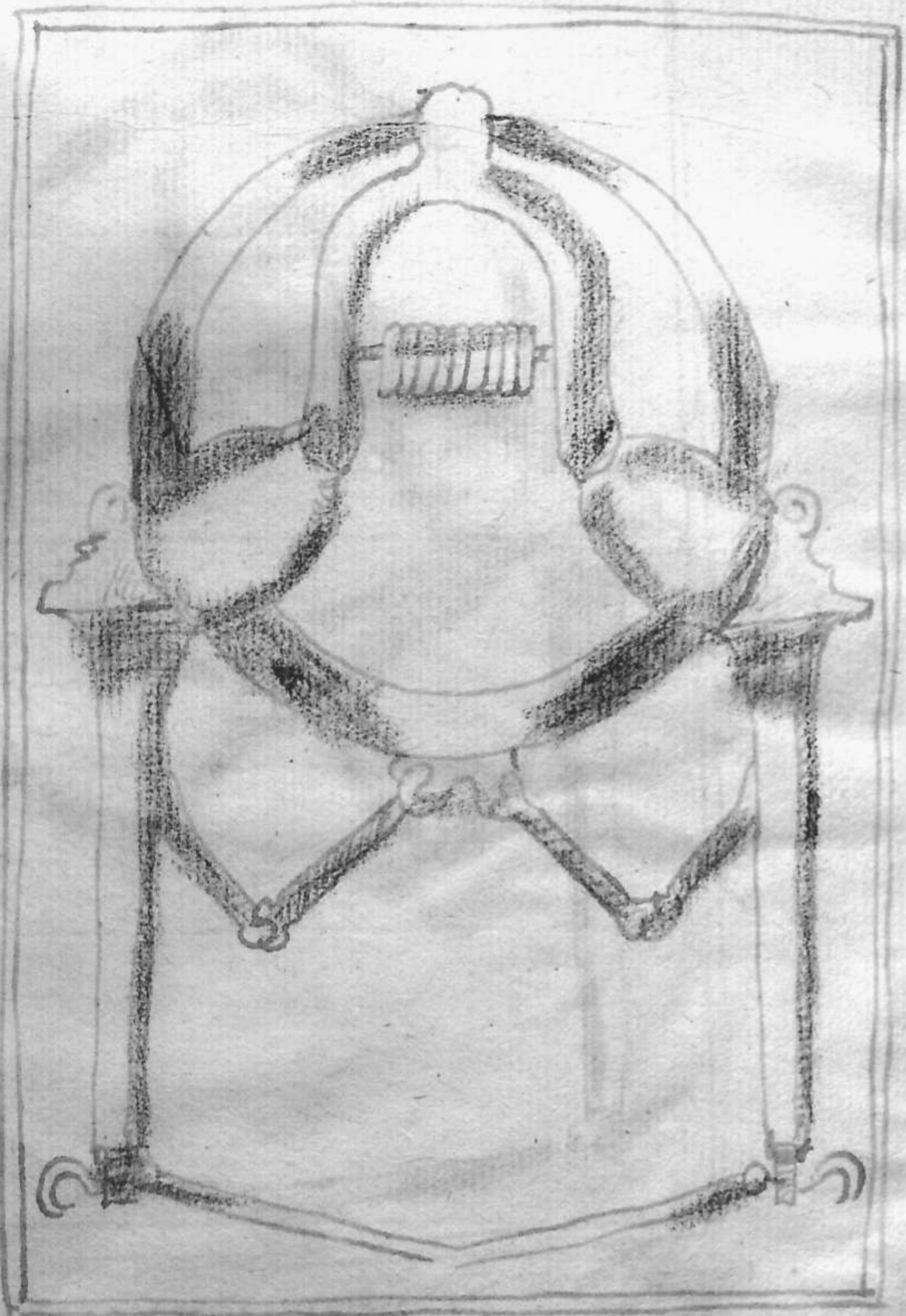
furo de portales. Artes de m. y de
 mosalva portezuela y aburadame
 mica



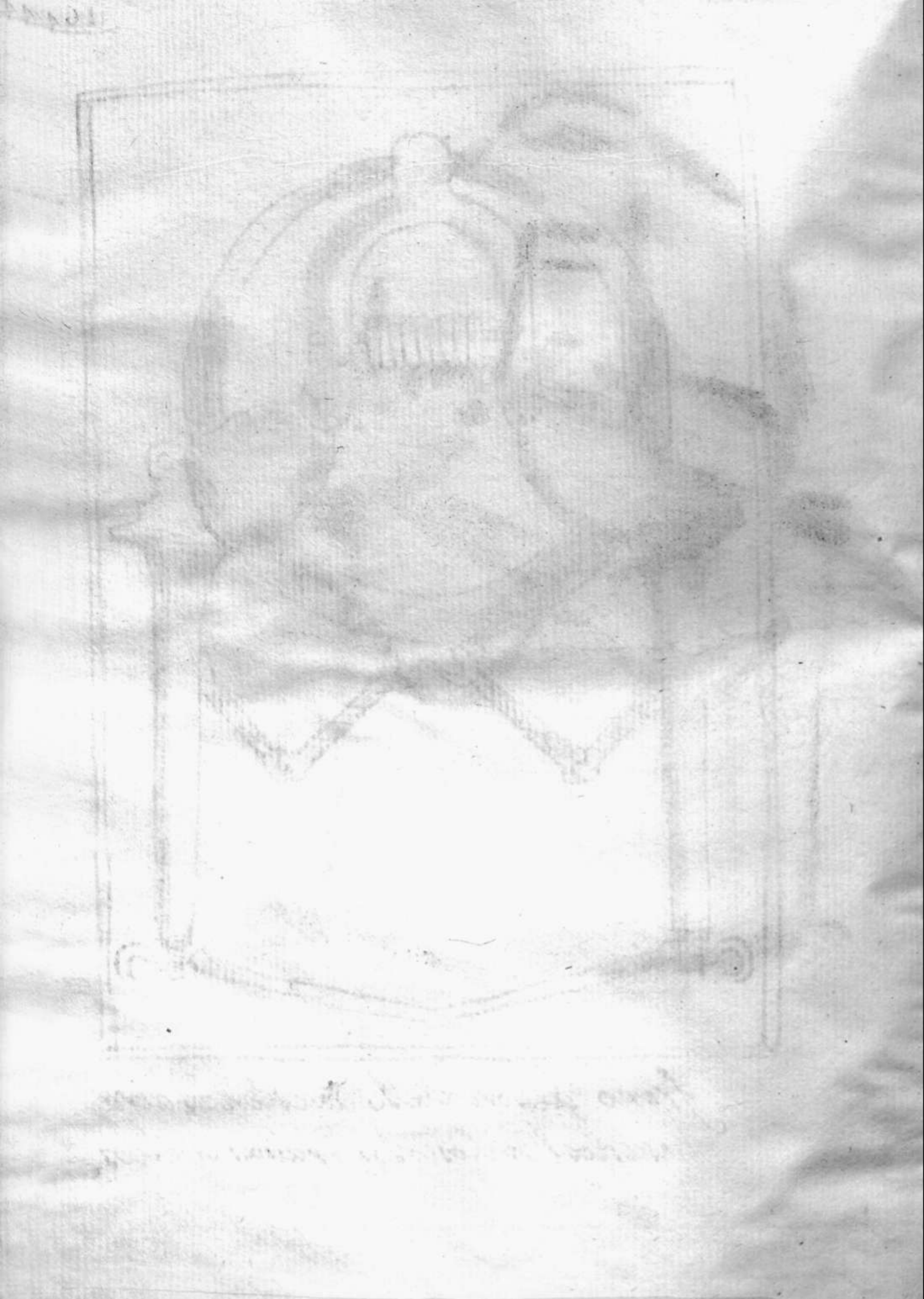


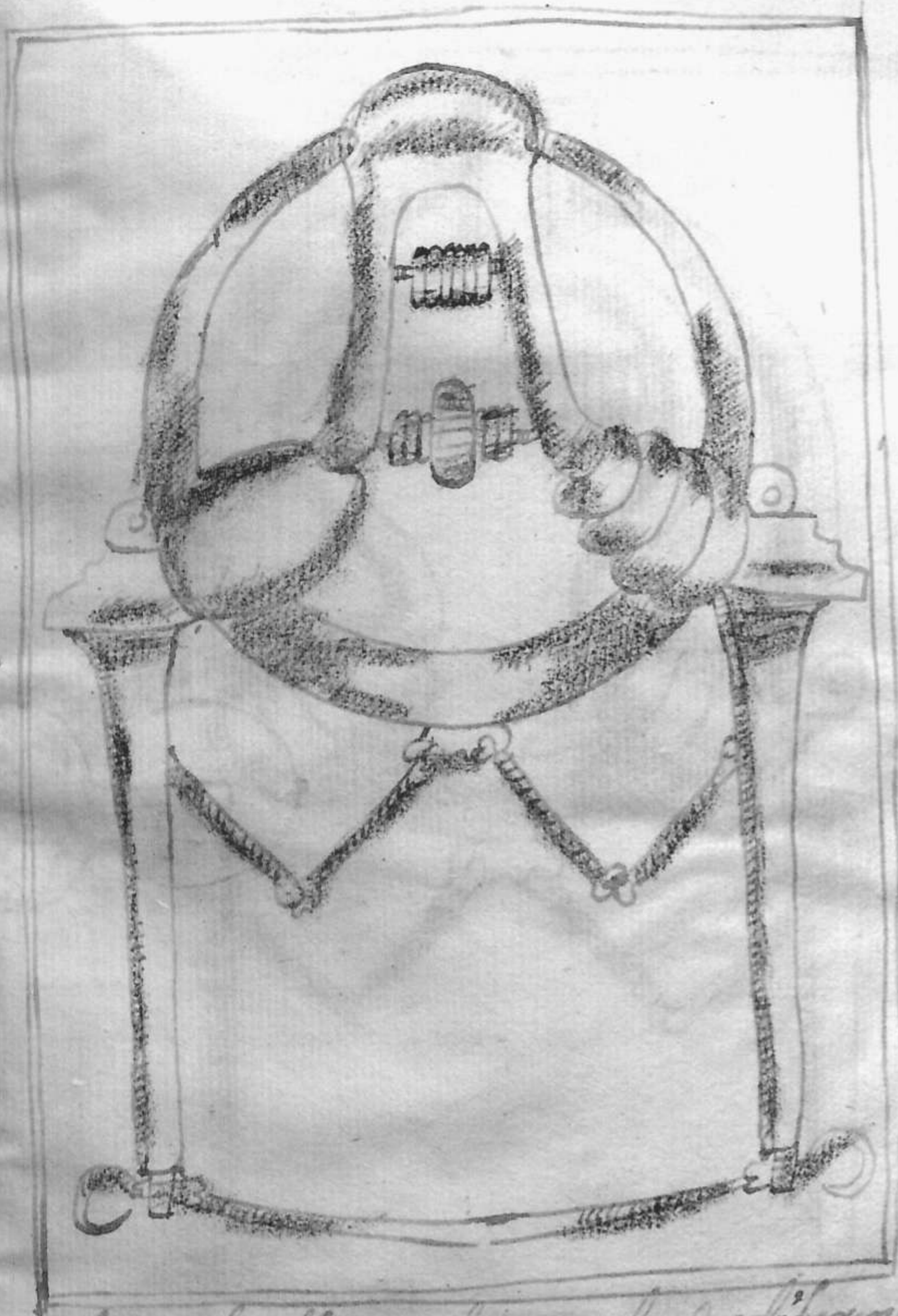
fino comun de los Arroyos
con los coxas en las orejas



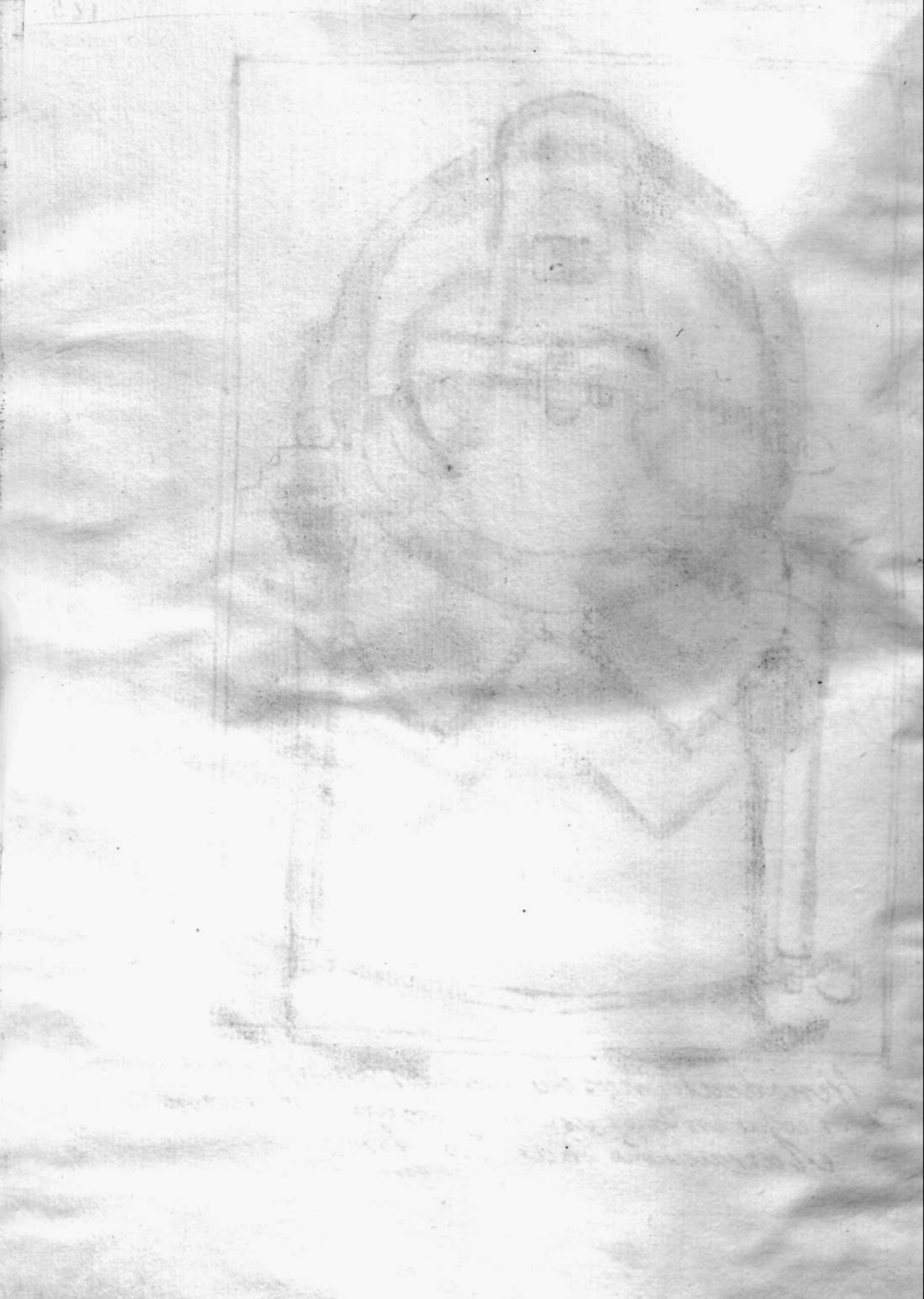


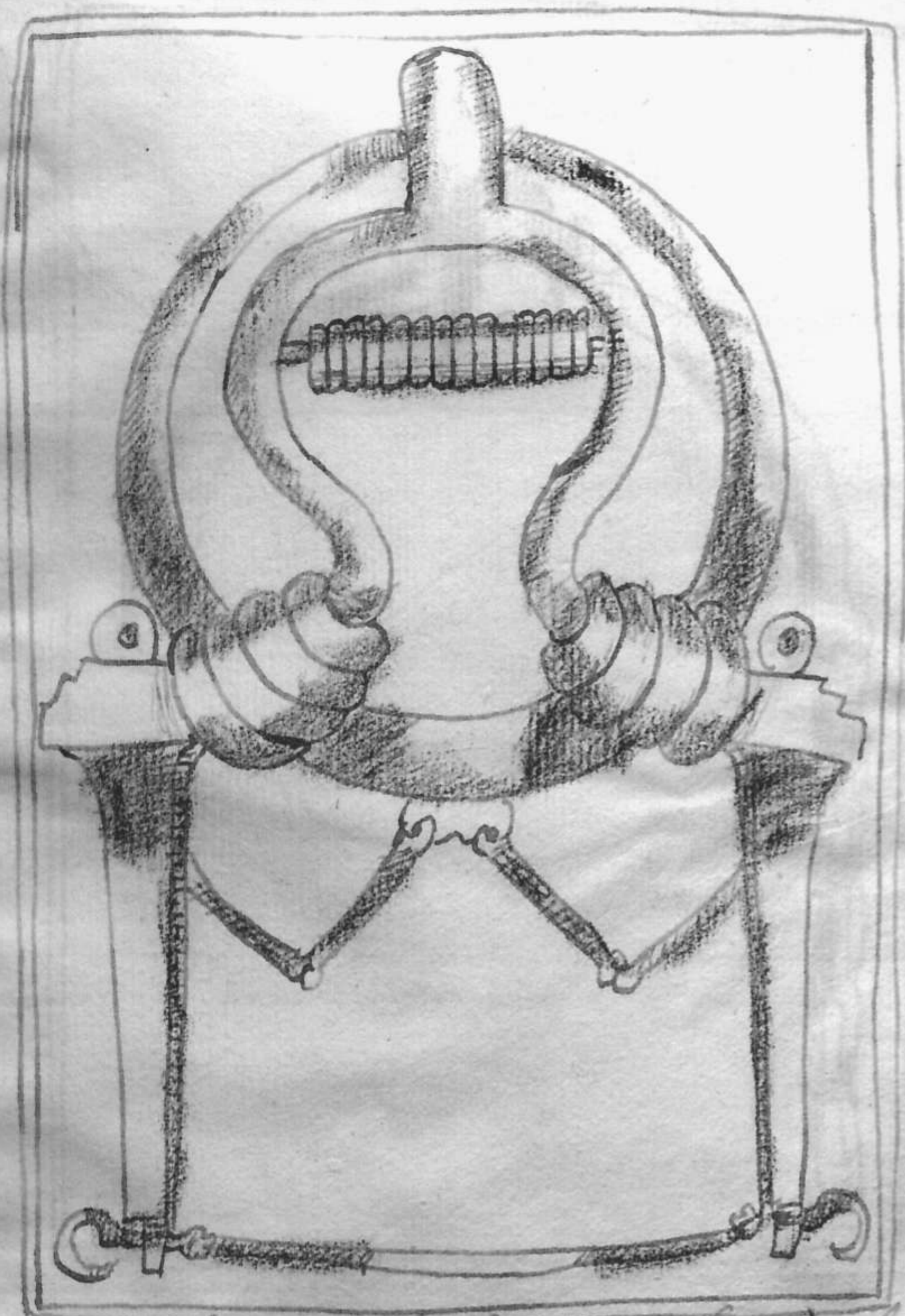
freno de boca de la figura arriba
 vesicular con los cuernos gruesos en ellos.





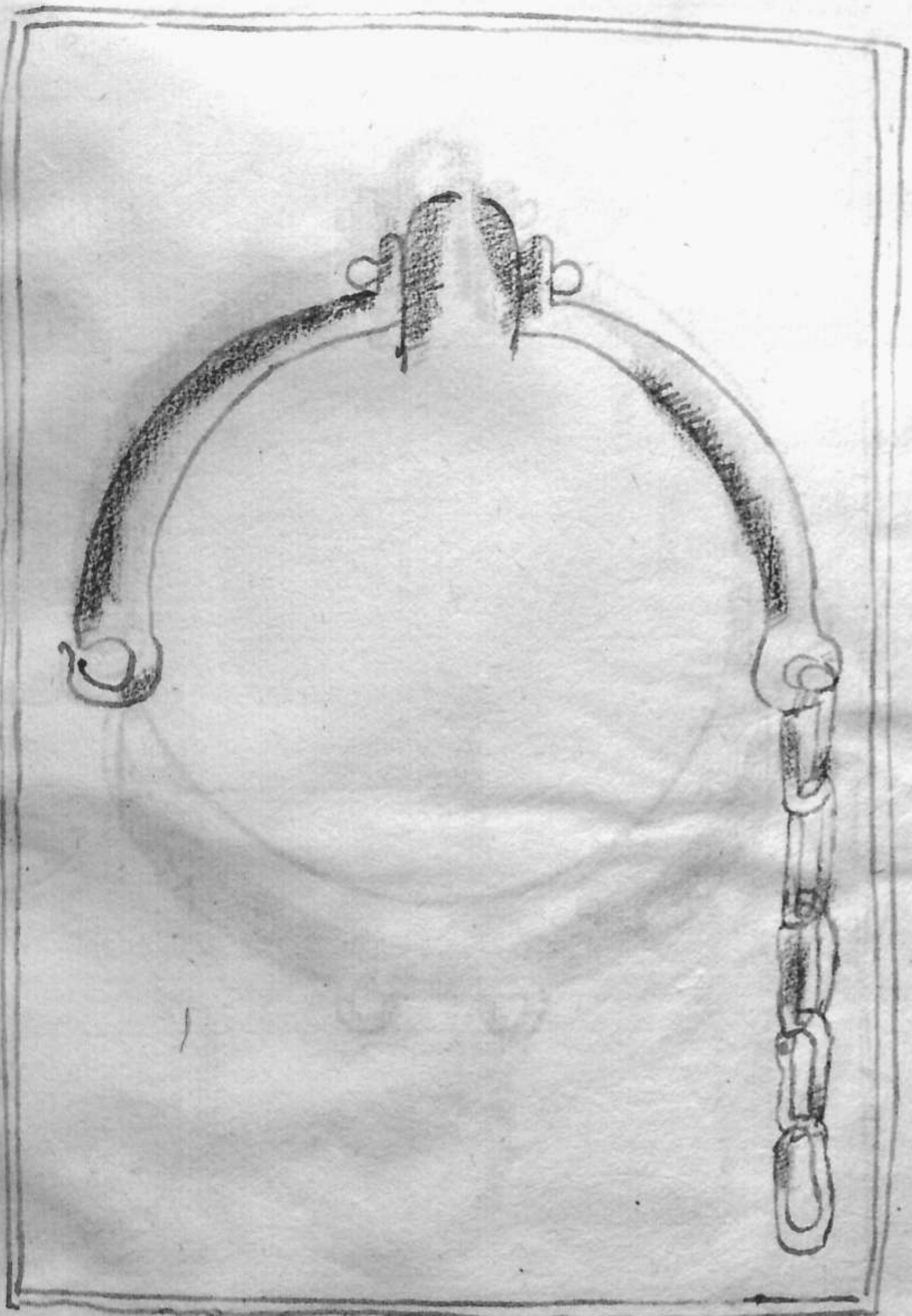
freno de abientos de uenados con dif. y unas
 cos cosas en cada abiento y por un molineten
 el abiento mas abato.



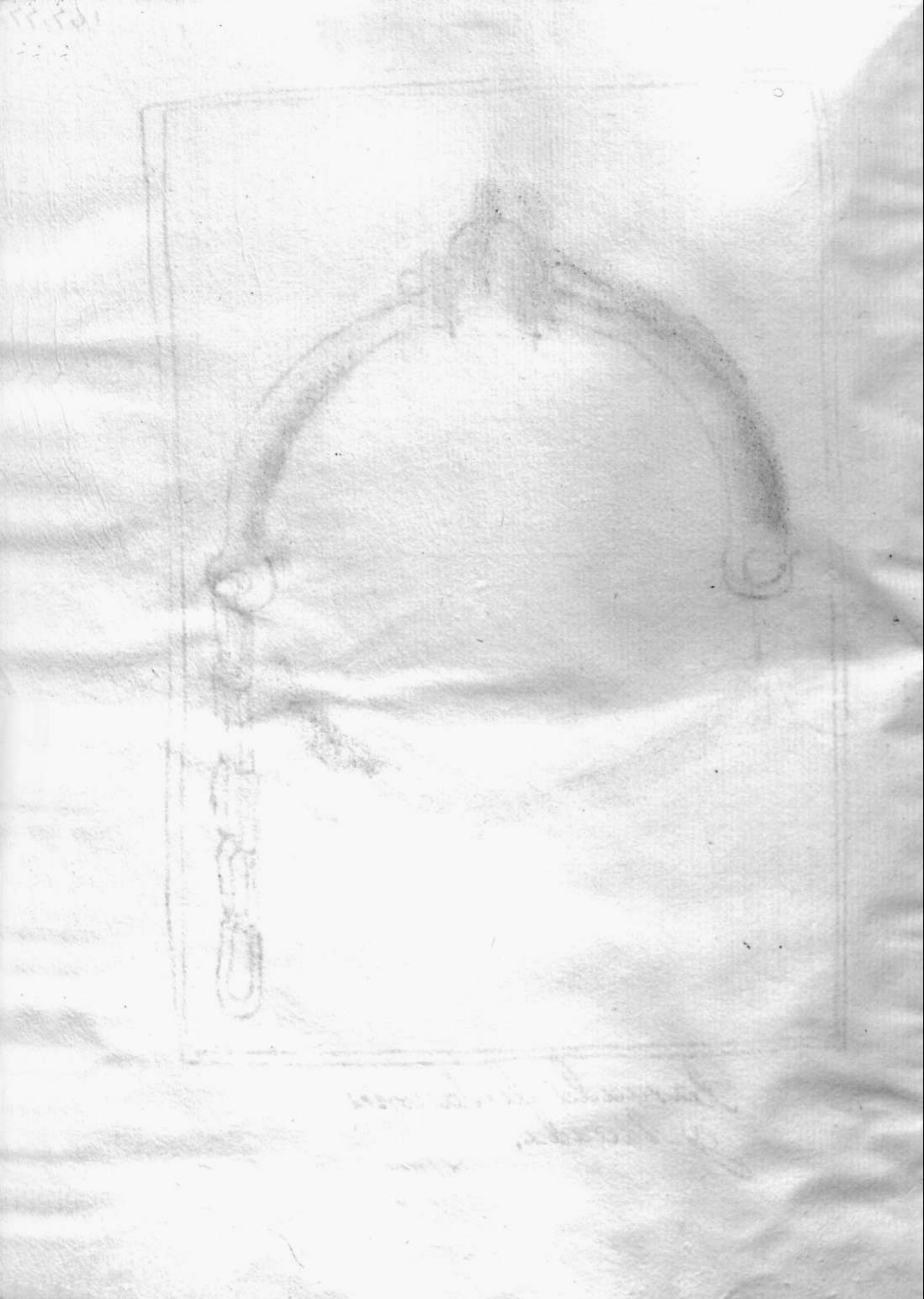


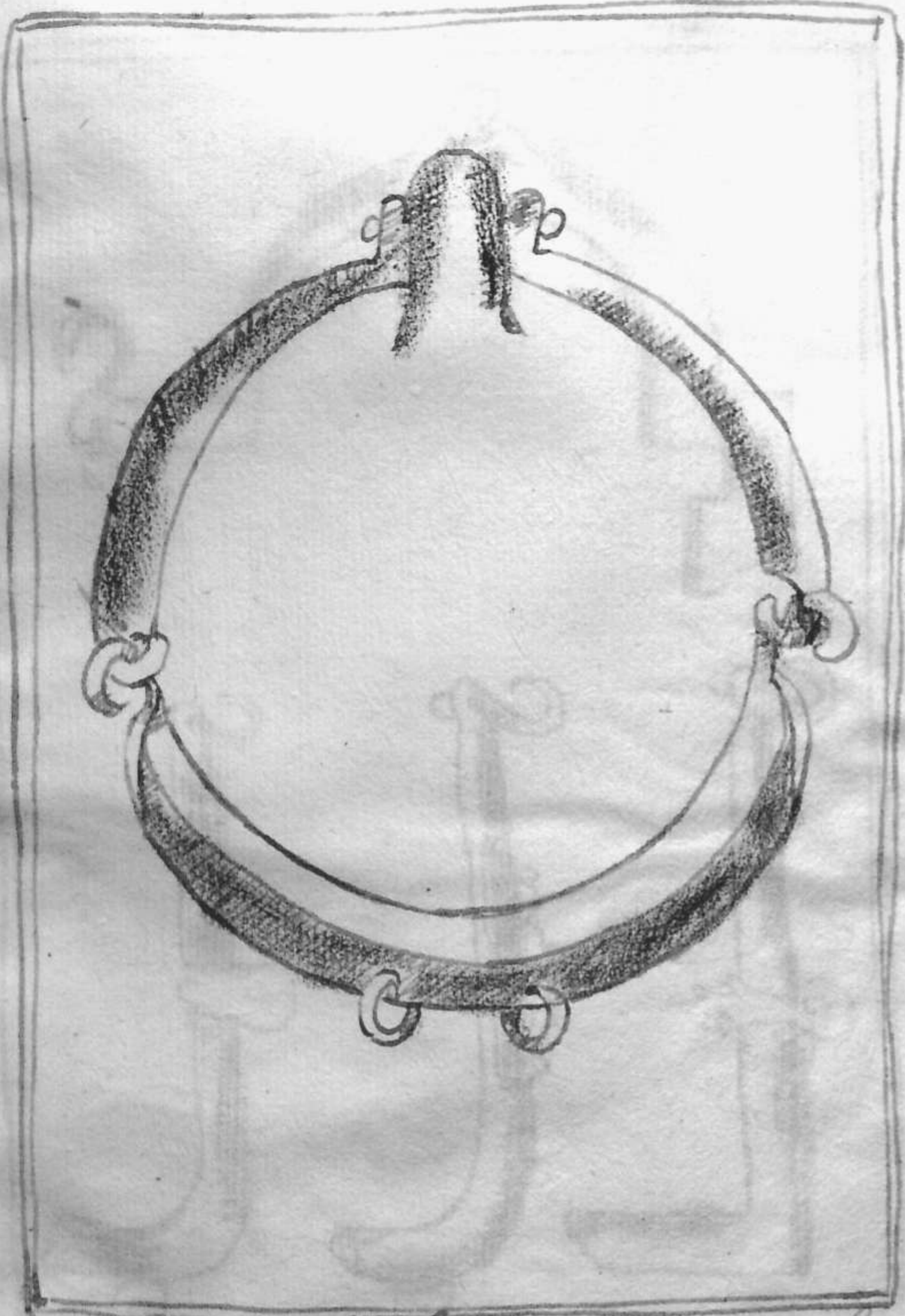
freno de espes. suelo leasienos desuicados
con los los menudas enellos.



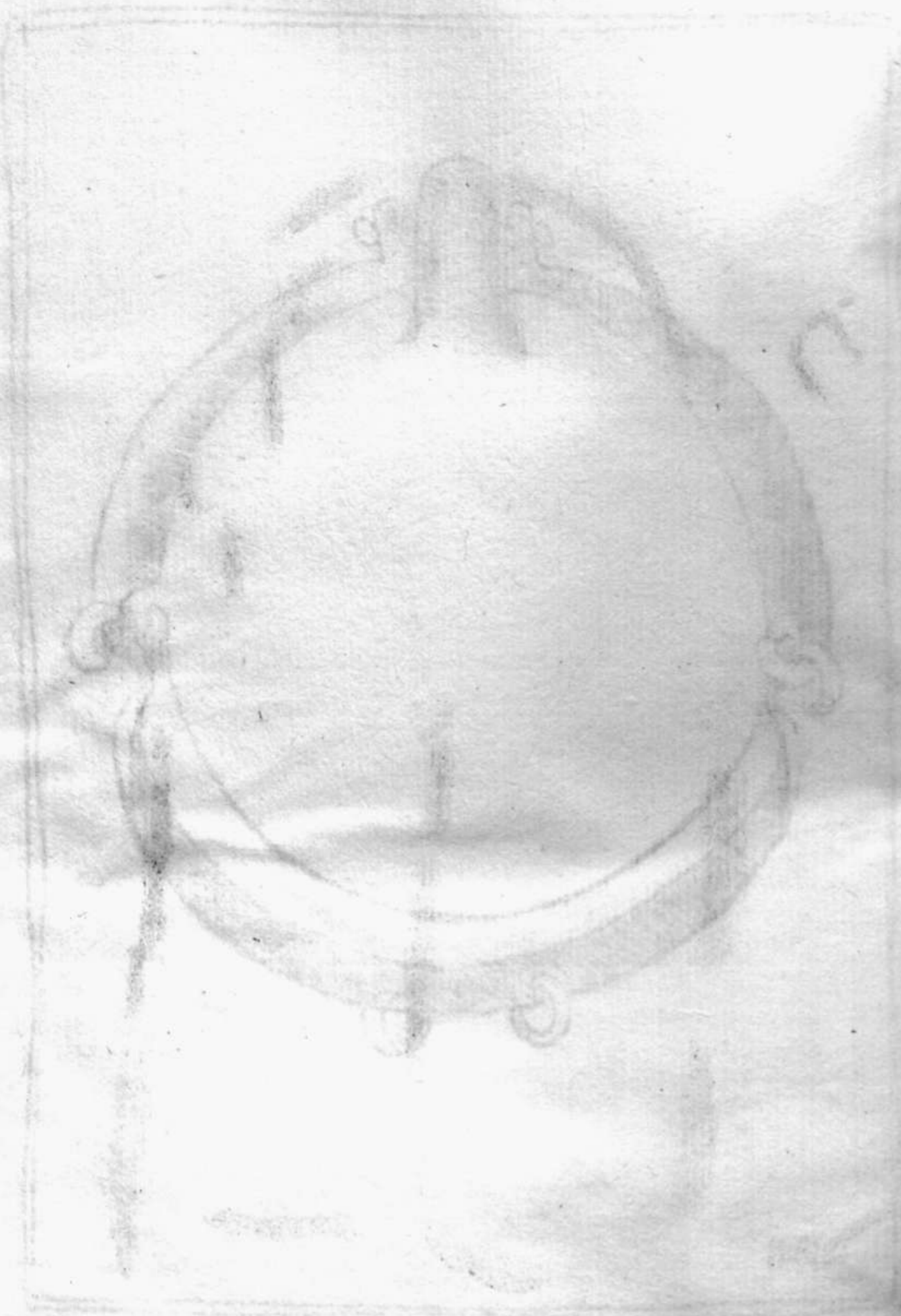


Baruada de la uones
y la uada.

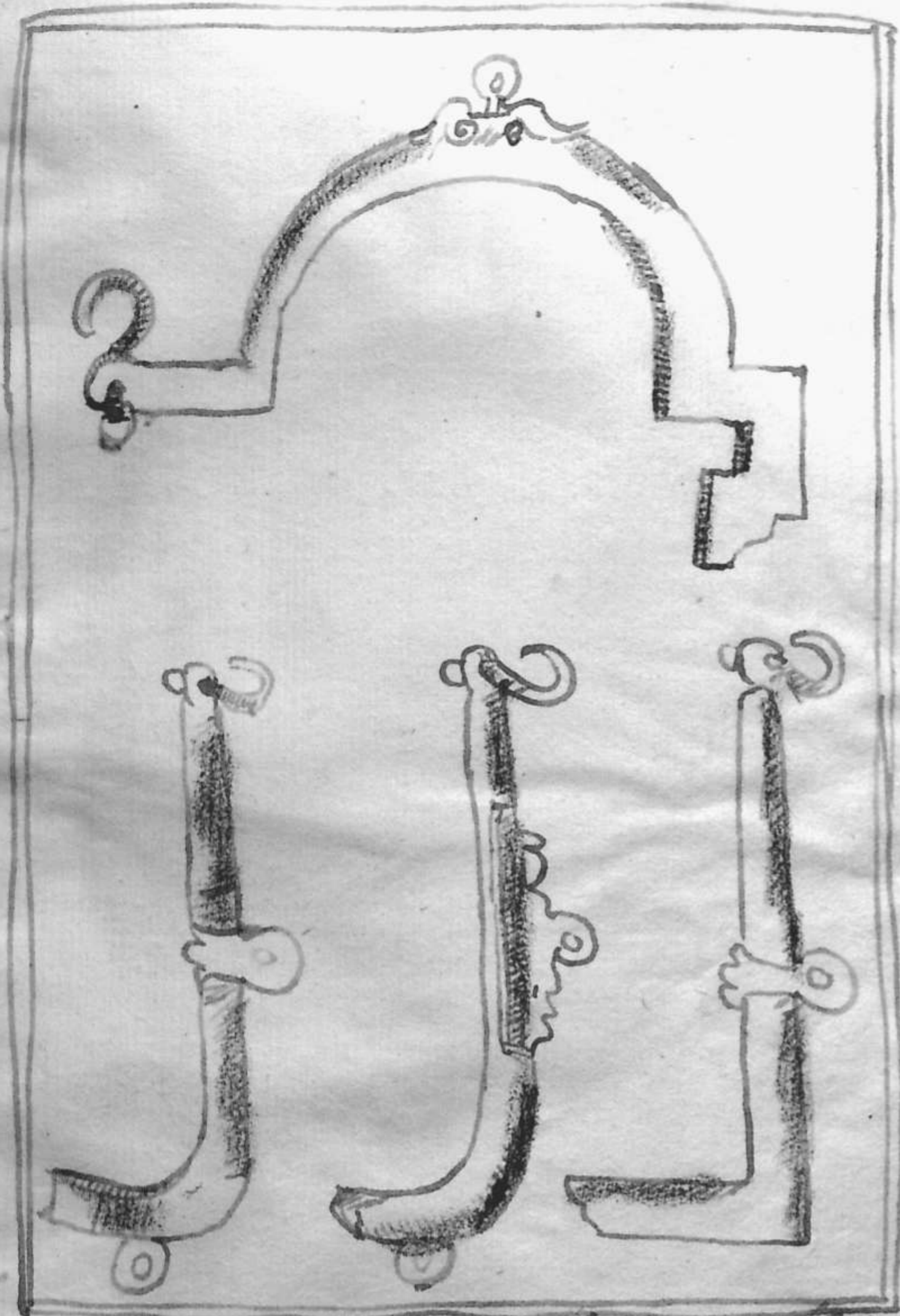




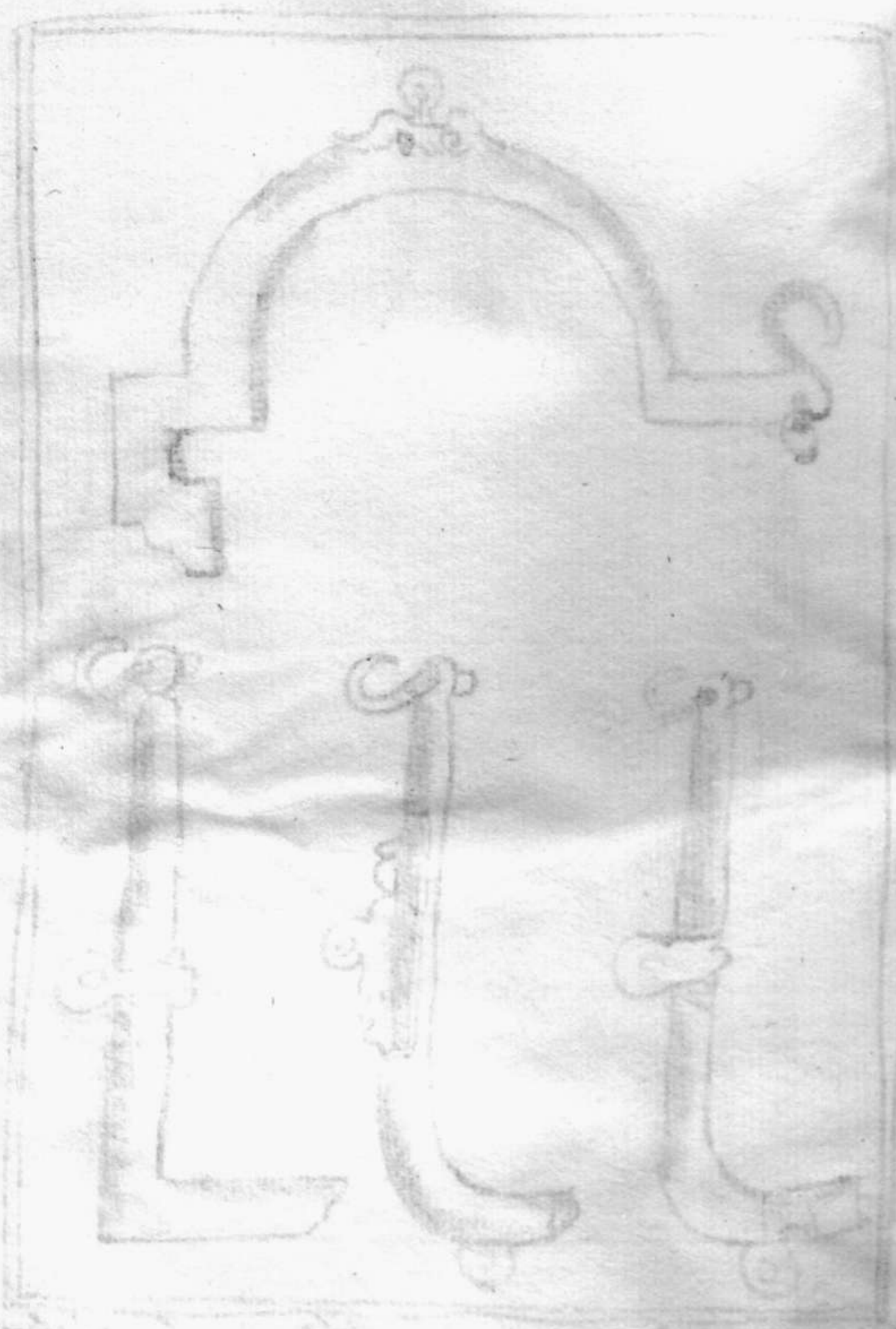
Barbada de gonces acamada
 y llamada por lo alto del mosab.



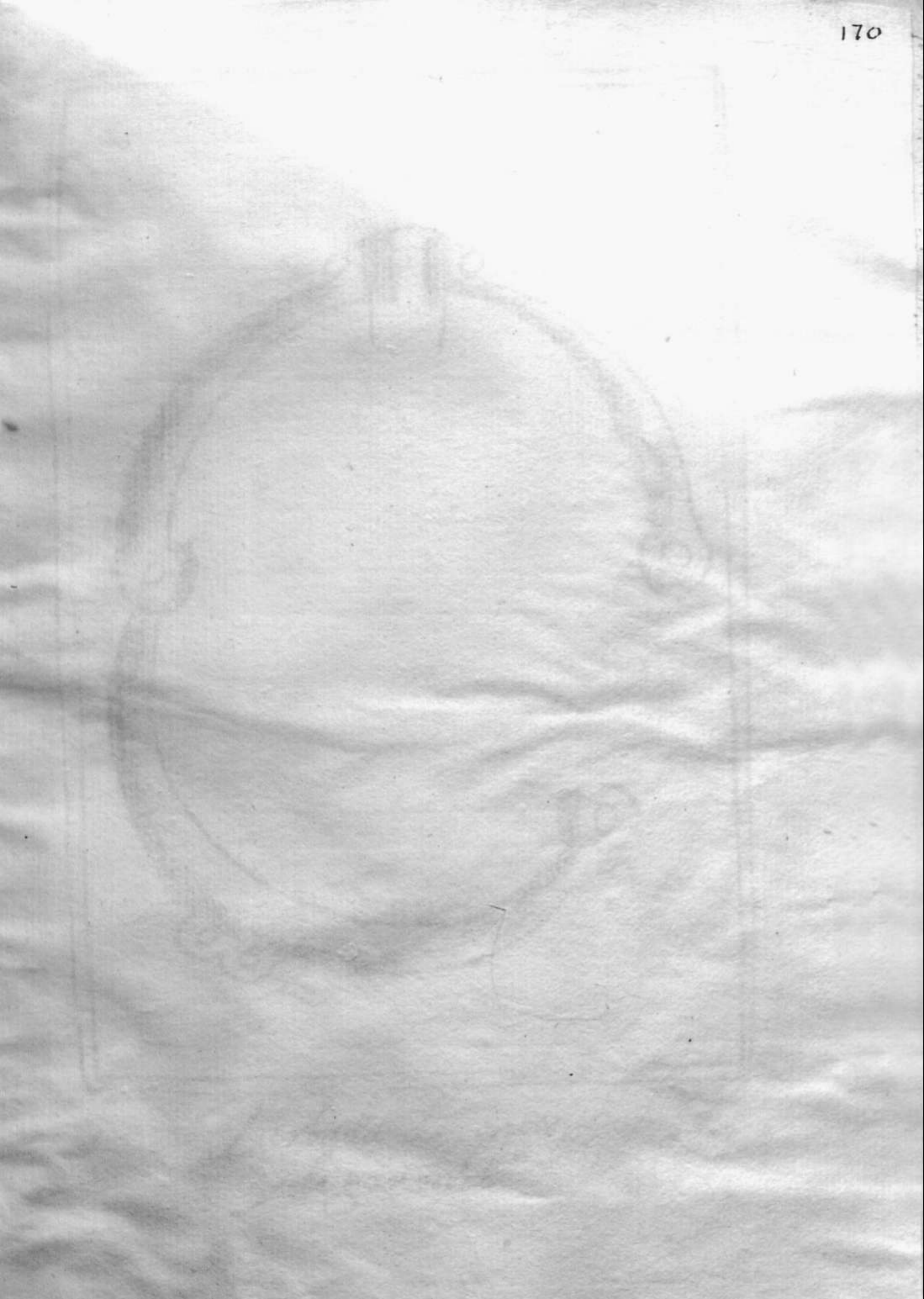
Faint handwritten text, likely a description or title of the sketch.

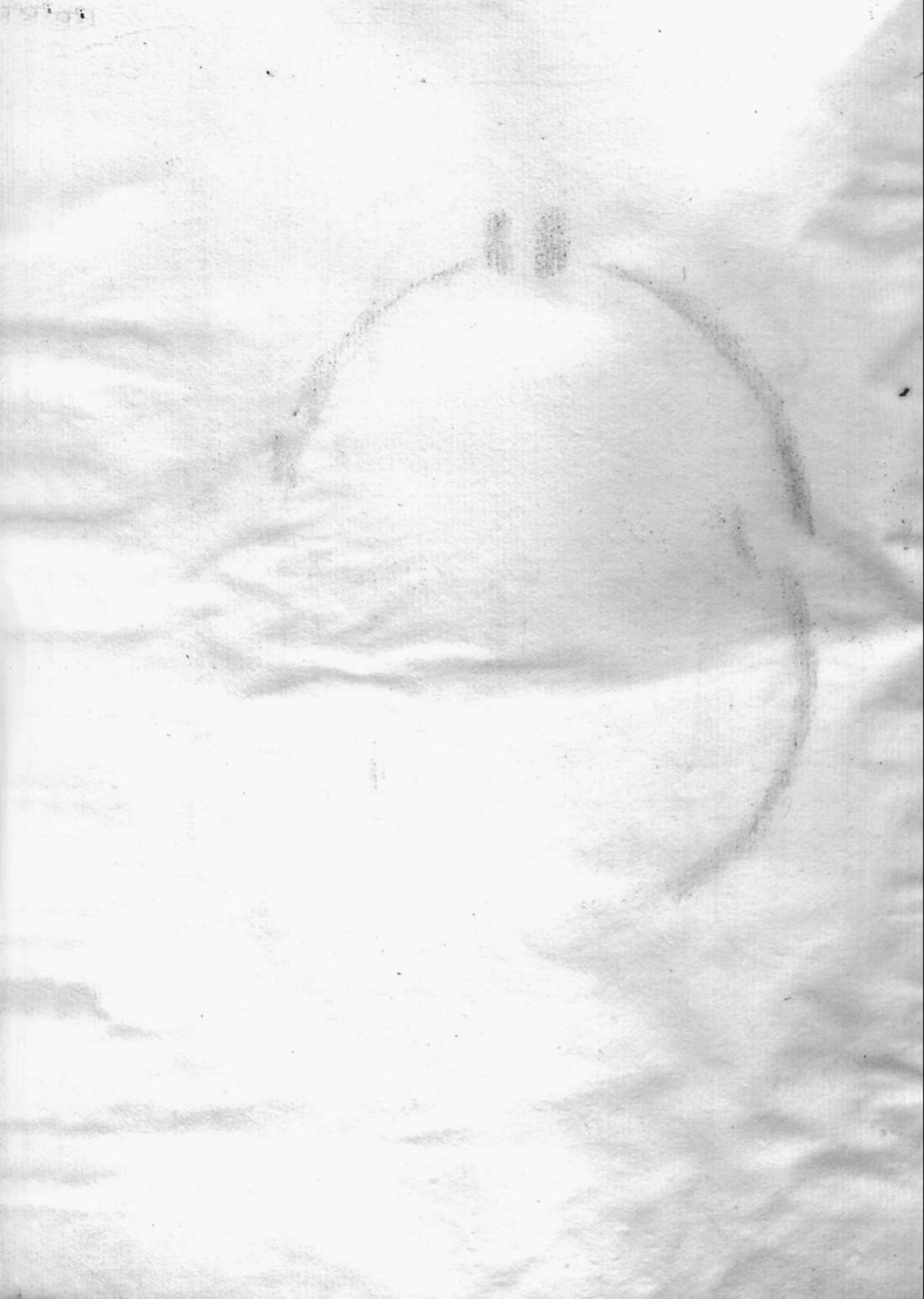


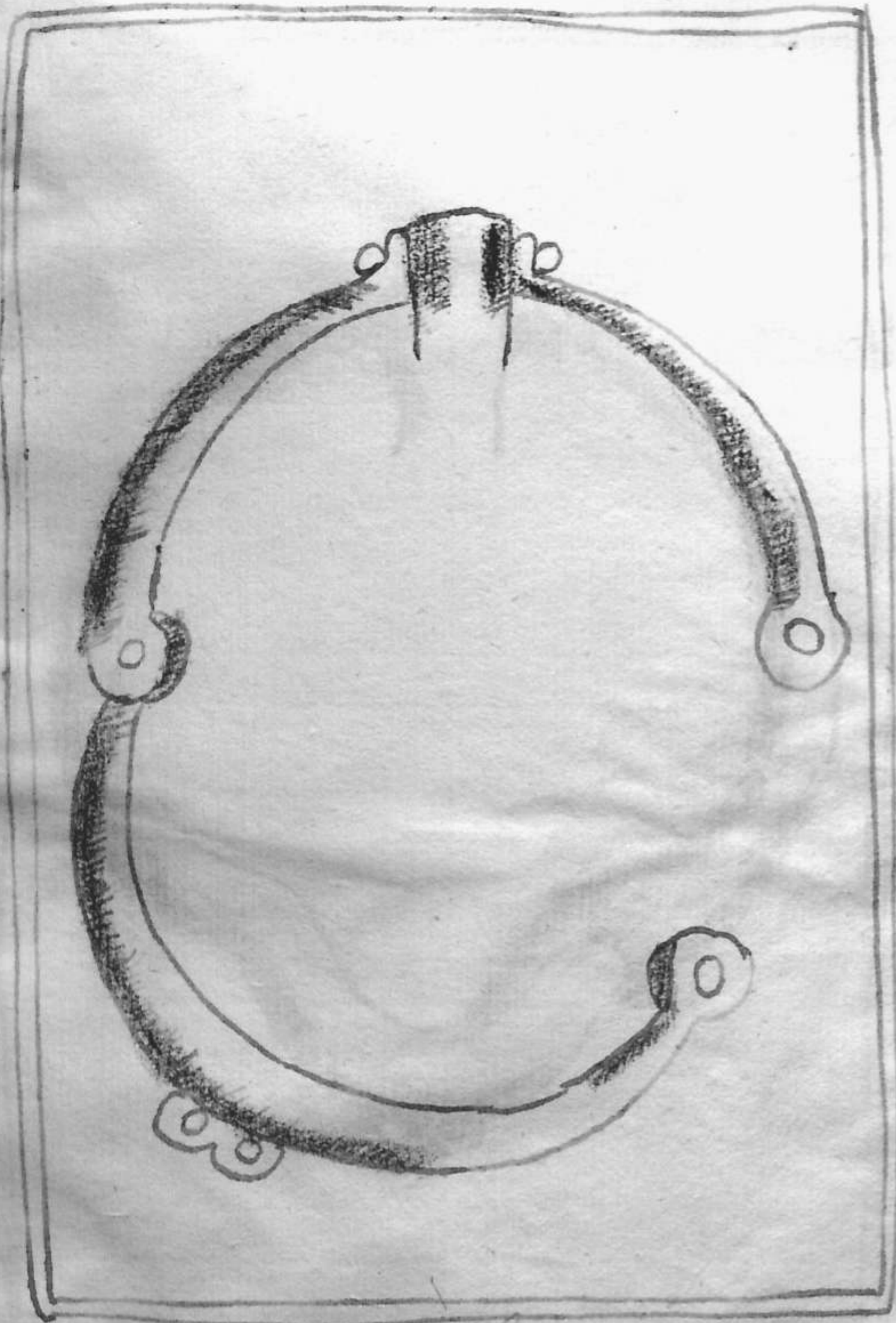
Esta es la manera y diferencia de tiros que andecenen todos los frenos.



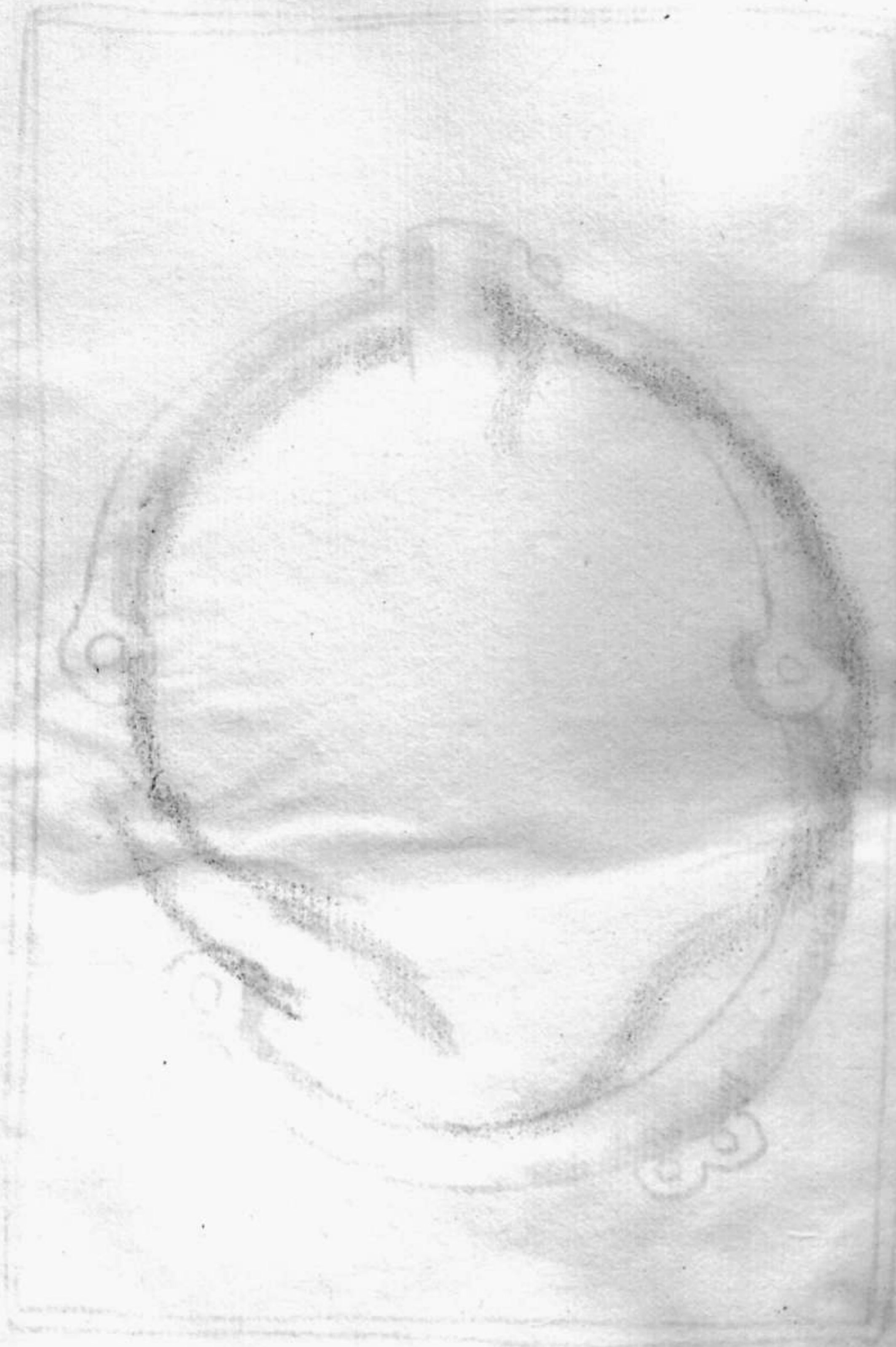
Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



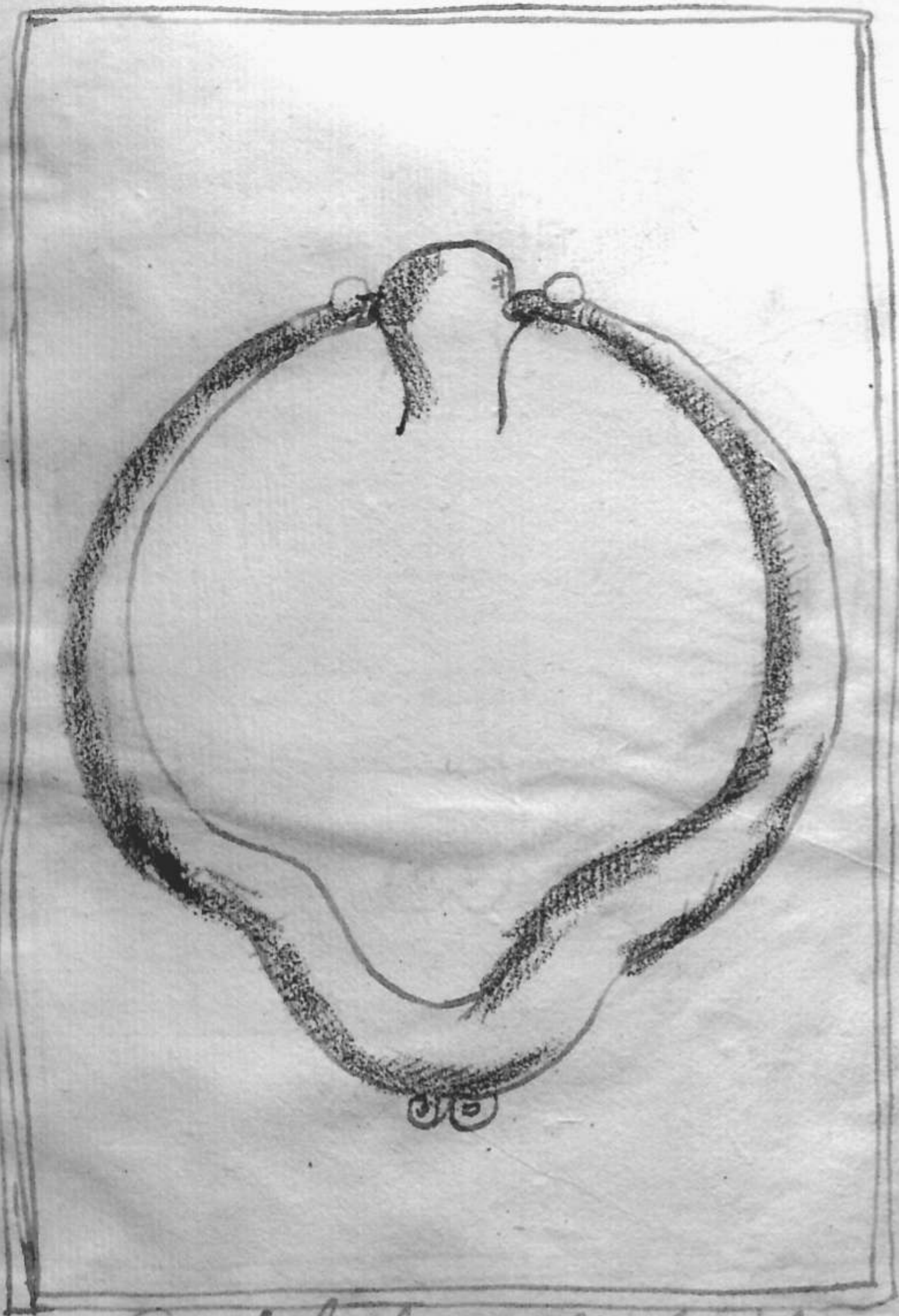




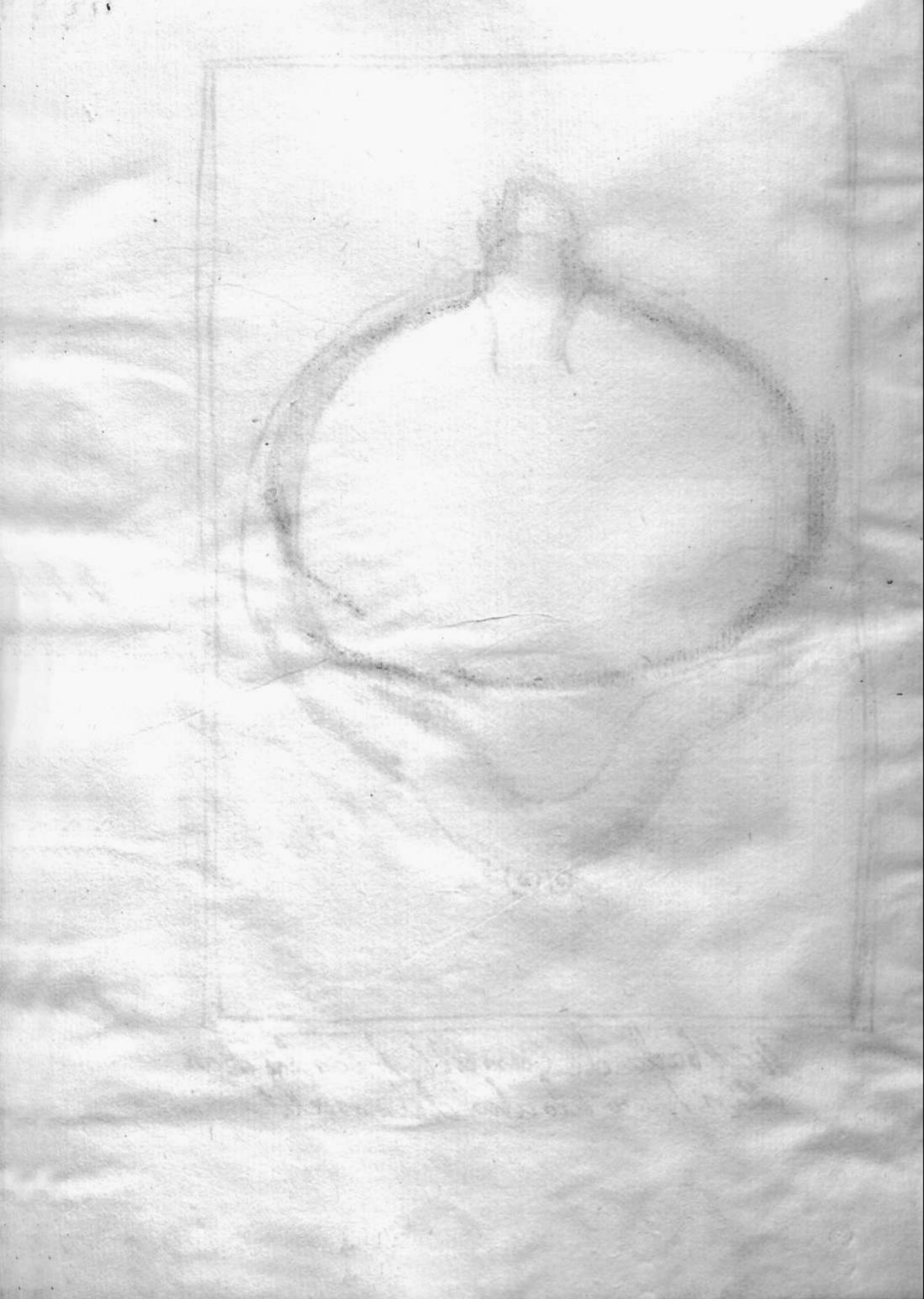
Barbada de onces
y de gar niel

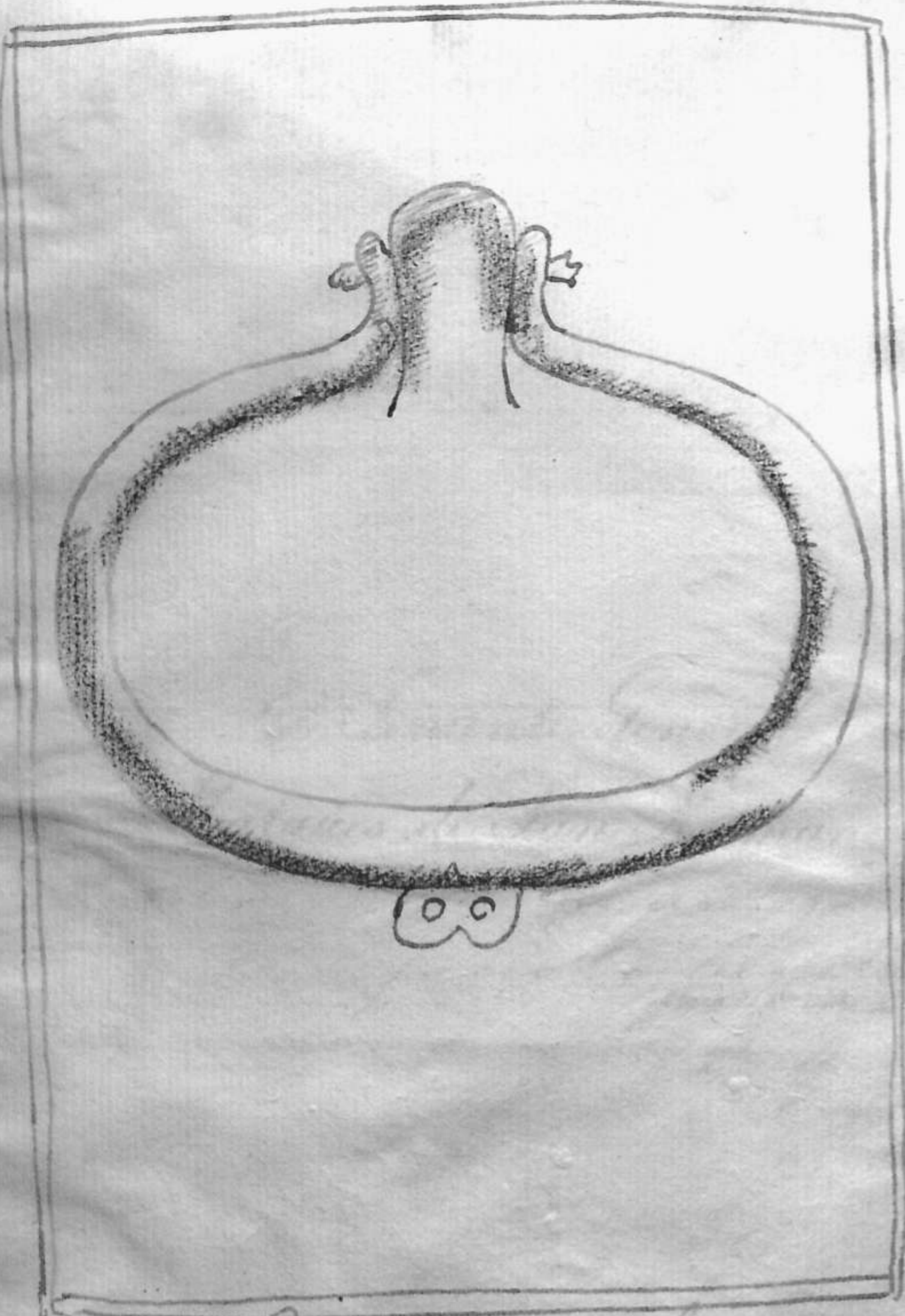


Handwritten text, possibly a signature or date, located below the main sketch. The text is extremely faint and difficult to decipher, but appears to be written in a cursive or semi-cursive style.

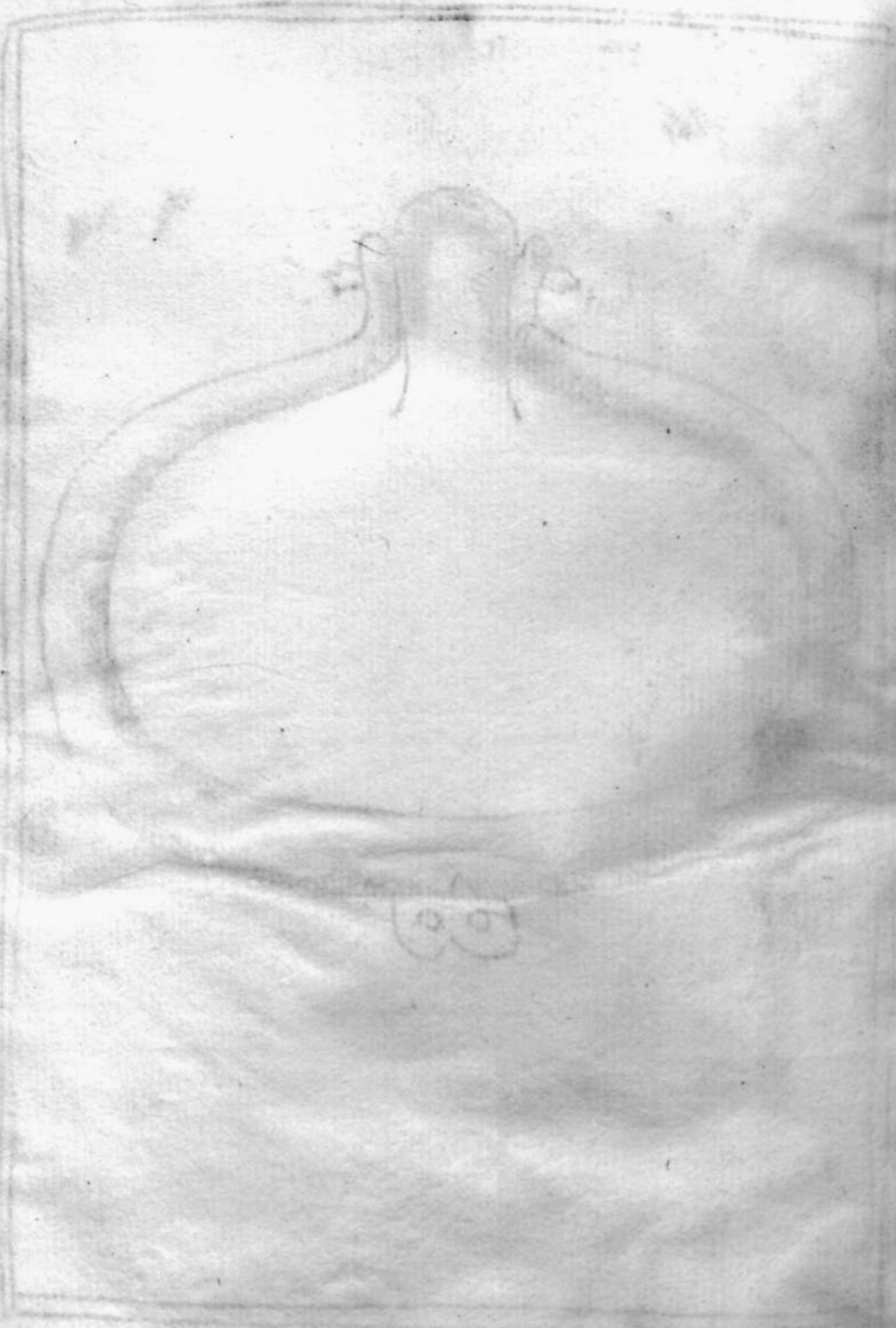


Barbada de Casdile, con dos peon
 illos junto a los del mosal.





Barbada prolongada por
los lados y barbada



El Teniente General

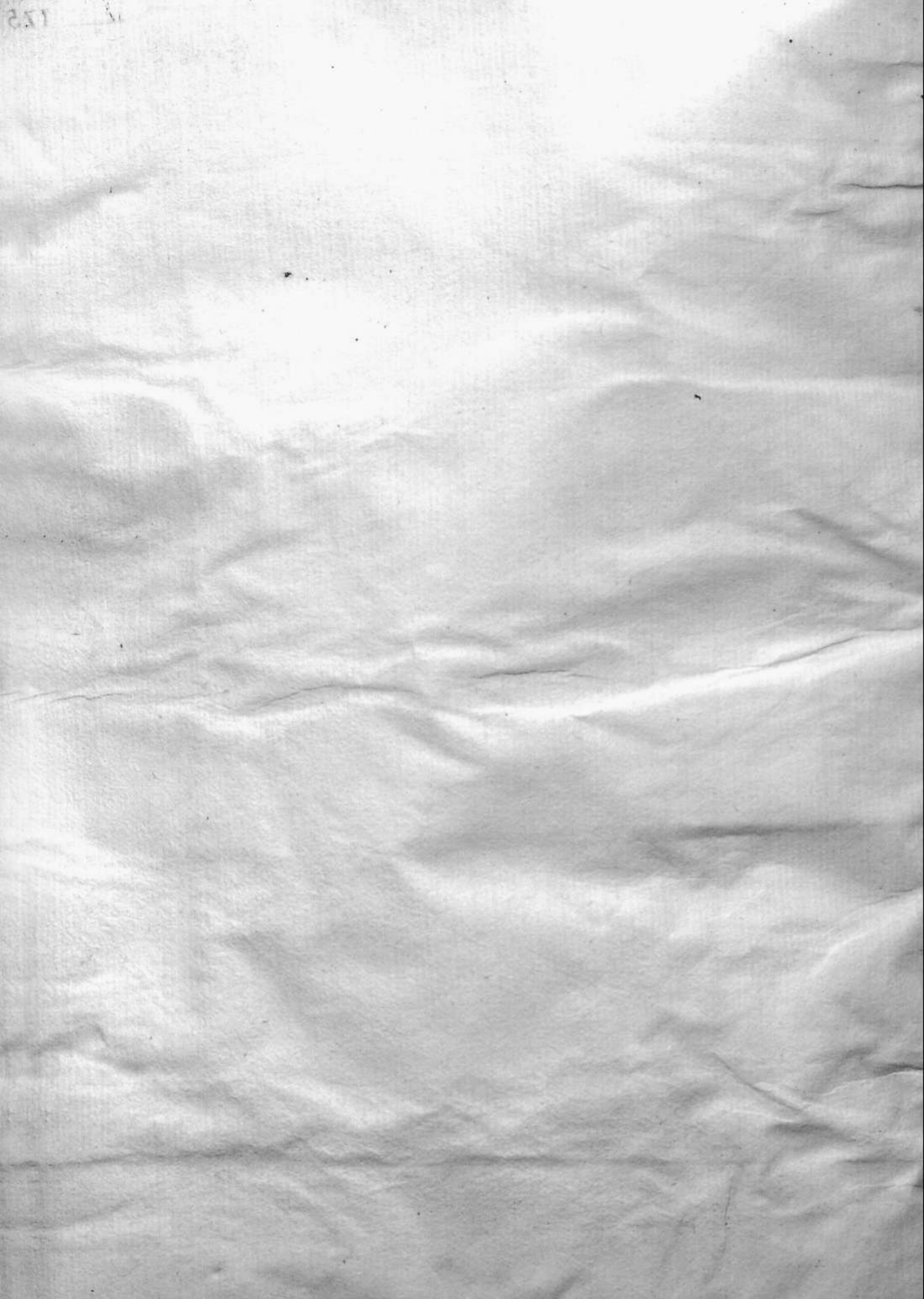
Marques de San Roman.

N. L. M. a su amigo

P. Bonifacio Fortes y Hainon
Plaza de S^{ta} Barbara, 2.







DOKMIR

V12 T. 4°

