

75

Est. 1790





# DIALOGO EN

tre el Maestro examinador en  
la filosofia y destreza de las  
Armas, y el Discipulo pidiendo  
el grado de Maestro en quin  
en se declararan las cien conclu-  
siones o formas de saber, por

Don Luys Pacheco de Nar-

vaya

Maestro. Que cosa es destreza

Discip. Generalmente hablando es un tra-  
vajo y movimiento de. Exercicio ad-  
quirido. N. b. siempre en qualquiera obra  
con el la baya espil y perfeccionate

Sobre la Capacidad suya y de aquél  
que ha de ser hecho

M. y en el particular que agora nos toca.

D. quiere decir defensiva que es tanto como  
Contraria;

M. pues ¿y en rigor defensiva ¿es otra?

D. Un concepto y haze el hombre diri-  
jido a la defensa, propia, y ofensa,  
de su contrario en razon de su des-  
fensa;

M. Cuantos conceptos puede hazer el hombre

D. Infinitos segun un modo de encarar

M. Luego por eso mismo infinitas pueden  
ser las causas y siendo así imposible  
ser el defenderse y concedida esta im-  
posibilidad no es de algun efecto la defen-  
sa supuesta, y lo que se puede concebir  
contra el es infinito, y lo que ha de  
hacer para defenderse a de ser infinito

entre quien no puede hacer proporción  
 así como no todos los conceptos que  
 de hacer el entendimiento se pueden  
 reducir al práctico por ser lo uno ope-  
 ración del alma, y lo otro del cuerpo  
 que es material, y terrenal, así no  
 todas las ideas que en el entendimiento  
 se pueden formar podrán ser hechas;

4. Luego la definición de las armas no está  
 reducida a ciencia; y no lo estando  
 quanto en ella se hiziere abra de ser  
 acaso;

5. que este reducida a ciencia, ni es ne-  
 cesaria, ni contradicible;

6. Como se probara esto;

7. Con solo decir que le compete la definición  
 de ciencia;

8. y damos esta definición

P. Dize de la primera es un habido del entendimiento adquirido por demostracion, y la otra un verdadero conocimiento de la Cosa por su causa;

U. De la primera quizeo algun exemplo;

P. Matematicamente esta granado, y la experiencia lo tiene manifestado que el Angulo Recto alcanza mas que el Obuso en el Agudo, luego es habido de entendimiento adquirido por demostracion;

M. Antes de passar adelante reparame q son Angulos; por q este nombre a sido aborrecido entre los hombres q han tratado de la musica;

P. Solo se reputa por nombre el q sabe y entre los q saben no puede haber sea aborrecido q una diferencia de misma composicion y forma por q  
angulo



Angulo es lo mismo q' rincones como lo tiene qualquier edificio no siendo redondo en la juntura q' hazen una pared con otra, q' asi tiene tantos angulos quanto tocamientos hazen las paredes unas con otras. y para el comun modo de entender basta decirle asi materialm<sup>te</sup> sin definirlos conforme a geometria,

M. Pues el hombre tiene en si esos Angulos o rincones?

D. Si por q' si ellos no pudiera estar en pie ni sentado, ni andar, ni servirse de los brazos, y manos?

M. Como se entendera eso?

D. Ahora q' estoy en pie esta formado Angulo, o rincon, en la juntura, que hazen

bazen un muslo con otro en el nacimiento de ambos y dos con las piernas, y pies, por la parte que llaman espiguilla donde se ata la cinta del capato, y mediante esto me puede sustentat, si me sentase aia tres Angulos dos en las coyunturas de las piernas, y muslos a quien dicen corbas y otro en la cintura. Si sentado asi en pie me basase a tomar algo del suelo, aia un angulo en la cintura. Si levantare <sup>el brazo</sup> para llegar a la canoa aia otros tres Angulos uno en la sangradura otro en la juntura que haze con el cuerpo, y otro con el hombro y pesuero, y finalmente el cuerpo del hombre va el todo y sus partes esta

esta compuesto de angulos los unos  
siempre formados y otros q puede  
formar segun las acciones q hemic  
en de hazer;

M. Cuantos y quales son todos estos;

D. Ochenta y tres de los siempre hechos,  
quatro en cada mano entre los dedos  
cinco en cada pie en los dedos, y  
uno el q se usa con la piedra por la  
parte de la espina de dos de cada  
los brazos, y dos en los hombros  
con la cauce, uno en el tocamento  
de los muslos, dos en cada oreja,  
en las Narices tres el uno con el  
labio superior y los dos alos de  
lados del rostro. Los q puede  
hazer son, dos con la cabeza  
el.

el. Mo con la barba, y el pecho bas-  
fandola azia delante y el otro con  
la espalda azia tras, quando con  
cada mano y brazo, en la coyen-  
tura de la maldicia subiendola y  
bafandola, y poniendola hazia un  
lado, y otro, Mo cada brazo en  
la sangradura dos en las curbas  
para sentarse o bafarse, y yme  
y ocho en los dedos de las manos así  
entre sus coyunturas como en las pal-  
mas de ellas, y diez en los de los  
pies, ocho en las palmas de ellos, y  
dos con los dedos mayores, y partes  
superiores el ultimo en el cuerpo  
con la cintura.

M. Y quantos officios ay de Argués;  
D.

5.  
D. Ser conforme a Euclides, Principio \*  
de la geometria;

M. quales son, y como se llaman?

D. Recto, obtuso, y agudo;

M. Viamos como se forma cada uno?

D. Agora q me afirmo el brazo dno  
como nace del hombro, sin bajarlo  
subirlo ni a partarlo a vno, ni a  
otro lado, y desde el hombro izqui-  
erdo asta la punta de la espada se  
considera una linea derecha como  
una regla, y tengo el cuerpo dre-  
cho; e igualmente sobre ambos  
pies de suerte que ni estan juntos  
ni muy apartados, el izquierdo  
detras del derecho, y los talones,

Mo,

\* Uno en frente de otro estar bien afirmado, y en Angulo recto conforme a los preceptos de esta ciencia;

M. Y ahora donde se considera el Angulo recto;

D. Aquí donde el brazo en la postura se hace con el costado;

M. Y en esta postura ay otro Angulo recto mas que esse;

D. Si aqui donde se junta el hombro con el pecho;

M. el Angulo obtuso qual es, y por que se nombra assi;

D. Angulo obtuso se dice por que es mayor que el recto, y se ubi de forma a ora subiendo el brazo aqui arriba;

M.

M. Luego si es mayor Angulo q el recto  
sera de mayor alcance q el?

D. Antes no si no menor por q tierra  
apassando la espada del punto del  
trocamento q tuviere hecho en el  
cuerpo del contrario?

M. D. el Angulo Agudo qual es?

D. Angulo Agudo es menor q recto  
y es este q agora hago bajando  
el brazo y espada de suerte, digo  
desde el Angulo recto, de suerte  
que el brazo que el brazo no esta  
del todo unido con el cuerpo?

M. Ay. otra especie de Angulo mas de  
las tres q se van dicho?

D. especie simple para el uso de la vista.  
note,

Note ay: Pero ay un Angulo  
aquien llamamos unido,

M. qual es donde se considera, y  
para que ocasion se usa del,

D. Es el q se forma de linea recta  
y curva se considera en el pecho

de un hombre a otro, y la  
curva quando se pone el brazo a

manera de arco sin Angulo on la  
sangradura, de este se usa on la

defensa falua aquien dicen enar-  
cada, o bolue la mano contra la

y llaman ganancia, y tambien  
en la nra quando por la parte de

afuera se haze movimiento de con-  
clusion, y sumariamente se yere

de, \*



De efrocada en los pechos, o, rostro  
por encima de la espada contraria,  
teniendola siempre sujeta?

M. Boluamos a la segunda Diferencia  
y sepase como podra el diestro tener  
verdadero conocimiento de la cosa  
por su causa, que trata de la de  
formar, y a su parte se ha de diri-  
gir antes que en contrario la comien-  
ce supuesta que en este acto a de ser  
tener dependencia de su voluntad  
y siendo este libro como dize al  
principio de la obra es un conocimiento,  
a quien comunmente se dice genia-  
mento de quien no puede ser suida  
el hombre sino se le rebeldan  
imposible poro aora el ser conocida  
y el.

Del lugar a donde ay a de tener execu-  
cion, asta q se forme, q exerce  
q siendo asi, no ay ni puede haver  
conocimiento Verdadero del efecto  
por su causa, si no de la causa por  
el efecto, q no lo haviendo la  
defensa no esta reducida a inercia.

Q. No parece lo contrario en este modo.  
en toda trata q se huviere de hazer  
perfecta en su materia, forma, q  
execucion, a de haver una per-  
sona q haga, q otra q padesca,  
La primera no puede hazer mas, ni  
de otra manera q la otra pudiese  
padesca suciendo.

M. Conudo es por q no se puede negar.

P. Pues tambien se me a de conceder q<sup>do</sup> soy  
 suponiendo q<sup>do</sup> soy el que a de  
 venir me puedo afirmar como qui-  
 siera si de quadrado el pecho a  
 delante v. de perfil con esto es-  
 tado pues tambien soy dueño de mi  
 voluntad, y puedo usar, y puedo  
 usar de ella libremente.

M. Igualmente lo concedo.

P. Luego seguirase q<sup>do</sup> afirmandome  
 como yo quisiera, y no como quis-  
 iere mi Contrario. Lo necesitare a  
 que dirija su treta ala parte q<sup>do</sup> le  
 diere mas cercania, y que teniendo  
 como tengo conocimiento de la q<sup>do</sup> le  
 fuere dado sobre donde puedo ser  
 herido antes que comience la treta  
 y sabiendolo

D. Saviendote prevenir el remedio  
conviniente, y este sera Verdadero  
conocimiento de la cosa por su causa?

M. Satisfecho esto, pero queda en que otra  
mayor duda y esta no asuelta se  
a de entender que la distancia no  
esta reducida a ciencia,

D. Propongase q yo satisfic a ella,

M. Ya tengo concedido el poder si sabes  
el lugar a donde se a de executar  
la herida que es el efecto de la brecha  
por la disposicion del receptor. Pero  
como se sabe la que quera formar  
el comercio q siendo cinco las que  
caben en un commoner potencia, q son,

\* taso, reber, estriada, medio taso,  
y medio reber, y de otros de  
Lag.

La q̄ quisiere no se conocera qual sea,  
 asta q̄ se comience a formar, q̄  
 siendo así, ya el conocimiento no  
 sera de la potencia de poder formar,  
 la sino de haberla, ya comenzado  
 q̄ sea el acto de aquella potencia.

P. Nunca es q̄ se me conceda que es-  
 tas cinco cosas, no son una mis-  
 ma cosa, ni consten de unos me-  
 mientos mismos, ni sea uno el  
 lugar por donde se forman, ni el  
 q̄ se ejecutan, antes se pide ca-  
 da una medios, q̄ fines diferentes.

M. Todo esto es innegable, pero con ello  
 no queda vencida mi dificultad.

P. quedará como q̄ dijere agora.  
 Da

Des conoçimientos de mas del q<sup>to</sup>  
dicho peximo la razon de esta  
ciencia para la total satisfacion  
y seguridad del diestro para el  
primero supongo q<sup>to</sup> la espada del  
contrario esta libre, y entonce por  
la disposicion de la mano conozere  
que esta puede formar inmedia  
tamente por q<sup>to</sup> si estuviere lo que  
llaman mas abaxo abra de ser  
tafo, o medio venes, y si mas  
arriba, venes, o medio tafo, y si  
de filo estocada, y no puede ser  
lo contrario si primero no alterare  
aquella postura.

M. Pues estando mas abaxo, o arriba  
no-

No podra formar esquadra?

D. Segun ordenada potenciara y conforme  
su arte no. Por que entonces  
alancara menos la espada por  
causa de los extremos de la mano  
con q descubriera el cuerpo por la  
parte de adentro, y la de afuera  
y el angulo recto se opondra con  
su mayor alcance?

M. Satisfecho estoy en esta parte pero  
qual es el otro conocimiento.

D. Muy Conjunto es al primero y  
tanto que pudiendo tenerse sin el  
segundo no se tendra este. y para  
esto supongase la espada con  
sujeta por la parte de adentro que  
ocasiona.

A causa della successione solo serap-  
sibile dirisio su tutto alla parte de  
afuera, & per la desposicion &  
postema de la mano conocere qual  
aya de ser per & si estimeren Vnas  
axiada & sea rebus o medio tase  
& si de filo estuada, & si unde  
la successione per la parte de afuera  
le a de ser preciso el encaminar  
su ticia a mi parte de adentro &  
teniendo la Vnas abaxo solo po-  
dra formar tase o medio rebus  
& estuada si estimeren de filo  
M. Sepamos agora qual es la materia  
common de las ticias por & sea cada  
Vna de ellas es un compuesto &  
ade



A. de Constar de principio medio y fin de algo se a de componer?

D. las letras se componen de movim<sup>to</sup> y estos son su comun materia?

M. Pues que cosa es movimiento?

D. Hablado communmente como practico de la destreza, es un acto de la potencia motiva q<sup>e</sup> le Dio natura<sup>l</sup> al hombre, para moverse asi en el todo como en sus partes de un lugar a otro, \*

M. quantos son los movimientos?

D. quanto a Seniro no es mas de Uno?

M. Pues sino es mas de Uno como con un movimiento solo se pueden bajar canchas trevas y f. y aun contrarias, y diferentes? D.

Q. Buolto adedir q' es mo en quanto  
a genero q' q' asi como quiron dize  
Arbol comprende en solo esto todas  
las diferencias q' hay de Arboles.  
q' quien dice Abe, Prod' adifer  
\* renica de Aves quien dice mo <sup>do</sup> un  
comprende a todas sus especies?

M. las especies de este qualis son?

Q. Las simples seis, q' sus nombres  
Violento, natural, remiso, de  
reduccion, extraño, q' azidinal?

M. Viamos los con la espada?

Q. este con la subo de abaso arriba,  
es Violento, este con la abaso,  
es natural, este con q' la parte  
arm. q' orro la de, es el remiso  
q' este con q' la buolto al medio  
q' Angulo.

El Angulo recto, es el de reducion,  
 este con q' la llebo atras encopien-  
 do el brazo, se llama extremo, y  
 este, con q' la llebo azia delante,  
 se dice azidental.

M. Todo esto esta muy bien de mostrar-  
 do. Pero ofrece otra dificultad  
 no quedarnos en q' los movimientos  
 es la materia comun de las  
 cosas.

P. Asi es sin q' queda haber cosa en  
 contrario.

M. Pues qual a de ser primero la ma-  
 teria q' a de ser informada o la  
 forma que a de informar.

P. Es claro q' ha de ser primero  
 la.

La materia por q̄ si no se manifesta  
no se introduciría la forma.

M. Luego sigue q̄ teniendo conocimiento  
de forma que es la materia, q̄ sabi-  
endo el de la materia q̄ son los mo-  
vimientos que este conocimiento que-  
da diminuto q̄ q̄ solo se ve de  
una parte, q̄ no del todo, q̄  
quando se llegue a tener sera quan-  
do la materia, q̄ forma se presenten  
la primera reconociendo el. Ser de la  
segunda, q̄ esta manifestandose  
en la primera, q̄ entonces no sera  
conocimiento Verdadero de la cosa  
por su causa.

Q. fácilmente satisfacer a este argum.  
siendo.

Siendo fuerza q se me conceda q la  
 Espada del Contrario aya de estar  
 en algun tiempo en algun lugar  
 particular por no le ser posible estar  
 en todos?

M. Yo no tiene contradiccion. Pero por  
 darse saber en qno de quantos luga-  
 res podra estar? por q algunos  
 dicen q pueden ser infinitos, y  
 siendo asi confusion infinita se  
 a de seguir en el conocimiento q  
 de parte del hombre a de ser infi-  
 nito?

Los lugares no pueden ser mas de  
 seis conformi a las visivudines se-  
 nrales q son alta, baxa a m  
 lado.

Lado, y a otro, adelantar, y otros  
como dije de los movimientos siendo  
cada uno para su academia Vna, y  
en el bordin natural, ni a otras,  
ni las puede haver?

M. Tengo esto por verdades. Pero  
estando la espada en qualquiera  
una de esas rectitudes podras  
comocer el movimiento que se a  
de hazer antes que se comience?

R. Si como ay de ser para formar  
alguna otra que es de lo que agora  
se trata,

M. De finta se me haze?

R. Facil sera la satisfacion cono-  
ciendo que la espada es un cuerpo  
grabe

Grano. q no se puede mover de si mismo si no es para, q es su centro q es la tierra si le hincan en aguedado del.º.

M. Conozco lo primero, q conice lo segundo.

D. Pues con esto esta prouado q si se tinguere en la rectitud alta conuicia que el movimiento primero para poder venir de estorada a de ser natural. q si en la baja a de ser violento q si en qualquiera de los dos lados a de ser de reduccion, q si en la de arriba a de ser accidental, q si en la de adelante estando ya afirmado conformes a los

Al los preceptos de la ciencia a de ser  
con el mismo movimiento ayden-  
tal pero entonce noto a de hazer  
el brazo si no el cuerpo median-  
te Compas?

M. Q. si la bebida humiere de ser de  
tate, o, deus conourase qual mu-  
uimiento aya de ser el primero?

P. Sin ninguna duda se puede conocer  
por q si estuviere la espada en  
una de las quatro rectitudes, alta  
o baja, atras, o adelante, el  
primer movimiento a de ser remiso  
si bien es verdad q puede q  
misto con el violento, q si en  
qualquiera de los lados por nueva.

a de.



A de ser Violento.

M. Con qual de los movimientos se gana de taso, o. rruer.

D. Con el natural.

M. Pues siendo assi, y haviendo dho. y estando, la espada en la recibida alta por ser cuerpo grande, y estar fuera de su centro, y siempre a pecciendo el volver a el que el movimiento a de ser natural :-

Parece que es contradiccion el decir y para el taso, o rruer a de proceder el movimiento rruer y supueto y no tiene mas y de bajar.

D. mi afirmacion es mas y cierta y.

Por ¿Entonces no sería talo ni  
rune sino medio runci, o medio-  
talo a quien dijeron siempre los  
antiguos?

M. Luego ya para qualquiera de las  
dos tretas no era necesario hacer  
otro movimiento antecedente al  
de la Execucion?

P. Antes si le precederan otros dos  
movimientos el uno natural bai-  
sado azia la espada, y el otro mo-  
lento para volver a la misma posi-  
cion, y cofecto que comunmente  
dizen buelo, y que el natural  
aunque sea de Cris sea de mayor  
vigor por que falcaria este si  
con.

Con solo los dos movimientos Mo-  
vilentes, y otro natural seguir  
suse hebre?

M. By otras especies simples de mo-  
vimiento mas de las referidas?

D. No ay. Pero ay otros movim.<sup>tos</sup>

que se llaman mistos (que es lo  
mismo que meclados), y estos  
y estos se consideran en dos ma-  
niras, La primera quando las  
espada de los dos combatientes estan  
juntas, la una superior, y la otra  
inferior, y aun solamente a-  
gruadas en la rubiend<sup>a</sup> alta, o  
baja?

M. Como entenderemos esto.

D.

D. Suponiendo que mi espada está su-  
jetando ala Contraria, y que esta  
quiero hazer movimiento natural  
bafandose, y q' la mia sin pre-  
mitir q' se aparte bafó con ella,  
¿vinda viene q' a este llamamos  
movimiento natural misto, y q' si  
yo quisiese hazer movimiento  
violento podria la Supea no  
perdiendo aquella Union subir  
con ella, y lo mismo si fuesse  
movimiento de reducion, o, remiso  
y cada uno de estos se dice misto?

R. Con el extraño y accidental mi-  
lita esa misma regla?

D. No por q' tienen los terminos q'  
finis

finis de donde avanzan opuestas y  
 Contrarias entre si, y a esta causa  
 jamas se hallaran juntos, y entre  
 solos estos quatro q' he dicho se  
 podra hallar esta mezcla, o  
 mezcla?

M. Quando las espadas en la rec-  
 titud, alta, o, baja sin gla-  
 ma ala otra se supere si no so-  
 lamente escapandose por uno de los  
 lados q' movimientos mistos pro-  
 den hazer?

P. Si los cuerpos estovieren perfila-  
 dos, y correspondiendo los hom-  
 bras derechos solo se podra hazer  
 movimiento misto permitido. Pero

Si estuviere de quadrado o puestas  
los pechos podranse hazer el de  
reduccion y el remisso.

M. La diferencia de movimientos  
mismos como se a de entender?

D. Son los q hazen cada uno en si  
mismos con su brazo y espada.

M. Pues cabe en la posibilidad el  
hazer dos movimientos en un  
tiempo?

D. Si, como sean diferentes, y no  
contrarios; \*

M. Quales son los que entran si tienen  
contraxidad;

D. El Natural, con el Violento  
El remiso, con el de Reduccion,  
y el

Y A accidental, con el extraño

M. Y entre quien se halla la diferencia?

D. entre el Natural, y remiso, y entre el de el extraño, entre el remiso y el violento, entre el de reduccion, violento, y accidental, y finalmente con sola una accion se pueden hacer dos, y tres movimientos de estos simples, quando mixtos los unos con los otros?

M. Parece imposible que con sola una accion, y el fuerza y sea, en un tiempo se pueda hacer esto?

D. No se me concedió que no.

Distinto.

Violento es solamente subir, el  
natural bajar, el remiso, a  
pararse, el de reducion barba  
al pecho, el extraño gr azias  
tras, y el azidental gr azias  
delante, y con cada uno de estos  
se lleva la espada arna de las  
seys Rectitudes, siendo cada  
uno solo, para cada una sola?

M. Asi queda Concedido, y de nuevo  
lo concedo?

D. Luego viendose que con sola una  
accion participa la espada de dos  
o tres rectitudes sea de decir q.  
con juntes dos, o, tres morion.

M. Confesarelo quando lo vea?

A.



D. Pues ponébole así, hazienádoles  
 a ora que suenando el brazo  
 y la espada arriba, y a este  
 lado derecho, no esta participando  
 de dos rotaciones arriba, y a un  
 lado?

M. Esta es Verdad y la percibe el  
 sentido?

D. Luego tambien lo es y he hecho  
 un movimiento mismo de violento  
 y remiso, violento por que  
 subido y remiso por baxarse apar  
 tado, y si desde aqui quisiese  
 hacer de estocada que baxa movi  
 miento mismo de natural de redu  
 cion y azudernal el primero por  
 y baxa, el segundo por y se reduce  
 al.

Al medio, y el otro por q' ha  
azia delante, y si de desigual  
quicra de los lados para venir  
de espada y seria movimiento  
misto de reducion, y accidental  
a ora q' he bajado la espada y  
la he apartado, y participa de  
estas dos reduciones baja; y con  
lado he hecho un movimiento misto  
de natural, y renifo y si junta  
meme con estos encopira el brazo  
atras tambien el movimiento. Es  
trazo, yia misto con ellos, y con  
sola una accion participaria de  
tres movimientos natural, renifo  
y espada, y de otras reduciones  
baja

Baja con todo, y otras, y si  
 desde aqui lo subiese, para  
 decir de istocada una o tro misco  
 de violento reducion, y accide-  
 tal, y finalmente siempre con  
 una sola accion participare las  
 epada de mai de una rebirud.  
 Sera misco de aquellos con q sea  
 de gr acada una de por si?

M. En esta materia de movimien-  
 tos, ay otra cosa que combenga  
 saber para la perfeccion del dics  
 to.

A Combene a saber qual es el  
 movimiento de aumento el de  
 disminucion el de division y el  
 movim.<sup>to</sup> en Via.

M.



M. ¿Estas son otras especies de no-  
virrrientes de las que hasta aqui  
han dicho?

D. No, si no ellos mismos.

M. Pues como se les da diferentes no-  
mbres no diferenciándose o con-  
trayéndose en especie?

D. Por que es consideracion q se haze  
en ellos de suate q no alteran-  
do su especie nos da conocida  
alguna particular q eminencia a q  
no se halla en otros.

M. Es muy facil inteligencia?

D. Muy facil, supongamos que cada  
una de las espadas esta dividida  
da, q numerada en doce grados  
de fuerza poniendo el primero en  
la punta el. Doce en la guarnicion

J. J.

Y de la una esta sobre la otra y  
 se tocan entre si en el punto de  
 sus lenguas y de la que cubre su-  
 periora quiere tener mas superiora  
 la inferior y para esto se basa  
 azia su flequica, y haviendo  
 sido suprimido el termino (digamos  
 lo asi) en el numero siete se basa  
 al quinto, o, al quarto este termino  
 mismo por especie es termino, y  
 en Consideracion, y respecto de  
 numeros anumeros se llama  
 de disminucion, y si de este el  
 primer termino fuese sumion-  
 do al numero, numero, o. dezimo  
 azia la enunadura aquel termino  
 mismo por especie se llama reduccion

Y por

Y por q̄ la espada q̄ sube de mayor  
menor o mayor grado de fuerza  
le dizimos movimiento de augm.<sup>to</sup>

M. Stan. muy bien declarados, pero  
de que efecto son estos en la destreza

D. De muchos q̄ tiene, y todos in-  
portantisimos. Dize algunos  
q̄ para ser mas facil en la guerra,  
me valdria de exemplos. Dize  
que en contrario me superaba  
pada por la parte de adentro de  
manera que sin defalta antes por  
ella misma quiso baxarme de  
espada estandola siempre su-  
jetando, y para q̄ no configa  
q̄to. bago un movimiento de  
diminucion q̄ por propia especie  
es,

es el mismo con q<sup>e</sup> vini<sup>do</sup> acabar  
 menores grados de fuerza de su  
 espada sobre mayores de la mía,  
 quitándole la disposición q<sup>e</sup> tenía  
 entonces, y obligándole a q<sup>e</sup> sea  
 de venir sea dejando mi espada  
 libre para seguir la línea con  
 movimiento más violento, y  
 de reducción, asta el ángulo  
 recto con q<sup>e</sup> le podre venir quedando  
 defendido.

M. Satisfecho me deja este exemplo.

D. Lo mismo para esto por la parte  
 de fuerza toma el contrario mi  
 espada, y por encima de ella  
 quiero ver como viniéndola siempre  
 superior, y para primar la potencia  
 de ella

Hago un movimiento de disminu-  
cion con que asi mismo cahen  
los menores grados de la fuerza  
de la espada sobre mayores de la  
mia, obligandole aq para herir  
la de la mano, y se queda seguir  
con movimientos, misto de Violen-  
cia y reducion quedandome en el  
angulo recto.

M. Tambien estoy satisfecho con este  
Pero faltan los del movimiento  
de aumento?

D. De los propios me tengo de valer  
La deficiencia en mi espada fue por  
la parte de adentro, para herirme  
como tengo dicho, y por esto  
paga si apartarme de la espada  
antes



Antes muy Unido a ella ago.

En movimiento de aumento

(y por especie es de reduccion) dante

de Compas Curvo con el pie iz-

quierdo con que me llevo a su

lado derecho a sujetarte la guaa

mis con la mano izquierda,

en caso seguro se puede borrar

sin que el pueda borrarne.

M. Y si la injecion fuera por la  
parte de afuera?

D. Entonces mi compas seria como

con el pie derecho a la parte de

adentro llegando a la guaa de

mi espada, con el movimiento

de aumento a la fuerza de la

suja asi, para q no la pueda

manos

sujetar

Superar por falta de la Resistencia que en los menores grados se halla como por la herida. y les tengo de excitar en los pechos tenga mas cortos movimientos y mas breve camino para las excreciones?

M. Yo me doy por bien respondido y si lo fuese así en el movimiento de dilatación se gran acabando las dudas?

P. Con otro ~~movimiento~~ excrem. ple satisfare. Sea mi espada la Superior por la parte de adentro y la inferior quisea herirme de estocada debajo del brazo derecho y al principio del movimiento.

Movimiento de reduccion, y acci-  
 dental de q<sup>ta</sup> de contar esta  
 herida hace un movimiento  
 veniso sin bajar ni subir el bra-  
 zo que es la especie sobre quien  
 se hacen estas consideraciones.  
 de disminucion, y de diversion  
 con que cubre el punto donde  
 havia de executar la herida

y su espada pausara por encima  
 de la rina sin tocar en el cuerpo.

Q. A. Último movimiento de los  
 q<sup>se</sup> propusieron falta por espli-  
 car, y concibo no habra q<sup>se</sup> per-  
 dia mas en esta materia.

R. este es el q<sup>se</sup> llamamos movim.  
 en Via, y esta consideracion  
 y nombre

Y nombre no cabe sobre ninguna  
de las especies simples, sino  
sobre la postura de la espada  
y siempre y la punta de ella  
tiene correspondencia directa  
con alguna parte del cuerpo. y  
puede herir de espada con solo  
el movimiento azidental sin  
ser necesario y le preceda otro  
de otros movimientos en Vias  
que es lo propio que estar en cami-  
no para poder herir inmediata-  
mente.

M. Todas las seis especies simples  
de movimiento y le son referidos  
son capaces cada uno de ser  
para constituir herida?

P. Solo tres tiene esa facultad?

M.

M. Pues siendo cinco las metas como no \*  
 son mas de tres los movimientos  
 q' pueden hacer y no lo pudiendo  
 los otros de q' tienen en la def-  
 taya?

D. Tres son los q' disponen y tres  
 los q' se ejecutan?

M. Quales son los disponientes y  
 quales los ejecutantes?

D. Los movimientos rectos y violentos  
 son los disponientes para q' N.  
 natural. para de caso, o, rebes-  
 ga solo el. le pertenece esta he-  
 rida?

M. Luego de tres movimientos a de conse-  
 rar el. vicio y el caso?

D. Asi es haciendo de su circular.

Terminado.

Justado N. fin con el principio, y  
estando libre la espada q' se buniere  
de formar q' si estuviere sujeta con-  
tancia de quatro precisamente?

M. Su movimiento es el q' se acaus-  
enta por causa de la sujecion?

D. El Natural para apartarse de la q'  
esta sujeta, pero este no entra  
en la particular forma q' tiene  
el tajo, y resaca q' se los  
tres q' se arriba, la baxa?

M. El movimiento violento no puede  
hazer esta baxa que es a quien los  
antiguos llamaron tajo, y resaca  
descubriendo q' es de abajo arriba?

D. En la Común posibilidad cabe esto,  
pero no es la, ordenada potencia

Segun.

Segun A. Arco por que demas detiene  
 conera si el movimiento natural  
 que es el opuesto al Violento, en lo  
 final de su forma sube la espac-  
 da al. Angulo obuso dejando el  
 cuerpo indiferente lo q no haze  
 el. descendente q despues de haver  
 lo caucado queda la espada en  
 el. Angulo recto que es en quien  
 esta el mayor Alcanze, y la  
 mayor defensiva?

M. Qual es el otro de los movimientos  
 q yeron?

D. El. azidental es solo a quien se  
 pertenece. decir de estocada.

M. I. qual es despus de esto?

D. Conservando su principio desde el.  
 Angulo Recto ninguna otra le  
 antecede,

Antecede solo el mediante el  
compas haze Superior llevando el  
cuerpo delante de si el brazo y espada?

M. La espada de punto puede hazer  
con solo este movimiento!

D. No por q<sup>da</sup> son dos los que entran  
en su forma pero no es de nuestra  
estructura. sino de la Bulgar antigua  
y el primer movimiento q<sup>da</sup> el ef-  
trano dispone al q<sup>do</sup> haze respecto  
de encoger el brazo, y acercar la espa-  
da, a de baxido en aquel mismo tpo  
si el Contrario hiziera el movim.  
accidental!

M. M. Ultimo movimiento de lo q<sup>da</sup> ye-  
ren qual es, y q<sup>da</sup> huída le pertenece!

D. Es el de reduccion, y esta yere de  
medio caso, y medio venes, y por  
que



Que pasa de la rotitud de Vilado  
ala del otro se llamamos monim<sup>do</sup>  
blicos?

M. Tiene alguno anterior q<sup>de</sup> se iba  
de dispuirino?

D. El terrizo es siempre, el q<sup>de</sup> le pre-  
cede, y sin el no se formaria asi  
como sino precediese el monimien-  
to. Diferencia no se seguiria el natu-  
ral?

M. Si como queda dicho no ay mas.

de cinco ricas taso, reus, estocada,  
medio taso, y medio reus como  
se hazen ricas, y se les da tan di-  
versos nombres?

D. La tuta quarto a genero generalissimo  
no es mas de una como se disp<sup>o</sup> del  
monimientto, y ay otro tres genero  
menores

menores & En el caso veni y u-  
tocada, y esta tienen sus especies el.  
tase tiene por las suias al vertical  
diagonal, & orizontal, como afirmo  
mo las tiene el veni, La esfera  
se considera, y la decimos Mas de  
ces de quarto circulo de medio cir-  
culo, & de circulo entero, y otras  
de porcion mayor, o menor de cir-  
culo?

M. Necesario es decir algo de cada una,  
para que se entiendan, y conozcan.

D. No podre sin decir primero la or-  
ganizacion del hombre lineas, y  
figuras que en el se consideran para  
el uso, & fin de la musica &  
percepser puntos donde se an de  
recuerdar las heridas?

M.

M. siendo así convenientemente bagaje q todo sera, gr. Saviendo!

D. En el hombro de mas de ser effe-  
rico (que es ab. q el Bulgo Norma-  
redondo) q traviertan las piernas  
y los brazos, y puesto el piede en  
compas en cierta parte de su cuerpo  
y con el otro formando un circulo  
le toca en las manos, y en los pies  
y se imagina bajar desde la cabeza  
por medio de la frente, boca y  
pecho una linea derecha dividien-  
do este circulo en dos partes yguales  
y se llama diámetro. se confide-  
ran quatro lineas verticales la  
primera esta q he dho. q divide  
el circulo y en su interseccion suya  
se dice

se dice diametral, otra q<sup>e</sup> le correspon-  
de, q<sup>e</sup> passa por el cerebro, y medio  
de la espalda, y las otras dos por las  
orejas, hombros, y codos, y cada  
una son distinguidas segun el lugar  
dichos de vertical del pecho, y las  
delos lados derecha, y izquierda. con-  
siderase tambien dos lineas colate-  
rales con la misma distincion d<sup>re-</sup>  
cha e izquierda, que cada una comi-  
enca y baxa desde la punta q<sup>e</sup> haze  
cada brazo con el pecho, y en este se  
imagina un circulo cuya circunferen-  
cia toca en las lineas verticales de los  
codos encima la cintura, y a una  
linea q<sup>e</sup> se imagina passar por el pecho  
de un hombre como aqui se llamamos  
dela.

de la contingencia y dentro de este  
 círculo se considera un cuadrado  
 equien desde un ángulo a otro  
 le divide en dos partes iguales.  
 Una línea, y esta se dice diagonal.  
 Otro cuadrado se considera en el  
 resto, dos líneas diagonales en  
 el que cada una le divide en dos  
 partes iguales. La una desde  
 el vértice hasta el lado derecho  
 de la base, y la otra desde la cota  
 derecha hasta el lado izquierdo, y  
 además de esto se considera una  
 línea que le divide por medio quanto  
 es un ángulo pasando de un lado  
 a otro por algo más bajo de la cota.

M. D. de las líneas, círculos  
 y cuadrados

Y quadrados paralela derecha?

D. Todas sirven de puntos de movimiento para las heridas, y en ellas únicamente se a de executar cada una no pudiéndose abitar esto sin notable y conocido riesgo, y segun en la 3<sup>a</sup> se executa como el nombre?

M. Menos se veamos la aplicacion de cada una, a cada una?

D. Siempre se formare el caso, o, se debe y el movimiento natural y ha de hazer la execucion basar derecho sin divertir se a una, y otra parte se a de executar en una de las lineas verticales, y en otras se diremos caso, o, caso vertical, quando se ejecutare en la linea  $\phi$  de un angulo a otro divide...

divide el quadrado q se imagina en el  
 rostro acada uno se llama diagonal  
 nat. el orizontal que tambien toma  
 el nombre de la linea que dice divi-  
 de el cuerpo por medio passando de  
 un lado a otro, no es de neutra def-  
 trica en la comun acido, y es muy  
 usada, con nombre de venis y talso  
 rompido, y siempre con el peligro  
 q se halla en el angulo recto quan-  
 do sin suspesion en la espada contra-  
 na subajan al Angulo agudo q  
 tanto mas quanto es mayor el des-  
 mo ayia delante.

M. Ahora falta decir de la espada q.  
 sus diferencias

D. Ya dije que en el pecho del hombre  
 se considera.

se concidera un circulo cuyo circun-  
ferencia toca en la linea de la con-  
tinencia en las dos verticales de los  
labios, y en la cintura este circulo  
inaproximadamente se divide en qua-  
tro partes iguales con dos lineas rectas  
que passan por el centro (que es el punto  
que esta en medio del circulo) la una  
la vertical del pecho que a este es el  
circulo mayor de el cuerpo sirve de  
diametro, y la otra del V. estado  
astro.

Q. Segunda vez. entiendo esto?

R. Tambien sea de volver a entenderlo  
por ser el angulo recto de mayor alcance  
y mayor defension y sobre el se debe  
afirmar el Diefiro.

M



M. Solo doy por afirmado en el!

D. Pienso en segundo lugar que el brazo moviéndose por la coyuntura del hombro, puede hacer un círculo y moviéndose la muñeca del por las coyunturas del codo, puede hacer otro y la mano moviéndose por la coyuntura de la muñeca, puede hacer otro y cada uno de estos es independiente del otro!

M. en ninguna de estas cosas se pueden dudar!

D. Luego tampoco es dudable que pueden hacer medio círculo, y una parte del mayor, o, menor!

M. Así es verdad. pero venga ora la aplicación, y al como se hace!

D.

D. Para el renge de suponer que  
bien el contrario cita afirmado en  
el angulo recto, y estando en esta  
postura, por encima de su espada,  
y con algo de suspencion en ella sele  
gere de estracada de unajo de brazo  
en la linea Vertical Derecha, y  
por que esta herida se executan  
aquella parte donde el circulo esta  
dividido en quatro toma el nombre,  
y se dice herida por la quarta p.<sup>te</sup>  
del circulo, y esta misma se efe-  
cuta si tambien este puesto arasp  
(aquien los antiguos llamaron  
ganancia) formase un rebes como  
sea entre el principio y el fin del  
movimiento violento quando las  
estracadas

estroada se excenca en la Vertical  
 izquierda por haber puesto aquel  
 lado adelante para la formacion  
 de la treta a quien llamamos bra-  
 cal que es lo mismo q hazen con la  
 Oaga, broquel, y Redela, y capas  
 le decimos respeto del mayor via-  
 je q haze la espada de medio cir-  
 culo, y lo mismo en todas las occa-  
 siones que no punta el fin con el  
 principio volviendo al lugar desde  
 donde se comienza, con esta distinc-  
 cion q si falta poco para llegar al  
 se llamamos porcion mayor q si  
 pasa de la quarta parte, y no llega  
 a ser medio le decimos porcion  
 menor. El Circulo entero q termino  
 para

para nro modo de entender q no ay  
circulo q no sea] se haze quando  
ambos espaldas estan en el punto  
recto, y la del diestro circundan-  
do por debajo la guarnicion con-  
traria se executa la efocada por  
encima de ella en la colateral dcha  
que es donde, primeramente corres-  
pondia de manera q allí punto el  
fin del movimiento circular con el  
principio, y tambien se ve esto  
quando el Concrario ha hecho ga-  
nancia, o, puesto acaso por la parte  
de adentro, y el que esta superior li-  
bra y tiene por la de afuera con la  
linea colateral dcha mediante  
compas Curvo de superio izquierdo

M.

M. Materia nueva se a tocado agora  
 por que en todo este discurso nose  
 ha hablado de Compas, y assi  
 es necesario q sepanmos que cosa  
 es yus lo demas queda satisfecho!

D. El Compas es un instrumento o,  
 medio por el qual nos llegamos  
 o apartamos a alguna cosa, o de  
 alguna cosa dejando un lugar  
 y ocupando otro nuevo este tam-  
 bien es genero q tiene cinco especies  
 simples q son Recto, Redondo, Curvo  
 transversal, de traspicacion y estremo!

M. La novedad de los nombres jamas  
 ayda pide se declaren y en quanto  
 fuere posible se muden?

D.

D. Para ello tengo necesidad de  
hacer consideracion de un Circulo  
que se imagina entre los dos comba-  
cientes quando, y qual, y derecho  
se afirman, y asi mismo de las  
lineas que dentro, y fuera del se  
consideran?

M. Convinicndo asi para su mejor ex-  
plicacion hagase que tanto muelle-  
bamos sabido.

D. Entre el pie derecho de mi contrario  
y el mio imagino un Circulo cuyo  
Circunferencia toca en los puntos de  
ellos, y de la una ala otra una linea  
recta que lo divide por medio y se  
llama del diametro, de la  
punta de mi pie a un lado y a otro  
Salen

El. y de da por entado, el Com-  
 pas traspasal por la Dna, y otra  
 linea que si se toca en las dos cuar-  
 tas partes del circulo, solo el  
 pie derecho lo a de hazer el de  
 traspasacion por la linea infinita  
 que toca en el circulo mayor de  
 entre los dos pies derechos de uno  
 y otro combatiendo es quien van  
 de dar el pie derecho, y el <sup>do</sup> izq.  
 solo el suio por la linea que toca  
 en el circulo menor de entre el  
 y el derecho, y el Compas estans  
 que es derecho como aya otras solo  
 al pie izquierdo lo pertenece.

M. Pues por que al pie derecho se le  
 niega la potencia de dar compas  
 curbo

Curbo por el lado de la circunferencia de la mano izquierda y el extraño?

A. Por q lo primero no solo acortaria su espada, pero varia las espaldas donde podria ser herido, y con lo otro tambien acortaria la espada descubriendo el costado izq.<sup>do</sup> y linea vertical que en el se considera?

M. Del izquierdo por q se le prida el Compas curbo por el lado de la circunferencia de la mano derecha el de tripudacion acorta misma q se y el trabucsal q le corresponde a la suya?

A. En el primero, y segundo milites.



La misma razon que se da de  
 acortar la espada, y volverlas  
 espaldas en que el contrario podra  
 hacer, y en lo otro como el pie  
 izquierdo a de estar detras del  
 derecho, y en talon en frente de  
 otro, no podra hacer compas  
 trasversal por la linea del circulo  
 que propuse que toca en las puntas  
 de los pies derechos antes por necesidad  
 a de tener parte de curbo pero  
 podra darle por el otro circulo  
 mayor que toca en los pies izq.

M. Ay. no puede haber otras especies  
 de Compas para el uso de la des-  
 braca.

D.

D. Simplex no ay otros, ni otra  
ordenada posibilidad puede haber-  
las, Pero ay dos mistos el uno  
de transversal, y curso, y el otro  
de trepidacion, y estremo. El pri-  
mero se puede hacer como yo te  
lado. Pero en esta prevencion si  
fuere al izquierdo es de ser con  
ambos pies, y si al derecho con  
solo el derecho, y el de trepidacion  
y estremo solo es de la jurisdiccion  
del izquierdo?

M. Poco entendido queda esto de mayor  
claridad. necesaria?

D. Yo dare la de Lombenga con el  
me convida que la linea que  
desde

Desde la punta del pie derecho (estando afirmado como he dicho) se tiraron por entro la linea del diametro, y la de la circunferencia del circulo arno, y a otro lado son trasversales?

M. La misma razon, y no como modo de hablar lo ensiende asi?

D. el Compas mudo por el lado izquierdo (que dije lo a de dar ambos pies se ensiende de esta manera. El pie derecho da el compas trasversal, y respecto de los dos terminos opuestos, en que esta contenida aquella linea por donde camina es recto como ella lo es, y el pie

pie izquierdo a esa continuada,  
o descontinuadamente diga parando,  
o, prosiguiendo de el curbo  
asta llegar ala linea infinita  
de la mano derecha del contrario  
y por que consta de parte recta y  
parte curva se dice compas mixto.

M. ¿ este de q efecto es en la des-  
trucca, o, para q se haze?

A. No podra descubrir, ni descubrir  
el arte accion mas poderosa ni  
con otra podra tener total segu-  
ridad el diestro pues con ella se  
llega azer movimiento de con-  
clusion que si sujeta con la  
mano izquierda la guarnicion  
de la

de la espada continua con q no  
 solo se destruye el acto pro-  
 sente pero se le priva toda su  
 potencia. El oro q solo le-  
 toca al pie derecho q p. sulado  
 da el primer compas por linea  
 transversal q continua con otro  
 curvo por defuera del circulo  
 comun en que tocan los pies dos  
 asta llegar ala linea infinita  
 de la parte izquierda del cono.  
 q este es para la mayor perfeccion  
 q puede tener el caso vertical  
 q se executa banniendo ganado  
 todos los grados al perfil que es  
 llegar a estar con el correspondiendo  
 el.

el Hombre hecho con el Suo  
¿quiere?

M. El Compas rinde de trépidacion  
y edicario falso por declarar y  
decir de que importancia lea

al difero y aqua pic le puse en  
D. En la linea que drichamente  
ba aza a cruz por donde se da el  
compas espiral, y la infinita  
toca en el Circulo, y pasa a un  
lado, y otro no ay distancia?

M. Claro esta que a de haber su-  
puesto que no puede estar Mas  
sobre otra quedando distintas  
entre si.

D. Pues por una de las lineas que  
representan

Sea vencido de lo que menos en  
todo.

D. Con dos razones satisfare. la  
primera que si bien es cierto -  
Sea el Campas que digo Vn en  
numero, y hazer con sola una  
accion respecto de participar de las  
dos rectitudines otras y arm  
lado tiene virtud y valor de  
dos por que ambos se comunican  
con y aynda acota el acortas  
como R. mente se acorta la esp  
da quando se muta el pie usq.<sup>do</sup>  
quero la segunda razon y la  
cantidad de dos pies, y medio  
que tiene de largura el brazo.  
es.

es causa que se halla, y hallará  
siempre el efecto de lo dho?

M. Cada uno de los conjos sim-  
ples tienen cantidad conocida  
de suate para la ejecución de  
las tretas no ayá de ser mayor ni  
menor.

D. Las tretas se consideran en dos  
maneras. O por la postura de  
la espada, o ganando los grados  
al perfil, y cada una de estas  
de primera a segunda intención.

M. Pocos son los que tienen noticia  
de estos terminos, y así conviene  
traerlos explicados primero.

D. Dizeuse tretas por la postura de la  
espada.



Espada aquellas q se hacen inferio-  
 re ala del Contrario, q sin de-  
 penda libre se que por ella, q me-  
 diante esta Superficion se sale el  
 d'istro a tal Distancia que no pue-  
 de ser alcanzado, q estas se  
 Executan Siempre, en las lineas  
 Colateral o Vertical Derecha por  
 medio del Compas transversal del  
 lado izquierdo, las q se hacen  
 ganando los grados al perfil es-  
 dando Compas Cuello con el pic Dro.  
 q a su lado llevando delante  
 Espada del Contrario, q se exe-  
 cutan en la linea Diagonal del  
 pecho

pechos, en la Colateral izquierda tres  
veces sin dejar la espada americana  
y otra de donde la libre sin peligro  
de que pueda alcanzar, y esta sea  
que la menoridad, o mayoridad  
del Corpa, y se berrine de lo y  
a este mismo ter decimos. Y tres  
veces bebida antes de tiempo, con  
tiempo, y despues de tiempo.

M. Ninguna cosa se me ha dicho  
mas segura que esta, pues puede  
hazer alguna bebida antes de tiempo.

D. H., Pero es muy apurada Confidenc  
racion para un modo de entender  
A dejar una antes de tiempo aquella.  
J. L.

q se haze antes del tiempo en q  
 el Contrario aya hecho algun  
 movimiento voluntario aya sed  
 para defensiva, y ofensiva, y la  
 q se haze amoviendo hecho, o  
 estando haciendo, le decimos  
 despues de tiempo es aquella q se  
 executa quando el abuzgado  
 esta haciendo o habiendo el  
 ultimo movimiento de que ade  
 confes en treta, supesion, y pauto,  
 y desino q esto es como lo mis  
 mo q decirlo de primera o seg  
 undacion?

M. P. Sabemos asi el Compas q sea  
 de var para cada una de estas tres  
 ade.

ade ser de cantidad corrojida  
y siempre regular sin aumento  
ni disminucion.

D. Para la *de* *hago* por la postura  
de la espada, y executar en la  
colateral derecha precisamente  
a de ser de dos pies, y medio in-  
cendi los combatiemtos de pie, bra-  
cos cuerpo, y espadas iguales.  
Para la *de* *heha* de executar en la  
vertical derecha asi mismo por  
la postura de la espada comienza  
*de* *de* *tres* *pies* *los* *dos* *y* *medio*  
por lo que tien de largo el brazo  
del hombre segun la buena organiza-  
cion, y simetria *de* *la* *de* *de*  
cl.

el otro por lo q la espada se a de  
 abajar del angulo recto, y par-  
 ticipar del agudo, y ambo an-  
 de ser transversales, al lado izq<sup>do</sup>  
 dejando la linea diametral del  
 circulo comun q sea entre los pies  
 izq. y la mano derecha.

M. Y en las q se forman ganando.  
 grados al perfil que precepto se  
 debe guardar?

R. estas an de tener en exencion  
 en la linea de la Contingencia  
 del pecho, y no tienen el Compas  
 regular precision. Solo pide  
 el dejar la linea del diametro  
 ala.

14  
ala mano izquierda, y perir  
en el punto que mas derecho.  
Corresponde al hombro, y pie  
directo del digero, digo alas  
punta del. Y afirmo a la vez  
combiniente, antes de mayor  
perfeccion y sea quanto mas largo  
se produere dar como no llegara  
ser accion generosa tal que des-  
componga el cuerpo.

M. Doy todo esto por constante y cer-  
tero en quanto el contrario es de  
vicio afirmado, y aguar a lo de ser  
bayer insuimionos, ni dar com-  
pas pero supunto el ser masible  
y poder

y poder hacer el uno, y dar el otro  
 parecerse y seria in raro continjente  
 y suceda de la manera que se ha.

D. La distancia que pide cada especie  
 de una sea de primera, o segunda  
 intencion por la posura de la espada,  
 o ganando los grados al perfi. no  
 se altera por ninguno de esta razones  
 Una misma a de ser y temueba  
 y no solo estara a cargo del dies.

proporcionar sus compases con los  
 que dice el contrario disminui-  
 gando de los suyos. la cantidad  
 en y debe ayudarse como por  
 Exemplo. Parala una y se

Oxenta,

57  
Exiunta en la Colateral derecha  
se a de dar como se Dho Com-  
pas de dos pies, y medio, el  
a distancia de 2 no de 2 no pie  
y entonces dara el Sujo de pie  
y medio, y conseguira el efecto.

M. Que regla se debe guardar para  
estos Compases no sobren ni faltan  
a causa de la diferencia, supiendo  
que cabe en la posibilidad como  
carlos. Otras veces desde muy cerca  
del Contrario, y otras veces aparta-  
do del., y de ambas cosas se segun  
agraba incontinentemente en el no  
alcanzar o, alcanzar demasiado.

D.



P. Lo primero q<sup>da</sup> de bajar el Dico.  
 obediendo los preceptos de la re.  
 después de hacerse afirmado el  
 cuerpo derecho de perfil y guabm.<sup>te</sup>  
 sobre ambos pies, el oro siempre  
 delante, y el izquierdo cerrado y  
 acrobado a el, y los talones un  
 enfrente del otro, y apartados  
 no mas que cantidad de un  
 pie. medido de esta manera, q<sup>da</sup>  
 volviendo la punta del pie <sup>do</sup> org.  
 llegue al talon del oro el.  
 brazo, y espada en Arreglo recto  
 sin participar de algun extremo  
 a de elegir mejor la proporcion  
 f. l.

que es lo propio que mides la  
espada del adversario llegan-  
do con la punta de la suya  
ala coyuntura de la muñeca  
contraria, esto es en la supuesta  
igualdad. entre ellos, y las ar-  
mas con lo qual no habia peligro.

M. D. si disminuye el brazo, y espada  
suma del angulo recto en algunos  
de las otras cinco. Distinguiendose como  
se podria conseguir ese acierto?

D. El ejercicio lo a de facilitar, y  
con el mucho uso se vendra a  
tener tal berrito que aunq. la es-  
pada este agorrada elejira con  
proporcionada,

proporcionada distancia que no  
exceda de lo que digo?

M. Si la espada del Contrario  
fuese mas larga afe de elegir  
ese modo de proporcion mismo.

D. Siempre sea de elegir de modo  
que la punta de ella, no pase de la  
manica del diestro?

M. Si la de este excede en tan-  
tura que es lo que me haze?

D. La regla general es que la punta  
de la espada contraria de un largo  
o corta no ayude a pasar de la ma-  
nica del diestro.

M. De aqui se a de seguir un combin.<sup>te</sup>

acercar

acercar de la cavidad de los  
compases supuestos y las armas  
pueden ser iguales y des-  
iguales.

Q. La pruebencia del diestro lo es  
de Vericec disminuyendo de  
compas quanto excediere su  
espada, y augmentarlo todo  
aquello q. fuesse de menos de  
manera q. si fuese su espada larga  
a de dar compas corto, y si fuese  
re corto a de dar compas largo y  
siempre a lo berir en angulo recto  
o lo mas aproximado a el si  
jamada de laa el brazo esto es  
para

para las buidas desde afuera que  
 en el movimiento de Conclusion  
 necesario es doblarlas, y las tretas  
 q se executan mediante este  
 son las q le pertenecen ala arma,  
 que con exceso fuese corta?

M. Que cosa es medio proporcionado  
 en la defensa sin el qual dicor  
 no se puede executar ninguna  
 buida con seguridad?

R. es una distancia q buca el  
 diestro desde donde, yere q que  
 da defendido. ya sea ganando  
 grado al perfil ganoviendo superer  
 la espada Contraria?

M

M. El tamaño proporcionado es uno  
o muchos?

P. Cada especie de carta tiene el suyo?

M. Pues no se podría dar Vros qdese  
viese para todas?

P. Es imposible en la particularidad  
trazaba del hombre, mas en ramos  
y Compases duos. Por q si en  
el cuerpo del contrario en quien  
se en de executar como confide-  
rado quatro lineas Verticales, dos  
Colaterales, y dos diagonales y  
cada una esta distinta de otra,  
y desde un lugar en que se unen  
el diestro, no podra alcanzar  
a todas,

a todas ellas sigue q' sea de  
 tanta tantos medios quanto fueren  
 \* con las diferencias de lugares.

M. Satisfaceme, Pero deseo como  
 conocerla quando esta elevada es  
 medio proporcionado?

D. Muy facilmente, quando el  
 viento estuviere en tal lugar  
 q' buciendo, no pueda ser torcido  
 entonces dira que tiene medio pro-  
 proporcionado. Y si en un mismo  
 tiempo se hicieren o pudiesen hacer  
 bambos se a diez q' huan con  
 una distancia de quionade  
 Proceder por ella, y efectos  
 iguales.

M

M. En la deferecia ay algunas trocas.

de mayor prebeminencia q otras.

D. Ay en la deferecia tres dignidades

de trocas, inferior mediana y

superior, en la Primera estan

las particulares, en la Segunda

las generales, y en la tercera

se hazen mediante el abasp.

y movimiento de Conclusion.

M. Lo mismo de esta distincion pi-

de q se declaron, y lo primero

que cosa es a caso, y movim.

de Conclusion.

D. A caso es quando el dectopone

su espada enion a la Contraria,

no



ni con los mayores, ni menores grados  
 de fuerza, ni con los mayores, ni  
 ni menores Sinos, digo q' ni es  
 de ser en la punta, ni punto a la  
 guarnicion. sino q' por lo menor  
 se toquen en el medio con la  
 punta Superiora?

M. Persea lo se por general regla q'  
 M. general con otro, y qual es =  
 tiene poder tocandose las espadas  
 en iguales, y con iguales grados  
 de fuerza, ni la una Superiora,  
 otra, ni la otra Inferiora?

D. mi razon es contraria lo contrario  
 quanto a que superiora la q' toca  
 Superiora

Superior Por que concita se hacen  
movimientos, naturales, tirando  
el brazo, y la mano al cuerpo  
para fortalecerlo y la bajara,  
para que ambas participen del  
Angulo Agudo, y si la inferior  
quisiere resistir, no lo podra por  
que el movimiento y trazar,  
sera violento en todo inferior  
al Primo y asi la igualdad  
en los nervios y si tocaren que  
dara siempre desigual corda con  
tidad Contraria de los movim.

M. Movimientos de Conclusion en def-  
traza y cosas?

P. el. auto mas podero yendo y  
descubrir

descubrir el Aro, El solo efi  
 caz y Supremo seguro del diestro  
 que no. tratare de matar, y  
 aun para matar conminando  
 a su defensa, el solo es el que  
 Oportuna los movimientos hechos  
 para herir, y por la ponción  
 de hacer otros con el mismo momento  
 en quien se haze?

M. Luego de movimiento de combu-  
 sión le podríamos decir q. Es una  
 Universal?

D. Si en la parte practica de la destre.  
 le pudiera haber q. no quela,  
 por que esta consiste en el.  
 entendim.

entendimiento. Solo aquellas q<sup>de</sup>  
hayan con el movimiento de con-  
clusión la fuerza. además q<sup>de</sup> no  
todas las cosas ya sean hechas por  
el derecho ya por su contrario  
ni se hacen con el, ni le quedan  
estas superioras por que las q<sup>de</sup> se  
executan desde afuera mas lo  
claman al caso, y otras al Angulo  
Recto y a el solo aquellas q<sup>de</sup>  
hayan desde dentro aqui en  
lo comun llaman aforos  
donde, ni cabe el Angulo recto  
ni se trata el caso sin riesgo  
de q<sup>de</sup> el adberario pueda enrase  
impidiendola

impidiendo la obra y mandando  
se havia de executar?

M. Y en Summa como se haze esto  
monumento de Conclusion?

D. Superando con la mano izquierda  
la guardacion de la espada con otra  
y quitando sola ya sea por fuera  
torciendole la mano ya con el  
amenazo a la Execuccion de la  
bunda <sup>de</sup> los Reyes?

M. Por se haze esto igualmente  
por la parte de adentro y la  
de afuera?

D. Igualmente no por que de primer<sup>a</sup>  
intencion para los Reyes o ning<sup>un</sup>  
se.

Se hace por la parte de afuera,  
ni se puede quitar la espada, por  
fuerza. Pero hazese de segunda  
contra la ofensiva que quiere  
ocurrir en espada Superior y  
contra el rebo, y el medio tapo  
y por la parte de adentro se hace  
de primera intencion, y el contra,  
aguarda afirmado en el Rebo  
recto, y contra todas aquellas tra=  
zas que se dirigen a las lineas colat=  
teral, o. Vertical y izquierda.

N. Y en el mismo tiempo de lo mo  
debe los combatientes fuere hazer  
o tunicas hechas al movimiento  
de.

de confusion, no lo podra tambien  
 bajar el otro o venir con mas  
 dafio si la tumiese en la mano  
 izquierda!

Q Si el paismo fuere por la linea del  
 diametro del circulo comun sur-  
 ceda qd como a sucedida mu-  
 cha. Vozes y siendo defecto del  
 operante a resultado de creditos con  
 esta poderosa accion. Pero porien-  
 dese el diestro por medio del compas  
 cunbo con el pie izquierdo, tal  
 contrario para su treta decir el recto  
 el transferal. o el curbo a su  
 rectitud.

rectitud dicha y si no dixere ning.  
de otros a de sus con el mismo de  
transversal. y como en la linea  
infinita del pie. y la de drecho  
contrario y correspondiere de  
bombrs requierdo con el dno  
drecho rectamente y estimer  
tan apartado quanto la largura  
de ambos brazos la demostrazion  
matematica junto con las experi-  
encias y la bien verificada  
y la que podra hazer cada uno  
a seguirse que quando <sup>se</sup> llamari  
estiquida trunse el aduocario

otra,



otra espada le seria imposible  
 alcanzar a herir con ella, y  
 tanto menos si el Digno le  
 pudiese la punta de la suya en  
 el ojo derecho?

M. Podemos a la explicacion de las  
 tres dignidades de trota?

A. Tres particulares se dicen al  
 caso, al reves, y ala estocada al  
 medio reves, y al medio caso. y se  
 hacen sin el contacto de las  
 espadas o bamiendo precedido de  
 la de la mano la del contrario para  
 executarlas con una excepcion  
 y se hacen en las de la segunda  
 dignidad



Dignidad, y enou estas ay oposi-  
cion delas Vnas alas otras como  
taso contrataso, rebes contra rebes  
eflocada, Contraeflocada, rebes y  
contra tasa, tasa contra rebes  
eflocada contra, rebes, y tasa  
y esto contra la eflocada el me-  
dio tasa contra el tasa, el medio  
rebes contra el rebes, el medio  
taso contra el medio rebes, y  
esto contra el medio tasa, y en  
esta inferior dignidad estan las  
cruas de la Comuna de Francia y son  
trenta en numero.

M. Bonicini's refuelto de No. 100  
mas.

mas de cinco las letras q se pueden  
 formar el hombre, y q no  
 puede haver otras en la commun  
 potencia como se ha de entender  
 esto?

D. Asi como siendo el caso un ingenuo  
 tiene por especies al Vertical, y  
 Diagonal, como tambien se halla  
 en el rebus, y la estrofa no  
 siendo mas de una la dezimas el  
 quarto Circulo de medio circulo y  
 de Circulo entero segun la forma  
 q se halla, y el lugar en q se ex.  
 Asi los enseñadores antiguos pu-  
 seron nombres a sus letras para  
 el Conojimiento de ellas?

M.

M. Si se ofrezca a la memoria res-  
fueran los que se pudiesen?

D. Sin obligarme a guardar orden  
por que ellas en si no tienen  
orden. Estocada de puño, cor-  
nada, botonazo, Cambullida,  
manotada, estocada a la mano,  
encadenada, enarcada, en ga-  
uilanada, tornada, arrebaer  
y cap, remejon, golpe a la espada  
Mamar, quiebro, La final, ga-  
ratufa, ganancia La centada  
codazo, braçal, canillazo, trita  
Doble, tajo horizontal, Rebe ori-  
zontal, tajo ascendente, Rebe  
Dependiente.

Dependiendo, la esparavita la defen-  
dida, y la inmediateable.

M. Jan de estas mismas tratas con  
armas dobles como con espadasola  
o ay otras.

D. De este todo se valen aunq'ala  
daga le dan otras dos, aquiendi-  
cen empanada, y encomendada y  
estas tambien las suele hazer con  
la Copa Broquel y Rodela?

M. Las tratas generales q. se pusie- \*  
ron en la segunda dignidad por  
q. se llaman generales: cuantas  
quanta son, y como se forman.

D. Llamanse generales por que cada  
una dellas tiene debajo de su  
jurisdiccion

Juridicion otras tres particulares.  
Son quatro, y sus nombres. La  
primera se llama del estrechar  
La segunda, de Linca en Cruz,  
La tercera, flaqueza debajo la  
Linca, y la quarta, flaqueza  
encima de la Linca? La de  
estrechar se forma así, estando  
el Contrario afirmado en angulo  
recto, o, poco apartado del pasaje  
de la espada por encima de la suya,  
y luego unida a ella se aparta  
a su reditudo. izquierda dando  
el Diefero en Compas Curvo con  
el pie derecho y aun todo de  
suerte que viene a quedar casi  
La

La flaqueza de la espada apartada  
 encima de la fuerza de la g. la aparta  
 ta, y conviene asy por q. su veni-  
 ca el movimiento natural al-  
 violento y aziderral con que def-  
 de, alli se debe bexir de estocada,  
 en los pechos que baya, o, no haya  
 movimiento, para bexir?

M. M. principio al medio, o, al  
 fin de esta cura podra el a. bexar.  
 baxer alguna de las de menor  
 dignidad, y bexir con ella?

D. No por qualquiera q. baxiere  
 destas sea particular, y de mi-  
 nima perfeccion?

M.

M. Sabe precisamente qual e a quant-  
ta pode fazer annuamente a aya  
de Calcutta?

D. Pois si nos supirma como se podia  
ter a Verdadeiro conhecimento dela,  
coisa por sua causa, e ser a ciencia da  
defruca delas armas, e assi digo  
e solo podria formar tap. Vertical  
em mecho rebo, em alibos que  
tambien se reduza a ta especie de  
tap Vertical e Vna estada, e  
como para esta tria general solo  
se mueve a muñeca com sume-  
nos circulo sin q' o braço faça  
movimentos con alguno de los do  
centros



Centros, sangradura, y bombre, ni se aparta del Angulo recto con solo estelas y enjera todas, y pivira como si no huviese formado alguna?

M. La de Linea en Cruz como se hace?

D. Pando el mismo compas curvo con el pie derecho, y a su lado se toma la espada contraria por la parte de afuera pasando paralelo a del dextro por debajo de ella y se aparta a su rectitud usq. quedando ambas participando del angulo obtuso. Por la del dext. con mayores grados de fuerza en menores

menores contrarios para en caso  
q' el aduersario no haya mo-  
uimiento alguno pueda con el  
natural hazer que baze, y be-  
rile por ella misma de estocada  
en la linea Diagonal del pecho.

Q' el principio de la formacion  
de esta general que potencia ten-  
dra el contrario, y qual estremo  
podra formar contra ella?

R. El caso Vertical, y la estocada  
Pero ninguna Executara por la  
razon q' dije de yr ganando los  
grados al perfil, y llevar el  
cuerpo detras del brazo q' es

Detras

de tras de la espada, y los mas  
y mayores movimientos de que  
constaran contra quien se opondra  
el Angulo Recto, y la mociion  
sobre el centro, si diere conqas.

M. ¿Contra el fin del conqas que  
dize el. Diestro para esatreta  
y al principio de la execucion  
podra el contrario hazer algo?

D. Ma treta y llaman braçal que  
es meter el brazo debajo de la  
espada, para deuenerta, y el  
oficio y breuadamente le dan ala  
Daga ala Capa, al Broquel y  
ala Rodela, y entorpez dando  
M.

Con compas misto de trépidacion  
y esforanso aya el lado derecho se  
le herira de estocada en la Ver=  
tical izquierda o. con tajo Verti=  
cal en el brazo, sin peligro de ser  
alcanzado, a causa de quedar la  
espada contraria tan corta, y puen=  
to delante el lado izquierdo al  
tiempo q<sup>ta</sup> la espada le estoraba iri=  
endo casi en angulo recto.

M. La general flaqueza debajo la  
fuerza tiene diferente forma?

D. necesario es el venista siguiente  
que en quanto una forma esta acual  
la marca no puede recibir  
otra

otra, ni en el tiempo & se esta  
 haciendo una cruz se puede  
 hacer otra diferente ni contraria.

M. Pues qual es la & tiene?

R. La espada contraria se torna de-  
 mejantemente & para la delie-  
 na en Cruz. & se da el compas  
 Curbo con el pie derecho, y asu-  
 lado, y con solo el movimiento  
 de la muñeca y siempre unidas  
 las espadas acaba un circulo po-  
 niendo el diestro la flaqueza  
 de la suya debajo de la guardia.  
 no en mas cantidad. De quatro  
 dedos, y desde alli yere de  
 estocada.

esfocada en la linea diametral del  
pecto?

M. Haviendo sido comun doctrina  
de todos los Maestros el no dejarse  
superar la espada jugando la a.  
que ande libre en continuo movim.  
por de mayor potencia, podrase de-  
cir que en esta truca. Pues volun-  
tariamente se la supera el q. la  
haze q. no guarda el dictamen  
de la razon?

A. Quando ella no comienza en si  
ni comienza como si estan en lo  
trascendente del Arte Por solo  
no imitarlo lo comunmente,  
berado

Berrado del Bulgo se devia abazer  
 a demas q<sup>e</sup> Segur una maxima  
 de la ciencia q<sup>e</sup> no sufre contra-  
 dicion. Los mayores grados de la  
 fuerza sobre los mayores de la flag.<sup>a</sup>  
 no hazer fuerza. Por q<sup>e</sup> la espada  
 inferior en aquella cantidad que  
 pone debaxo no puede resistir pro-  
 porcionadamente, a la q<sup>e</sup> esta  
 superior, ni esta puede superarla,  
 y asi quando lo intentare con  
 mas facilidad se librara execu-  
 tando la herida q<sup>e</sup> digo.

M. En el principio, y fondo de  
 forma asta a el per medio-  
 proporcionado

Proporcionado & tenerle dispon-  
dra al contrario?

D. Escada, capo Vertical, y medio  
capo, Superiores al Angulo  
recto, y moion sobre el centro  
Si para qualquiera de ellas diere  
compas, con el pie derecho, ya  
salado?

M. Si por encima de la escada se  
le tuviere puesto inferior quisiese  
hacer de escada en los pechos, y  
despues dando un compas con el  
pie derecho, valdria en el  
angulo Recto?

D. Podria valer lo al principio  
de



de su movimiento, y compati-  
 brase la espada con solo el mo-  
 vimiento de la muñeca, y se la  
 pudiese delante, y sino pudiese  
 gozar de este principio hazer un  
 movimiento de flexion y otro  
 mismo tiempo hacer el pie <sup>do</sup> <sup>on</sup>  
 y hazer movimientos de con-  
 tracción propia sea de hazer si  
 contra la de estirchar, y en-  
 tase hechas semejantemente  
 por encima de la espada.

M. de la Estima para general flag.  
 enima de la fuerza falta su  
 aplicación.

D.

12  
D. Al principio de su forma es la  
de estrechar pasando la espada,  
por encima de la del contrario y  
poniéndose inferior a ella se  
aparta a su rectitud izquierda  
con el mismo campo curvo del  
pie derecho, y a su lado, y quando  
se acaba este tambien se acaba el  
circulo de la muñeca por donde la  
punta de la espada la misma con  
de quatro dedos aximada a las  
guarniciones, y se le tiene des  
espada en la linea Diagonal  
del. pecho o en la colateral finis.<sup>a</sup>  
segun

Segun la grandeza del compas q<sup>se</sup>  
bunire dado.

M. A q<sup>se</sup> buira ocasiona esta. al  
contrario quando se forma.

D. Ha estocada, al caso, al medio  
venir aqui en veniera el angulo  
Recto.

M. Si se defole alli voluise la ma-  
no, y metiendo el pie izq<sup>do</sup>. qui-  
siese buira de estocada el Angulo  
Recto, Semira de defensa.

D. Si al principio del botuer la mano  
y entrar el pie izquierdo de  
le pusiere la espada de la parte, pues  
se puede con brevisimo ensinar. Lo  
pues se se impedixia la enxada,  
ysi

Y si en esto huviese tardanza con  
Vn movimiento de dimencion y  
otro compas Cuero con el pie dno  
se le podria buxir de trazo Verti-  
cal, o, mucho Reuuesnel roto.

M. todas estas trizas generales tienen  
Vn mismo medio proporcionado  
y Vna misma distancia desde  
donde se Executan.

D. La del Estructar, y linea corte  
tienen Vno, y otras otras do se  
perteneze otro?

M. Pues en que esta la diferencia  
si todas ellas son generales?

D.

P. Inqui para las dos primicias se  
 comienza con la espada y sin  
 deparla, libre se gire por ella  
 y para las otras se comienza con  
 ella, y para la execucion se  
 deja libre, y así en estas tres  
 mas a de ser el compa de ma-  
 yor cantidad. y de nuevo p.  
 las primicias?

M. Sobre y sobre particularmente tra-  
 nen estas generales dominio.

P. La obra del estrechar sobre  
 la ganancia, y regañanias  
 La de linea en Cruz sobre  
 todas

72  
todas las q se hazen tomando  
la espada por defuera como sea  
al principio del movimiento  
veniso, y volueto, y se le  
acabaren estos el de reduzion  
y parte de natural y aun  
antes que comience estan su-  
jetas ala de la flaqueza de baxo  
de la fuerza como tambien lo  
esta la guardaysa q se haze  
por de baxo de la espada q la  
de la flaqueza en cima de la  
fuerza viene por inferior ala  
guardaysa q se haze por en cima  
de

De la espada.

M. Estas tres generales gozan de otra prominencia mas de la referida.

D. Tienenla sobre las seis Rectitudines generales en q se puede afirmar el hombre excepto en la alta, y la del lado D<sup>o</sup>.

Si esta la espada en el extremo de cada una. Pero realmente en su media dimision digo en medio de la distancia q<sup>ta</sup> imagina desde el angulo recto a ella de suate q<sup>ta</sup> realmente de

de todo punto correspondiendo  
ala cabeza, o ala ventral  
o a estas superior a ellas?

M. Sin algun exemplo, no se  
puede entender lo propuesto.

D. Suponga que esta afirmado el  
contrario, en la retion de  
adelante que es el angulo recto  
y el modo de ver las retion-  
dines contra quien dominan y  
se pueden hazer todas las quatro  
traces generales, si estuviere  
en la media division y se  
considera entre estas y las otras  
alta



alta estara. Sujeta ala linea  
 en Cruz como asi mismo la  
 estara en la rectitud mixta alta,  
 y al lado siniestro en todas las  
 partes de la rectitud baja, y en  
 la mixta de esta, y la del lado  
 Derecho, y media division suya,  
 estara sujeta ala general flag.<sup>ta</sup>  
 debajo de la fuerza, y si en qual  
 qual termino a este estuviere en  
 el lado siniestro ala general  
 de estrechar, y si estuviere en  
 la rectitud de otras, o. ya  
 fuese

fuese mista con la de abajo y  
cada una en su media <sup>on</sup> ~~on~~  
estara supra ala g.<sup>l</sup> flag.<sup>ta</sup>  
sobre la fuerza?

M. Parece por lo dicho se puede inferir  
que estando la espalda en  
el estremo de qualquiera rectitud  
se para libre de las generales y  
se puede comenzar las trizas por  
ella, ni con ella.

D. Antes no se puede inferir esto  
Pues digo q. la rectitud de  
adelante esta supra a todas  
quatro, y la baja ala de la  
flagueta. Debajo de la fuerza  
y ala

Y ala de estrechar, y lo estara  
tambien a esta la del lado si-  
nicistro?

M. Mayor dificultad. se me ofrece  
no se le da al Angulo rojo  
la primicia de todas las posturas?  
no se dice del que es el que alcanza  
mas, y en quien consiste la ma-  
yor defensa, para en quarto estar  
afirmado?

¿Jamás hubo quien dudase en  
ello viendo su demostracion y  
la experiencia?

M. Pues tomando por fundamento  
las

la potencia de las generales proba-  
re facilmente & <sup>la</sup> Es peor y mas  
peligrosa postura estando la  
Espada en qualquiera de las otras  
cinco rectitudines, y medianas <sup>con</sup>  
Sua puede contra ella una, o 1  
quando, o 1 quando mas dos gen.  
estando en la de adelante que es  
el Angulo recto pueden todas  
quatro luego siguesse que aquellas  
postura sobre quien el contrario  
puede hazer mas tresas generales  
y otras & se hazen medianas el  
atajo

atajo es la peor, y la que tiene el  
 dicto buyr de afirmar con ella?

D. Aparinto Verdad, tiene el argum.<sup>to</sup>  
 pero quedara Venido con saber  
 que es mayor la Diffusio que  
 tiene estando afirmado en Argumto  
 recto, y asi para defenderse como  
 para decir que la que le da a su  
 contrario para comenzar en el las  
 quatro generales, y es la razon  
 que estando afirmado en qual  
 quiera de las otras reticundines  
 no se puede transferir el medio  
 proporcionado que con el se fuere  
 elegido

elejido, ni el ayá elejido aung.  
en la execution se retardará ni  
mediante el arazo, y movim<sup>to</sup>  
de conclusion acabar puntam.<sup>te</sup>  
con el contrario todo lo mismo.<sup>to</sup>

y compasu a un tiempo, y demas  
de esto que todas las cosas que  
comenzare en oposicion de qual  
quiera general que contra el se  
hiziere an de ser particulares de  
quien dize son de menor dig.<sup>o</sup>

M. Doyne por convenido entodo  
Pero si estuviere la espada con-  
traria en una de tres reñondivas  
y estemos

y efremo de ella alta al lado  
 Dto. 3, atrás que havia de hazer  
 el Dicho, si le conveniese con-  
 mumar?

D. en tal caso abria de, y al cu-  
 erpo, y ala espada juntamente, y  
 mediante el compas transversal  
 con el pie derecho ayia el lado <sup>do</sup>  
 para que quando la espada del  
 adversario se redujese a dar be-  
 rida la queda diuertis, 0, superior  
 y rematar la cruz con movimiento  
 de Conduccion?

M. Pues estando la espada tan apartada  
 No

No sería mejor, y al cuerpo

q por entonces estora indefenso.

P. si la distancia fuese tan corta

q pudiese hacer el movimiento

azidental, para venir de esco-

cada antes que el contrario se

pudiese reducir al angulo recto

desde la rectitud del lado dno

o la de otras permitidosle seria,

aunque no necesario ante si lo

q se he dicho por q siempre,

sera mejor llevar por boni de las

defensa al movimiento q por

necesidad, y conformela

presente



presento potencia a de hazer el  
aducasero que el procura la en  
el medio o el fin de la accion?

M. Contra stantitud alon hami-  
endo distancia corta no le es  
promitido herir, o. por que queda  
exceptada de las otras dos.

P aunque siempre que la espada  
estuviere fuera del terreno y  
tan apartada q no se pueda co-  
menciar por ella, ni con ella se  
a de yr a buscar juramentado  
el campo, El Rigor de este  
especifico contra la postura  
alta

Por que el movimiento queda de  
allí. se debe hacer q sea natural  
ofrecerá grave peligro al q solo  
fuese a hacer.

M. Imposible salida me parece q sea  
de hallar a esta objecion, si la  
espada esta en el extremo de la  
retencion alon, o. y a sea algo  
caída acia la espada como es  
posible q se pueda tirar a ella  
y al cuerpo. Supuesto que a dos  
lugares distintos, no se puede  
y en un mismo tiempo. y  
asi concluimos q lo propuesto  
no es

tiene conocida contradiccion en si?

A. con satisfacion Vennera esta  
Duda concediendome que dos  
aportes diferentes digan dos cosas  
que tengan movimiento de si-  
mismas, se puedan mover con  
un tiempo e, gr. a. en dos  
lugares sin que el Mo impida  
al otro?

M. Si esto se puede negar, ni he-  
re peligro el concederlo?

D. Pues tambien se me a de conceder  
q se puede mover el cuerpo sin  
q se mueva el brazo de si  
mismo, q queriendose el  
cuerpo

Cuando sin movimiento pueda  
moverse el brazo teniendo como  
tiene el hombro por eje, y  
centro para su motion, y con  
benidos en esto digo que en un  
mismo tiempo podrá yr el cuer-  
po a una parte, y el brazo a  
otra como asientos distintos?

M. Lo q se puede seguir de esto  
aguardo para quedar. Sabi hecho  
en el como se pueda yr, al cuer-  
po, y ala espada.

D. Supongala en el esfero de la  
rectitud. alta, y digo q se ha  
de

De dar un compa transversal con  
 el pie derecho aya el lado izq.<sup>do</sup>  
 y el brazo, y la espada con de ti-  
 rar una linea diagonal al rostro -  
 y ojo izquierdo contrario y esta  
 a de ser de acometimiento con  
 partes proporcionadas para herirle  
 o necessitate a que un de postura  
 con q se vera que el cuerpo ha a  
 buscar la espada favoriciable y  
 amparandole la suya y agarrado  
 de la linea del diametro comun  
 y la espada ha a buscar el cuerpo.  
 N. Se a movimientos inmediato

q desde aquella altura a debajo  
la espada conveña, ha de ser  
natural, y este es superior al  
mismo de accidental, y volente  
con q se le a de acometer por  
me que quando bajare podria herir  
en la Cabeza O. por lo mismo. Heber  
de cruentro la espada.

P. De los mas principales requisitos  
del arte, es que siempre q el Dico  
buzine acometimiento tenga tales  
partes que oblique al contrario por  
necesidad de su defensa a que trate  
de ella primera q de herir y no  
todo punto, ni q la Dico disponga  
inmediata.

inmediatamente al otro, y esta  
 causa se le a de tirar la linea dia-  
 gonal q' d'yo necessitando aque-  
 l' aya defuio su lado izquierdo, y  
 por que esta a de ser acto necesario  
 por causa del fin de defenderse, y  
 el primer compas con q' se gire, lo  
 acometimiento a de ser con el pu-  
 ño el izquierdo no sea de sentar  
 si no <sup>de</sup> continuamente dar el d'yo  
 cuerpo a la linea infinita, y  
 quando vaxore la espada sea para  
 bajar el defuio sea con intencion  
 de bajar q' no lo pueda por baxor  
 quicada el cuerpo solo baxor  
 de

de conclusion por la parte de afuera?

M. No balle quereplicar. Pero agora  
querria saber qualis son las titias  
de suprema dignidad?

D. Las q<sup>de</sup> hayen mediante el atofo y  
con el movimiento de conclusion. \*

M. Y estas son mas miseras o diferentes  
entre si?

D. Son tan diferentes quanto lo son los  
terminos desde donde se executan.

Por q<sup>de</sup> las mas tienen su medio pro-  
porcionado, en el extremo propinquos  
y las otras en el remoto?

M. Sin la declaracion de esos nombres.

Y tengo por esforçado en esta arte  
no podre entender lo q<sup>de</sup> se me dize.

D.



D. El extremo propinquo se dice aquel  
 desde donde se hace el movim.<sup>to</sup>  
 de conclusion? y el remoto desde  
 donde se gira en angulo recto o lo  
 mas aproximado a el. mediante  
 el arco?

M. Si en respecto de  $\frac{1}{2}$  medio son dos  
 dos extremos?

D. en el <sup>del</sup> centro del circulo comun  
 otra qualquiera distancia en  $\frac{1}{2}$   
 puedan alcanzar a herir los dos  
 combatientes en un tpo.?

M. Ya estoy interesado en esta, pregunto  
 estas cosas son iguales, o desig.<sup>as</sup>  
 en potencia?

D. Ya tengo respondido que el movim.<sup>to</sup>  
 de.

de conclusion de firme el acto y p<sup>o</sup>si-  
ba la potencia.

*R.* Luego de ay sigue q<sup>o</sup> las q<sup>o</sup> se  
hacen mediante el movimiento de  
conclusion son las de Suprema sig.  
y no las del atajo.

*D.* Las cosas q<sup>o</sup> se hacen mediante el  
atajo no necesitan del movimiento  
de conclusion. Pero las que median-  
te este se hacen necesitan del atajo  
que es el que a de asegurar la entrada  
del pie izquierdo (esto es quando el  
Dextro obra sin aguardar movimiento  
del contrario, y como el atajo es el  
mediato para q<sup>o</sup> se pueda entrar, a

concluir

a concluir, y no de otra manera, lo  
que se haze entre el ayudador, y el  
ayudado, se pone en una misma dif.

M. Pues el movimiento de conclusión  
no se puede hazer sin la preceden-  
cia, y favor del arazo.

P. De primera intencion no lo hará  
el que obediere los preceptos de  
esta ciencia pues por ellos habrá  
llegado a entender que el arazo  
prohibe los movimientos al contra-  
rio y el desvío se los ayuda  
a entender, y en qualquier mo-  
do que se aparta la espada se dis-  
pondrá a una estocada. *o. r. r. r.*  
Vertical

Vertical, y demas de esto siendo  
necesario para qualquier de esto  
poner su espada inferior de ley  
podra poner atajo en ella, y hazer  
en el lo q pretendia hazer en el  
adversario.

M. De q manera sigue lo referido q  
a de entender q solo el atajo q  
la creta que mediante el se hiziere  
sera superior a las otras generales?

D. Asi a de ser entendido. Pero tam-  
bien se a de advertir, que entre ellas  
mismas, ay oposicion de la una  
a la otra quando se va haciendo?

M. Para una creta Verdadera hecha  
con

con todos aquellos requisitos, y le  
 son necesarios se le puede oponer  
 otra que no sea Superior. Per.

Q. Si es posible otra la des<sup>ta</sup>.

R. Damos que en igualdad  
 poder sobre otro igual.

P. Mas si a entendido, ni propi<sup>on</sup>.

R. Yo no digo otra que esta,  
 hecha, y elegido el medio propor-  
 cionado si no quando se va ha-  
 ciendo, y entonces podra el. Dui.  
 transferirse, el medio q. forma el  
 se bania de elegir.

M. Poco familiar es este termino de  
 transferir, y sin declararlo primero

no me dare por satisfecho  
D Sobre el medio proporcionado se hacen \*  
tres consideraciones, y le damos  
propio a apropiado, y transferido el  
propio es el que elipse el medio de  
si mismo sin y el contrario haze  
mas que aguardante, El apropiado  
aquel de su contrario le da mediante  
sus movimientos, y compase, Del  
transferido quando el observatorio va  
elipendo, o, viniendo, y en elipido  
se se recarda en la Execucion de elipse  
contra el, el mismo medio y la  
oposicion quando comienza a disponer  
una genual, y acabando meridi-  
os  
y compases

Y compaseo con tiempo se a de esferir  
otra.

M. Si para cada una de esas cosas no  
ay algun Exemplo, tengo por impos-  
sible el entenderse?

D. el medio proporcionado propio nro  
a menester. pues es de hecho ser aquel  
el que el Diestro. quando su cont.  
le aguarda, El Apropiado se con-  
dica con esto para la letra de prim<sup>as</sup>  
intencion y por la espada si exien-  
ta en la cotaronal. Ora se a de dar  
desde el medio de proporcion  $ON$   
compas de doce pies, y medio de el  
Contrario de Diez, y hiciere lo.  
que,

41  
y llaman ganancia, oya sea  
atrimo de espada, y de jandola,  
libre quiseu herir desde aquel  
lugar que elipio, y el dresco fue  
vnido con su espada mediante los  
movimientos, matos de violencia  
y reduccion seria visto haberse a-  
propiado el medio proporcionado que  
el haia de buscar. Y por otro.  
Exemplo para el movimiento de  
conclusion se debe dar En Compas  
de tal cantidad y la mano izquierda  
de alcance sin estremo del cuerpo  
alaguar micion de la espada con-  
traia. Si el adversario tornase  
la.



la del vientro por la parte de afuera  
 o dentro y drese el mismo compas  
 y llegase su guarnicion donde se  
 pudiese alcanzar con la mano <sup>de</sup> ~~de~~  
 tambien sea de seguridad el medio  
 es apropiado pues le da aquello q.  
 el haia de buscar, mediante  
 movimientos, y compases, y fic  
 nalmente siempre que el contrario  
 pusiere el cuerpo donde queda ser  
 herido sin q. el queda herir, o  
 llegar su espada donde queda ser  
 alcanzada la guarnicion con la  
 mano izquierda sea medio <sup>proporcionado</sup>

proporcionado apropiado.

M. Satisfecho me dejas los Ejemplos para el medio transferido aguarda otros semejantes.

P. La traza general de Yrecher dise  
y se forma pasando la espada  
por encima de la Contraria. y se  
le aparta a un costado. izquierda  
dando un compas curvo con el pie  
Drecho, y a su lado el mismo punto  
para ponerse transversal sobre ella,  
a de ser Demissa, pues se al hazer  
este, y antes de se comienza el natu-  
ral, y el de reducion, y antes  
de tener principio el rombo con-  
se.

Se ha de bajar el Oefino desde  
 el diestro o con Compas curvo con  
 el pie derecho, y en la espada adber=  
 saria indistamente con ella trázese  
 un movimiento de Diminucion  
 para que Cayese la flaqueca enjima,  
 de la fuerza de suya ballara forma=  
 da la misma traza, y a esto se  
 llama medio proporcionado trans=  
 ferido.

M. El ejemplo me satisfizo, y queda  
 bien entendido.

D. Tambien dije q' yarala de linea  
 en Cruz. se toma la espada por  
 la parte de afuera dando compas  
 curvo.

Quero con el pie dro. el primer  
movimiento q se haze es natural  
el: Segundo remiso con q se pone  
inferiormente transversal a ella  
el tercero, y quarto a do ser un  
misto de Violento y reduccion  
Puu. Si al principio de este y  
antes q se comience el remiso  
con q se ha de hazer el desvio  
diese el diestro otro compas cu-  
bo Con el pie dro., y sin perm-  
tir apartar su espada apartase  
la Contraria y transferir a el  
mismo medio proporcionado q  
contra el se yba chisendo.

M.

M. Igualmente me satisfaze este q  
no tengo q decir contra el.

D. Lo propio para otro q pondre la  
general bandera de las fuerzas  
se forma pasando la espada por  
debajo de la contraria apartandola  
por la parte de afuera a la recti-  
tud. izquierda del asberrario -  
semejantemente abade linea en  
Cruz dando compas cruzes con el  
pie dre, y acabando el circulo  
con la misma se pone la flag.  
debe ser en guarnicion si quando  
acaba el medio circulo conq.  
ambas espadas participaran del  
angulo

angulo agudo dicere el dicto  
otro Compas Curvo con el pie d<sup>o</sup>.  
aziendo un movimiento de angulo<sup>to</sup>.  
con su espada asta poner la flay<sup>ta</sup>.  
de baxo de la fuerza de la otra no  
le dexara acabar el otro medio cir-  
culo, y se abra transfiriendo el  
mismo medio proporcionado.

M. otra falta para la flaquea eni-  
ma de la fuerza?

A. ese se puede excusar pues como  
queda dho. nunca se haze de  
primera intencion sino de seg<sup>da</sup>.

M. La oposicion de las Vnas generales  
a las otras como se haze y qual se  
se

Se oponen a qual?

Q. La de la flaqueza debajo de la \*  
 fuerza se oponi a la de linea  
 en Cruz, y la de encima a la  
 de estrechas, Y por q lo mecha  
 de pedir que explique este punto  
 lo hago en esta manera. Las de  
 general de linea en Cruz de to-  
 ma la espada por la parte de afue-  
 ra, y se da con las curvas con el  
 pie dro. y a su lado, y si el die.  
 en aquel tpo. dice a otro con las  
 de la misma especie, y con la  
 espada en la contraria hiziere  
 un movimiento de aumento.  
 fin

87  
Sin Segregacion de espada alta  
poner su flaquea punto a la quater-  
nieron alta a opuesta y nager.  
ala otra. Alta de estrechar de la  
opone la de la flaquea eni me,  
de la fuerza dando el mismo.  
compas curbo al Eps que el cont.  
dice el Suro para parcar la esp.<sup>da</sup>  
del diestro haciendo sobre la  
suya quando la baya poniendo  
inferior Un movimiento de  
angrmento, y refermiendo esta  
materia digo q. a las rectas q.  
sobre el atape, y movimientos de  
conibusion las Venze y referme  
su



en sea y una o tres se ponen  
 cada una asi misma y alen=  
 dose del principio del movimiento  
 conq se bania de hazer el ef=  
 wio, y este no alcanzado, antes  
 q se acabe, y examine el compas  
 sino uniformemente con el con  
 otra diferente como he dho. de la  
 flaqueca bajo de la fuerza a la  
 linea en Cruz y con la de eni=  
 ma a la del estrechar, y asi  
 una vez se transfere el diestro  
 el mismo medio proporcionado  
 y la otra q el contrario quisere  
 elejir

Y otras el medio proporcioni<sup>do</sup>  
contra diferencia?

M. Con todo esto esta muy conforme  
al arte. Pero por q<sup>do</sup> se le  
opone la de linea en Cruz o la  
ala de la flaquea de bajo la  
fuera y la de estrechuras  
de encima, como ellas se oponen  
alas otras?

D. Porque cada una de las tione,  
el principio de su forma en la  
otra y le da transito para a la  
vecina, y aunque esto se puede  
entender por lo q<sup>do</sup> he referido  
buelbo a decir q<sup>do</sup> la de la flaquea  
de bajo

Debajo de la fuerza recomienca por  
 la de linea en Cruz y la de  
 encima por la de estrechar, y  
 asi es necesario que la oposicion  
 sea con otra diferente supuesto  
 que en quanto abra sea el bar  
 dando transito a otra no queda  
 impedir su accion por aquellas  
 parte?

M. estas tres son generales pueden tra-  
 zarse con otras armas dobles?

D. No fueran generales si se falt-  
 tara en la potencia, y la tundra,  
 siempre contra la que se muere

mas entamino.


M. Como se entendera cfo.

D. Si la zaga caga, Broquel, o  
veda esturmicu delante y la  
espada retirada ya se afirma-  
do sobre el pie derecho o izquierdo  
estara sujeta esta postura ala  
general flaqueza de base de la  
fuerza poniendo la punta de la  
espada de base de qualquiera de  
ellas guardandose los requisitos  
en el campo y llevar el cuerpo  
perfilado, y la estrada de ha-  
de Caxentat, por encima del brazo  
izquierdo, y si la espada



es biniere adelante, y retirada  
 qualquiera de las otras armas  
 con ella se a de comenzar se  
 gun en la rectoria que estuviere  
 preminiendo si en la gloria,  
 Siria, no puede ser en la, ni  
 definida con lo q<sup>o</sup> biniere en  
 la mano izquierda del contrario  
 Si no fuere dando compas, o,  
 por lo menos bayendo. Vn grande  
 estremo de amigo para qual  
 principio del se le pueda herir  
 ya sea con espada o tapan-  
 vertical.

M. Supuesto q<sup>o</sup> todo lo q<sup>o</sup> baye en  
 hombre



2  
hombre le dirige a particular  
fin, para qual se traen las  
armas aqui en llamandolos.

D. Para el de la defension, y ofen-  
der si comienza?

M. Pues que officio se le debe dar a  
cada vna de las que acompañan  
en la espada para impedir  
la execucion de la otra?

D. Comunitmente hablado son  
los modos q se descubrieron para  
este efecto q son el desvio el.  
reparo, y la superior, El prim.  
es Condicional digo q tiene su  
propia prudente limitacion sin la qual

igual disponer al mismo peligro  
 y tal vez, a otro mayor. El  
 segundo es contumacia, y dañoso  
 en su mal ajustado ajuste. Y

solo el tercero es del que viene a  
 usar el diestro para defenderse  
 y ofender. ¿comuniendo?

M. algo conviene decir de cada uno  
 por la pregunta es rigurosa.

D. el destino es necesario bajar la  
 espada que esta en potencia de  
 venir o ya reducida en acto para  
 executar la herida esto no.  
 como alguno se lo contra diestro.

Pero

52  
Pero en este se puede decir que no  
de tres intentos el primero para  
sola la defensa, y entonces no  
se ha de hacer con solo el brazo  
sino mediante compas. Quebo, O,  
transversal armo de los lados por  
miendo de tras de un brazo y  
espada y tan distante de la  
contraria y la segunda trata  
formare ayude con feo de tan  
largos movimientos y pueden  
ser conocidos, y remediados con  
otros mas Cortos o por lo menos y y.  
El. Segundo para defenderse y  
perir desde afuera en lo qual  
no



no a de ser de mas cantidad el  
 Defino que aquella por donde  
 pudiere entrar la espada y  
 poderse quedar en el angulo recto  
 Y el Ultimo para el minimo.

De conclusion en que tambien  
 de haber tal regularidad en su  
 grandica que pueda entrar en el  
 cuerpo. a justadamente de perfil  
 si se definire por la parte de a  
 dentro y si por defuera la punta  
 de la espada no a de pasar del  
 rostro contrario y el minimo.

Con lo de definire no a de ser  
 solam.

Solamente remiss. sino misis.  
Con el natural para q. favoriza,  
la superior con el accidental q. se  
le obligara si que por primera in-  
tencion trate de su defension ha-  
ciendo desuio, y en un mismo  
tiempo se a de merca el p. v. t. q.  
y hazer no m. m. m. de conclu-  
sion,

M. no abra entendimiento que  
en todo, o, en parte queda dudar  
en lo q. se a do. Pero decir  
q. el reparo sera danoso en su  
mas a probado ajunto parece  
contradicion porque si se  
ajerian

ajusta, no puede dadas, ni  
 sana. se a de entender q no.  
 como ajusto?

D. En primer lugar satisfago con  
 decir que el reparo q se condemo  
 no es el q la Defensa Verdadera,  
 tiene en Vnibersal para que qual  
 quiera de sus efectos q el medio  
 proporcionado sino cause los dos  
 efectos que pide la razon. En  
 q se funda q son de defensas  
 de dize q ofensa de su  
 contrario sino el de Vnas  
 abaso

abajo, y arriba el largo y  
el redondo que abta agora le  
han dado en la Comunidad  
ma y de otro aguien algunos  
llamaron Universal poniendola  
espada arabizada desde la cabeza  
abta el muslo, .o. redilla <sup>dos</sup> y q.

M. Pues esis son todos sin funda-  
mentos?

D. quedara prouado asi conuedin-  
dome dos cosas de manifesta  
Verdad, la Vna q el largo y  
el redondo en lugar proprio por  
donde se forman, y no punto  
cierto.

Creo ni preciso donde se ayen de  
 Executar por que esto a de tener de-  
 pendencia de la Voluntad de su  
 formador, y lo podra decirse a su  
 parte que quisiere?

M. Pues ya no se sabe que el tap lo à  
 de formar el diestro llevando la  
 espada por el lado izquierdo dize  
 y que lo a de executar en lado izq.  
 de su Contrario, y el recibes por el  
 oro, y executar en el oro?

D. Así lo tienen dispuesto los preceptos  
 de la ciencia?

M. Luego, ya se sabe el lugar donde an  
 de ser Executados?

D. No Contra digo yo esto Pero doy  
 por.

por incierto, no el lado donde ayga  
de ser la Execucion, en q por su  
confusid y poderre dividir en p<sup>tes</sup>  
siempre divisibles tiene desde la  
cabua a los ptes diversidad de puntos  
y lugares particulares donde pueda  
tocar la espada en el descenso suyo  
con el movimiento natural q se  
es lo que pide ser conocida;

M. Ni en esto puede haver duda ni  
difer argumento en contrario?

D. Tampoco lo podra haver en que el  
movimiento natural con que se  
executa el Deber, y el caso sea  
mas noble, mas poderoso y fuerte  
y el Violento con q se afirma qual  
quiera

quiere de estos reparos?

M. Tan notoria verdad tiene el Mo  
como el otro?

D. Luego seguirase al Reparador Mo  
de dos inconvenientes el primero que  
podra ser ofendido en aquel lug.  
a donde no estuviere la espada sit-  
puerto que no puede estar en todos  
as en tiempo ni cubrir todo el cuerpo.  
y el otro que el movimiento natu-  
ral y fuerza de le comunican  
Derrama, y llevara de un momento  
ala espada que estuviere reparando  
y quando es en por la Superior fuerza  
De su dueño y sus lugares conoziendo  
a donde particularmente se le  
sumiere.

humiere de tirar la Cuchillada la  
quiere resistir, y la resistir  
supuesto q no a de estar siempre  
reparando en el punto q la depar  
libre formando alguna creta,  
basara excavando estocada, o  
a de estar actuando el reparo todo  
el tiempo que el otro bitiere,  
Con que prueba que del maraspu-  
tado acierto lo a de resultar ma-  
nifesto peligro?

M. Pues es un hombre viene q casa  
una espada a bexile de caso, o,  
de veros que de dejar malar,  
D. No hay caso de febrío el arte  
el último modo de los tres  
f.



que dice que es la Sugesion & =  
 mediante ella podra defenderse  
 & ofenderse juntamente si con-  
 binieren,

M. abra algun exemplo & facilite  
 el como se haya de hacer que <sup>si</sup> ~~se~~  
 bien satisfaga la proposicion tan  
 novedad la haze dificulta? <sup>?</sup>

D. Si & tan razonable que casi  
 le sirva de evidente demostracion  
 al entendimiento. Pero antes  
 de darle combiene desar por asen-  
 tado & esta cubrilla sea de  
 cap, o, ribes la puede formar el  
 contrario de primera, o, segunda,  
 intenciones & asi mismo & queda  
 ser.

Por estando la espada libre o suq.<sup>ta</sup>  
o, quando se le hizier algun def-  
enso, y q no puede haber otras  
diferencias?

M. facil conveniencia tiene esto. Uta-  
mos lo q se sigue de ella?

D. Seguirase q siendo el tiempo de \*  
primera intencion, a espada  
libre tambien lo que dara la del  
diefiro y que en quanto el Avie-  
re haciendo los movimientos  
veniso y vislento para dar  
M. Compas Ambo con el pie d. ro.  
y aculado y quando bajare con  
el natural se le pondra su-  
perior a ella y le ayudara a  
bajar

bafas y esto sera para solo de-  
 fenderse, y si quisere herir, con-  
 tinuara el compas que digo for-  
 mando otro tap vertical, e, con  
 el mismo de trepidacion, y estara  
 del pie izquierdo al lado dno  
 una escocada en los pechos, o  
 mucho veces en el rostro.

M. Bien entendido esta eso, Pero  
 ofrezceme una dificultad, si  
 quando el contrario formase el  
 tap diese un compas de pie dno  
 por la linea del diametro del  
 circulo comun y tan largo  
 que casi se biniessen a juntar  
 los cuerpos como se podria,  
 hazer

hacer la susjecion y herida que  
puzgo por muy larga la distancia,  
que desde alli huviera de buscar  
para quedar defendido?

D. Entonces el compas del diestro, a  
de ser curvo con el pie izquierdo  
y la susjecion la de hacer la  
mano izquierda, y aun mismo  
tpo. ¿pues le quedara libre la  
espada podra crir como y donde  
quisiere, y esto mismo podria hacer  
aunque el Compas que diere el  
Contrario sea curvo, o transver-  
sal por el lado d.?

M. Y si el compas fuese estano  
o mismo con el de trepidacion  
sabiendose

salvándose sería necesario mayor  
diligencia?

D. En nada se alteraría lo q' digo y  
quanto a la defensa por que mu-  
riéndose sobre el centro cubra  
facilmente la espada del diestro  
sobre la del contrario sugiriendola?

M. D. Si el caso fuese de segunda  
intención por estar sujeta la espada  
o haberse la desmenuado conbendría  
hazer otra cosa?

D. No, ni ay otra q' hazer supueto  
q' no se altera la forma de la  
bata por q' sea de primera o seg.<sup>da</sup>  
intención ni son otros los  
movimientos?

M.

M. Para la defensa del Tíbis forma-  
do de primera, o, secundaríam<sup>on</sup>,  
vilitan las mismas Razones, o,  
agorra que aducir?

D. El arte no adefinbier mas  
Solo está la diferencia en la  
superior a de ser por la parte  
de afuera y siendo para lo  
defenderlo el congas Ambo del  
pie izquierdo, y amado, y  
al mismo el transberial con  
el derecho como este se ponga  
siempre delante lo consigui-  
ran amando de herir con  
movimiento de combusion el  
izquierdo equivoale a de dar

J.

Y el derecho siguiente, y ponerse  
 otra del!

M. Apruebo todo este discurso. Pero  
 falta por decir que oficio se le  
 a de dar cada una de las armas  
 y acompañen a la espada?

R. La daga por ser arma ofensiva  
 y defensiva gozade mayor pre-  
 minencia mas veces superior  
 quanto la espada, y tiene otras  
 veces y en ella en quanto la  
 espada esta sufriendo guerra y  
 estando la espada sufriendo y  
 muriendo. Tambien le ayuda  
 a herir Pero jamas se haze con  
 ella reparo, ni desprecio de su  
 sujecion

Sugieren?

M. Loos se declara con eso mi pregunta  
sino se dice como se ha de hacer  
cada cosa de por si?

D. De las declarar todas, y por \*  
primero dirongo que el contrario  
forma un. top de de afuera para,  
solo tener puntual alcance en la  
cabeza na dando compas recto  
por la linea del diametro, <sup>o</sup>,  
creando ganando grados al perfil  
que entrase a de ayudar la espada,  
del diestro abajar la linea po-  
sicion de superior como un  
dho. asta el angulo recto y  
participar algo de la aguda  
Dando



Dando compas transversal con el  
 pie derecho aya el lado <sup>do</sup> Izquierdo.  
 asegurando la Sujecion y  
 luego aplicar la daga para que  
 tenga daga, y ella se pueda  
 levantar a herir dando por el  
 y a un mismo tiempo compas.  
 cubre con el pie izquierdo a la  
 llegar a la linea infinita del  
 pie derecho adbersario de mas  
 cercano a ella, y si quebrantare  
 esta Distancia dando mayor  
 Compas todo de suerte que  
 daga pueda ponerse Superior a la  
 espada al principio del movim<sup>to</sup>

Natural

natural, o por lo menos quando  
llegue a la media division de la  
rectitud alta casi punto alta,  
quasi a la division entera de ella a  
de sugerar y la espada herir  
y estas dos acciones, y eleom-  
parcubos con el pie izquierdo  
se han de hacer todas en *M*  
Epo.

M. Contrace esto puede herir la  
daga?

D. No, porq la sugesion es ser por  
la parte de adentro y el abirri-  
ese la espada, y la daga b muese  
de herir siendo con el foroso  
meter el pie izquierdo para  
ella

ella alcanuase la espada contraria,  
no estaria sujeta?

M. Pues la daga quando y como  
tratar puede herir?

D. Contra el ribes y para se en-  
tenda mejor supongo q<sup>do</sup> haviendo  
do que se atape sobre la espada,  
Del Contrario por la parte de ad-  
dentro quise formarlo mediante  
el Compas transversal del pie,  
Otro al lado izquierdo, q<sup>do</sup> con  
el cuncho del pie <sup>do</sup> al mismo  
lado que entonces dando otro  
Compas cuncho con el pie <sup>do</sup>  
la espada a de superar a la esp.  
por la parte de afuera quando  
baxare

basare con el movimiento natural  
y la daga podrá venir desfilada  
en la línea vertical derecha de  
bajo del brazo acabando todo  
esto tan igualmente y por lo  
conoce a tiempo distinto en el  
superior, inferior, y herida.

M. ¿. quando sera la daga y que  
da puntualmente?

D. Contra este mismo debe que  
dho. por que quando superior  
apada tambien tiene potencia  
de venir de arriba que con la  
de superior, no sera, ni con la  
de inferior superior, que puede  
poderlo todo punto y la daga  
venir.

berir pue no esta compada con  
otra cosa?

M. que officio se le a de dar a la  
capa-broquel, y Rodela su-  
puesto que no son capaces para  
berir?

D. Solo el de la defension en Vis.

de quien la espada podra exe-  
cutar la herida. En caso que  
ella no quisere defenderse?

M. esta defension podra ser la hazes  
por dentro, y por defuera. Sin  
que la espada interbenga en ella  
o es necesario de la hazes.

D. Por la parte de adentro contra  
el,

el caso la espada a deserguion  
primero sugere, y luego sea  
a de aplicar qualquiera que  
estuviere en la mano izquierda  
dando Compa con su pie y por  
la supucion contra el rebes  
a de ser por la parte de afuera  
podra la rodela, broquel, o,  
caga supetar la espada quando  
bafare sing la suya sea  
ocupe en ma q berie?

M Las otras tres tratas mediotas  
y medio rones y estocada no  
eston supetas como el caso y  
deber e . . .

P. Contra el medio tajo y la es-  
 cada y se tiran a la parte,  
 de afuera viniendo el puñeto  
 araf por la de adentro podran  
 venir la espada, y la daga con  
 los dho en un mismo tpo. con-  
 tra el medio rebes la espada,  
 a de sugerer primero, y que-  
 riendo q la espada se ocupe,  
 en algo se encargara la suya,  
 en quanto ella se buenre hiri-  
 endo?

M. Quando se hallase uno con  
 espada, y daga, o sea alguna,  
 de las otras quienes llaman  
 de fonsibos no podria jurar de las  
 ambas

ambas hazer reparo a qualquiera,  
Cuchillada al principio que comie  
enze a bajar, O, reparar con la  
vna, y bajar con la otra?

Q. Buelbo a decir que el capo y  
el tener tienen lugar propio  
por donde se forman y no  
punto cierto donde se an de exa-  
cutar y asi quando baxare la  
espada viendo hecho el reparo  
sobre la cabeza podra sin  
otro nuevo movimiento hacer  
en el costado, mismo, o pierna,  
Si yo no quisere executar  
esta cada por debaxo.

M



M. Esa qd sera trata contraria  
 de la q se humiere començado  
 q siendo, no se podra hazer  
 sin q la primera que se començó  
 q los movimientos que en ella  
 humieren entrado totalmente.

de fin de ser q en otro tpo mebu  
 se ayude començar q letrada  
 el contrario para seriv?

Q. Si sera trata contraria, en  
 contrarios movimientos, en  
 para dizecion habra menester  
 tpo. mebu?

M. Imposible prueba me parace ten-  
 drase?

Q. Antes la tiene muy facil seguir  
 el.

El no poderse negar q' todo el  
caso, y el Tener el medio rebes  
y medio caso son contrarios  
entre si y la estocada es diferente  
de todos ellos y tambien q' la  
contrariedad entre los <sup>casos</sup> ~~casos~~ <sup>casos</sup>  
se halla entre el violento y  
natural entre el accidental y  
el extraño entre el remiso y el  
de reducion y por esta causa  
jamás se halla que el uno  
contra el otro pueda ser mixto  
y la diferencia entre el nat.  
accidental, y de reducion de  
a de rebes la estocada. f.

dis

digo contra el reparo, y tambien  
 se balle entre el tiempo y el  
 violento, entre el natural  
 tiempo y estrano, como lo  
 probe en los monumentos, misfe-  
 ra y en las rectitudines luego  
 sigue y sin descontinuacion  
 de tiempo, y sin total corrup-  
 cion del movimiento natural  
 como se havia de executar  
 el caso se podra bajar punto  
 con el de Reduccion y este con  
 accidental, y herir con esta  
 cada quien llamamos in-  
 tantanea.

M. Gonzalez. tiene ese nombre

y

y segun lo q significa es que  
se aya de ser en instante y  
en instante es imposible que  
el hombre pueda obrar cosa  
alguna en la parte practica de  
la descrea antes a de ser en  
Ego. que este punto en princi-  
pio medio, y fin que es lo que  
el instante no tiene.


D. Para marcar la subita bre-  
vedad de una accion y como  
de este termino en la descrea,  
diciendole alas unas horitas  
instantaneas, y otras prema-  
nentes?

M. tambien me causa novedad  
esto

esto de primeramente, y así aguardo su explicación.

Q. Toda las bebida de Vides, <sup>o</sup>

tape y sin movimiento de es  
conclusion executare el viforo

y qualquiera el boca de 

fuera mediarne el campo y es

afirmado en el angulo recto

ya sea ganando los grados al

perfil ya por minima de las

espada contraria quando desde

el angulo obtuso bajare con

movimiento natural an de

ser instantaneas y es tanto

como el decir que se xicuntalas

y.

¿y el saber a qué el medio  
de proporción a de ser a un  
mismo tiempo por el tiempo  
manifieste yriendo podría  
ser alcanzado, y berido?

R. De mayor razon, o, por lo me-  
nos mas clara necesita el  
gravar de algun exemplo que  
facilite el entenderlo?

P. Con lo que yo he procurado  
y de entienda, todo esto, y  
debe Vertical se divide a las  
cabas y lo mismo los diago-  
nales a muy poca diferencia  
pues el principio de su ex<sup>on</sup>  
es.

es en los lados de la frente y  
 por lo superior que están a la  
 cima de la continencia que  
 es la que se considera de un  
 hombre a otro, en que se exe-  
 cutan las espaldas en la  
 postura del ángulo recto co-  
 rresponde al obuso pues si  
 se executase en ella el recto  
 o el tupo y la espada se que-  
 dase allí podría el contrario  
 reducirse al ángulo recto  
 y es el de mayor alcance y  
 aunq' se quisiese herido herir  
 y por esto conviene q' sea con  
 acto

acto instantaneo, y parala  
esforçada Sirvira este exemplo  
de q ya otra vez me habali-  
do el contrario bamiendo la  
puerto atajo por la parte de  
adentro forma un rebe q  
el dicho al principio del  
primer movimiento natural  
mismo con el tiempo quiere  
perir de esbicada en las pelus  
o en la continuacion del mo-  
vimiento violento debajo  
del brazo derecho, si en qual  
quiera de estos casos permanen-  
ciase biviendo estanto como.  
Starà



estara la contraria en la rectitud  
 alta desde donde es forzoso  
 el movimiento natural con  
 q se podra reducir al angulo  
 recto y la del dextro partici-  
 cipando del angulo podra ser  
 opuesto?

M. Y el resumen y conclusion  
 de todo esto que es?

D. que con ninguna arma a des-  
 poner reparo deteniendo sino  
 ayudando, ni desuso sino  
 sujecion excepto quando se  
 gora con qualquiera de la q.  
 por haber de ser siempre  
 ganando

ganando grados al perfil?

M. Para las reglas del montante  
y gruecos se pueden dar y  
quales son los y se deuen  
seguir?

P. Puede ser para un montante  
contra otro, o. montante con  
espada sola, o, con ella, y  
las demas y dicen defensivas?

M. Sea para entre dos montantes  
quien lo demas no habra cre-  
dito y se rinda a su dificultad  
ni entendimiento y no lo tengan  
por imposible?

P. Yo satisfaro a cada cosa de por si  
y.

gen todo tendrá la razón su  
lugar y por primero digo q<sup>do</sup> el  
montante con otro tiene el.

misma tasa y debe en todas  
sus especies el mismo medio  
debe, y medio tasa y la esta-  
cada de primera convencional,  
Costal, o, Vertical <sup>o</sup> dralas

misma quatro tres general  
y todo quanto e dicho de una  
espada sola contra otra, ni  
en el ay mas modos de quitar  
las heridas, ni mas modos  
para la defensa, ni otros  
mismos.

movimientos, ni otros, compase,  
otra linea, otros angulos, ni  
otras vertendines solamente  
sera mas dificultoso hazer  
el movimiento de conclusion  
y herir todo junto a un tpo.  
respecto de ser arma tan  
larga y poder con dificultad  
tenela en una mano y quan-  
do esto se pudiese tener suma  
dificultad el quitarsela de las  
dos con una sola?

M. Doyne por satisficido en eso  
Pero no q una espada pueda  
oponrsela.

Oponerse al Montante, ni hacer  
 Contra el ninguno de las trectas  
 referidas, ya sea por el mismo  
 o ganando grados al perfil.

P. Lo concedo eso pero se me pa-  
 dra negar que el angulo recto, el  
 arco y el movimiento de con-  
 clusion y piedra hacer el de la  
 espada sean poderosos para ven-  
 cete?

R. Dificultoso se me hace y el arco  
 y movimiento de conclusion que-  
 dan con el. Pero imposible y el  
 angulo recto se le pueda oponer  
 respecto de ser tan corta la espada.

P. No toda la carrera angulo  
 excede

Excede el momento es la que  
de impedir lo q digo porq  
puro que quien lo haze se  
ocupa entre las dos manos y  
casi todo lo q tiene mas de cur-  
chilla se disminuye con abor-  
de afirmar con el de quadrado  
o als menos, no totalmente de  
perfil, y como para la execucion  
de los casos, y remises q se or-  
dinario tirarlos a las piernas &  
a de abajar al angul agudo  
yazer estremo con el cuerpo aya,  
delante es tan cierto quanto  
puede asegurarse su demostracion  
f.

que afirmado el de la espada en  
 el angulo recto Alcançara, a  
 herir en el rostro sin poder ser  
 alcançado en las piernas ayu-  
 dandose del medio pie de estremo  
 & puede hazer el cuerpo ayra de-  
 lance?

M. J. Si el caso o debos fuere ori-  
 çental, & lo tirase al medio del  
 cuerpo el angulo recto le ser-  
 viria de defenſa?

A. Entons combendria dar algo  
 de compas estrano & al principio  
 del movimiento de reduzion  
 vnirse la espada al montante  
 ayudose.

haciéndole mismo con el  $\gamma$  en  
comenzando el  $\tau$  mismo que tam-  
bien ayudará a hacerlo, dar  
compas con el pie izquierdo  $\gamma$   
hacer movimiento de conclusión.

M. Pues con solo un compas de este  
pie podrá llegar a concluir?

D. Si, por  $\gamma$  el compas  $\gamma$  puede dar  
este pie sin demasiado trabajo  
 $\gamma$  por estar el  $\tau$  delante  
es de siete pies  $\gamma$  con los  $\gamma$   
medio  $\gamma$  tiene de largo el brazo  
izquierdo  $\gamma$  otro tanto el  $\tau$ .

del Contrario Viene a exceder  
a la distancia en  $\tau$  de  $\tau$   $\gamma$   $\tau$ .

buena



hummere el lado el medio de pro-  
porcion?

M. Supongamos q el cap fuese ver-  
tical a la Casca contra este q  
a de hazer por q ni valdra el  
defuio ni suqura el angulo  
recto?

D. Todo cap, q se be del montante  
contra de quatro inclinaciones  
el primero natural con q se baja,  
al angulo agudo; el segundo  
remiso el tercero violento, q  
el ultimo natural, q por cau-  
sa del grande Circulo q es.  
necesario q haga por ser tan  
largo

largo tendra el de la espada & po  
enquanto hiziere los tres movi  
mientos de mover el pie izquierdo  
y quando baze con el natural.  
baze movimiento de conclusion?

M. asegurado me defian esas razones

Pero ala esrocada q se tira con  
el montante favorecida con  
el compas, y pujanza del  
cuerpo quien bastara resistilla?

D. El movimiento natural y  
atajo que con el se pone las  
defensas facilmente correspon-  
diendo el movimiento acciden-  
tal suyo y es la razon que  
quanto

quanto mas distante estuviere  
 la punta de la arma q' ha de  
 servir de la mano, y el brazo  
 aqui en el cuerpo a de comun=  
 con la fuerza de q' ella a de  
 participar, menos la gozara esto  
 digo quanto a la estocada que  
 en los movimientos circulares  
 por causa del mayor arco se  
 difunde en ella, y en el mo-  
 vimiento, natural del tiempo  
 o rebes y en el obliquo del  
 medio rebes, y medio tiempo.  
 todo el impulso de la fuerza,  
 J.

Y aunq parezca que por tornarse  
el momento con dos manos, a  
de tener mas fuerza para la  
estocada considerandolo mejor  
se hallara q la izquierda q  
su brazo no le comunica ning.  
ni tiene mas qe ayudar, a  
sustentarlo qasi el merum.  
natural qasi de la espada,  
y la union del brazo al cuerpo  
sera de tan grande potencia  
q podria hazelle bastante  
el duelo, pero no convendria  
sera solo q participe  
del.

argento agudo, y al mismo tiempo  
 dar Compa<sup>do</sup> curso con el pie<sup>do</sup> v<sup>do</sup>  
 hazer movimiento de conchus.

y herir puntualmente.

M. hecho el movimiento de con-  
 chusion podria sele quitar el  
 montante de las manos como  
 se haze a la espada?

D. Por fuerza tengo lo por im-  
 posible, pero con el rigor  
 de la herida en el rostro  
 y parte mas sensible del q<sup>do</sup>  
 esto se quita.

M. contra la albarda la Pica  
 J.

701  
y las demas armas enabadas  
q<sup>ue</sup> se lo q<sup>ue</sup> ha de hazer el dicho.  
P. Lo mismo q<sup>ue</sup> se dho del mon-  
tante sin que en cosa alguna  
se altere por que todas estan  
denafo de un predicamento.  
Supuesto q<sup>ue</sup> se toman con dos  
maras.

M. V. si e contrario fuese vig.<sup>do</sup> \*  
ante de hazer estas tretas con  
el.

P. Las tretas todas son Vnas y  
jamas mudan de especie y  
asi se le podran formar  
y asi se le podran formar  
y que en.

Igualmente y al Oro todas  
 las quatro tratas generales  
 solo citara la Diferencia en  
 que no se leganaron grados  
 al perfil todas se an de hazer  
 con el Compas Curbo del pie  
 Oro. granulado y la ex.<sup>on</sup>  
 de ellas an de ser en la colateral  
 que en el se reputa por derecha,  
 y si la de la izquierda se baxa  
 de la fuerza se executare en  
 la Vertical a de ser instantanea  
 y las otras pueden ser  
 instantaneas, y prominentes.

M.

M. El ataque y movimiento de  
conclusion por q parte de ay  
de hazer.

D. Por la parte de afuera y con  
el pie dno adelante por q si  
fuere con el izquierdo po-  
dría el contrario dar un  
carraga con el pie que en el  
es izquierdo y hazer lo  
mismo y herirle si tuviese  
daga?

M. Lo q mas deya saber de  
esta defensa es si podría  
el oestro defenderse de he  
contrario sin herirle a unq  
el.



Me acometiere muy furioso  
dando Vno, y otro compasso  
delante?

D. Eficiencia, no obliga necesariamente  
niente a serit ni amatar, pero  
enseña los medios q se han de  
poner quando conbenga azerlo  
y si a un lado, y otro bense  
distancia capax. para los compassos  
Curvos transferiales y de crepi-  
dacion para dar de ellos po-  
niendo a un lado el movimiento  
natural del caso y rebes y  
al accidental de la fuerza,  
y.

56  
y al medio reba, y al medio  
taso ayndales asu munim. Lo  
de Conclusion, y proseguir  
con el sumiso buscando  
siempre un medio de priva-  
cion Comun?

M. ese termino me suena bien  
pero nose q sea?

D. en la desforca se considera  
un medio de privacion par-  
ticular, y este es el propor-  
cionado en que es privado  
el Contrario de poder pedir  
y el Deuto tiene potencia,

J.

y disposicion para herir el  
 otro es el deprivacion comun  
 y he oho este se elise contra  
 las reglas del adberario su-  
 jetando su espada quando  
 qualquiera de los movimientos  
 y pueden conferir heridas  
 se comienzan y por medio de los  
 compassos guardado quatro  
 se elise tal distancia q el  
 sujeto ni el defensor se pue-  
 dan alcanzar a herir ni  
 ocupar ninguno de los angulos  
 y se forman oblicuamente  
 De

de las espadas, y entonces no  
quiero poder herir?

R. a todo esto muy bien respon-  
dido. Pero quisiera saber como  
se puede conseguir esta defensa  
siendo el lugar de la batalla  
en parte tan estrecha que no  
se pueda dar, ninguno de los  
compañeros q se a dho.

D. entonces se puede hacer el  
movimiento de confusión de  
quien sobreviera el mismo efecto  
por q si la causa, q instrum<sup>do</sup>  
se le impide y quien de la  
mano

mano con mayor seguro quedara  
 el diestro y entonces podras  
 no querer herir?

M. Satisfecho estoy errado y  
 agora quisiera quedarlo con  
 saber como se a de comenzar  
 a enseñar a un discípulo de arte  
 In principio si a de ser por lo  
 teorico, o por lo pratico digo  
 se se lo a de informar primero  
 al entendimiento de la razon  
 o a de ser con la experiencia  
 enseñándole a tratar?

R. Ninguna cosa haze el hombre  
 en

en la manufactura de Na.  
Este primero en el entendim.  
y así a este se le da de dar  
a conocer lo que ha de ser he-  
cho respecto de lo primero  
la razón que una cosa es  
si que ella misma en el  
nombre que la de hacer y  
por esta causa conviene  
Darle noticia de los movimientos.

simples y los misterios que  
puede hacer con el brazo y  
los que se hacen con las espadas  
Las seis virtudes generales  
así

así simple como muchas  
 en que al contrario le  
 a de ser posible afirmar  
 y probarle como la delanque  
 lo recto es de mayor alcance  
 y mayor defencia?

Darle conocimiento de las li-  
 neas Verticales laterales y  
 diagonales y de considerans  
 en el cuerpo y como en ellas  
 se han de exummar las heridas  
 Sucesos esto los compases sim-  
 ples, y compuestos adyricls  
 pertenecen cada uno y iguales  
 son

Son comunes à arriba,  
Luego el Circulo y de ima-  
gina entre los dos combati-  
entes con las lineas transver-  
sales e infinita que en el  
se consideran y se por  
donde se an de dar los compases  
De los arribos y de causar  
del tocamento de las espadas  
se le a de dar muy particular  
noticia y como sea para poner  
atop. ., o, hazer lo qlla-  
man ganancia es forzoso q  
sean quatro, o, todos rectos  
y los dos obtufores, y los dos  
agudos



agudos: y los Rectos sacándose  
 las espadas en el medio de  
 su longitudines si fueren solo  
 para la defensa, y y los agu-  
 dos, y obcuysos para la defensa  
 y ofensa?

Decirle como solo ay dos modos  
 para hacer las tritas el Mo  
 por la abertura de la espada,  
 y el otro ganando los grados  
 al perfil.

Que en la defensiva no ay -  
 mas de cinco tritas top, rebe,  
 estocada, medio top, y medio  
 rebe

Debes advertirte de los me-  
mentos de que con cada  
una sea espada libre o rigida.  
Probarle tambien, y con repa-  
ros de veniendo de los def-  
ectos son danosos de la  
suj<sup>on</sup>. es la de a de hacer  
en lugar de ellas.  
informado de esto, y de otros  
particulares puntos que se han  
referido en este discurso.  
enseñarle como a de tomar  
la espada en la mano de q.  
conviene tenerla muy apre-  
tada en ella para q. la fuerza  
de q.

que se comunicare el cuerpo por  
 medio del brazo la punta  
 recibir, y ser los <sup>tos</sup> movimientos.  
 mas fuertes y veloces?

que se afirme siempre en angulo  
 recto de el brazo sin que el  
 ni la mano participen de alg.  
 de los quatro extremos de abaxo  
 arriba, arriba, y o en lado.

que tenga el cuerpo de perfil  
 igualmente sobre ambos pies  
 y este el vn talon en frente  
 del otro y no mas apartados  
 que medio pie y si la punta  
 del pie se bolviese hacia  
 al

al valor del oro.

Enfermase las quatro tretas q.<sup>tas</sup>

la oposicion q. se hazen las.

Vnas a las otras y las parti-

culares sobre quien cada una

tiene dominio, y finalmente.

todas las materias que aqui

se son tratados.

M. Y en quanto al batallon  
que orden se a detener.

La mayor sera q. no se le  
batale al mero cabes prin-  
cipios, ni come la espada  
sino fuere con su maestro  
asta

¿sta estar bien instruido en  
la teorica, y practica?

M. Pues seguirafle algun dano  
o inconveniente de qual cosa  
de quinze o, yeynte dias le  
batallen otros maestros como  
siempre se a usado.

D Y muy grande yeste a des  
reputar, o, engrane dano  
del discipulo, o, en desre-  
dito del maestro batallador?

M. Cas. Taro sera que annaba  
en esto ayra amido heerros  
en la antigua, y bulgar  
deseruca, y siendo asi impos-  
sible

que a de ser el defensor.

Del uno, y otro de manifestado  
y para ello supongo q sea  
cada uno de dos meses de  
licion y en cada dia una  
ora q sean referida q re-  
quiritas a dias barrendos  
dias, y medio q supongo  
tambien q el ayadiscarri  
do sobre lo licionado otro  
tanto, y alargome a decir  
q sea triplicado el tiempo  
y q hagan diez, o, doce  
dias como le a de ser posible  
en ellos haber enmendado  
los

terminos hecho aprension  
 de los fundamentos efen-  
 terado en los principios del  
 arte tener entendidas sus  
 demostraciones, saber los  
 diversos casos q se ofrecen  
 en una batalla, la brevis-  
 dad de acciones que en ella  
 suceden, las diferentes  
 posturas en q se pueden a-  
 formar el conseroio, lo q ha  
 de hazer contra ellas, como  
 a de oponer unas tropas a  
 otras tener conocimiento de  
 las.

las partes de q se componen  
los movimientos compases  
lineas y angulos de q se  
forman con el principio  
medio, y fin q tienen  
entre el que las a de hazer  
y el q las a de recibir  
afilitar los miembros p.  
la prontitud y adquirir  
abito con tan pocos actos  
Pues si cada una de estas  
cosas tienen tan conocida  
dificultad y se de puerien-  
lar estudio y continuado  
ejercicio y con el q se consigue  
falso



faltar de este llegase a un baton-  
 llador de los que el Rey llama  
 ma jugadores viejos y aporre-  
 antes, y començase a batallar  
 de aquellos q̄ dicen muy apri-  
 sta y recio clar cita que no  
 sobe de para de hacer lo poco q̄  
 supiere. Pero que a de quedar  
 confuso, y a remorcadis para  
 las demas ocasiones?

M. No digo, q̄ si se proceda  
 con este rigor antes de blan-  
 damente se le vaya danda  
 ocasiones para q̄ se pueda  
 executar

Executor algunas breves conjeturas  
yra aficionando.

D. enciso a estado, y esta el mayor  
engaño, y causa de muchas  
desgracias por que haciendo  
perdidico finjendo diligencias  
simulando defuidos ofrecien-  
do tardanzas, y recurriendo  
beridas q facilmente podria  
remediar, y lo de pade hazer  
por el vil interes de ocho v.  
doze Reales q se pade haze  
al discipulo conupto de qta.  
Se yere yendo aquellos firm.  
De

De referencia creche q ha  
 Llegado a lo summo del  
 Saber pues Vn maestro exa-  
 minado, no le puede refu-  
 tir, y asi de fado sabros  
 mas, y quando llegadas  
 ocasion de las Peras como  
 el Contrario no haze ninguno  
 de aquellos finjimientos le  
 pone en tal estado q por lo  
 menos sino paga con la vida,  
 pierde la reputacion y queda  
 desacreditada la Doctrina q le  
 enseñaron

M

M. Pues que modo se a de tener.  
para q se exercite en punto  
que el maestro no le puede  
asistir siempre y a unq lo  
pueda?

D. Tener un pafante, o un may.  
solo le recorra, y batalle, a  
quellas liciones q le huvieren  
dado y en ellas, no perdonar  
le de seruido, y si lo comitiese,  
q el rigor de la herida le haga  
amfado, y enidad q se de su  
defensa.

M. apruen esto por muy conve-  
niente pero <sup>2a</sup> no a de hacerse  
asi.

asi: y guardar la costumbre  
antigua y de ferreiros se le que-  
re seguir al maestro y fueres  
a batallas?

Yo como qd referire se conocera:  
Heba, Mr Maestro a otro su  
mayor amigo, y confidente,  
a casa del discipulo para que  
le batalle, y presionele con  
grandes encarecimientos qd  
tenga la mano, qd no excoete  
qd le dese hacer, y paga faciles  
resistencias, y los acomoda  
sin excoccion, qd le algunos qd  
le dure sea moderado y aparte  
menos

menor pebigrosa, y por ning.  
caso le exasere por quequiers  
pedille Mr. vestido p. el dñero  
del exasio y se le dice y tal  
vez. vanados apartar sñla  
afisora, y liberalidad del tal  
principianse quozan favorable  
asu pñeche y se confederan  
por este lifonfer modo para  
quitarle el dñero: y en el  
dño, y otra caso le viene prebe-  
rido al discipulo ste haze  
sena. Secura y apriete las  
manos que envista con Mr  
Cesar y no separe, en sacalle  
M

Vno si pudiere; Con esto des-  
 temiendo el Vno asienta<sup>on</sup>  
 Como en su misma Defensa  
 ofrece disposiciones con apa-  
 rente imposible de poderse de-  
 fender, y el otro poniendo los  
 faciles impedimentos q se le  
 ponen en vista de hecho da la  
 tres o quatro estradas, y por  
 gostra un tap q le rompa la  
 Cavaca y con un Sombro de la  
 recamaras, y dos doblones para  
 azeytas le cambia contentos, o por  
 lo menos algo consolado y  
 el que da gozo de la Victoria  
 buelbe

buolte el Maestro propietario  
allá que yo se refiere el su-  
ceso acaba de leer con Vna y  
otra bisonja la gallardia con lo  
barris conseguidos, y con Vn voto  
atal. le encarece q. de que la quin-  
en de salobre es de los maiori-  
tarios, y mejores Maestros de  
España que con otros a hecho  
cosa española afirma q. de  
y ba haciendo Cruzes de que Vn  
bombric con tan pocas liciones q.  
bunise pueblo intan grande  
apriete Crehelo, el Poquirrubio  
manifesta agradecimientos, y  
aquí



aquí entra el manto de celesti-  
 na pidele q le ha prometido  
 o lo q no le ha pagado que se  
 dan los dos contentos y el  
 otro sufriendo la pena que  
 merecieron su malicia, y  
 engano. Pues termino esto  
 por constante Verdad como mu-  
 chas Verdad se avisto, y segui-  
 endose este modo se ven siempre  
 en q opinion a de quedar este  
 pobre Maestro. Los q supie-  
 ren lo que gano y el mal Mozo  
 de Cocina lo refiere. Haran  
 estimacion del. Harnosable  
 para q los enseñe, o aconsejaren  
 a otros

a otros q lo llamen. Luego  
dijo bien q ha de referirse  
en gran parte del discurso  
en descredito del Maci.  
q fuere a batallar, y agora  
digo q ha de ser en el Vno q  
otro.

M. Ya estoy desengañado de lo q  
tanto tiempo a venido encubierto  
la malicia, y sera bien q lo  
estén todos q que criticando lo  
contenido en este discurso es parte  
de lo q en Vnos se ha de saber  
el que burlase de Sr Maci.  
Pero Sr. no se oye de decirlo  
con las mismas palabras bastaron

En su modo diga el sentido  
 de cada una de las Materias  
 que aqui brevemente se contiene  
 esta es la Salga nro. libro de que  
 esta acabado, y Dios median-  
 te se dara presto ala imprenta  
 con que merecera el Titulo y  
 nombre de enseñados perenni-  
 do de muchos. Pero no alcan-  
 çado por ninguno de los antiguos  
 ni esta y de los, Modernos.



Dammir V. hieuro ing 8-3

