













Registered in S.P.

Morla

1000/5

Magnifico exemplar con 55 laminas  
en vez de las 53 que cita otro.







R. 33.399

A-293



✠  
**LIBRO NUEVO,  
BUeltas**

**DE ESCARAMUZA , DE GALA,  
A LA GINETA,**

**COMPUESTAS POR  
DON BRUNO JOSEPH DE MORLA  
Melgarejo , Señor de la Alcazar,  
y Torre de Melgarejo.**

**PRACTICADAS EN LA PLAZA DE LA  
MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD  
DE XEREZ DE LA FRONTERA,  
POR SUS DIPUTADOS , SIENDOLO  
Don Phelipe Antonio Zarfana Spinola , Veinte y qua-  
tro del Numero de ella , y su Alcaide en la Fortaleza,  
y Castillo de Tempul , Alguacil Mayor de el Santo  
Oficio de la Inquisicion: y Don Martin Fernando de  
Torres y Villavicencio , afsimismo Veinte y quatro  
del Numero de la dicha Ciudad , y demás  
Nobleza , hasta el de 25.**

Cavalleros.

**DEDICADO**

**AL SERENISSIMO SEÑOR DON  
Phelipe , Infante de España, &c.**

---

Impresso en el Puerto de Santa Maria , en la Imprenta  
de los GOMEZ, en la Calle de la Luna.



LIBRO DE...

DE...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



AL SERENISSIMO SEÑOR

**DON PHELIPE,**

INFANTE DE ESPAÑA,

CAVALLERO DEL INSIGNE ORDEN DEL TOYSON;

Y DE LAS DE SANCTI SPIRITUS, Y SANTIAGO,

GRAN PRIOR DE CASTILLA EN LA DE SAN JUAN,

Comendador Mayor en la de Calatrava de Castilla, y Ara-

gon, y Almirante General de todas las Fuerzas.

Maritimas de España, y de las

Indias, &c.

SERENISSIMO SEÑOR,

SEÑOR:



A graciosa acceptacion, que ha hallado siempre en

V.A. el loable exercicio de la Cavalleria, alienta

mi veneracion, para que se atreva à exaltar à sus

Pics este Libro, en que vãn delineados algunos

vistosos marciales encuentros de galana escaramuza, que lo-

graron ser en su execucion apreciable recreo de la Nobleza

Xerezana, y apetecida diversion de aquel famoso Pueblo.

Ma-



Manifiesto en esto , Señor , à V. A. la buena inclinacion de aquella Noble Juventud , que mal hallada con la ociosidad , busca entre la diversion , lo que le es util à su Estado , y al Reyno , y con sola esta manifestacion asseguro la Soberana proteccion de V. A. que mirando con tan buenos ojos todas las ocupaciones de virtud , detesta el ocio con igual aborrecimiento. El Poder , la Afabilidad , el Genio benigno , y la Natural Inclinacion , que tiene V. A. à favorecer , hallan en esta ocasion anchuroso Campo en que explaiarse : dejelos V. A. correr à su natural , y eternice à su Sombra este noble manejo de la Brida con la misma gracia , que otros han logrado.

Nuestro Señor dè à V. A. mucha vida coronada de felicidades , como desea , y ha menester esta Monarchia. Xerez  
Junio 20. de 1738.

Serenissimo Señor.

A los Pies de V.A. su menor,  
y mas rendido Criado.

Don Bruno Joseph de Morla  
Melgarejo.





\*

# LIBRONUEVO

## BVELTAS

DE ESCARAMUZA, DE GALA,

A LA GINETA,

COMPUESTAS POR

DON BRUNO JOSEPH DE MORLA

Melgarejo, Señor de la Alcazar,

y Torre de Melgarejo.

PRACTICADAS EN LA PLAZA DE LA

MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD

DE XEREZ DE LA FRONTERA,

EN EL AÑO DE 1737. POR SUS DIPUTA-

dos, siendolo D. Phelipe Antonio Zarfana Spinola,

Veinte y quatro del Numero de ella , y su Alcaide

en la Fortaleza , y Castillo de Tempul , Alguacil

Mayor de el Santo Oficio de la Inquisicion: y Don

Martin Fernando de Torres y Villavicencio , assi-

mismo Veinte y quatro del Numero de la dicha

Ciudad, y demàs Nobleza , hasta el

de 25. Caballeros.

DEDICADO

A LA MUI NOBLE, Y MUI LEAL CIUDAD

*de Xerez de la Frontera.*

---

Impresso en el Puerto de Santa Maria , en la Im-  
prenta de los GOMEZ, en la Calle  
de Luna.





G. a



A LA MUI NOBLE,  
Y MVILEAL CIVDAD  
DE XEREZ  
DE LA  
FRONTERA  
DEDICATORIA.

SEÑOR,



ENTRE LOS ANTIGUOS, Y DECOROSOS instrumentos, que incluyen los venerables, e ilustres Archivos de Usia, se hallan distintas ordenes de nuestros passados Principes, en que mandando à Usia la conservacion del inveterado exercicio de la Gineta, no solo intentaba assegurar escogidos, y diestros Caballeros, para la guerra, y revueltos arriendados caballos para este exercicio, sino ofrecian en cada ordenada expression, un Padron perdurable de lo que Usia ha debido à sus Monarchas; por cuya causa Usia, assi obediente, como reconocida, ha continuado tan celebre empleo; resultando de esta practica, que los Nobles hijos de Usia, se hagan tan singulares en esta materia, como los ha sabido admirar el mundo en todas. Y que en el Congresso, que



forma la Xerezana Nobleza sobre tan estimable affumpto ,  
arruine , no solo el aplauso , pero aun la memoria de los secu-  
lares olympicos Cenicos juegos ; pues si aquellos no conserva-  
ron lo util , adelantando lo entretenido , esta mezcla , con lo  
dulce de tanta variedad , soberanamente lo elevado de su fin .  
Y siendo el mio retribuir à Usia ( mar de donde salieron los  
pequeños torrentes de mi inhabilidad ) confieso , restituy-  
guustofo lo que aprendi desvelado ; siendo descendencia de mi  
aplicacion , las tres distintas classes de Vueltas , que ofrezco  
Usia , para que en los tres dias ultimos de Carnestolendas , si-  
van de gustosa novedad , entre las muchas que componen e-  
pecial entretenimiento . No dudo , Señor , que las Escaramu-  
zas , que formo de Guerra , y Gala , hallen prompta , quanto  
propicia , la amable proteccion de Usia : y que lo que mer-  
cieren de calumnia , por el defecto de lo ordenado , se reduzca  
à aplauso , en fuerza de lo favorecido . Yo lo foi siempre de  
Usia , y deseo su mas lata conservacion en su mayor gran-  
deza .

B.L.M. de Usia su mas afecto,  
y rendido hijo,

*Don Bruno Joseph de Morla  
Melgarejo.*





de las pag. 5 y 36



! Pourquoi jattava la

Adarga ?







# DASE PRINCIPIO A LA DISPOSICION DE LA PRIMERA ESCARAMUZA.

## *BVELTAS DE LA CRUZ.*



PRIMERAMENTE SE HAN DE JUNTAR veinte y quatro Caballeros ginetes, à lo menos, porque de ài abaxo queda despoblada la Plaza, ò à lo menos, en la proporcion de la nuestra de Xerez; que si fuesse menor la Plaza, donde se executare, se podràn minorar hasta su proporcion; advirtiendole, que la mengua, ò aumento de los Ginetes, ha de ser de quatro, como veinte, veinte y quatro, veinte y ocho, treinta y dos, respecto de ser quatro ramos, y que de cada uno, uno son quatro en el todo. Y foi de parecer, que del numero de treinta y dos no se exceda, porque de ài arriba es labyrintho, y se doblan los sencillos en los alcances, y se desproporciona la figura. Estos Caballeros iràn vestidos en el trage Español de Golilla, capa de torear, botillas, y acicates de gineta, banda, y penacho. Vease la

la



la Figura de el folio diez. Y formada yà la Plaza, que serà su tamaño, para los veinte y quatro Caballeros, de cien pasos de diametro de Balla; ora sea de madera, ora sea poniendola como se quisiere, con multitud de Peones, que en semejantes funciones se ofrecen, y en Xerez sucede siempre que se executan. Su forma serà circular, igualissima, porque en esso consiste la hermosura de el manejo, teniendo igual tierra que andar cada Caballero: y se procure, que sean galopeadores, y lo mas galanes, en dicha obra de el galope, que se pueda, y lo mejor aderezados, de buenos aderezos, y cintas, siendo lo primero, y mui principal el pretal de cascaveles: se darà principio en esta forma. Se considerará la cabeza, y norte de la Plaza, donde serà el principio de el gobierno de la obra, en aquella parte, donde se quisiere hacer eleccion, y alli por nombre de el sitio, se ha de suponer la letra A, que serà en la cabeza de la Plaza; esto es, en un testero, que en nuestro manejo llamamos plano: à este sitio elegido para la direccion, ò gobierno en nuestra Plaza de Xerez, es el testero, que llaman la Roldana; y en medio de el, para nuestra inteligencia, està la letra A, y en frente de el exdiametro hemos de considerar la letra E, que en nuestra Plaza corresponde al plano de la Lanceria. Y por ser preciso señalar ocho puntos, para partidas, y vueltas, los pondré por sus letras, y sus correspondencias, que seràn para nuestra inteligencia, mentalmente planos, y rincones, segun lo material de la Plaza; pero en lo formal de la Balla ha de ser en circulo perfectissimo, como llevo dicho; y esto supuesto, vamos con el nombre de plano, y rincones.

Supuesto yà el primer plano, que es el punto medio  
del



del testero elegido en la Plaza, que en la nuestra es el de la Roldana, en cuyo sitio consideramos la letra A, passamos caminando por la Balla una octava parte de la Plaza, y alli hacemos el segundo punto, donde consideramos la letra B, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de el Corregidor, que como miramos de cara al plano de la Roldana, o à la letra A, desde el centro de la Plaza, que es desde el punto medio, hacia mano derecha, que es como se escribe, y pinta el Alfabero: y desde alli se caminarà otra octava parte, hasta llegar al tercero punto, y alli consideraremos la letra C, que en nuestra Plaza corresponde à la Torrecilla; y continuando el circulo otra octava parte, es el quarto punto, en donde consideramos la letra D, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de la Carniceria; y passando de la misma forma hasta el plano de la Lanceria, que es el quinto punto, tenemos alli la letra E; y continuando en la misma forma por la Balla otra octava parte, supondremos alli la letra F, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de Cal de Caballeros, sexto punto; y desde alli continuando el circulo por la Balla otra tanta distancia, supondremos alli la letra G, que en nuestra Plaza corresponde à el plano de los Esparteros. Y finalmente, se cierran los ocho puntos de las vueltas, y partidas, caminando la ultima octava parte, hasta cuya distancia supondremos la letra H, que en nuestra Plaza corresponde al rincon de el Meson de Castilla.

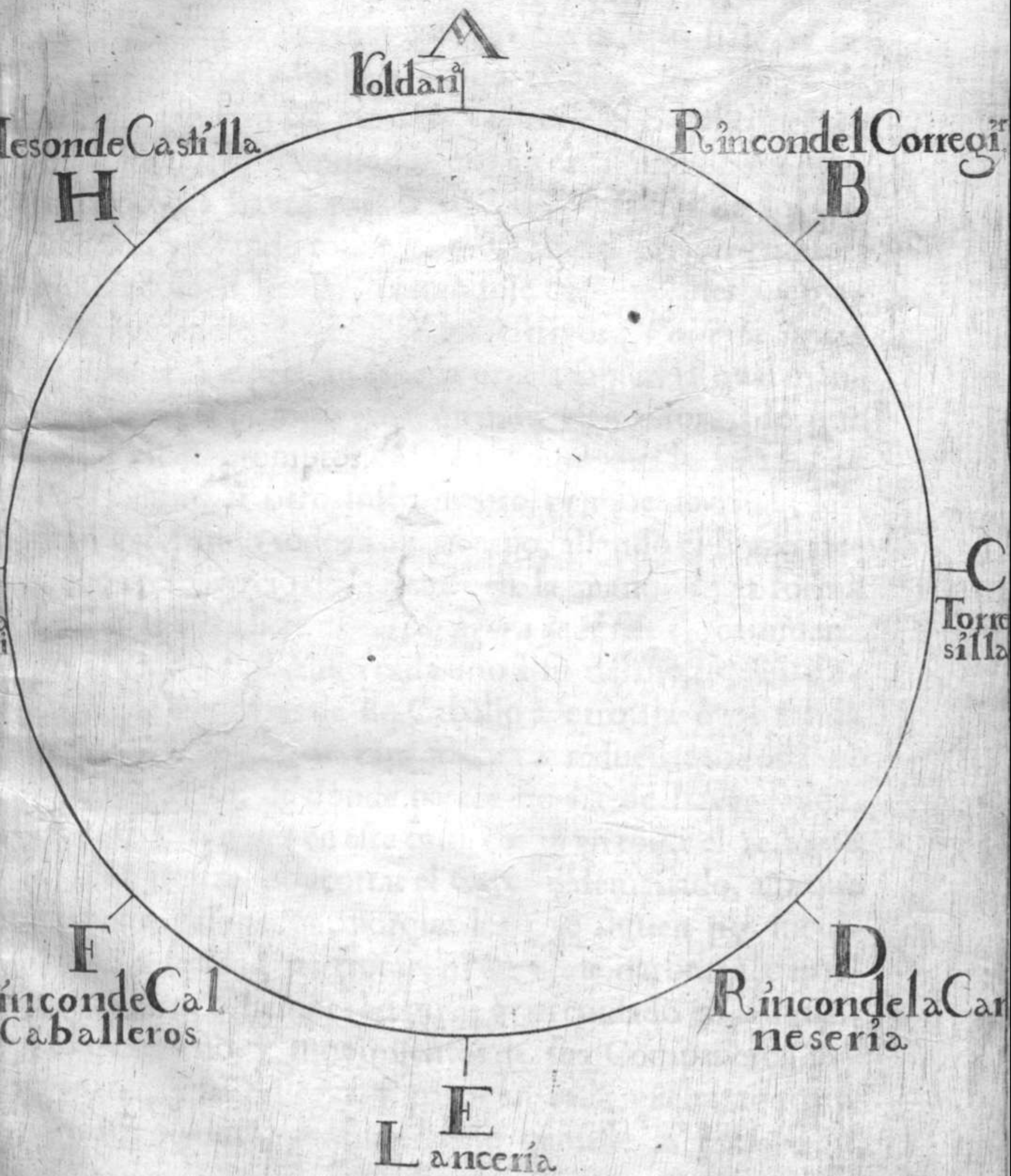
Supuestos yà, y conocidos los ocho puntos de la Plaza, de donde se ha de partir, y volver, supondremos ahora quatro guias, que han de guiar quatro ramos, de que se compone la Escaramuza: La primera guia, que esta correspond-



responde en nuestra Ciudad al Diputado Antiguo, se ha de llamar Bernardo, y ha de tomar el punto de la letra B; y el Diputado Moderno, que es la segunda guia, se ha de llamar Francisco, y ha de tomar el punto de la letra F; y la tercera guia, que en nuestra Plaza serà el que los Diputados nombraren, se llamarà Diego, y tomarà el punto, ò sitio de la letra D; y la quarta guia, que afsimismo serà nombrado por los Diputados, se ha de llamar Honorio, y ha de tomar el sitio, ò puesto de la letra H: Todo lo qual se demuestra en esta primera figura. Vease su demonstracion.



Figura de la plaza





*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]*



Stando ya conocida la Plaza por sus sitios, con sus nombres, y señales, y repartidos los quatro Caballeros guias, cada uno en su puesto, y lugares resta saber, que cada uno ha de tener consigo los que le han de seguir, y puestos todos en fila, unos tras de otros, fuera de la Balla, tendrán las guias la cabeza del Caballo dentro de la Plaza, por un portalón que en cada uno de los quatro rincones havrà para la entrada, y salida de los Caballeros, y estando todos bien dispuestos, y prevenidos; ajustandose en la silla, cerrandote bien de pies, y manos, suspendiendose sobre los estrivos (*Vease la figura de el fol. 1.*) esperaràn la seña para la salida; la qual mandarà hacer la primera guia, quando estè informado que todos estan promptos. Y al instante que la seña suene de el Clarin, ù otro instrumento conque se haga, saldràn galopando todos à un tiempo, alzando el brazo derecho con el tercio de la rienda en la mano, en la forma que el Ginete sabe (*Vease la figura de el fol. 1.*) caminando al centro siguiendo cada uno à su delantero, en distancia de tres baras de un Caballo à otro; la qual salida es mui vistosa por ir cara à cara à reducirse todos à un mismo punto, de donde parece no ha de haver salida. Procuren las guias en este caso, como en todo el resto de la Escaramuza, no acortar el Caballo demasiado, aunque sea galan galopador, porque los que siguen no incurran en la fealdad de trotar, ni en la de barbear al delantero, teniendo siempre las guias gran cuidado en la igualdad de terreno, y movimientos de sus Compañeros para entrar, y salir, llegar, y partir en cada vuelta todos à un mismo punto, porque en esso consiste la perfeccion

B

de

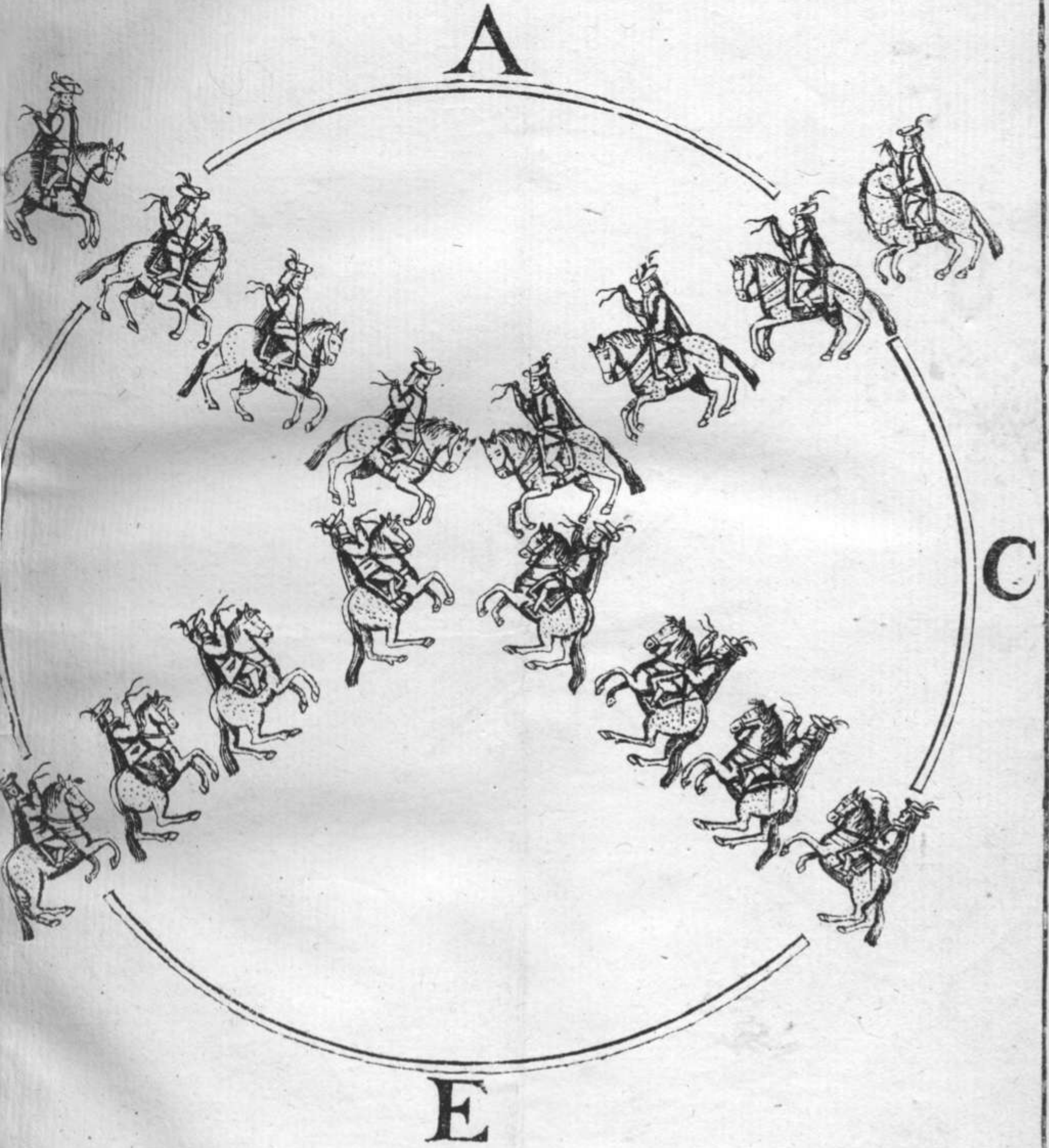


de la figura, y hermosura del manejo, Y para mayor inteligencia de la explicacion desta primera salida, vease la figura siguiente, advirtiendo que donde cada guia dexare su huella, quedará la letra de su nombre, y desde ella volverá à seguir en la otra figura, siendo la S, su señal.



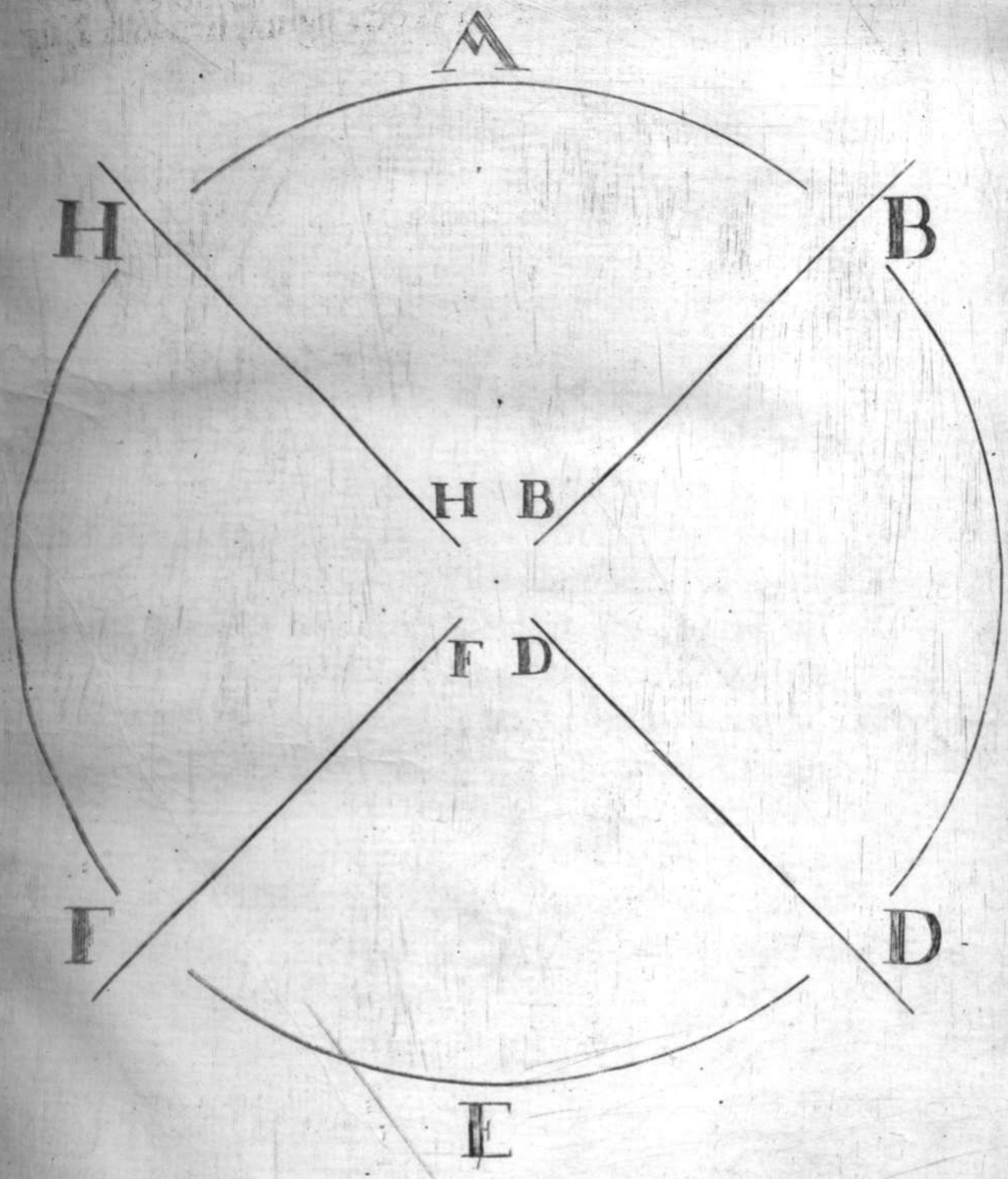
Figura Partida Delos Caballeros:

1<sup>a</sup>





2<sup>a</sup> Figura partir alchoque





Y habiendo llegado al punto centro de la línea  
se señalarán como las líneas de los puntos  
de las primeras guías que son Bernardo y Francisco  
quanto después por entre ellos las otras dos, que son  
Diego y Honorio, y al mismo punto, sin parar, se  
tán las primeras guías sobre la línea derecha y la  
guías sobre la izquierda, dando el lado de la línea  
guías con los que vienen de vuelta en el punto, en  
ruidos con ellos quanto se pueda, y luego que sale el  
ultimo caballo comiencen las guías la misma vuelta  
dextran los contrarios, dando Francisco y Diego  
es el rincón de la Camisera, de donde salió Diego,  
Diego a la letra F, que es el rincón de Cal de Caballo  
ros, de donde salió Francisco, y Bernardo a la letra H  
que es el rincón del Melon de Castilla, de donde salió  
Honorio, y Honorio a la letra B, que es el rincón de  
Correidor, de donde salió Bernardo, y al mismo punto  
to sin parar, comiencen las primeras guías sobre la  
quiere, recibidos por la Balsa y las segundas sobre la  
recta, en la misma forma, comiencen los segundos  
Diego en la letra G, y pasando unos por otros  
las Adargas, hasta llegar Bernardo a la letra F, Diego  
a la letra H, y a este tiempo havrá hecho lo mismo  
Francisco, y Honorio, comiencenlos en la letra C,  
pulsados por el lado de las Adargas, llegará  
la letra B, y Honorio a la letra E, como lo muestra  
esta figura.



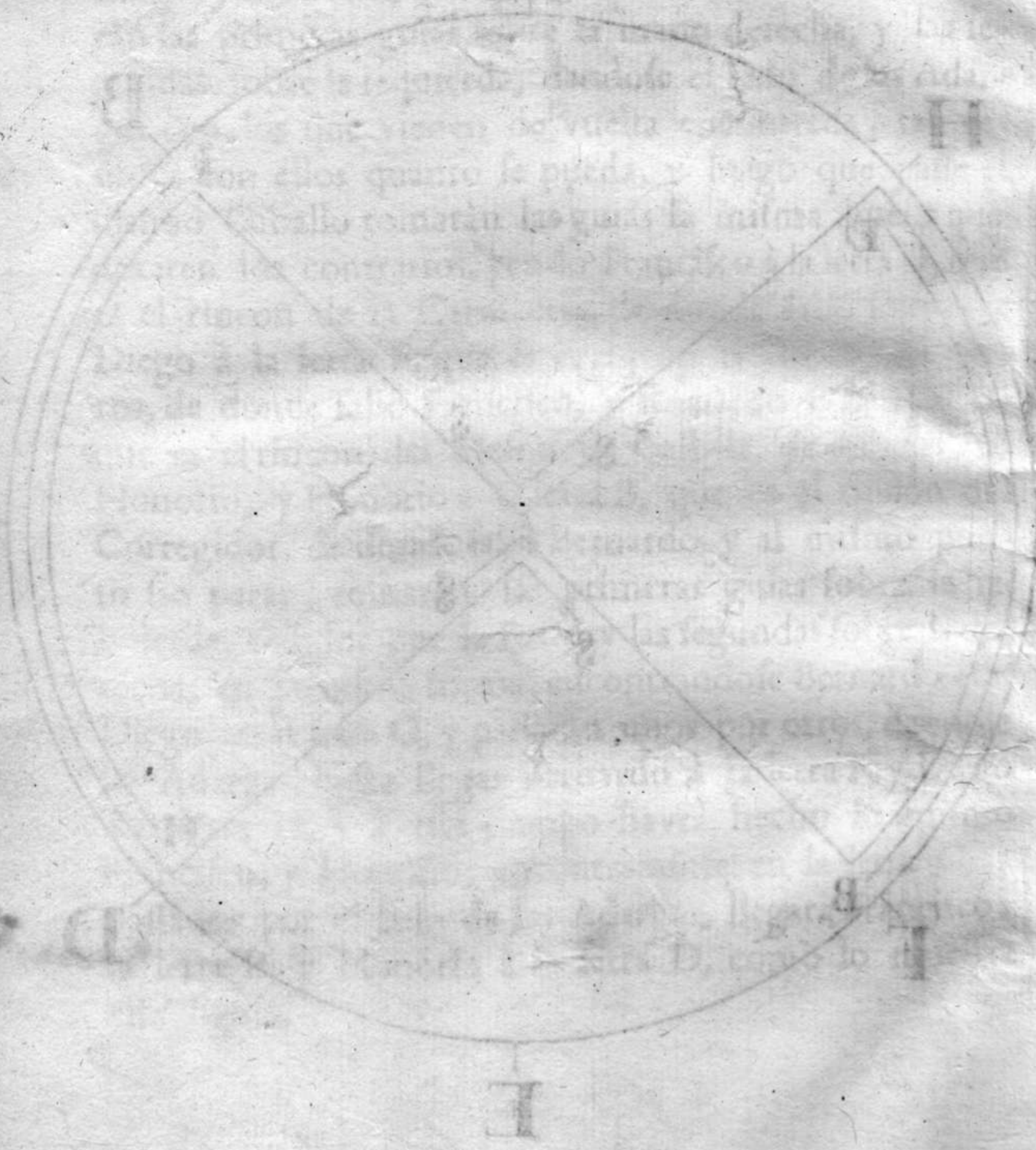
AB
**Y** Haviendo llegado al punto centro de la Plaza, se arrimaràn tanto las frentes de los Caballos de las primeras guias que son Bernardo, y Francisco, quanto quepan por entre ellos las otras dos, que son Diego, y Honorio, y al mismo punto, sin parar, tomaràn las primeras guias sobre la mano derecha, y las segundas sobre la izquierda, dandose el lado de las Adargas con los que vienen de vuelta encontrada, tan ceñidos con ellos quanto se pueda, y luego que passe el ultimo Caballo tomaràn las guias la misma huella que dexaren los contrarios, yendo Francisco à la letra D, que es el rincon de la Carniceria, de donde faliò Diego, y Diego à la letra F, que es el rincon de Cal de Caballos, de donde faliò Francisco, y Bernardo à la letra H, que es el rincon del Meson de Castilla, de donde faliò Honorio, y Honorio à la letra B, que es el rincon del Corregidor, de donde faliò Bernardo; y al mismo punto sin parar, tomaràn las primeras guias sobre la izquierda, ceñidos por la Balla, y las segundas sobre la derecha, en la misma forma, encontrandose Bernardo con Diego en la letra G, y passaràn unos por otros, dandose las Adargas, hasta llegar Bernardo à la letra F, y Diego à la letra H, y à este tiempo havrà hecho lo mismo Francisco, y Honorio, encontrandose en la letra C, y passados por el lado de las Adargas, llegará Francisco à la letra B, y Honorio à la letra D, como lo muestra esta figura.







Figura de Tomar I os Santos





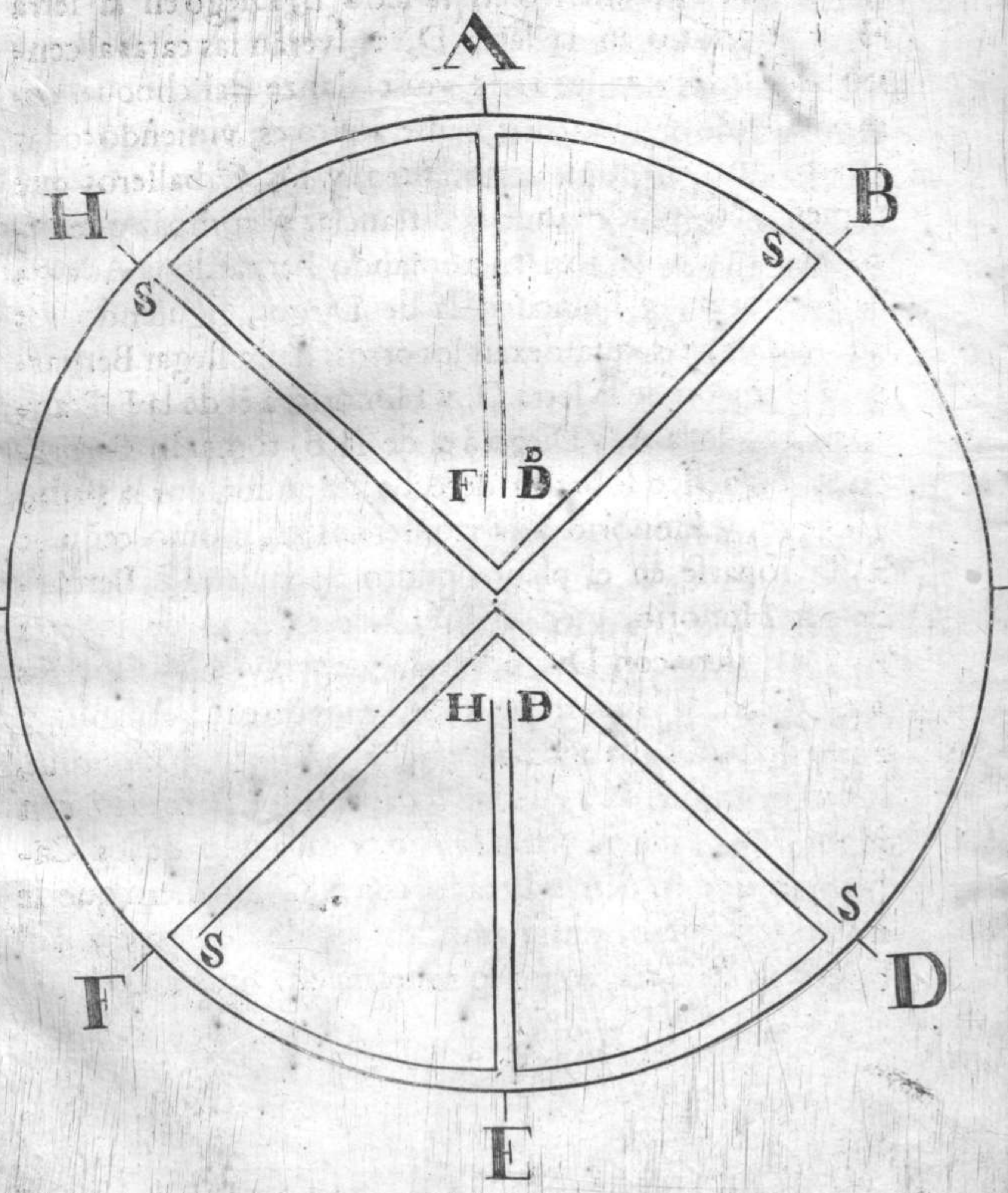
Estando segunda vez las quatro guias en los puntos  
no puestos, quando distintos, que es Bernardo  
en la letra F, Francisco en la letra B, Diego en la letra  
H, y Honorio en la letra D, volverán las caras al cen-  
tro para executar segunda vez el lance del choque, co-  
mo se hizo antecedentemente; esto es viniendo todas  
quatro guias á centrarse á el centro, y los Caballeros que  
siguen observando aquella distancia, y compás que lle-  
vo encargado, se abrirán tomando Bernardo la Adarga  
de Honorio, y Francisco la de Diego, siguiendo los  
unos las lineas que dexan los otros, hasta llegar Bernar-  
do á el rincón de la letra D, y Honorio á el de la F, Fran-  
cisco á el de la A, y Diego á el de la B, tomarán Bernar-  
do, y Francisco sobre la derecha, seguidos por la Balla,  
y Diego, y Honorio á la izquierda, asimismo ceñidos  
hasta toparse en el plano, punto de la letra E, Bernar-  
do con Honorio, y en el punto de el plano de la letra  
A, Francisco con Diego, en donde volviendo las caras  
á el centro de la Plaza los unos, y los otros, Bernardo, y  
Francisco sobre la mano derecha, y Diego, y Honorio,  
sobre la izquierda, quedando apartados Bernardo con  
Honorio, y Francisco con Diego, y cada uno de los Ca-  
balleros que siguen, apartado con el Compañero que le  
toca en numero, caminarán así unidos en pareja á el  
centro de la Plaza, como lo muestra esta figura.



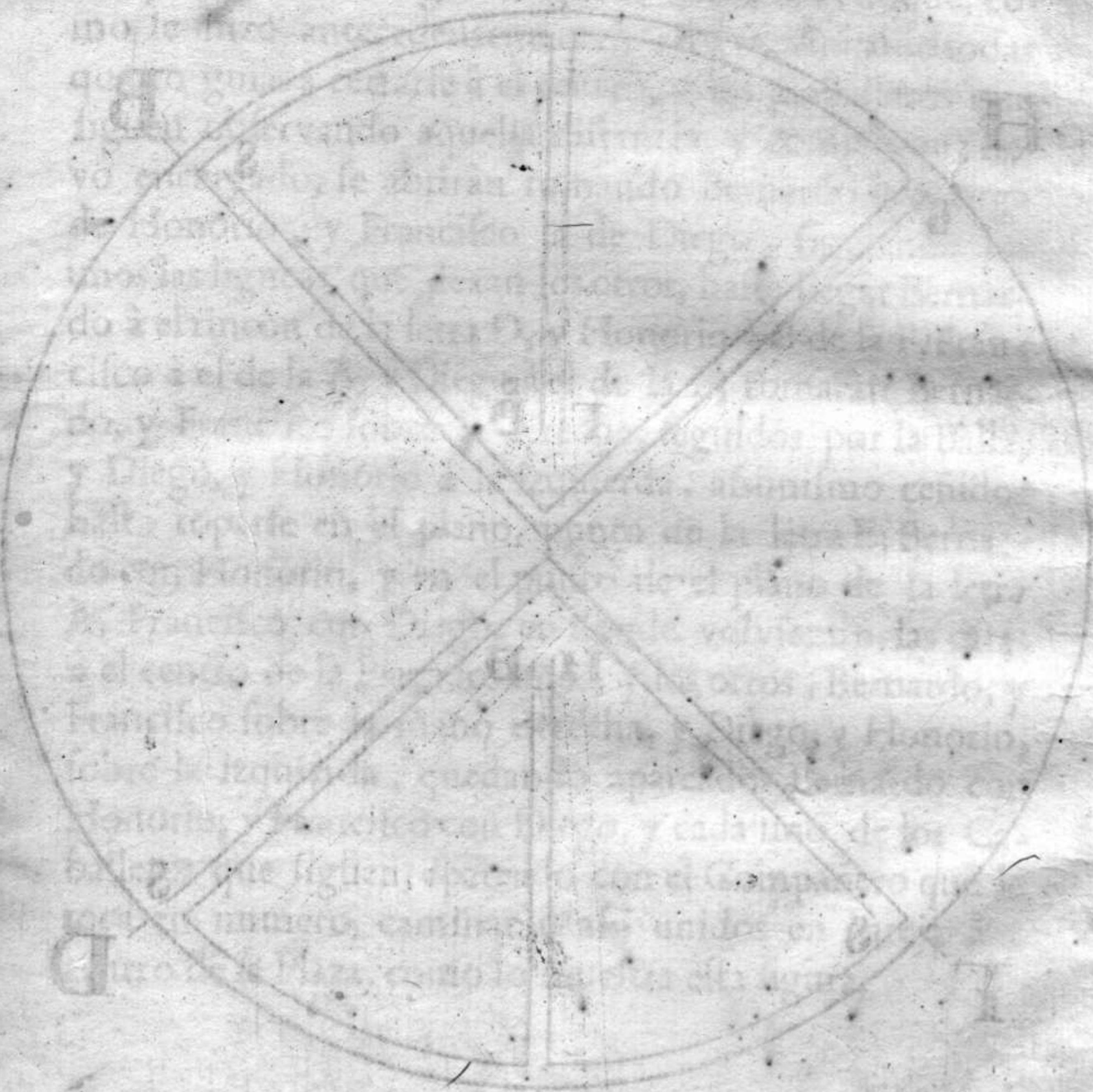
**E** Stando segunda vez las quatro guias en los quatro puestos, aunque distintos, que es Bernardo en la letra F, Francisco en la letra B, Diego en la letra H, y Honorio en la letra D, volveràn las caras al centro para executar segunda vez el lanze del choque, como se hizo antecedentemente; esto es, viniendo todas quatro guias à cerrarse à el centro, y los Caballeros que figuen observando aquella distancia, y compàz que llevo encargado, se abriràn tomando Bernardo la Adarga de Honorio, y Francisco la de Diego, siguiendo los unos las ligneas que dexan los otros, hasta llegar Bernardo à el rincon de la letra D, y Honorio à el de la F, Francisco à el de la A, y Diego à el de la B, tomaràn Bernardo, y Francisco sobre la derecha, seguidos por la Balla, y Diego, y Honorio à la izquierda, afsimismo ceñidos hasta toparse en el plano, punto de la letra E, Bernardo con Honorio, y en el punto de el plano de la letra A, Francisco con Diego, en donde volviendo las caras à el centro de la Plaza los unos, y los otros, Bernardo, y Francisco sobre la mano derecha, y Diego, y Honorio, sobre la izquierda, quedando apareados Bernardo con Honorio, y Francisco con Diego, y cada uno de los Caballeros que figuen, apareado con el Compañero que le toca en numero, caminaràn afsi unidos en pareja à el centro de la Plaza, como lo muestra esta figura.



4.<sup>a</sup> Figura Repitese el choquei Prebñense. La Cruz.

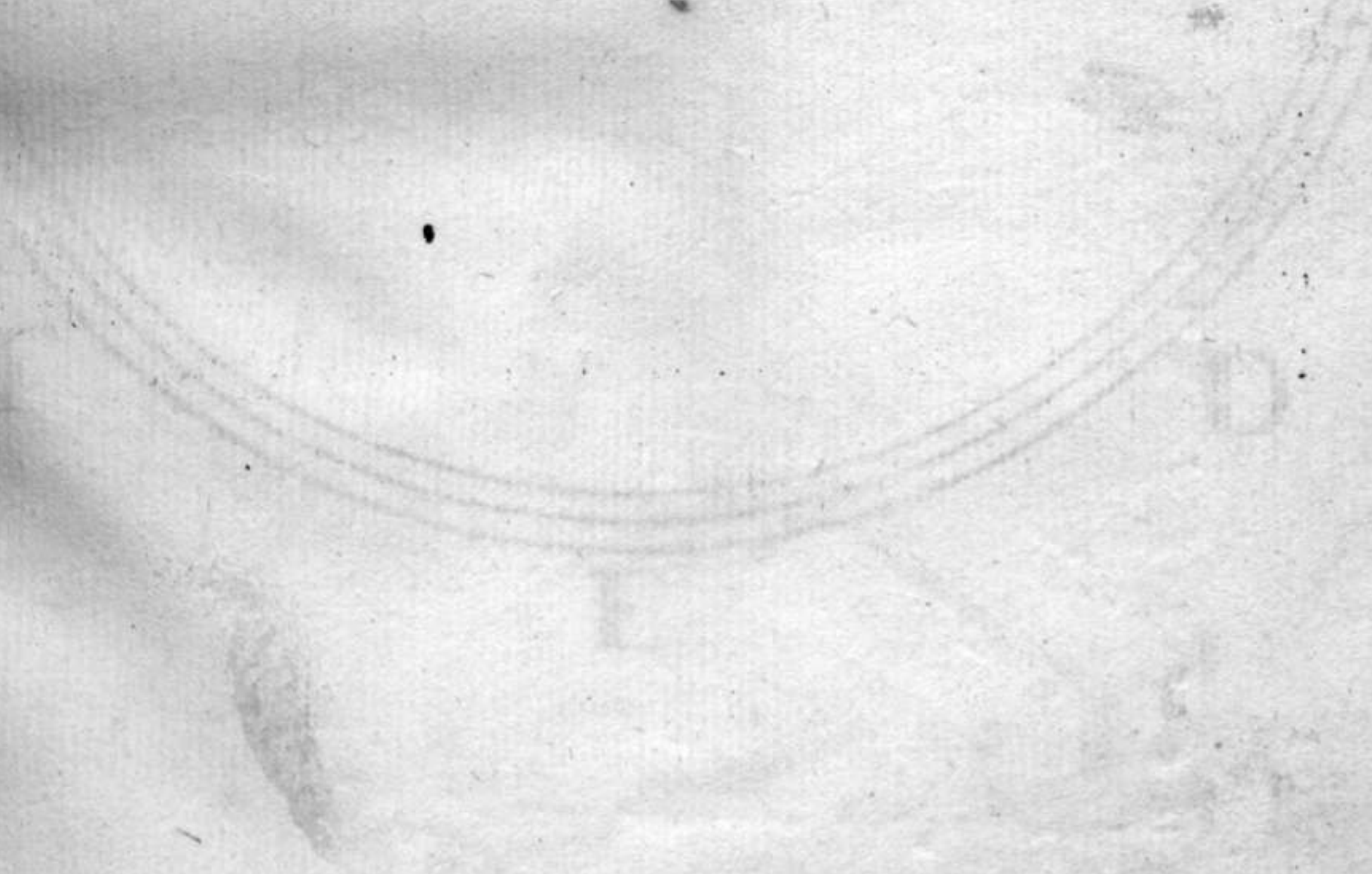








**E**n llegando á juntarse en el centro de la Plaza los  
 Caballos frente con frente, se vuelcan los Compa-  
 ñeros en esta forma; Bernardo que viene aparcado con  
 Honorio, y de cara á Diego, toma á la mano derecha,  
 y á el mismo tiempo Diego á la izquierda, conque que-  
 dan en la misma forma aparcados estos dos, y van uni-  
 dos á buscar el punto de la letra C, y los otros dos  
 hacen lo mismo, yendo á buscar el punto de la letra C,  
 á cada una de estas partidas, de dos en pareja, llamamos  
 plaza de Cruz, porque de dos de ellas se forma la figu-  
 ra perfecta, y en llegando con este plaza de Cruz á la  
 Balla, Bernardo, y Francisco, toman á la mano derecha,  
 y Diego, y Honorio á la izquierda, caminando por la  
 Balla, y quando se encuentran los unos con los otros  
 en la letra A, y los otros con los otros en la letra B, se-  
 mo antes, de donde se formó el plaza de Cruz, ahora  
 no se repite, sino se pasan unos por otros por los la-  
 dos de las Adargas, hasta llegar los unos á la letra C, y  
 los otros á la letra G, como lo muestra esta figura.

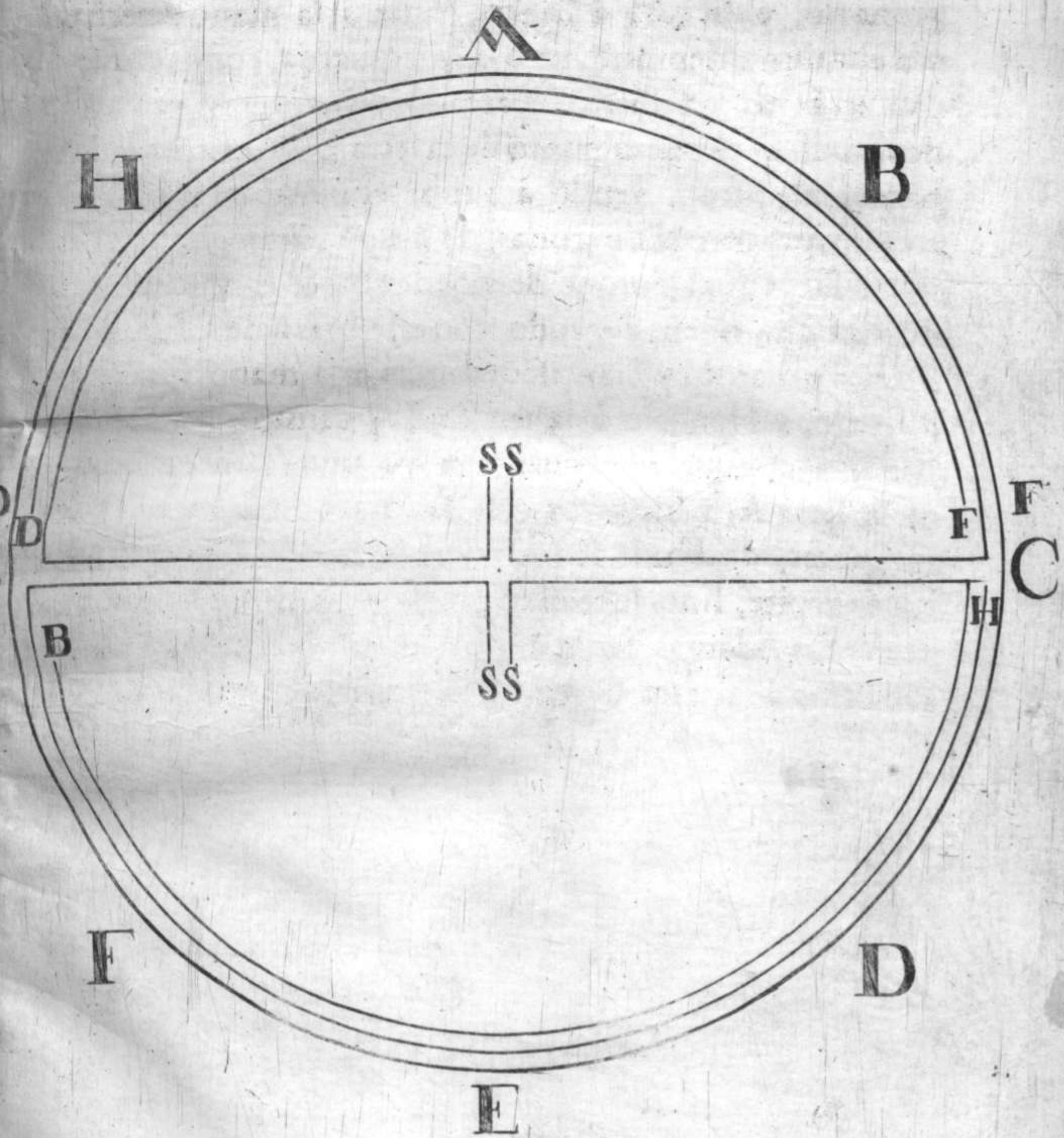




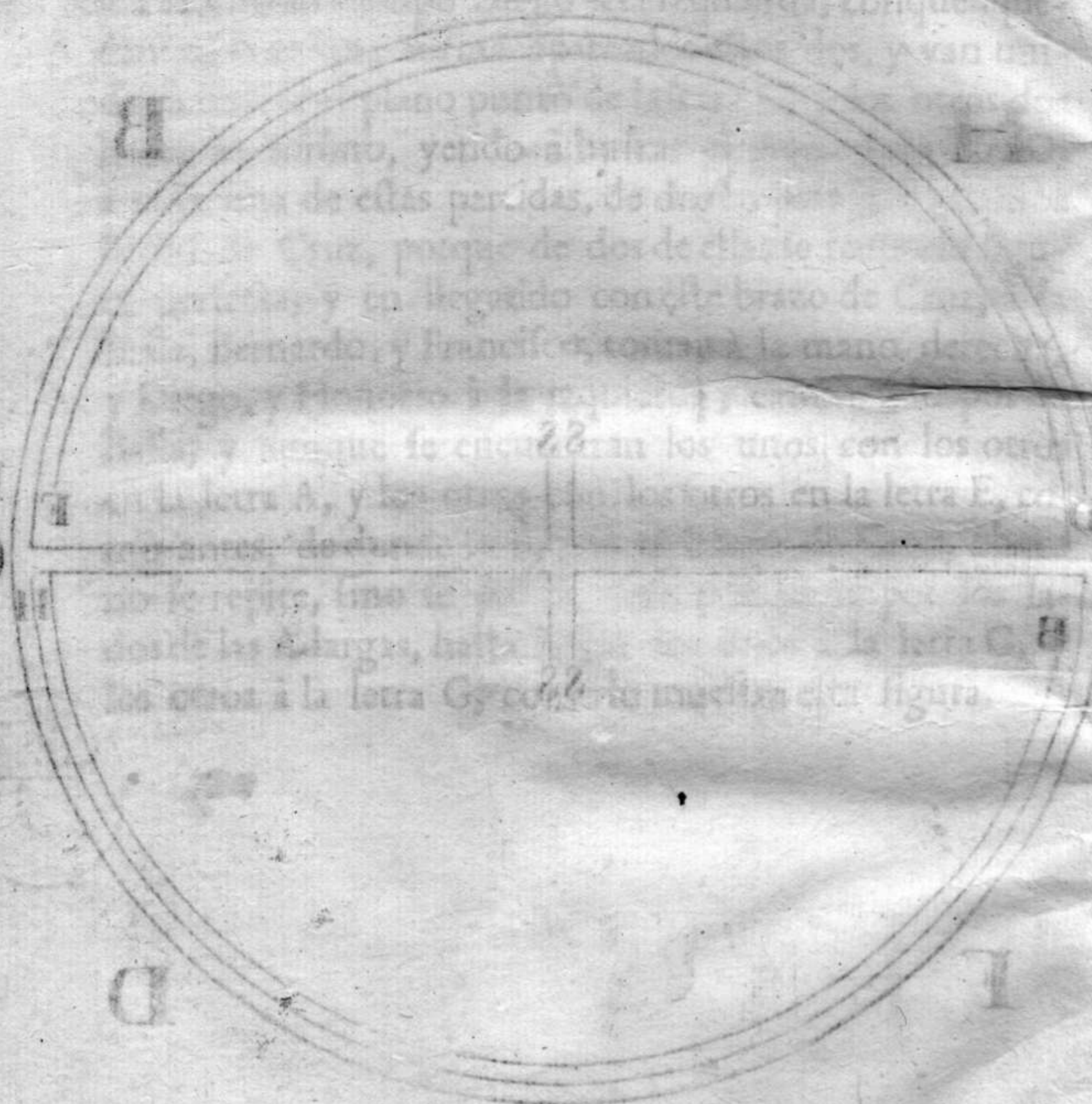
**E**N llegando à juntarse en el centro de la Plaza los Caballos frente con frente, se truecan los Compañeros en esta forma; Bernardo que viene apareado con Honorio, y de cara à Diego, toma à la mano derecha, y à el mismo tiempo Diego à la izquierda, conque quedan en la misma forma apareados estos dos, y van unidos à buscar el plano punto de la letra C, y los otros dos hacen lo mismo, yendo à buscar el punto de la letra G, à cada una de estas partidas, de dos en pareja, llamamos brazo de Cruz, porque de dos de ellas se forma su figura perfecta, y en llegando con este brazo de Cruz, à la Balla, Bernardo, y Francisco, toman à la mano derecha, y Diego, y Honorio à la izquierda, caminando por la Balla, y aunque se encuentran los unos con los otros en la letra A, y los otros con los otros en la letra E, como antes, de donde se formò el brazo de Cruz, ahora no se repite, sino se pasan unos por otros por los lados de las Adargas, hasta llegar los unos à la letra C, y los otros à la letra G, como lo muestra esta figura.



Figura Brazo de la Cruz







B

C

D

E

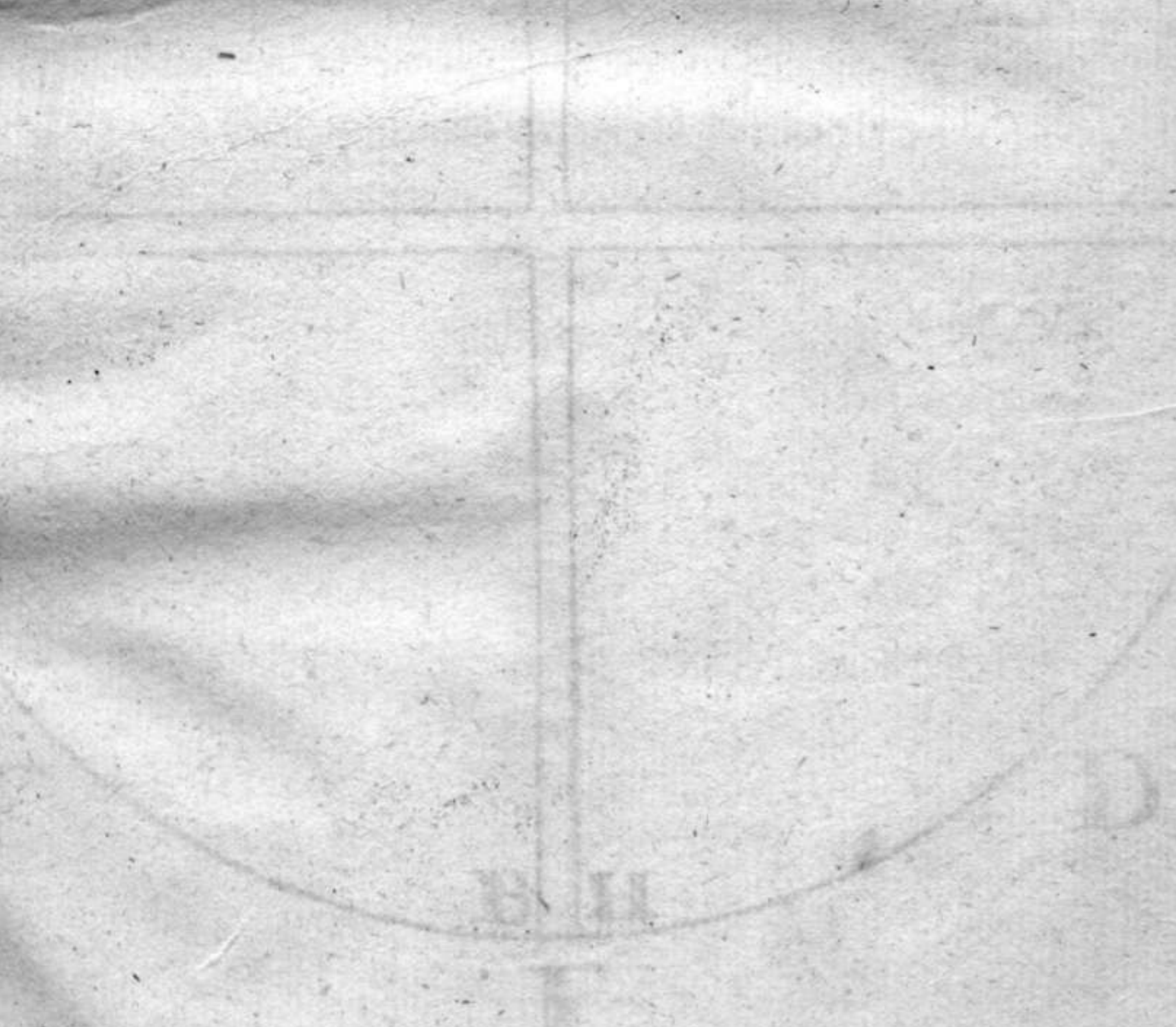
D

E

E



**H**aviendo Bernardo ido por la Bolla, y llegado  
 el punto de la letra G, y encontrandose en el con-  
 Diego, tomaran a el claro de la Plaza, haciendo lo  
 mismo Francisco, y Honorio, desde la letra C, camin-  
 ando apartados hasta el centro, o punto medio de la  
 Plaza, y allí cambian los Compañeros, en la forma  
 antecedente, tomando Bernardo, y su compañero Com-  
 panero en parte desde el dicho centro hasta la letra E,  
 y Francisco con el suyo hasta la letra A, con que queda  
 formada perfectamente la figura de la Cruz, como lo  
 muestra esta figura.

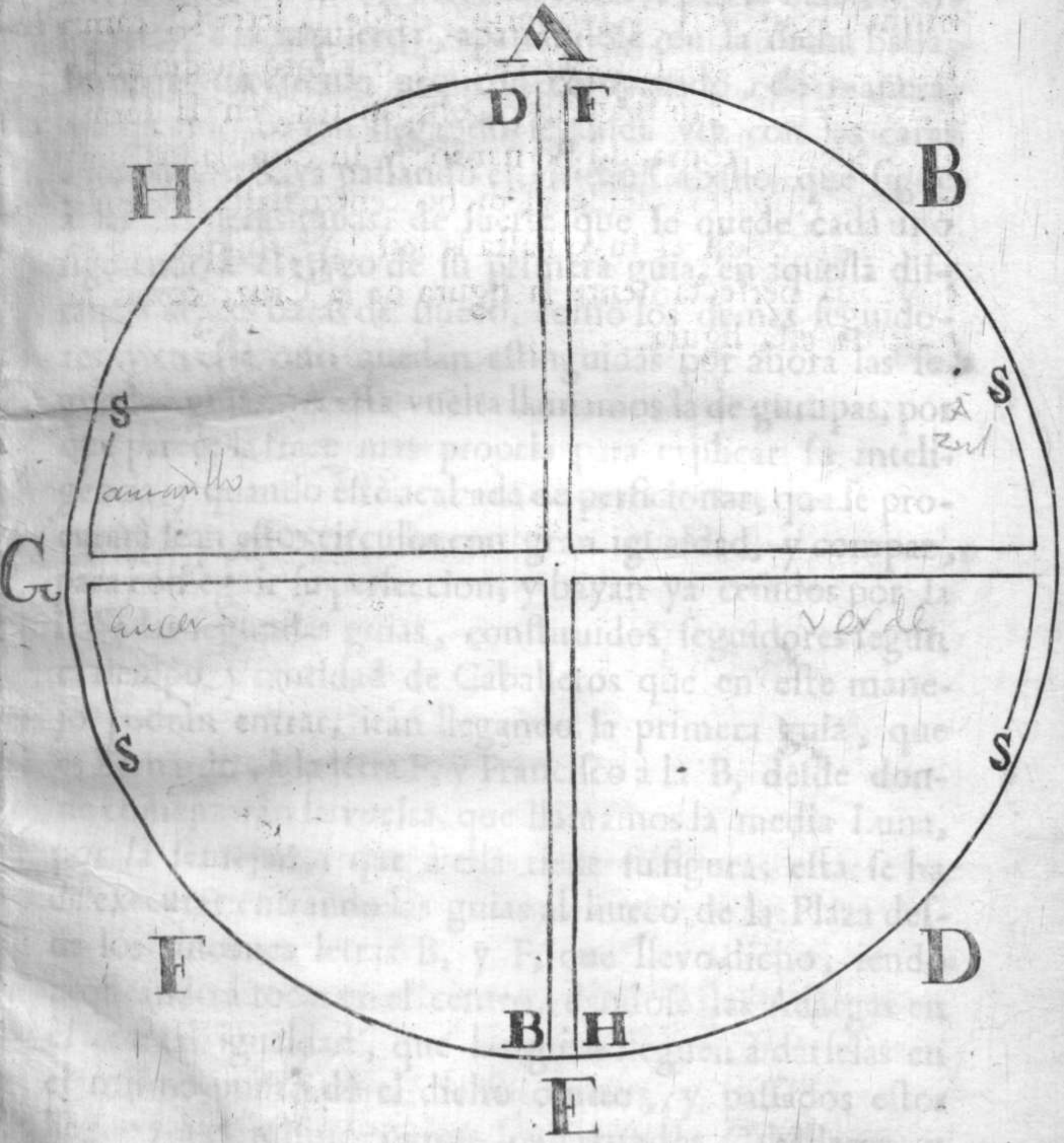




**H**Aviendo Bernardo ido por la Balla, y llegado à el punto de la letra G, y encontrandose en èl con Diego, tomaràn à el claro de la Plaza, haciendo lo mismo Francisco, y Honorio, desde la letra C, caminando apareados hasta el centro, ò punto medio de la Plaza, y alli cambian los Compañeros, en la forma antecedente, tomando Bernardo, y su cambiado Compañero en pareja desde el dicho centro hasta la letra E, y Francisco con el suyo hasta la letra A, conque queda formada perfectamente la figura de la Cruz, como lo muestra esta figura.



# 6<sup>a</sup> Figura de la Cruz

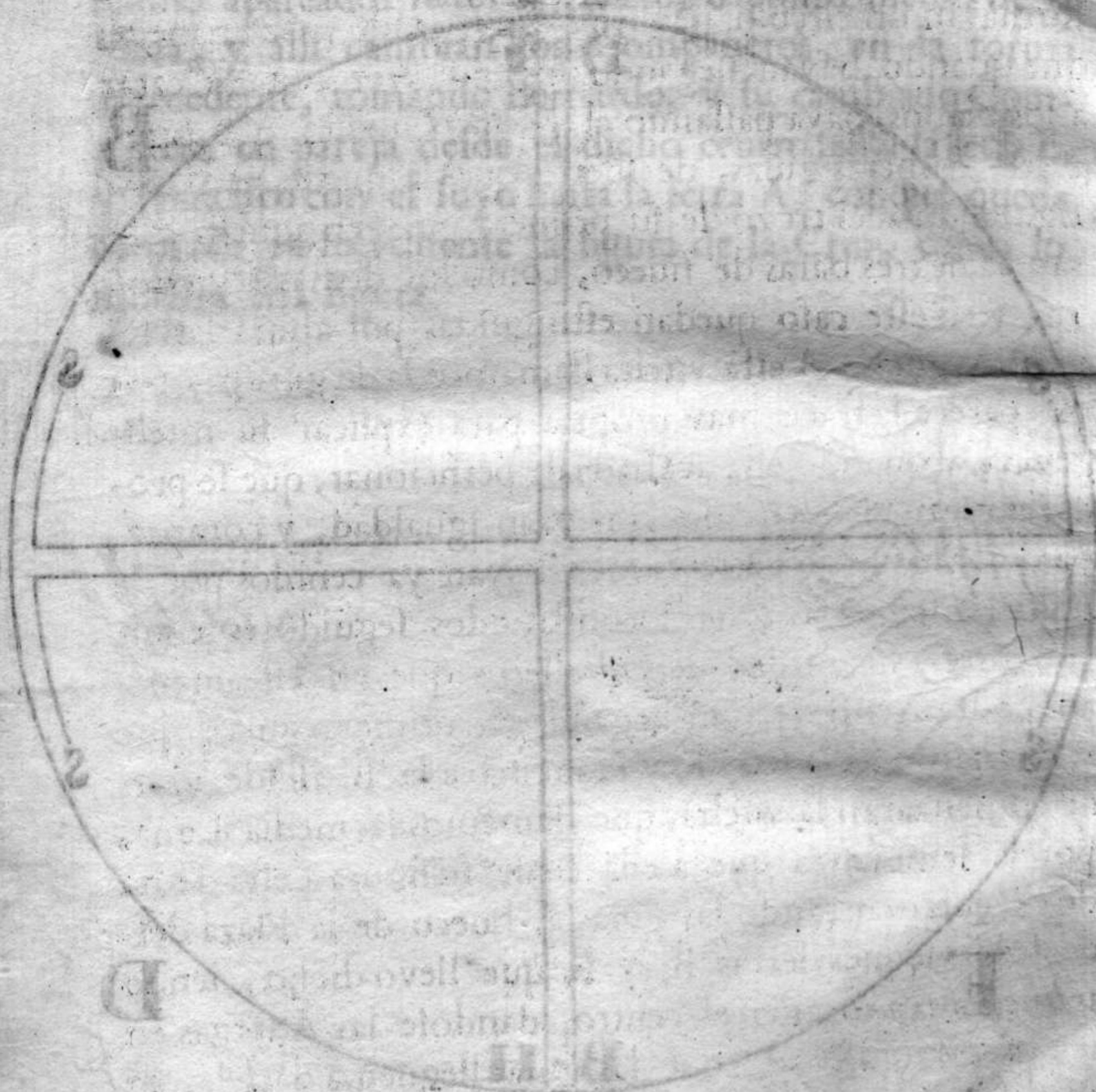


*anillo*

*Cruce*

*verde*





el mismo punto de el dicho punto y se llama  
 punto de el mismo punto los puntos de el mismo punto  
 y los puntos de el mismo punto y los puntos de el mismo punto



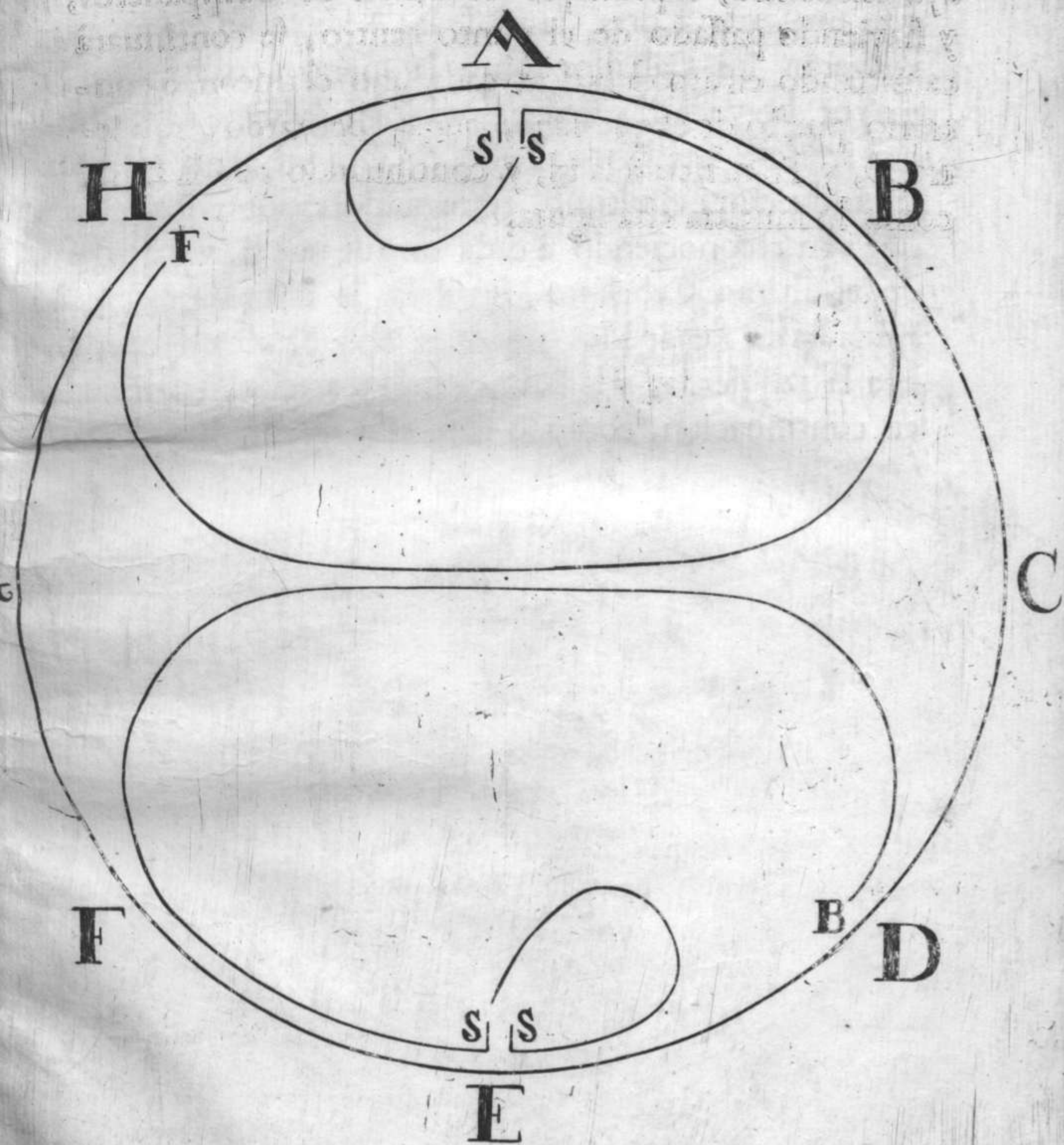
**H**Aviendo llegado à los dichos planos Bernardo, y Honorio de la letra E, y Francisco, y Diego de la letra A, de cara à las dichas letras, tomaràn las primeras guias à la mano derecha, ceñidas por la Balla, y las segundas à la izquierda, apartandose de la dicha Balla, formaràn un circulo pequeño compazado, de manera, que quando bayan llegando segunda vez con las caras à los planos, baya passando el ultimo Caballo que sigue à las primeras guias, de suerte que se quede cada uno siguiendo à el trozo de su primera guia, en aquella distancia de tres baras de hueco, como los demas seguidores, y en este caso quedan estinguidas por ahora las segundas guias. A esta vuelta llamamos la de gurupas, por que parece la frace mas propria para explicar su inteligencia, y quando estè acabada de perficionar, que se procurará sean estos circulos con gran igualdad, y compaz, para conseguir su perfeccion, y bayan ya ceñidos por la Balla las segundas guias, constituidos seguidores segun el tiempo, y cantidad de Caballeros que en este manejo podrà entrar, iràn llegando la primera guia, que es Bernardo, à la letra F, y Francisco à la B, desde donde comenzaràn la vuelta, que llamamos la media Luna, por la semejanza que à ella tiene su figura; esta se ha de executar entrando las guias al hueco de la Plaza desde los rincones letras B, y F, que llevo dicho, iendo arqueando à tocar en el centro, dandose las Adargas en el con tal igualdad, que las guias lleguen à darlas en el mismo punto de el dicho centro, y passados estos lleguen à el mismo punto los segundos Caballeros, y asì los terceros, y los demàs; levantando en esta ocasion

sion



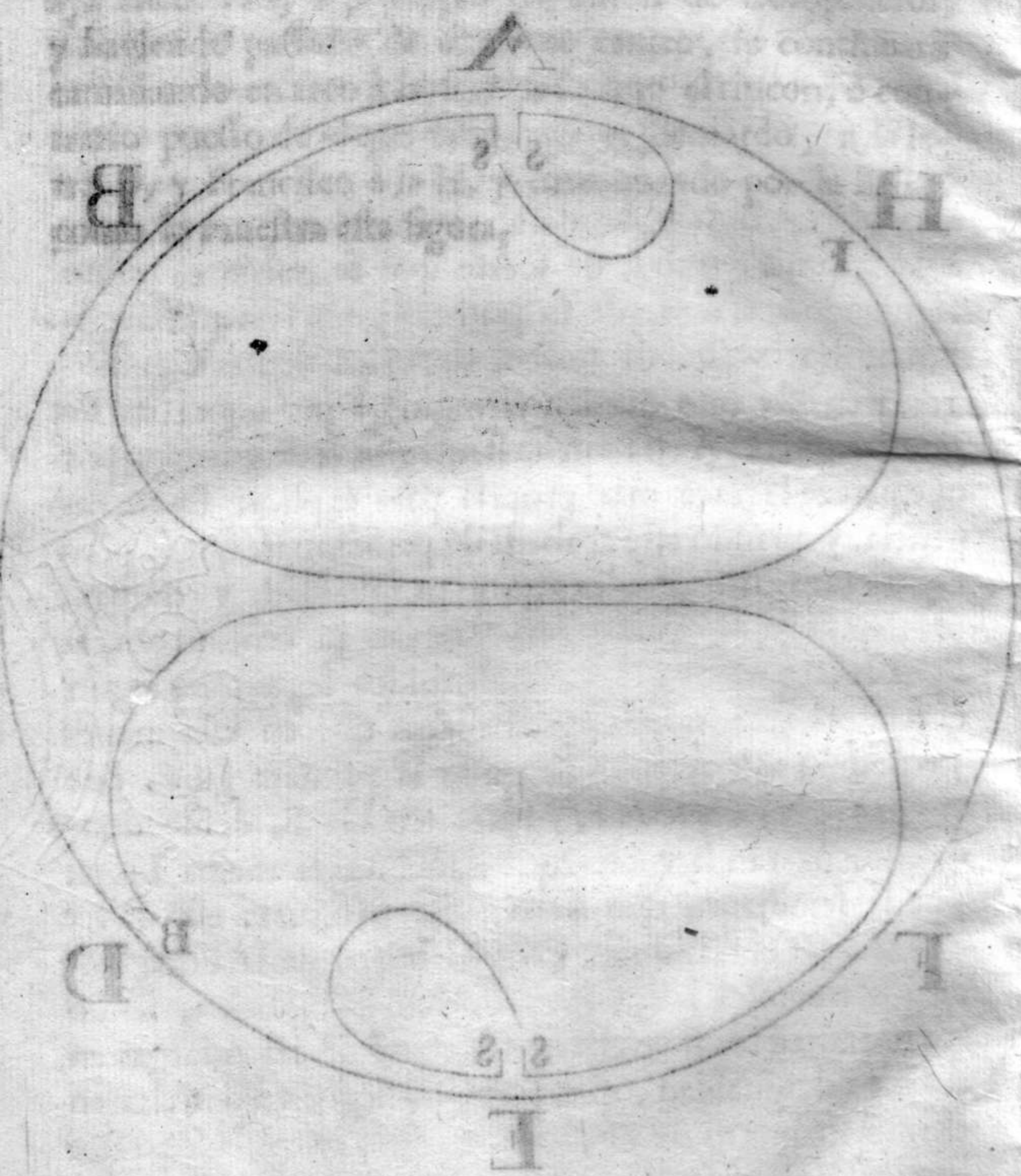
sion el brazo derecho todos en la forma que dixe en  
 la salida, cuya ayrosa accion se executarà siempre que  
 aya encuentro, ò principio de union de Compañeros,  
 y haviendo passado de el punto centro, se continuará  
 caminando en arco à buscar cada uno el rincon, ò con-  
 trario puesto de el que saliò, que es Bernardo, à la le-  
 tra D, y Francisco à la H, y continuando por la Balla,  
 como lo muestra esta figura.







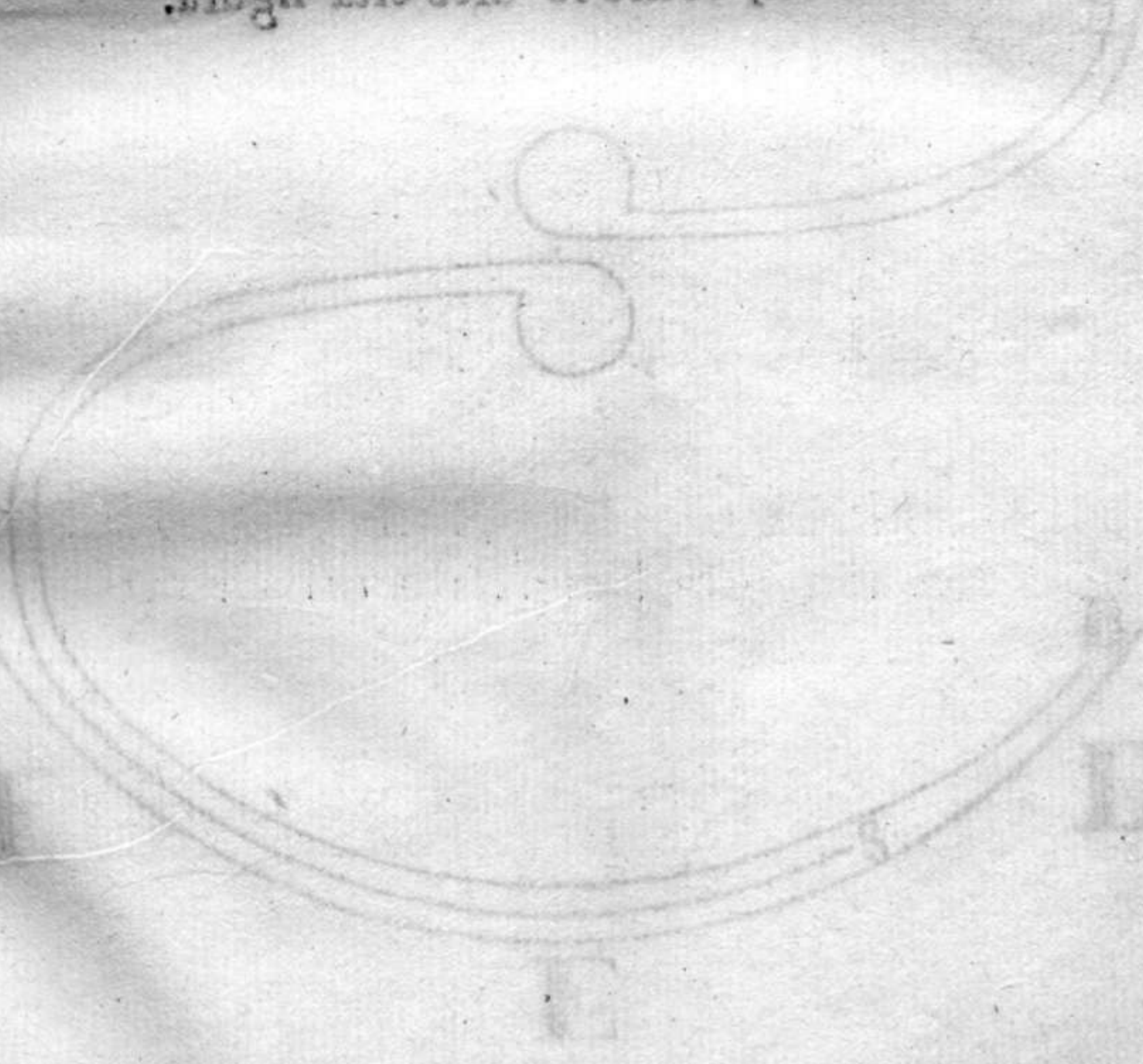
Figurae duae hae sunt quae in medicina sunt



O



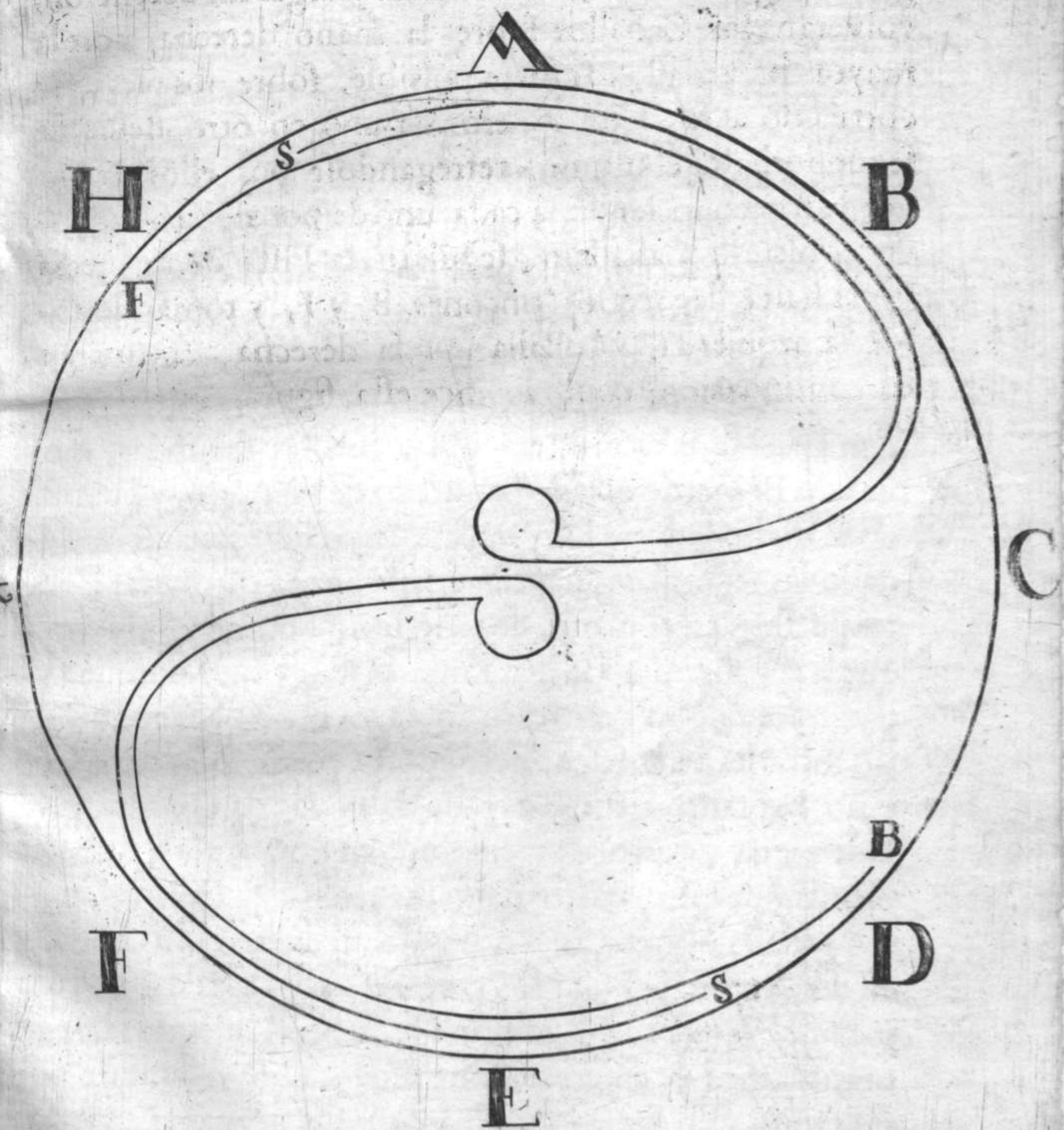
Ordenando, pues por la Balsa hasta bastante en  
 la huella de la media Luna, se caminara por ella  
 hasta llegar al punto centro, y al instante que se lle-  
 gue una guia á otra, dandole las Aduas sin detencion,  
 volveran los Caballos sobre la mano derecha, con la  
 mayor brevedad, y si fuere posible, sobre los pies, re-  
 corriendo á sus compañeros de uno en otro, desde la  
 segunda hasta el ultimo, retrogradando por ellos, como  
 que van reconociendo á cada uno de por sí, y en pasan-  
 do el ultimo Caballero, seguirán la Pista de la media  
 Luna hasta llegar á los rincones B, y E, y comando so-  
 bre la izquierda, y la Balsa por la derecha, caminara  
 en continuation, como lo dice esta figura.





**C**ontinuando, pues por la Balla hasta hallarse en la huella de la media Luna, se caminarà por ella hasta llegar al punto centro, y al instante que se llegue una guia à otra, dandose las Adargas sin detencion, volveràn los Caballos sobre la mano derecha, con la mayor brevedad, y si fuere posible, sobre los pies, recorriendo à sus Compañeros de uno en otro, desde su segundo hasta el ultimo, refregandose por ellos, como que van reconociendo à cada uno de por si, y en pasando el ultimo Caballero, seguiràn la Pista de la media Luna hasta llegar à los rincones B, y F, y tomando sobre la izquierda, y la Balla por la derecha, caminaràn en continuacion, como lo dice esta figura.











Y

Y siguiendo la pista de la media Luna, sobre la  
 que se llegará hasta el centro, y hallándose allí  
 cada una de las caras, deplazará los Caballos sobre la mano derecha  
 dando uno a otro el lado de las Aduigas, y así mismo  
 cada uno de los Compañeros, poniendo las caras Bernar-  
 do a la letra A, y Francisco a la letra E, y por la línea dis-  
 tancial, caminarán hasta llegar a los planos de las dichas  
 letras, y tomando sobre la izquierda tomará cada guía  
 un círculo pedáneo, a la manera que las segundas guías lo  
 tomaron, para cojer las guías, y dando prisa llegá-  
 rán con las caras segunda vez a la Balla, cuando las segun-  
 das guías (que hasta entonces van siguiendo) van lle-  
 gando a la dicha Balla, y con esta medida, y vuelta, que  
 dan apartados las primeras guías con las segundas, que  
 dando Bernardo al lado izquierdo de Honorio, y Francis-  
 co al dicho lado de Diego, para cuyo logro tendrán que  
 dar las segundas guías en aquella línea distancial, an-  
 tes de llegar a el plano, de tanto en peduillo, así para  
 que las primeras no se den tanta prisa, como porque se  
 parando algún tanto delante de los otros, los conocean  
 las vitales otras letras, porque esto cuesta más cuidado,  
 y no ha tanto tiempo, y de no hacerlo puede suceder  
 la molestia, y error de tomar uno por otro, a esta vuelta  
 primera de este partido llamamos tocar los planos, por  
 que toda la obra de estas dos guías, cada uno la ha hecho  
 en una mitad de Plaza sin trocarse, y en esta se mudan,  
 para que remate cada uno donde debe. La segunda vuelta  
 la llamamos de cojer al Compañero, porque aunque por  
 si es muy villosa, se excusa solo a fin de manejar de dos  
 en dos, como dije después en demostRANDOLO en la obra  
 siguiente figura.

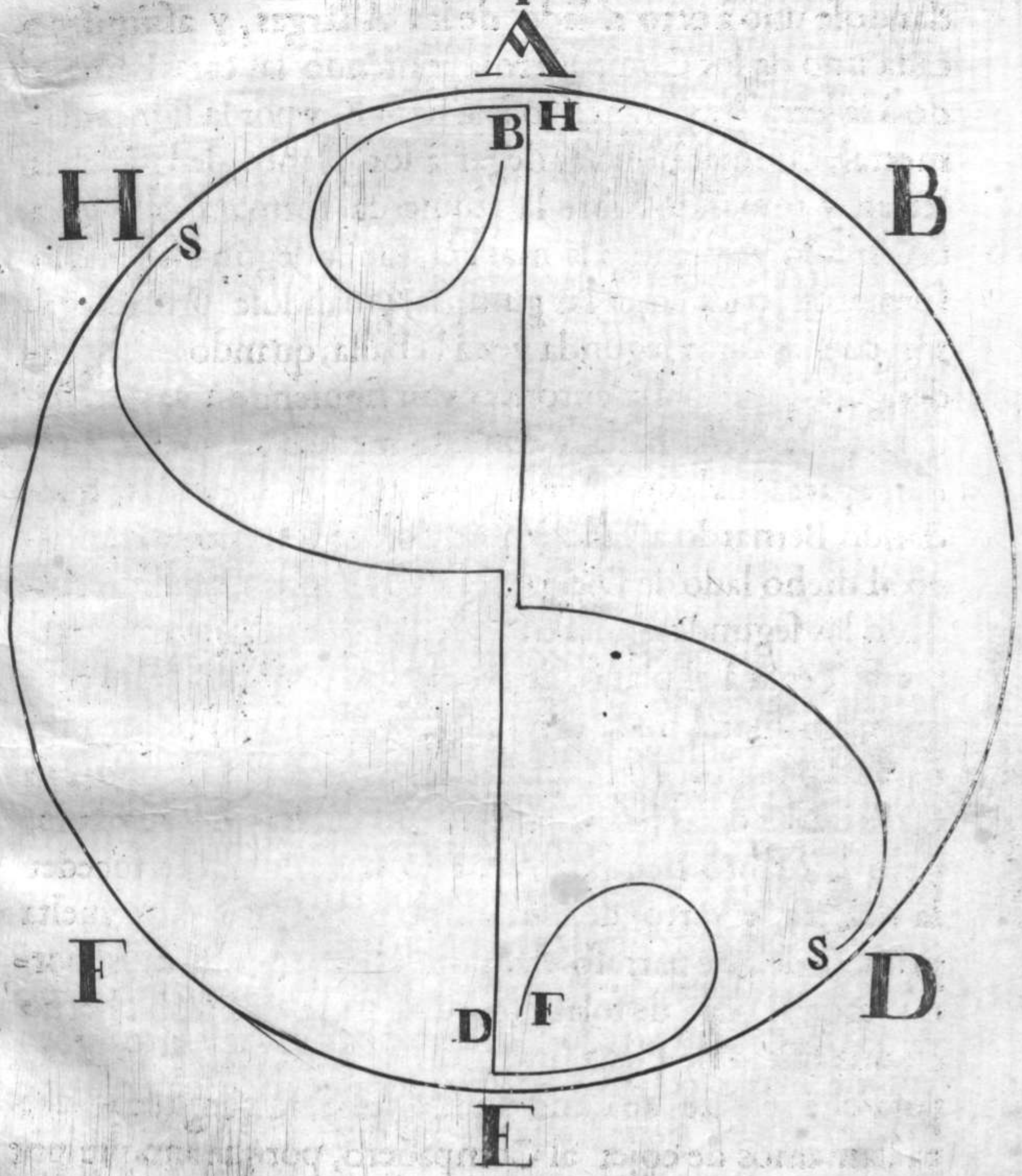


**Y** Siguiendo la pista de la media Luna, sobre la izquierda llegarán hasta el centro, y hallandose allí cara à cara, doblarán los Caballos sobre la mano derecha dandose uno à otro el lado de las Adargas, y asimismo cada uno de los Compañeros, poniendo las caras Bernardo à la letra A, y Francisco à la letra E, y por la línea diametral, caminarán hasta llegar à los planos de las dichas letras, y tomando sobre la izquierda formará cada guia un círculo pequeño, à la manera que las segundas guías lo formaron, para cojer las gurupas, y dandose prissa llegarán con las caras segunda vez à la Balla, quando las segundas guías ( que hasta entonces van siguiendo ) vayan llegando à la dicha Balla, y con esta medida, y vuelta, quedan apareados las primeras guías con las segundas, quedando Bernardo al lado izquierdo de Honorio, y Francisco al dicho lado de Diego, para cuyo logro, tendrán cuidado las segundas guías en aquella línea diametral, antes de llegar à el plano, de tenerse un poquillo, así para que las primeras no se den tanta prissa, como porque ceperandose algun tanto quanto de los otros, los conozcan sin mirarles otras señas, porque esso cuesta mas cuydado, y no hai tanto tiempo, y de no haverlo puede suceder la friolera, y yerro de tomar uno por otro, à esta vuelta primera de este parrafo llamamos trocar los planos, porque toda la obra de solas dos guías, cada uno la ha hecho en una mitad de Plaza sin trocarse, y en esta se mudan, para que remate cada uno donde debe. La segunda vuelta llamamos de cojer al Compañero, porque aunque por sí es muy vistosa, se executa solo à fin de manejar de dos en dos, como dirè despues en demonstrandolo en la elba siguiente figura.

en ella ba



**Figura buelta de mudar los planos Y unirse al compañero**



C

Figura buelta







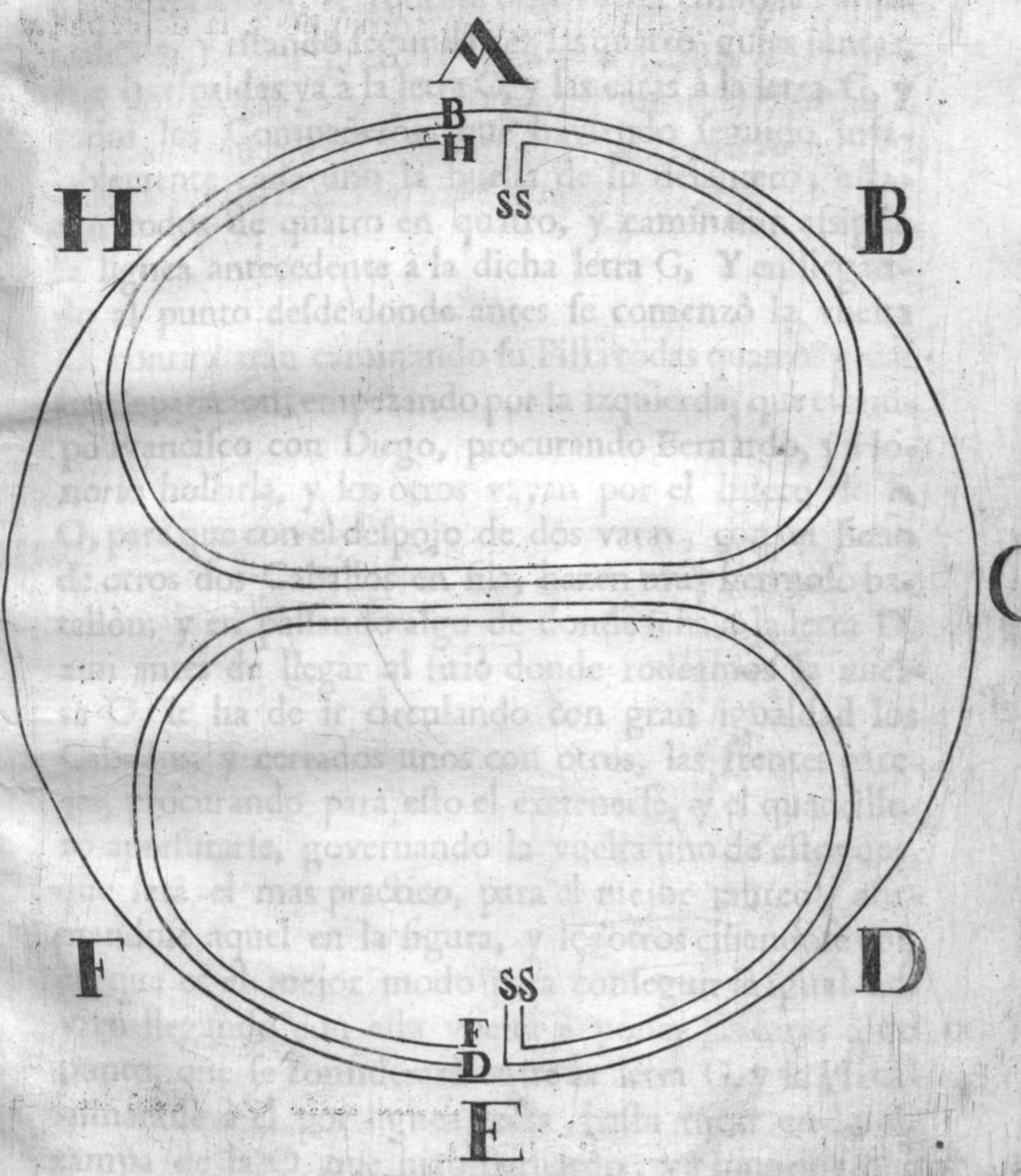




**E** Stando ya apareados, cada primera guía con su segunda, caminaràn ceñidos por la Balla Bernardo, desde la dicha letra A, tomando à la derecha, y Francisco desde la E, tomando à la izquierda ambos, y cada uno con su Compañero apareado à buscar la letra C, en cuyo tiempo, y distancia, cada uno de los que figuen se havrà apareado con el que le tocare, segun sus lugares, y en yendo las guias llegando à las cercanias de la letra C. antes de llegar à ella, asì por escufarse la contingencia del choque, como por facilitar la vuelta à los Caballos, rodeandofela un poco, respecto de venir dobles, como por hermostear la figura, facandola un poco à la Plaza, doblarà Bernardo en la forma dicha con su apareado sobre la mano derecha, y Francisco con el suyo sobre la izquierda: Y unidas las quatro guias, puestas las caras à la letra G. caminaràn à ella, hasta haver passado de el centro una quarta parte de la Plaza; desde cuyo punto se iràn volviendo à separar cada uno con su apareado, Bernardo, y el suyo sobre la derecha, y Francisco, y el suyo sobre la izquierda buscando la Balla, y siguiendola despojados de ella como dos varas de ancho para llenar mas la Plaza, y descubrir mejor la labor, à el modo que lo demuestra la figura siguiente. A esta vuelta de Caballos dobles, le llamamos Oes, porque aunque no es perfectamente redonda, sino obalada, respecto de haver de llenar con dos la Plaza, que es circular, es lo que mas similitud tiene à esta dicha letra O, Vease su demonstracion en esta figura.



# o Figura buelta de las Oes





que con el... de... el... a...  
... de... el... a...  
... de... el... a...

**B**... y ca yendo las guias...  
... antes de llegar a ella, así...  
... del choque, como por...  
... en poco, se...  
... la tierra, sacando...  
... Bernardo es la forma dicha, con la  
... a mano derecha, y Francisco con el...  
... guias...

**C**... la figura siguiente. A esta  
... Oes, porque...  
... redondo...

**D**... y...  
... O...  
... que...  
... y Diego...



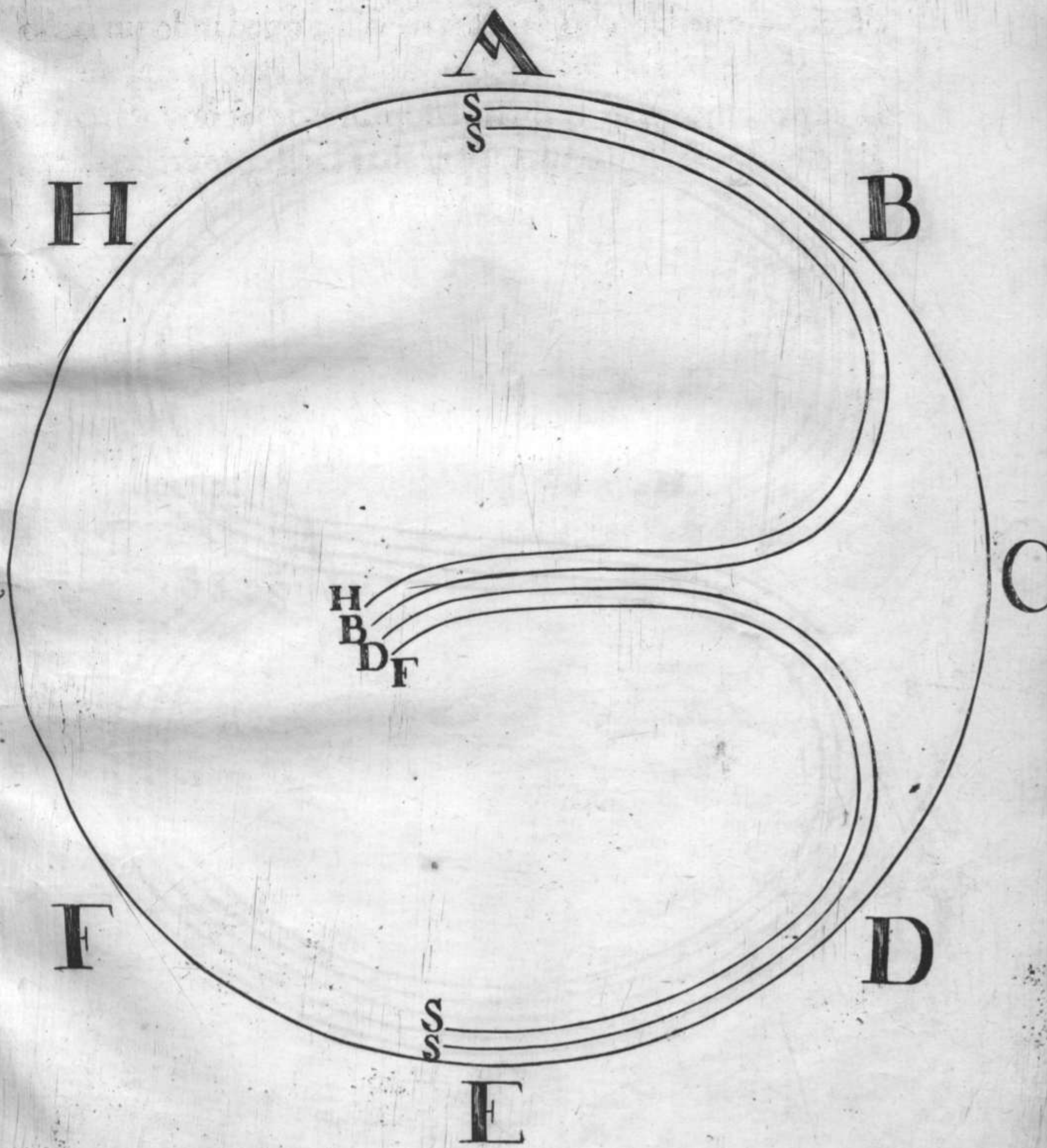
**E**stando ya cerradas las Oes, y caminando hasta las cercanias de la letra C, como antes dixè, viendole cara à cara, se rodearà otra vuelta como la antecedente; y estando segunda vez las quatro guias juntas, con las espaldas ya à la letra C, y las caras à la letra G, y todos los Compañeros, que haviendo seguido infaliblemente cada uno la huella de su delantero, estarán todos de quatro en quatro, y caminaràn a sí por la línea antecedente à la dicha letra G, Y en llegando al punto desde donde antes se comenzò la vuelta O. continuaràn caminando su Pista todas quatro guias sin separacion, empezando por la izquierda, que estampò Francisco con Diego, procurando Bernardo, y Honorio hollarla, y los otros vayan por el hueco de la O, para que con el despojo de dos varas, con el lleno de otros dos Caballos en fila, hazen muy hermoso battallòn; y en passando algo de donde señala la letra D, aun antes de llegar al sitio donde rodeamos la vuelta O, se ha de ir circulando con gran igualdad los Caballos; y cerrados unos con otros, las frentes parejas, procurando para esto el exetenerse, y el quadrillero apresurarse, governando la vuelta uno de estos dos, que serà el mas práctico, para el mejor tanteo, afirmandose aquel en la figura, y los otros ciñendose con èl, que es el mejor modo para conseguir la igualdad: y en llegando con esta vuelta à poner las caras à un punto, que se considerará entre la letra G. y la H. caminaràse à èl por línea recta, hasta tocar en la estampa de la O. que hizo Bernardo, y Honorio, que introduciendose en ella Francisco, y Diego, la segui-



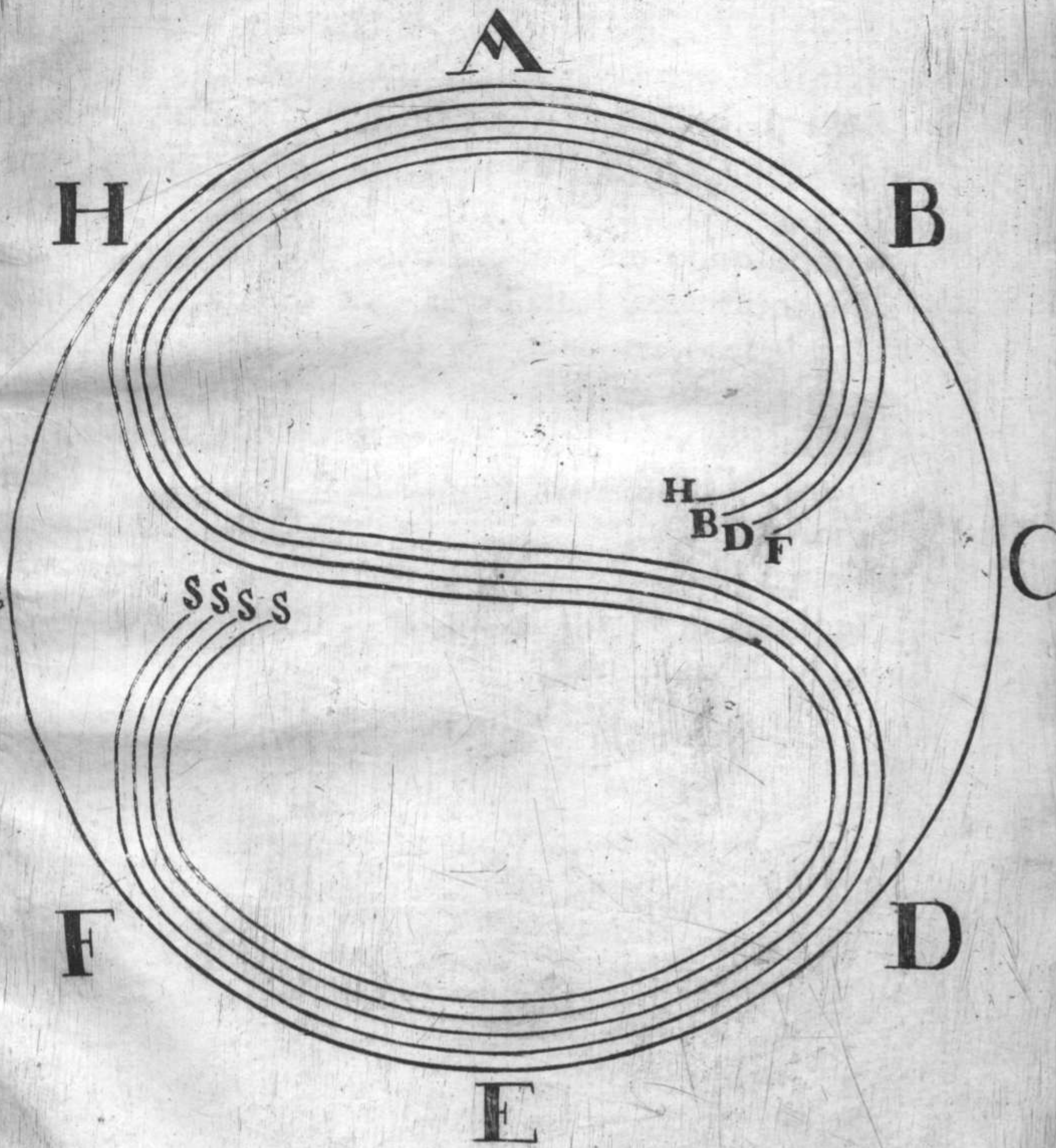
ràn, yendo por el hueco de la O, los otros dos, sin perder la union los quatro; y assi caminaràn hasta la letra C, ò sus cercanias, de donde doblando sobre la mano derecha, quedan con las caras à la G, quedando un ocho 8. perfectamente formado: por cuya razon, esta vuelta la conocemos por el dicho nombre de ocho; aclararlo las dos figuras siguientes, para mas facil comprehencion,



# I<sup>a</sup> Figura buelta de introducion del ocho

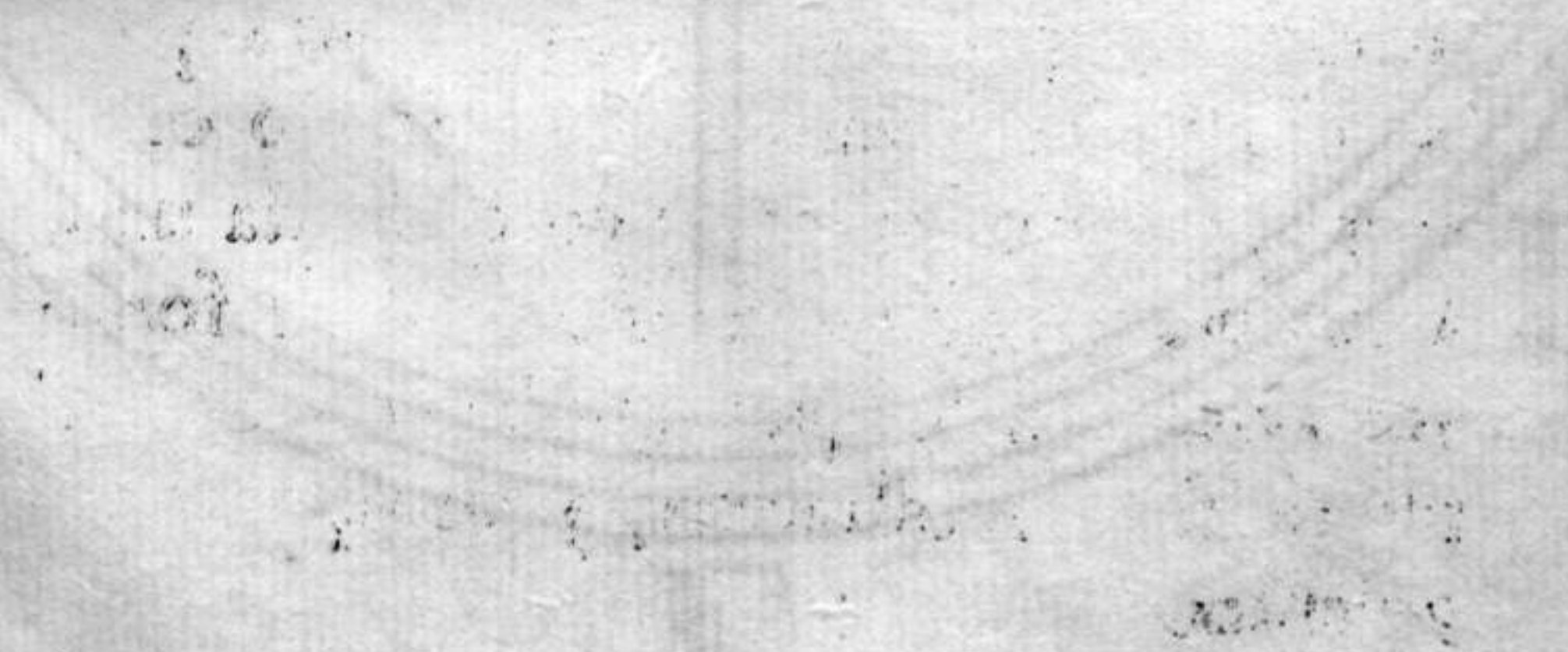








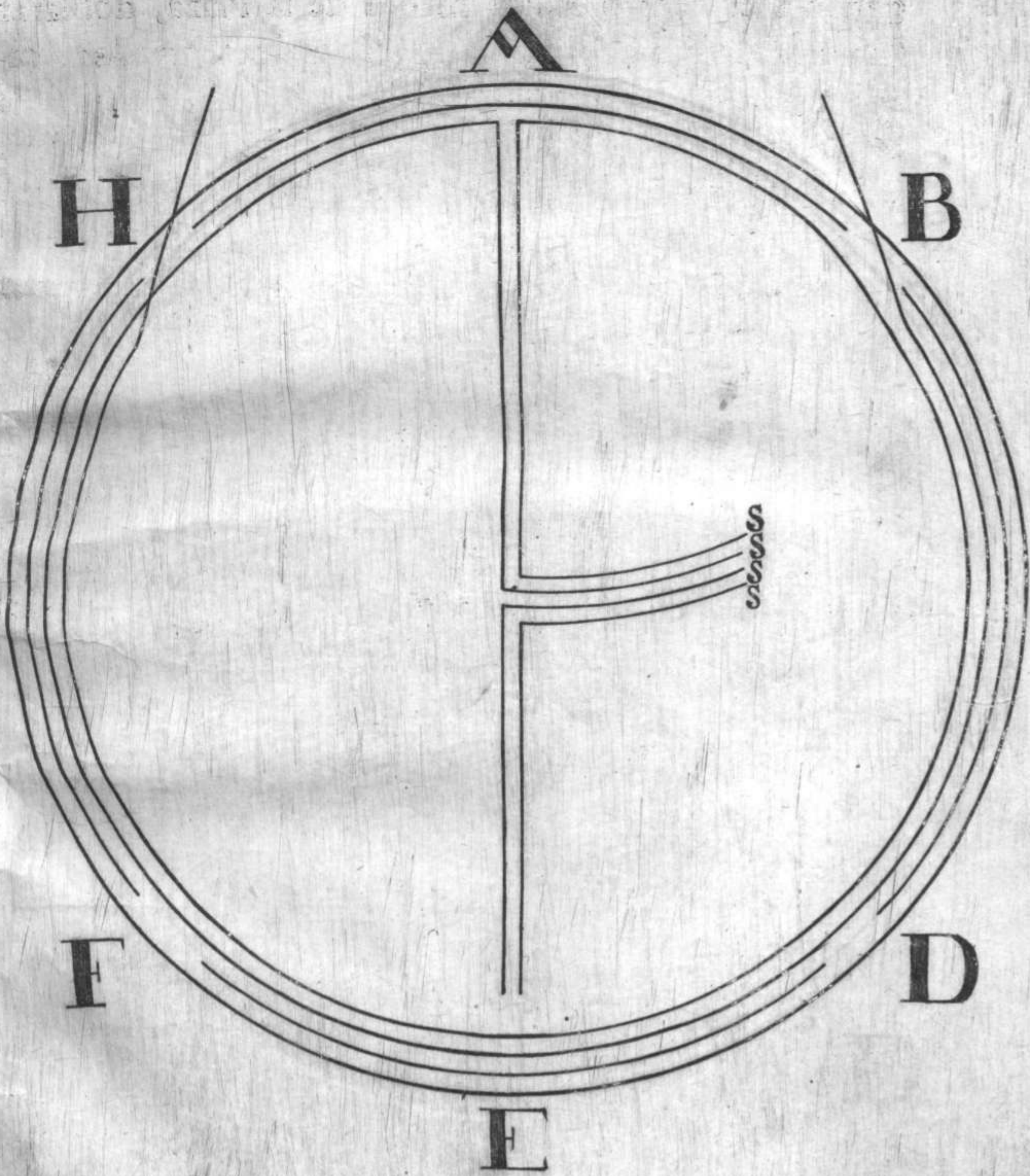
**R** Embarado, y cerrado el ojo, viniendo de quatro  
 en quatro caminando de cara a la letra G, en lle-  
 gando a el centro punto medio de la Plaza, doblar  
 sobre la derecha Barrio, y Honorio Barrios, ca-  
 minando por la figura del diametro hasta llegar a la  
 letra A, llegando a el mismo tiempo Francisco, y Diego  
 a la letra E, desde donde tomaran por la Barria las por-  
 tadas guias a la izquierda, y las segundas a la derecha  
 continuando una vuelta entera, dando las Avargas a  
 los encuentros, hasta llegar cada uno al Porton de  
 donde salio, entrando por el otro quarto a un tiempo  
 por, y detras de cada uno los que lo siguen, quedando  
 do la Plaza repentinamente sin Caballo alguno, sus  
 penas, y en silencio: Rematado el manejo por lo que  
 toca a Escaramuzas, veale su demostracion en las  
 figuras siguientes, que aunque es a un mismo tiempo  
 se duplican por no confundir la inteligencia en el tra-  
 zado de las figuras.





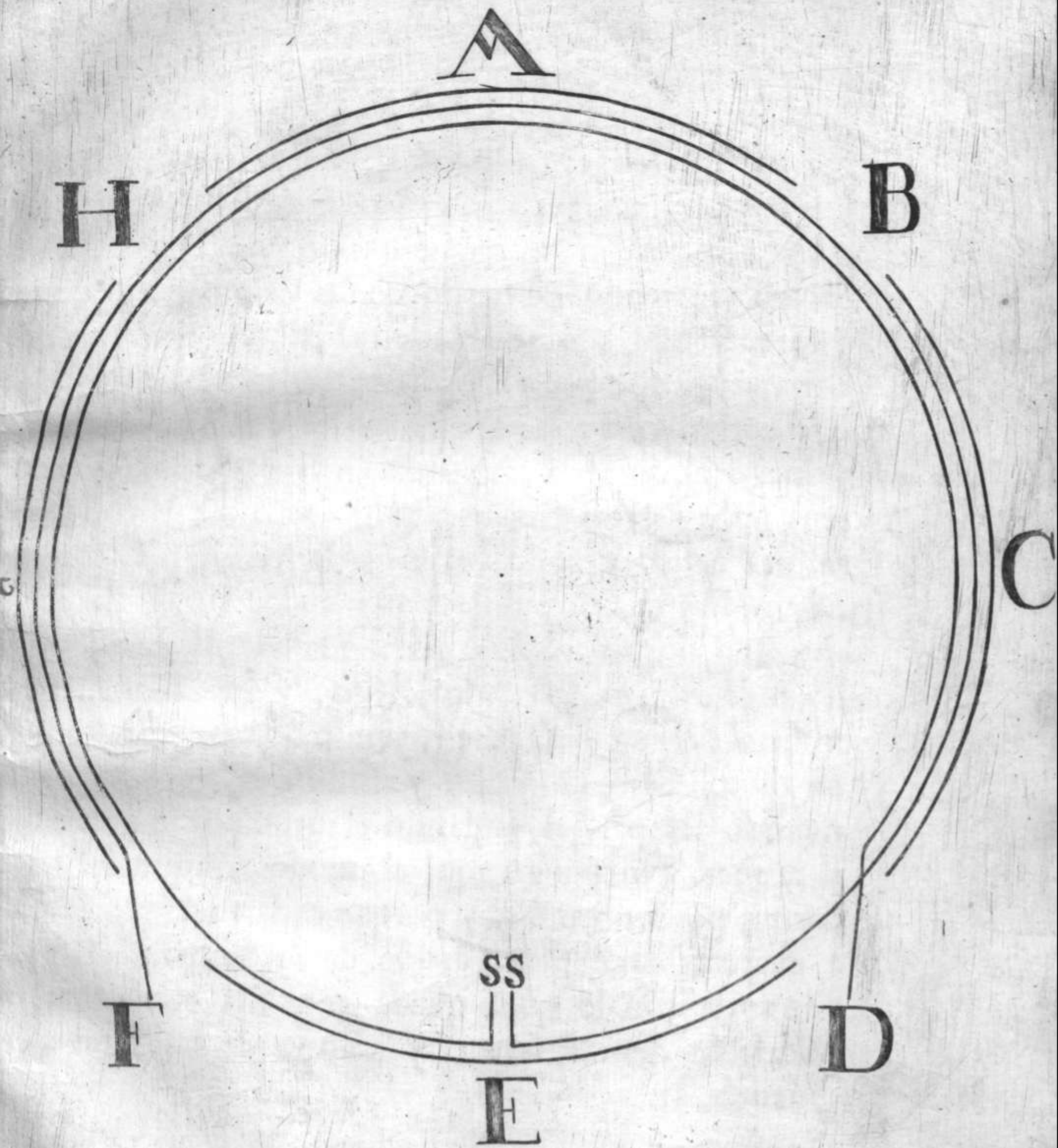
**R**ematado, y cerrado el ocho, viniendo de quatro en quatro caminando de cara à la letra G, en llegando à el centro punto medio de la Plaza, doblaràn sobre la derecha Bernardo, y Honorio apareados, caminando por la lignea del diametro, hasta llegar à la letra A, llegando à el mismo tiempo Francisco, y Diego à la letra E. desde donde tomaràn por la Balla las primeras guias à la izquierda, y las segundas à la derecha, continuando una vuelta entera, dandose las Adargas en los encuentros, hasta llegar cada uno al Portalòn de donde saliò, entrando por èl todos quatro à un tiempo, y detras de cada uno los que lo siguen, quedando la Plaza repentinamente sin Caballo alguno, suspensa, y en silencio: Rematado el manejo por lo que toca à Escaramuza, vease su demostracion en las dos figuras siguientes, que aunque es à un mismo tiempo, se duplican por no confundir su inteligencia en el cruzado de las ligneas.







4<sup>a</sup> Figura Rematase la buelta de partirse Y Salir 27



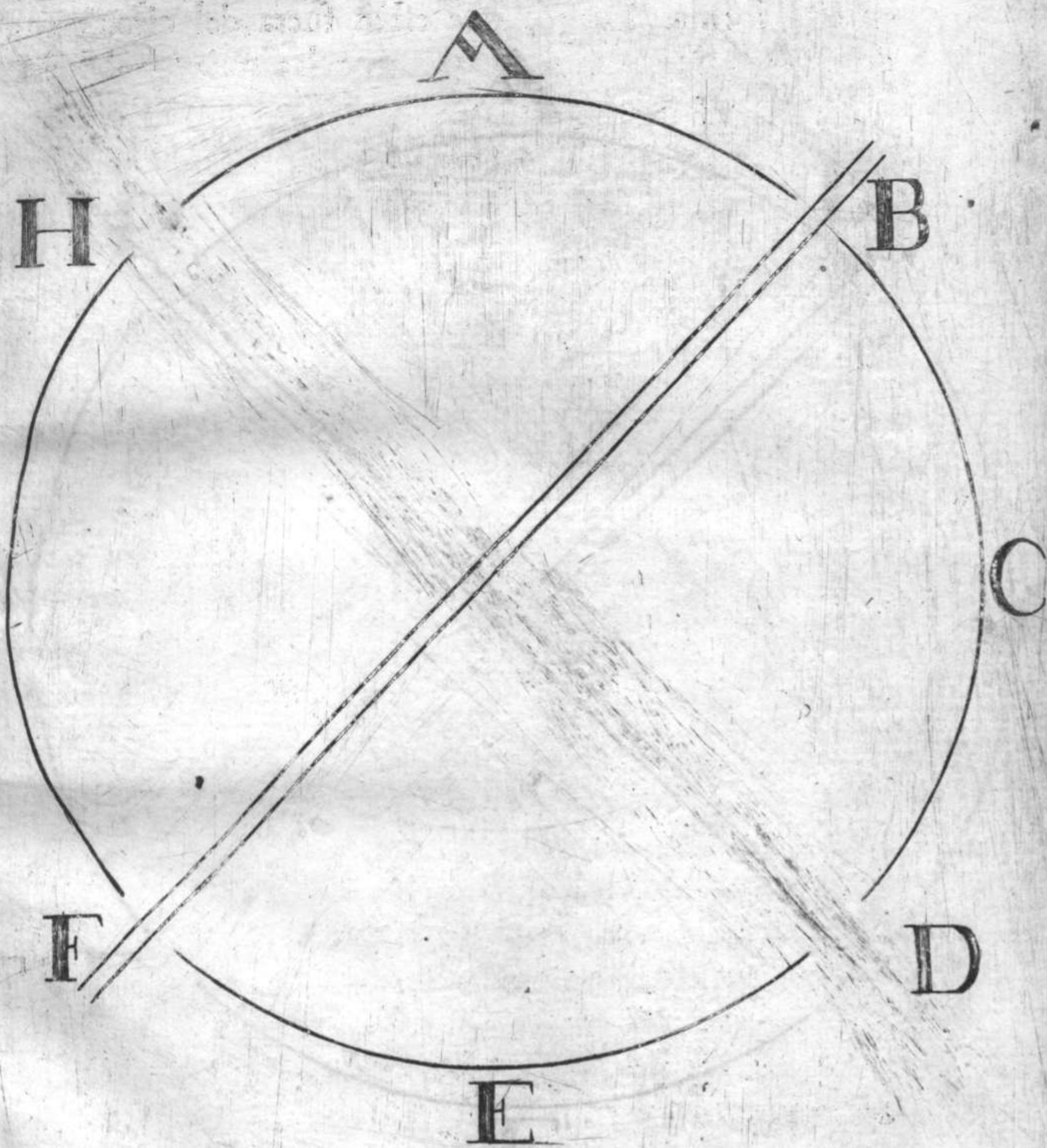


... las cartas puestas que se ejecutarán con  
la mayor brevedad, y con las puestas  
en esta forma: que cada una de las cartas  
nos, y puestas, inmediatamente las guías  
de las cartas puestas, y las cartas a la Plaza  
por el Portador, poniéndole cada una con su  
y el resto con el resto, y el quinto con el resto, y los  
puestas las puestas de cada ramo (ó más si fuere mas)  
garcía corriendo Bernardo con el Compañero, que se  
corre, yendo a parar a la letra F, donde está Francisco,  
entonces se va por el Portador, dándole las Adargas  
que corre con los que están para que no vaya enojado  
y luego que va en estado en la parada los que cor-  
ren, están Honorario, y su Compañero corriendo en  
estas puestas, yendo a parar a la letra D, donde está  
Diego, y al mismo punto de la parada, está Francisco,  
con su Compañero, y corre a la letra B, de donde se  
vió Bernardo, obediendo Diego, y su Compañero  
mismo tiempo para parar yendo a parar a la letra H  
de donde está el resto, y así mismo, se van corriendo  
cuando las puestas, andando el turno por su orden ha-  
rá acabar. No ponga aquí el modo, porque se ha de  
correr, por no tardar, y porque cada uno que se pone  
a ejecutarlo está advertido de su formalidad, y no  
por otra con lo que queda concluida esta obra, en  
pública su demostración, y tiempo en las puestas



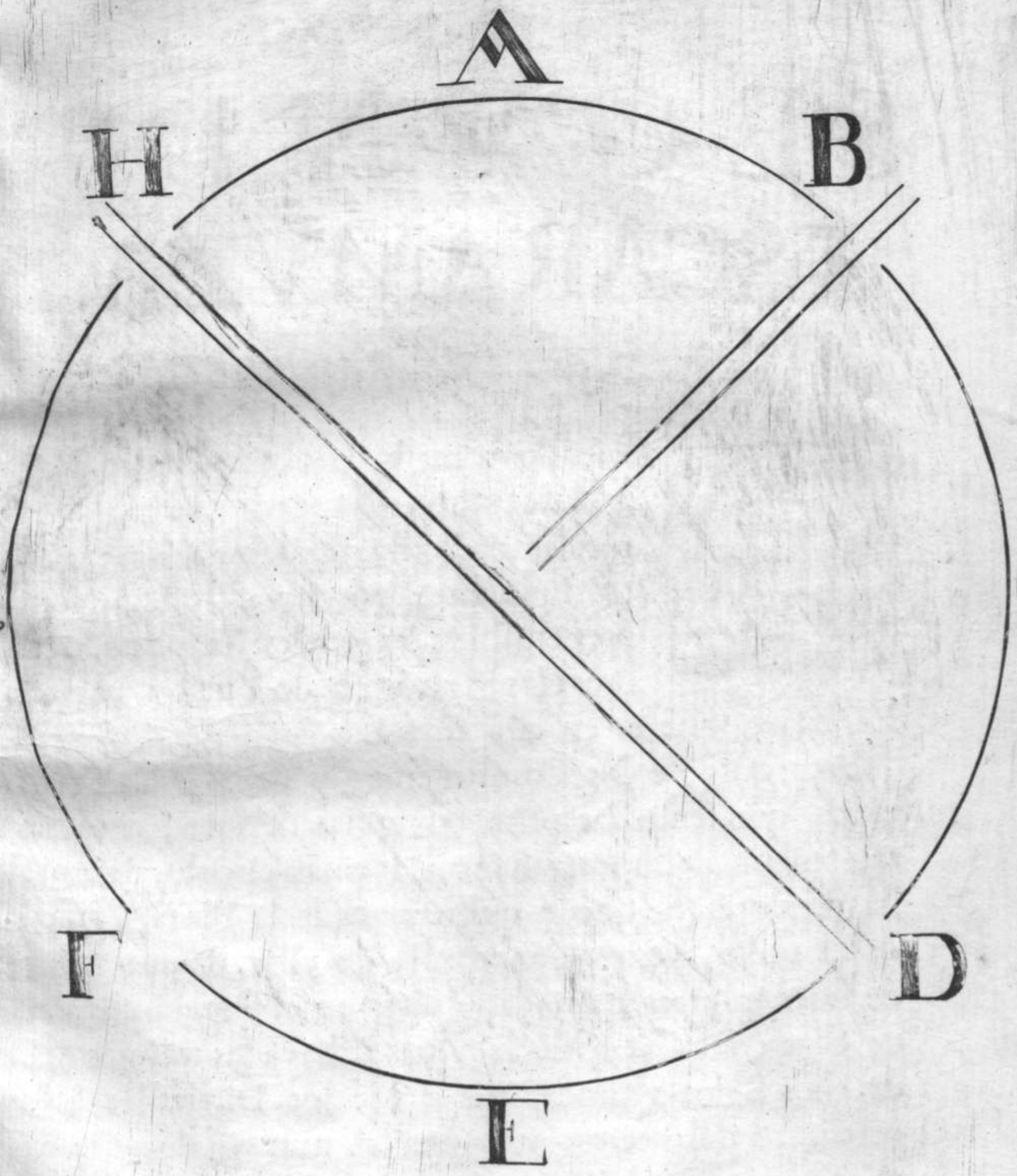
**S**iguense las Carreras parejas, que se executaràn con la mayor brevedad, igualdad, y compàs possible, en esta forma: Luego, que estèn fuera del circulo todos, y parados, inmediatamente las guias bolveràn de passo los Caballos, y les daràn las caras à la Plaza, por el Portalòn, apareándose cada uno con su segundo; y el tercero con el quarto, y el quinto con el sexto; y formadas tres parejas de cada ramo (ò mas si huviere mas) partirà corriendo Bernardo con el Compañero, que le tocare, yendo à parar à la letra F, donde està Francisco, entrando recios por el Portalòn, dándose las Adargas los que corren con los que estàn, para que no aya choque: y luego que vayan entrando en la parada los que corren, salgan Honorio, y su Compañero corriendo en la misma forma, yendo à parar à la letra D, donde està Diego; y al mismo punto de su parada, saldrà Francisco con su Compañero, y correrà à la letra B, de donde salió Bernardo, observando Diego, y su Compañero en el mismo tiempo para partir, yendo à parar à la letra H, de donde salió Honorio; y assimismo, se iràn continuando las parejas, andando el turno por su orden hasta acabar. No pongo aqui el modo con que se ha de correr, por no cansar, y porque cada uno que se pone à executarlo estará advertido de su formalidad, y mayor ayre; con lo qual queda conclusa esta obra: explicase su demostracion, y tiempo en las figuras siguientes.



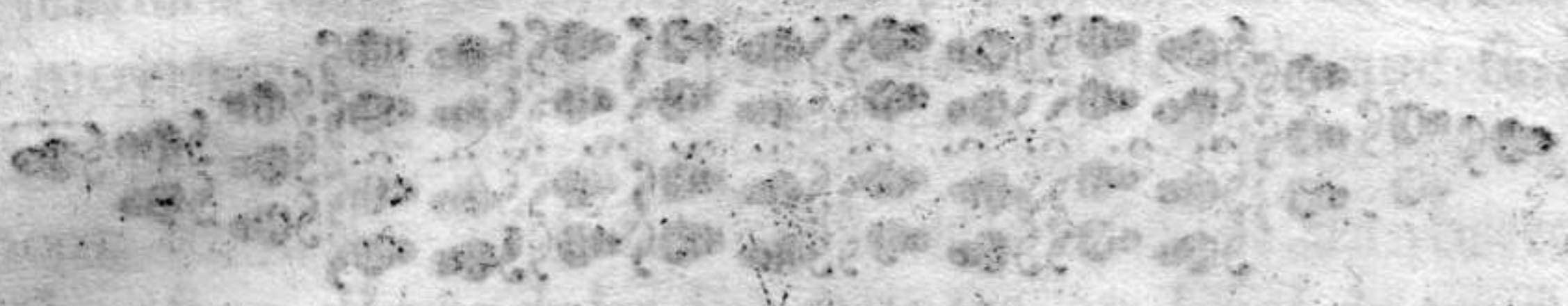




16. Figura tiempos de las Carreras







# SE G V N D A ESCARAVVA

BUELAS DEL RAMILLETE

Aviendo tomado la pluma para dexar  
á la memoria esta dicha Escaravva  
me ha parecido no dexar al olvido  
las figuras por ser vistosas y com-  
prehensibles; las quales he formado so-  
bre el pie antiguo de nuestra entrada  
Xezana, que es en esta forma.



Aparandole los Compañeros y puestos los Dipu-  
tados, que serán las primeras guias delante, empezar-  
án en un punto muy leño á formar circulo, de adun-  
ta proporción, que se quisiere quede la Plaza, segun-  
do los todos, yendo una parte de ellas, de que se han  
de formar otras segundas guias, en el lugar que del-  
de ellas contadas hasta la última, haya las mismas del-  
de ellos á los últimos, que debe los Diputados á sus  
proximos delanteros; v. g. en el numero de ochenta y  
tres, comenzarán las segundas guias el quinto lugar y en





# SEGUNDA ESCARAMUZA.

## *BUeltas DEL RAMILLETE.*



Aviendo tomado la pluma para dexar à la memoria esta dicha Escaramuza, me ha parecido, no dexar al olvido estas figuientes, por ser vistosas, y comprehensibles; las quales he formado sobre el pie antiguo de nuestra entrada Xerezana, que es en esta forma.

Apareandose los Compañeros, y puestos los Diputados, que seràn las primeras guias delante, empezarán en un passo muy lento à formar circulo, de aquella proporcion, que se quisiere quede la Plaza, siguiendolos todos, yendo una pareja de ellas, de que se han de formar otras segundas guias, en el lugar que desde ellas contadas hasta la vltima, haya las mismas desde ellos à los vltimos, que desde los Diputados à sus proximos delanteros; v. g. en el numero de ocho parejas, tomaràn las segundas guias el quinto lugar, y en

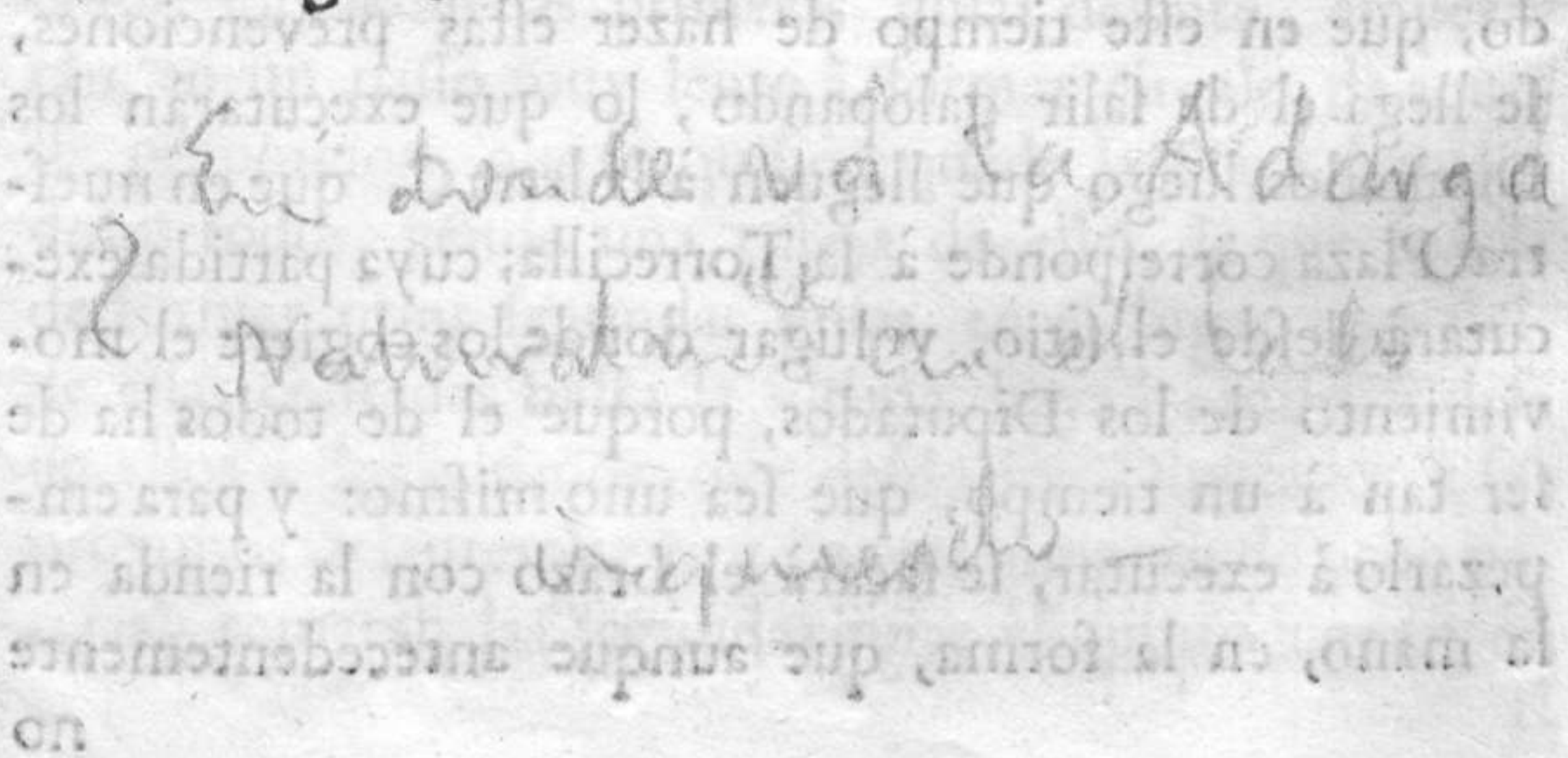


el número de doze el septimo, y caminando en el lento movimiento desde el principio del circulo, que será desde la letra F que en nuestra Plaza corresponde al rincón de Calle de Caballeros, será con el sombrero en la mano, llevandolas sin guantes, en señal de aquella ordinaria, y acostumbrada cortesia, que en el principio, y entrada à qualquiera obra se executa. Y habiendo cumplido, y cerrado el circulo, habiendo llegado à la dicha letra F, ò rincón, se pondrán el sombrero, afirmandolo muy bien en la cabeza, medirán, y ajustarán la rienda, sacandola con el brazo, como ya se sabe, y sin soltarla, puesta la mano derecha sobre el muslo derecho, vnas abaxo, sin inclinacion del cuerpo sobre ella, sino recto, quadrado, y anervado; esto es, aplicandose todo sobre los estrivos, cerrado de rodillas, y estirado de pecho, y hombros, tanto, quanto llegue à perder el asiento de la silla; tanteará la distancia de su Caballo à el que ha de ir siguiendo, en proporcion, que no lo atropelle, ni tampoco se desmesure de suerte, que parezca otra guia, procurando mucho la union con su Compañero, llevando cuydado, que en este tiempo de hazer estas prevenciones, se llega el de salir galopando, lo que executarán los Diputados luego que lleguen à la letra C, que en nuestra Plaza corresponde à la Torrecilla; cuya partida executará desde el sitio, y lugar donde los cogiere el movimiento de los Diputados, porque el de todos ha de ser tan à un tiempo, que sea uno mismo: y para empezarlo à executar, se sacará el brazo con la rienda en la mano, en la forma, que aunque antecedentemente



no lo he dicho por sabido, ahora lo dirè, por si el curioso quisiese oirlo, que es esta: Alzando el brazo, y poniendo el puño enfrente del pecho, se volberà uñas arriba, cayendo el cabo de las riendas à la parte de afuera, y desde alli se irà estirando hazia arriba, y hazia tras, hasta tanto, que llegue à estar desde el hombro, hasta el codo, en angulo recto; desde el codo; hasta la muñeca, en angulo obtuso, y el resto de la mano cerrada en angulo recto, sin que passe su altura de la del oydo del Caballero, y para que la rienda vaya firme, y pueda ayudar à la mano izquierda; en caso de necesidad, se cierre el puño de la derecha, poniendo el pulgar sobre el cabo de las riendas, que sale de el; (*Vease la figura de el fol. 1. de este libro.*) Y en esta postura, disposicion, firmeza, y distancia, se galopará por el circulo, hasta llegar à la letra E, y desde ella bolviendo las caras à la letra A, partiràn la Plaza hasta el centro, y dividiendose alli los dos Diputados, que son las primeras guias, partirà el antiguo à la letra C, por linea recta, y el moderno à la letra G, como lo muestra esta figura.

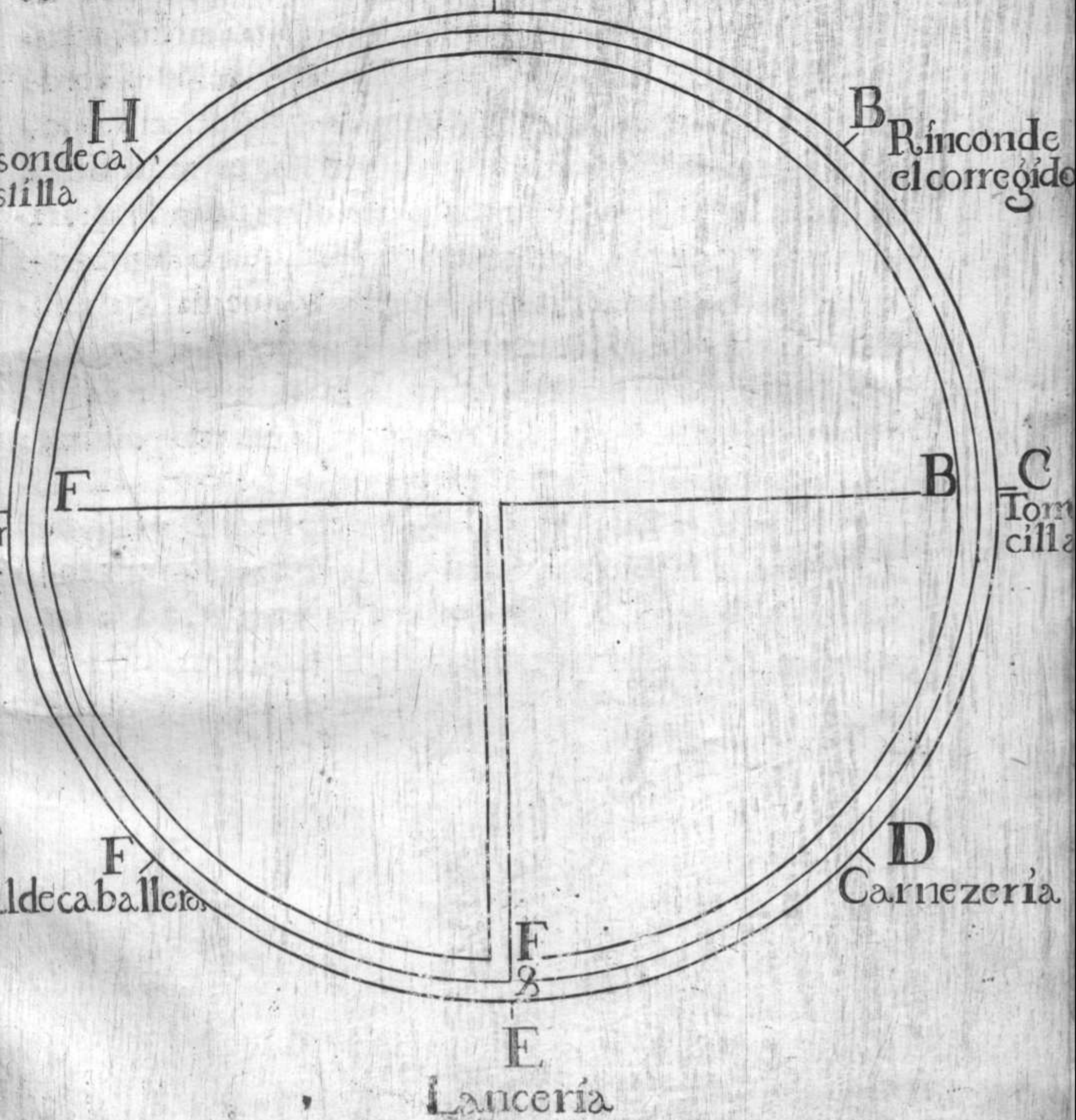
*En donde se ve la Adarga*





1<sup>a</sup> Figura. Buelta de partirse

Roldana



H  
sondeca y  
stilla

B  
Rinconde  
el corregido

C  
Torrecilla

D  
Carnezeria

F  
aldeca balleto

F  
E  
Lanceria







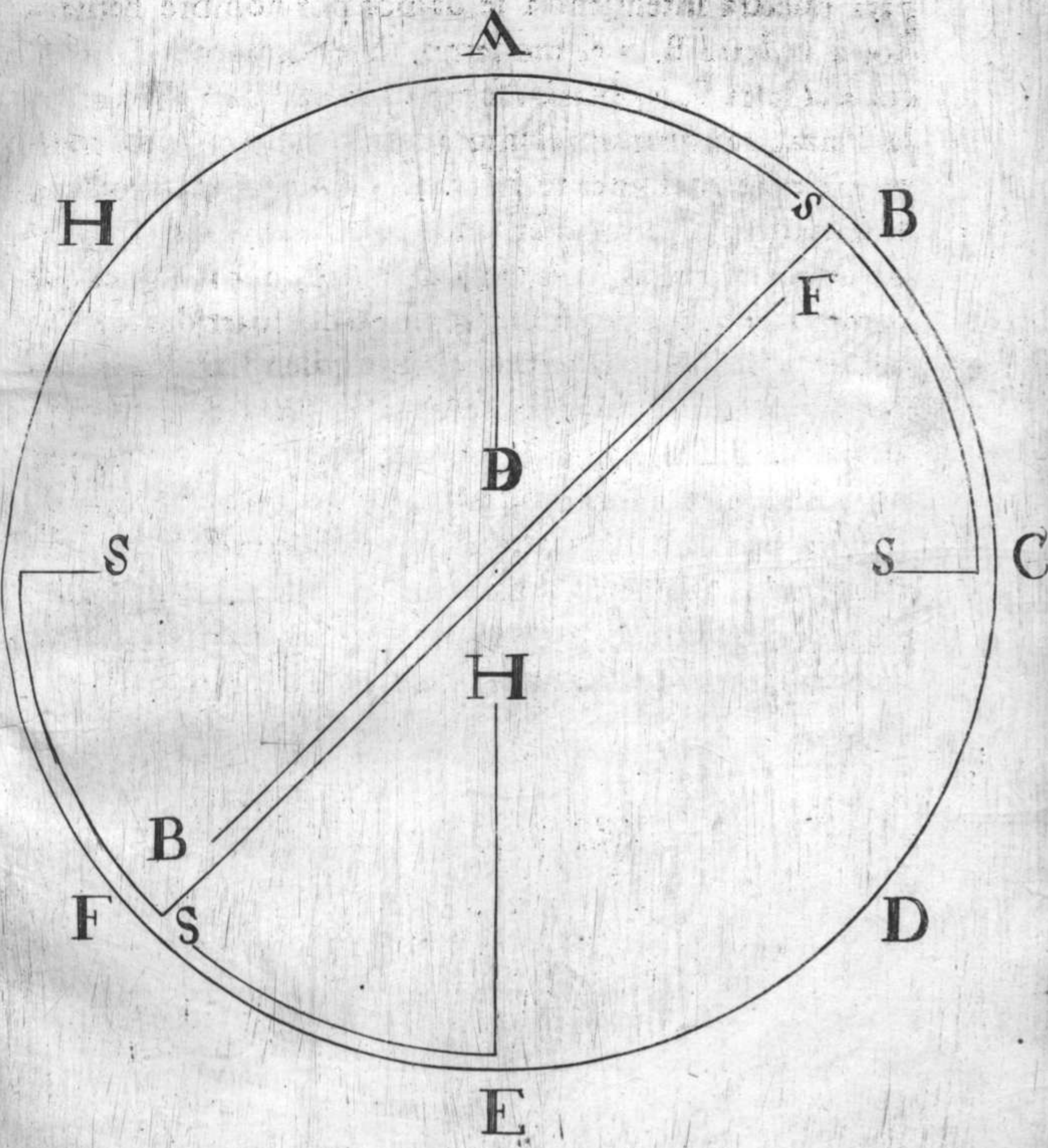
Y llegados ambos á la Balla, que está á un  
 do millo, doblando sobre la izquierda, camin  
 narán por ella, hasta llegar el Diputado antiguo, que  
 para nuestra inteligencia se damos por nombre Bernar  
 do, á la letra B, y el moderno, que llamamos Francis  
 co, á la letra F, doblarán sobre la izquierda á el lado de  
 la Plaza, caminando el uno adonde salió el otro, tra  
 te á frente en líneas rectísimas, y al llegar machetados,  
 se darán lugar para pasar unos por otros, dando el la  
 do de las Aduanas, con tanta igualdad, que la línea que  
 comencaron, quede en medio de las dos partidas de Ca  
 balleros, y llegando la tercera guía, á quien llamamos Die  
 go, siguiendo á sus esclavos, á la letra D, proseguir  
 rá por la Balla, hasta la letra A, y la quarta guía, que  
 se llamamos Honorio, en llegando á la letra F, pro  
 seguirá por la Balla, hasta llegar á la letra E, y doblan  
 do sobre la izquierda, partirán la Plaza, caminando  
 Diego á la letra E, y Honorio á la letra A, en donde  
 quedar formados quatro ramos, como lo muestra esta  
 figura.



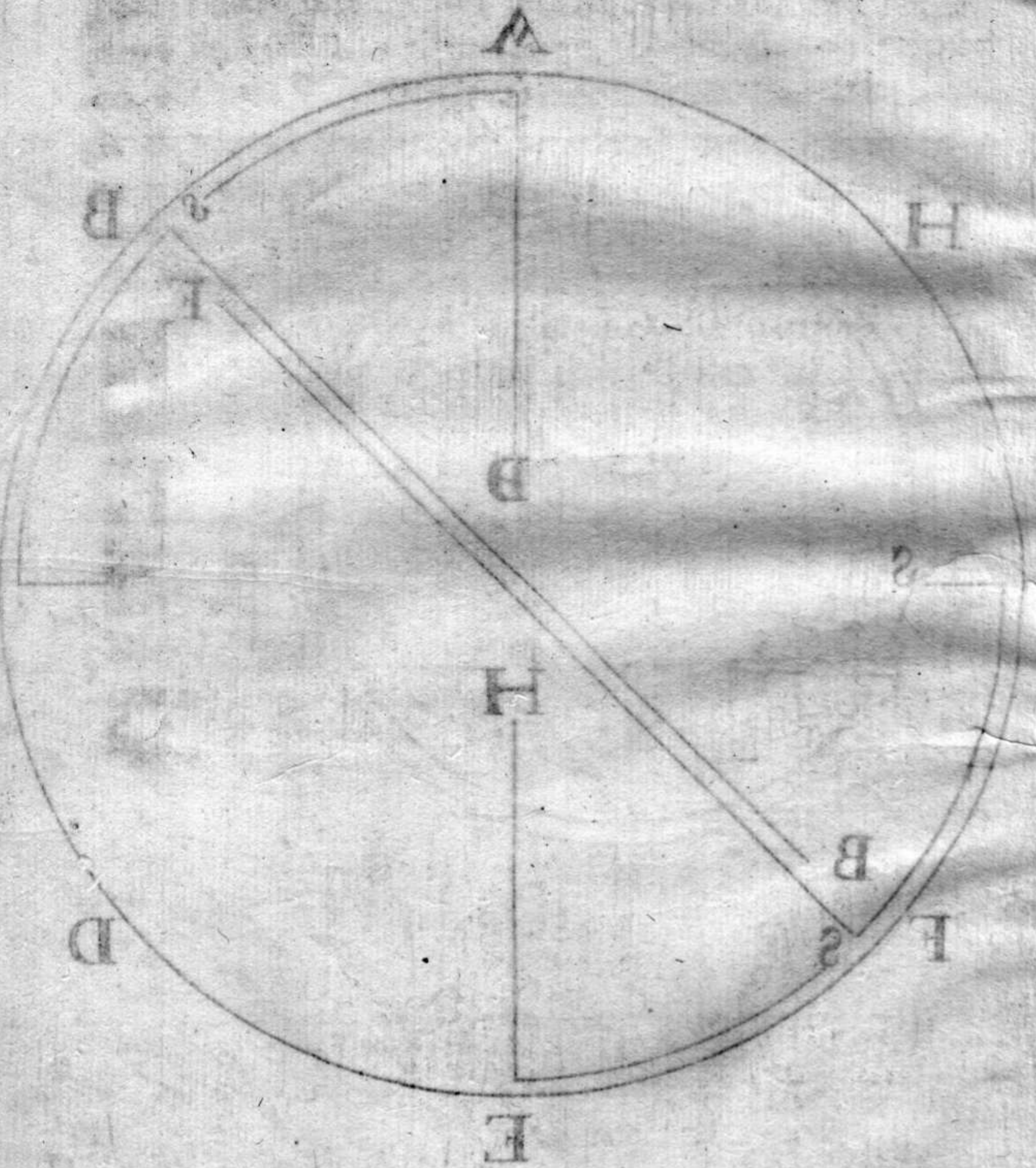
**Y** llegados ambos à la Balla, que ferà à un tiempo mismo, doblando sobre la izquierda, caminaràn por ella, hasta llegar el Diputado antiguo, que para nuestra inteligencia le damos por nombre Bernardo, à la letra B, y el moderno, que llamamos Francisco, à la letra F, doblaràn sobre la izquierda à el claro de la Plaza, caminando el uno adonde faliò el otro, frente à frente en línea rectíssima; y al llegar inmediatos, se daràn lugar para passar unos por otros, dandose el lado de las Adargas, con tanta igualdad, que la línea que comenzaron, quede en medio de las dos partidas de Caballos; y llegando la tercera guia, à quien llamamos Diego, siguiendo à sus delanteros, à la letra B, proseguirà por la Balla, hasta la letra A, y la quarta guia, que le llamaremos Honorio, en llegando à la letra F, proseguirà por la Balla, hasta llegar à la letra E, y doblando sobre la izquierda, partiràn la Plaza, caminando Diego à la letra E, y Honorio à la letra A, en donde quedan formados quatro ramos, como lo muestra esta figura.



# 1<sup>a</sup> Figura eses Con escaramuzadoble 5

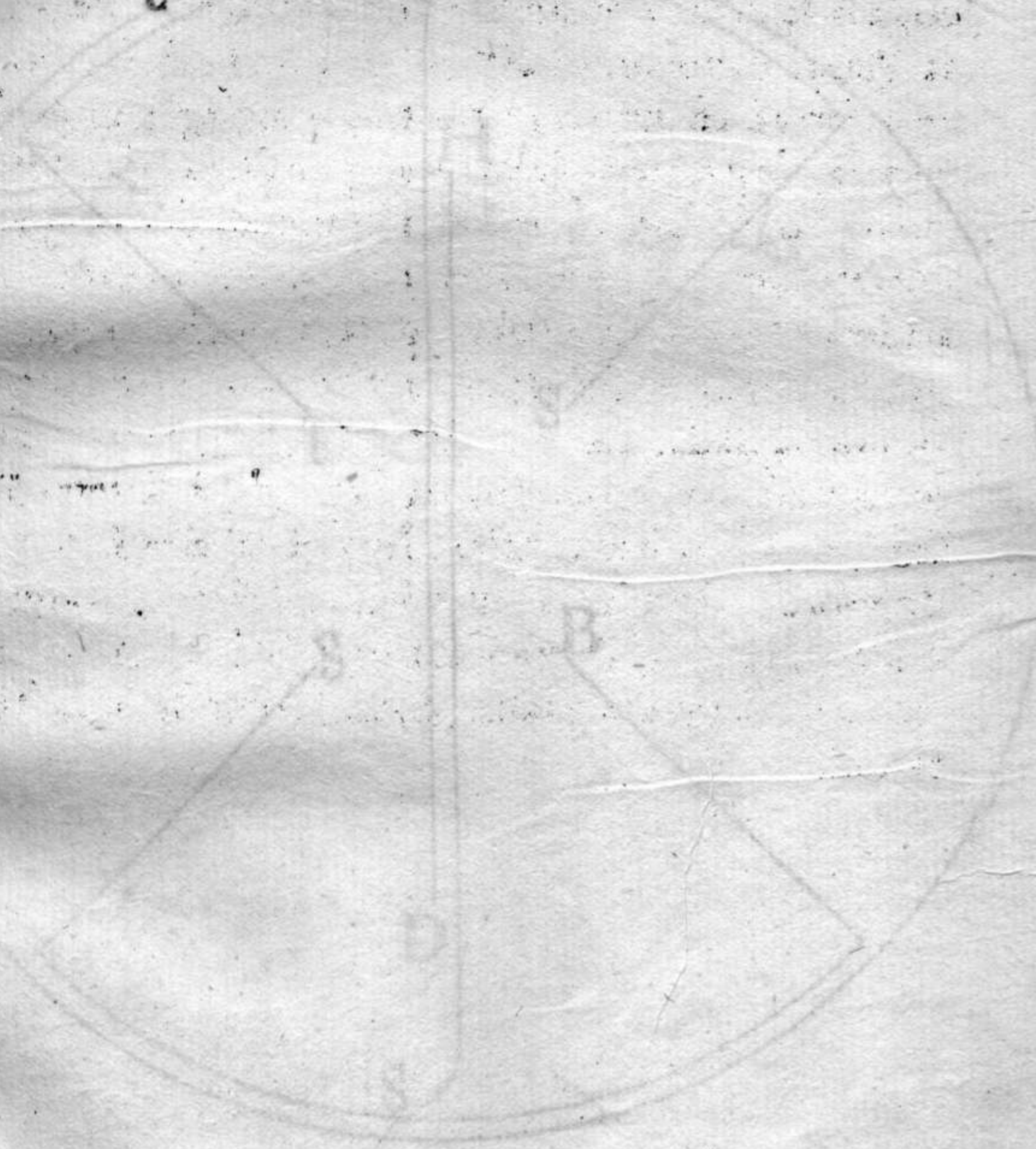








Estando ya separados los Caballeros guias, y for-  
 mados quatro ramos, volberán á executar lo  
 mismo por los planos siguientes; esto es, Bernar-  
 do que llevo á la Balle en la letra F, dobla á la izquier-  
 da, y camina por la Balle hasta la letra D, y Francisco  
 desde la B, á la H, como lo muestra esta figura.



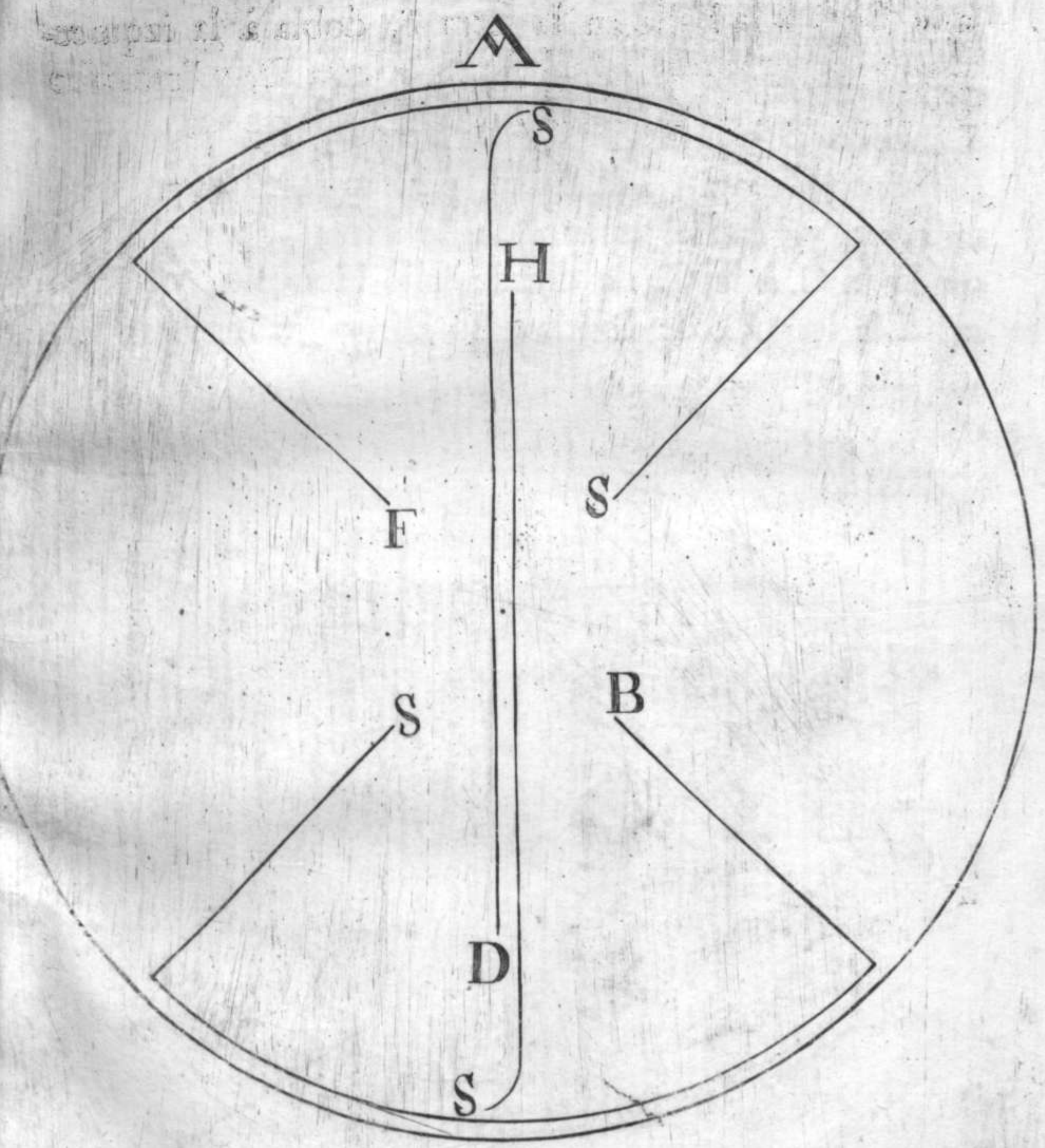


**E** Stando ya ceeparados los Caballeros guías; y for-  
 mados quatro ramos, volberàn à executar lo  
 mismo por los planos siguientes; esto es, Bernardo  
 que llegò à la Balla en la letra F, dobla à la izquier-  
 da, y camina por la Balla hasta la letra D, y Francisco  
 desde la B, à la H, como lo muestra esta figura.

*Enviados del 6 al 4  
 F<sup>no</sup> de la el 2 al 8.*

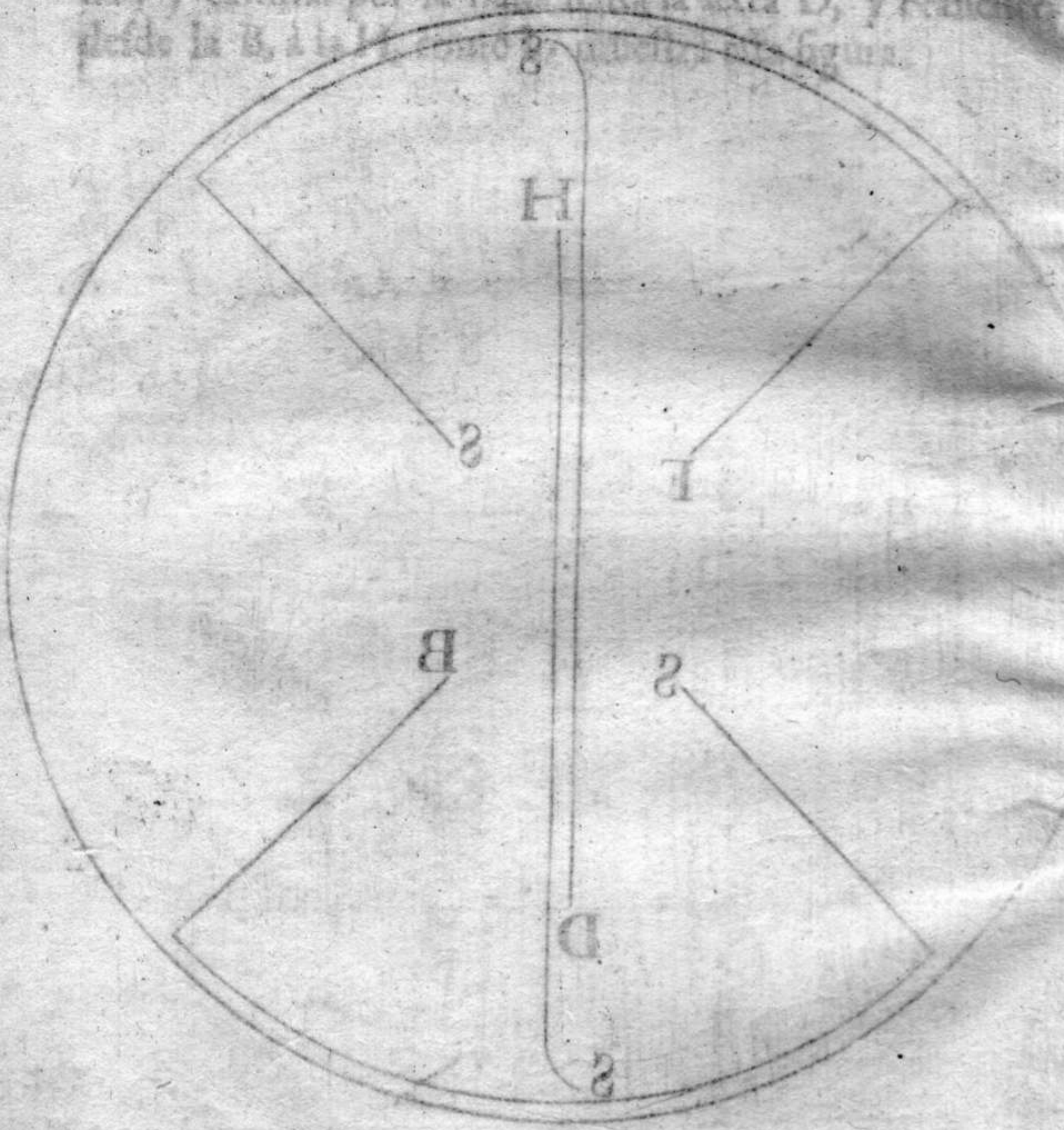


a **Figura Continuasse Laescaramuzadoble** 7





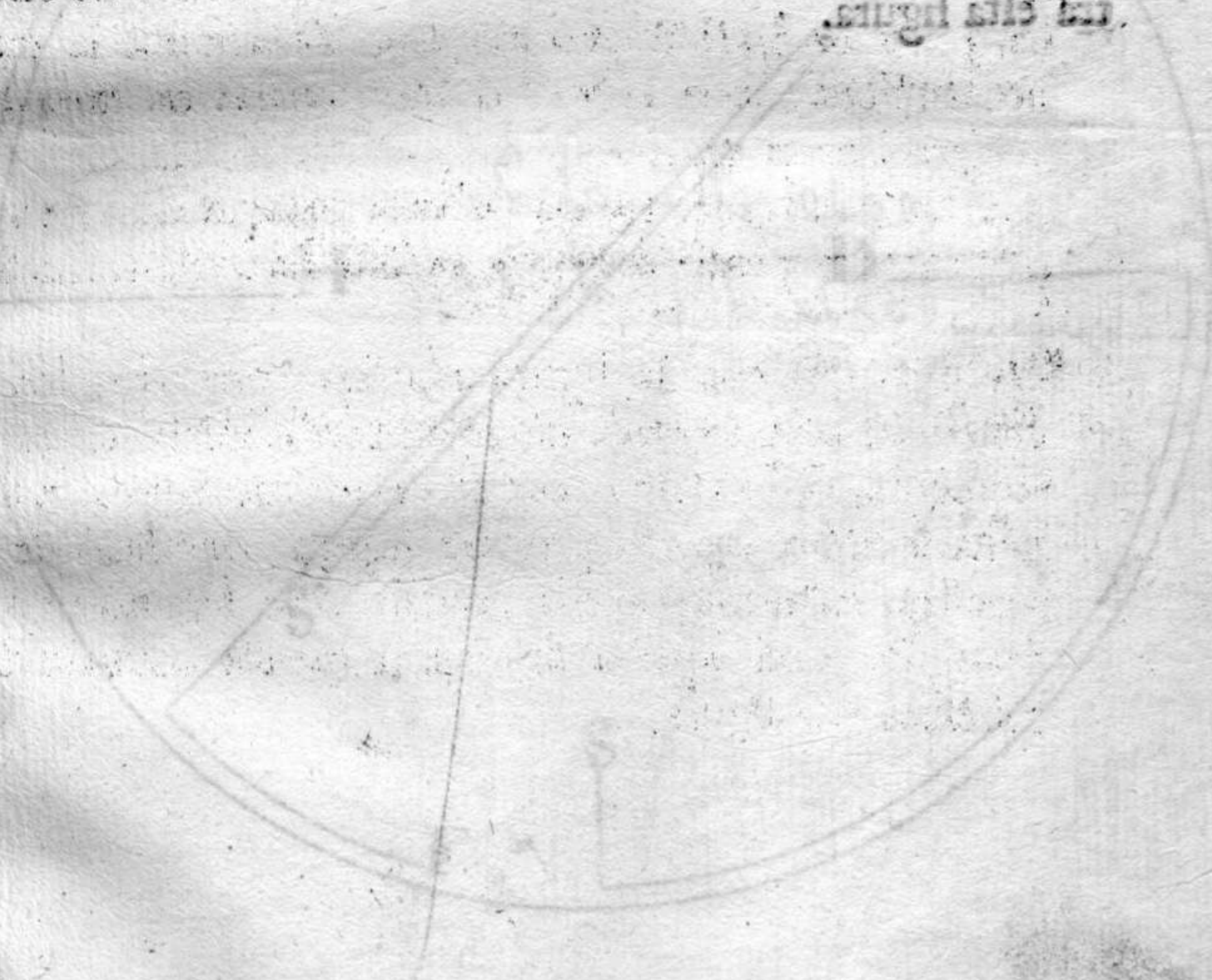
Segundo ya separados los Caballeros... y  
 Continúase...  
 ...los planos siguientes; este es...  
 que llega a la Balla en la letra E, dobla a la izquierda  
 y camina por la Balla hasta la letra D, y Francisco  
 desde la B, a la H... figura.



13



Continúando los juegos encontrados con la casa  
 por las figuras Diego desde la E. a la C. y Ho.  
 como desde la A. a la C. y doblando en la misma  
 forma sobre la izquierda a el claro de la Plaza, par-  
 tiendo Bernardo, desde la D. a la H. de donde salió  
 Francisco, y Francisco a la letra D. de donde salió  
 Bernardo llegarán a la Balsa, y al mismo tiempo del  
 cubierto ya casi el centro de la Plaza, parte Diego  
 desde la C. a la G. de donde salió Honoro, y Honoro  
 irá a la letra C. de donde salió Diego, como lo muestra  
 en esta figura.



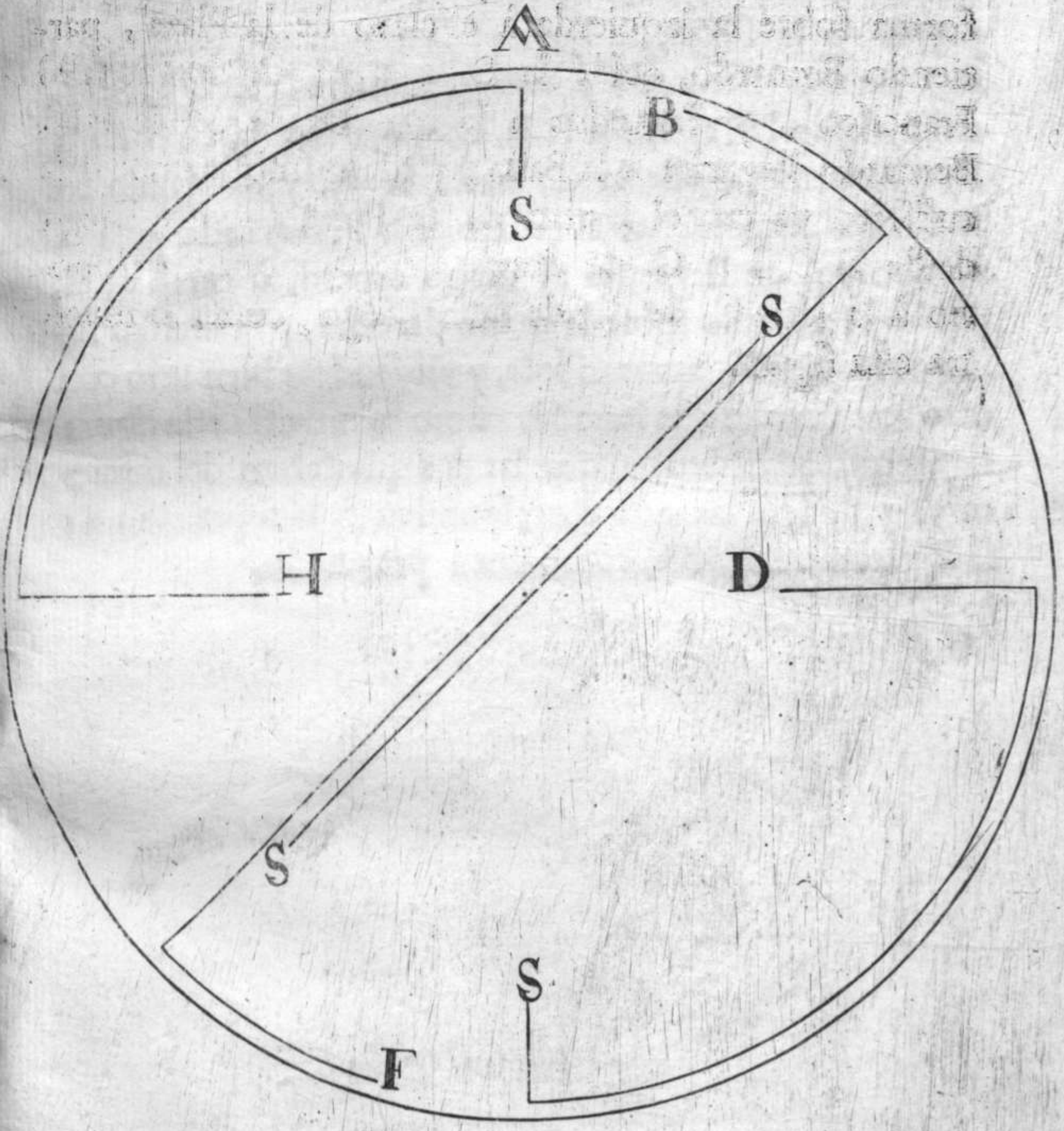


<sup>42</sup>  
**Y** Continuando los lances encontrados cara à cara por sus lineas Diego desde la E. à la C. y Honorio desde la A. à la G. y doblando en la misma forma sobre la izquierda à el claro de la Plaza, partiendo Bernardo, desde la D. à la H. de donde salió Francisco, y Francisco à la letra D, de donde salió Bernardo llegaràn à la Balla, y al mismo tiempo descubierta ya casi el centro de la Plaza, parte Diego desde la C. à la G. de donde salió Honorio, y Honorio à la letra C, de donde salió Diego, como lo muestra esta figura.

Anno Diego desde el 5 al 3.  
Vendo Honorio desde el 1 al 7.

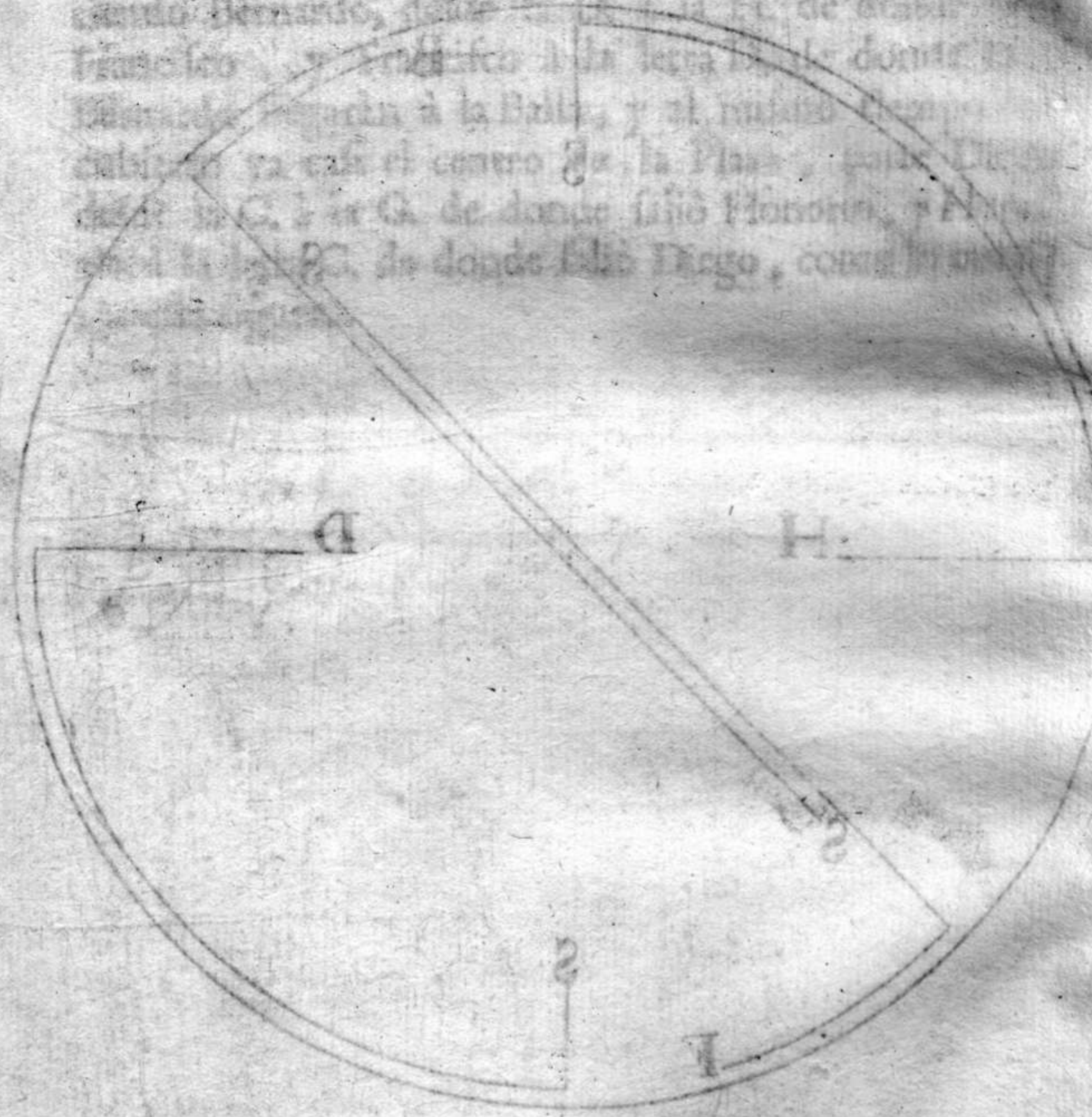


# 4 Figura Continuasse Laescaramuzadoble



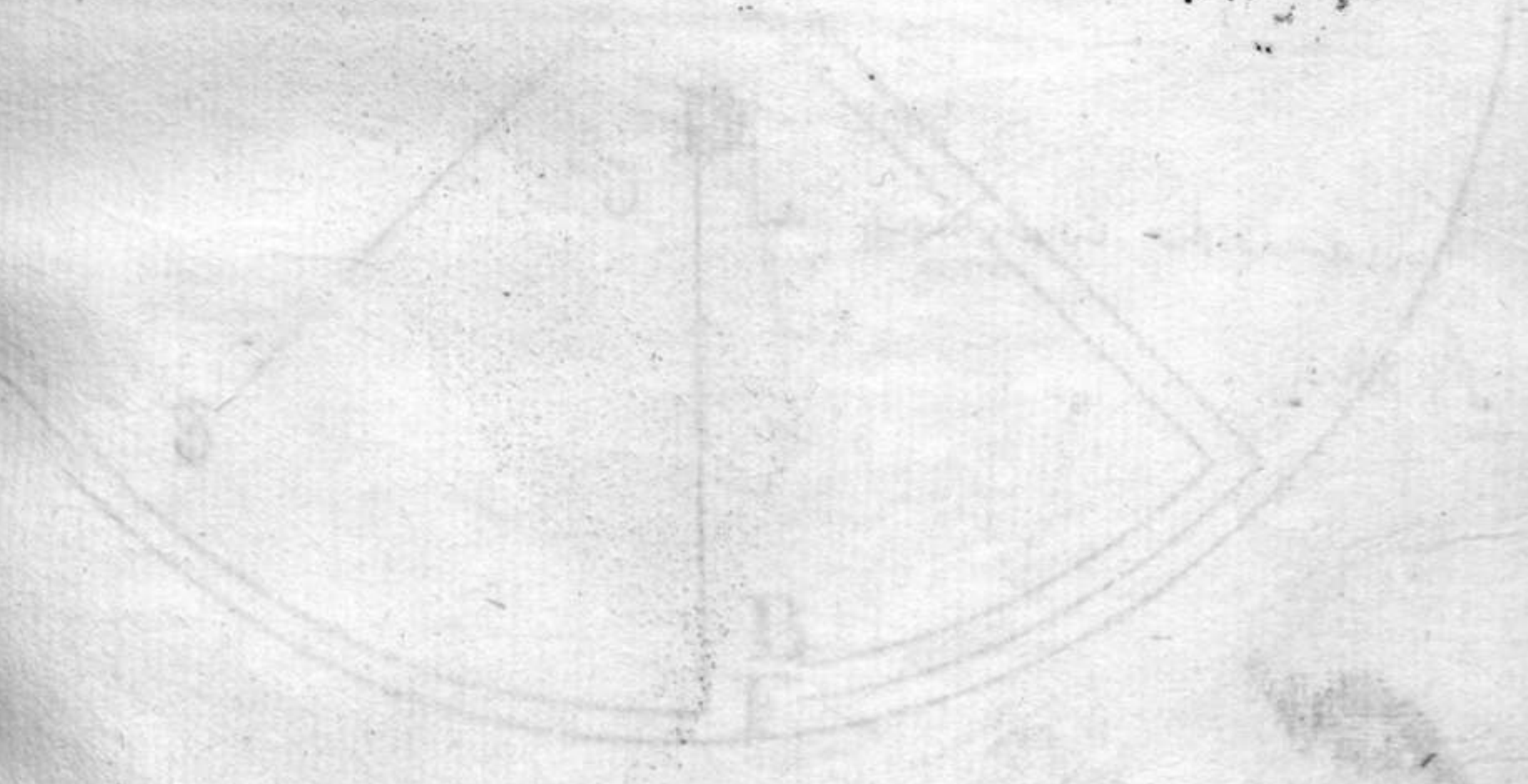


Alonso de Ercilla y Zúñiga  
El ingeniero Diego de  
Cabrera y Bote  
Juan de la Cruz de la Plaza  
Bernardo de la H. de  
Francisco de la H. de  
Bernardo de la H. de  
cubierta en el centro de la Plaza  
de la H. de la H. de  
de donde el Sr. Diego, con





El libro de los juegos y combates, en seccion  
 de la antigua guerra de Lanza, y Adarga, los  
 quatro trozos de contrarios unos a otros, por todas las  
 partes de la Plaza, se buscará la union antecedente, en  
 esta forma: Bernardo concinuará hasta la letra E, Fran-  
 cisco desde la D, hasta la B, Diego, desde la G, hasta la  
 E, y Honorio, desde la C, hasta la A, y doblando en  
 la forma antecedente al centro de la Plaza, cada qual a  
 su tiempo, en llegando al dicho centro, ó cerca de él,  
 doblará Bernardo sobre la mano derecha, y Francisco so-  
 bre la izquierda, apartandole, y viniendole bien uno con  
 otro, caminará a la letra D, como se muestra esta figura  
 siguiente: advirtiendo, que las dos que estan del numero  
 10 y 11, son las que corresponden a la repeticion de  
 la Escaramusa doble, como dexa prevenido.



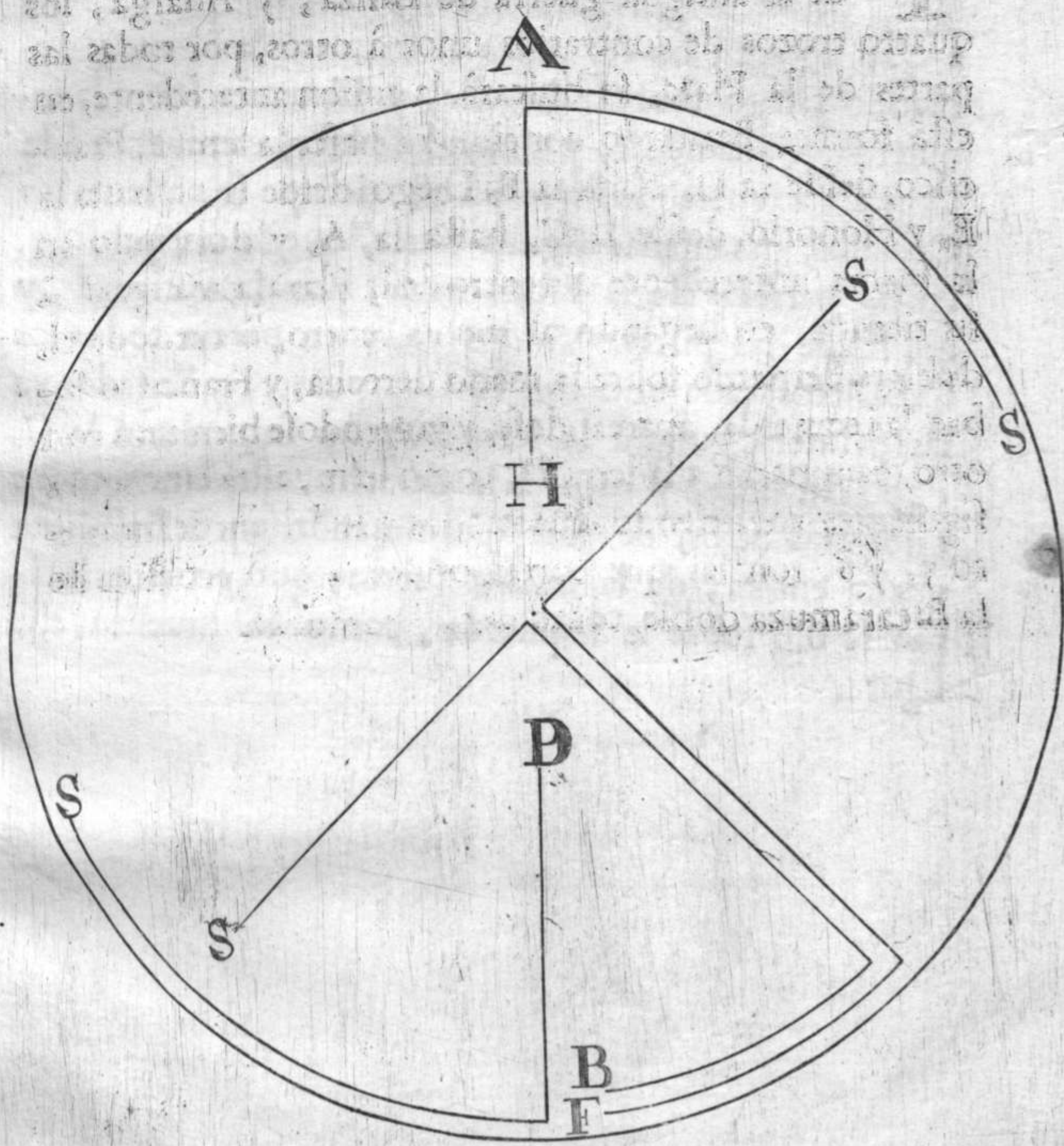


**Y** Estando ya buscados, y combatidos, en ficcion de la antigua guerra de Lanza, y Adarga, los quatro trozos de contrarios unos à otros, por todas las partes de la Plaza, se buscarà la union antecedente, en esta forma: Bernardo concinuarà hasta la letra F, Francisco, desde la D, hasta la B, Diego, desde la G, hasta la E, y Honorio, desde la C, hasta la A, y doblando en la forma antecedente al centro de la Plaza, cada guia à su tiempo, en llegando al dicho centro, ò cerca de èl, doblarà Bernardo sobre la mano derecha, y Francisco sobre la izquierda, apareandose, y viniendose bien uno con otro, caminaràn à la letra D, como lo muestra esta figura siguiente; advirtiendole, que las dos que faltan del numero 5. y 6. son las que corresponden à la repeticion de la Escaramuza doble, como dexo prevenido.

*Encarnado continuo al 6.*

*Azul*





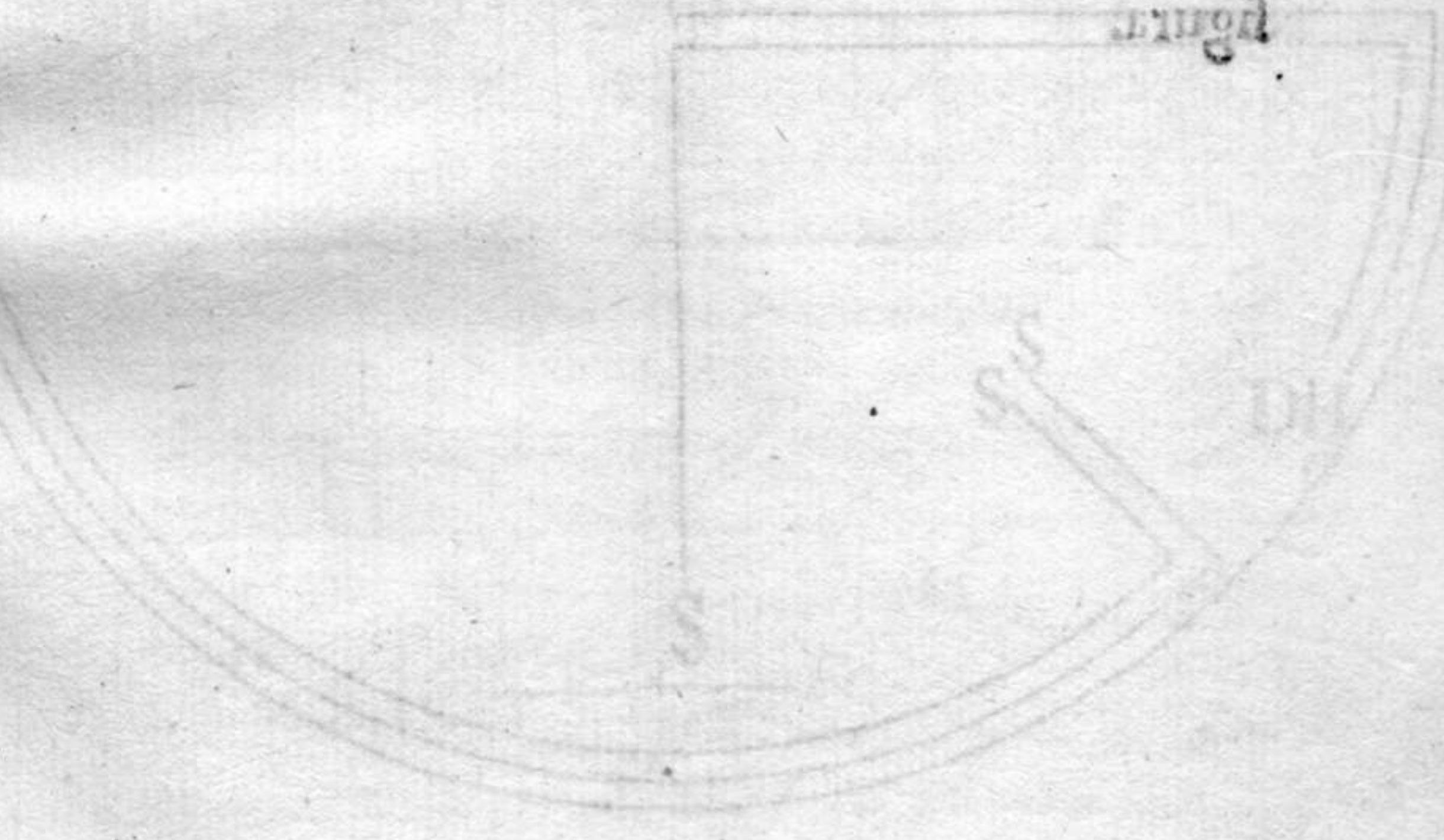






Llegados pues á la letra D, apartados y vueltos las  
 primeras guías B y C, y Francisco, es tiempo  
 que llegará la segunda al centro de la Plaza y do-  
 blando Diego sobre la derecha, y Honorio sobre la iz-  
 quierda, apartándose, y viniéndose bien, caminarán á la  
 letra C; advirtiéndose, que en este tiempo se aceleren los  
 Caballos, para ganar alguna tierra, que se ha perdido,  
 en las partidas de la Escaramuza, por la variedad, y  
 cambio de las distas. Vueltos ya, y en parte todos los  
 Caballos, cada uno con su Compañero, y llegados ya  
 las primeras guías á la letra D, y las segundas á la C,  
 doblarán unos, y otros á la derecha, quedando todos  
 unos tras otros, de parte, caminando por la Ballena  
 vuelta entera, de la misma suerte, que en el prin-  
 cipio se dió sobre la izquierda, como se muestra, en

figura

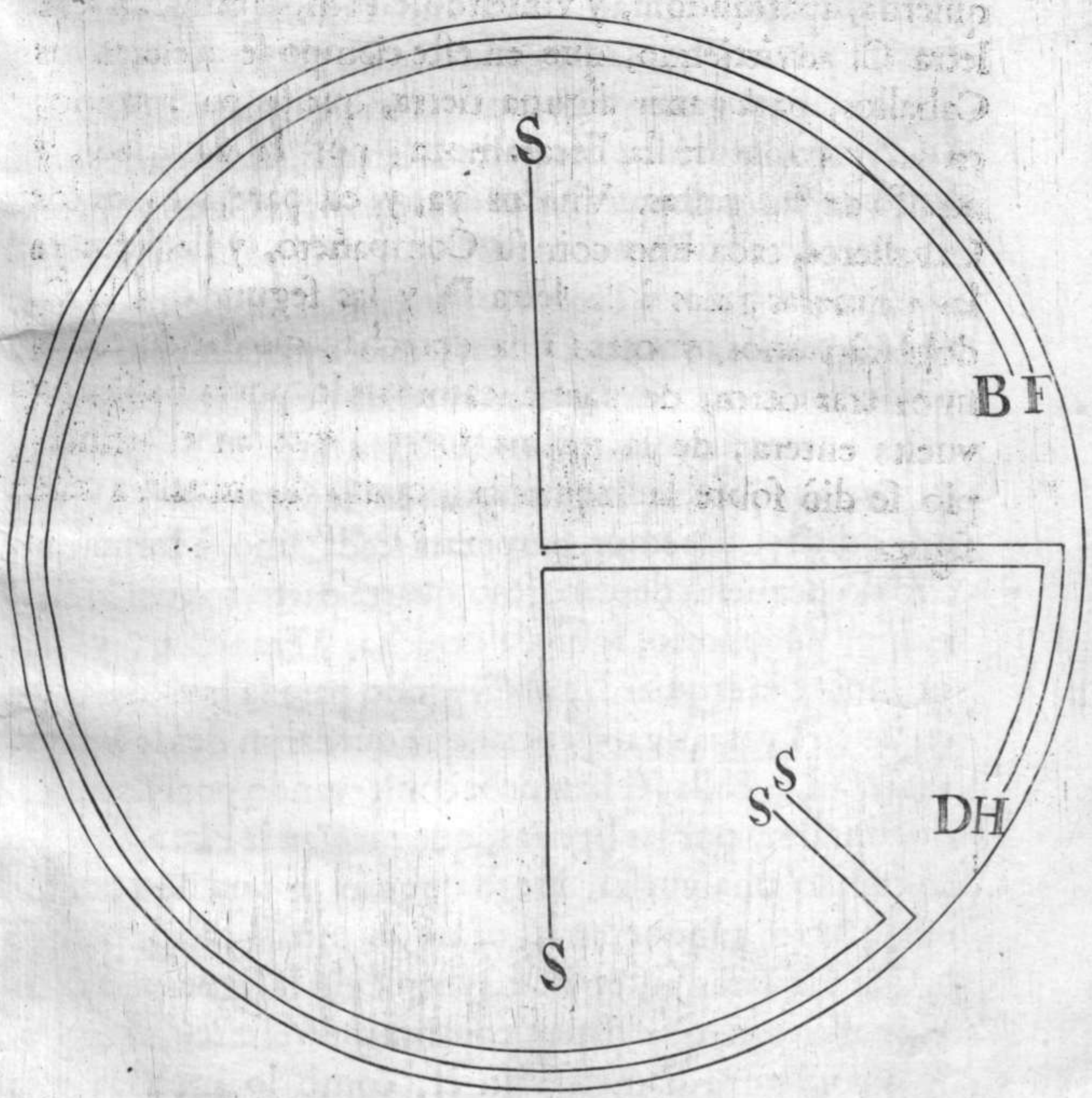




**L**egados pues à la letra D, apareados, y vnidos, las primeras guias Bernardo, y Francisco, es tiempo à que llegaràn las segundas al centro de la Plaza; y doblando Diego sobre la derecha, y Honorio sobre la izquierda, apareandose, y viniendose bien, caminaràn à la letra C; advirtiendole, que en este tiempo se aceleren los Caballos, para ganar alguna tierra, que se ha perdido, en las partidas de la Escaramuza, por la variedad, y atraſso de las pistas. Vnidos ya, y en pareja todos los Caballeros, cada uno con su Compañero, y llegados ya las primeras guias à la letra D, y las segundas à la C, doblaràn unos, y otros à la derecha, quedando todos unos tras otros, de pareja, caminando por la Balla una vuelta entera, de la misma fuerte, que en el principio se diò sobre la izquierda, como lo muestra esta figura.



8<sup>a</sup> Figura buelta Redonda de parexa.







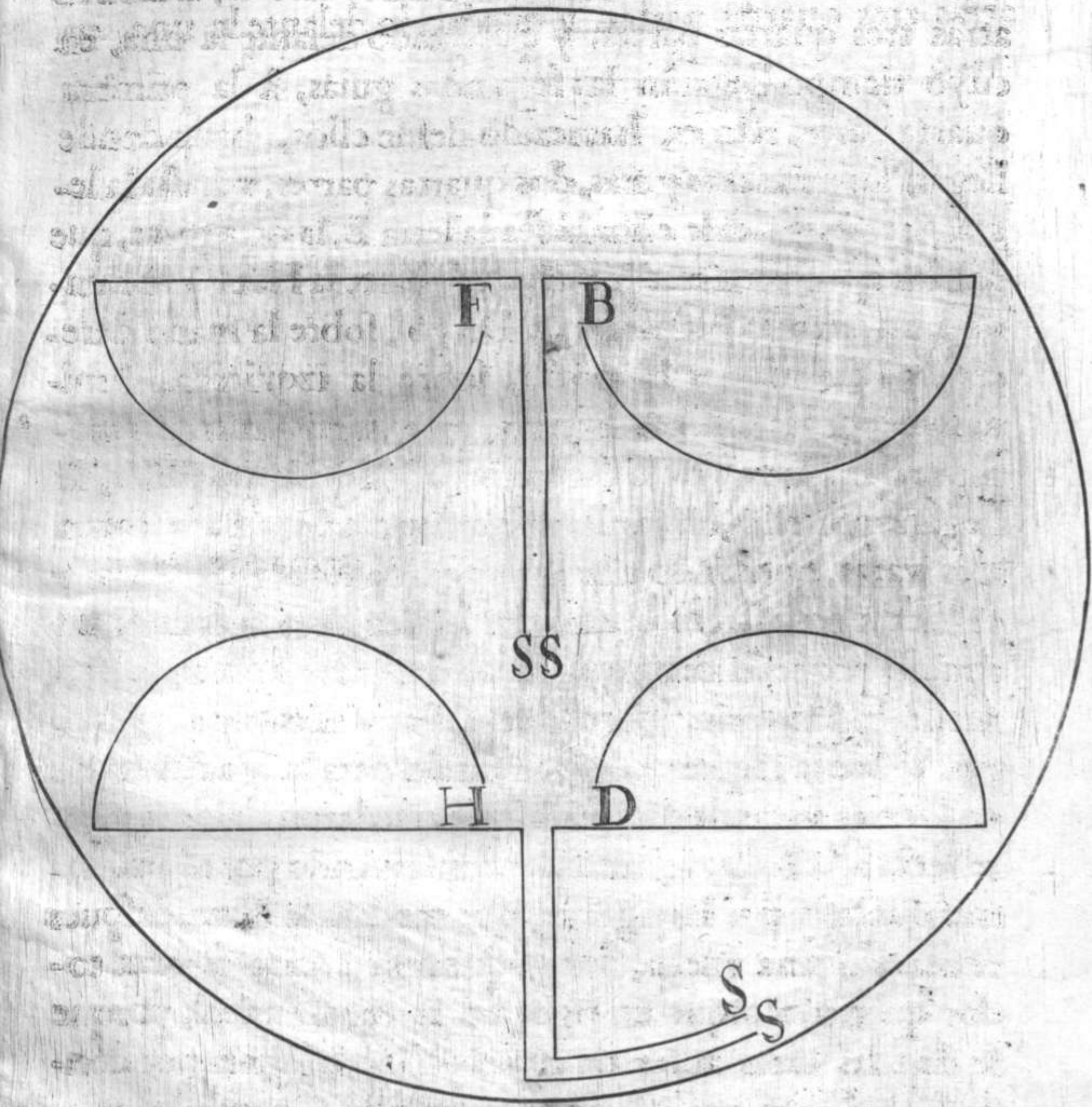


**A** Cada vez que se vuelva circular y llegando las primeras  
 guías a la letra E, doblarán partiendo la Plaza  
 caminando a la letra A, hasta llegar las primeras guías  
 al punto de la cuarta parte de la Plaza; esto es, cuando  
 sean tres cuartas partes y quedando delante la una, en  
 cuyo tiempo llegarán las segundas guías a la primera  
 cuarta parte; esto es, habiendo de ser ellos, hasta donde  
 llegen las primeras guías, dos cuartas partes, y hasta la le-  
 tra A, tres, y desde ellos hasta la letra E, la otra parte, que  
 son las cuatro en que por ahora se parte la Plaza; y abrien-  
 do a un tiempo Bernardo, y Diego, sobre la mano dexte-  
 ra, y Francisco, y Honorio, sobre la izquierda, camin-  
 ando por las mismas líneas, que mentalmente con-  
 sideran la Plaza, por la dicha medida de cuarta parte, se  
 llegarán por ellas, hasta estar de distancia de la Balsa, como  
 tres varas, quedando esta figura en la forma de A, B, C, D, E, F,  
 donde dichos extremos, empezará cada uno a formar un  
 círculo pedáneo dentro de la cuarta parte, caminando Ber-  
 nardo, y Honorio, sobre la derecha, y Francisco, y Die-  
 go, sobre la izquierda, observando para la igualdad que  
 en las tres varas de distancia, que quedaron desde la línea  
 recta a la Balsa, se han de ir considerando por ella mis-  
 ma durante y por las líneas, que median la Plaza, después  
 contando una vuelta, luego que cada uno de ellos se  
 por dentro, aunque ninguno de ellos es media cabal, porque  
 se dan las caras antes de haver pisado la línea por don-  
 de se abrieron, que esta se continuando el círculo, que  
 se por línea diagonal en él, como lo muestra esta



**A** Cabada pues la vuelta circular, y llegando las primeras guías à la letra E, doblaràn partiendo la Plaza, caminando à la letra A, hasta llegar las primeras guías, al punto de la quarta parte de la Plaza; esto es, dexando atrás tres quartas partes; y quedando delante la una, en cuyo tiempo llegaràn las segundas guías, à la primera quarta parte; esto es, haviendo desde ellos, hasta donde llegan las primeras guías, dos quartas partes, y hasta la letra A, tres; y desde ellos hasta la letra E, la otra parte, que son las quatro en que por ahora se parte la Plaza; y abriendo à un tiempo Bernardo, y Diego, sobre la mano derecha, y Francisco, y Honorio, sobre la izquierda, caminando por las mismas ligneas, que mentalmente tenemos en la Plaza, por la dicha medida de quartas partes, se llegará por ellas, hasta estar de distancia de la Balla, como tres varas, quedando esta figura en la forma de Aspa; y desde dichos extremos, empezará cada uno à formar un circulo pequeño dentro de su quarta parte, tomando Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y Francisco, y Diego, sobre la izquierda, observando para la igualdad, que en las tres varas de distancia, que quedaron desde la figura recta à la Balla, se han de ir conservando por ella mientras durare; y por las ligneas, que median la Plaza, despues contando una vuelta, luego que cara à cara se vean todos quatro, aunque en rigor no es media cabal, porque se dan las caras antes de haver pisado la ligneas por donde se abrieron, que esta en continuando el circulillo, quedará por ligneas diametral en él, como lo muestra esta figura.



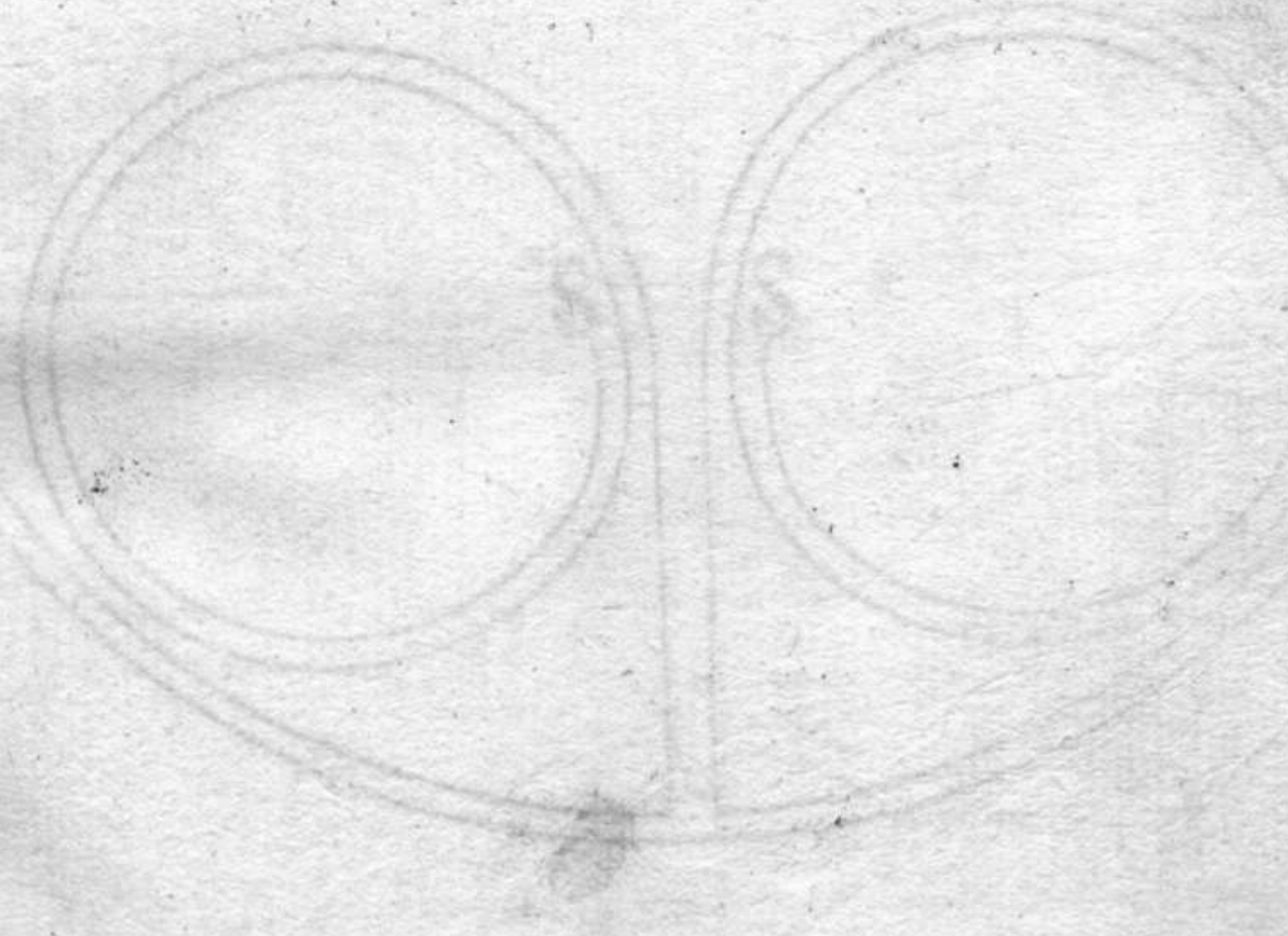








**Y** En haciendo segunda vez por la misma pilla del  
 circularle á darle las caras, se contarán dos vuel-  
 tas, y hollandolo por la misma pilla tercera vez, y lle-  
 gando á darle las caras, nombrarán en voz unos á otros  
 este dicho numero tres, para que conformes, y ciertos  
 todos en él, pasen á la vuelta siguiente, que es en esta  
 forma: Luego, que se hallen pidiendo las figuras del A, B, C,  
 con las caras al plano de la letra A, Bernardo, y Fran-  
 cisco, y al de la letra E, Diego, y Honorio, formarán sig-  
 nas, hasta la Balla de dichos planos; y volviendo cen-  
 tros á ella Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y  
 Francisco, y Diego, sobre la izquierda, caminarán dan-  
 dole las Abargas en los encuentros, como se muestra  
 esta figura.

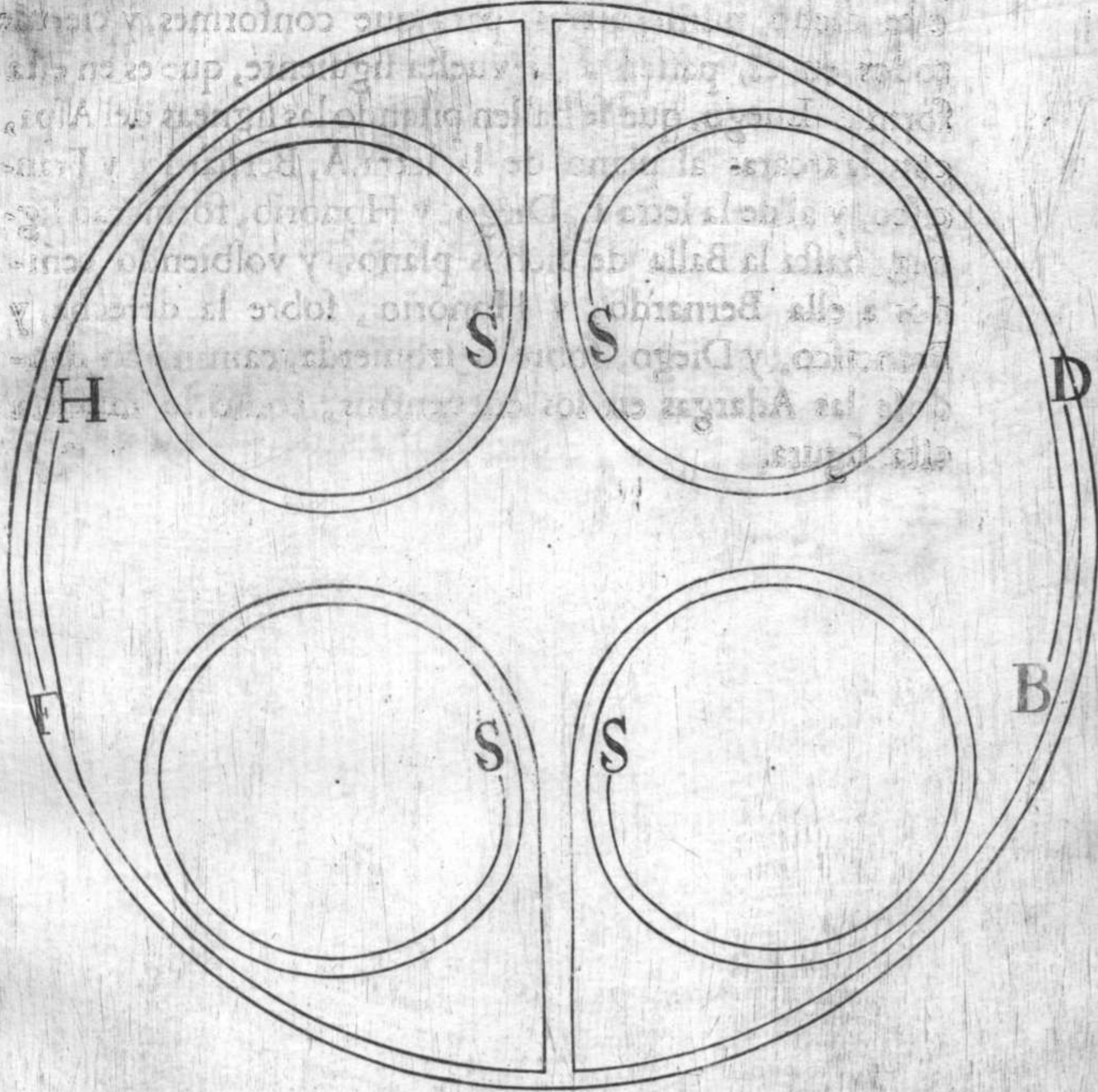




50  
**Y** En llegando segunda vez por la misma pista del  
circulillo à darse las caras, se contaràn dos vuel-  
tas, y hollandolo por la misma pista tercera vez, y lle-  
gando à darse las caras, nombraràn en voz unos à otros  
este dicho numero tres, para que conformes, y ciertos  
todos en èl, passen à la vuelta siguiente, que es en esta  
forma: Luego, que se hallen pisando las ligneas del Aspa,  
con las caras al plano de la letra A, Bernardo, y Fran-  
cisco, y al de la letra E, Diego, y Honorio, formaràn lig-  
nea, hasta la Balla de dichos planos; y volviendo ceñi-  
dos à ella Bernardo, y Honorio, sobre la derecha, y  
Francisco, y Diego, sobre la izquierda, caminaràn dan-  
dose las Adargas en los encuentros, como lo muestra  
esta figura.



# 1<sup>a</sup> Figura de Caracolillos

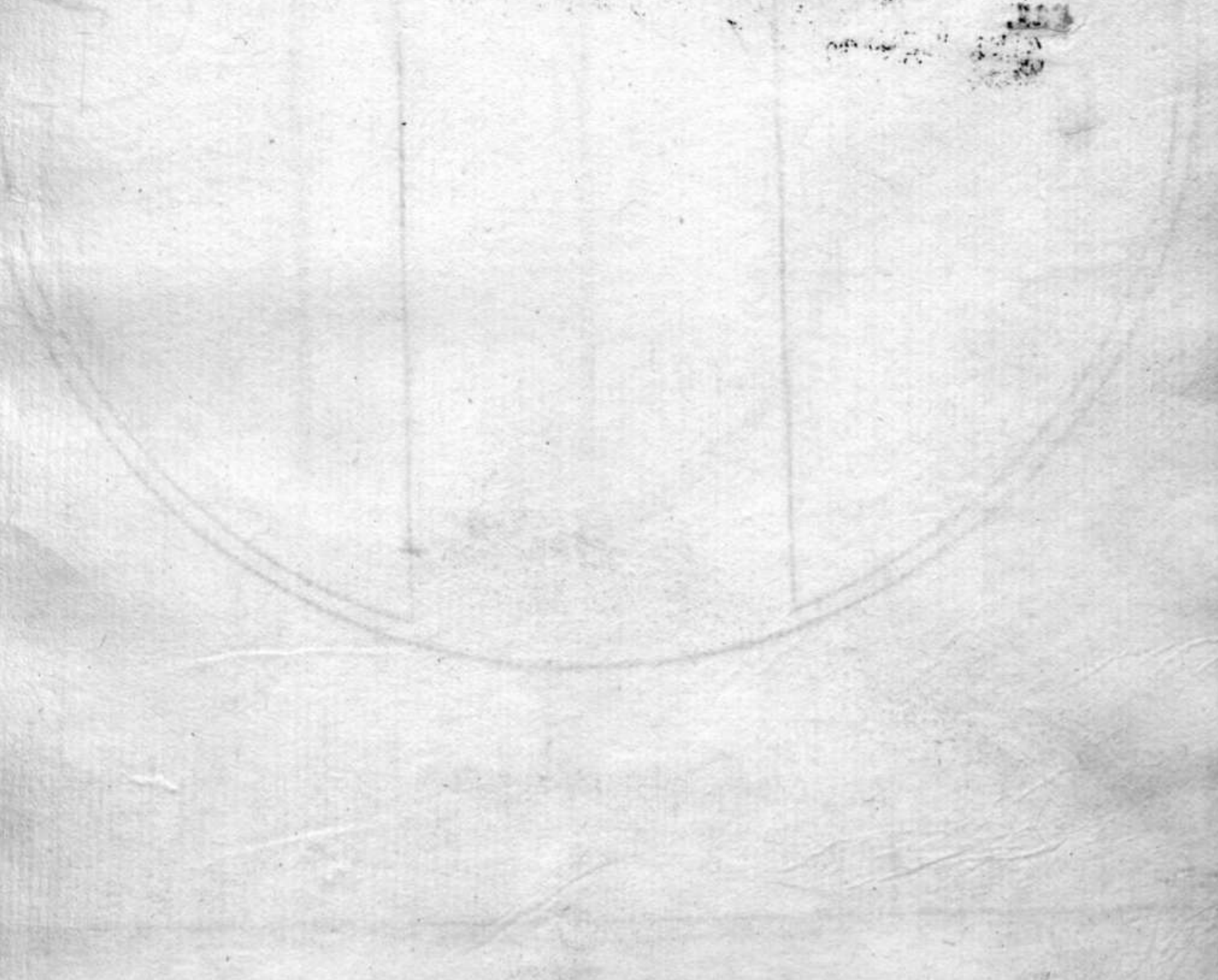








Y Caminando hasta llegar Bernarado a un punto  
que consideramos entre la letra A y la H y  
Francisco entre la letra A y la B, y Diego entre la le-  
tra B y la F, y Hononio en el que consideramos en-  
tre la letra E y la D, cuyos quatro puntos señalar la  
Plaza por tercias partes y llegados allí, volverán cada  
al lado de la Plaza, todos a un tiempo; aquí esocio-  
lo decir sobre que manos y buscando las tierras Ber-  
narado con Diego, y Francisco con Hononio, por las di-  
chas lineas de tercias partes, pasarán unos por otros  
dándose las Adargas, yendo a parar Bernarado al pun-  
to de donde salió Diego, y los otros al que le corres-  
ponde por la linea, como se muestran estas dos figu-

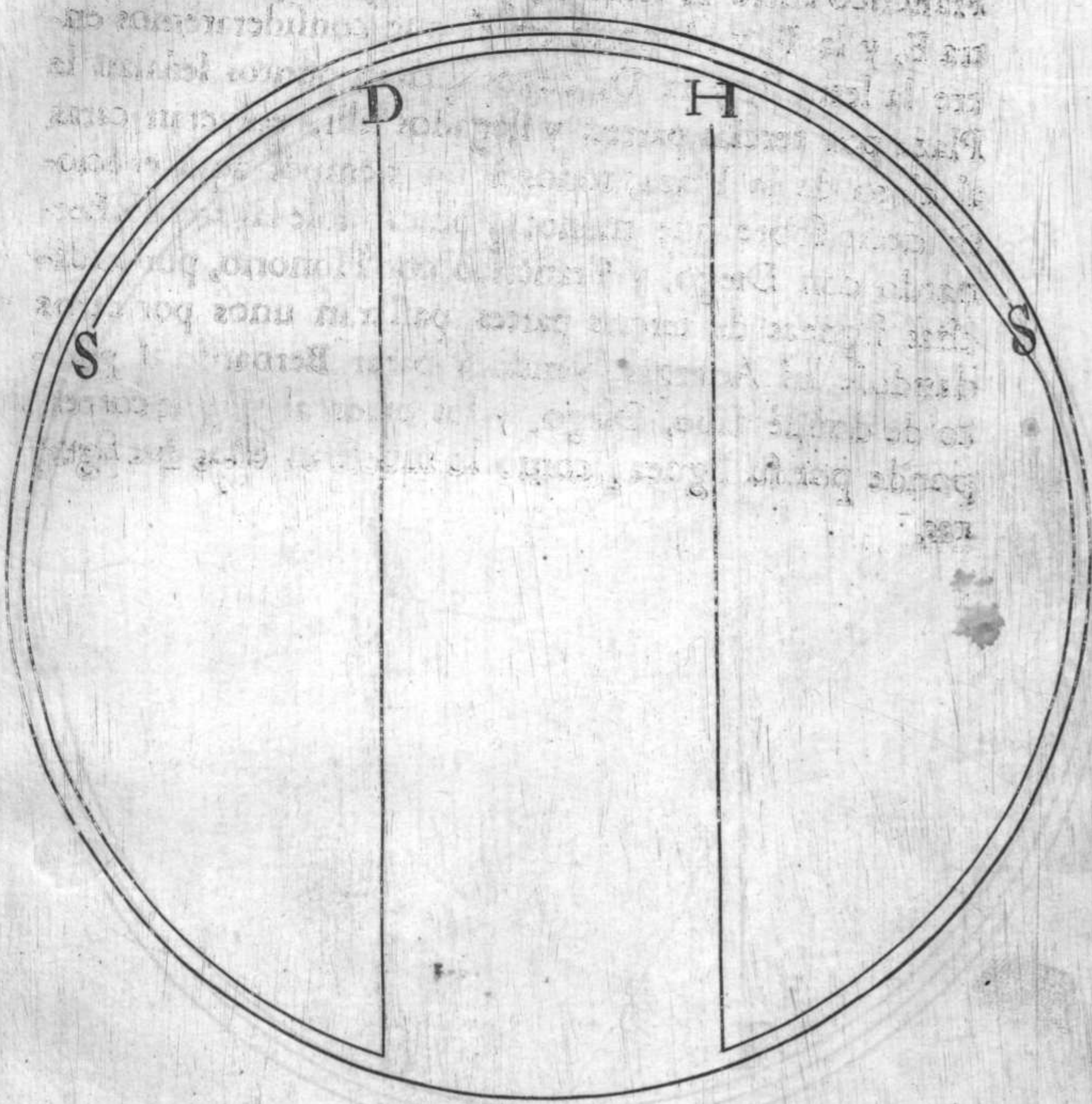




12  
**Y** Caminando hasta llegar Bernardo à un punto,  
que consideraremos entre la letra A, y la H, y  
Francisco entre la letra A, y la B, y Diego entre la le-  
tra E, y la F, y Honorio en el que consideraremos en-  
tre la letra E, y la D, cuyos quatro puntos señalan la  
Plaza por tercias partes; y llegados alli, volveran caras  
al claro de la Plaza, todos à un tiempo; aqui es ocio-  
so decir sobre que mano; y buscandose las frentes Ber-  
nardo con Diego, y Francisco con Honorio, por las di-  
chas lineas de tercias partes, passaràn unos por otros  
dandose las Adargas, yendo à parar Bernardo al pun-  
to de donde faliò, Diego, y los otros al que le corres-  
ponde por su linea, como lo muestran estas dos figu-  
ras.



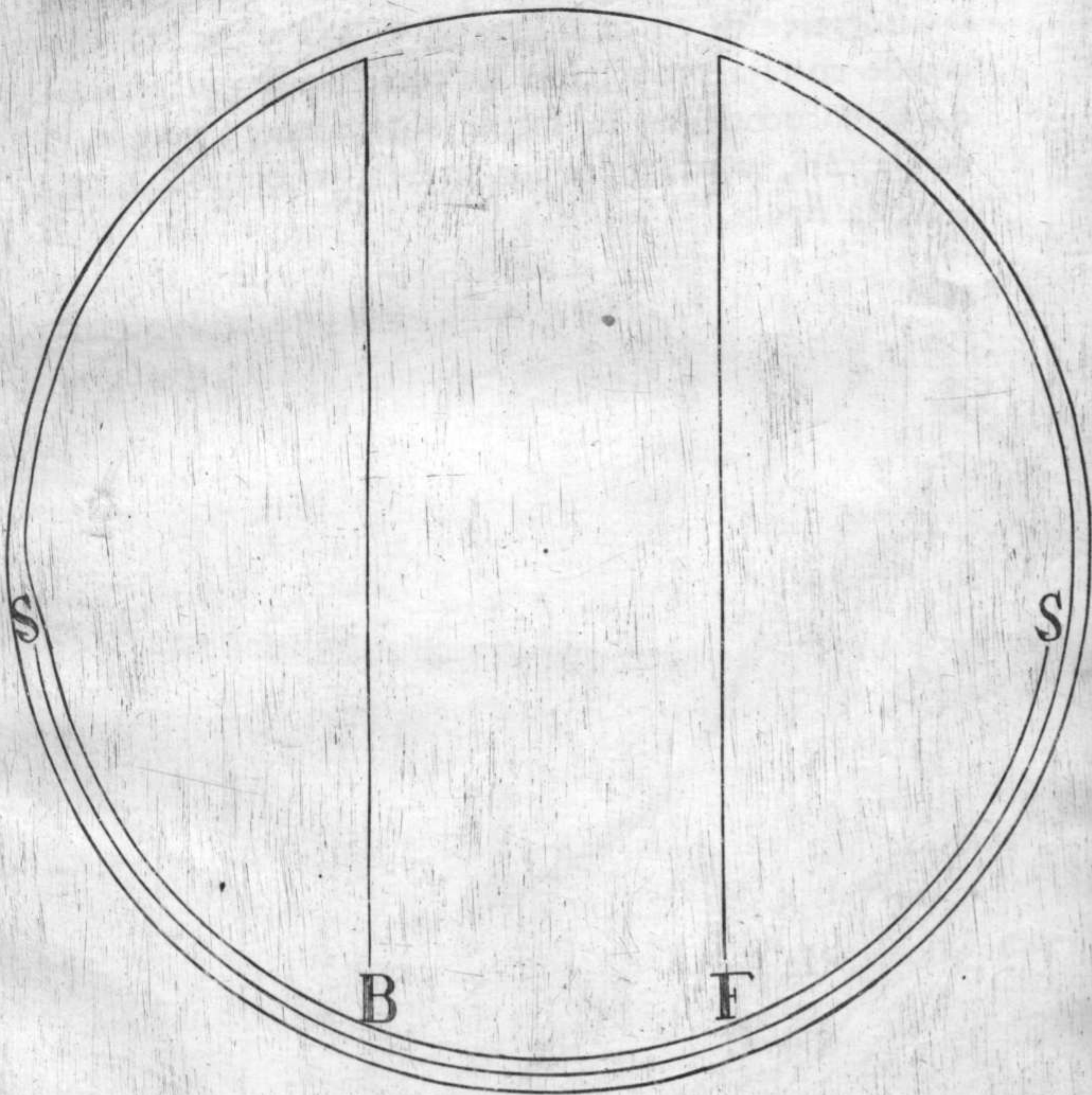
# II<sup>a</sup> Figura buelata de primero Encuentro .





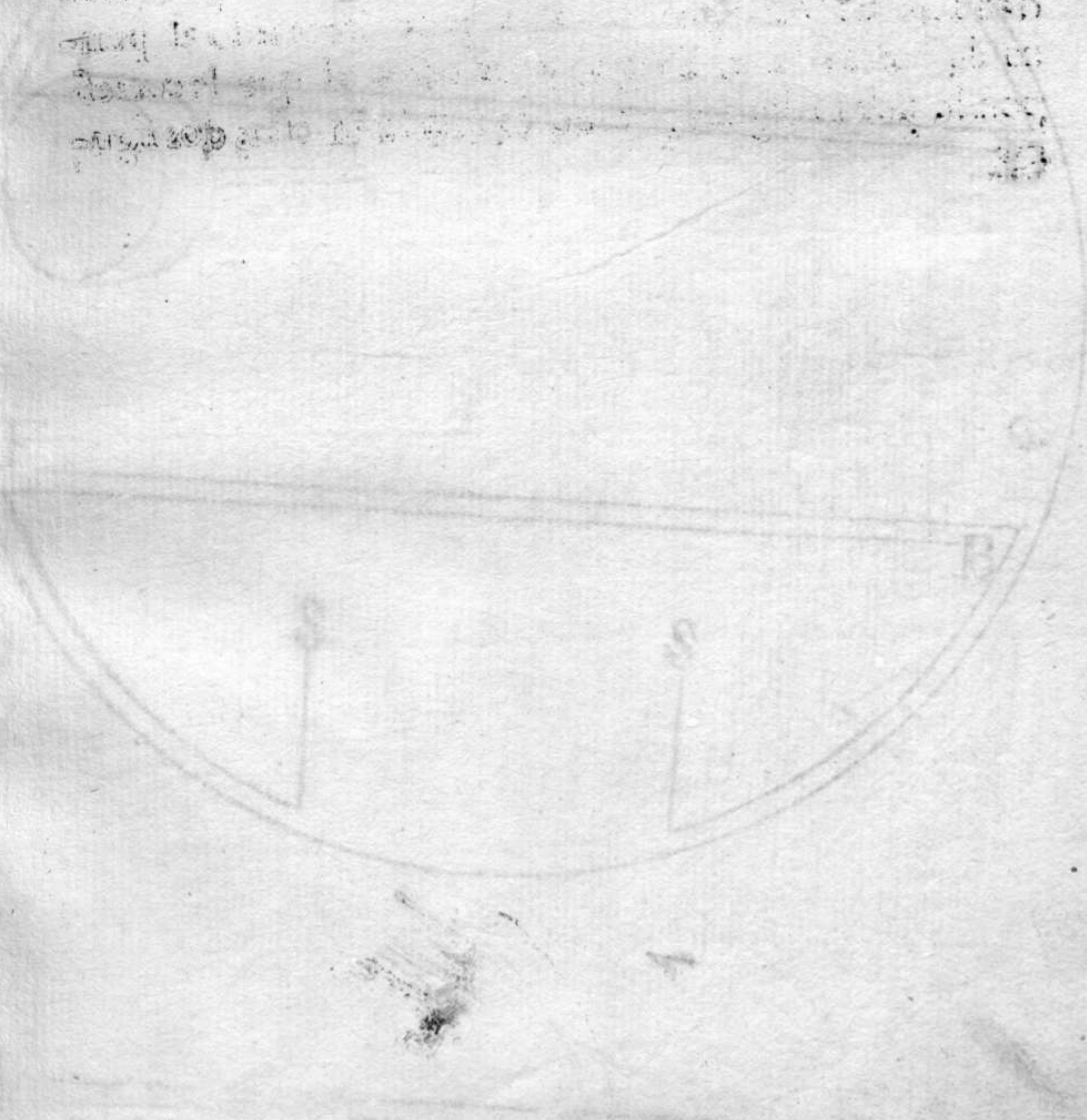
II<sup>a</sup> Repitese La II<sup>a</sup> Figura de primer encuentro 2o

A





Y Haviendo tocado en sus puntos todos los puntos  
 volverán sobre la mano derecha Bernardo y  
 Honorio y Francisco, y Diego a la izquierda, y se  
 volverán, hasta llegar Bernardo a otro punto, que sea  
 tal tercera parte de la Plaza por el otro plano, el que  
 consideraremos entre la letra F, y la G, y los otros tres  
 donde en esta proporción se corresponden, y repitiendo  
 de el encuentro en la forma antecedente, partiendo  
 cada a cada, y pasando por las Aduanas, como lo muestra  
 en esta figura.

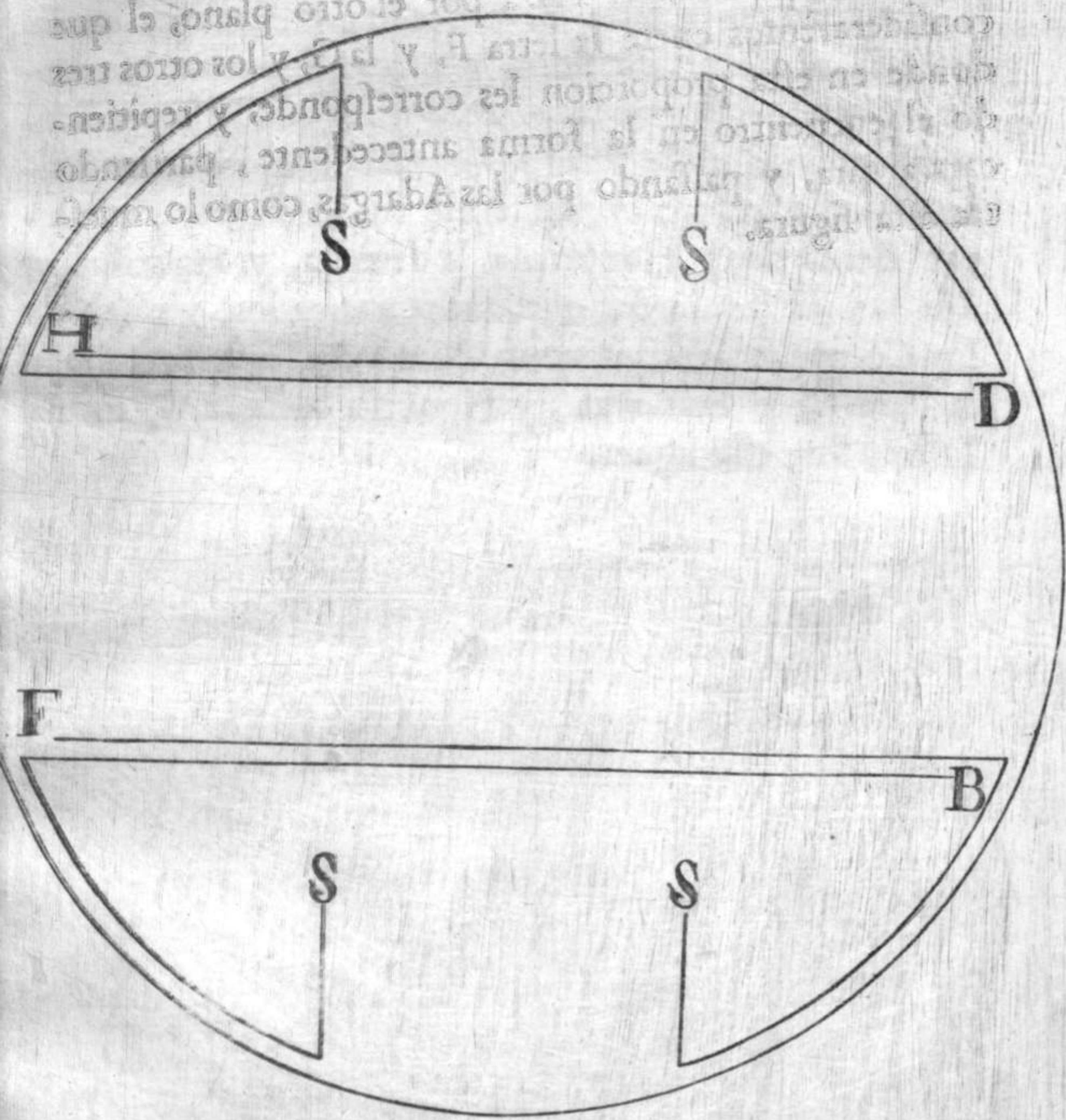




**Y** Haviendo tocado en sus puntos todos quatro; volberàn sobre la mano derecha Bernardo, y Honorio, y Francisco, y Diego à la izquierda, y galoparàn, hasta llegar Bernardo à otro punto, que señale tercia parte de la Plaza por el otro plano, el que consideraremos entre la letra F, y la G, y los otros tres donde en esta proporcion les corresponde; y repitiendo el encuentro en la forma antecedente, partiendo cara à cara, y passando por las Adargas, como lo muestra esta figura.



2<sup>a</sup> Figura Segimdos encuentos por los otros planos. 22

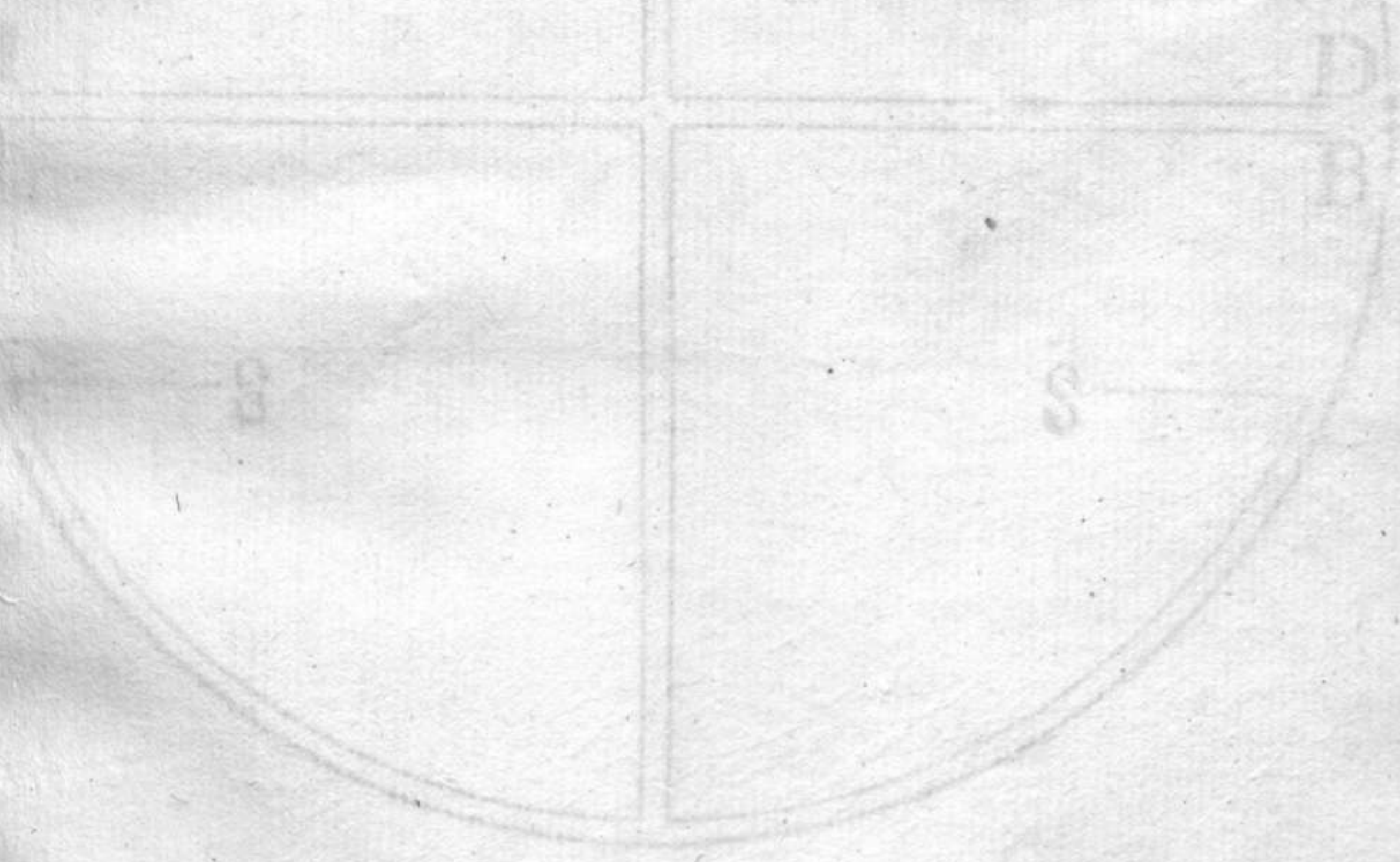








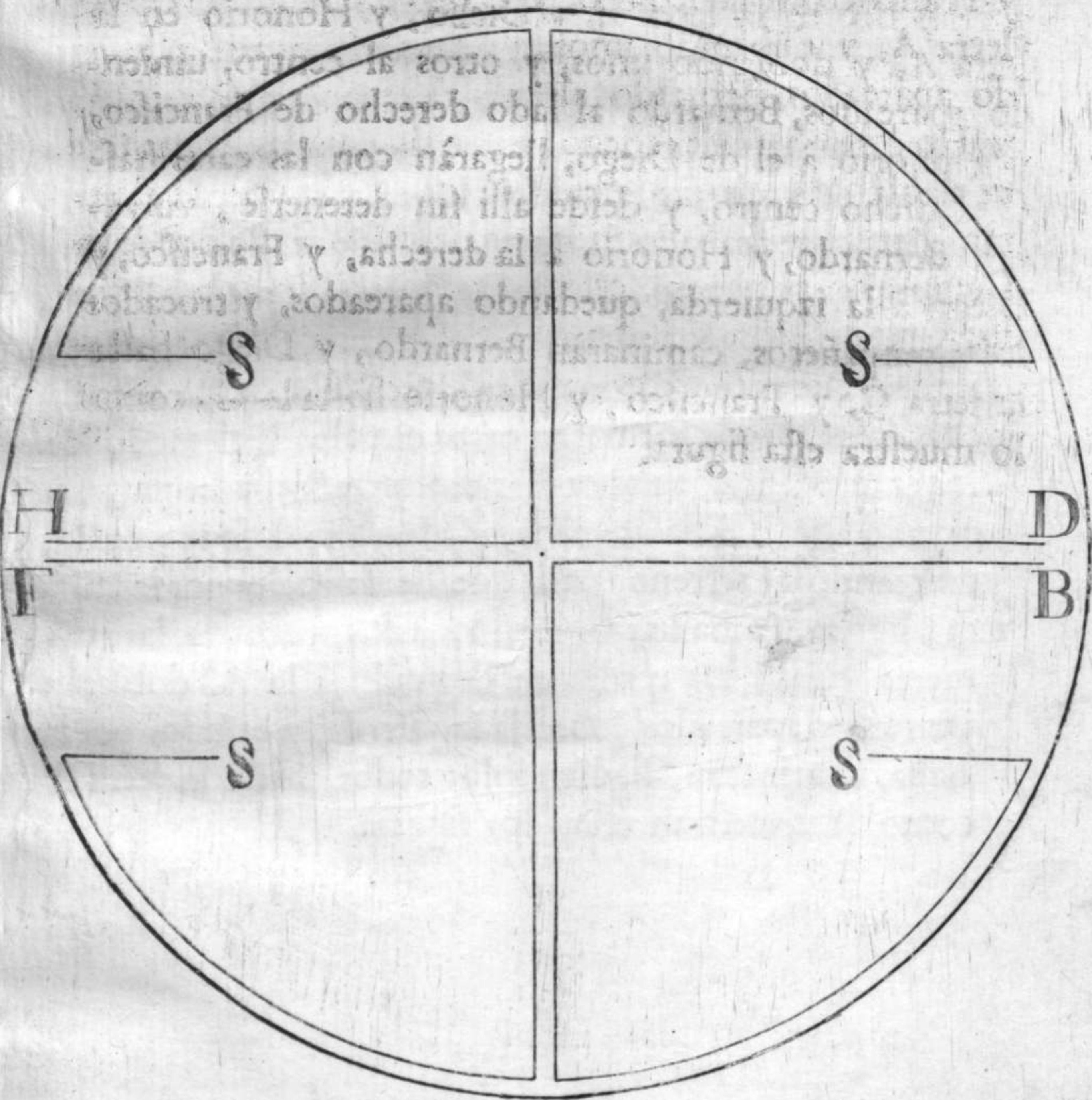
EN llegando á la Balsa, volverán en la misma forma  
 ma Bernardo, y Honorio sobre la mano derecha,  
 y Francisco, y Diego sobre la izquierda, y caminarán  
 por la Balsa, hasta coparte con esta Bernardo,  
 y Francisco en la letra E, y Diego, y Honorio en la  
 letra A, y doblando unos y otros al centro, minien-  
 do apartados, Bernardo al lado derecho de Francisco,  
 y Honorio á el de Diego, llegarán con las caras ha-  
 ra el dicho centro, y desde allí sin detenerse, volverán  
 san Bernardo, y Honorio á la derecha, y Francisco, y  
 Diego á la izquierda, quedando apartados, y trocados  
 los Compañeros, caminarán Bernardo, y Diego hasta  
 la letra C, y Francisco, y Honorio hasta la G, como  
 lo muestra esta figura.





**E**N llegando à la Balla, volveràn en la misma forma Bernardo, y Honorio sobre la mano derecha, y Francisco, y Diego sobre la izquierda, y caminaràn por la Balla, hasta toparse cara à cara Bernardo, y Francisco en la letra E, y Diego, y Honorio en la letra A, y doblando unos, y otros al centro, uiniendo apareados, Bernardo al lado derecho de Francisco, y Honorio à el de Diego, llegaràn con las caras hasta el dicho centro, y desde alli sin detenerse, volveràn Bernardo, y Honorio à la derecha, y Francisco, y Diego à la izquierda, quedando apareados, y trocados los Compañeros, caminaràn Bernardo, y Diego hasta la letra C, y Francisco, y Honorio hasta la G, como lo muestra esta figura.



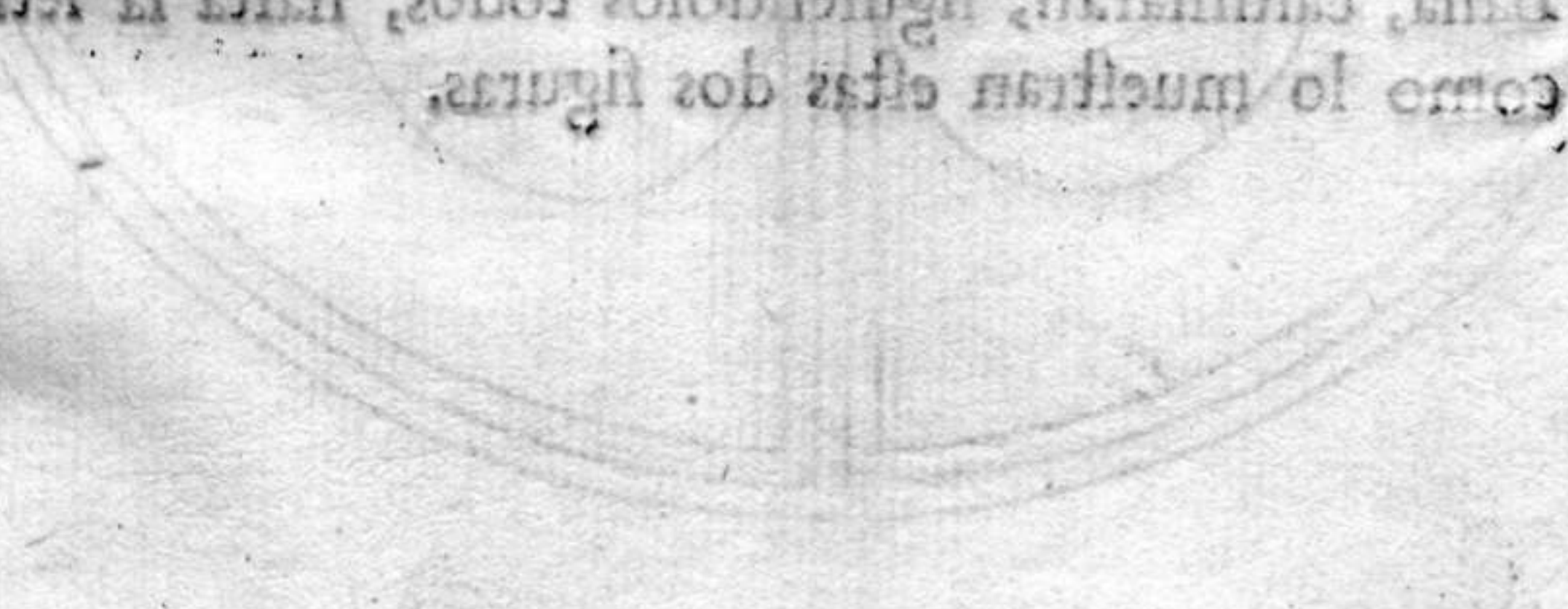








**Y** En llegando á las dichas letras C y G, dobla-  
 rán por la Bala Bernardo con Diego, sobre la  
 derecha, y Francisco, y Honorio, á la izquierda, hasta  
 reparte cartas con cartas en la letra B, y doblándose sobre  
 la mano, que cada uno tiene, al otro de la Plaza, queda-  
 rán juntos los cuatro guías, y poniendo la cara á la letra  
 A, se galopará hasta el centro, en cuyo sitio se empa-  
 xarán á abrir, formando un círculo pequeño, Bernardo  
 sobre la derecha, y Francisco sobre la izquierda; de tal  
 manera, que acabado de formar el circullillo, quede si-  
 guiendo á el ultimo Caballo de los que siguen á Diego,  
 y Honorio, los cuales havran continuado juntos por la  
 línea, que comenzaron desde la E, á la A, hasta llegar á  
 ella, desde donde formarán otros círculos á el modo de  
 los antechoceros, aunque mas prolongados, y largos, co-  
 mudo Diego á la derecha, y Honorio á la izquierda,  
 tanteando el terreno, para que de la vuelta por la mis-  
 ma línea, se hallen siguiendo á los trozos de las pri-  
 meras guías; los cuales en llegando á la A, doblarán  
 juntos, y apartados sobre la izquierda, y caídos por la  
 Bala, caminarán, siguiendo los todos, hasta la letra B,  
 como lo muestran estas dos figuras.

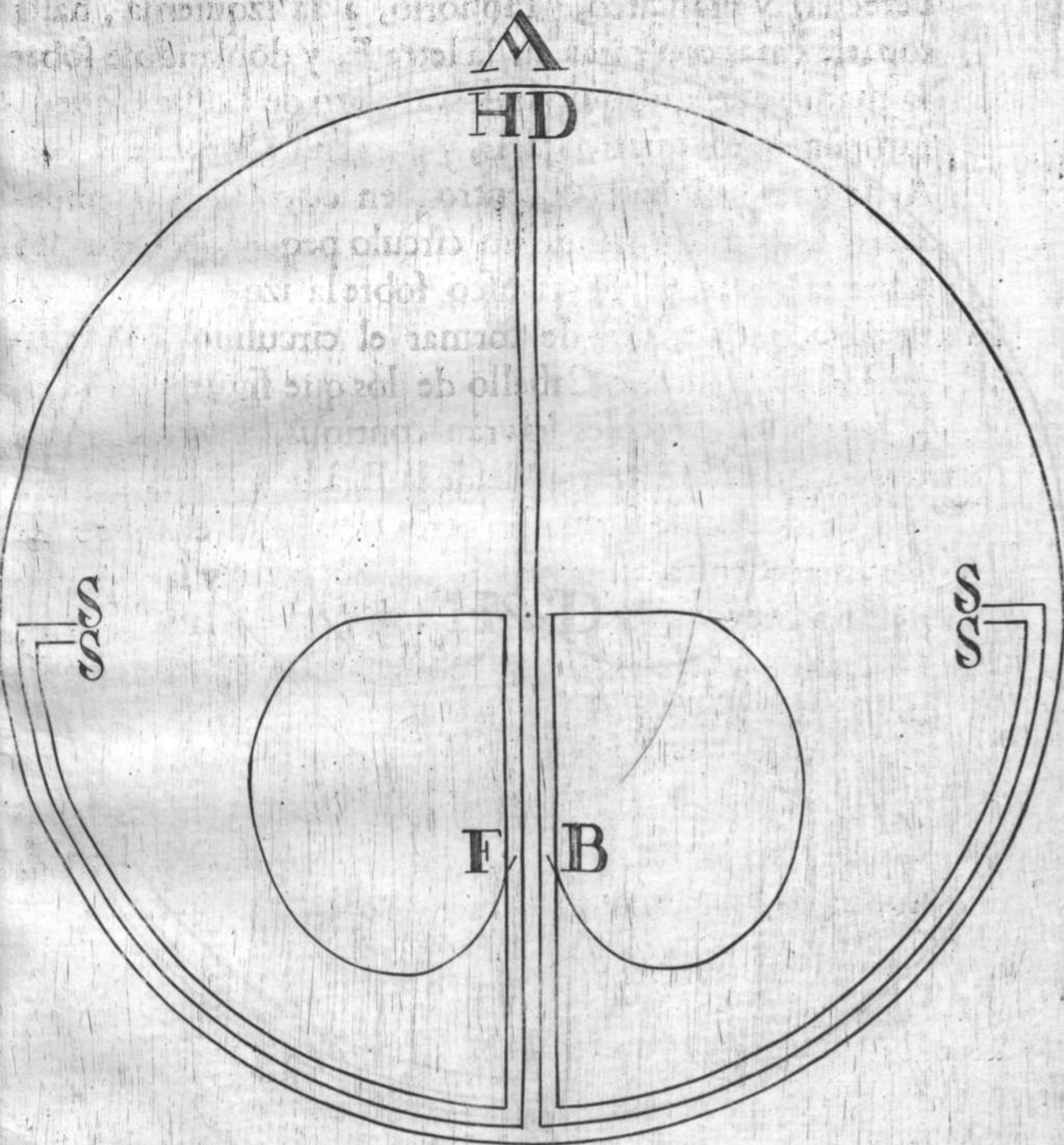




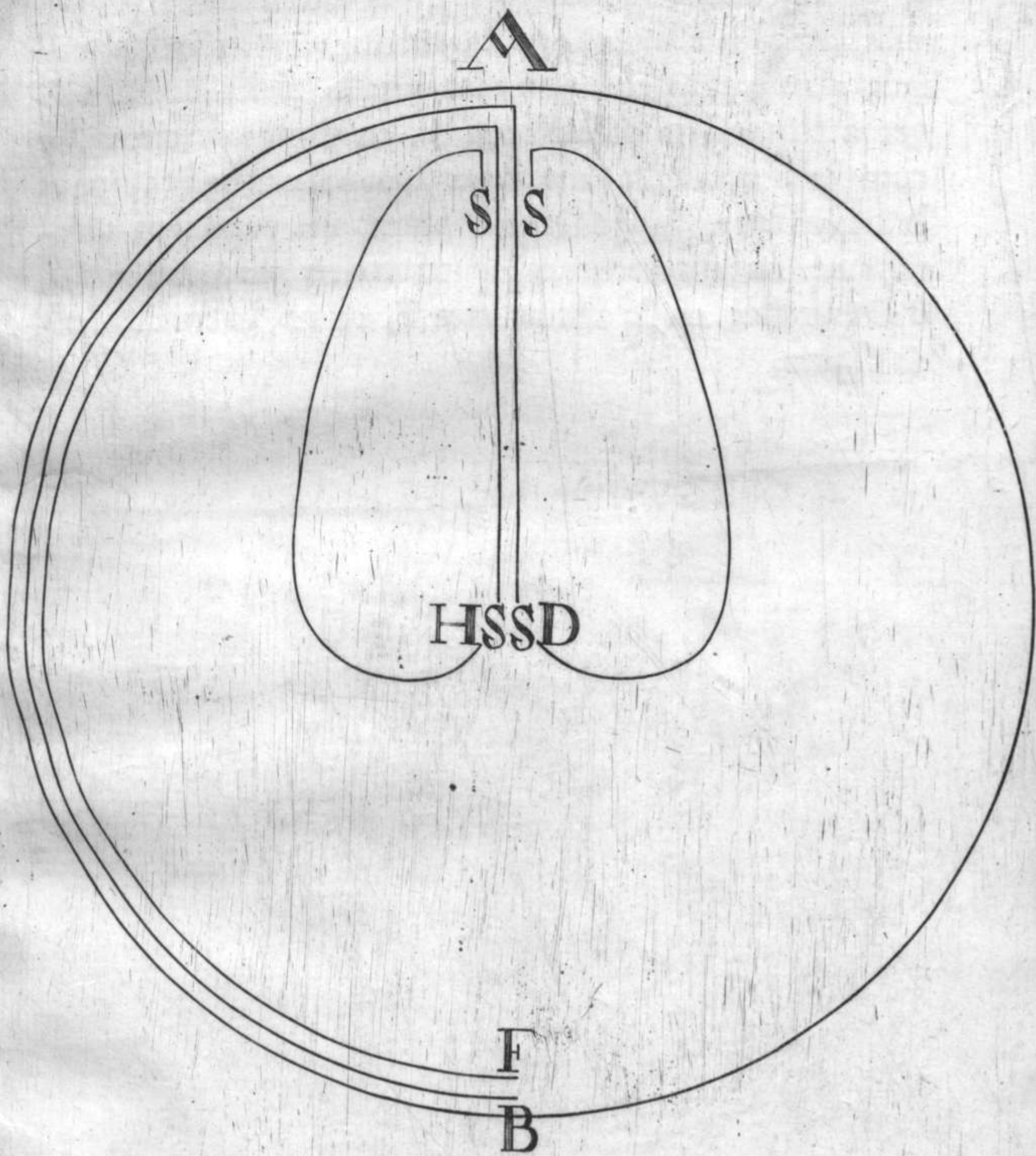
**Y** En llegando à las dichas letras C, y G, doblaràn por la Balla Bernardo con Diego, sobre la derecha, y Francisco, y Honorio, à la izquierda, hasta toparse caras con caras en la letra E, y doblandose sobre la mano, que cada uno trahe, al claro de la Plaza, quedaràn juntos los quatro guias, y poniendo la cara à la letra A, se galoparà hasta el centro, en cuyo sitio se empezarán à abrir, formando un circulo pequeño, Bernardo sobre la derecha, y Francisco sobre la izquierda; de tal manera, que acabado de formar el circulillo, quede siguiendo à el ultimo Caballo de los que siguen à Diego, y Honorio, los quales havrán continuado juntos por la lignea, que comenzaron desde la E, à la A, hasta llegar à ella, desde donde formaràn otros circulos à el modo de los antecedentes, aunque mas prolongados, y largos, tomando Diego à la derecha, y Honorio à la izquierda, tanteando el terreno, para que de la vuelta por la misma lignea, se hallen siguiendo à los trozos de las primeras guias; los quales en llegando à la A, doblarán juntos, y apareados sobre la izquierda, y ceñidos por la Balla, caminaràn, siguiendolos todos, hasta la letra F, como lo muestran estas dos figuras.



14 Figura buelta del Ramillete.









Llegados pues a la letra F, Bernardo, y Francisco,  
 unidos, y apartados, y figurados todas las pa-  
 rtes, estarán el plazo en la forma al principio apor-  
 tadas golpeando bien ceñidos por la Balla, hasta ver  
 ver a llegar a la dicha letra F, en donde se cierra,  
 cumple una vuelta entre de plazo lavando, pues  
 la de restar, la cual se ejecutará un poco mas volte-  
 da que las antecedentes, partiendo las primeras guías,  
 ó Diguados, en la dicha letra F, como lo muestra el  
 la figura.

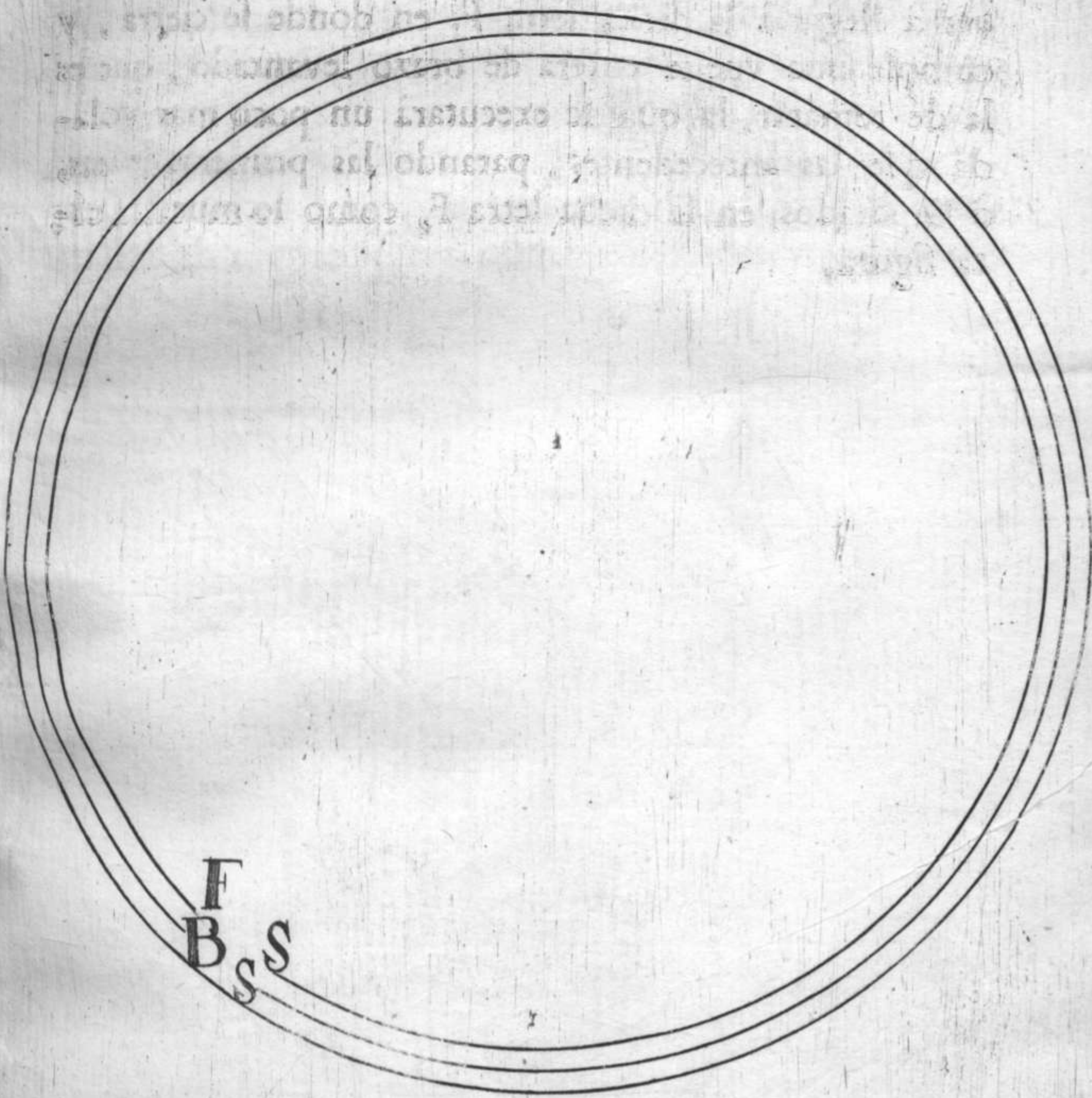




**L**egados pues à la letra F, Bernardo, y Francisco, unidos, y apareados, y siguiendolos todas las parejas, alzaràn el brazo en la forma al principio apuntadas galopando bien ceñidos por la Balla, hasta volver à llegar à la dicha letra F, en donde se cierra, y cumple una vuelta entera de brazo levantado, que es la de rematar, la qual se executarà un poco mas volada que las antecedentes, parando las primeras guias, ò Diputados, en la dicha letra F, como lo muestra esta figura.



16 Figura Circular de Rematar.

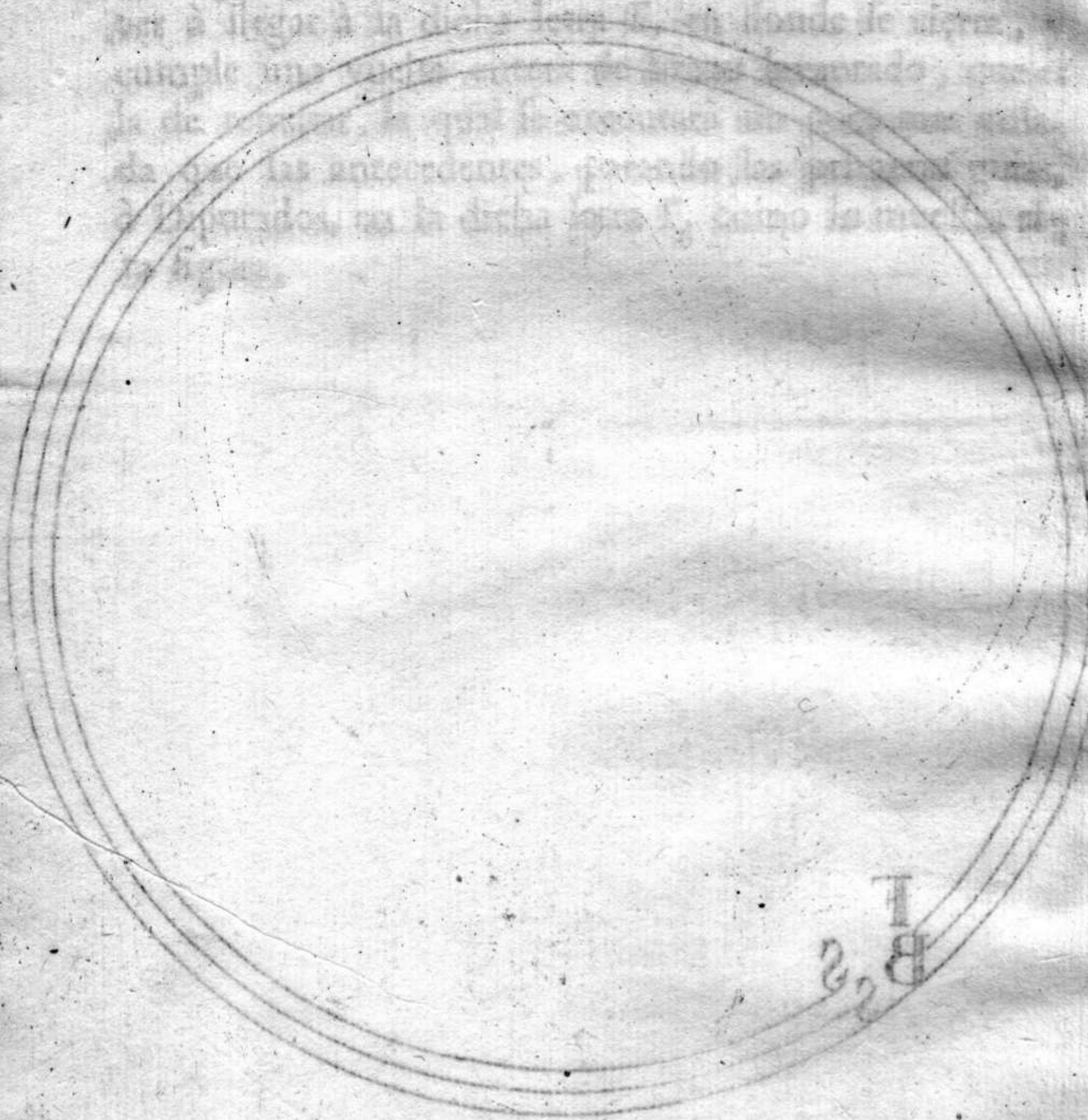


F  
B  
SS



22

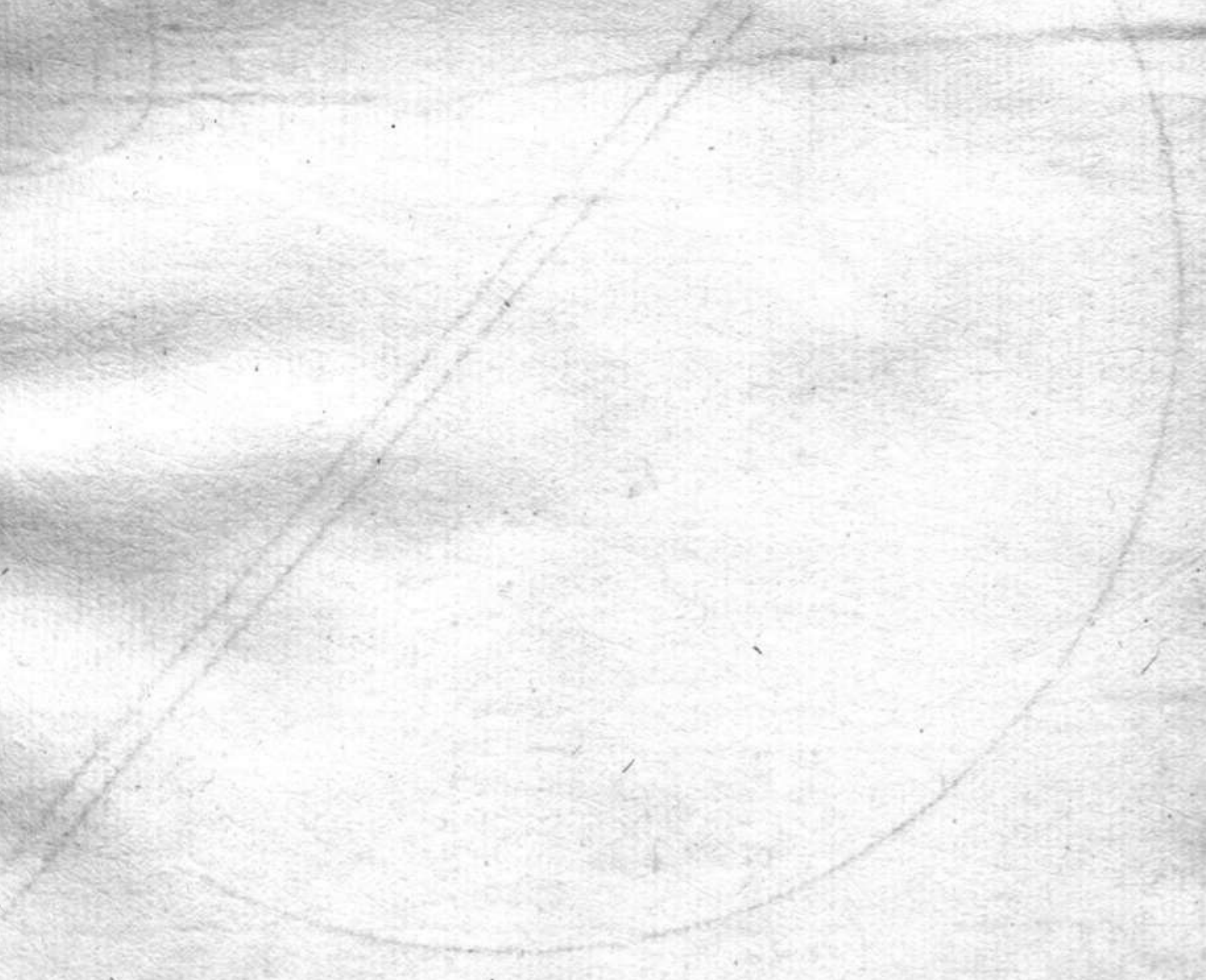
Le Livre de la Vie de la Reine



F  
B  
2



Estado ya todos parados, y Barando, y Francisco  
 en el rincón, ó sitio de la letra F, que es la par-  
 te de la Carrera, se ejecutarán pariendo la Plaza  
 cañendo á la letra B, recto, derecho, y unidos, hien-  
 do el plazo para parar, parando fuera del círculo, lo  
 qual en su lugar, si se executado todas las partes, con-  
 mo se muestra en esta figura.  
 Advertase, que siempre que sea encontrado, de-  
 vante el plazo, hasta que ya pasado el último de los  
 anteriores, y tambien quando ya principio de union  
 de Compañeros.



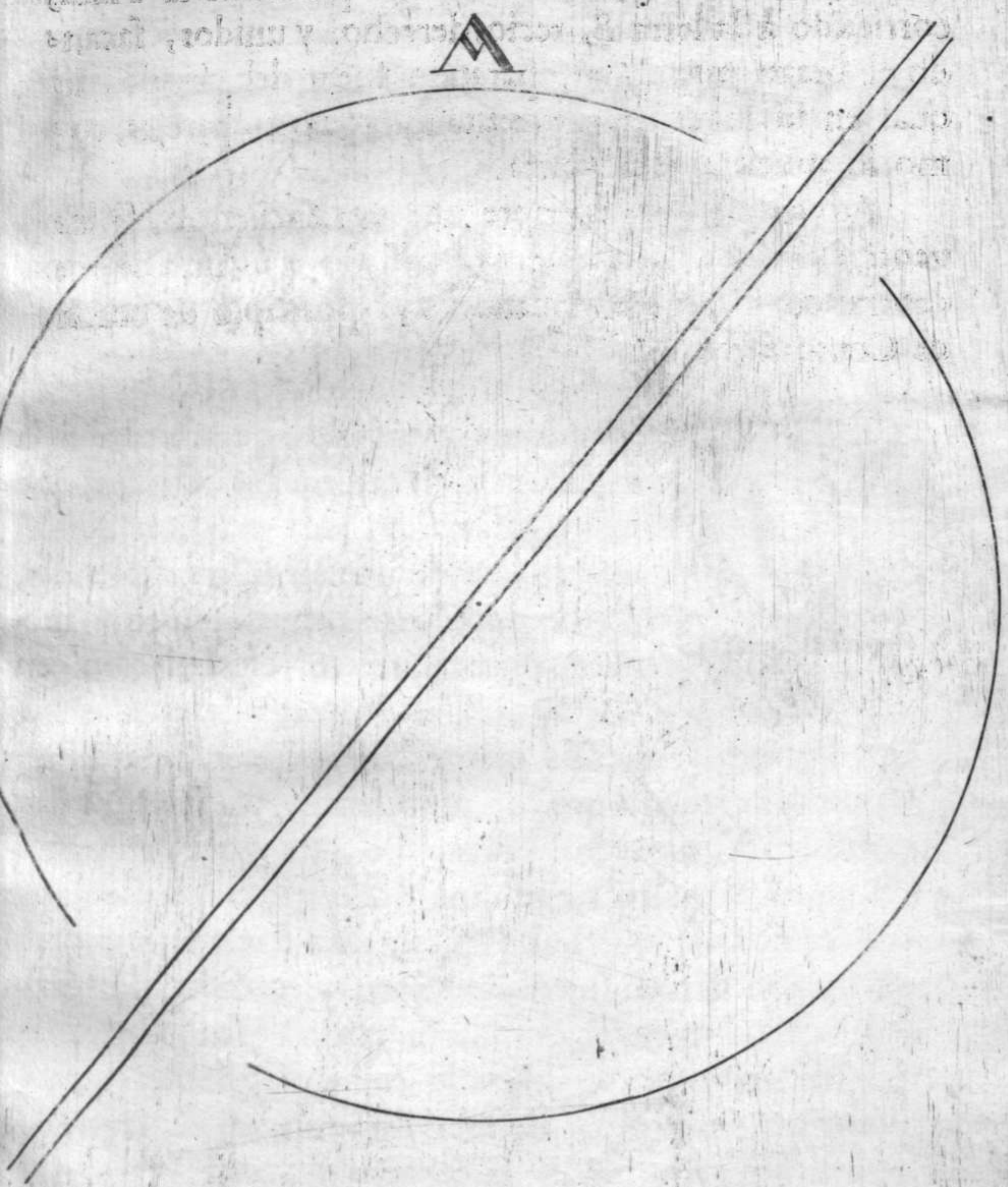


**E** Stando ya todos parados, y Bernardo, y Francisco; en el rincon, ò sitio de la letra F, que es la partida de las Carreras, se executaràn partiendo la Plaza, corriendo à la letra B, recio, derecho, y unidos, sacando el brazo para parar, parando fuera del circulo; lo qual en su lugar, iràn executando todas las parejas; como lo muestra esta figura.

Adviertase, que siempre que aya encuentro, se levante el brazo, hasta que aya passado el ultimo de los contrarios, y tambien quando aya principio de union de Compañeros.



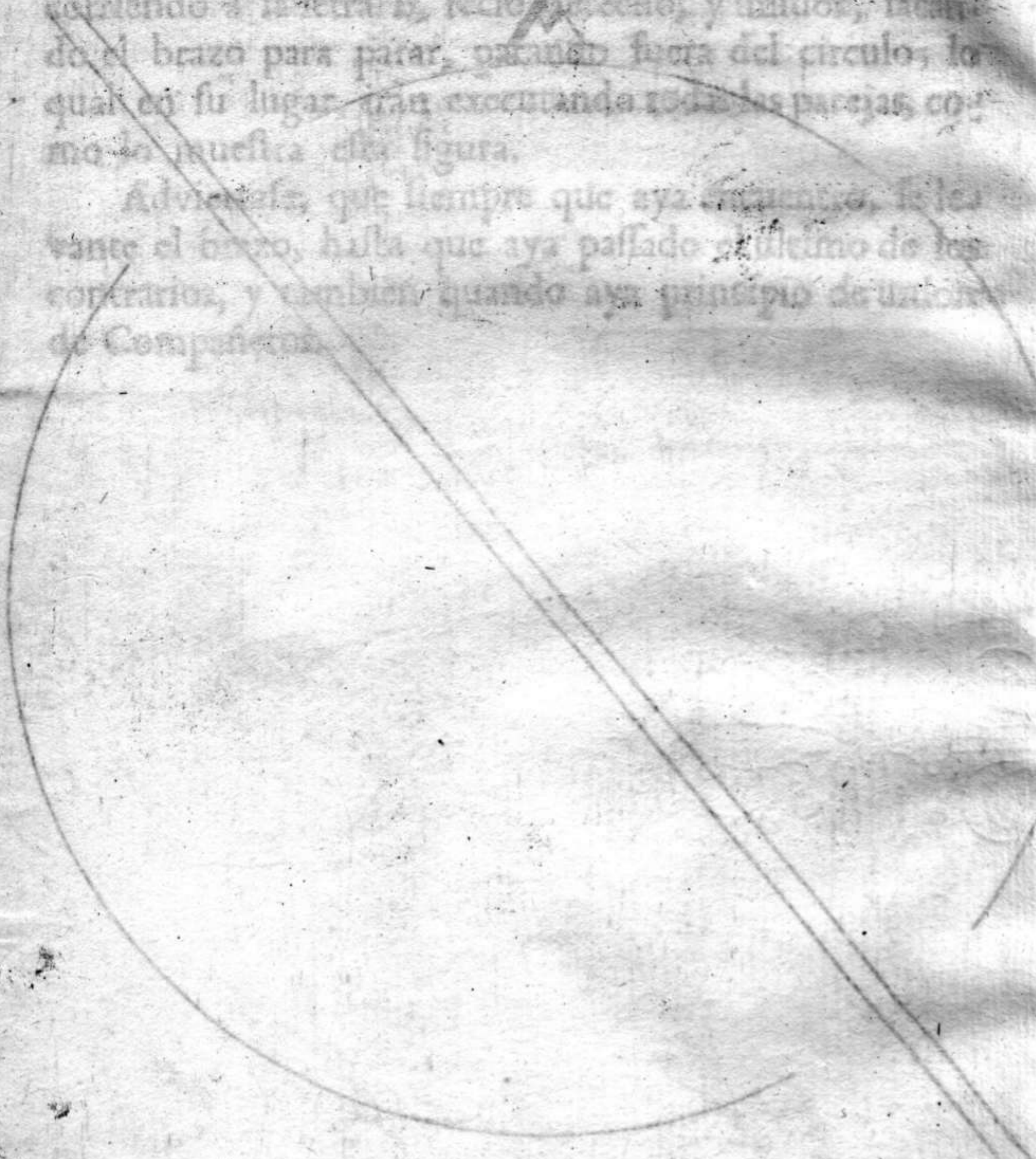
7<sup>a</sup> Figura de la Carrera. 13





En el círculo, **Figura 1**  
de las Carotas, se excutaran partiendo la Plana  
corriendo a la letra B, recio **A** y **B**, y ualidos, facan  
do el brazo para parar, sacando fuera del círculo, lo  
qual es su lugar, con excutanda toda las parras co-  
mo la muestra esta figura.

Adviertase, que siempre que aya **Carotas**, se le-  
vante el brazo, hasta que aya pasado el último de los  
contrarios, y tambien quando aya principio de ualidos  
de **Compañeros**.





T E R R A

ESCARAVANA

TRATADO DE LA CANTONIERA

Atiendome mandado, que contina la  
explicacion de tercera Escaravana, que  
sego discurre, para practicar en el  
tercio de de nuestras Cantoniadas,  
nos ha podido negarme por cuyo mo-  
tivo, manifestare mi especulacion en  
la relacion, y las figuras en los dichos, que pro-  
tan concordar con la nature, dandole a cada figura  
su nombre con la mayor propiedad, y especificacion  
posible. Y para darle principio, traygo a la mano  
la qual distingo que nos ocasiona la perdida que  
podemos de nuestras Cantoniadas, esta a saber, y viendo  
ya inpossibilitada la relacion, y contandose quan-  
do elabada, en el mundo la especificidad, y des-  
fuciar en alguna mano esta memoria, la me ofrecio  
disponerlos partes de esta Escaravana, en la misma  
forma que ellas dicen, la contandose, y  
Abiate la Plaza en figura quadrada, igual, y







# TERCERA ESCARAMUZA:

*BVELTAS DE LA CATHALINETA.*



Aviendome mandado, que continúe la explicacion de tercera Escaramuza, que tengo discurrida, para practicarse en el tercero dia de nuestras Carnestolendas, no he podido negarme; por cuyo motivo, manifestaré mi especulacion en esta relacion, y sus figuras, en los diseños, que procuraré concordar con la mente, dandole à cada figura su nombre, con la mayor propiedad, y especificacion posible: Y para darle principio, traygo à la memoria aquel disgusto, que nos ocasiona la perdida que padecemos de nuestras Cañas, cara à cara; y viendo ya imposibilitada su restauracion, y considerando quan celebrada fuè en el mundo su especialidad, desseando fuscitar en algun modo esta memoria, se me ofreció disponer los puestos de esta Escaramuza, en la misma forma que ellas dizen se comenzaban.

Abriráse la Plaza en figura quadrada, igual, y rec



65

ras las lineas de la Balla, y supuestos los sitios de las letras, como están explicados en las antecedentes, aunque se puede executar la Escaramuza por qualquiera plano, ò testero, se comenzará por los señalados, para la seguridad de nuestra inteligencia.

Avierta ya, y despejada la Plaza, que será para veinte y quatro Caballeros, de cien passos de atravesía, se irán las guias cada uno à su plano, que uno será el de la letra A, y otro el de la E, en el qual estará el Diputado antiguo, porque la primera Carrera, que se ha de dar despues de la Escaramuza, la ha de correr él, por tener la mas competente parada; y teniendo cada uno en su plano, ò puesto la mitad de los Caballeros, que huvieren de galopar la Escaramuza, se pondrán todos en fila, estando à la izquierda de su partida cada Diputado, y él, y todos los Compañeros con las caras à el plano de la letra A, los de el plano de la letra E, y por el contrario los contrarios; esto es, cara à cara unos à otros, puestos los Compañeros en distancia de cinco varas de un Caballo à otro, porque haviendo de partir, y passar los Caballos unos à otros, como es así, que se ha de hazer tengan claro competente para executar el passo de unos por otros, tambien se ha de procurar, que los Caballos que huvieren mas, ò menos, ocupen el medio del testero, ò plano, y puesto cada uno frente à frente de el opuesto que le toca; esto es, primero à primero, segundo à segundo, contando por tales el ultimo, y penultimo contrarios del Diputado, y su segundo lugar, contando así hasta la mitad de los Caballeros; despues de los quales, se











**E**Stando ya todos preparados, y prevenidos ; y teniéndose bien conocido cada uno à su contrario, tendrá cuydado de oír la seña de embestir, y al punto que se haga, abanzarán galopando unos à otros con gran igualdad todo el Batallòn, frente à frente , cada uno à su contrario , dandose un poco de lugar para passarse unos por otros, dandose el lado de las Adargas estrechamente, como lo muestra esta figura, 2

Figura - El Abance



2

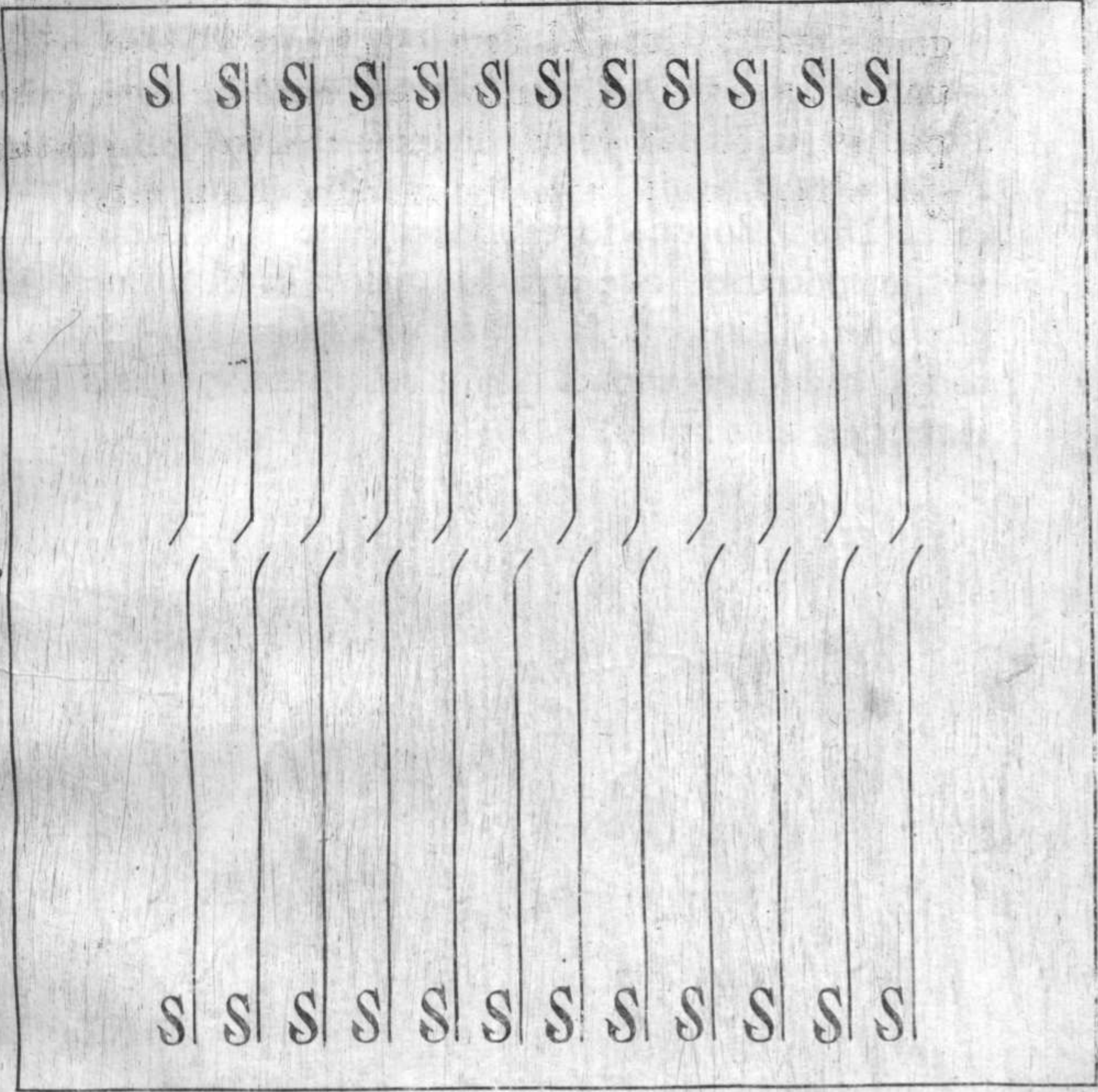
Figura

E1 Abance

5

H

B



C

C

F

E

D







**Y** cuando la línea del contrario, luego que el  
 se continuará por ella, hasta llegar a el plano  
 fijos y lugar de donde salió el dicho contrario,  
 en llegando a el, doblará sobre la izquierda crizada  
 la Balla, desde donde se hallarán todos siguiendo a  
 Diputado, que es la guía; y lo ejecutarán, hasta que  
 vean que el dicho Diputado dobla a el otro de la  
 Plaza, a cuyo tiempo doblarán todos, previniendo el  
 dicho Diputado, que lo es, luego que el último del  
 vando contrario (que para su cuenta es el primero)  
 este proporcionado a su frente, con lo qual se quedan  
 todos, cada uno con el que le corresponde, como lo  
 demuestran estas figuras.



F.F.



**Y** Ocupando la lignea del contrario, luego que paf-  
 fe, continuará por ella, hasta llegar à el plano  
 sitio, y lugar de donde faliò el dicho su contrario; y  
 en llegando à el, doblará sobre la izquierda ceñido à  
 la Balla, desde donde se hallarán todos siguiendo al  
 Diputado, que es la guia; y lo executarán, hasta que  
 vean que el dicho Diputado dobla à el claro de la  
 Plaza, à cuyo tiempo doblarán todos, previniendo el  
 dicho Diputado, que lo es, luego que el ultimo del  
 vando contrario ( que para su cuenta es el primero )  
 esté proporcionado à su frente, con lo qual lo quedan  
 todos, cada uno con el que le corresponde, como lo  
 demuestra esta figura.

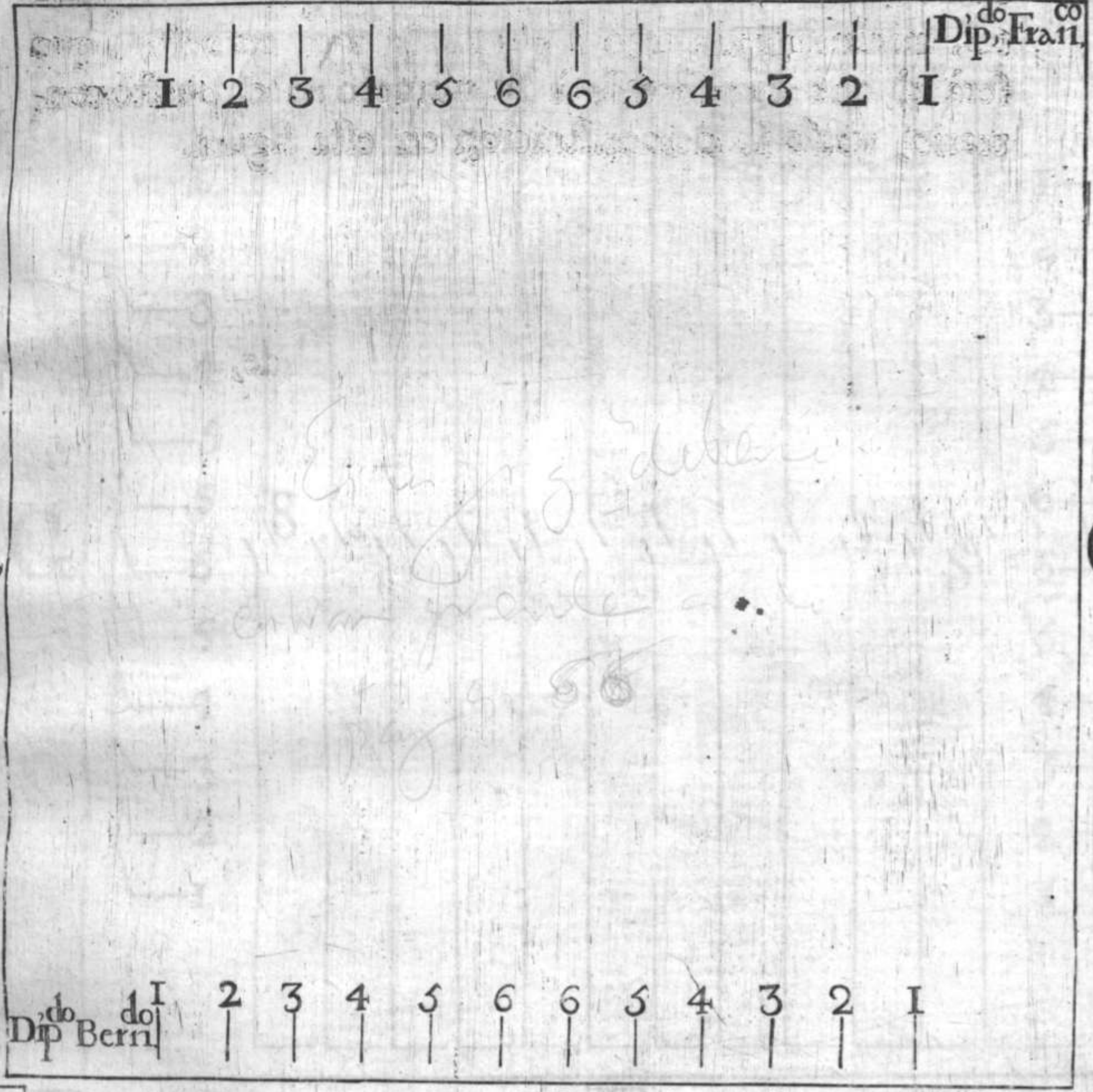
3 Figura Passò del Abance 7



# Figura Forma de la Plaza Y situacion de los Caballeros . 3

Que al top y baxo, como se ve en el plano, y en el  
rol no sup, e asimismo las de arriba, ovall omos, e  
en omibos caseras, e en el de la plaza, e en el de la

H M B

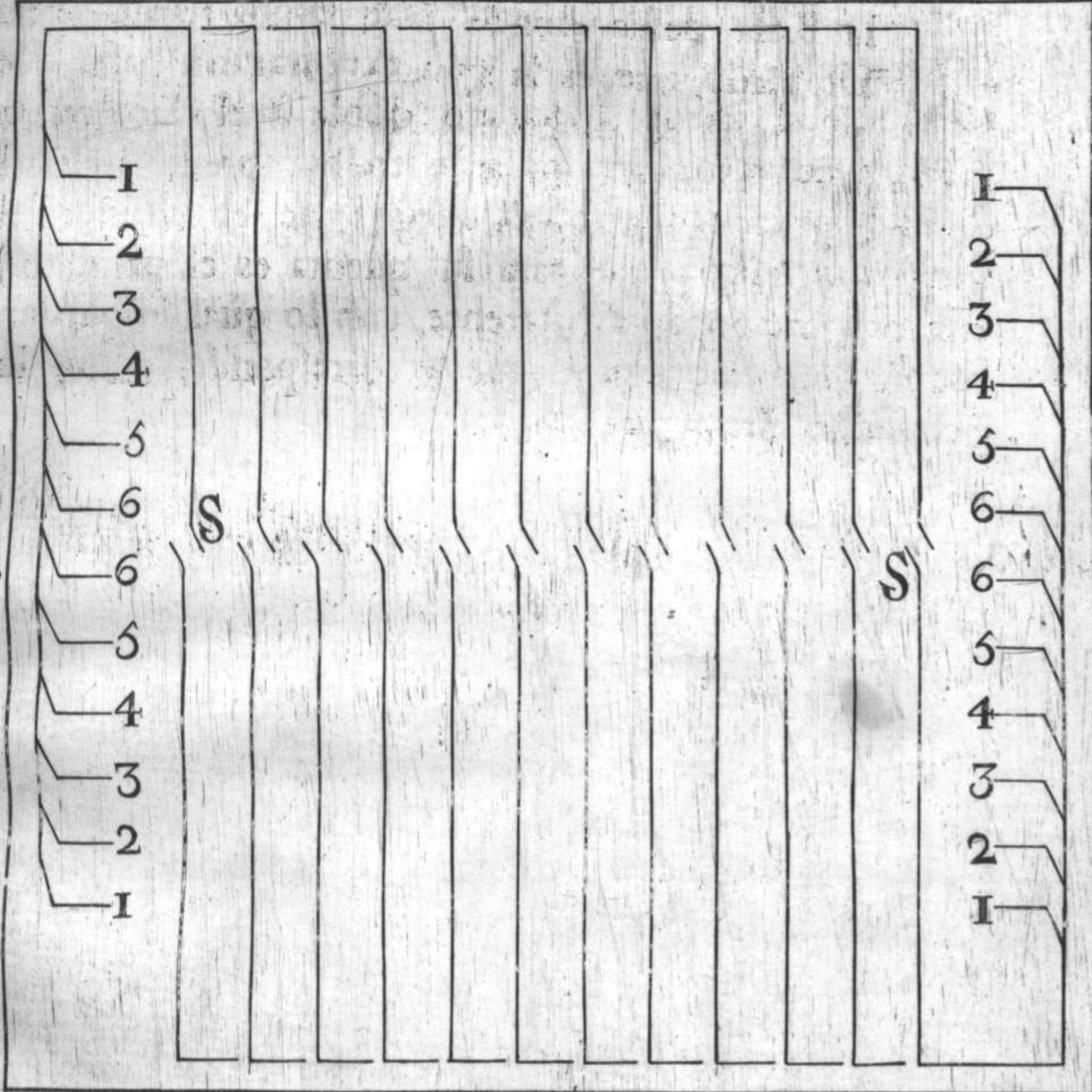


F E D



3 Figura Passo del Abance 7

H A B



G

C

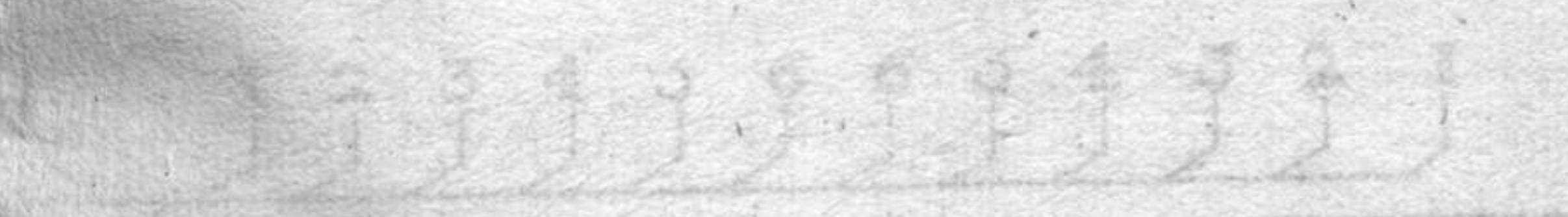
F

E

D



Y continuando en la forma antecedente, apartar  
 de unos á otros, hasta llegar las figuras de los  
 Caballos en este caso, no han de pasar, sino por  
 viendo sobre la mano derecha con la mayor brevedad  
 ó el posible fuer, sobre los pies de los Caballos y  
 ver á ocupar la figura que traxer, fuera lo mejor y  
 ocupada, la figura hasta llegar al plano, fino, y lugar  
 de donde salieron cada uno, y así mismo, doblando lo  
 por la izquierda, echados con la Balla por la derecha,  
 se hallarán todos segund vez con el Diputado delan-  
 te, en este caso, como en el lance antecedente, van todos  
 siguiendo en distancia, á la mas de dos varas de cada  
 uno á otro, cuya proporción queda tal qual desde el  
 principio de las cinco varas, que ha de haver de un  
 Caballo á otro, estando en fila para el primero apartar  
 es: Y adviértase, que de haverse de determinar de dichos  
 proporción, ó medida de las dos varas de cada uno, es de mo-  
 do inconueniente, que se arropellen, que no se sean  
 tan el qual cuydado se ha de observar, hasta que se sa-  
 que solo según y caminando en esta forma, hasta que  
 por cada partida en plano siguiente, con las mismas que  
 es, y formalidad, volverán todos las caras, como lo  
 muestra esta figura.

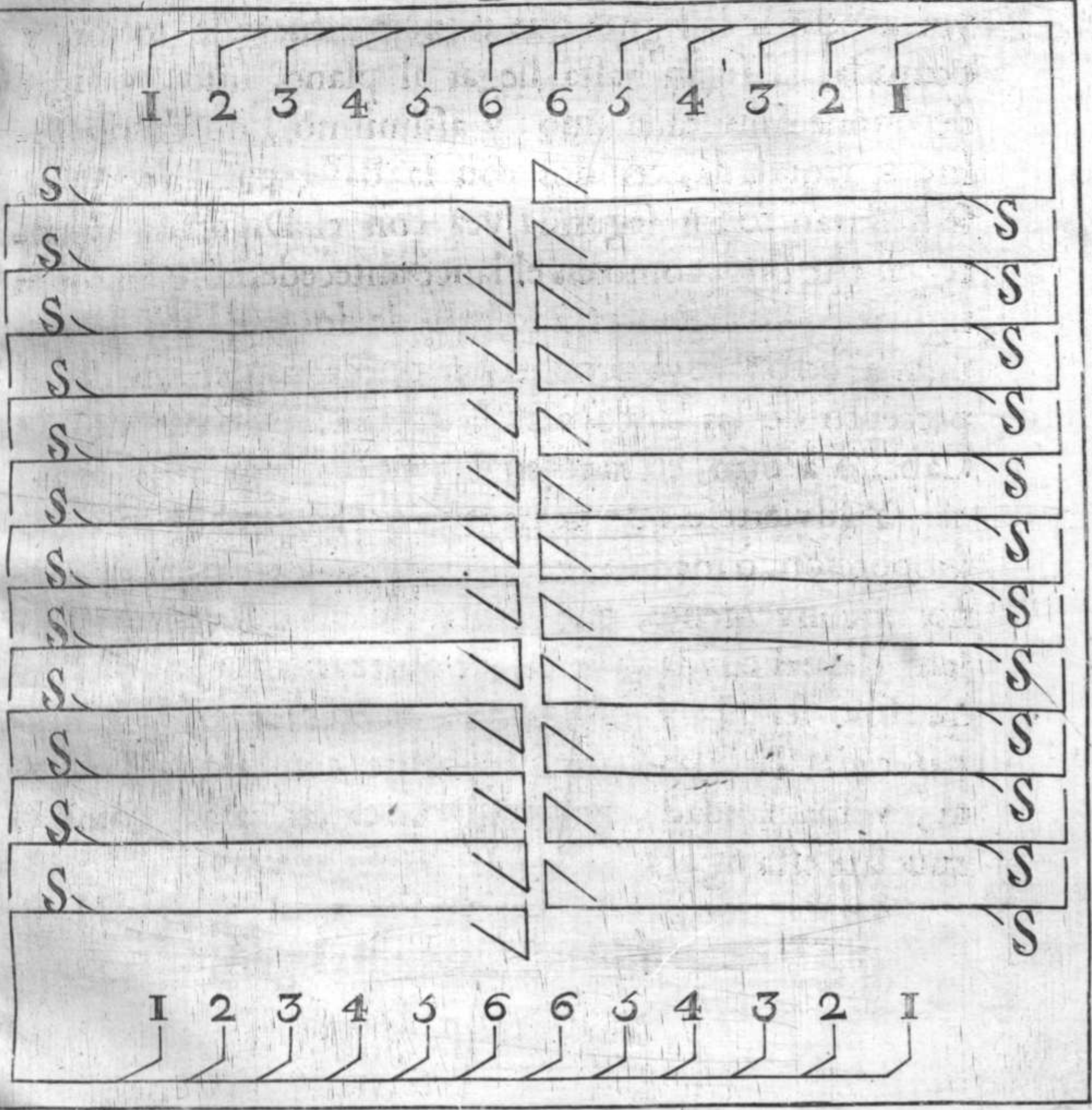




72  
**Y** Continuando en la forma antecedente, abanzando unos à otros, hasta llegarfe las frentes de los Caballos; en este caso, no han de passarse, fino bolviendo sobre la mano derecha con la mayor brevedad, ò si possible fuera, sobre los pies de los Caballos volver à ocupar la lignea que trahian, fuera lo mejor, y ocupada, la figan hasta llegar al plano, sitio, y lugar de donde saliò cada uno; y assimismo, doblando sobre la izquierda, ceñidos con la Balla por la derecha, se hallaràn todos segunda vez con el Diputado delante; en este caso, como en el lance antecedente, iràn todos figuendo en distancia, à lo mas, de dos varas de claro de uno à otro, cuya proporcion queda tassada desde el precepto de las cinco varas, que ha de haver de un Caballo à otro, estando en fila para el primero abance: Y adviertese. que de haverse de desmesurar de dicha proporcion, ò medida de las dos varas de claro, es de menor inconveniente, que se atropellen, que no se atrafesen; el qual cuydado se ha de observar, hasta que les toque solo seguir; y caminando en esta forma, hasta ocupar cada partida su plano figuiente, con la misma quenta, y formalidad, volveran todos las caras, como lo muestra esta figura. 4



# 4 Figura Lance de Cañas 9









Y Haviendo vuelto las caras al claro de la Plaza  
y estando atentos unos á otros, como en el  
lance antecedente, continuará repitiendole insistentemente  
mientras, y continuando por la Plaza á ocupar cada par-  
tida su plano figurante, una de las que se señalan en los  
Caballos para el mejor manejo de ellos, y lleno de la  
Plaza; tienda hasta este tiempo bastante la espaldas  
de la espalda antecedente de los varas de ellas, por  
que hasta ahora ha tenido cada Caballero su movi-  
miento particular, y su objeto preciso, y de aqui ade-  
lante no tiene mas que hacer que seguir á su delante-  
ro. Y puestas ya las partidas en el plano, que á cada  
una le se sigue, que á este tiempo es Bernardo el de la  
letra C, y Francisco el de la G, tendran cuidado Die-  
go, y Honorio, de el mismo modo, que anteceden-  
temente lo tuvieron Bernardo, y Francisco Diputados,  
ó directas guias, de volver caras en atronandole á el  
ultimo del vando contrario; así ellos lo tendran de  
volverlas luego que proporcionen entente de los Dipu-  
tados, á cuyo tiempo lo ejecutarán todos quatro  
guias, y para que vayan con alguna constancia de segu-  
ridad para el tiempo de volver caras, advertido, que  
tendran la Plaza por tercias partes, que es el pun-  
to, sitio, ó tiempo en que saldrá cada, ó igual la se-  
gunda vuelta su demostracion en esta figura.



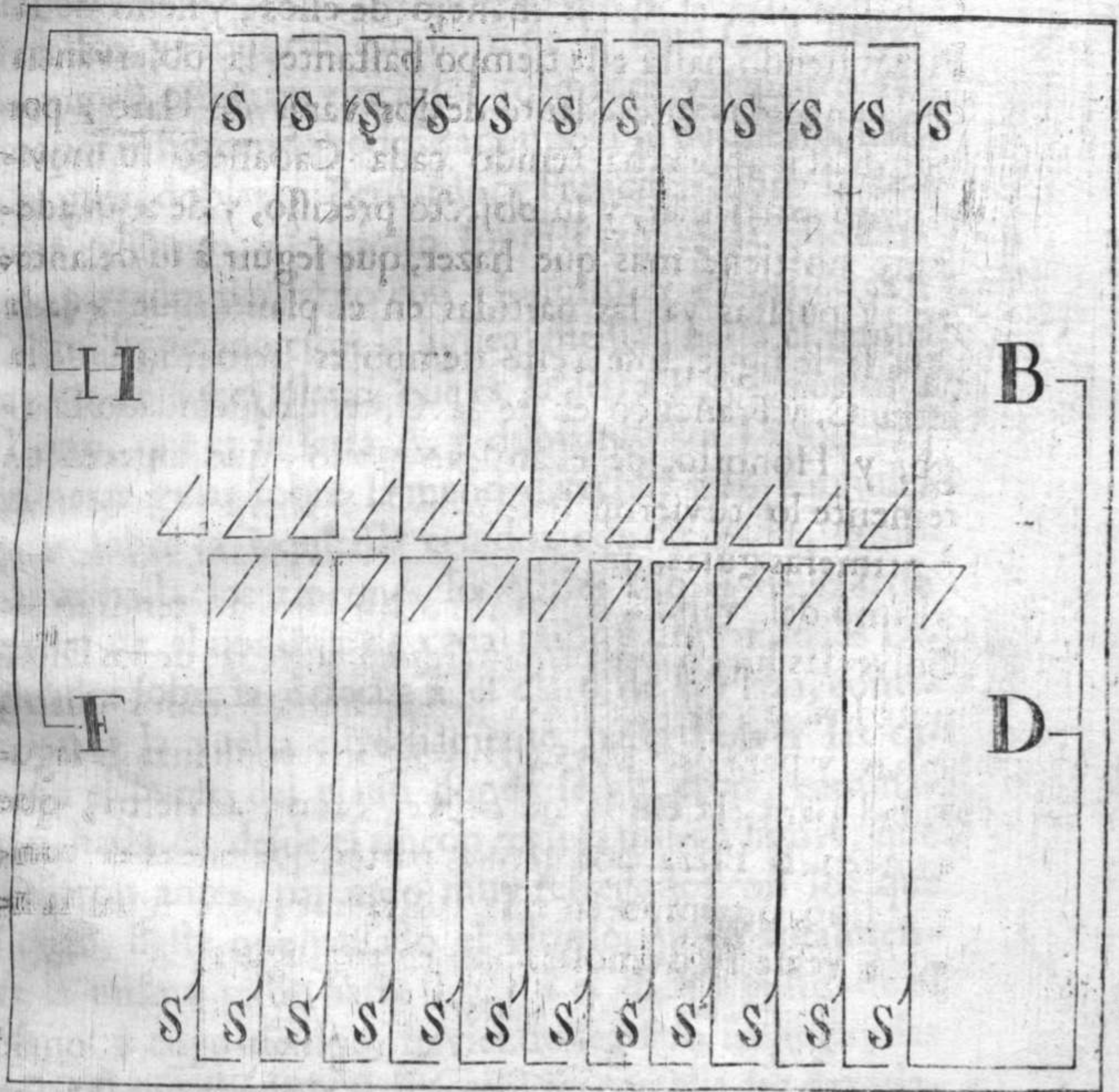


**Y** Haviendo vuelto las caras al claro de la Plaza, y estando afrontados unos à otros, como en el lance antecedente, continuaràn repitiendolo infaliblemente, y continuando por la Balla à ocupar cada partida su plano siguiente, iràn desde aqui aclarandose los Caballos para el mejor manejo de ellos, y lleno de la Plaza; siendo hasta este tiempo bastante la observancia de la medida antecedente de dos varas de claro, por que hasta ahora ha tenido cada Caballero su movimiento particular, y su objecto preciso, y de aqui adelante no tiene mas que hazer, que seguir à su delantero: Y puestas ya las partidas en el plano, que à cada una se le sigue, que à este tiempo es Bernardo el de la letra C, y Francisco el de la G, tendran cuidado Diego, y Honorio, de el mismo modo, que anteceden- temente lo tuvieron Bernardo; y Francisco Diputados, ò primeras guias, de bolver caras en afrontandose à el vltimo del vando contrario; assi ellos lo tendrà de bolverlas luego que proporcionen enfrente de los Dipu- putados, à cuyo tiempo lo executaràn todos quatro guias; y para que vayan con alguna confianza de segu- ridad para el tiempo de bolver caras, advierto, que tanteen la Plaza por tercias partes, que esse es el pun- to, sitio, ò tiempo en que saldrà cabal, è igual la fi- gura; vease su demostracion en esta figura,



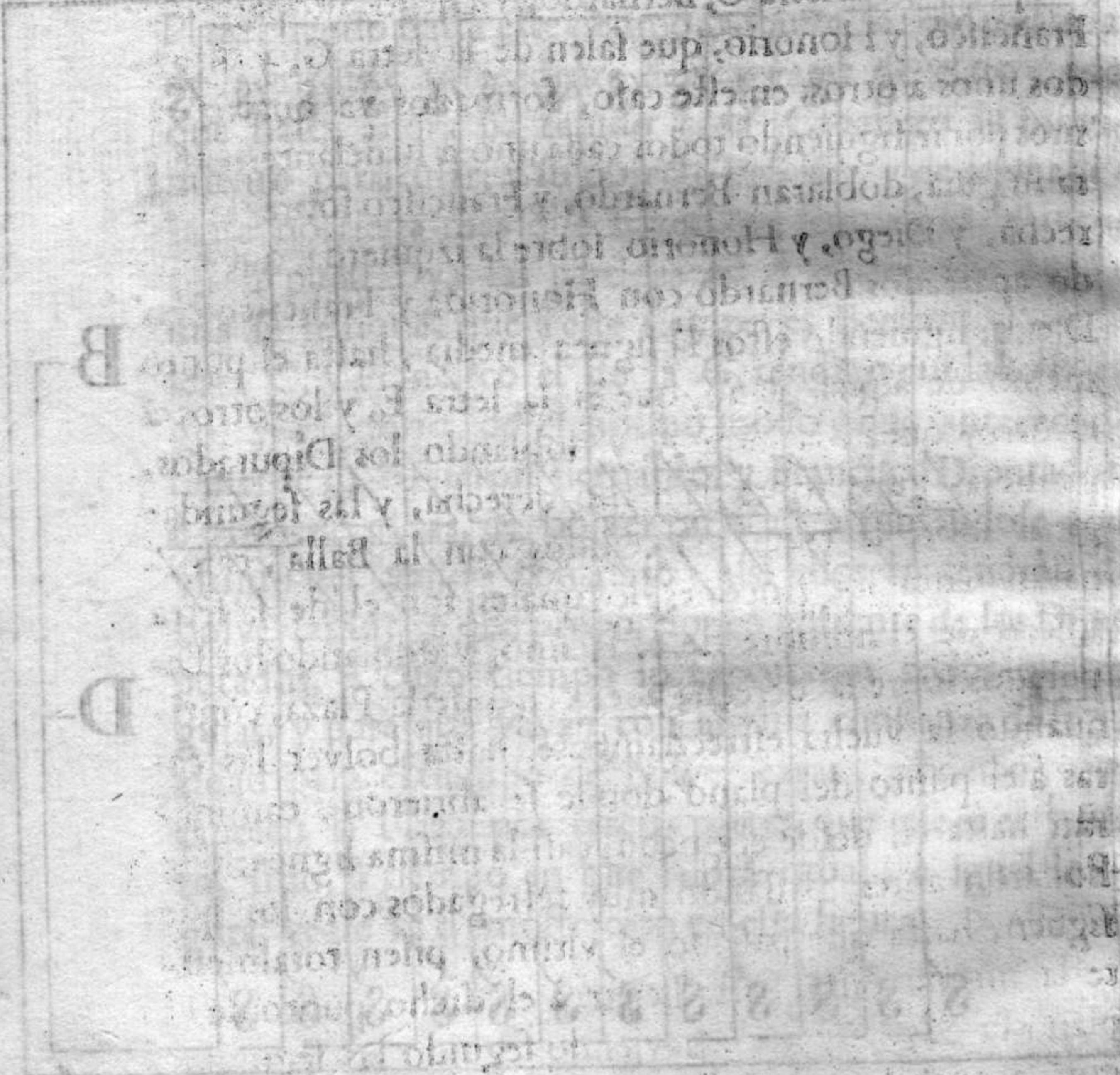
# 5. Figura Segundo Lance de Cañas.

II





... de la letra C. ...  
... de la letra C. ...  
... de la letra C. ...



... de la letra A. ...  
... de la letra A. ...  
... de la letra A. ...



75

**E**stando pues vueltas las caras à el claro de la Plaza las quatro guias, y siguiendo à cada uno los Caballeros, que le pertenecen, partiràn cara à cara cada primera à cada segunda guia, y para que no se pierda el tiento del sitio donde nos hallamos, digo, que vienen del plano de la letra C, Bernardo, y Diego, à toparse con Francisco, y Honorio, que salen de la letra G, y llegados unos à otros; en este caso, formados ya quatro ramos por ir siguiendo todos cada uno à su delantero, hasta su guia, doblaràn Bernardo, y Francisco sobre la derecha, y Diego, y Honorio sobre la izquierda, quedando apareados Bernardo con Honorio, y Francisco con Diego, siguiendo estos la lineas media, hasta el punto medio de aquel plano, que es la letra E, y los otros à el otro, que es la letra A, y doblando los Diputados, primeras guias sobre la mano derecha, y las segundas guias sobre la izquierda ceñidos con la Balla, caminaràn hasta los rincones, los quales son el de la letra inicial de el nombre de cada uno, y doblando los Diputados sobre la derecha à el claro de la Plaza, continuando la vuelta estrechamente, hasta bolver las caras à el punto del plano donde se abrieron, caminaràn hasta èl, desde el rincon, casi la misma lineas, que hollaron antes, passando muy refregados con los que figuen, hasta que passado el vltimo, pisen totalmente la misma pista, hasta llegar à el dicho punto de el plano; à cuyo tiempo, haviedo seguido las segundas guias el encoste de la Balla, ceñidos con ella sin dexarla, se hallaràn en el plano, y punto, que les corresponde, que son, Bernardo el punto de la letra A, Diego el

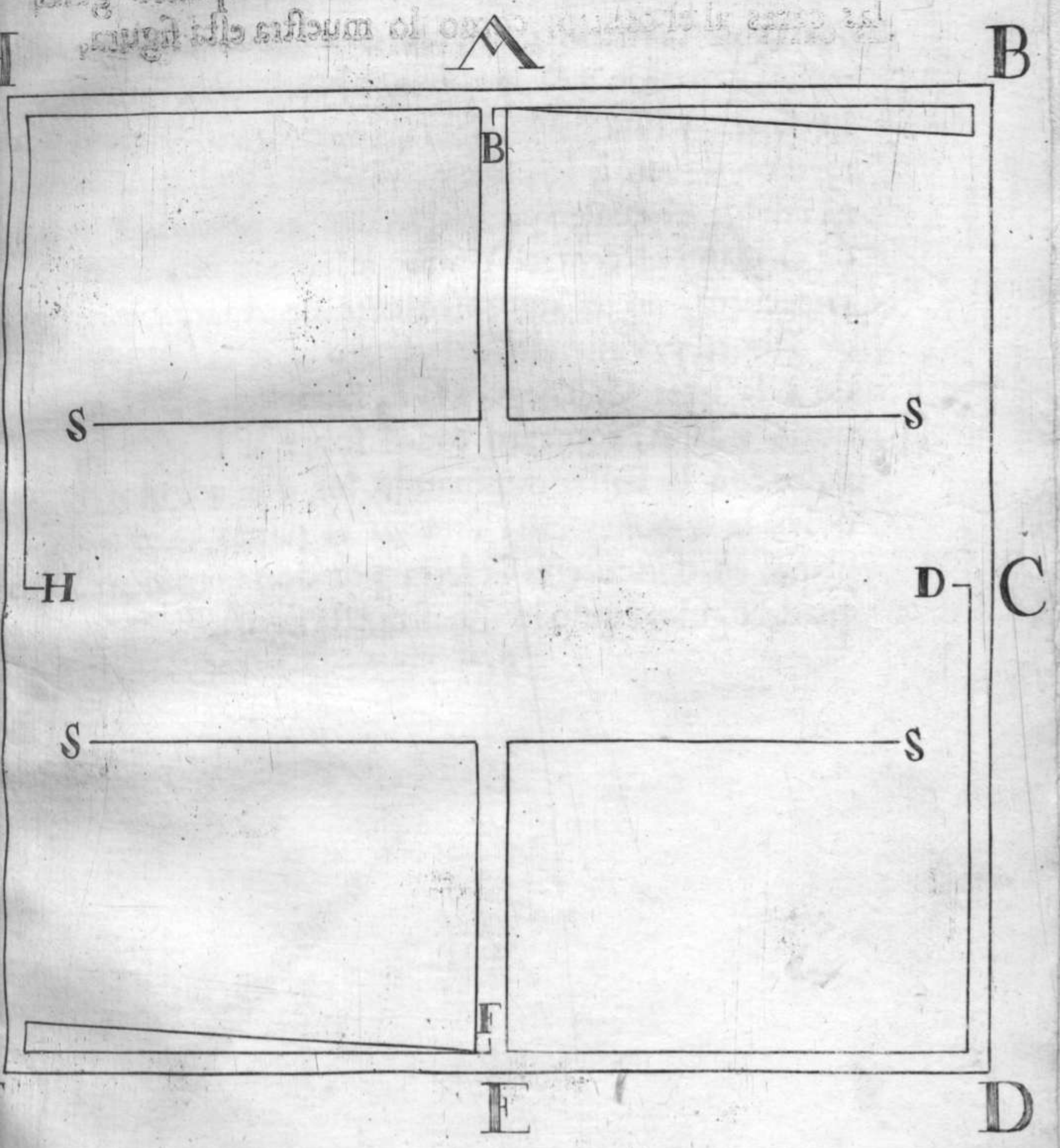
de



de la C, Francisco el de la E, y Honorio el de la G, procurando todos tomar bien à un tiempo su punto medio de el plano, bolveràn todos quatro guias las caras al el centro; como lo muestra esta figura,



Figura Buelta de primera consegunda Ytomadade lospunto









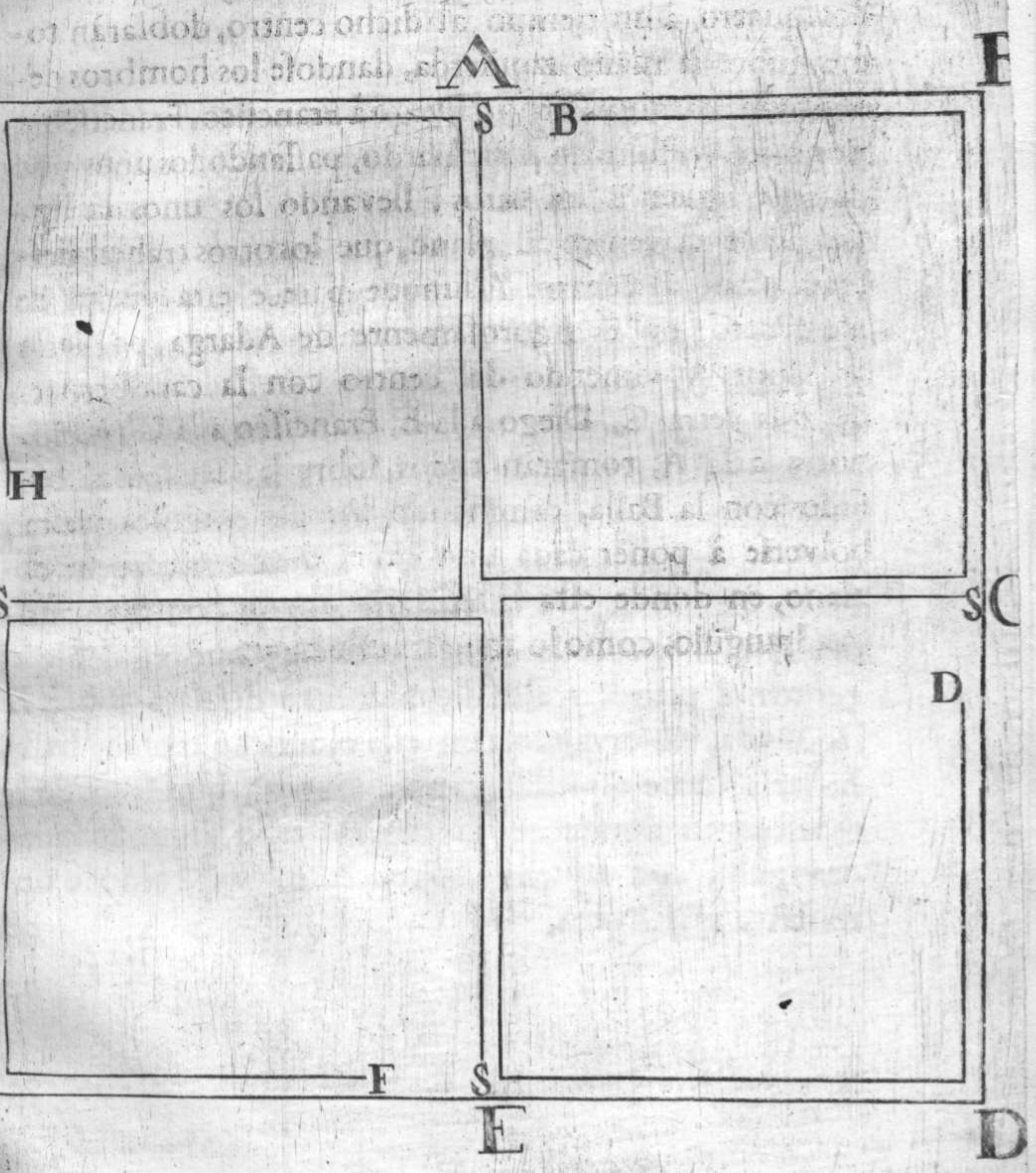
cuando se ha de volver y vuelto las cartas al centro  
de la plaza, caminarán hasta el y llegado  
del punto a un tiempo al dicho centro, doblando  
de la parte la mano izquierda, dando los nombres  
rechos Bernardo a Diego, Diego a Francisco, Francisco a  
Honorio, y Honorio a Bernardo, pasando los unos por  
los que siguen a los otros, llevando los unos la  
mano del centro al plano, que los otros están del  
de el plano al centro: Y aunque parece esta vuelta de  
circuito, no es rigorosamente de Adarga, por serlo  
de labor, y viniendo del centro con la cara Bernar-  
do a la letra C, Diego a la B, Francisco a la G, y Ho-  
norio a la A, tomarán todos sobre la izquierda, co-  
municando la Bala, caminando los dos angulos, hasta  
debe de poner cada uno en el punto medio de el  
plano, en donde está la letra por donde comienza este  
cuadrangulo; como lo muestra esta figura.



**H**Aviendo llegado, y vuelto las caras à el centro de la Plaza, caminaràn hasta èl, y llegados todos quatro à un tiempo al dicho centro, doblaràn todos sobre la mano izquierda, dandose los hombros derechos Bernardo à Diego, Diego à Francisco, Francisco à Honorio, y Honorio à Bernardo, passando los unos por los que siguen à los otros, llevando los unos la línea desde el centro àl plano, que los otros trahen desde el plano al centro: Y aunque parece esta vuelta de encuentro, no es rigorosamente de Adarga, por serlo de labor; y viniendo del centro con la cara Bernardo à la letra C, Diego à la E, Francisco à la G, y Honorio à la A, tomaràn todos sobre la izquierda, ceñidos con la Balla, caminando los dos angulos, hasta bolverse à poner cada uno en el punto medio de el plano, en donde està la letra por donde comenzò este quadrangulo; como lo muestra esta figura.



# Figura Buelta de entrada al forcedor.



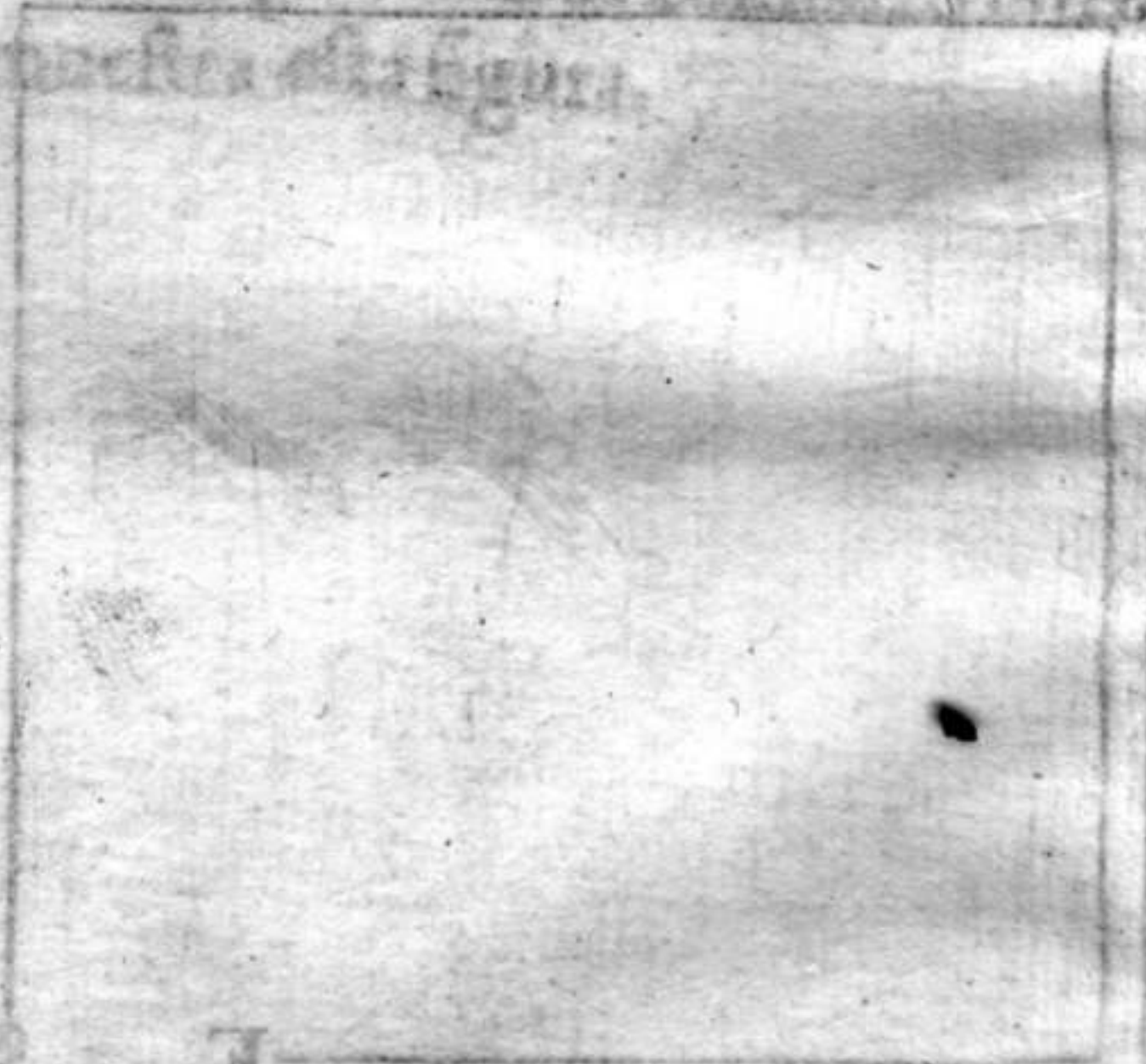
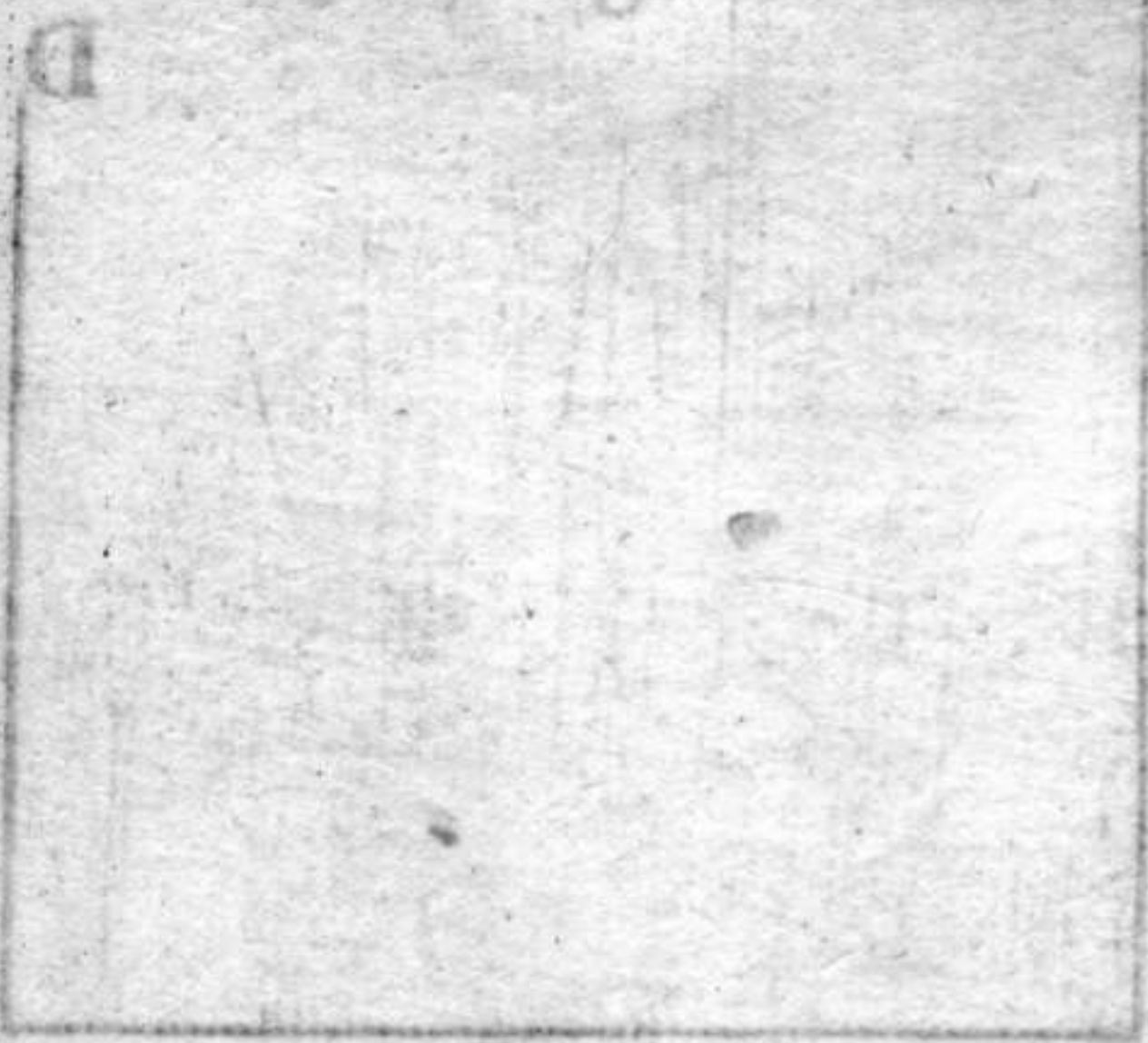


13

Haviendo hecho el punto  $C$  en la línea  $AB$  que es el centro  
 de la plaza, caminaron hasta  $D$ , y llegaron a  
 los cuatro en un tiempo al dicho centro, doblaron  
 sobre la mano izquierda, dando los hombres  $B$

Nicoloio, y Honorio a la izquierda, pasando los unos por  
 los que siguen a los otros, pasando los unos la lí-  
 nea desde el centro al plano, que los otros trahen  
 de el plano al centro: y aunque parece esta vuelta de  
 el centro, no es rigorosamente de Abarga, por ser  
 de labor; y viniendo al centro en la cara hemer-  
 do a la letra  $C$ , Diego a la  $E$ , Francisco a la  $G$ , y Ju-  
 neno a la  $A$ , constar por los sobre la izquierda, que  
 quedara la Plaza, quedando los dos angulos, hasta  
 haberse a poder ver en el punto medio de el

quadrangulo, como lo muestra esta figura.



E

F

D



**I**ntroducidos pues por los puntos dichos en las li-  
neas rectas, se seguirán hasta el centro, con-  
tando allí una, y extenderán el mismo torcedor, avi-  
sándole de ir á la segunda, la qual se tomará sin  
de cada uno de cara al punto, ó cara del plano, que  
le corresponde como queda dicho. Y estando como  
cinco varas de la balsa, contará sobre las espaldas, for-  
mando línea recta, bajándose paralela, con la balsa  
obteniendo aquel tanto de las cinco varas, hasta ha-  
llarse con la cara á la misma distancia con la otra ba-  
lsa, y allí formará nuevo ángulo, contando á la ma-  
no izquierda, con la misma observación de medidas,  
ó tanto, hasta hallarse con la cara á la misma distan-  
cia, hasta la línea media, ó media, que se ha de  
ó viene del plano al centro; y allí repetirá vuelta  
hacia izquierda, hasta hallarse con la cara á la mis-  
ma distancia con la línea media, que ya debe el  
centro al plano; y allí ultimamente doblará sobre la  
izquierda, obteniendo con ella el mismo tanto, hasta  
hallarse sobre aquella primera línea, que sea de la  
media, en donde queda cerrado otro segundo qua-  
drángulo, con aquella diferencia menor, como lo de-  
mostra esta figura.





**I**ntroducidos pues, por los puntos dichos en las líneas maestras, las seguirán hasta el centro, contando allí una, y ejecutarán el mismo torcedor, avisándose de ir à la segunda, la qual se tomarà viniendo cada uno de cara al punto, ò letra del plano, que le corresponde como queda dicho. Y estando como cinco varas de la Balla, tomarà sobre la izquierda, formando línea recta, haciendola paralela, con la Balla; observando aquel tanteo de las cinco varas, hasta hallarse con la cara à la misma distancia con la otra Balla, y allí formará nuevo angulo, tomando à la mano izquierda, con la misma observacion de medida, ò tanteo, hasta hallarse con la cara à la misma distancia, hasta la línea media, ò maestra, que es la que va, ò viene del plano al centro; y allí repetirá vuelta sobre la izquierda, hasta hallarse con la cara à la misma distancia con la línea maestra, que va desde el centro al plano; y allí ultimamente doblará sobre la izquierda, observando con ella el mismo tanteo, hasta hallarse sobre aquella primera línea, que sacò de la maestra, en donde queda cerrado otro segundo quadrangulo, con aquella diferencia menor; como lo demuestra esta figura, 8



Figura Buella del torcedor con primera Y Segunda 17

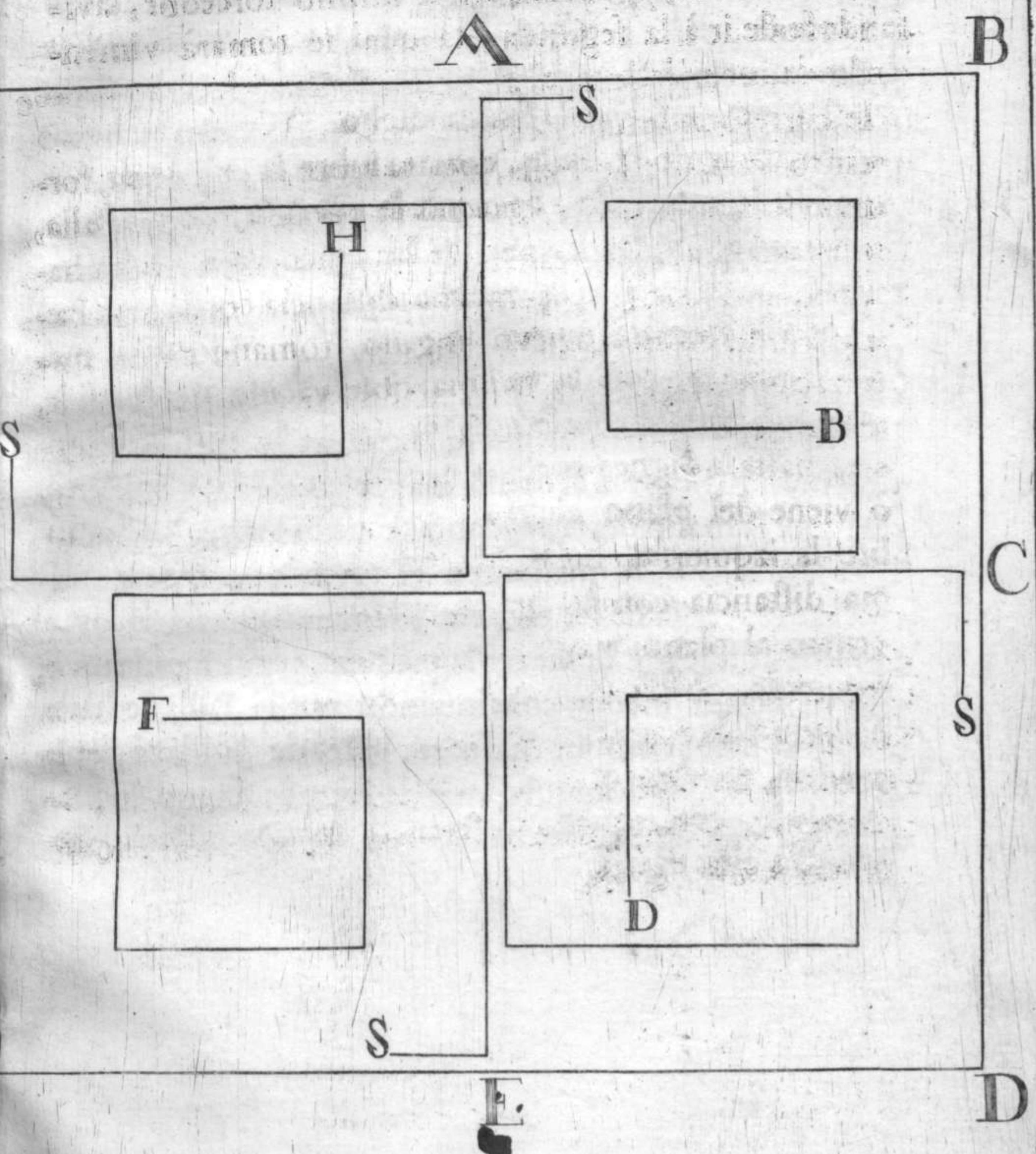
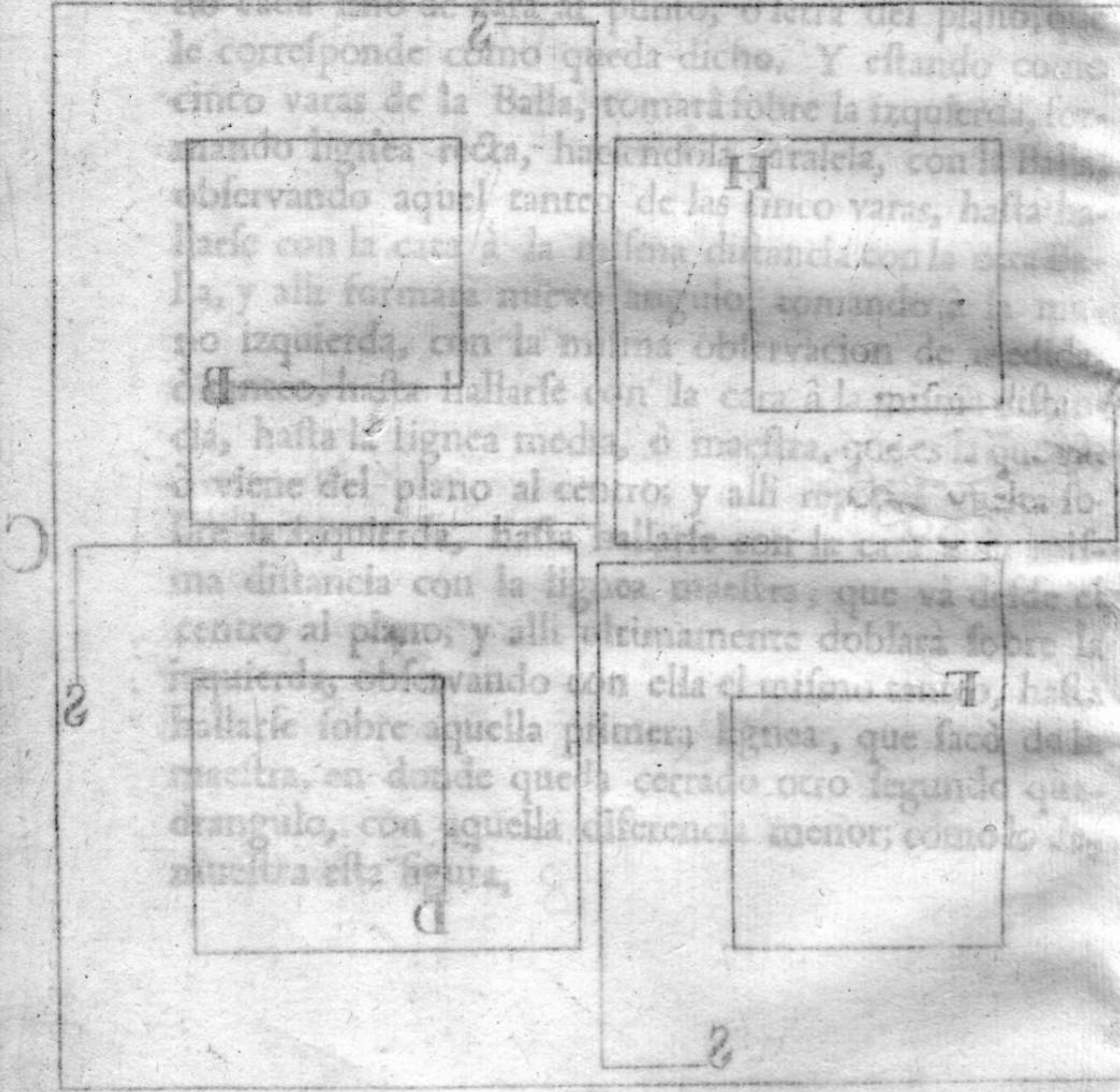




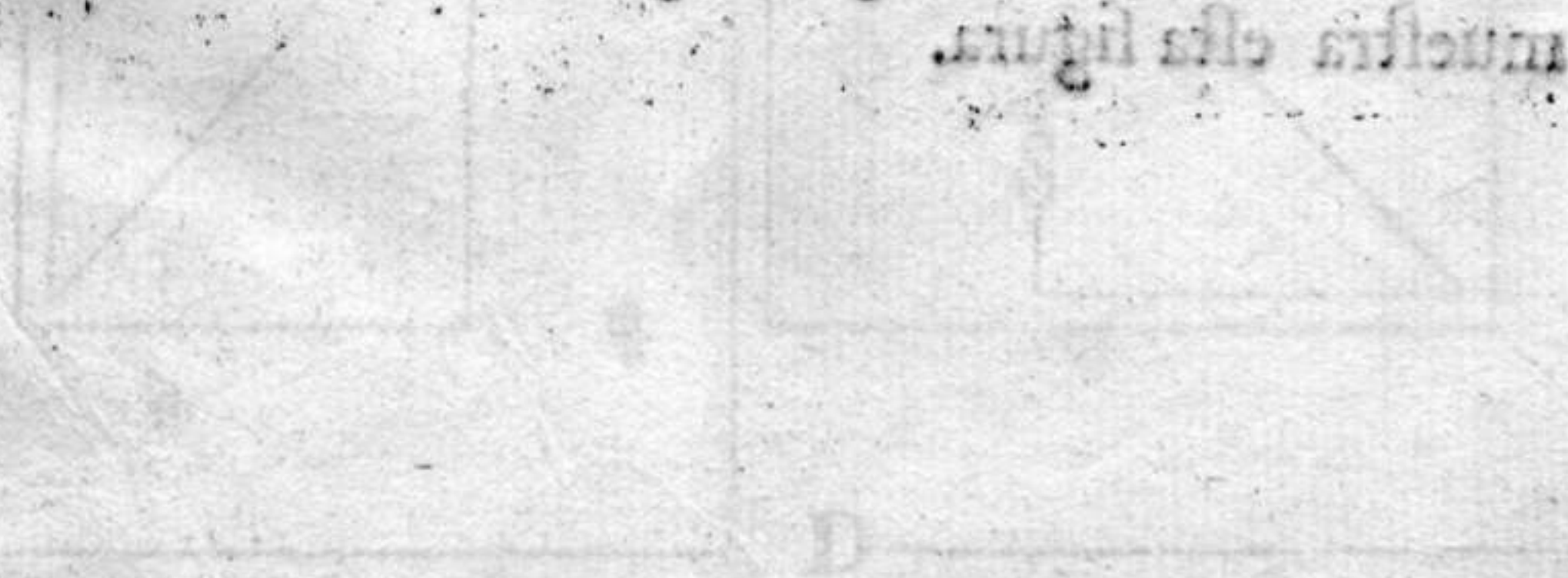
Figura B. **Y** estando en el punto de la Bala, se tomará una línea recta, paralela a la Bala, observando aquel tanto de las cinco varas, hasta hallarse con la cara a la misma distancia con la Bala, y allí formará un ángulo con la línea izquierda, con la misma observación de cinco varas, hasta hallarse con la cara a la misma distancia, hasta la línea media, o maestra, que es la que viene del plano al centro; y allí se volverá sobre la izquierda, hasta hallarse con la cara a la misma distancia con la línea media, que va desde el centro al plano; y allí últimamente doblará sobre la izquierda, observando con ella el mismo tanto, hasta hallarse sobre aquella primera línea, que sacó desde la maestra, en donde queda cerrado otro segundo ángulo, con aquella diferencia menor; como se muestra en esta figura.



**D**



**Y** Tomando sobre la mano izquierda, se volverá  
 a la Ballea aquel primer ángulo del segundo que  
 se halla en el ángulo que es diferente del rincón principal  
 y sobre las líneas; y volviendo todos los puntos que son lo-  
 que la mano izquierda se llama de la Plaza, a un mismo  
 tiempo, pautan por medio estos segundos cuadrados  
 lillos, viniendo cada a cada Bernardo a Francisco, y die-  
 go a Mariano, y pautado ya, y pautado la lista por el an-  
 gulo de el centro, abren los puntos a un tiempo sobre  
 la mano derecha, hollando los tres ángulos, caminando  
 por el último hasta la línea maestra, que es entre el  
 ella por la misma línea, y en estando en ella, doblará  
 la derecha caminando por ella misma hasta el centro,  
 procurando llegar a él con la mayor igualdad, y doblan-  
 do sobre la mano derecha, dando los unos a otros los hom-  
 bros izquierdos, como dice en el torcedor antecedente,  
 con la diferencia de ser esta vez a la mano contraria, ven-  
 tiéndose allí de ir a deshacer la primera, según cada uno  
 por su línea media, continuando por la Ballea los dos  
 ángulos, hasta cumplir su quarta parte de la Plaza, que  
 es el primer cuadrángulo, que se formó; como lo de-  
 muestra esta figura.

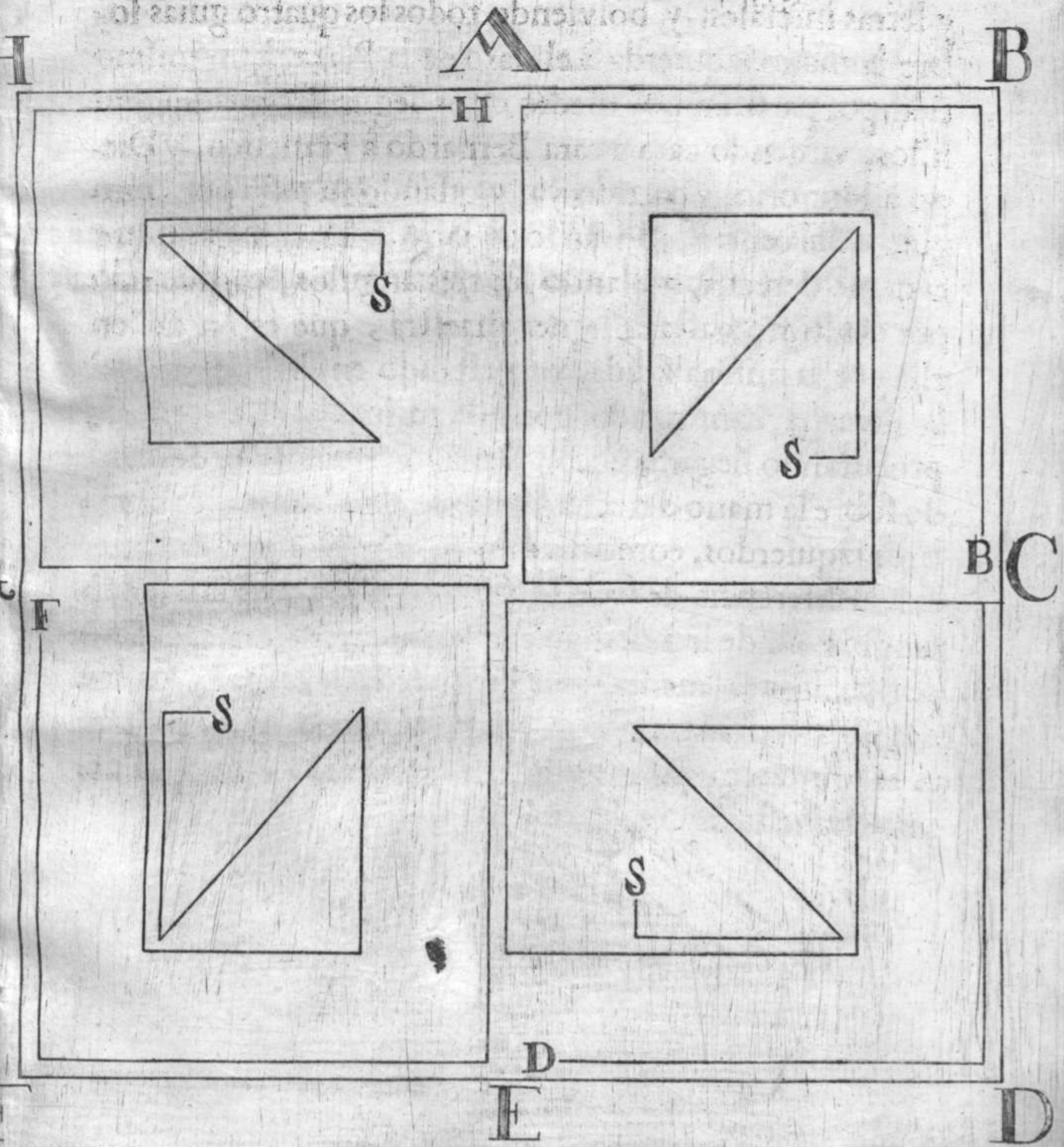




**Y** Tomando sobre la mano izquierda, se bolverà  
 à hollar aquel primer angulo del segundo qua-  
 dro, hasta cumplirlo, que es enfrente del rincon principal  
 y letras iniciales; y bolviendo todos los quatro guias so-  
 bre la mano izquierda à el claro de la Plaza, à un mismo  
 tiempo, partiràn por medio estos segundos quadrangu-  
 lillos, viniendo cara à cara Bernardo à Francisco, y Die-  
 go à Honorio, y partido ya, y pisando su pista por el an-  
 gulo de el centro, abriràn los quatro à un tiempo sobre  
 la mano derecha, hollando los tres angulos, caminando  
 por el ultimo hasta la lignea maestra, que es entrar en  
 ella por la misma salida, y en estando en ella, doblaràn à  
 la derecha, caminando por ella misma hasta el centro,  
 procurando llegar à el con la mayor igualdad; y doblan-  
 do sobre la mano derecha, dandose unos à otros los hom-  
 bros izquierdos, como dixe en el torcedor antecedente,  
 con la diferencia de ser esta vez à la mano contraria, avi-  
 sandose alli de ir à deshacer la primera, seguirà cada uno  
 por su lignea media, continuando por la Balla los dos  
 angulos, hasta cumplir su quarta parte de la Plaza, que  
 es el primer quadrangulo, que se formò; como lo de-  
 muestra esta figura.



Figura Rematasse e l'orcedo r' y se parte y desturze. 19

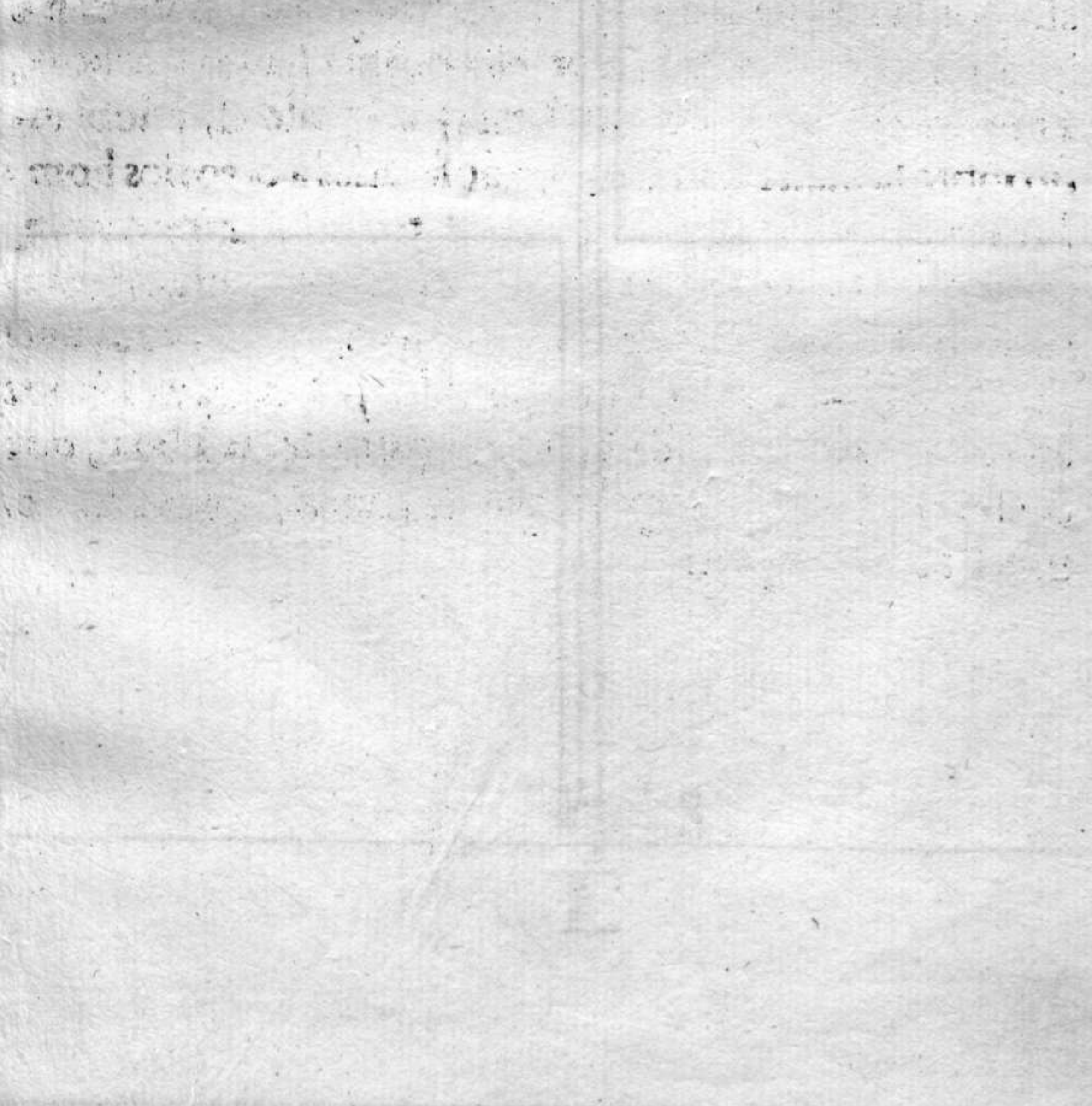








Ampliado y el cuadrangulo mayor, y llegados  
 todos a el punto medio del plano, y tirados  
 a cada uno se corresponden, doblaran al centro, y del  
 de el doblaran Bernardo, y Francisco a la derecha, co-  
 mo si continuaran el cuadrangulo, que trahian; y la  
 guando la linea recta Diego, y Honorio, dexando  
 el trayo, se aparta Diego con Bernardo, y Honorio  
 con Francisco, quedando estos dos de esta, y parcia  
 a la letra E, y los otros a la letra A, doblando uno  
 y otros sobre la mano izquierda; como lo muestra en  
 la figura.



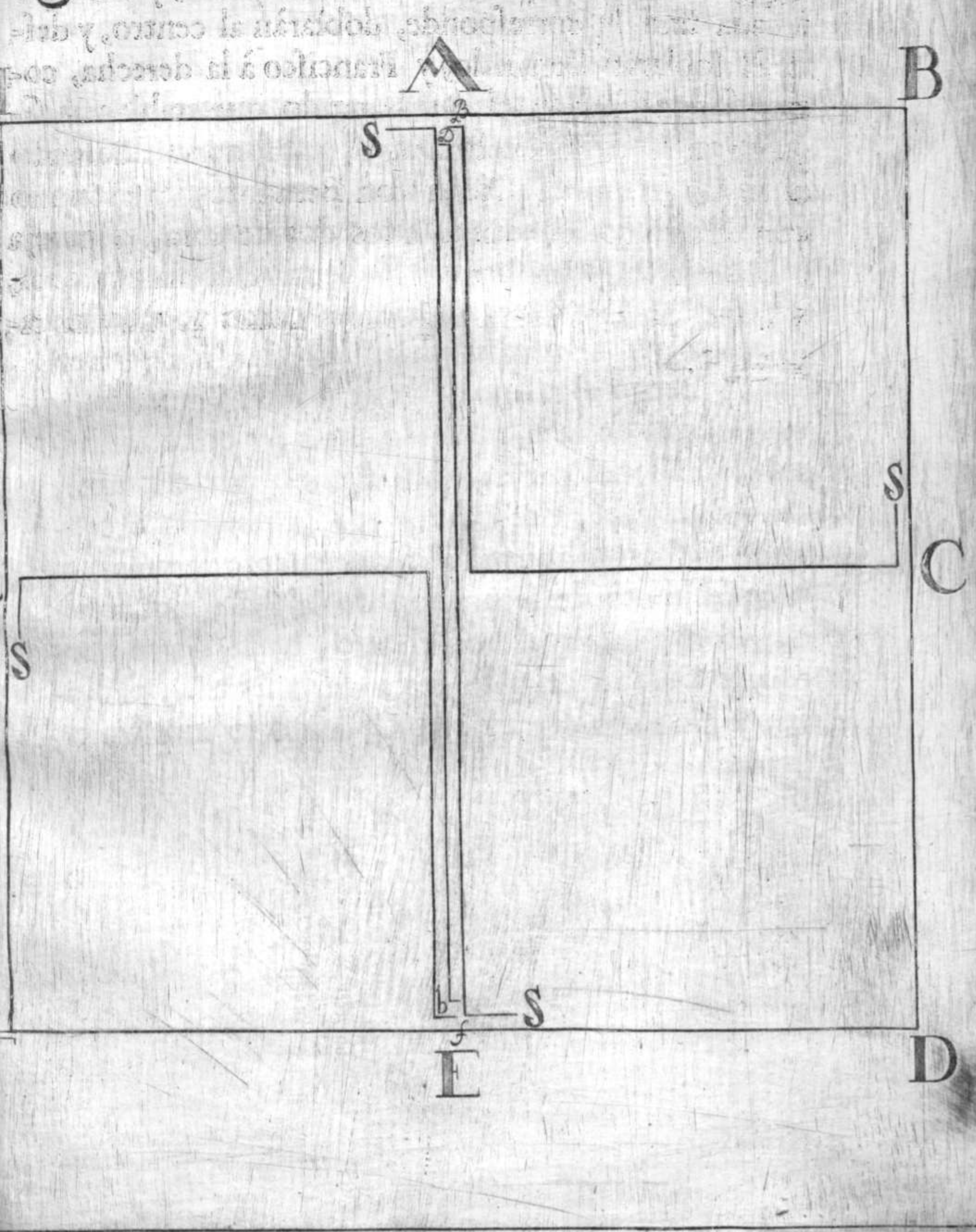


**C**umplido ya el quadrangulo mayor; y llegados  
 todos à el punto medio del plano, y letra que  
 à cada uno le corresponde, doblaràn al centro, y des-  
 de èl doblaràn Bernardo, y Francisco à la derecha, co-  
 mo si continuàran el quadrangulo, que trahían; y si-  
 guiendo la lignea recta Diego, y Honorio, dexando  
 el fuyo, se apareca Diego con Bernardo, y Honorio  
 con Francisco, quedando estos dos de cara, y pareja  
 à la letra E, y los otros à la letra A, doblando unos;  
 y otros sobre la mano izquierda; como lo muestra es-  
 ta figura. | ○



# Figura Buelta de unirse al Companero.

I2



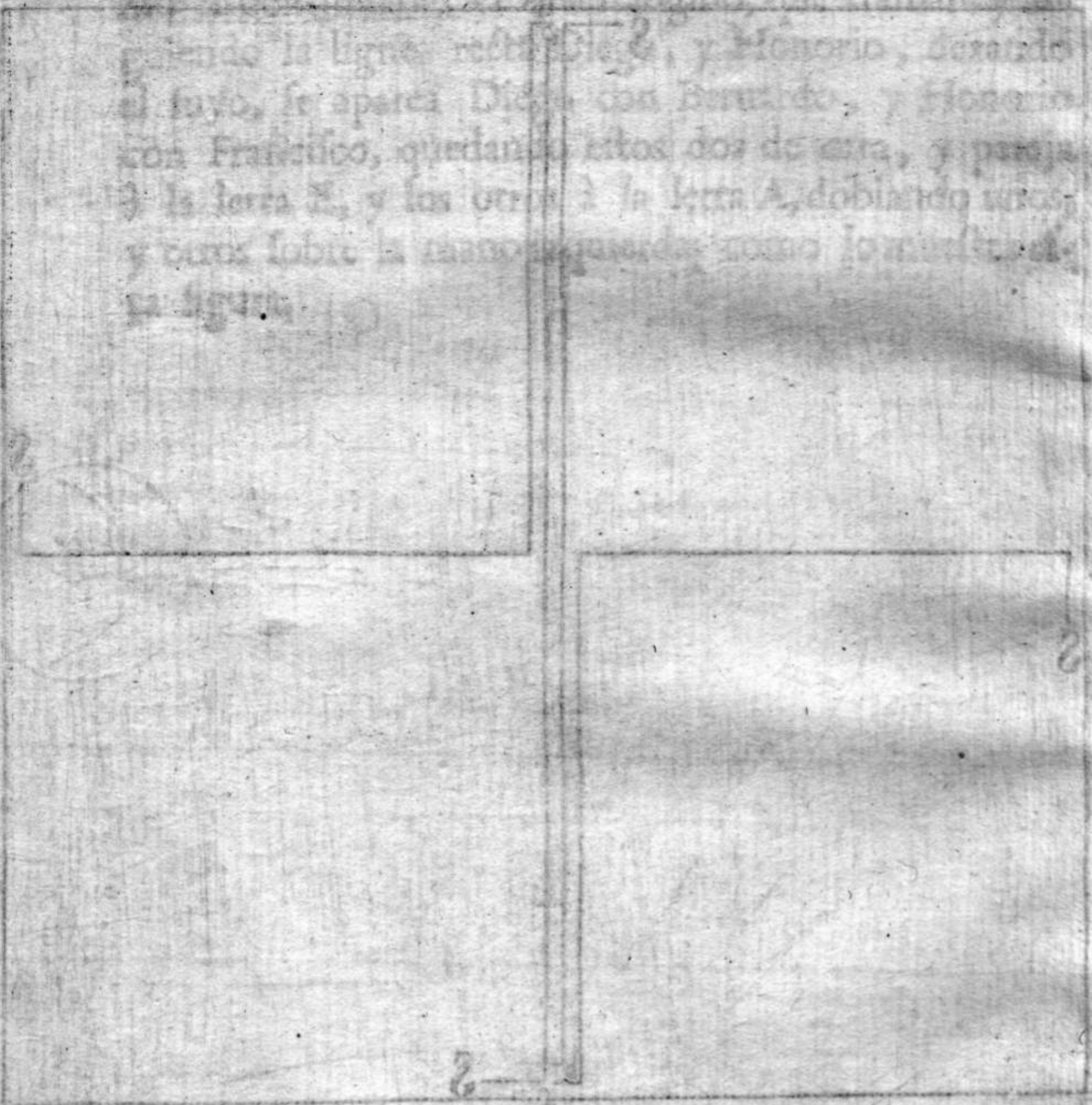


SI

Capítulo 10. De la construcción de un templo. La construcción de un templo...

a cada uno le corresponde, doblarán al centro, y cada uno doblarán Bernardo y Francisco a la derecha, como se muestra en el cuadrángulo que trahe...

viendo la línea recta de la E, y Honorio, de modo que el fayo, se aparea Diego con Bernardo, y Honorio con Francisco, queriendo estos dos de esta, y para la letra E, y los otros a la letra A, doblando uno y otro sobre la misma línea como se muestra en la figura.



BI

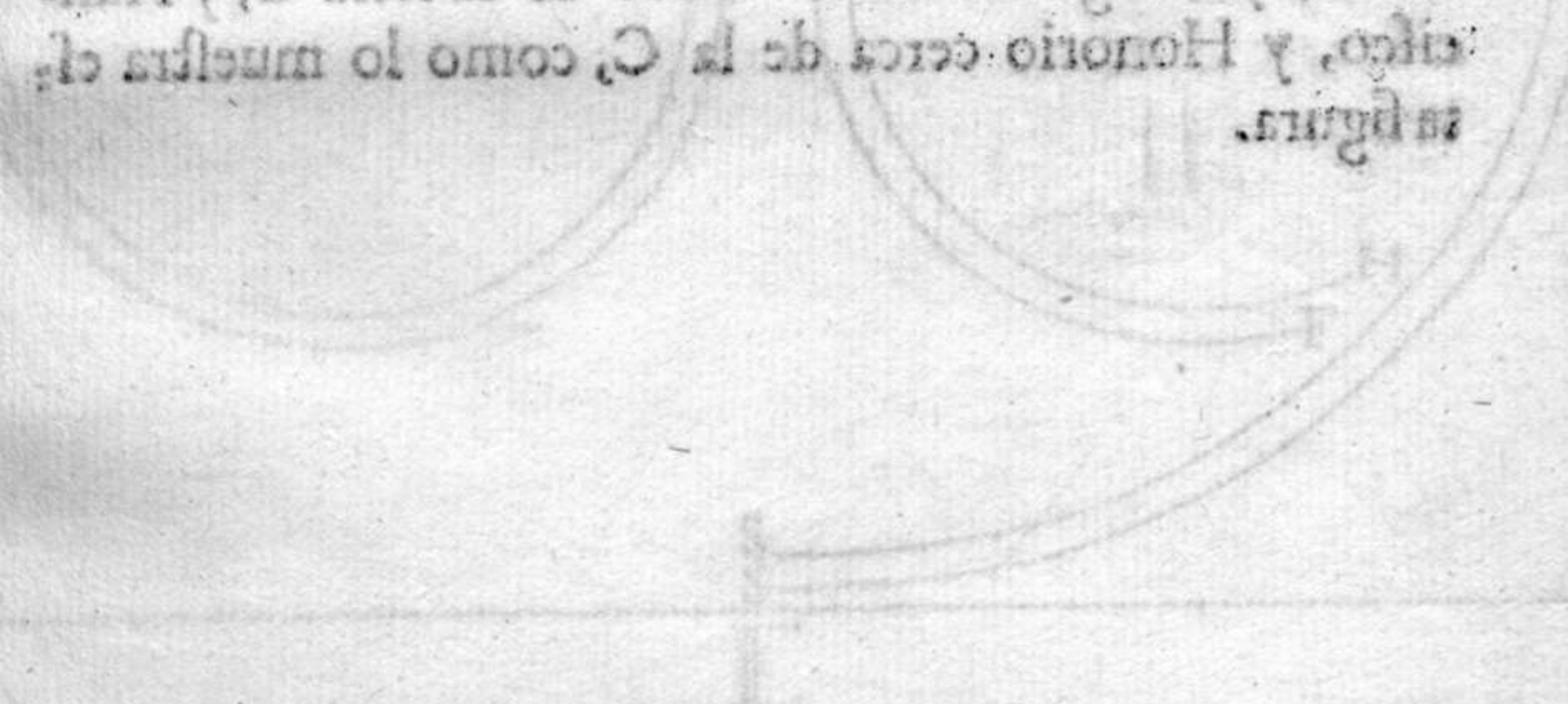
CI

DI

E



Vnos ya, y apartados, y llegados á la letra A, Bernar-  
 nardo con Diego, y á la letra E, Francisco con  
 Honorio, y doblados unos, y otros sobre la mano  
 izquierda, caminarán en colgados por la Balsa pocos  
 tiempo, y redondeando la huella, matando el rincón de  
 seguirán así, Bernardo, y Diego por los terminos de  
 la letra H, la G, la F, y la E, y Francisco, y Honorio  
 por los de la D, la C, y los demás de la media Plaza  
 ya quedando separados de la Balsa por los planos de  
 la A, y la E, y continuando el movimiento redondo  
 esta cruz por su media Plaza, hasta dar las caras Ber-  
 nardo, y Diego al plano de la letra A, y Francisco, y  
 Honorio á el de la E, pasando unos, y otros imme-  
 diatamente á la línea media á un tiempo por el centro,  
 acabará de dar este círculo redondeándolo á pro-  
 porcion; esto es, hollando circularmente lo posible,  
 con aquel tanto de separacion de la Balsa, por aquel  
 plano, como hicieron por el otro, hasta llegar Ber-  
 nardo, y Diego á certarlo cerca de la letra G, y Fran-  
 cisco, y Honorio cerca de la C, como lo muestra el  
 la figura.



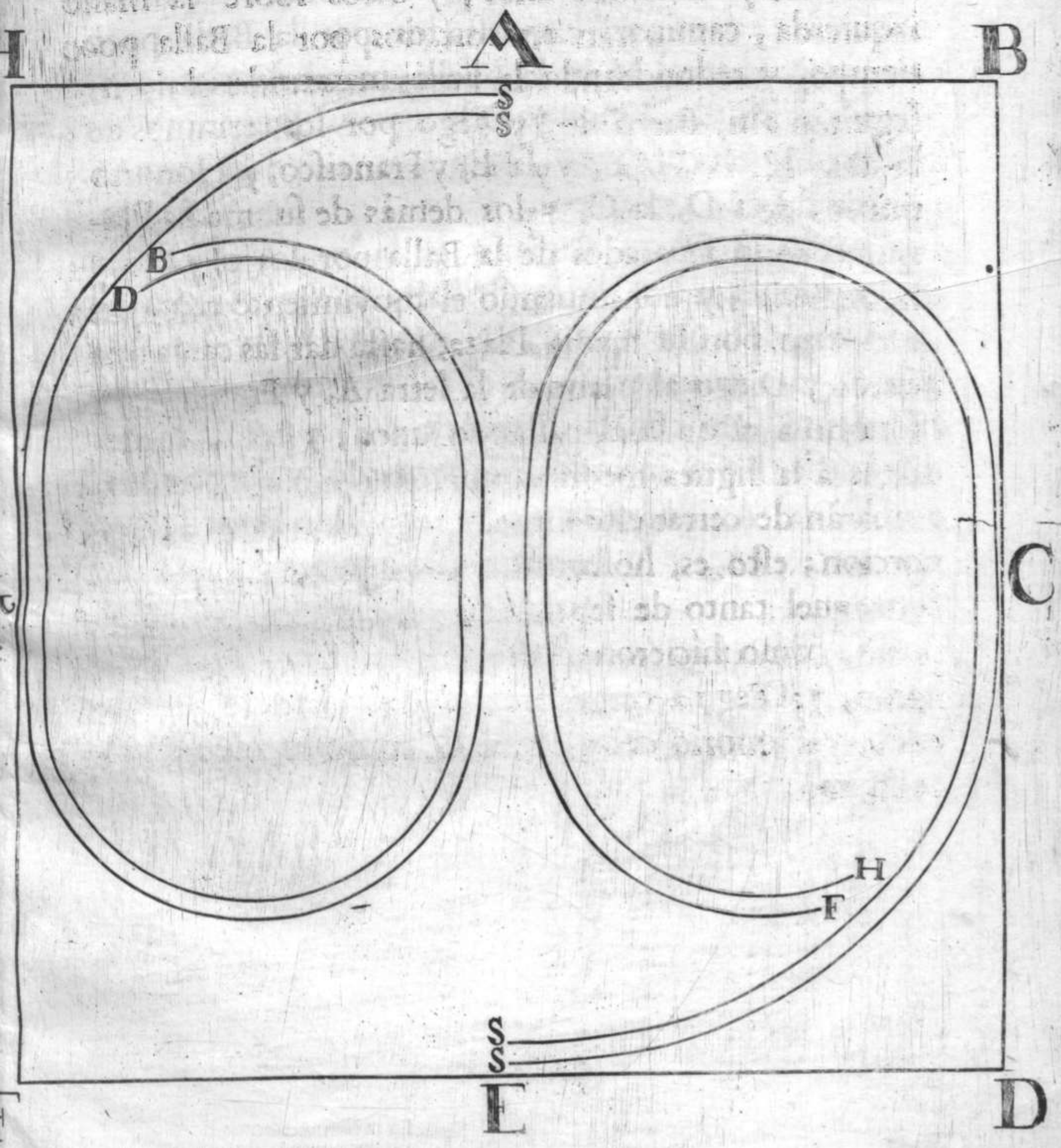


**J**Vntos ya, y apareados, y llegados à letra A, Bernardo con Diego, y à la letra E, Francisco con Honorio, y doblados unos, y otros sobre la mano izquierda, caminaràn en costados por la Balla poco tiempo, y redondeando la huella, matando el rincon, seguiràn así, Bernardo, y Diego por los terminos de la letra H, la G, la F, y la E, y Francisco, y Honorio por los de la D, la C, y los demás de su media Plaza, quedando separados de la Balla por los planos de la A, y la E, y continuando el movimiento redondo cada trozo por su media Plaza, hasta dar las caras Bernardo, y Diego al plano de la letra A, y Francisco, y Honorio à el de la E, pasando unos, y otros inmediatos à la línea media à un tiempo por el centro, acabarán de cerrar este circulo redondeandolo à proporcion; esto es, hollando circularmente lo posible, con aquel tanto de separacion de la Balla, por aquel plano, como hicieron por el otro, hasta llegar Bernardo, y Diego à cerrarlo cerca de la letra G, y Francisco, y Honorio cerca de la C, como lo muestra esta figura. ||



# I Figura Buelta de el Anillo

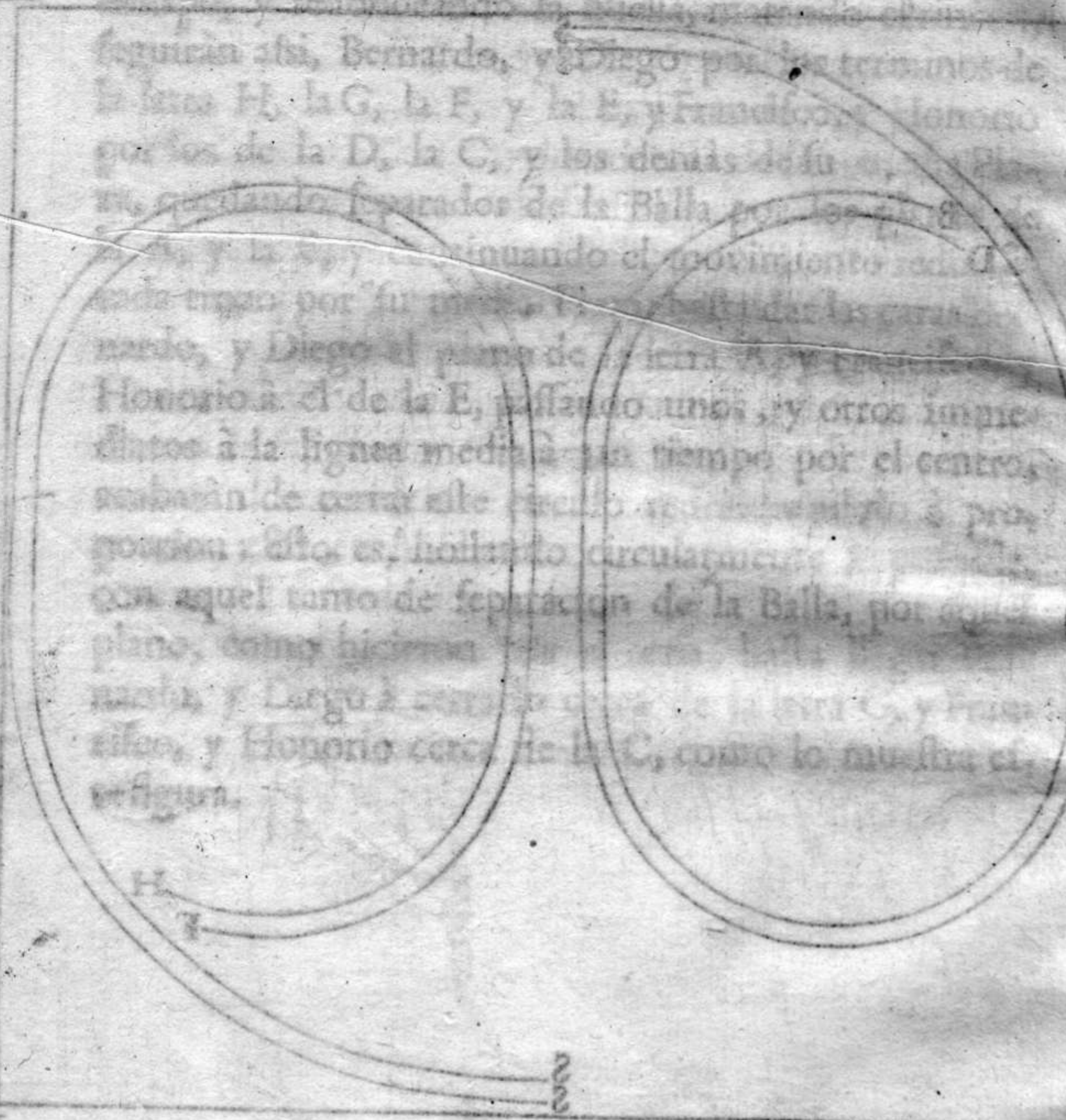
23





# Figura de la Ballesta de la Villa de...

servicio así, Bernardo, y Diego por los terminos de  
 la línea H, la G, la F, y la E, y Francisco Honorio  
 por los de la D, la C, y los demás de su  
 ... quedando separados de la Ballesta por los  
 ... y la ... continuando el movimiento del  
 ... por su ...  
 ... y Diego al punto de ...  
 Honorio a el de la E, pasando uno, y otro inme-  
 diatos a la línea media a un tiempo por el centro,  
 ... de esta ...  
 ... es, ...  
 ... tanto de separación de la Ballesta, por el  
 ... como ...  
 ... y Largo a ... y Francisco  
 ... y Honorio cerca de la C, como lo muestra el  
 ...

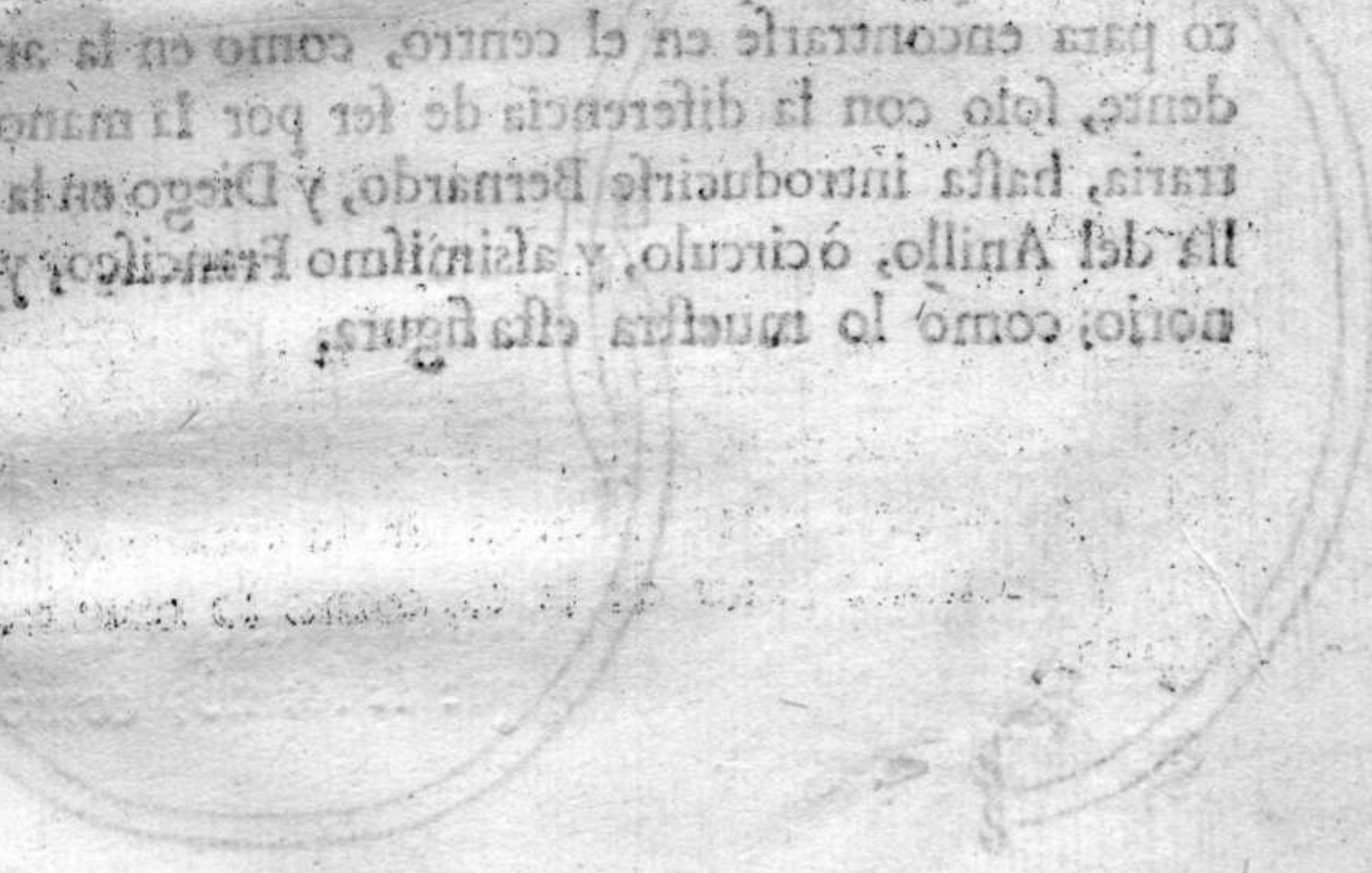


D

E



Aviendo acabado y cerrado el Anillo, se cae  
 la mina hasta encontrarla en la Bala por el  
 punto de la letra G, Bernardo, y Diego; y por el de la  
 C, Francisco, y Honorio, para entrancharlo por esta  
 parte, el qual se ha seguido con el nombre de circun-  
 lo, ó Anillo, aunque queda algo prolongado; y havien-  
 do seguido su huella, para esta figura siguiente se de-  
 xará dilucidadamente luego, que den las letras Ber-  
 nardo, y Diego al plano de la letra C, y Francisco,  
 y Honorio al de la G, hasta pasar la línea media,  
 dexandola por la izquierda, continuando el movimiento  
 to para encontrarla en el centro, como en la anterior.  
 done, solo con la diferencia de ser por la mano con-  
 traria, hasta introducirse Bernardo, y Diego en la hue-  
 lla del Anillo, ó círculo, y así mismo Francisco, y Ho-  
 norio, como lo muestran esta figura.



E

C



**H**Aviendo acabalado, y cerrado el Anillo, se caminarà hasta encostrarse en la Balla por el punto de la letra G, Bernardo, y Diego; y por el de la C, Francisco, y Honorio, para ensancharlo por esta parte, el qual se ha seguido con el nombre de circulo, ò Anillo, aunque queda algo prolongado; y havien- do seguido su huella, para esta figura siguiente se dexarà disimuladamente, luego, que dèn las caras Ber- nardo, y Diego al plano de la letra C, y Francisco, y Honorio à el de la G, hasta passar la linea media, dexandola por la izquierda, continuando el movimien- to para encontrarse en el centro, como en la antece- dente, solo con la diferencia de ser por la mano con- traria, hasta introducirse Bernardo, y Diego en la hue- lla del Anillo, ò circulo, y asimismo Francisco, y Ho- norio; como lo muestra esta figura. 12



# Figura Buelta de la Cadena

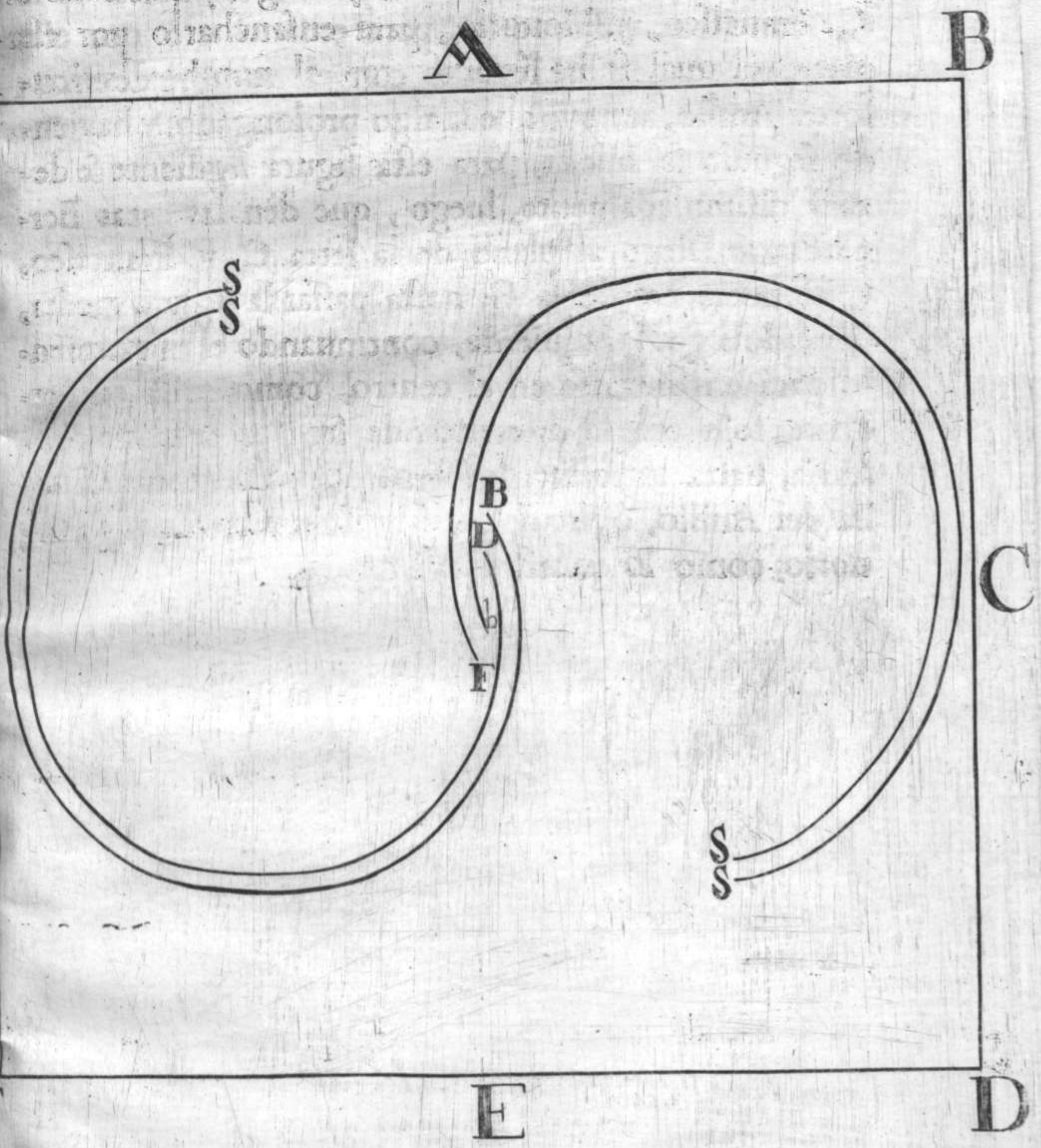


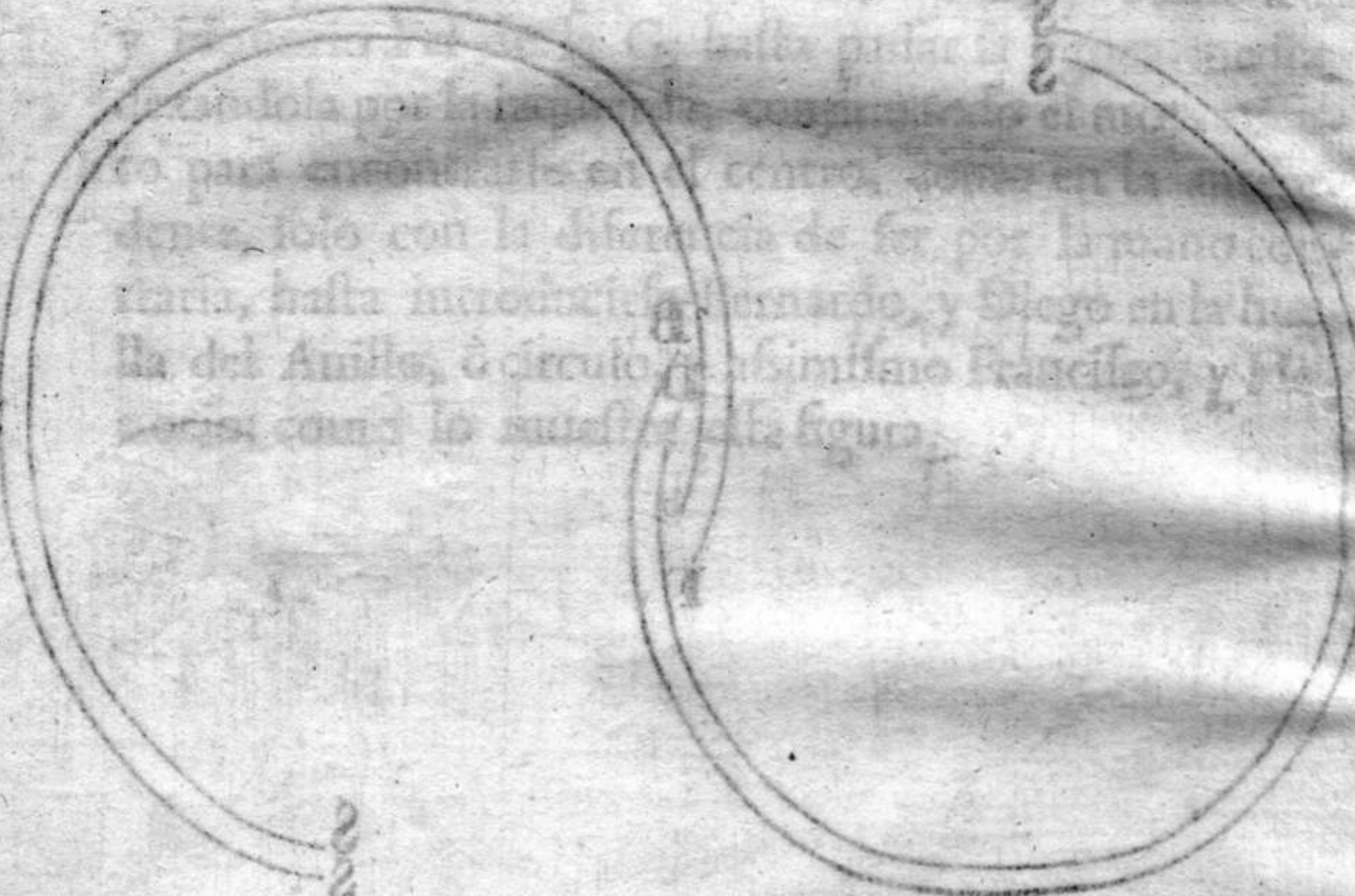


Figura de la leyenda, Bernardo, y Diego, y Francisco, y Honorio, para enseñarles...

B

...de la leyenda, Bernardo, y Diego, y Francisco, y Honorio, para enseñarles...

...de la leyenda, Bernardo, y Diego, y Francisco, y Honorio, para enseñarles...



...de la leyenda, Bernardo, y Diego, y Francisco, y Honorio, para enseñarles...

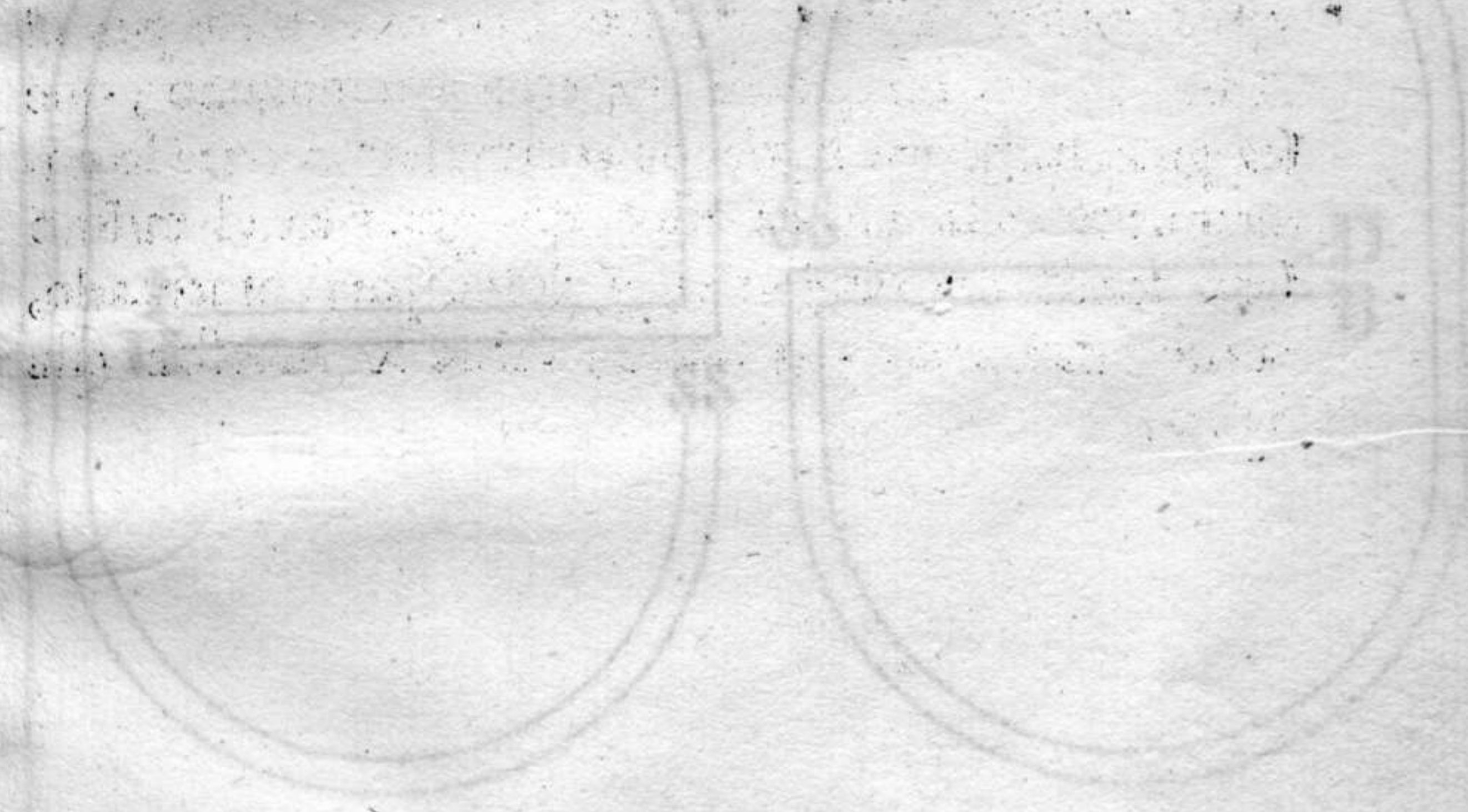
C

E

D



Ayendo ya llegado a introducirse las guias en  
 la huella del Anillo, la leguañ Bernardo y  
 Diego sobre la mano derecha, pilla que estamparon  
 Francisco y Honorio sobre la izquierda, signiendo es-  
 tos asimismo sobre la derecha el que sobre la iz-  
 quierda estamparon Bernardo y Diego, continuando  
 en esta forma, hasta llegar a cerrar el dicho Anillo  
 el centro y desde el aboblan sobre la mano derecha  
 partiendo rectamente Bernardo y Diego hasta la letra  
 E y Francisco, y Honorio hasta la G, mostrase la for-  
 mabilidad en esta figura.

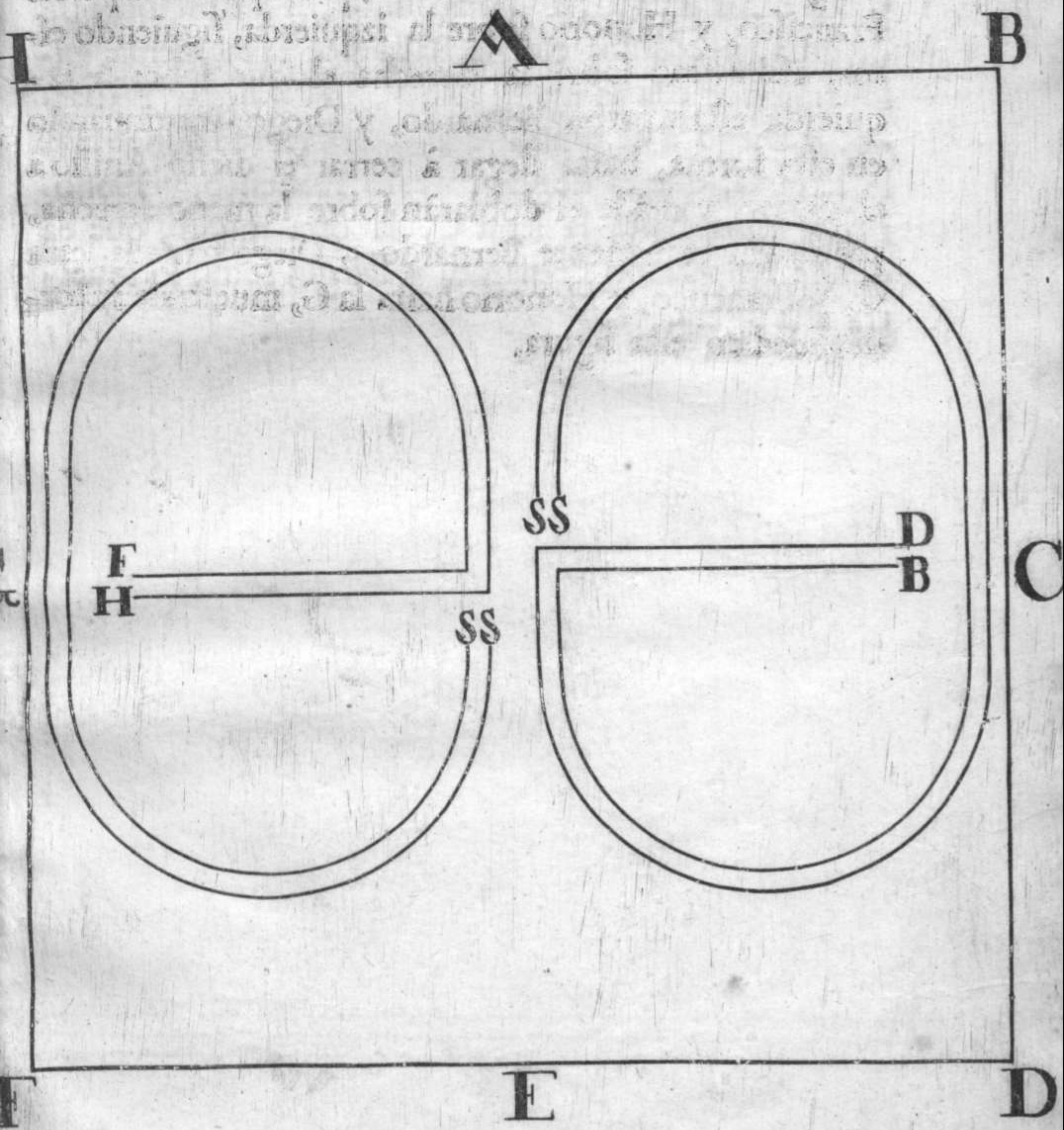




**H**Aviendo ya llegado à introducirse las guias en la huella del Anillo, la seguiràn Bernardo, y Diego sobre la mano derecha, pista que estamparon Francisco, y Honorio sobre la izquierda, siguiendo estos, asimismo sobre la derecha el que sobre la izquierda estamparon Bernardo, y Diego, continuando en esta forma, hasta llegar à cerrar el dicho Anillo à el centro, y desde el doblaràn sobre la mano derecha, partiendo rectamente Bernardo, y Diego hasta la letra C, y Francisco, y Honorio hasta la G, muestrese su formalidad en esta figura. 13



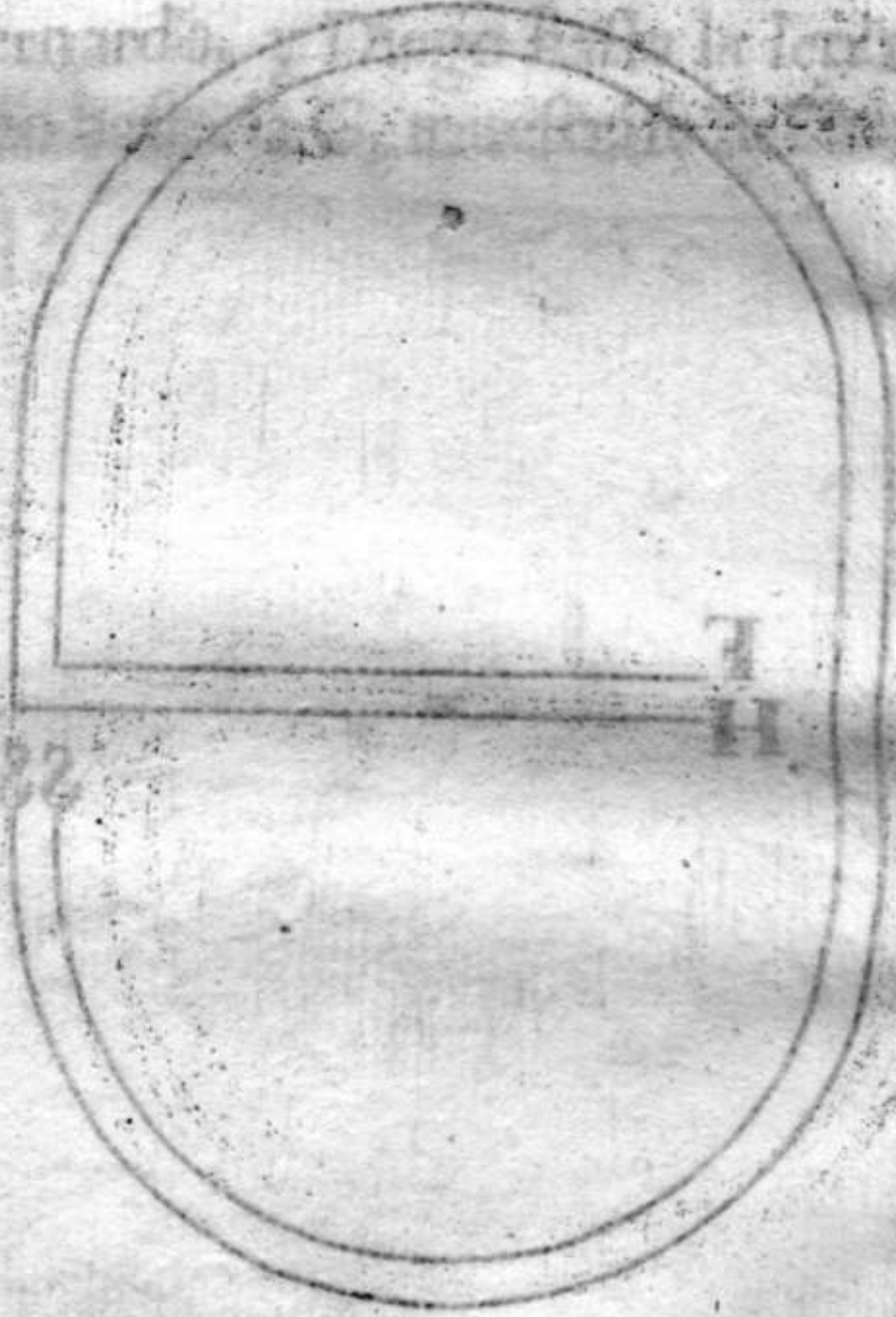
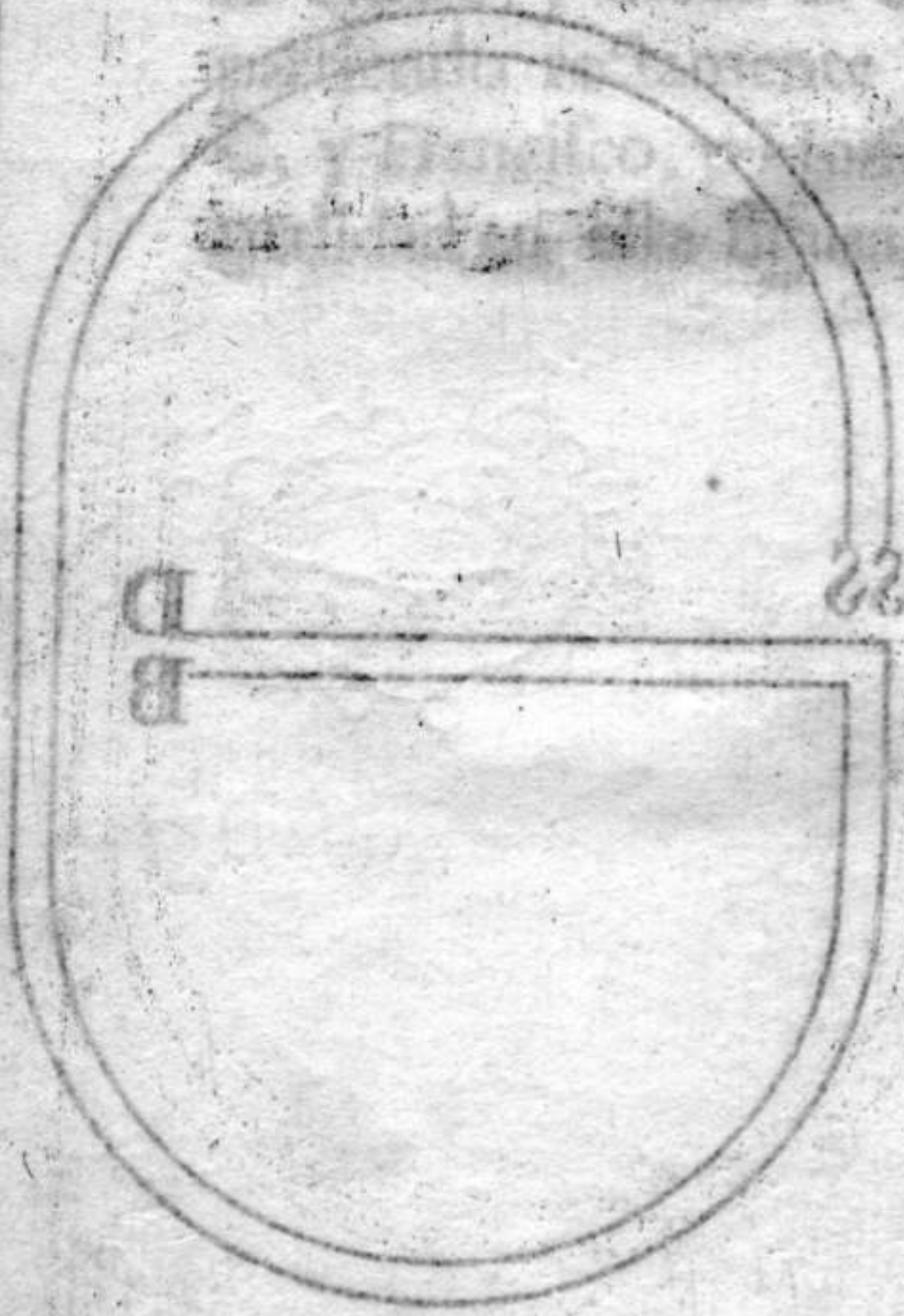
# Figura Buelta de Cerrar Y partir la Cadena





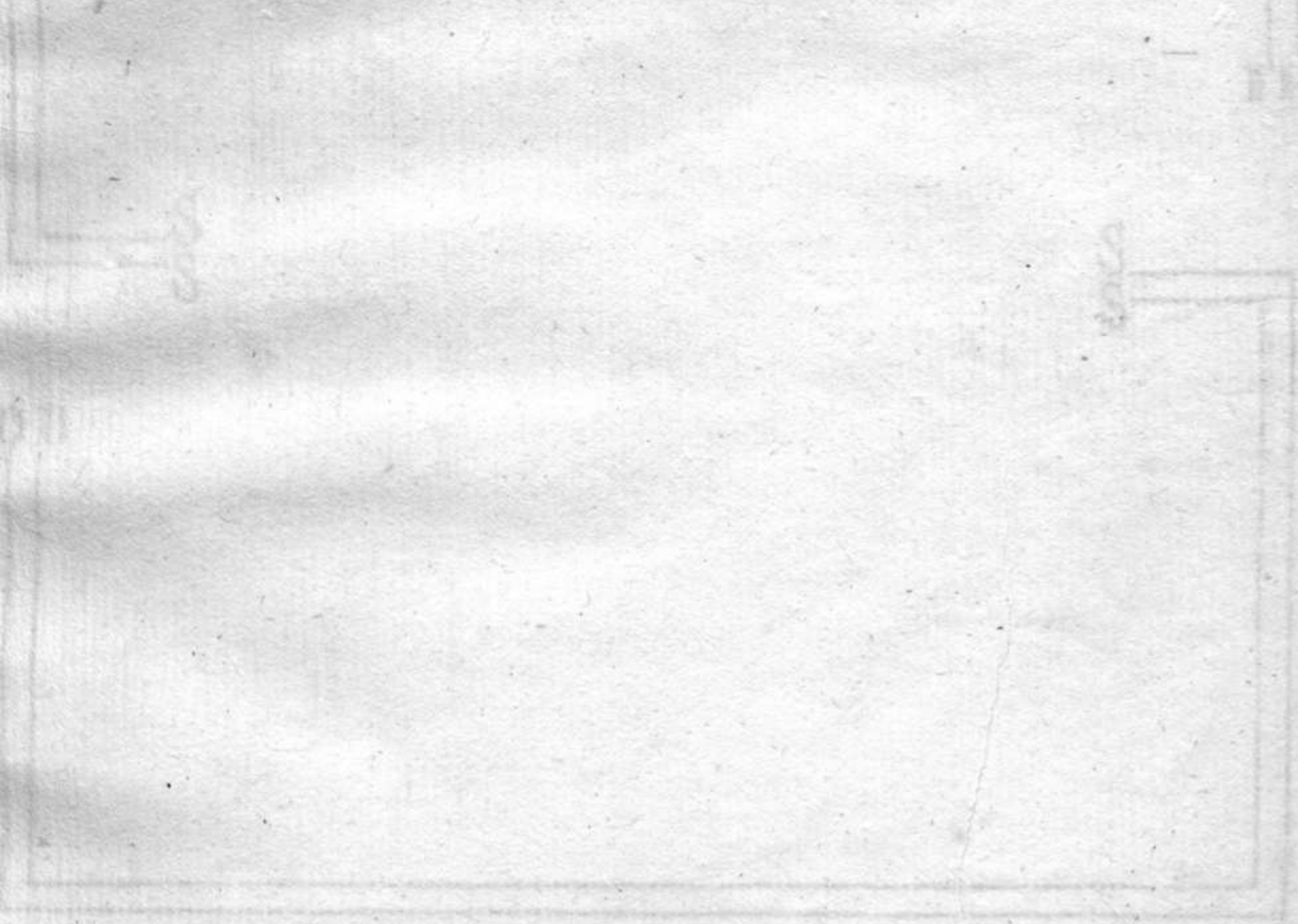
Después de haberse visto el plano de este templo, se hizo un modelo de él en cera, y se le dio la forma que se ve en esta figura, y se le dio el nombre de templo de San Pedro y San Pablo de Cádiz.

Este templo se levantó en el año de 1680, y se acabó en el de 1685, y se le dio la forma que se ve en esta figura, y se le dio el nombre de templo de San Pedro y San Pablo de Cádiz.





**H** Aviendo cerrado la vuelta de la Cadena; que  
 es el Anillo hallado por la derecha, y parti-  
 dos tambien, hasta llegar los unos guias a la letra C,  
 y los otros a la G, doblarán unos, y otros sobre la  
 derecha, y caidos con la Balla por la izquierda, ga-  
 loparán por ella la media Plaza, hasta llegar Bernar-  
 do, y Diego a el punto medio de la Plaza donde está  
 la letra G, que es donde empezó Francisco, y Hono-  
 rio; y estos hasta la letra C, la otra mitad, que es  
 donde empezaron Bernardo, y Diego; como lo mues-  
 tra esta figura.



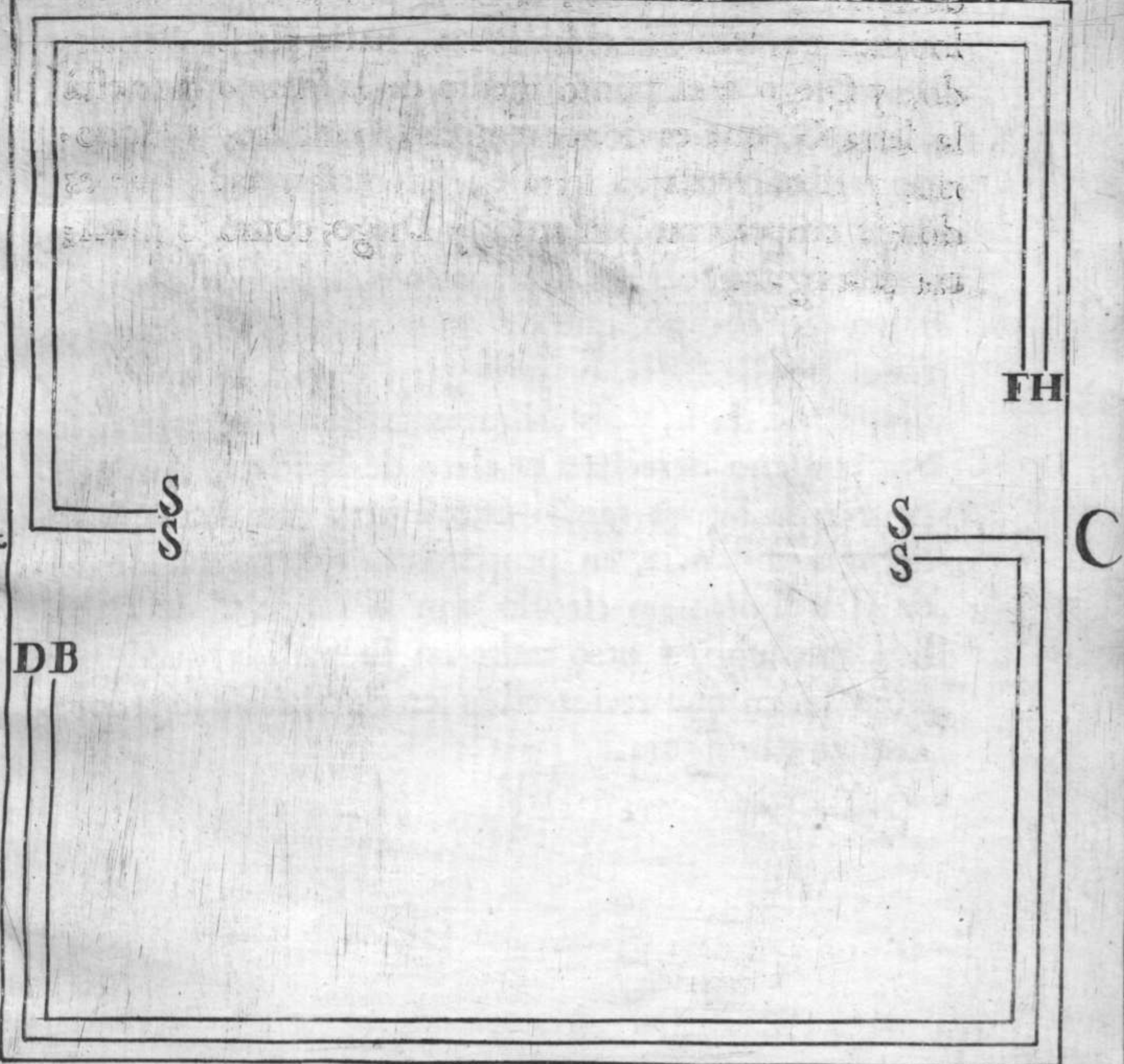


**H**Aviendo cerrado la vuelta de la Cadena , que es el Anillo hollado por la derecha , y partidola tambien, hasta llegar los unos guias à la letra C, y los otros à la G, doblaràn unos , y otros sobre la derecha, y ceñidos con la Balla por la izquierda, galoparàn por ella la media Plaza, hasta llegar Bernardo, y Diego à el punto medio de la Plaza donde està la letra G, que es donde empezò Francisco, y Honorio; y estos hasta la letra C, la otra mitad, que es donde empezaron Bernardo, y Diego; como lo muestra esta figura. 14



# 14 Figura Buelta delas medias Plazas 29

H A B



F E D



Figura de la Tierra de Castilla y de las Indias

de la mar del norte, hasta llegar a las partes de la India  
y las otras a la G. de las Indias, y otras cosas.

de la mar del norte, hasta llegar a las partes de la India  
y las otras a la G. de las Indias, y otras cosas.

HI

C

2  
2

DR

D



... en vuela de la parte de  
... y llegado Bernardo, y su Compa  
... y el luyo a la letra C  
... los dichos Bernardos, y Francisco  
... la mano derecha, y pararán  
... esta por línea media, pasando  
... hasta llegar a la letra  
... la letra C, y Francisco a la letra G  
... la Balle: Después diré de  
... que aunque los dichos  
... en el tiempo, y lugar que  
... digo, que los segundos guias continúan en  
... hasta llegar a la letra A, y  
... en este punto doblarán lo  
... la mano derecha a el claro de la Plaza, caminan  
... una a otra cara a cara, hasta  
... en proporción, que formando del  
... con la cantidad de Cabo  
... y otro trabe en su partida, queda por  
... en él, tapete su propo  
... en esta figura.

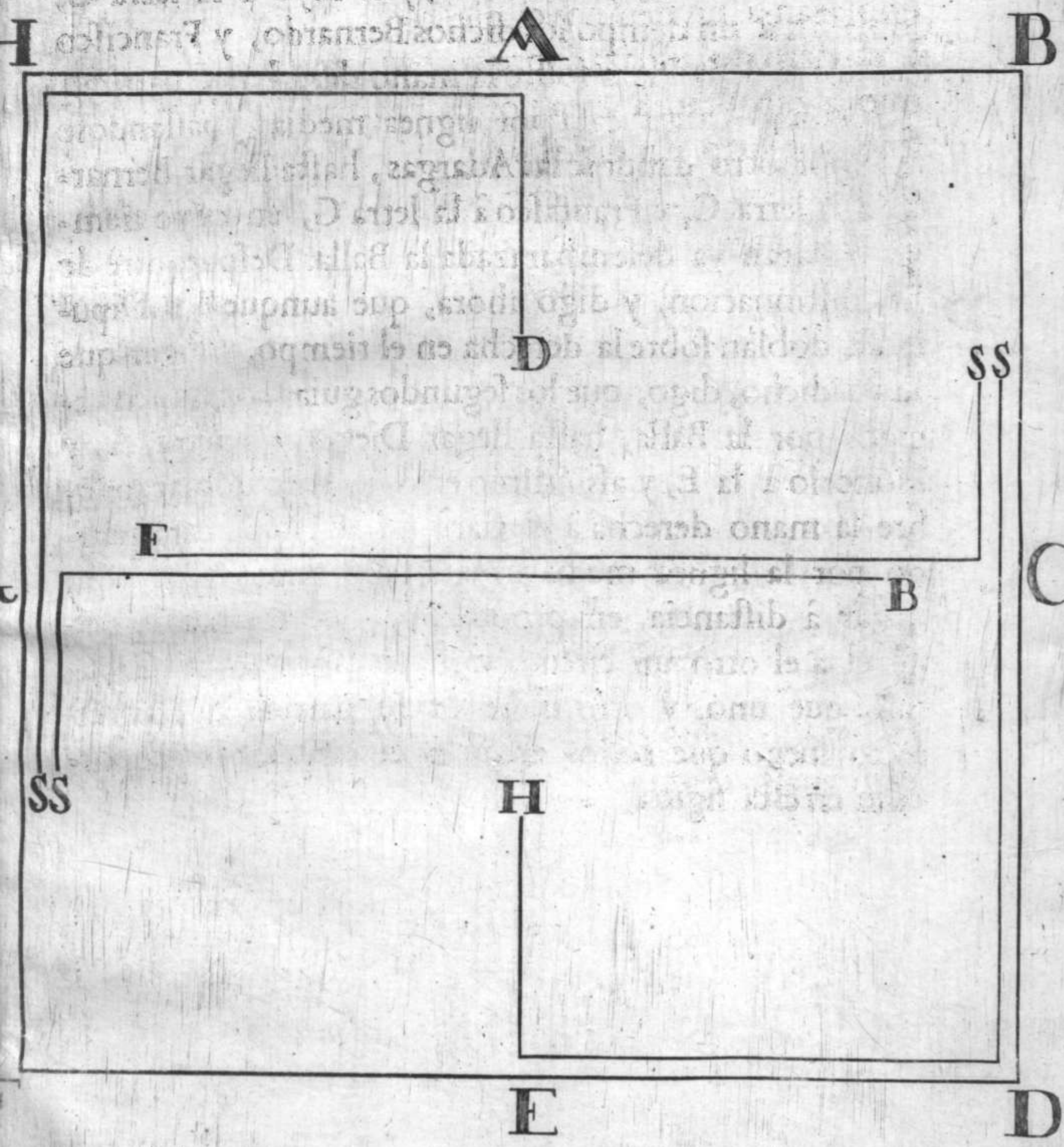




**H**aviendo ya cumplido en vuelta de pareja su  
 media Plaza, y llegado Bernardo, y su Compa-  
 ñero à la letra G, y Francisco, y el fuyo à la letra C,  
 doblaràn à un tiempo los dichos Bernardo, y Francisco  
 à el claro de la Plaza sobre la mano derecha, y partiràn  
 uno à otro cara à cara por lignea media, passandose  
 uno por otro dandose las Adargas, hasta llegar Bernar-  
 do à la letra C, y Francisco à la letra G, en cuyo tiem-  
 po hallaràn ya desembarazada la Balla: Despues dirè de  
 su continuacion; y digo ahora, que aunque los Dipu-  
 tados doblan sobre la derecha en el tiempo, y lugar que  
 llevo dicho, digo, que los segundos guias continuen ce-  
 ñidos por la Balla, hasta llegar Diego à la letra A, y  
 Honorio à la E, y assimismo en esse punto doblaràn so-  
 bre la mano derecha à el claro de la Plaza, caminan-  
 do por la lignea media uno à otro cara à cara, hasta  
 llegar à distancia, en proporcion, que formando des-  
 de èl à el otro un circulo con la cantidad de Caba-  
 llos, que uno, y otro trahe en su partida, quede per-  
 fecto luego que todos estèn en èl; tantease su propor-  
 cion en esta figura. 15



# Figura de Buelta del Lancese Ho

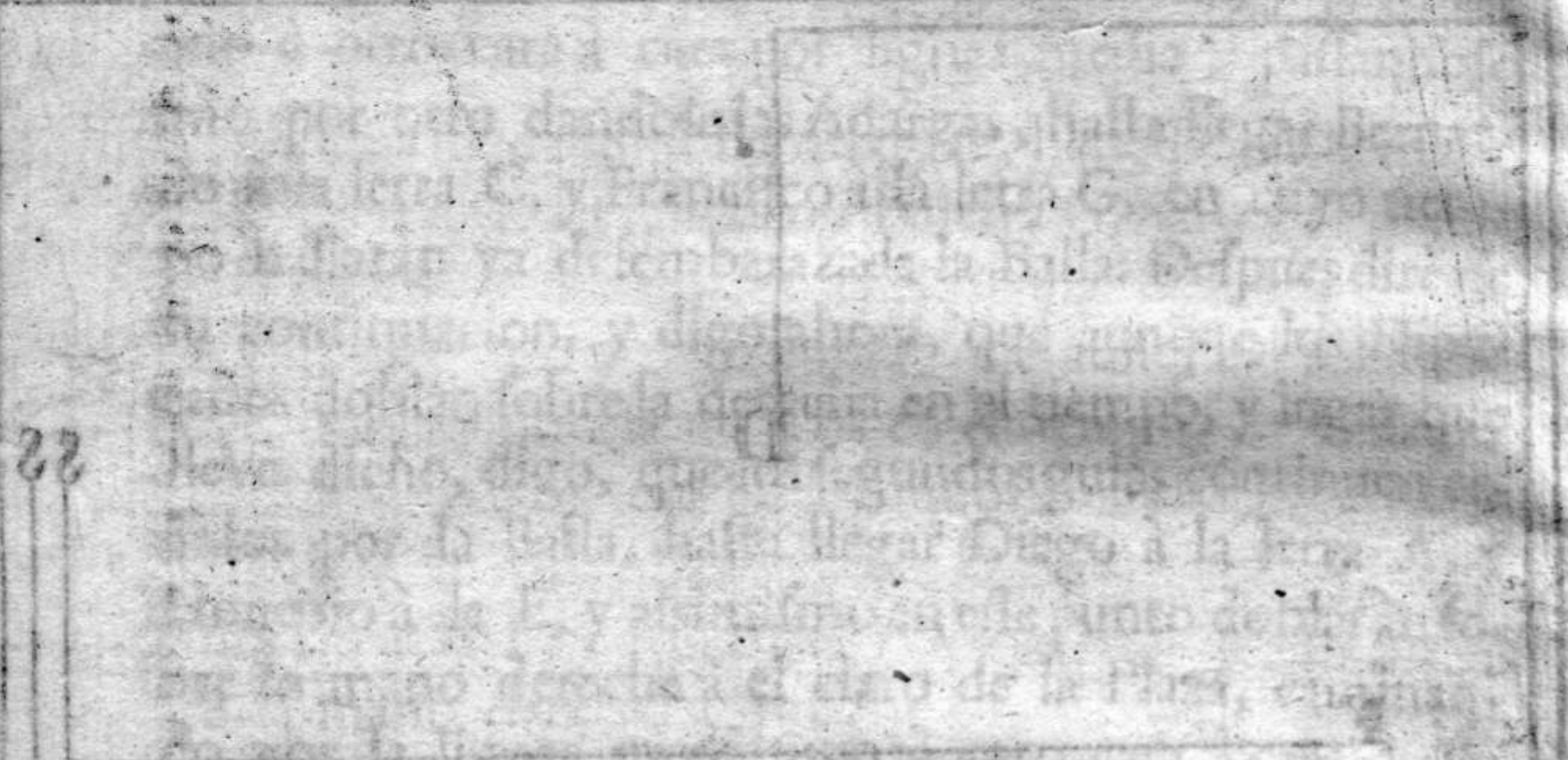




... de ...

B

A



22

C

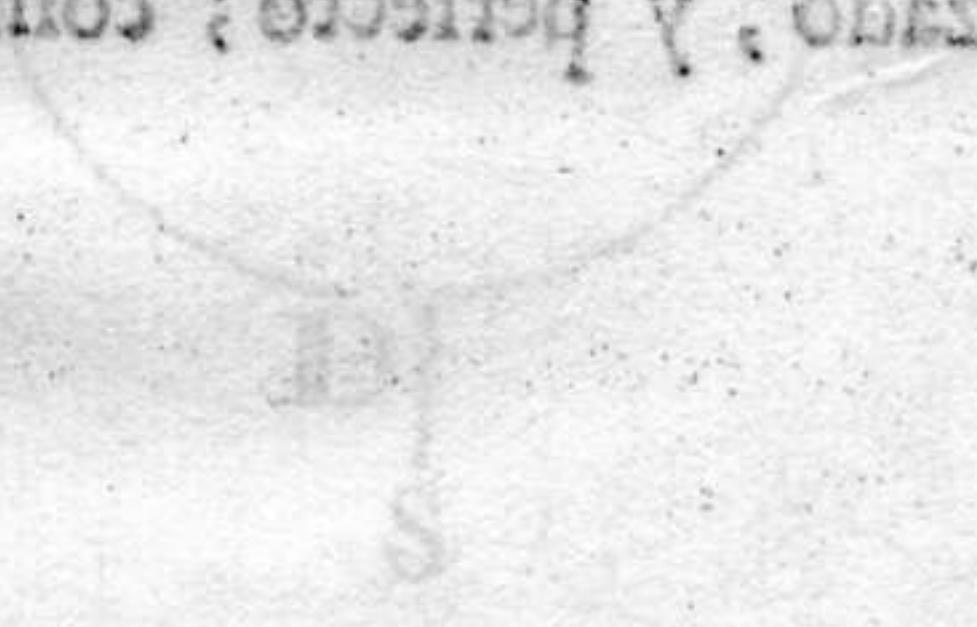
D

E

... de ...



**P**ara lograr la perfeccion del círculo, que lleva de  
 cho, se executará con mucho cuidado, y tanto  
 en esta forma: En llegando cada á cada los dos segun-  
 dos guias á la distancia que camteado el terreno pa-  
 ra ser proporcionado, para que entrando los Caballos  
 de ambas partidas, quede cabal, y redondo, doblarán  
 á un tiempo uno, y otro sobre la mano derecha, for-  
 mando cada uno su medio círculo sobre la mano iz-  
 quierda, hasta llegar el uno de las guias á el sitio don-  
 de dobló el otro; en cuyo tiempo, y lugar abrirá ac-  
 tado de doblar el mismo Caballero de los que siguen,  
 y figurándole la pista, andarán unos tras otros por el  
 dicho círculo, sin que en este caso haya ninguno, que  
 sea guia, hasta que haviéndolo cumplido, y cerrado en-  
 teramente cada uno de estos dos guias en el mismo  
 sitio donde dexó la figura, y dobló para comenzarlo,  
 quede finalizado, y perfecto; como lo muestra esta  
 figura.





**P**ara lograr la perfeccion del círculo, que llevo dicho, se executará con mucho cuydado, y tanteo en esta forma: En llegando cara à cara los dos segundos guias à la distancia, que tanteado el terreno parezca proporcionado, para que entrando los Caballos de ambas partidas, quede cabal, y redondo, doblarán à un tiempo uno, y otro sobre la mano derecha, formando cada uno su medio círculo sobre la mano izquierda, hasta llegar el uno de las guias à el sitio donde doblò el otro; en cuyo tiempo, y lugar abrà acabado de doblar el ultimo Caballero de los que siguen, y siguiendole la pista, andaràn unos tras otros por el dicho círculo, sin que en este caso aya ninguno, que sea guia, hasta que haviendolo cumplido, y cerrado enteramente cada uno de estos dos guias en el mismo sitio donde dexò la lignea, y doblò para comenzarlo, quede finalizado, y perfecto; como lo muestra esta figura. 16



# 6 Figura Buella de la Catalineta

esta se excusaria con mucho cuidado y punto  
 -nuel sob los ojos de los que se ven en esta  
 -da en la distancia de un punto de terreno



B

B

S

BI

S

S

C

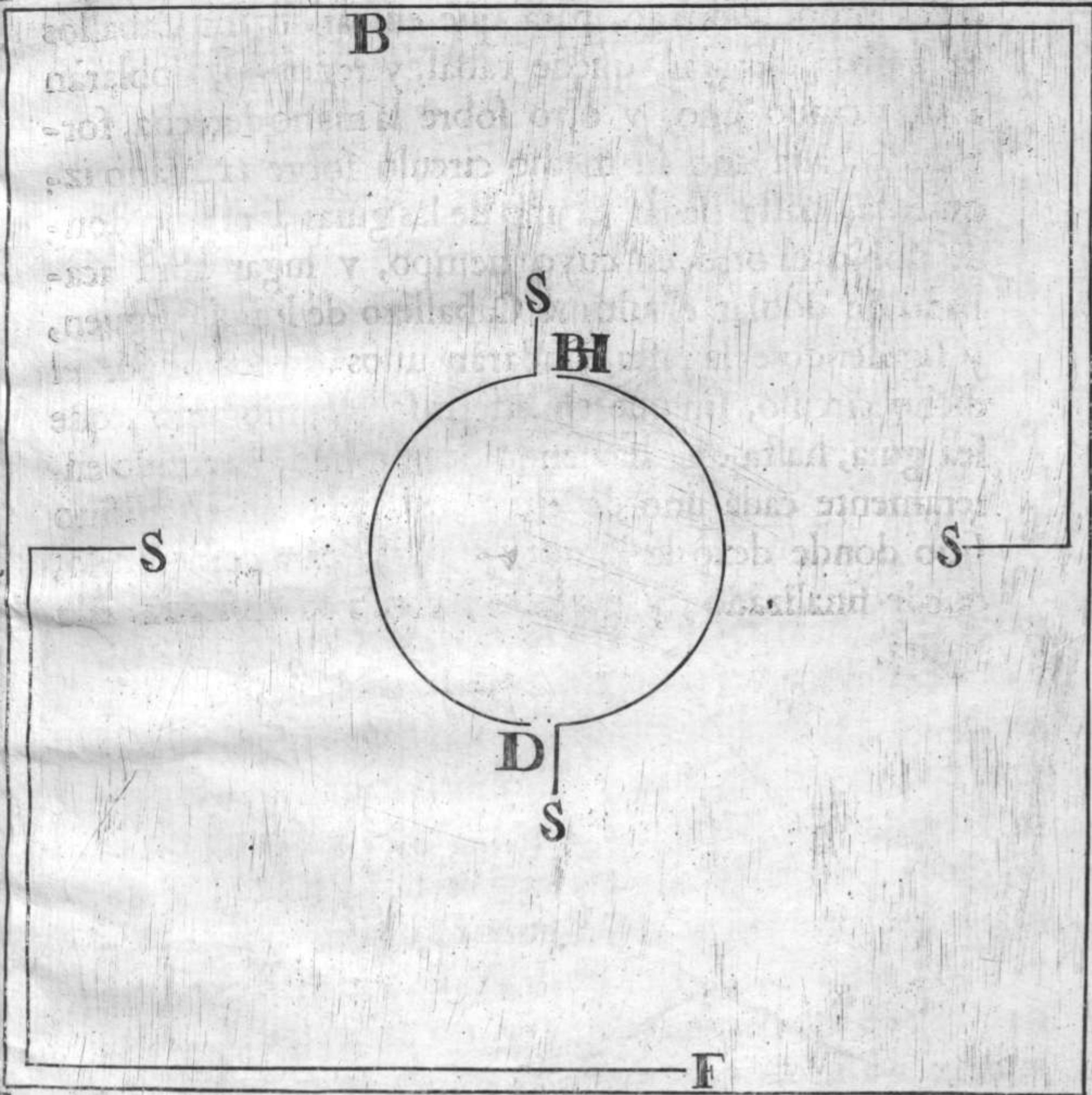
D

S

F

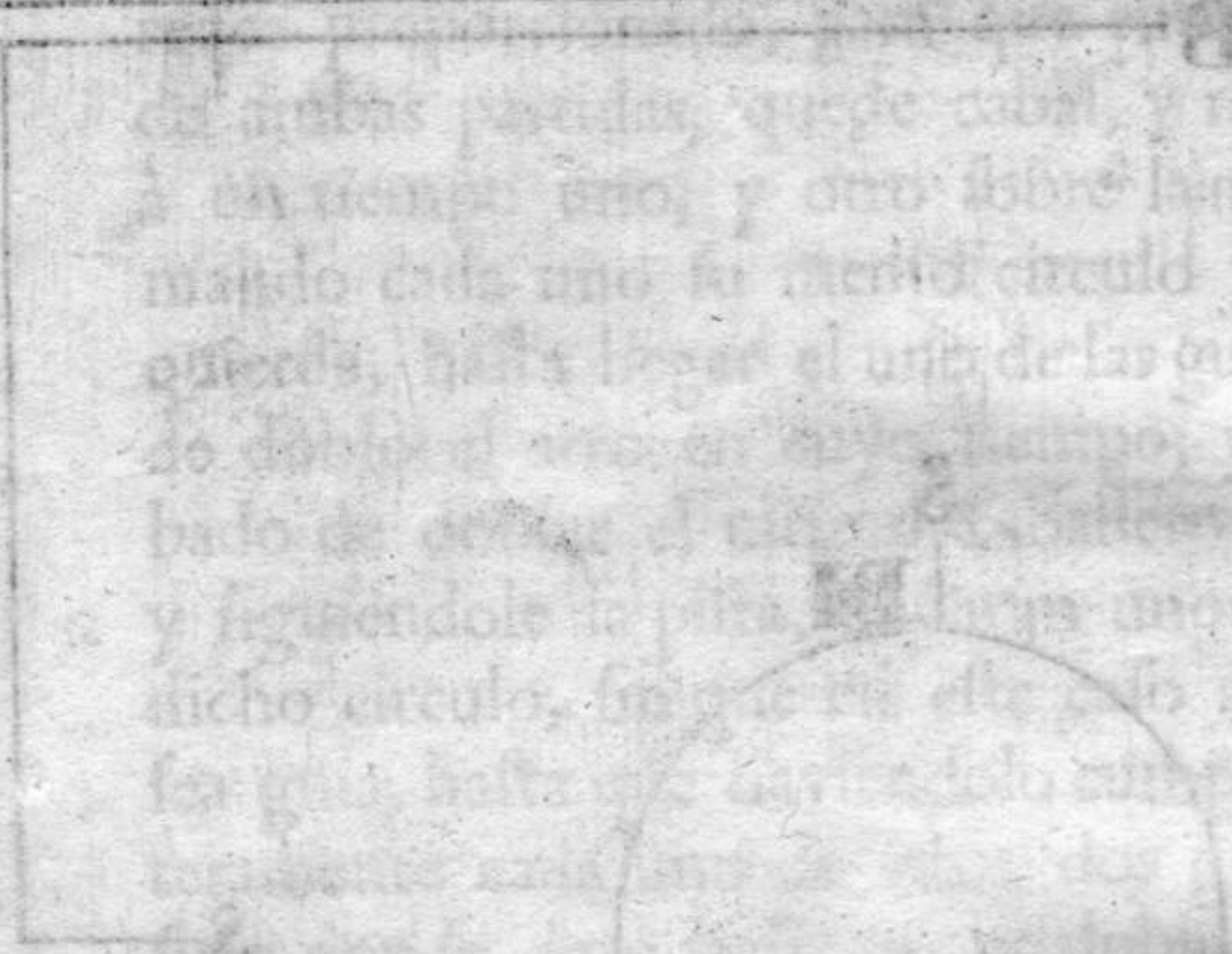
E

D





B



C

D

I

I



104  
H Aviendo terminado el círculo cada uno en el li-  
tio donde lo comenzó, doblarán a la derecha  
tomando la misma línea por donde salieron; y van-  
diendo a la letra A, y Honorio a la letra E, por cuyo li-  
tio avrán acabado de pasar los últimos Caballeros que  
figuran a los primeros guias Bernardo, y Francisco, y los  
mandole las guias seguirán la misma línea, que les  
van los mismos Diputados Bernardo, y Francisco; los  
quales sin cesar, ni dexar la Balsa avrán continuado de  
de donde los dexamos, hasta cumplir y acabar Bernar-  
do en la letra D, y Francisco en la letra H, donde pa-  
saran, y queda terminado este manejo en punto a glo-  
ses; demuestre su formalidad en estas dos figuras.  
Advertirá que esta vuelta de la Cathedra, por  
ser villosa, y divertida, á parecerlo que dura poco; por  
lo qual se ha añadido otra vuelta, y quarta, con que  
pasa mas tiempo, y divierte mas, y es en esta forma:  
Donde cumplen las guias la formación del círculo cabal,  
que salen á buscar las guias, no lo hagan, sino prosi-  
gan hasta cumplir dos, y continuando otra quarta par-  
te del circullillo, vayan á llegar Diego enfrente de la  
E, desde donde, y adonde executar su salida, y co-  
menciar sus guias; y asimismo Honorio por la par-  
te de la letra C, con el qual añadido se han executado  
en este año en nuestra Plaza, y no se añade estampo,  
porque no se aumentan figuras, y solo se reduce á an-  
dar en el circullillo vuelta, y quarta mas, que es por  
todo dos vueltas, y quarta, y mandarle á el plano de  
guias á tomar la guisa, y así viene la medida cabal.



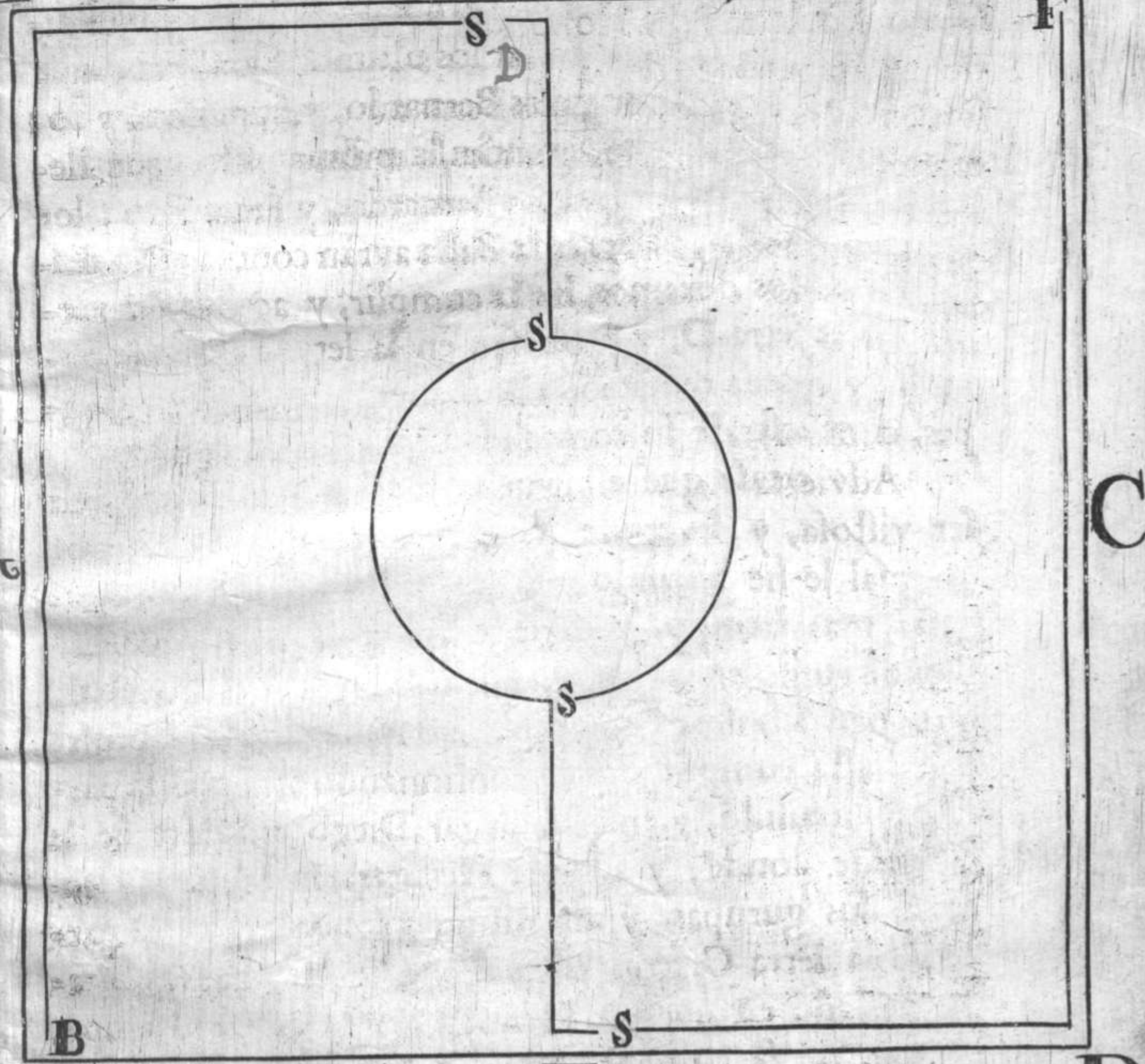
**H**aviendo rematado el circulo cada uno en el sitio donde lo comenzò, doblaràn à la derecha, tomando la misma lignea por donde salieron; y vaya Diego à la letra A, y Honorio à la letra E, por cuyo sitio avràn acabado de passar los ultimos Caballeros: que siguen à los primeros guias Bernardo, y Francisco, y tomandole las gurupas seguiràn la misma pista, que llevan los mismos Diputados Bernardo, y Francisco; los quales sin cessar, ni dexar la Balla avràn continuado desde donde los dexamos, hasta cumplir, y acabàr Bernardo en la letra D, y Francisco en la letra H, donde pararàn, y queda rematado este manejo en quanto à galopes; demuestrase su formalidad en estas dos figuras.

Adviertase que esta vuelta de la Cathalineta, por ser vistosa, y divertida, à parecido que dura poco; por lo qual le he añadido otra vuelta, y quarta, con que gasta mas tiempo, y divierte mas, y es en esta forma: Donde cumplen las guias la formacion del circulo cabal, que salen à buscar las gurupas, no lo hagan, sino prosigan hasta cumplir dos; y continuando otra quarta parte del circulillo, vienen à llegar Diego enfrente de la G, desde donde, y adonde executarà su salida, y tomarà sus gurupas; y asimismo Honorio por la parte de la letra C, con el qual añadido se han executado este año en nuestra Plaza, y no se añade estampa; porque no se aumenta figura, y solo se reduce à andar en el circulillo vuelta, y quarta mas, que es por todo dos vueltas, y quarta, y mudarse à el plano siguiente à tomar la gurupa, y así viene la medida cabal;



# 7 Figura Rematasela Catalineta i co Jenselas Gurupas

A B

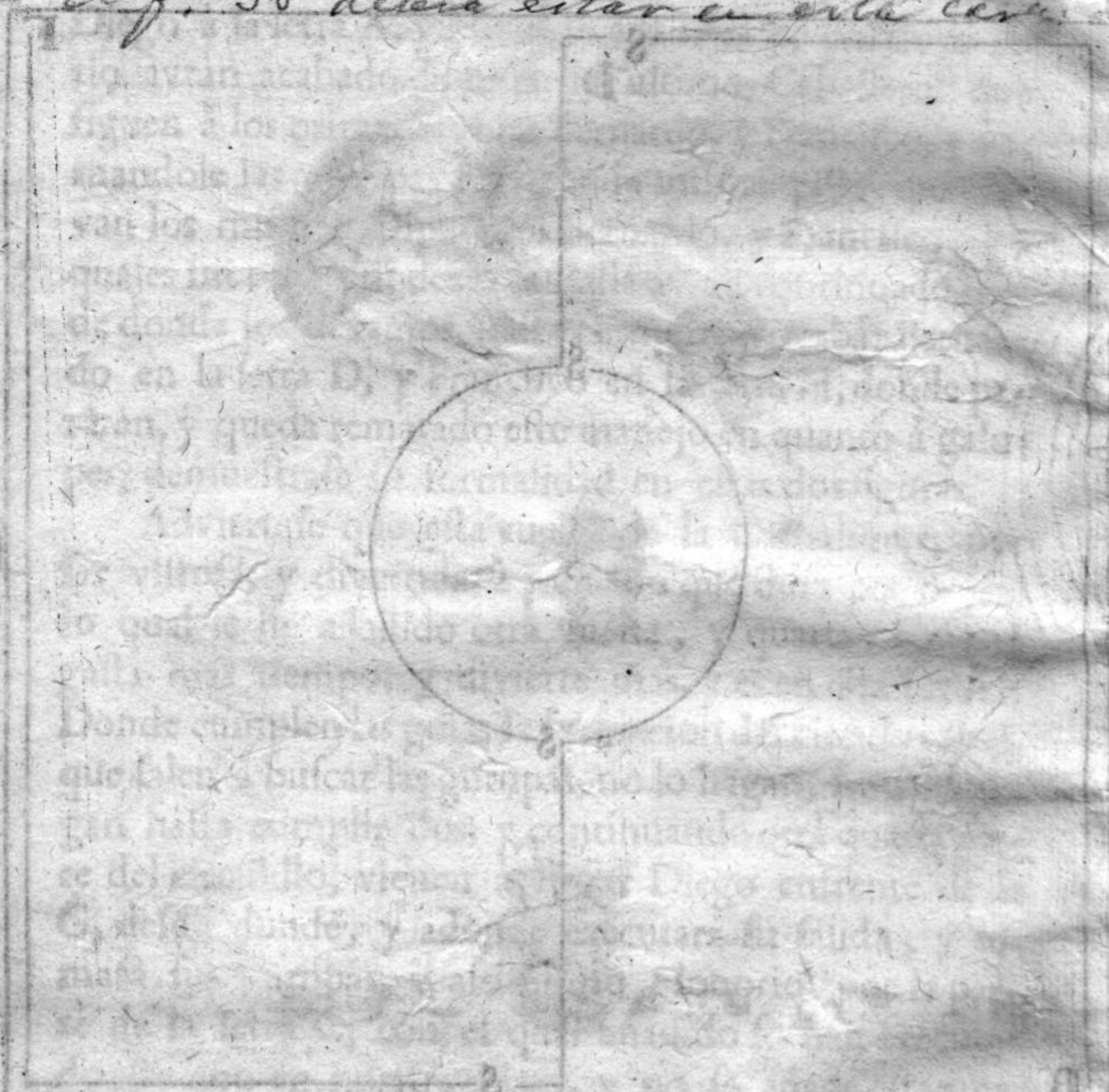


E D



El libro de las cosas que se hicieron en el castillo de...

El f.º 36 debia estar en esta casa



C

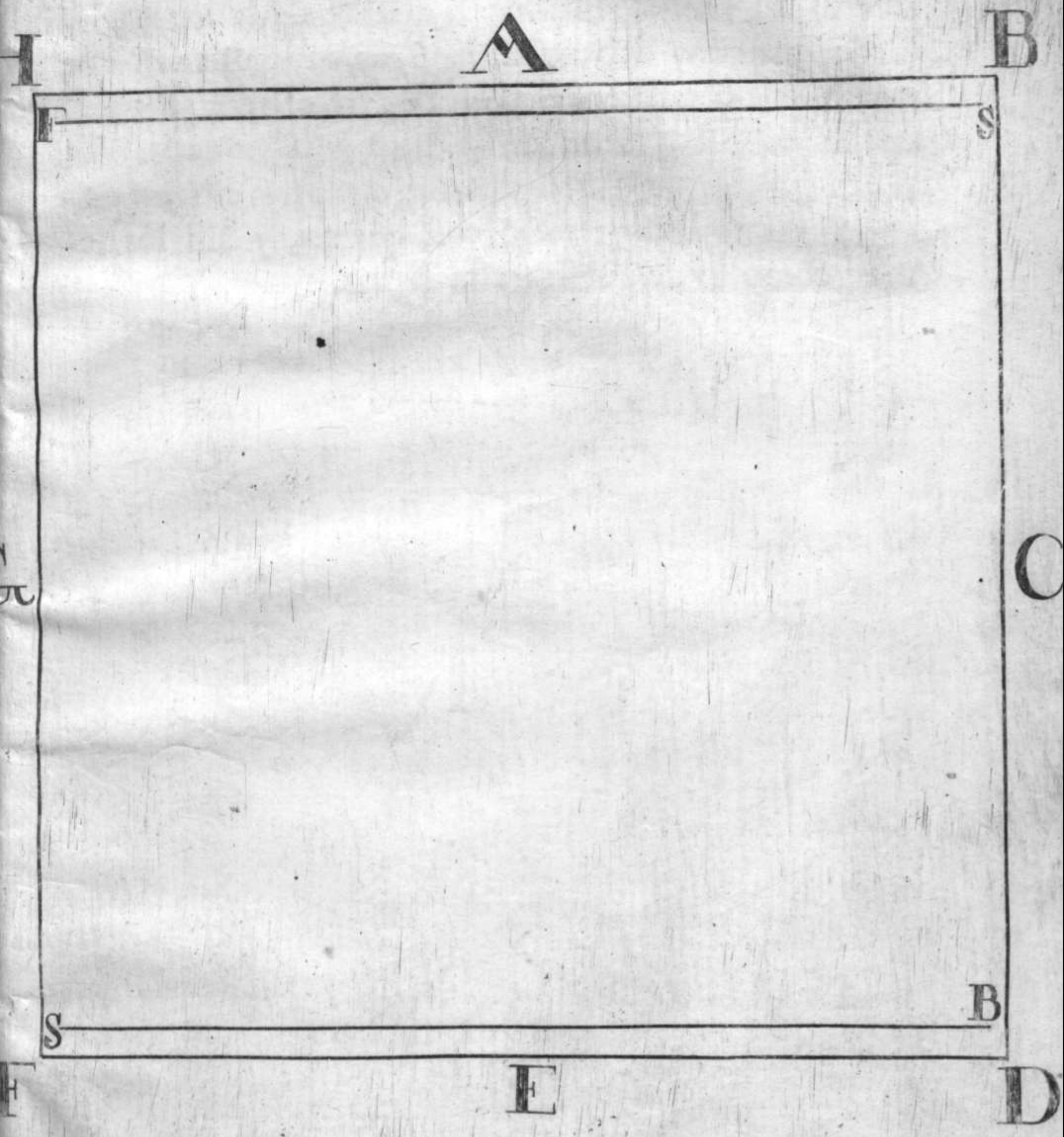
D

E

B



Figura Buelta de Rematar





8. The ... of ...

B

A

C

D

D

E



Siguenle las Carceres parejas y para darlas en for-  
 mas nuevas y gustas, se prevendrán en esta for-  
 ma. Se reharán todos sobre el Diputado, quedando el  
 ultimo del vando de Bernardo de la Cruz E. y  
 el de Francisco de la A. en cuyas distancias de  
 medio plano cada vanda quedan repartidos y vuel-  
 tas las caras á el claro de la Plaza y plano contrario,  
 se edificaran de dos en dos uno con otro, esto es pri-  
 mero con segundo, tercero con quarto, y así los de-  
 más como lo demuestran esta figura.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



**S**iguense las Carreras parejas, y para darlas en forma nueva, y gustosa, se prevendrán en esta forma. Se reharán todos sobre el Diputado, quedando el ultimo del vando de Bernardo debaxo de la letra E, y el de Francisco debaxo de la A, en cuyas distancias de medio plano cada vanda, queden repartidos; y vueltas las caras à el claro de la Plaza, y plano contrario, se estrecharán de dos en dos uno con otro; esto es, primero con segundo, tercero con quarto, y así los demás; como lo demuestra esta figura, 19



**I 9** Figura C<sup>o</sup> Situación de las Carreras

H

A

B

II II II II II

F2

G

C

II II II II II

2B

F

E

D







En el punto de partida, y unidos cada uno con el Compañero  
 que le toca, y tomadas las parejas en el punto, y  
 luego como llevo dicho, corren hacia el punto de la  
 Balsa, donde debe la letra D, donde está el conde por la  
 Balsa, hasta llegar, y pasar de la letra B, en donde  
 y otras y algunas parejas francisco con el segundo del  
 de la letra H, yendo a parar por la letra E, continuando  
 la carrera hacia la segunda parte del tiro de la  
 Balsa, formando distintas ligas, que tienen punto  
 en el punto de partida, y haciendo lo mismo la segunda de la  
 otra parte, hasta luego la tercera de la de Banderas,  
 y al mismo tiempo los demás como les tocate, cada uno en  
 su lugar, hasta la penultima, y ultima pareja, que  
 serán para por medio de la Plaza, donde  
 se halla de ligas con gran fuerza,  
 y recibiendo como todo lo  
 demuestra esta figura  
 ultima.





**E** Strechos ya, y unidos cada uno con el Compañero, que le toca, y formadas las parejas en su sitio, y lugar, como llevo dicho, correrà Bernardo con su segundo desde la letra D, donde està, ceñido por la Balla, hasta llegar, y passar de la letra B, en donde paratà; y despues partirà Francisco con su segundo desde la letra H, yendo à parar por la letra F, continuando la tercera carrera la segunda pareja del trozo de Bernardo, apartandose de la Balla, formando distinta linea la que corresponde à el sitio, que tienen quando estàn parados; y haziendo lo mismo la segunda de la otra parte, saldrà luego la tercera de la de Bernardo: y assimismo los demás como les tocare, cada uno en su lugar, hasta la penultima, y ultima pareja, que seràn quasi por medio de la Plaza, dexandola llena de lineas con gran igualdad, y rectitud; como todo lo demuestra esta figura *207* ultima.





# 2o Figura de las Carreras

H

B

2B

SS

SS

G

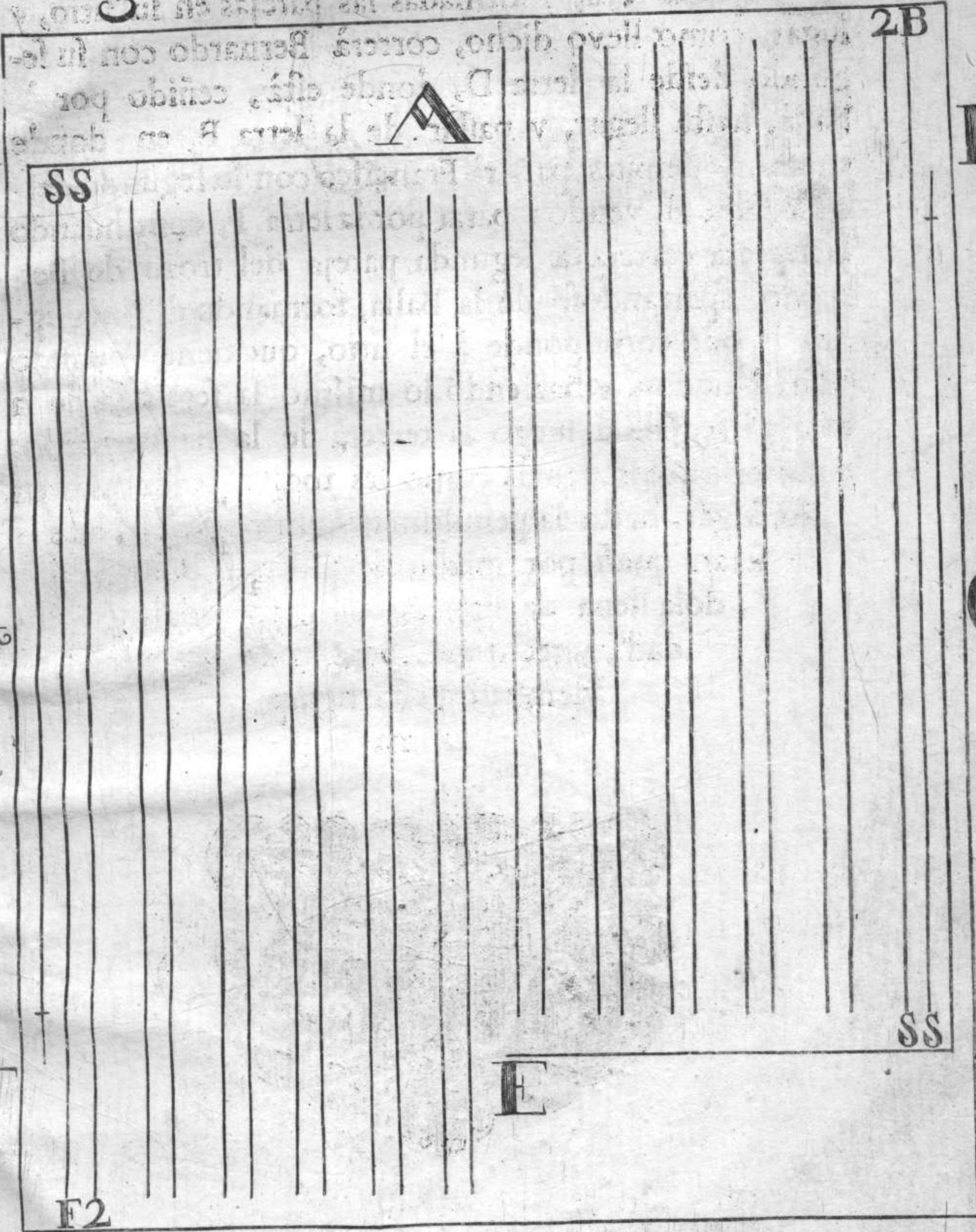
C

F

E

D

F2









Excmo. Sr. D. B. Cortes

JOSÉ GRIMAUD

ENCUADERNADOR

SAN BERNARDO, 85

~~~~~

Excmo. Sr. D. B. Cortes

Por encuadernar en pergamino a la antigua y  
compostura, limpiado y anetado en algunas hojas,  
de un tomo Norte Bueltas a la ginebra

30

Importa esta cuenta treinta reales.

Madrid 8 Mayo 1880.

Recibi José Grimaud









DORMIR

VIZ T. 3<sup>2</sup>











