

**Álbum Artístico
y Monumental**

ZAMORA

**Edición y clichés propiedad
de la Librería Religiosa de
Jacinto González, Rúa, 24**

Zamora

A
3203

ZA

13203

BPE Zamora



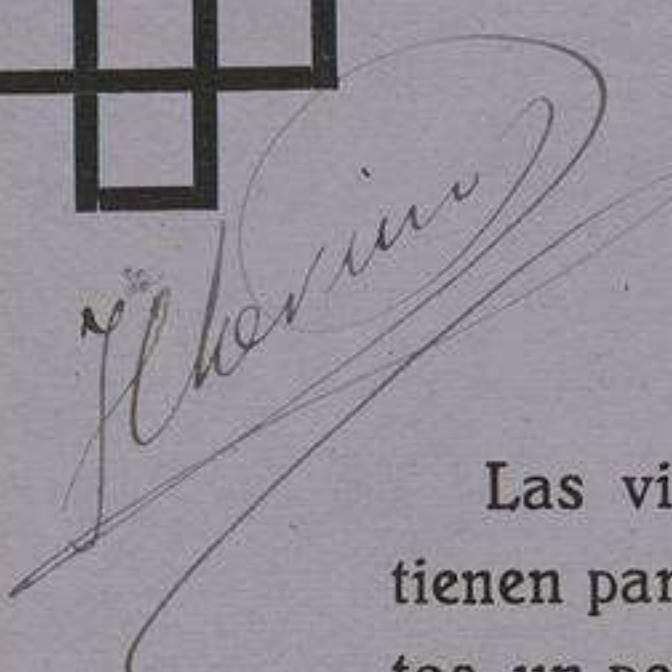
1641935 ZA 13203

NO SE PRESTA

Sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura



N.R. 173014
N.T. 91667
C.D. 1641935
T.L. ZA
13203



ZAMORA

Las viejas ciudades alejadas de las rutas del tráfico, tienen para los enamorados del Arte y los espíritus dilectos, un perfume de relicario que todavía perciben más finamente y con mayor avidez y deleite cuando las visitan por la primera vez.

Tal acontece con Zamora, la muy noble y muy leal, cuyas gestas gloriosas de pretéritas y heróicas edades y las rancias e hidalgas tradiciones sahuman su nombre y su blasón de modo perdurable.

Y es que a través de la Historia y del Romancero, Zamora ha tenido una significación que revive y palpita a pesar de todo—de los tiempos y de los hombres—in sus piedras milenarias, en sus calles escondidas, en sus campos de épicas hazañas.

Los turistas devotos e inquiridores, buscan en sus espirituales excursiones esas calles y esas piedras bendecidas y ungidas por las centurias; esos rincones evocadores y esos paseos humildes y retirados, refugio de enamorados y melancólicos, porque su misma veraz historia, o quizá su poética leyenda, los adentran más en los corazones fervorosos y apasionados.

De ahí que los peregrinos del Arte y de la emoción pa-

rezcan atraídos en su visita a la vieja ciudad castellana, como si lo presintiesen, por el aroma del florón de piedra de la Catedral, a cuya sombra y acobijo, en los campos pardos, en los dorados muros y en los rincones solitarios, se refugia prócer y señorial, pero asustada y medrosa de la modernidad, la tradición de lejanas épocas caballerescas, en que se escribieron páginas tan brillantes.

Allí a su pie, arranque y vértice, campanario y atalaya que tiene por cimiento firme la roca, álzase la cuadrada torre del Salvador, bajo cuya primera bóveda la reina doña Urraca reunió al Corregimiento zamorano en los días angustiosos del cerco. Desde su altura, ninguna belleza monumental u ornamental, ningún lugar de las épicas proezas se oculta al explorador ávido y curioso; la Catedral de sobrios trazos con su grácil y bellísimo cimborrio; las almenadas murallas y el castillo milenario, tras de los cuales los esforzados moradores resistieron el prolongado asedio del sitiador, pregonando la ejecutoria de «bien cercada» de la ciudad que «no se ganó en una hora»; el Campo de la Verdad, donde se libró la justa heróica en que por los fueros de la verdad y de la Reina supieron perecer generosos y nobles paladines; la Iglesia de Santiago de los Caballeros,



donde es fama que fué armado caballero el Cid Campeador y ante cuyo altar, Alfonso VI prestó juramento de no haber tomado parte en la muerte de su hermano Sancho II; las Iglesias de San Claudio de Olivares y San Cipriano, y la pulcra y señorial de la Magdalena, bellos ejemplares del estilo románico, que en Zamora culmina con el mayor interés para los arqueólogos; las de la Horta y Santa María la Nueva, sede y refugio de nobles y cruzados; los nuevos y los viejos campanarios de otras Iglesias y Conventos, cuyas cadenciosas campanitas dan al aire sus oraciones de la mañana, sus Angelus de paz y amor a la hora nostálgica del véspero y los maitines de las cándidas monjitas a la media noche, cuando la ciudad duerme; el caudal del anchuroso Duero, el de las turbias aguas que se aquietan y silencian su canción después de saltar las rumorosas azudas y mover las muelas de los molinos; el frondoso bosque de Valorio que guarda una emoción distinta en cada estación del año; los verdegueantes huertos, y las tierras llanas cuyos surcos y sarmientos son cosechas benditas de pan y vino... Faltan, empero, para añadir a estas sentimentales evocaciones, los osarios y hornacinas que un tiempo abrían sus huecos con carcomidos barrotes de madera a la devoción y piedad de los creyentes, con las mortecinas luminarias que parpadeaban en las noches invernales demandando una oración.

La avalancha de la modernidad en nada ha perjudicado la tipicidad de la parte vieja y la mayoría de sus calles y encrucijadas, calladas y tortuosas, presentan un aspecto tan marcadamente provinciano y característico, que el viandante que las recorra, ya de día, bien en las noches de clara luna, hallará en ellas reiterados motivos de inspiración para resucitar con dulce añoranza nuestro heróico pasado, muerto solamente para las gentes frívolas que no saben gloriar y bendecir el imponderable legado espiritual de las generaciones que nos precedieron.

El peligro de desaparición de las venerandas reliquias, no existe por fortuna: quien quiera saturarse de romanticismo, de sosiego interior, adéntrese en el corazón de la vieja ciudad, camino de la Catedral: nada le turbará ni le preocupará como no sea la dorada pátina de las cosas, sobre las cuales tantos siglos han resbalado, y el silencio cargado de recuerdos que cae sobre los viejos rincones abandonados.

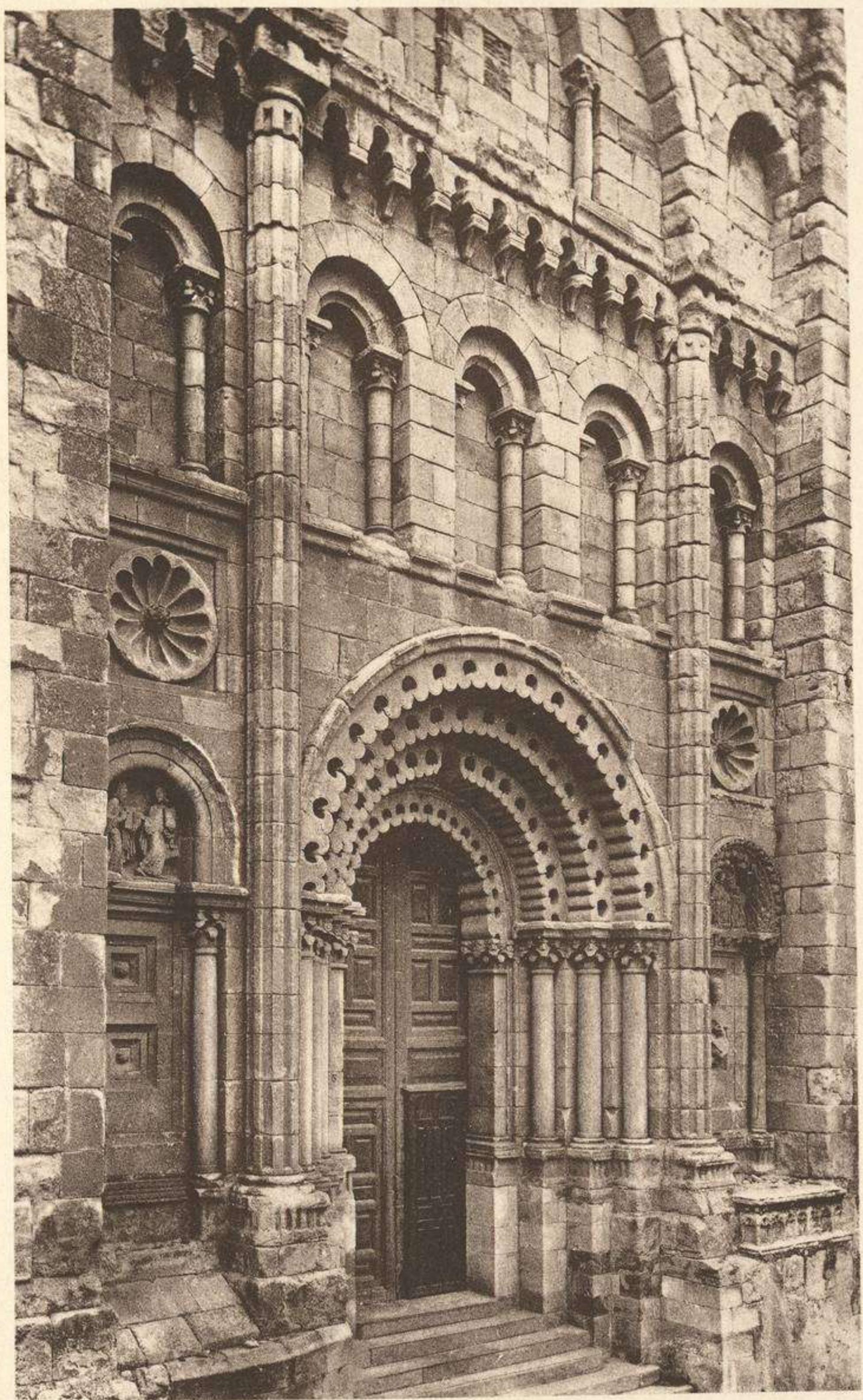
Allí a la hora del crepúsculo la Zamora heróica y legendaria parecerá a los espíritus dilectos y a los enamorados del arte comparable a una dama de rancio abolengo y noble condición, que guarda en el pecho el devoto recuerdo de las gloriosas tradiciones; que gusta de estar a bien con Dios, como cumple a la limpieza de su linaje; y que a la postre de su larga vida llora al pie de un altar la triste alegría de sus pretéritos esplendores...

Puerta del Obispo

Admirable ejemplar del románico del siglo XII, descrito maravillosamente por el erudito Cuadrado. Sobre los capiteles de abultadas hojas, sostenido por cortos fustes cilíndricos, resalta el cuádruple arquivoltado ricamente ornado. En el medio punto de la izquierda resaltan dos figuras representando sin duda dos apóstoles; y en el de la derecha, bajo magnífica decoración, la Virgen con el niño Jesús en el regazo, adorado por dos ángeles.

Partida del Oso

Aunque el tema del románico del siglo XII, des-
crito más allá de su simple boceto, es muy complejo. Se pue-
de considerar que las esculturas románicas se realizan en
un contexto clínico, tanto en su calidad de elemento
decorativo como de la industria
escultórica que figura dentro de su función de obre-
ros; y en el de las artes, sólo matemática y ciencias
que unen con el mundo las artes con el mundo, adorando por
los sacerdotes.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Puerta del Obispo.

ZAMORA. - La Catedral.



Cíclicos prop. Librería Religiosa.

Vista desde el Palacio del Obispo.

Cúpula

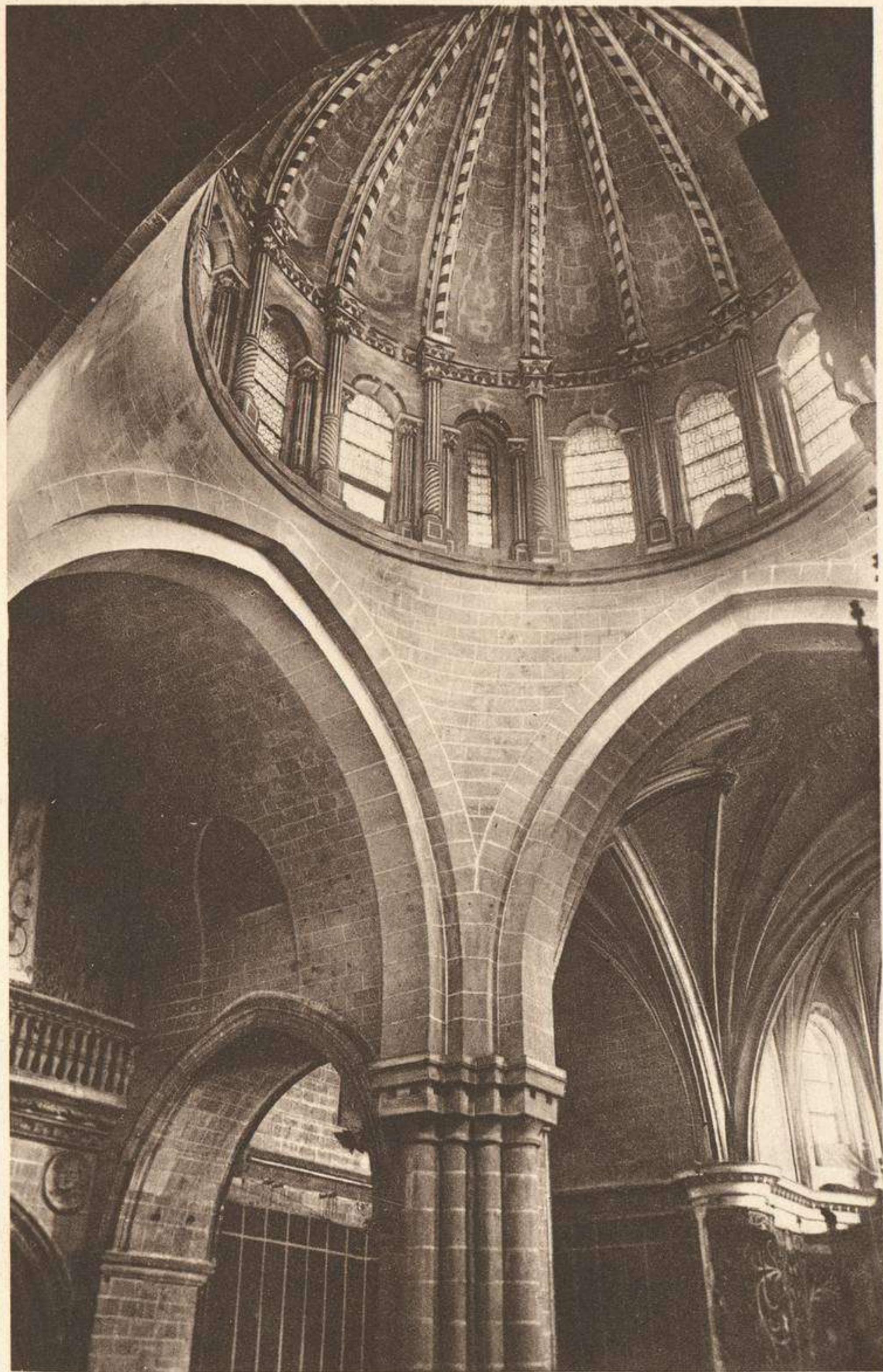
Sobre los cuatro arcos torales del crucero de la Catedral se alza esta cúpula maravillosa, con tan marcadísima influencia bizantina que los críticos la han comparado a la de la Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

Las espadañas y cupulillas que muestra al exterior le dan un grácil aspecto, afeado en parte solamente por la cubierta de cal con que se ha pretendido evitar la filtración de las aguas.

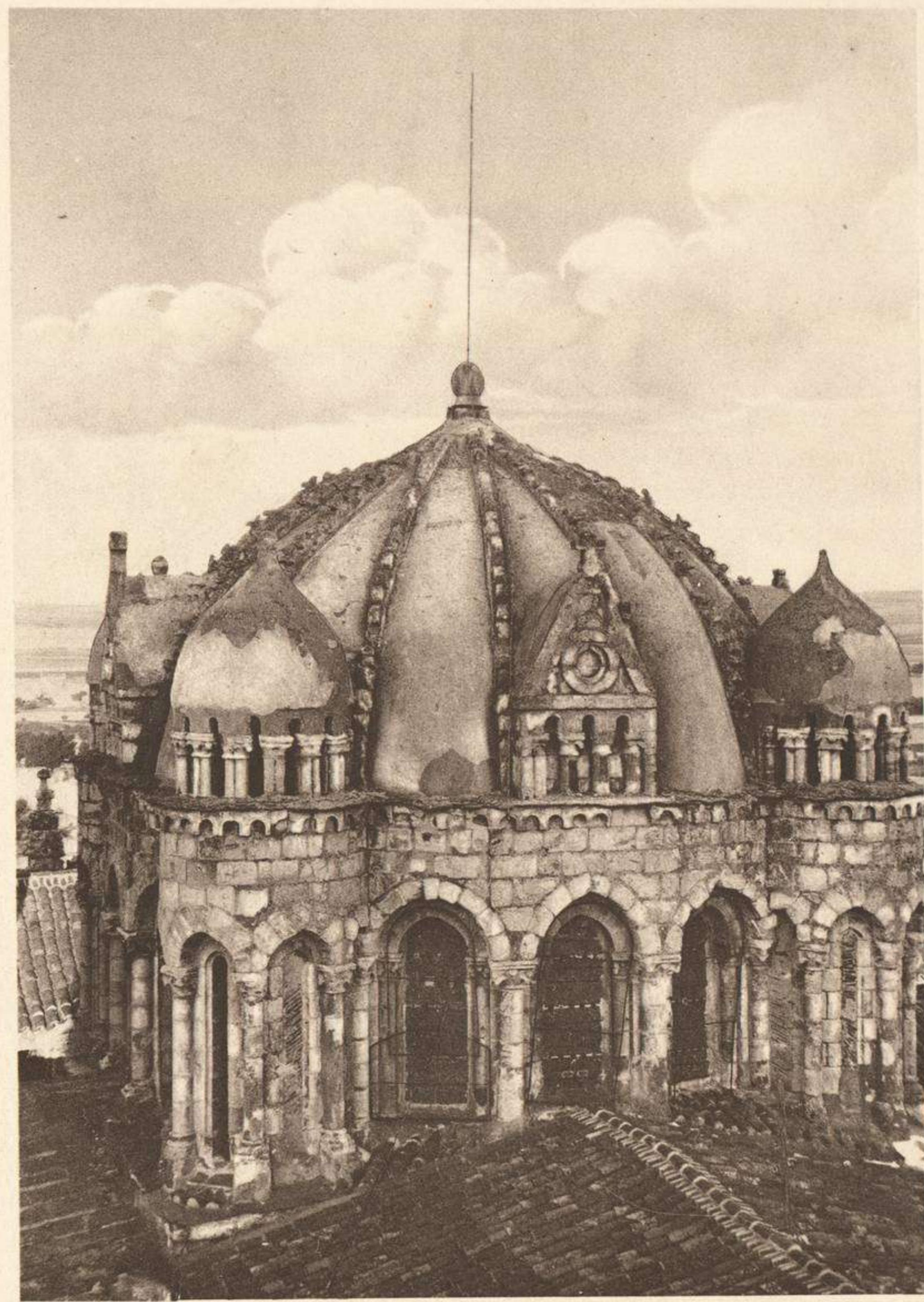
Interiormente es mayor el resalte de sus nervaduras, las cuales, en número de dieciseis, arrancan de los capiteles de otras tantas columnas colocadas a los lados de los primorosos ventanales que tanta gracialidad le dan al exterior.

Cuba

de que al exterior.
los de los pioneros resultantes de la gran iniciativa
capitales de otras lenguas coloniales copagadas a los is-
las cruciales en aumento de dieciséis, situadas en los
mismos es mayor el resultado de sus relaciones,
litisación de las islas.
la competencia de cada uno se ha extendido entre
que en su propia especie, siendo en parte sostenedores
Las esbeltas y cupulinas ríos mestizos al exterior. Es
compartiendo a la de las Iglesias de Santa Sofia de Co-
disimilares influencias piamontina que los criticos la han
dial se alza esta cúpula maravillosa, con las mas
Sobre los cuatro lados totales del crucero de la Catedral



Ministerio de Educación. Interior de la Cúpula.



ZAMORA. - La Catedral.

Cílices prop. Librería Religiosa.

Cúpula.

Detalle del Coro

Se halla incluido entre los más notables de España y constituye una preciosa y profusa talla gótica de hacia 1500, obra probable de Rodrigo Alemán. En sus imágenes y talla de tableros y recuadros se hallan plasmadas multitud de escenas evangélicas y episodios sagrados y una rica serie de patriarcas, profetas, apóstoles y mártires, además de numerosos bajorelieves y tallas. Son en extremo curiosos los grotescos relieves de las ménsulas de los asientos, aunque algunos de ellos pecan de excesivamente atrevidos e intencionados.

Detalles del Conto

Se han incluido entre los más notables de España y constituye una colección de prosa literaria de más 1500 obras biográficas de Rodney Alemán. En sus más de 1500 páginas se incluyen biografías y relatos de famosos y técnicos a tecnólogos se incluyen biografías y relatos de escenas fantásticas y episodios mágicos y una rica serie de batallas, proyectos, debates y magisterio, además de numerosos pioneros y títulos. Son un extenso catálogo los prototipos históricos de las más variadas de los sectores, siendo algunos de ellos provenientes de excusivamente artísticas e intelectuales.



Cliches prop. Librería Religiosa.

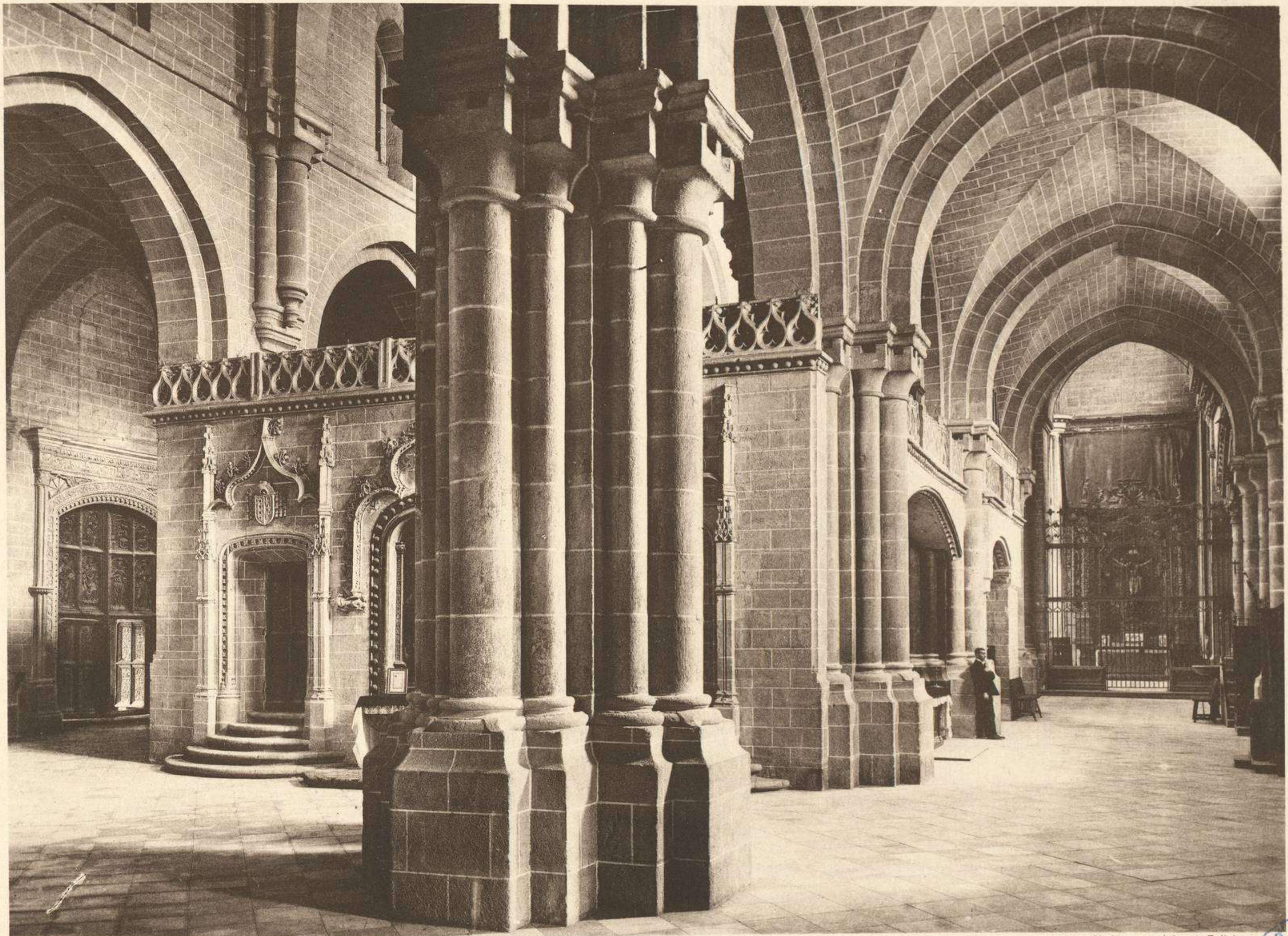
ZAMORA. - La Catedral. Vista del Coro.

Trascoro

Sino de grandes proporciones el interior de la basílica zamorense es de una extraordinaria pulcritud y magnificencia. Compuesta de tres espaciosas naves sus bóvedas son de arista en las laterales y de medio cañón en la alta del crucero. Los arcos torales, ligeramente apuntados, descansan sobre almenados capiteles que coronan los macizos pilares de núcleo cuadrado. Todo ello románico de transición, de la primitiva obra, contrasta con el trascoro gótico renaciente de hacia 1500.

Tlascoto

contarás con el tlascoto botánico herbario de más
de 1500. Todo ello tomórico de la colección, de la botánica o
muyte abundantes, descansan sobre sillerías capiteles
tún en las salas del circuito. Los sillerías torales, fieras
pavones son de sillería en las interiores y de medio ca-
picias. Comprueba de vez especiales sus
assimilaciones es de una extraordinaria pulcritud y ma-
simo de grandes proporciones el interior de la pasilla



ZAMORA. - La Catedral. Interior.

Cílices prop. Librería Religiosa



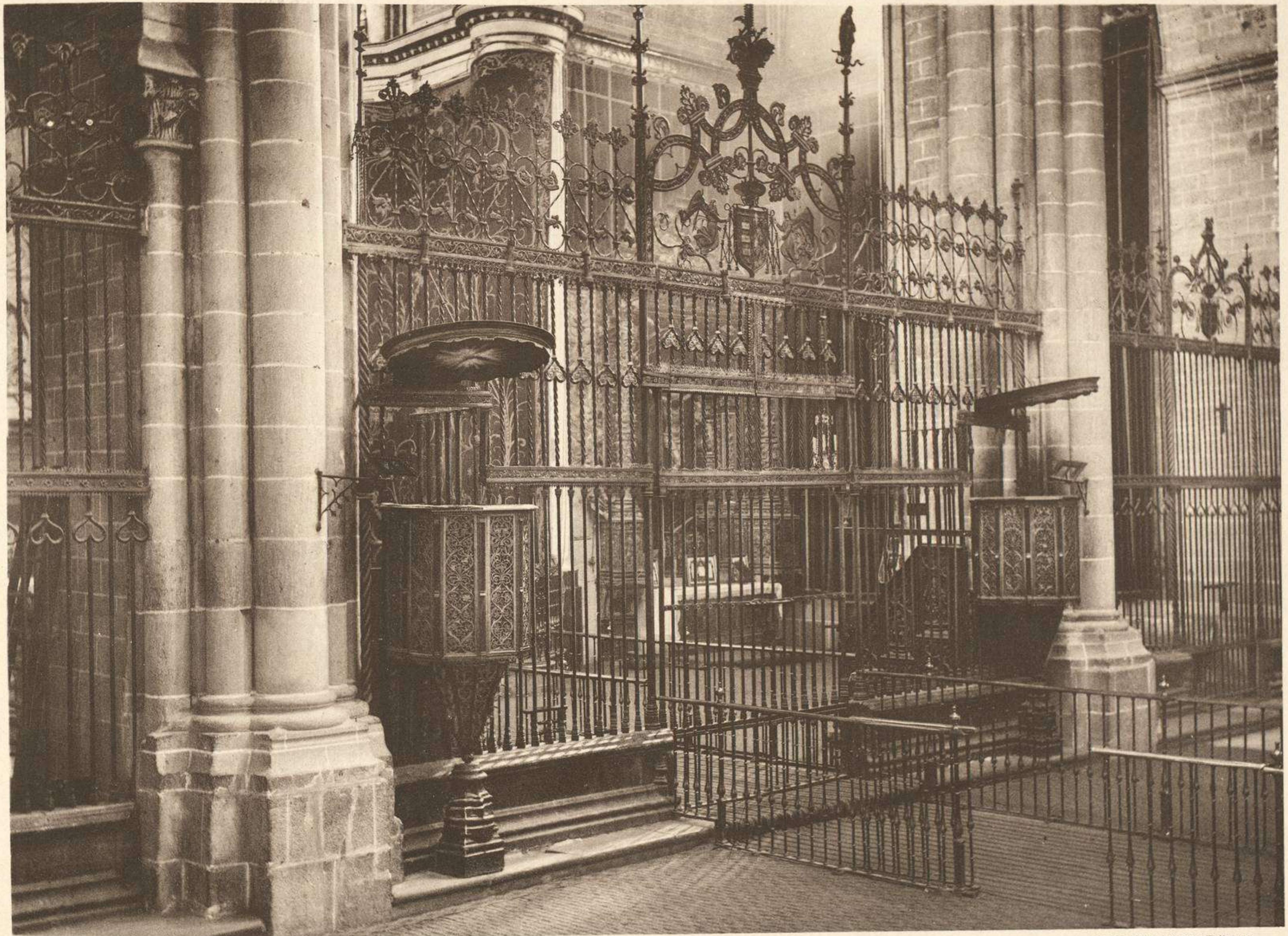
Verjas del presbiterio

Son de estilo ojival florido adornadas con primorosas labores de finísimo encaje que terminan en floreados adornos y grecas. A ambos lados de ellas hay dos hermosos púlpitos de hierro repujado del mismo estilo y pertenecientes a igual época.

Se desconoce quien fuera el rejero que las labró, pues si bien han podido atribuirse al famoso Francisco de Villalpando, también hay motivos y muy fundados indicios de que sean obra del maestro Juan Francés, algo anterior a Villalpando.

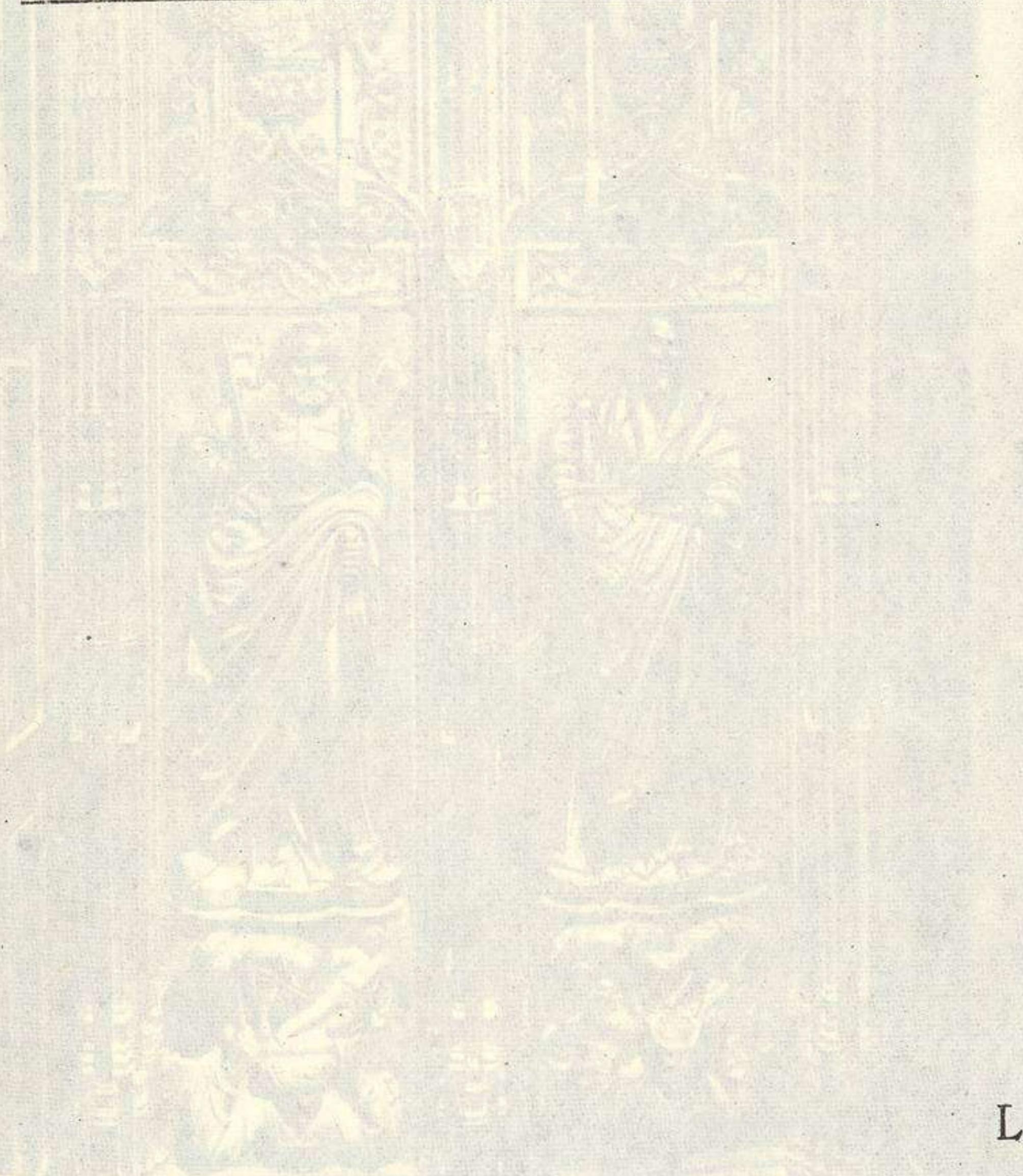
Varias del Dreyfus

...algo similar a Villalba.
Indicios de que se ha optado por el mismo Juan Francisco
Villalba, simple y motivo a muy fundados
se descubriría si se leen las páginas de
y beneficiarse a igual época.
Personajes publicados en el mismo estilo
que suposiciones de ellos hay dos
además de finísimo escrínio que terminan en frases
son de estilo algo sencillo y soturnas con pinceladas



Cíclitos prop. Librería Religiosa.

Puertas de la Sacristía y del Claustro de la Catedral

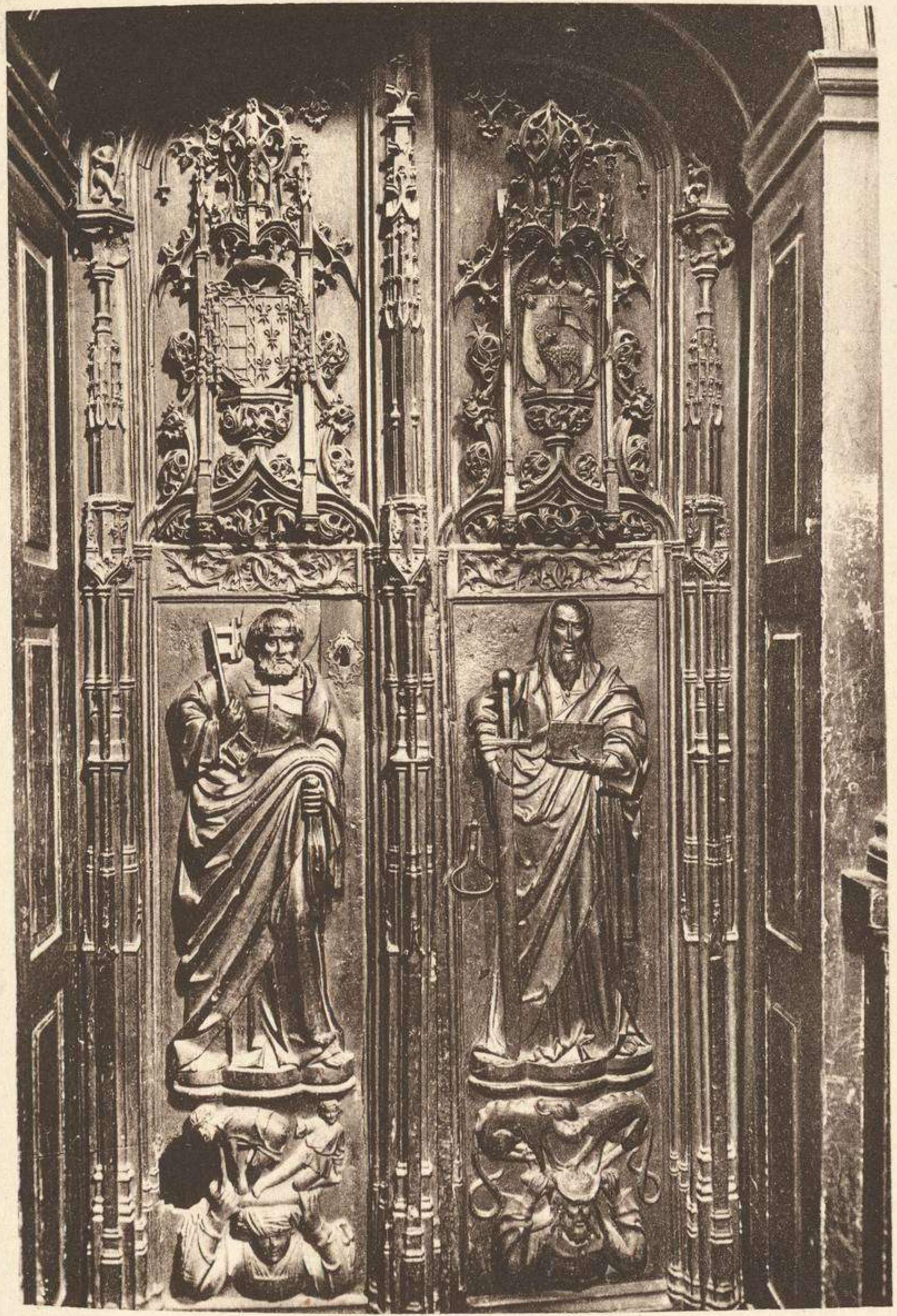


La magnífica talla de estas dos puertas puede parangonarse con la del coro anteriormente descrito.

Prelis de la Sacristia

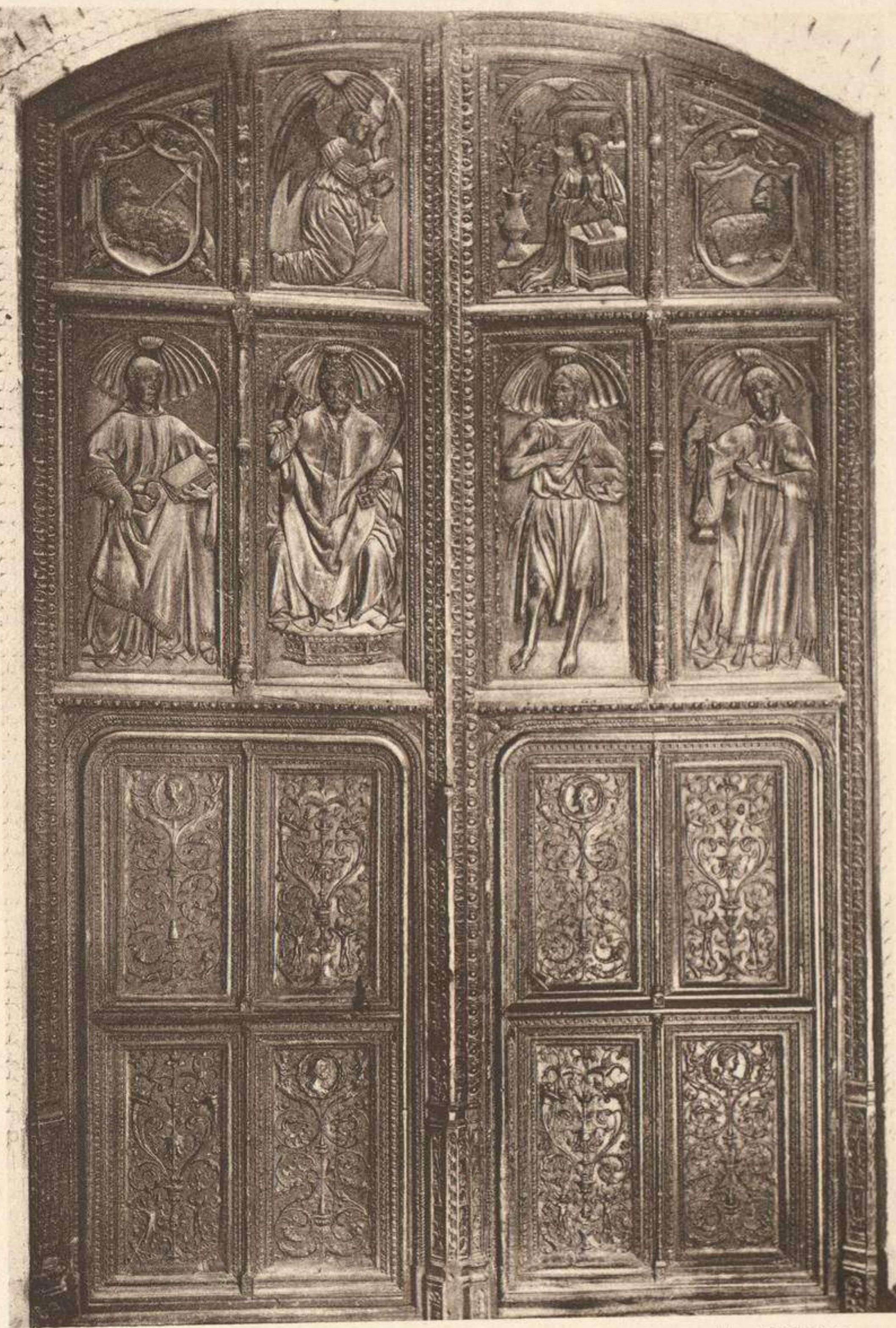
del Claustro de la Catedral

Las magníficas tañas de estas dos bocetos bases
boultse con la del coto simbólico descrito.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Puertas de la Sacristía.

ZAMORA. - La Catedral.



Cliches prop., Librería Religiosa.

Puertas del Claustro.

La Catedral, vista de conjunto, desde el Castillo



Llamada con justicia «la perla del siglo XII», se yergue la admirable basílica en la parte más típica de la vieja ciudad. La fundó y dotó Alfonso VII y se terminó reinando Fernando II. Poco tiempo después de su consagración un incendio destruyó la parte destinada a celadas de los capitulares. La capilla mayor y el coro son de hacia 1500. Posteriormente otro incendio destruyó la portada Norte con el magnífico claustro bizantino y el archivo perdiéndose con este motivo valiosos documentos. La reconstrucción de ambas partes se llevó a cabo en el siglo XVII. El estilo primitivo y predominante del templo es el románico, si se exceptúa la hermosísima cúpula y la parte del altar mayor reforzada por estribos y coronada por calado antepecho, que corresponde al gótico florido.

La Catedral, vista de

conjunto, desde el Castillo

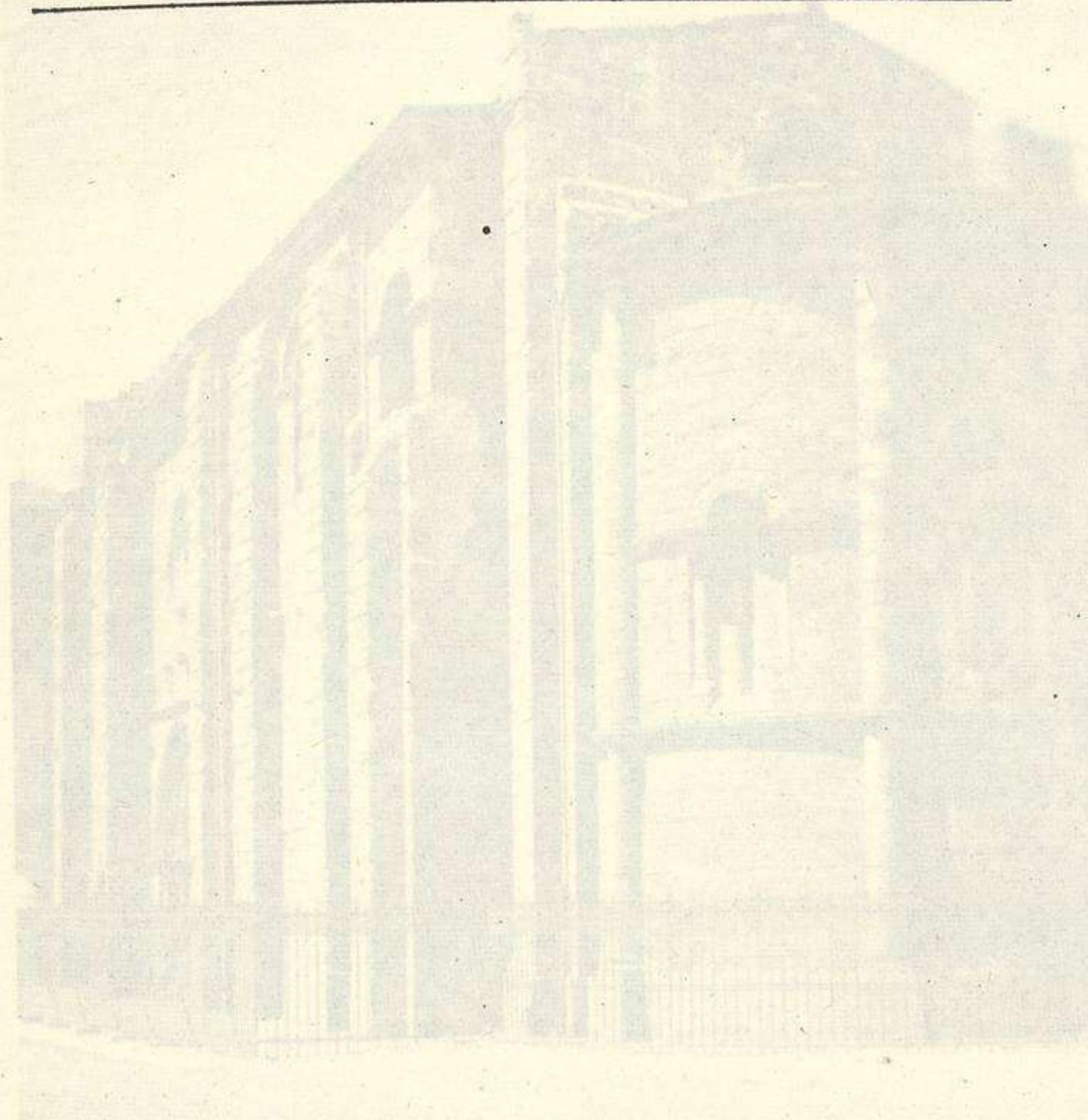
correspondiente al gótico tardío. Por estípites y columnas por los lados sillería de los más finos y la parte del altar mayor teñida de granito. La capilla mayor a el coro son das de los capitulares. La capilla mayor a el coro son de hacia 1500. Posteriormente otro incendio destruyó las bóvedas Norte con el magnífico cristal pintado y el archivo perdido con estos motivos valiosos documentados. La reconstrucción de sámpas bártulos se llevó a cabo en el siglo XVII. El estilo barroco se expresa en la parte del templo es el románico si se exceptúa la fachada que corresponde al gótico tardío.



Cíclitos prop. Librería Religiosa.

ZAMORA. - La Catedral desde el Castillo.

Iglesia de la Magdalena



ZAMORA. - Iglesia de La Magdalena.

Exterior.

Es del más puro estilo románico en su último período y se compone de una nave con un ensanche a modo de crucero y un ábside en hemiciclo.

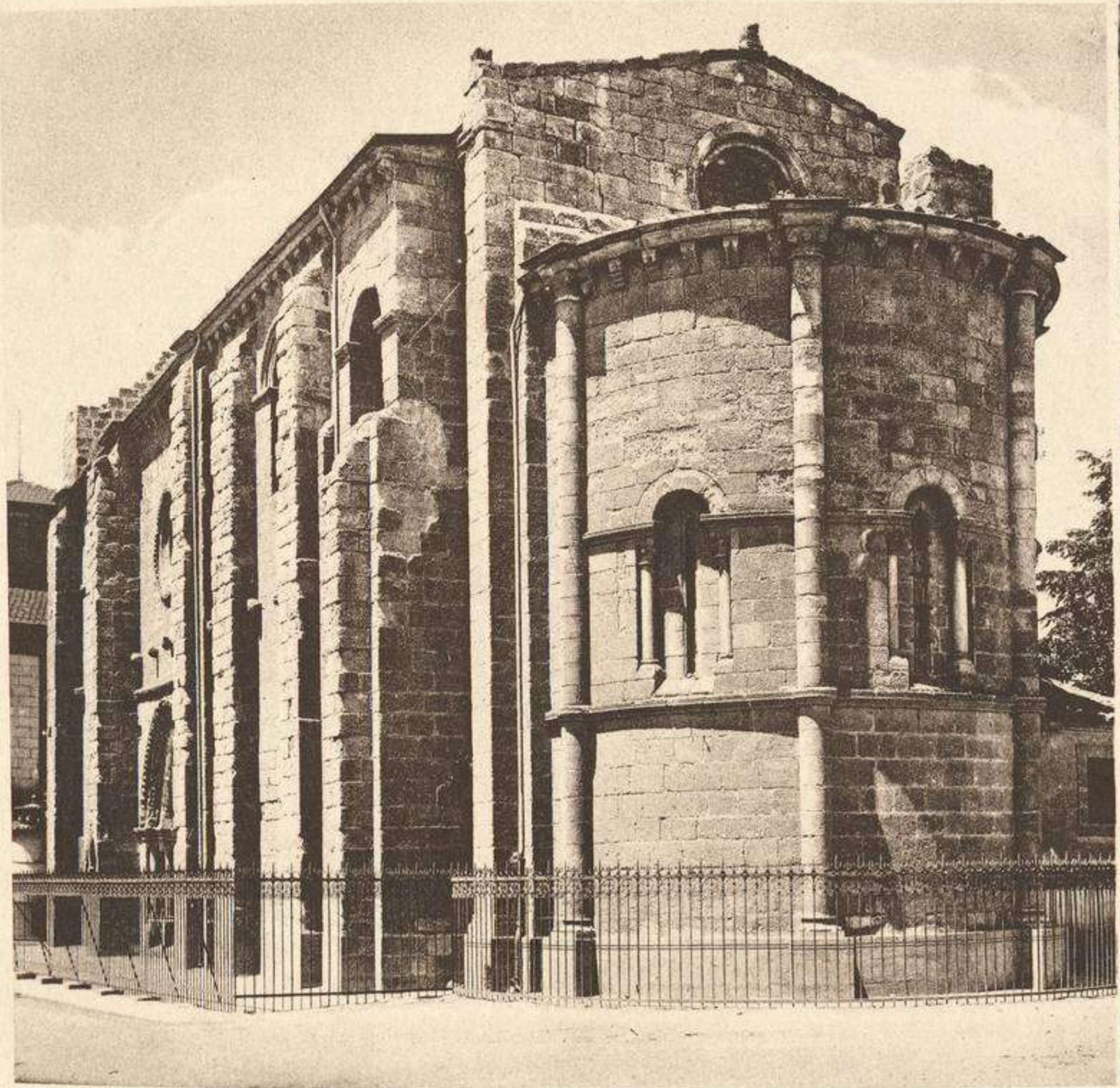
Por el exterior es notable la portada, el calado rosetón que hay sobre ella y el ábside, muy esbelto, con columnas y fajas labradas.

En el ensanche del crucero hay a ambos lados sendos baldaquinos, uno de los cuales, el de la izquierda, se reproduce en este Album.

Este templo perteneció a los caballeros de la orden de San Juan y recientemente ha sido declarado monumento nacional.

Índice de las Magdalena

mento nacional.
Su larga y lejana memoria ha sido decisivo mon-
umento románico en este Alpujarra.
Estos templo románico a los castillanos de la orden de
Caballeros, uno de los cuales el de la Asunción se
encuentra en el centro hoy a campo abierto. Se
narran sobre ellos y sus sacerdotes, con con-
tados exteriores es notable la portada, el casado rosellón
de cristal y un apóstol en hemisferio.
Y se componen de una nave con un crucero a modo
de salón y un ábside en hemisferio.
Es del más puro estilo románico en su último periodo



ZAMORA. - Iglesia de La Magdalena.

Exterior.

Puerta.



Cíclitos prop. Librería Religiosa.

DETALLE.—Véase la descripción en la anterior.

DETALLE.—Véase la des-
cipción en la suerte.



Cíclitos prop. Librería Religiosa.

ZAMORA. - Iglesia de la Magdalena. Interior.

Santiago de los Caballeros y

Santa María la Nueva

Santiago de los Caballeros.—Iglesia románica de comienzos del siglo XI, situada extramuros de la ciudad. De la primitiva construcción solo quedan en pie las dos paredes laterales y el arco toral que muestra la fotografía, pues del otro solo se conservan las columnas empotradas cuyos capiteles también se destacan en primer término. Tanto estos como los demás del templo son muy historiados e interesantes. Es fama, según el romancero, que al pie de su altar fué armado caballero el Cid Campeador.

Santa María la Nueva.—Los tres cuerpos de que se componía este templo fueron destruidos por el incendio con que acabó el sangriento motín conocido por «el de la trucha», y al reconstruirlo se hizo con una sola nave de la cual se salvó el ábside que reproduce la fotografía, hermoso ejemplar de arte románico.

Santiago de los Caballeros y

Santa María la Nueva

Santiago de los Caballeros.—Iglesia románica de comienzos del siglo XI, situada extramuros de la ciudad. De la primitiva construcción solo llegan en pie las dos portadas laterales y el arco toral de las cuales la inferior, más del todo se conservan las columnas empotradas que sostenían las capiteles románicas de estas. En su interior estos como los demás cañones primitivos tienen del tiempo son muy interesantes. Es fama, según el cronista, que si bien se alza la iglesia capilla del Conde de Santiago.

Santa María la Nueva.—Los tres templos de los que componían este templo fueron destruidos por el incendio con que acabó el saqueo motivado por «el de los tristes», y al recorriente se hizo con una sola nave de la cual se salvó el apóstol de los borgoñones «Johannes», perteneciente al templo de Santiago.



Ministerio de Educació*ZAMORA*, Iglesia de Santiago de los Caballeros. Interior.



Iglesia de Santa María la Nueva. Abside.

Cílices prop. Librería Religiosa,

Portada de la iglesia de San Juan y Portada Norte de Santiago del Burgo

San Juan.—Precioso ejemplar del románico, de triple arcada severamente ornamentada, sostenido por pilares de cortos fustes con capiteles de abultadas hojas.

Santiago del Burgo.—De las dos bellísimas portadas que tiene este templo, la que reproduce esta fotografía se halla formado por cuádruple arquivoltado decreciente de dovelas talladas en severo almohadillado que descansan sobre modestas columnas circulares que tienen muy finos y elegantes capiteles.

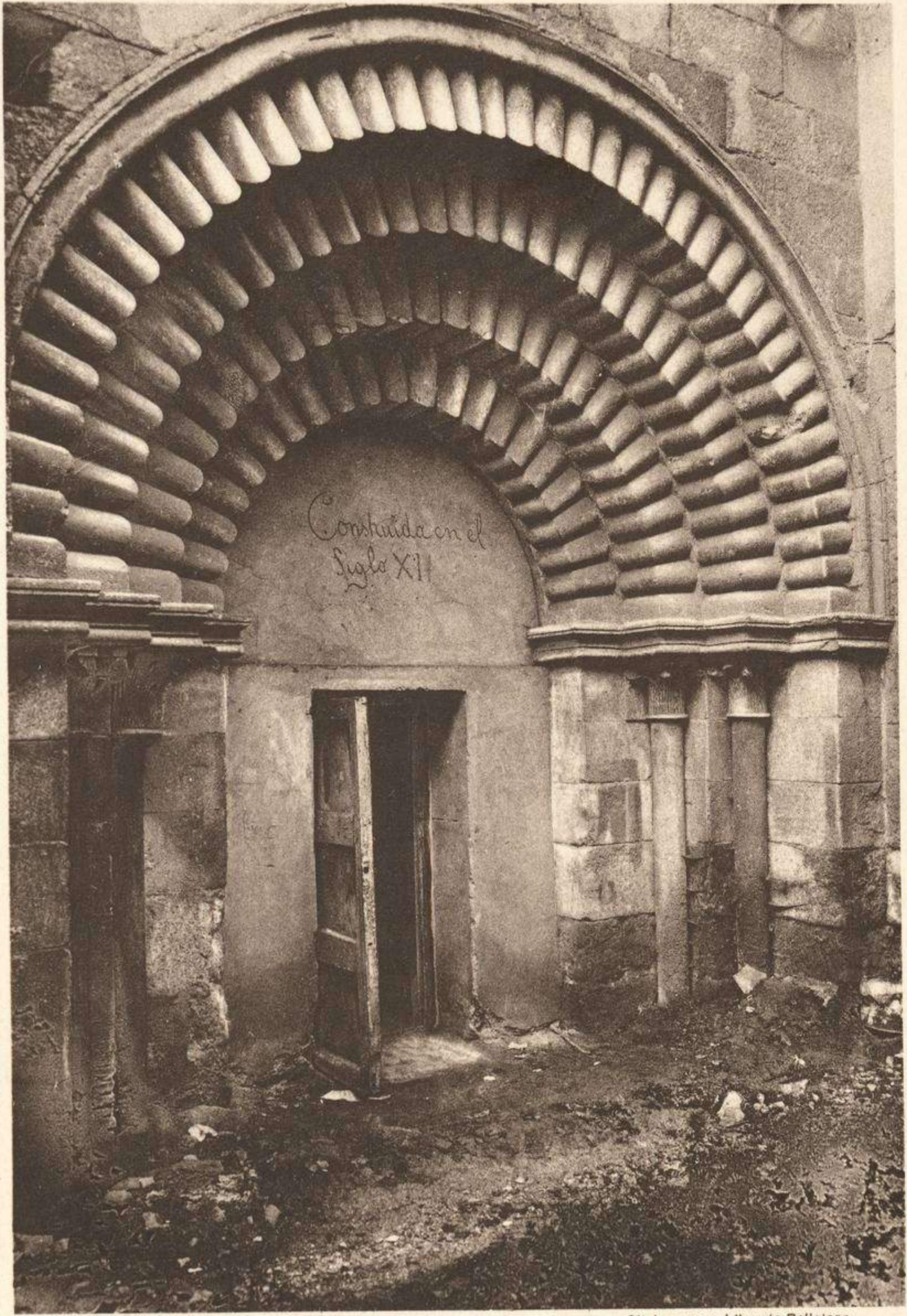
Portadas de la Iglesia de San Juan
y Portadas Ntra. de Santuario
del Bruto

San Juan.—Precioso ejemplo del románico, de tipo
gótica sevillana de ornamentación, sostenido por pi-
les de cortos tristes con capiteles de apuntadas hojas.

Santuario del Bruto.—De los dos bellísimas portadas
de este templo, la de la logia está formada
se halla formado por magnífico arquivolto de
corte de dovelas talladas en saetero almofadillado que
descansan sobre medianas columnas circulares que
tienen muy finos y elegantes capiteles.



Ministerio de Educación, Cultura
ZAMORA. Iglesia de San Juan. Puerta.



Iglesia de Santiago del Burgo. Puerta.

Cílices prop. Librería Religiosa.

Iglesia de San Cipriano

Fué construída a mediados del siglo XII, si bien la torre, la hornacina y algún otro detalle son del siglo XIII.

Toda ella es románica, aunque tiene adosadas construcciones posteriores que ocultan en gran parte las primitivas.

Su planta fué de tres naves separadas por arcos, con tres capillas rectangulares.

Las fotografías representan la torre románica, si bien perteneciente a la modernidad del estilo, según se ha apuntado; la bellísima hornacina que sin duda albergó alguna imagen expuesta a la pública devoción, escondida hoy por un cuerpo adosado a la torre; y la ventana absidal, a modo de saetera, con su reja típicamente románica, bajo cuya arcada, a modo de tímpano se vé la piedra cuyo detalle se aprecia en la fotografía con figuras de dudosa interpretación.

Iglesia de San Cipriano

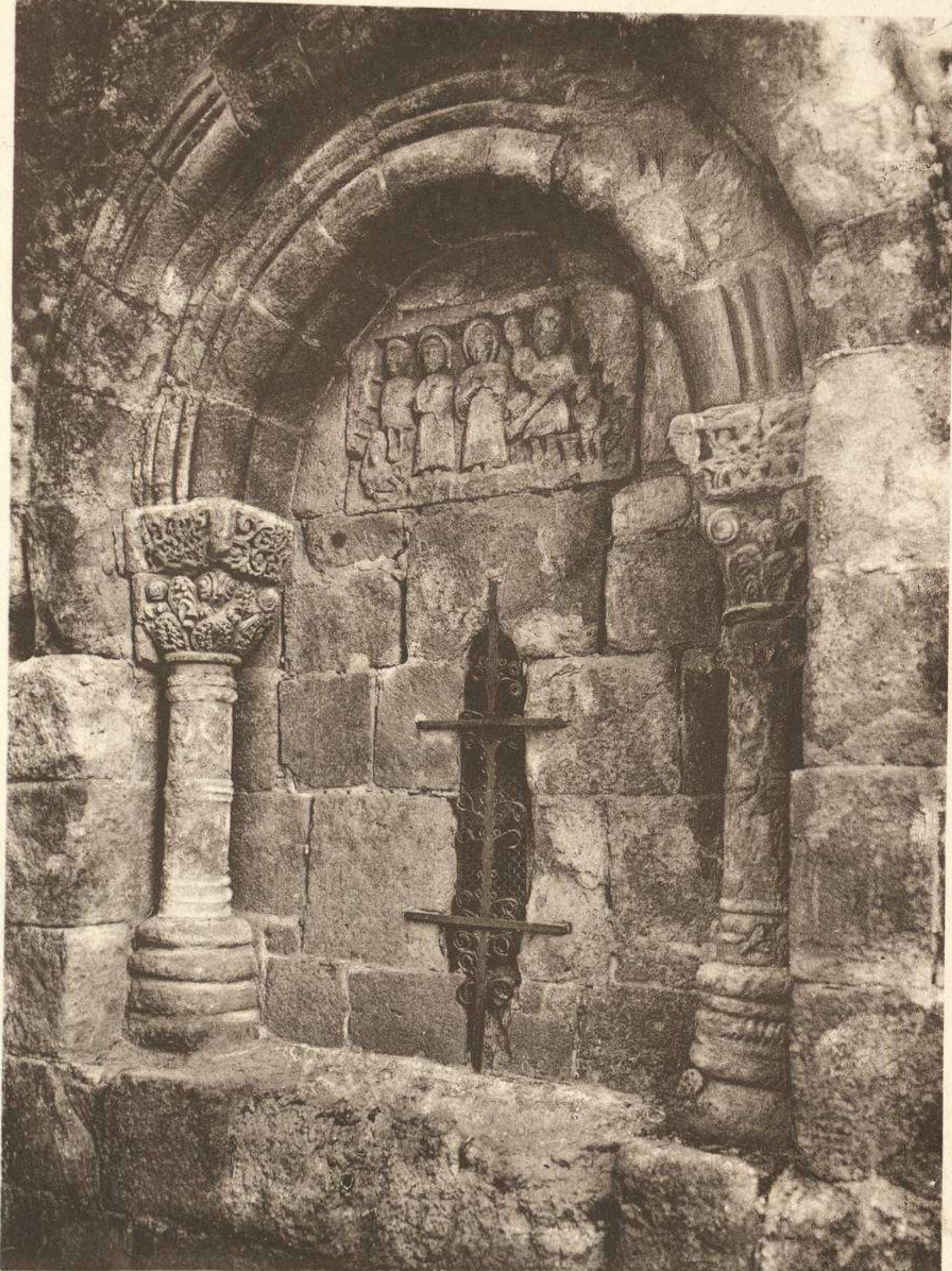
Se ve la piedra cuadrado detalle se aplica en la fotorretrato con figuras de gruesas interacciones. Muestra tomática, piso cruce sencillas, a modo de trámite se ve la piedra cuadrado detalle se aplica en la fotorretrato con figuras de gruesas interacciones. La fotografía reflejante es totalmente tomática, se aplica en la piedra cuadrado detalle se aplica en la fotorretrato con figuras de gruesas interacciones. Se aplica en la piedra cuadrado detalle se aplica en la fotorretrato con figuras de gruesas interacciones. Las fotografías reflejantes son totalmente tomáticas, se aplica en la piedra cuadrado detalle se aplica en la fotorretrato con figuras de gruesas interacciones. Se aplica en la piedra cuadrado detalle se aplica en la fotorretrato con figuras de gruesas interacciones. Toda ella es tomática, cuando tiene gruesas interacciones postergadas que ocupan en la parte las limitativas.

Se aplica en la piedra cuadrado detalle se aplica en la fotorretrato con figuras de gruesas interacciones. Toda ella es tomática, cuando tiene gruesas interacciones postergadas que ocupan en la parte las limitativas.

En la constitución a mediados del siglo XII, si bien es todo, la horacina aislada o no detalle son del siglo XIII.



Hornacina

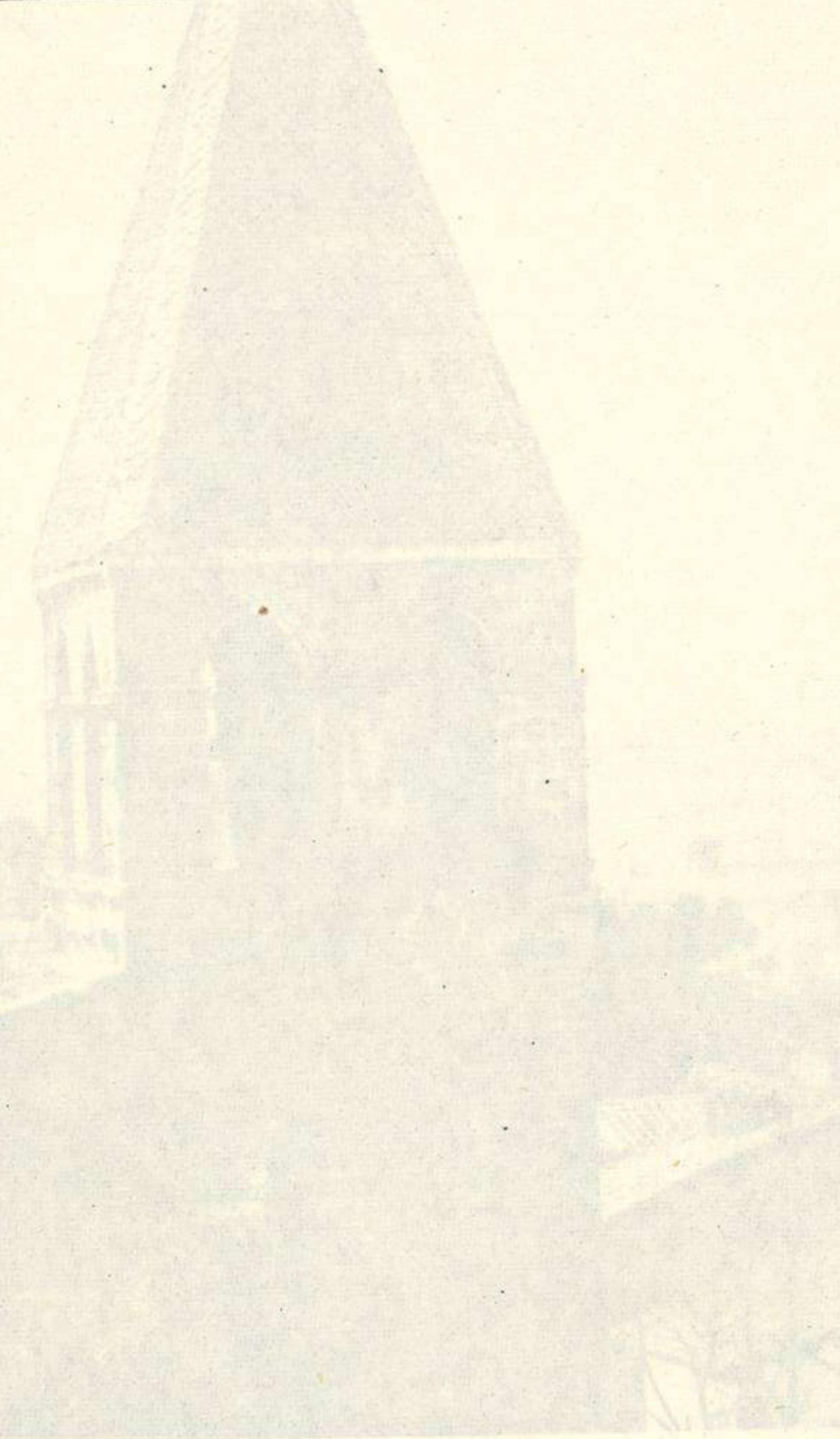


ZAMORA. - Iglesia de San Cipriano.

Cílices prop. Librería Religiosa.

Reja del abside.

San Claudio de Olivares

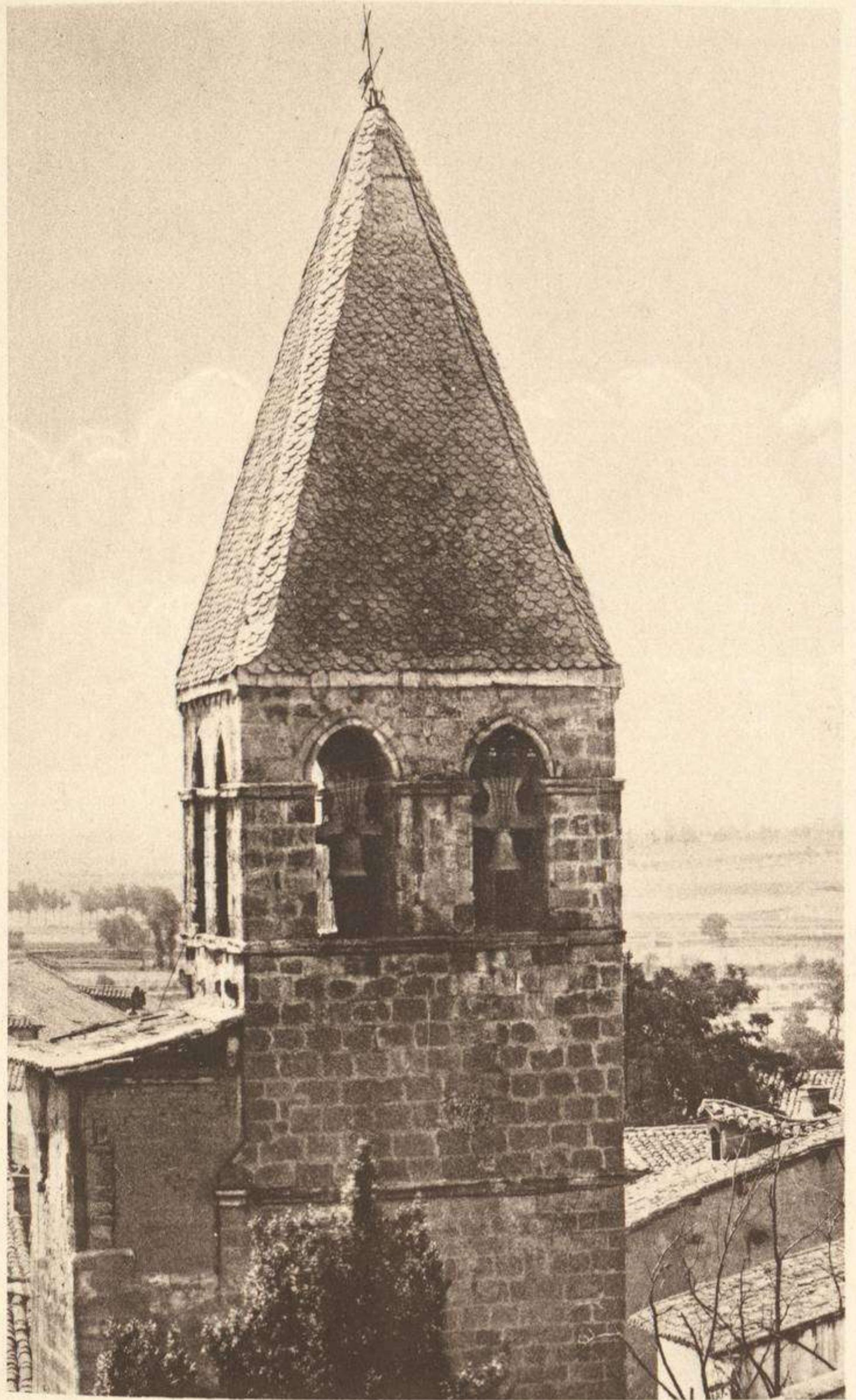


Iglesia románica, construida en el siglo XI, que solamente tiene una portada. En los muros laterales del ábside—de los cuales la fotografía muestra el ala Norte—las arcadas, que han sido simuladas, descansan sobre bellísimos capiteles muy historiados, típicos de la época, lo mismo que la imposta ajedrezada que se advierte a la altura de los capiteles de los arcos torales.

La otra fotografía muestra el detalle de uno de los capiteles aludidos.

San Claudio de Olivares

La otra fotografía muestra el detalle de uno de los capiteles salomónicos. Se advierte a la izquierda de los capiteles de los arcos de la época, lo mismo que las imponentes alegrías que se aprecia a la altura de los capiteles de los arcos de la época. Norte—Las arcadas, que han sido simuladas, descubren espacios bellísimos capiteles muy ornamentados, lóbicos de la época, lo mismo que las imponentes alegrías que se aprecia a la altura de los capiteles de los arcos de la época. La otra fotografía muestra el detalle de uno de los capiteles salomónicos.



ZAMORA. - Iglesia de San Cipriano. Torre.



Capiteles de San Claudio de Olivares.

Cíclitos prop. Librería Religiosa.

DETALLE.—Véase la descripción en la anterior.

DETALLE.—Véase las des-
cipciones en la parte inferior.



Cílices prop. Librería Religiosa,

Iglesia de San Pedro de la Nave

Aunque de modestísimo aspecto es notable por todos los aspectos y ha merecido ser declarada monumento nacional.

Su clasificación ha suscitado serias discusiones por parte de los críticos; y puesto que desde la invasión mahometana hasta el año 893 no es cristiana la comarca, o tiene que ser anterior a aquella, en cuyo caso será visigoda, o posterior al citado año y entonces será mozárabe o de los similares. Para el señor Lampérez esta iglesia es visigoda de fines del siglo VII o principios del VIII, con una característica y un sistema de ornamentación distintos de los visigodos conocidos, según se advierte claramente en las fotografías.

Su planta es un rectángulo dividido interiormente en tres naves, atravesados por otra de crucero en cuyos extremos hay sendos pórticos rectangulares y en el de la nave central un ábside de igual forma. Toda su construcción es de piedra arenisca.

Las fotografías reproducidas son las del altar mayor y la nave del evangelio.



Iglesia de San Pedro de la Nave

Aunque de modestísimo aspecto es notable por todos los aspectos y ha merecido ser declarada monumento nacional.

Su clasificación ha suscitado serias discusiones por parte de los críticos; y puesto que desde la invasión mahometana hasta el año 893 no es cristiana la comarca, o tiene que ser anterior a aquella, en cuyo caso será visigoda, o posterior al citado año y entonces será mozárabe o de los similares. Para el señor Lampérez esta iglesia es visigoda de fines del siglo VII o principios del VIII, con una característica y un sistema de ornamentación distintos de los visigodos conocidos, según se advierte claramente en las fotografías.

Su planta es un rectángulo dividido interiormente en tres naves, atravesados por otra de crucero en cuyos extremos hay sendos pórticos rectangulares y en el de la nave central un ábside de igual forma. Toda su construcción es de piedra arenisca.

Las fotografías reproducidas son las del altar mayor y la nave del evangelio.



Iglesias de San Pedro de la Nave
Aunque de modestísimo aspecto, es notable por todos
los aspectos y la metrópoli se ha dejado muy bien
decorada.

Su clasificación ha sido realizada por
parte de los críticos; Apresso dice que es la misión
misionera más famosa del año 803 lo que es digno de co-
municación, o tiene que ser visitar a Madrid en el caso
segundo, o posterior al año 803 a un monasterio de
monjes o de los similares. Pues el señor Fumellos
dice que es visitar las ruinas del siglo VII o principios
del VIII con sus casas rústicas y un sistema de
aguacalización distintivo de los antiguos conocidos
según se aprecia su singularidad en las fotografías.
Su planta es una fachada dividida interiormente en
tres tramos, salvo los dos de crujío en el centro
que tienen una sencilla portada de piedra en la
cristiana esencia de piedra sencilla. Todas las
fachadas tienen la tipología similar y en el
exterior hay sencillas cornisas rebajadas y en el
interior tramos de piedra sencilla.





Cliches prop. Librería Religiosa.

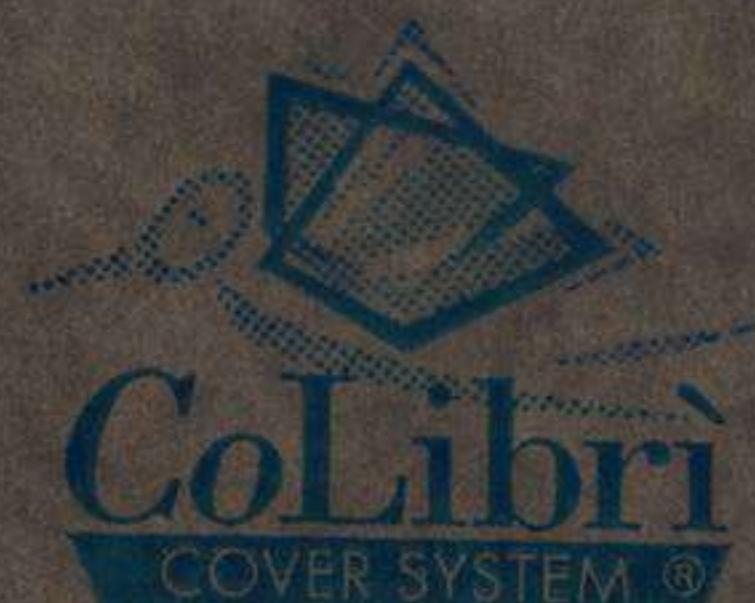
DETALLE.—Véase la descripción en la anterior.

DETALLE.—Véase la ges-
ción en la superior.



Cíclitos prop. Librería Religiosa.

ZAMORA. - Iglesia de San Pedro de la Nave. Altar Mayor. Detalle.



Made in Italy

09-07 BIG



8 032919 990143

21

Z A

13

2

3

4

5

6

7

8

9

10