

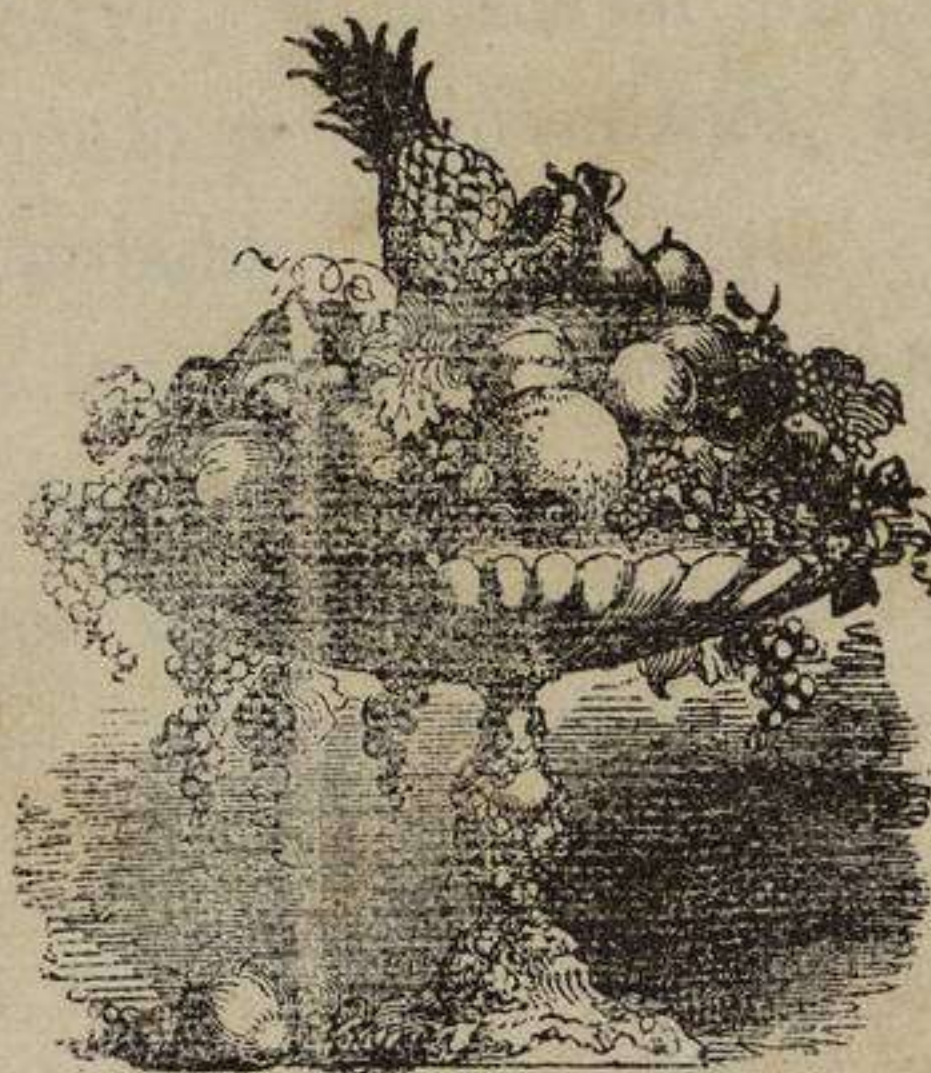
SM
C^a8
218

ALMANAQUE DE LAS BELLAS.

COMPOSICIONES POETICAS

DE

BERNARDO FÁBREGUES.



Mahon, 1873:

TIP. DE FÁBREGUES HERMANOS,

CASTILLO, 58.

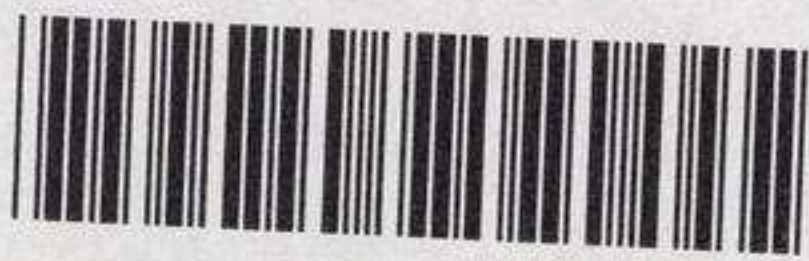
205A

205A

MINISTERIO DE LAS ARTES

COMPOSICIONES POÉTICAS

DE LOS POETAS



1057252
SM C^a8 218

SN
ca 8
218

PROEMIO.

«La poesia es una planta preciosa.
el amor es el mas bello de sus matices,
la música es su perfume.»

El presente almanaque, si bien es un juguete, no deja de ser instructivo, y ofrece al propio tiempo deleite y entretenimiento á la juventud, mas amante de ilusiones que de verdades.

El lenguaje de las flores es un lenguaje incomprendible para el que no ama: pero para el que siente esta pasion, el coger una flor, el darla, dice mas que no dirian los labios; ofrecer una flor, es ofrecer el corazon, la vida.

Las flores son el atributo del llanto y de las alegrías; son amistades y duelos; celos y pasion; amor y aborrecimiento.

Al arrancar una flor decimos: — es para mi amiga, para mi amada, para mi esposa: ó bien para darla á la mujer que mas agrada á mis ojos.

Solo la vanidad guarda para si sus flores.

Los poetas las aman, las compadecen y las cantan.
Nada mas alegre que la florida primavera: nada
mas triste que el seco invierno.

Las poesías son flores que brotan del pensamiento y
llenan el corazon. El poeta las arranca para ofrecerlas
y es feliz si vé que sus semillas producen el deseado
fruto.

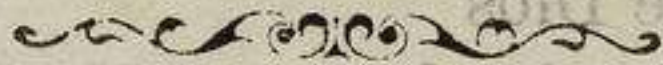
El solo deseo de agradar ha guiado mi pluma á tra-
zar estas composiciones de mas trabajo que de mérito,
y he buscado en las flores el hermoso y sencillo len-
guaje de la poesía.

Aprécienlo en lo que vale y me veré feliz.

B. Fabbregues.

Mahon, enero 1864.

JUICIO DE LOS AÑOS.



Á TODAS EN GENERAL.

Salud , mis bellas lectoras ,
felicidad os dé Dios
para que vivais alegres
no cien años , un millon.

No os importe reine Juno,
ni Melpomene, ni el sol,
que para vosotras reina
siempre tierno el ciego amor.

Él enciende en vuestro pecho
la llama de la pasion ,
y os embellece la vida
del deleite siempre en pos.

Él dá fuego á vuestros ojos,
dá á vuestros lábios color,
y tiñe vuestras mejillas
de vivísimo arrebol.

A la que no dá sus gracias
le dá un bello corazon ,
y al lanzar flores al mundo
á cada una dá su flor.

Por eso siempre adoradas
y queridas siempre sois,
y por eso de los poetas
alentais la inspiracion.

Por eso yo os amo á todas
y por eso á escribir voy
este *florido* Almanaque
en gracia de vuestro amor.

Salud, mis bellas lectoras;
felicidad os dé Dios
para que podais leerle
no cien años, un millon.

Salud, mis bellas lectoras

felicidad os dé Dios

para que vivais alegres

no cien años, un millon

No os importe reine Juan

ni Melponence, ni el sol

que para vosotros reina

siempre como el ciego amor

El enciende en vuestro pecho

la llama de la pasión

y os embellica la vida

del dilette siempre en pos

El da fuego á vuestros ojos

de á vuestros lábios color

y trae vuestras mejillas

de vivo rojo ardor

A la que no da sus gracias

le da un bello corazón

y el hazer lores al mundo

á cada una dá su flor

Por eso siempre adoradas

y queridas siempre sois

y por eso de los poetas

siempre la inspiración

ESTIO.

LAS CUATRO ESTACIONES.



PRIMAVERA.

(20 MARZO HASTA 20 JUNIO).

Cuando viene—primavera—
á los campos—adornar,
y entre ramas—y verdura
vese á Flora—ya asomar.

Nace el alba—nacarada—
y es su brillo—alegrador:
de las aves—crece el brio,
y es su canto—arrullador.

De las fuentes—el murmullo
mas sonoro—vá doquier;
juguetonas—mariposas
sus encantos—dejan ver.

Vese el monte—se vé el llano
bellas galas—descubrir,
y las aguas—son del cielo
un espejo—de zafir.

Tierno amante—te saluda,
son tus flores—su ambicion,
pues el alma—se enagena
y se ensancha—el corazon.

ESTÍO.

(21 JUNIO HASTA 22 SETIEMBRE).

Viene el estío—con su floresta,
torna el encanto—vuelve el gozar.
Dias felices—noches amenas,
céfiros blandos—nubes de azahar.

El rubio Febo—fuego despide,
seca el rocío—con su calor.
Bulle la tierra—calla la brisa
bajo su rayo—sofocador.

Busca la sombra—la mansa oveja
y apenas puede—su sed saciar.
Y sobre el musgo—bellas pastoras
hallan la alfombra—dó reposar.

La pura rosa—su cáliz abre,
nubes de aroma—despide mil:
y hasta los bosques—engalanados
todos parecen—grato pensil.

Ven, Lisi mia,—que la arboleda
fresca agradable—nos brindará;
dulces murmullos,—cantos y flores,
nuestros amores—alegrará.

OTOÑO.

(23 SETIEMBRE HASTA 21 DICIEMBRE).

Del Otoño—la frescura
por la tierra—se esparció
y las flores—desparecen,
ni un capullo—ya brotó.

Solo frutos—son adorno
de las ramas—que se ven,
y desnudo—va quedando
de los prados—el eden.

Ya tendido—de Diána
vese el arco—matador.
Turbia torna—la pureza
del arroyo—bullidor.

¿Qué se hicieron—la armonía,
los aromas—del pensil,
la belleza,—los albores,
las delicias—del Abril?

Ay! se fueron!—sus encantos
prontamente—tornarán,
¿y quien sabe—si sus galas
nuestros ojos—las verán?

INVIERNO.

(22 DICIEMBRE HASTA 19 MARZO).

Cuando el Invierno—con paso grave
tala del campo—todo el verdor,
y el fiero Eolo—reina en la tierra
rompiendo el tallo—de tierna flor;

Muestra su tronco—como esqueleto,
arbol frondoso—que sombra dió;
cubre la nieve—montes y valles,
prados y campos—que Flora vió.

Hielo es el agua,—y en la laguna
ya no la brisa—puede escribir.

Viento tan solo—lluvias y rayos
esta armonía—deja sentir.

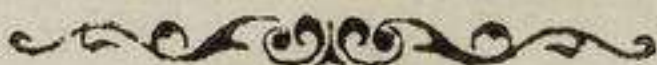
Ya del torrente—crece el ruido
graznidos lanza—el ave voraz.

Ya no me alegran—trinos sonoros,
en vano busco—dulce solaz.

De invernadero—la flor ajada
solo amargura—llanto me dá.

Mueve á tristeza—sentir el canto
del pajarillo—que errante vá.

Solo el bullicio—de los salones
podrá mostrarnos—otro vivir,
y en danza y juego—todo olvidando
nuevos amores—hará lucir.



LENGUAJE DE LAS FLORES.

Flores!... emblema de amor
que sois de mi amor las flores,
flores que probais rigor,
de amor es mi pecho flor
y flores son sus amores.

Cuando el alba resplandece
brindais aroma y frescura,
y así como el día crece
que sale fuego parece
de vuestra corola pura.

Sois capricho de la mente
y el iman del corazón,
y el aroma que se siente
hace en nuestro pecho ardiente
palpitar el corazón.

Oh! tú, bella *margarita*,
emblema de la **pureza**,
eres por delicadeza
un **oráculo de amor**.

Bella *rosa de cien hojas*,
astro de casta **hermosura**;
el *almendro* es **travesura**
y el *alquequenje* el **error**.

Crapandina el **artificio**
y la *aleluya* **alegría**;

colchico, **melancolía**;
la *ortiga* **obstáculos** son.

Dicha efímera es tu suerte
ó sencilla *efemerina*:
reseda, flor peregrina,
bálsamo del corazón.

Las *lises* dicen **nobleza**;
es la *parnaria* **ruptura**;
sauce lloron **amargura**;
malva la **inceridad**.

El *amarilis* **orgullo**;
corazoncillo el **olvido**;
mirto, **amor correspondido**,
y el *miosotis* **amistad**.

La **confianza** enseña el *iris*:
el *tulipan* **arrogancia**,
la *balsamina*, **constancia**,
y **despecho** el *aleli*.

El *narciso* el **egoismo**;
desden *clavel amarillo*;
inconstancia el *cefirillo*,
y **frialdad** el *doroni*.

Es la *rosa abigarrada*
amor mal correspondido,
la tierna *kalmia* el **gemido**,
lis amarilla **inquietud**.

Lirio de China, **aspereza**;
rosa silvestre **inocencia**;
morera la **resistencia**;
rosa blanca la **virtud**.

Es la bella *salicaria*
la flor de **coquetería**
sencilla *hermosa del día*
nos dice **atrevido amor**.

La pura *zinnia*, **secreto**;
la *acacia* el **amor probado**;
el *renunculo* **tocado**;
la *sensitiva* el **pudor**.

Es **modestia** la *violeta*,
y **apariencias engañosas**
son las flores harto hermosas
del sencillo *mercurial*.

Muestra el **reconocimiento**
la *amapola* purpurina;
oculto amor, *clandestina*,
y *coriandra* **amor igual**.

Frivolidad *cañacoro*,
y el *muscara* de levante
fuego de pasión constante;
la *brunel* la **soledad**.

Engaños dá la *estramonia*;
la *adoja muscatelina*
debilidad; *cupidina*
deseo é impetuosidad.

Acacia rosa, **elegancia**;
ajenjo recuerda **ausencia**;
es el *almendro*, **imprudencia**,
y *abeto* la **elevación**.

Odio nos dice la *albahaca*;
un **insulto** la *averina*,
y **respuesta repentina**
el *aleli* de Mahon.

Hinojo, **vigor y fuerza**;
es la *blanca campanilla*
consuelo; *silvia amarilla*
una amarga **enfermedad**.

Bola de nieve **fastidio**;
la *ornitólogo*, **pereza**;

pié de alondra, **ligereza**;
manzanilla, **falsedad**.

Música la *verde caña*;
la *bella estrella*, **pintura**;
acanto la **arquitectura**;
poder, *corona imperial*.

Creencia la *pasionaria*;
la *englantina* **poesía**;
nelumbo, **sabiduría**;
tilo el **amor conyugal**.

La **juventud**, *lila blanco*;
caña de las Indias, **cita**;
es **seguridad** la *pita*;
la *dulcamara*, **verdad**.

Higuera infernal, la **muerte**;
verbena el **encantamiento**;
dice el *pino* **atrevimiento**,
y el *junco* **docilidad**.

Es la *dalia* **falso brillo**;
animacion el *romero*;
retrato es el *botonero*,
y el *estramonio*, **disfraz**.

Es la *buglosa* **mentira**;
inmortal, el *amaranto*;
demuestra el *beleño* **llanto**;
ramo de olivo, la **paz**.

Horror dice el *clavel rojo*;
astramo es el **pensamiento**;
muestra el **arrepentimiento**
del *astrógalo* la flor.

Madreselva de amor **lazos**;
lujo el *mogoné* rumboso;
y el *heliotropo* oloroso
un **deleite embriagador**.

Son la *estepa* de los **celos**
lenguaje; el *clavel rosado*
sensacion, y el *jaspeado*
prueba de **negarse á amar**.

Laurel, **pequeños cuidados**;
granado el **amor ardiente**;
lilas **emocion que siente**
si **el alma** empieza á gozar.

Es la *reina margarita*
deseo de ser amado;
espresa **amor desgraciado**
la pobre *flor de azafran*.

Dice *anémona* **abandono**;
son el *ariste* **rigores**,
y del *girasol* las flores
la **ingratitude** solo dan.

Es la *hermosa de la noche*
tímido amor, temeroso,
y es **amor voluptuoso**
la *saponaria* á mi ver.

Importunidad, *badiana*,
y es el *clavel encarnado*
de **reciprocidad** hado,
y *eneldo* **fino en querer**.

La *primavera*, la **infancia**;
una **esperanza engañosa**
la *angélica*; *tuberosa*
es la **voluptuosidad**.

Rosa mosqueada **capricho**;
el *lirio* la **indiferencia**;
blanco clavel, por tu ausencia
se vé la **fidelidad**.

Felicidad la *artemisa*;
de **castidad** es emblema

el *naranja*; tiene lema
de **amabilidad** *jazmin*.

Espresa la *oreja de oso*
contrariedad; son las flores
de alegrías ó dolores,
un precipicio ó jardin.

Designacion floral de los meses del año.

Eléboro negro designa el **Enero**
porque en él florece con todo su afan;
la flor de *Acebuche* designa **Febrero**;
Soldaneta **Marzo**, y **Abril** *Tulipan*.

La flor *Filipéndola*, del **Mayo** galante
señala su curso con todo esplendor;
sencilla *Amapola* de rojo semblante
el **Junio** señala, señala el calor.

El **Julio** *Centáurea*, **Agosto** *Escabiosa*;
Setiembre *Porcino*, y el *Hipericon*
nos muestra el **Octubre** con flor tan graciosa
que adorna ella sola la fresca estacion.

Jiminesia hermosa retrata el **Noviembre**
pues gala se torna de todo pensil;
Lopesia florida nos pinta el **Diciembre**
sufriendo lozana su viento sutil.

Días de la semana.



Sella el **domingo** *alquequenje*;
el **lunes**, *cariofilata*;
martes *yerba-cana* dice,
y **miércoles**, *decumaria*;
juéves la *erínacea* pinta;
viérnes, *jugabella* marca;
y **sábado** finalmente
es la *amarilla genciana*.

Reloj de Flora.

Si una cita tienes, niña,
las flores te servirán
para decir á tu amado
«á tal hora me hallarás.»

Si son las horas del día
el ramo podrás atar
con cinta blanca, y si noche
cualquier color bastará.

Con un *ramito de rosas*,
que *abiertas* se miren yá,
podrás espresar la **una**;
las **dos** las señalarás
con un *rumo de heliotropo*;
y que son las **tres** dirán

las *rosas blancas*; las **cuatro**
de *jacinto un ramo* dá.

Con otro de *limoncillos*
las **cinco** podrás marcar,
y con un *ramo de loto*
bien las **seis** se espresarán.

Un *ramito de altramuces*
de **siete** serán señal,
y para espresar las **ocho**
con *naranjitas* lo harás.

En unas *hojas de olivo*
que son las **nueve** verán,
y con las *hojas de chopo*
las **diez** espresar podrás.

De *caléndolas un ramo*
dice que las **once** dan,
y en *violetas y pensies*
seña de **doce** verás.

Pero si acaso no tienes
cuanto digo, al natural,
con dibujo ó con labores
bien lo podrás combinar.



Hoy, nos dice la *violeta*;
boton de rosa, **mañana**;
y **ayer**, la *roja amapola*
cuando sus hojas desata.

Anuncia el *diego del día*
la encantadora **mañana**;
es la bella *malva rosa*
de **tarde** seña probada,
y para espresar la **noche**,
segun mi memoria alcanza,
y como su nombre indica,
el *diego de noche* basta.

Flores metereológicas.

Tan varias son las flores,
tantas y bellas,
como las propiedades
que nacen de ellas.
Con sus botones
pueden hacerse muchas
observaciones.

Si la *Oscalis del Cabo*
sus hojas cierra,
es señal y no engaña
de haber **tormenta**.
Y no las abre
mientras indicios haya
de **tempestades**.

El *Trébol de la Suecia*,
por el contrario,
no levanta sus hojas
sin **tiempo malo**.
Y la *Aleluya*
que en el Brasil se cría,
lo mismo muda.

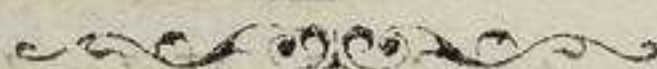
Si la *Acacia de Holanda*
cierra sus pétalos

y sus ramas inclina
se **nubla** el cielo
Y la *Parliera*
del Perú lo mismo hace
si no despeja.

—
Caléndula del Africa
por la mañana
no quiere abrir sus flores
si vá á haber **agua**
Y de *Siberia*
la Cerraja si hay nube
no se vé abierta.

—
El *Nephentis de la India*
sin el **buen tiempo**
su purísimo cáliz
no deja abierto.
En vano el ave
beber su zumo busca
por refrescarse.

—
Finalmente, hay algunas
flores y plantas,
que al inclinar el tallo
viento señalan.
Pues su existencia,
como la nuestra tiene
muchas rarezas.



EMBLEMA DE LOS COLORES.

Inventa el amor mil modos
buenos todos
para espresar su pasión,
y con solo una mirada
enamorada
nos penetra el corazón.

Y así como el de las flores
los colores
tienen lenguaje en amor,
y aunque sencillo, elocuente,
suficiente
se comprende á este tenor:

Dice el *dorado* **riqueza**
y **pobreza**
el de *carne* espresará;
dirá el de *plata* **avaricia**
y **primicia**
el de *armiño* formará.

Será el *verde* de **esperanza**
la *bonanza*,
dirá el *morado* **amistad**;
el de *fuego* la **vehemencia**,
la **elocuencia**,
y el *bronceado* **terquedad**.

Con *lila* leerá hasta el niño
el **cariño**,
y el con el *gris* **sencillez**;
verá que **olvido** revela
el *canela*,
y dice el *pardo* **doblez**.

Será el *escarlata* **arrojo**,
y el **enojo**
el de *púrpura* dirá;
azul celeste **constancia**,
é **inconstancia**
en *mezclilla* se verá.

Dice el *indigo* en sí mismo
ascetismo;
el *rosado* espresa **amor**;
el *amaranto* la **gloria**
ilusoria
y el *blanco* dice **candor**.

Dice el *leonado* **recelos**;
negro, **duelos**;
el *encarnado*, **salud**;
el *plomo* **melancolía**;
alegría
azul, y *carmin* **virtud**.

Dice el *violeta* **buen tono**,
y **abandono**
con el de *tierra* se vé;
dice el *ceniciento* **hastío**,
y **desvío**
con el *pajizo* hallaré.

Celos *amarillo* dice
que maldice
el amante corazón;
ímpetu es el *naranjado*
adoptado
para el lenguaje-ilusión.



CALENDARIO DE LAS JOYAS

Y SU SIGNIFICADO.

Dice **Enero** el *granate*
si no me engaño;
la *amatista* **Febrero**;
el *rubí* **Marzo**.
Abril señala
el pulido *diamante*
que luz irradia.

—
Es la *esmeralda* **Mayo**;
la *ágata* **Junio**;
la hermosa *cornerina*
retrata el **Julio**.

Señala **Agosto**
el *zafiro* y **Setiembre**
dice el *crisólito*.

El *ópalo* es **Octubre**,
y es el *topacio*
del **Noviembre** marchito
puro traslado.
Y la *turquesa*
del helado **Diciembre**
es el emblema.

Es el *granate* **constancia**,
sinceridad la *amatista*;
valor, **presencia de espíritu**
diz que el *rubi* significa.

Dice el *diamante* **inocencia**,
la *esmeralda* **amor** indica,
la *ágata* **salud** y **fuerza**,
la *cornarina* **alegría**.

El *zafiro* **feliz me hallo**
y el *crisólito* se mira
como el **antídoto contra**
la rabia la más activa.

Dice el *ópalo* **esperanza**,
fideliad infinita
el *topacio* y la *turquesa*
prosperidad, **gloria** y **dicha**.

PEQUEÑO JARDINERO.

INSPIRACION.

Dí, como siembras, Cupido
tu florido,
bello, encantador jardín,
porque ser cual tu yo quiero
jardinero,
adorado serafin.

Y allí donde no haya flores
con amores
dichoso cultivaré,
y con cariño incesante,
tierno amante
aromas despediré.

En las megillas hermosas
siempre rosas
de mi amada adornarán,
y en un lecho de azucenas
muy amenas
nuestras almas dormirán.

Una guirnalda de acacias
á sus gracias
enlazaré con primor,
y un ramo de siemprevivas
espresivas
será el premio de mi amor.

Una corona de violas
y amapolas,
ornarán su pura sien,
y alfombra de pensamientos
mis acentos
serán á mi dulce bien.

Y si un dia de quebranto
viene el llanto
fresco rocío será:
serán tan preciosas perlas
que al beberlas
nuestro amor revivirá.

Y poeta y jardinero
placentero
endulzaré con mi son
y diré en cantar sonoro:
yo la adoro
con todo mi corazon.

— LXVII —

Observaciones.

Para criar las plantas
es necesario
la luz, calor y agua
y aire templado
Mas tened cuenta
que todo pide, niñas,
su justa regla.

Si las privais del aire
vereis cuan presto
se marchitan y mueren
al poco tiempo.
Y si del agua,
vereis como se secan
sin gran tardanza.

Si las dejais espuestas
á los ardores
de un sol asaz caliente,
quémanse entonces.
Y si á los frios,
las mirareis helarse,
perder su brillo.

Cuidad de que la tierra
sea de mata,
pues, es la mas preciosa
para las plantas.
El riego quieren,
pero tened cuidado
que no se aneguen.

Rociad con agua fresca
hojas y flores
para limpiar el polvo
que las entolde.
Pero esto solo
debe hacerse los dias
muy calurosos.

Si por acaso insectos
las plantas tienen,
con agua de tabaco
regarse deben.
O bien con agua
de jabon que es lo mismo
mas no tan apta.

Conservad las semillas
en lugar seco
para que no se pudran
sin dar provecho.
Para su siembra
ahí vá un calendario
con pocas letras.

CALENDARIO HORTÍCOLA.

ENERO.

Podeis cavar las frambuesas
y sin cubrirlos, plantar
anémonas y renúnculos,
á escepcion de los que ya
se plantaron por otoño,
para que así puedan dar
flores algo mas temprano
que su curso natural.

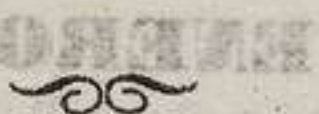
Poned toda planta joven,
de cualquiera calidad,
á cubierto de las lluvias
y de los hielos aun mas.

FEBRERO.

Durante el mes de febrero
violetas podeis sembrar,
mejorana, palma-cristi,
caña de india, y por igual
el pié de alondra, reseda,
sileno, alelís: plantad
tambien la vincaperina,
amaranto y además
balsamina, viola negra,

sin por eso descuidar
adormideras, buglosa
y consólida real.

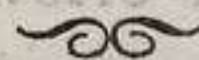
Si acaso es el tiempo bueno
haced el aire tomar
á claveles y otras flores
y eso vigor les dará.



MARZO.

Además de las especies,
en Febrero ya indicadas,
sembrareis como precisas
las que siguen: albahaca,
crisantemos, juncia doble,
sanamunda, mejorana,
tornasoles, maravillas,
damas de noche, julianas,
diegos del dia, claveles,
las arañuelas, campánulas,
la cruz de Jerusalem,
violetas y las epáticas.

Todas las enredaderas
podeis este mes sembrarlas,
como son: las capuchinas,
guisantes de olor y varias.



ABRIL.

Se siembran la capuchina,
la dalia, el diego de noche,

el hisopo y cochelaria,
timo y guisantes de olor.

Se pican la mayor parte
de las especies vivaces,
y se ingerta todavía
la endidura con primor.

Se pueden hacer acodos
y trasplantar cuantas plantas
y flores pudo el invierno
dar fuerzas para crecer.

Sacad de los aposentos
los naranjos y granados,
y guardadlos por la noche
si hace aun frio de temer.

MAYO.

Todas las flores de otoño
se siembran en este mes,
y se prepara la tierra
con arena limpia, bien.

La simiente de claveles
puede sembrarse. Tened
cuidado de que á la sombra
las clavellinas estén.

Pensamientos y alelías
plantarse pueden, y ver
de hacerlo con margaritas
y hapsí de Candia tambien.

JUNIO.

Por los acodos y esquejes se multiplican las plantas tardías que se conservan en el invierno guardadas.

Se recojan las semillas si ya bien maduras se hallan, y se arrancan los renúnculos y anémonas ya secadas.

Conservad las clavellinas á la sombra colocadas, y las plantas que no crezcan arrancad y replantadlas.

Para ingertar de escudete ó cualquiera forma varia en el mes corriente, Junio, se obtiene una gran ventaja.

No olvideis que es este mes la época mas apropiada para sembrar por esqueje cactus y otras plantas crasas. El esquino, el peruviano, el mónstruo de forma rara, con la reina de las flores, y tantas especies varias llamarán vuestra atención, y no dejeis olvidada pluma de Santa Teresa de bellas flores orlada.

Todas estas plantas son de inestimable ventaja pues viviendo de la atmósfera

apenas os piden agua.

JULIO.

Durante este mes empiezan
á sacarse las cebollas
de flores, conforme vayan
secándoseles las hojas.

Con raíces y tubérculos
igual se observa, y se acodan
claveles, mirtos, jazmines,
rosales, naranjos y otras.

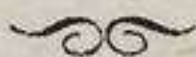
Riegos piden á menudo
este mes las plantas todas:
dad estiércol al granado
al mirto y á las anémonas.

AGOSTO.

Los claveles aun se acodan
y facilmente se ingerta
el escudete durmiendo.
Se pone á jacintos tierra,
á junquillos imperiales,
á renúnculos y anémonas.
Se plantan bulbosas, iris,
y las semillas se siembran
de todas aquellas plantas
que el invierno no las hiela
como son la colombiana,

acebo, marisco, etcétera.

Iris, jacinto y renúnculo,
sembrad cuando el mes nos deja:
plantad anémonas simples
tambien en la misma época.

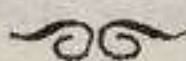


SETIEMBRE.

Cuanto se indica en Agosto
aun se siembra todavía,
y se quintan los pimpollos
de alelís y clavellinas.

De toda planta anual
se pueden sembrar semillas,
pero cuidar, cuando salgan,
de las heladas cubrirlas.

Las cebollas de narcisos
y jacintos flores crian
si en aposentos se ponen
en espresas botellitas.



OCTUBRE.

A sembrarse en este mes
muchos frutales se empieza,
y se acodan los claveles
mejor que en la primavera.

Plantad si no están sembradas
tulipas y otras cabezas,
y tambien podeis hacerlo

con renúnculos y fresas.

Una labor por preciso
dareis á la fuerte tierra,
y encerrad las plantas débiles
si acaso la fresca arrecia.

La perpétua y otras flores
en que el frio no hace mella
y que son de las anuales
este mes tambien se siembran

NOVIEMBRE.

Síguense plantando aun
los tulipanes, narcisos,
orejas de oso y anémonas,
y cebollas de jacintos.

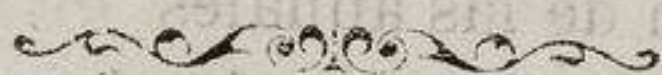
Plántanse además rosales,
floripendios y es preciso
el cubrir las plantas jóvenes
para guardarlas del frio.

DICIEMBRE.

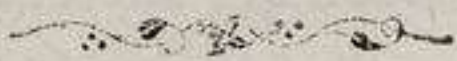
Guardad de lluvias y heladas
á renúnculos, claveles,
y cerrad bien las ventanas
á fin de que la corriente
de aire en los invernaderos
las plantas tiernas no hiele,
pues difícil es salvarlas

si tal cosa sucediere.

Con todos estos cuidados
viven las plantas y crecen
y al venir la primavera
nos dan flores diferentes.



Para obtener flores dobles de las sencillas.



Trasplantar podeis las plantas
cuando naciere la yema
y la tierra cada vez
mezclar con porcion de greda.

Tambien se pueden cortar,
como muchos aconsejan,
de las flores los capullos,
esceptuando á la primera;
pues presumen de este modo
que han de ser dobles por fuerza
las flores que la semilla
de aquella les produjera.

Pero el medio mas seguro,
aunque sencillo parezca,
es escogiendo las flores
mas dobles que se pudieran
al punto de floracion,
é ir sembrándose aquellas
semillas que resultaren
de la flor de mas potencia.



FLORES CORTADAS.



Niña, cuando cortes flores
para algun jarro adornar,
y su frescura y colores,
su belleza y sus albores
quieras poder conservar,

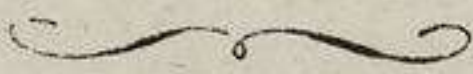
rocíalas por la tarde
con agua fresquita y pura,
y verás sin ser alarde
que el fuego que en ellas arde
se conserva y su hermosura.

Mudarás por la mañana
el agua de donde estén,
y del tallo que engalana
la florecita lozana
corta un pedazo tambien.

Como con ramos montados
esto no es posible hacer
en razon de estar atados,
ligeramente rociados
conservarán su poder.



MODAS PARA TODA ESTACION.



Vosotras las que buscáis
siempre alguna nueva moda
adoptad si os acomoda
la que á leer hora vais.

Ella sin coste ni pena
á todas adornará,
é igual embellecerá
á rubia como á morena.

—
De la tela *inocencia*
es el vestido,
y con cinta *modestia*
va embellecido.

Palabras pocas
su adorno, y ribetes
de *buenas obras*.

—
Para soirées, teätros,
paseos, bailes,
son precisas *solapas*,
cuidad no os falten.

Estrecha manga
con amantes, | con pobres
que sea *muy ancha*.

EL IRIS DE LA VIDA.

La infancia es color *blanco* ⁽¹⁾
quince años *rosa* ⁽²⁾
el *encarnado* veinte
sola denota. ⁽³⁾
Treinta años *verde* ⁽⁴⁾
y el *verde claro* dice
cuarenta tienes. ⁽⁵⁾

Cincuenta el *amarillo* ⁽⁶⁾
y el *azul claro* ⁽⁷⁾
sesenta, *azul oscuro* ⁽⁸⁾
setenta años.
Y son ochenta
el color *ceniciento*, ⁽⁹⁾
negro noventa. ⁽¹⁰⁾

⁽¹⁾ *Inocencia*, ⁽²⁾ *amor*, ⁽³⁾ *pasion*, ⁽⁴⁾ *esperanza*, ⁽⁵⁾ *esperanza marchita*, ⁽⁶⁾ *desengaño*, ⁽⁷⁾ *recuerdos*, ⁽⁸⁾ *resignacion*, ⁽⁹⁾ *debilidad*, ⁽¹⁰⁾ *muerte*.

DIAS QUE CUENTAN LOS MESES.



Tiene el *febrero* veintiocho dias;
cuando es bisiesto, cuenta uno mas;
abril y *junio* con el *setiembre*
y á mas *noviembre* treinta nos dan.

Enero, *marzo*, *mayo* y *octubre*
treinta y un dia cuentan, é igual
tiene el *agosto*, *julio* y *diciembre*;
en la memoria lo guardarás.
