

SM
C^a8
187

PROGRAMA

DE

SEGUNDO CURSO DE LENGUA FRANCESA

CALCADO EN EL MÉTODO

LE GAULOIS

DE

J. Galicia Ayala

Catedrático Numerario



MAHÓN

Establecimiento tipográfico de B. Fábregues

Impresor de la Real Casa

1898

A. 927A



1057268

SM C^a8 187

Reg. por su autor. Año 1898.



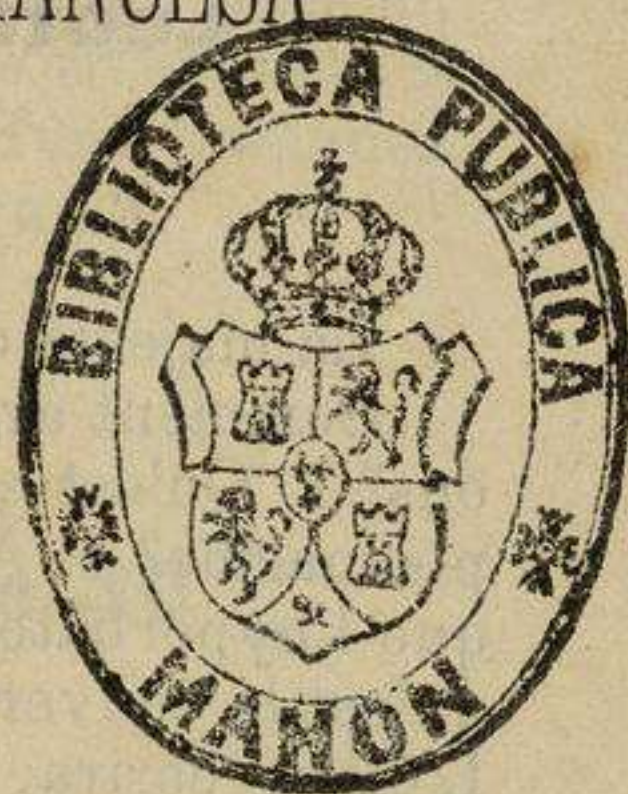
PROGRAMA

DE

SEGUNDO CURSO DE LENGUA FRANCESA

CALCADO EN EL MÉTODO

LE GAULOIS



LECCIÓN I

Lectura y traducción: página 1

L'Amitié

Passion sublime, etc. etc.

A qué llamamos frase? 1. Qué es proposición? 2. Cuántas proposiciones puede haber en una frase? 3 y 4. De qué se compone una proposición? 5. Qué es atributo? 6. Qué es complemento? 7. Diferencia entre régimen directo y régimen indirecto? 8 y 9. Escribase algún ejemplo del tema de la página 3. Hágase alguna pregunta del diálogo de la página 4.

LECCIÓN II

Lecture et traduction: page 6

L'Amitié

Son âme se confond, etc. etc.

Comment peuvent être les propositions? 1. Quelle est la dif-

férence entre les *propositions coordonnées* et les propositions subordonnées? 2 y 3. A quoi appelle-t-on *proposition complétive*? 4 y 5. Quelles sont les *propositions circonstanciées*? 6. Différence entre les *propositions incidentes* et les *propositions incisives*. 7 y 8. L'élève écrira quelques exemples du thème de la page 9 et répondra à quelques demandes du dialogues de la page 10.

LECCIÓN III

Lecture et traduction: page 10

L'Évangile

La majesté des écritures, etc. etc.

Comment arrange-t-on les mots pour former les propositions? 1. Qu'est-ce que nous appelons *ellipse*? 3. Qu'est-ce que le pléonasma? 4. A quoi appelle-t-on mots explétives? 5. Qu'est-ce que l'hyperbate? 6. A quoi appelle-t-on syllepse? 7. Qu'est-ce qu'est la conversion? 8. Comment emploie-t-on la répétition? 9. L'élève écrira quelques exemples du thème de la page 14 et répondra à quelques demandes du dialogue de la page 15.

LECCIÓN IV

Lecture et traduction: page 17

Le cheval

De tous les animaux, etc.

A quoi appelle-t-on *Analyse grammaticale*? Analysez la phrase suivante:

La Mitología nos representa à Thémis, diosa de la justicia, con una balanza en la mano izquierda y una espada en la derecha; la Ley, la Paz y Astrea son sus hijos. (ó bien esta otra). Hay tres cosas que la mayor parte de las mujeres arrojan por la ventana: el tiempo, la salud y el dinero.

L'élève répondra à quelqu'une des demandes du dialogue de la page 21.

LECCIÓN V

Lecture et traduction: page 23

Le Duel

Gardez-vous de confondre; etc. etc.

A quoi appelle-t-on nom ou substantif? 1. Comment fait-on l'accord des substantifs employés adjectivement? 2. Quels sont les substantifs qui s'ajoutent à d'autres et restent invariables? 3. Y a-t-il quelques substantifs qui changent de sens en changeant de genre? 4. Citez-en quelques uns. Le tribunal dictera quelques lignes du thème de la page 28 et fera quelques demandes du dialogue de la cinquième leçon page 28.

LECCIÓN VI

Lecture et traduction: page 30

Le Duel (suite)

L'homme droit dont toute la vie, etc.

Y a-t-il des noms à double genre? 1. Quel est le genre de *couple*, *enfant*, *foudre* et *relâche*? 2. Et celui *d'automne* et *période*? 3 y 4. Quel est le genre de *gens*? 5. Et celui *d'aigle*? 6. Et celui *d'amour*, *delice* et *orgue*? 7. Quel est le pluriel de *ciel*, *aïeul*, *œil*? 8. Dites-moi quel est le pluriel de *travail* et de *ail*? 9. Le tribunal dictera quelques exemples du thème de la page 36 et fera quelques demandes du dialogue de la page 37.

LECCIÓN VII

Lecture et traduction: pages 38

L'homme au milieu de la création

Lorsque Dieu plaça sur la terre l'homme, etc. etc.

Comment emploie-t-on le pluriel des noms propres? 1. Dans

quel cas les noms propres ne prennent-ils pas la marque du pluriel? 2. Parmi les noms abstraits quels sont ceux qui prennent la marque du pluriel? 3. Écrivez quelques exemples du thème de la page 41 et répondez à quelques demandes du dialogue de la page 42.

LECCIÓN VIII

Lecture et traduction: page 43

L'homme au milieu de la création

L'homme voudrait-il fuir sous les eaux? etc.

A quoi appelle-t-on noms composés et comment fait-on leur pluriel? 1. Dans les noms composés de deux substantifs comment forme-t-on le pluriel? 2. Comment forme-t-on le pluriel des noms composés avec un *verbe*, un *adverbe* ou une *préposition*? 3. Si le mot composé ne renferme ni *substantif* ni *adjectif*, comment forme-t-on le pluriel? 4. Écrivez quelques exemples du thème de la page 47. Le tribunal fera quelques demandes du dialogue de la page 47.

LECCIÓN IX

Lecture et traduction: page 50

L'homme au milieu de la création (suite)

Le chameau, le renne, le cheval etc.

Quel est le complément du nom? 1. Comment les compléments du nom peuvent-ils être? 2. À quoi appelons-nous complément explicatif? 3. Comment devons-nous employer les substantifs compléments, pris dans un sens général? 4. Si deux substantifs demandent la même préposition, peuvent-ils avoir le même complément? 5. Écrivez quelques exemples du thème de la page 54. Répondez à quelques demandes du dialogue de la page 55.

LECCIÓN X

Lecture et traduction: page 57

Le Chrétien

La religion élève l'homme à une, etc. etc.

Syntaxe de l'article

Quel est le rôle des articles définis *le, la, l', les* dans la proposition? 1. Comment emploie-t-on l'article *indéterminatif un, une, des*? 2. L'article désigne-t-il les objets présents aux sens ou à l'esprit? 3. Quelle est la règle générale de l'article? 4. Écrivez quelques exemples du thème de la page 60. Répondez à quelques demandes du dialogue de la page 61.

LECCIÓN XI

Lecture et traduction: page 63

Le Chrétien (suite)

Avez-vous commis quelque chose? approchez, etc. etc.

Suite de la syntaxe de l'article

Comment emploie-t-on l'article quand l'adjectif précède le substantif? 1. Comment emploie-t-on l'article avec les titres de politesse? 2. Devant les noms de contrées de fleuves et de montagnes, où place-t-on l'article? 3. Quelle préposition demande l'emploi de l'article, et après quelle préposition s'omet-il? 5. Devons-nous répéter l'article quand plusieurs substantifs se suivent? 6. Si deux adjectifs unis par la conjonction *et* modifient le même substantif, doit-on répéter l'article? 7. Dans quels cas emploie-t-on l'article à la place de l'adjectif possessif? 8. Écrivez quelques exemples du thème de la page 66 et répondez à quelques demandes du dialogue de la page 67.

LECCIÓN XII

Lecture et traduction. page 70

Le Cygne

Dans toute société, soit des animaux, soit des hommes; etc.

Emploi de l'article partitif

Qu'est-ce que nous appelons article partitif? 1. Dans quels cas employons-nous *de* au lieu des articles partitifs? 2. Si l'adjectif s'unit au substantif, de manière à former une sorte de mot composé, emploie-t-on l'article partitif? 3. Emploie-t-on l'article partitif dans les phrases négatives? 4. Comment emploie-t-on le partitif avec les adverbes de quantité ou mesure? 5. Si le substantif est sous-entendu, emploie-t-on le partitif *de*? 6. À quoi équivaut la particule *en* et comment l'employons-nous? 7. Écrivez quelques exemples du thème de la page 73. Répondez à quelques demandes du dialogue de la page 74.

LECCIÓN XIII

Lecture et traduction: page 77

Le Cygne (suite)

À sa noble aisance, à la facilité, la liberté de, etc. etc.

Accord de l'article

Avec quoi l'article s'accorde-t-il? 1. L'article varie-t-il avant les adjectifs précédés de *plus, moins, mieux*? 2. Doit-on répéter l'article, si plusieurs adjectifs superlatifs se suivent? 2 bis. L'article féminin peut-il accompagner un substantif au masculin, et l'article masculin un substantif féminin? 3. Comment emploie-t-on l'article dans les propositions négatives? 4. Y a-t-il d'article neutre en français? 5. Si la proposition est

interrogative au même temps que négative, comment devons-nous employer l'article? 6. Écrivez quelques exemples du thème de la page 80. Répondez à quelques demandes du *dialogue* de la page 81.

LECCIÓN XIV

Lecture et traduction: page 82

Les oiseaux et les poissons

Jusque dans les derniers détails, l'économie, etc. etc.

Syntaxe de l'adjectif qualificatif

Qu'est-ce qu'exprime l'adjectif qualificatif? 1. Où place-t-on l'adjectif qualificatif? 2 y 3. Si deux adjectifs qualificatifs modifient le même substantif où devons-nous les placer? 4. Y a-t-il quelques adjectifs qui changent de signification en changeant de place? 5. Y a-t-il des adjectifs qui s'emploient substantivement? 6. Si deux adjectifs qualificatifs se suivent, avec quoi devons-nous les séparer? 7. Quels sont les degrés de signification des adjectifs qualificatifs? 8. Les adjectifs *meilleur*, *pire*, *moindre* peuvent-ils être suivis de la conjonction *que*? 9. Écrivez quelques exemples du thème de la page 86. Répondez à quelques demandes du dialogue de la page 86.

LECCIÓN XV

Lecture et traduction: page 90

Bataille d'Aboukir

La position que Bonaparte choisit, etc. etc.

Syntaxe des adjectifs déterminatif

À quoi appelons-nous adjectifs déterminatifs? 1. Quels sont les adjectifs *numéraux*? 2. Dans quels cas *vingt* et *cent* pren-

nent-ils un s au pluriel? 3. *Mille*, est-il variable? 3 bis. Les adjectifs *numéraux ordinaires* ont-ils d'accord? 4. Dans quel cas les adjectifs *cardinaux* s'emploient-ils pour les ordinaux? 5. Répondez à quelques demandes du dialogue de la page 94. Écrivez quelques exemples du thème de la page 93.

LECCIÓN XVI

Lecture et traduction: page 96

Bataille d'Aboukir (suite)

Murat culbute le renfort; etc. etc.

Syntaxe des adjectifs possessifs

Quels sont les adjectifs *possessifs*? 1. L'adjectif *possessif* a-t-il besoin d'être accompagné de l'article? 2. Dans quel cas emploie-t-on l'article à la place de l'adjectif *possessif*? 3. Dans quel cas la particule *en*, avec l'article, remplace-t-elle le possessif? 4. Dites-nous quelques demandes et réponses du dialogue de la page 100. Écrivez quelques exemples du thème de la page 100.

LECCIÓN XVII

Lecture et traduction: page 103

Le Rossignol

Il n'est point d'homme, etc. etc.

Syntaxe des adjectifs démonstratifs

À quoi appelons-nous adjectifs démonstratifs? 1. Quelles particules ajoute-on à l'adjectif *démonstratif* pour indiquer la proximité ou l'éloignement de la personne ou de la chose que désigne le dit adjectif? 2. Quels sont les adjectifs *interrogatifs* et *conjonctifs*? 3. Avec quoi remplace-t-on l'adjectif *interroga-*

tif quel? 4. Quel est l'accord de l'adjectif *quel*? 5. Dans quel cas est-il exclamatif? 6. Dites-nous quelques demandes et réponses du dialogue de la page 106. Écrivez quelques exemples du thème de la page 106.

LECCIÓN XVIII

Lecture et traduction: page 108

Le Rossignol

C'est dans ces tons passionnés, etc. etc.

Syntaxe des adjectifs indéfinis

À quoi appelons-nous adjectifs *indéfinis*? 1. Qu'est-ce que les adjectifs *aucun, un, nul* signifient-ils? 2. Dans quel cas emploie-t-on la préposition *de* au lieu du pluriel partitif *des*? 3. Comment emploie-t-on l'indéfini *autre*? 4. Comment emploie-t-on *autre* précédé de l'article? 5. Les adjectifs indéfinis *certain* et *chaque*, comment devons-nous les employer? 6. Qu'est-ce que l'adjectif indéfini *même* indique-t-il et comment l'employons-nous? 7. Comment emploie-t-on *plusieurs, quelconque* et *maint*? 8. À quel genre appartient l'indéfini *quelque* et qu'est-ce qu'il désigne? 9. Répondez à quelque demande du dialogue de la page 113. Écrivez quelque ligne du thème de la page 112.

LECCIÓN XIX

Lecture et traduction: page 115

L'Élève de l'École Militaire

Sous le règne de Louis XV un enfant, etc. etc.

Suite de la syntaxe des adjectifs indéfinis

Qu'est-ce que l'adjectif *tel* peut indiquer? 1. Où place-t-on l'adjectif *tout*? 2. Comment emploie-t-on l'article avec l'ad-

jectif *tout*? 3. L'adjectif *tout*, peut-il s'employer d'une manière absolue? 4. Quelle différence existe-t-il entre *tout à vous* et *toute à vous*? 5. Dans quel cas peut être adverbe le mot *tout*? 6. Répondez à quelques demandes du dialogue de la page 119. Écrivez quelques exemples du thème de la page 119.

LECCIÓN XX

Lecture et traduction: page 121

Les insectes

Jetons les yeux sur ce que la nature, etc. etc.

Accord de l'adjectif

Comment fait-on l'accord de l'*adjectif seul* ou accompagné de l'auxiliaire *être*? 1. Quand l'adjectif se rapporte à deux noms du singulier, comment fait-on l'accord? 2. Si deux substantifs sont unis par la conjonction *ou*, quelle est la règle d'accord? 3. Dans quel cas l'adjectif ne s'accord qu'avec le premier nom? 4. Comment fait-on l'accord de l'adjectif avec les noms collectifs? 5. Accord de la locution *avoir l'air*. 6. Qu'est-ce que les locutions *grand'mère*, *grand'messe*, *forment-elles*? 7. Y a-t-il des adjectifs qui s'emploient seulement au masculin? 8. Le tribunal fera quelques demandes du dialogue de la page 126 et dictera quelques exemples du thème de la page 125.

LECCIÓN XXI

Lecture et traduction: page 128

Le Paon

Si l'empire appartenait à la beauté; etc.

Peut-on employer quelques *adjectifs au neutre*? 1. Alors, que deviennent-ils? 2. Comment emploie-t-on les *adjectifs NU* et *DEMI*? 3. Doit-on employer *demi* au singulier après un nom au pluriel? 4. Emploi de l'adjectif *fou* signifiant *décédé*. 5.

L'adjectif *possible* est-il variable? 6. Comment emploie-t-on les adjectifs composés qui désignent la couleur? 7. Y a-t-il des adjectifs qui s'emploient au féminin avec des noms au masculin? 8. Traduisez quelque demande du dialogue de la page 133. Écrivez quelques exemples du thème de la page 132.

LECCIÓN XXII

Lecture et traduction: page 136

Saucisse s'en va

Longtemps après le règne des droits féodaux; etc. etc.

Comment emploie-t-on les adjectifs *ci-joint*, *ci-inclus*? 1. Emploi de *seul à seul*. 2. Quelles sont les principales prépositions qui peuvent unir les adjectifs à leur complément? 3. Deux adjectifs peuvent-ils avoir un complément commun? 4. Le professeur fera quelque demande du dialogue de la page 141, et dictera quelques exemples du thème de la page 140.

LECCIÓN XXIII

Lecture et traduction: page 143

Saucisse s'en va (suite)

À peine nos deux camarades se virent, etc. etc.

Syntaxe du pronom

Où place-t-on le pronom dans la phrase? 1. Quelles sont les fonctions des pronoms dans la proposition? 2. Dans quels cas on les mettra après? 3 et 4. Où place-t-on les pronoms personnels faisant fonctions de compléments *directs* ou *indirects*? 5 et 6. S'il y a deux pronoms suivis, faisant fonction l'un de complément direct, l'autre de complément indirect où doit-on les mettre? 7. Dialogue page 149, Thème page 148.

LECCIÓN XXIV

Lecture et traduction: page 150

Saucisse s'en va (suite)

Guillaume, à la vu de ces datismes et de ces, etc. etc.

Dans quels cas les pronoms *je, me, te, se, le, la* élident-ils leur voyelle? 1. Emploie-t-on quelquefois le pronom *nous* au lieu de *je, moi*? 2. Emploie-t-on le pronom *vous* pour *tu*? et le *tutoiement*, est-il d'usage en français? 3. Pour désigner le sujet de la proposition principale, quels pronoms employons-nous dans les propositions subordonnées? 4. Emploie-t-on les pronoms: *lui, elle, eux, elles* accompagnés des prépositions *à* et *de*? 5. Dans quels cas emploie-t-on le pronom *en*? 6. Dialogue page 156. Thème page 157.

LECCIÓN XXV

Lecture et traduction: page 158

Sermon sur le petit nombre des élus

Je m'arrête à vous, mes frères qui êtes ici; etc. etc.

Comment emploie-t-on les pronoms *se, soi*? 1. Les pronoms de la troisième personne, peuvent-ils remplacer le nom pris dans un sens *indéterminé*? 2. Et quand ils sont pris comme attribut que représentent-ils? 3. Comment emploie-t-on les locutions *l'un..... l'autre, les uns..... les autres*? 4. Dialogue page 162. Thème page 162.

LECCIÓN XXVI

Lecture et traduction: page 165

Dernier chant de Corine

Recevez mon salut solennel, ô mes concitoyens! etc. etc.

Pronoms possessifs

Quels sont les pronoms possessifs? 1. Peut-on employer le

pronom possessif d'une manière absolue? 2. Quels pronoms possessifs emploie-t-on pour désigner les parents de chacun? 3. Avec les noms *tête, épée, plume, violon*, etc. désignant la personne plutôt que les choses, emploie-t-on le pronom possessif? 4. Dialogue page 168. Thème page 168.

LECCIÓN XXVII

Lecture et traduction: page 170

Dernier chant de Corine (suite)

Belle Italie! C'est en vain que vous me; etc. etc.

Pronoms démonstratifs

Le pronom démonstratif peut-il être suivi d'un adjectif? 1. Comment emploie-t-on le pronom *celui*? 2. Le pronom neutre *ce* est-il d'un usage très étendu? 3. Lorsque le verbe *être* est placé entre deux infinitifs, emploie-t-on le pronom *ce*? 4. Dans quel cas l'emploi du pronom *ce* avec le verbe *être* est il optatif? 5. Quel est le sens de *ceci* et de *cela*? 6. Qu'est-ce que désignent les pronoms *celui-ci*, *celui-là*, etc.? 7. Le professeur fera quelque demande du dialogue de la page 174 et dictera quelques exemples du thème de la page 173.

LECCIÓN XXVIII

Lecture et traduction: page 176

Servilius Accusé

Si l'on m'a fait venir ici pour, etc. etc.

Pronoms relatifs

À quoi appelle-t-on pronoms relatifs? 1. *Qui, que*, comme pronoms interrogatifs, peuvent-ils servir de sujets ou de compléments, et à quoi équivalent-ils? 2. *Que*, peut-il former part de quelques locutions elliptiques? 4. Comment emploie-t-on le pro

nom *quoi* et quel est son sens? 5. Où doit-on placer en général les pronoms conjonctifs? 6. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 182 et dictera quelques exemples du thème de la page 181.

LECCIÓN XXIX

Lecture et traduction: page 184

Servilius accusé (suite)

Mais ce n'est pas ce que je crains: etc. etc.

Pronoms conjonctifs

Comment emploie-t-on le pronom *dont*? 1. L'adverbe où peut-il être employé comme pronom conjonctif? 2. Doit-on toujours exprimer le pronom conjonctif? 3. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 187 et dictera quelques exemples du thème de la page 186.

LECCIÓN XXX

Lecture et traduction: page 189

L'étude des sciences naturelles

Et comment ne conserveriez-vous pas; etc. etc.

Pronoms indéfinis

Comment emploie-t-on le pronom *on*? 1. Dans quels cas emploie-t-on un *l* euphonique avec le pronom *on*? 2. Quelle est la place du pronom *on* dans la proposition? 3. De quoi le pronom *chacun* est-il suivi? 4. Comment emploie-t-on *quelqu'un*? 5. A quel genre appartient le pronom *quiconque*? 6. Comment emploie-t-on le pronom *autrui*? 7. Comment emploie-t-on le verbe après *l'un et l'autre; ni l'un ni l'autre*? 8. Les pronoms *l'un l'autre* employés dans une phrase, le premier peut-il être sujet et

le second complément? 9. À quel genre appartient *personne* employé comme pronom indéfini? 10. Quelle est la véritable signification de *rien* comme pronom indéfini? 11. Les pronoms peuvent-ils avoir des compléments? 12. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 194 et dictera quelques exemples du thème de la page 194.

LECCIÓN XXXI

Lecture et traduction: page 197

Une place de précepteur

.....Je fis porter, dès le même jour, etc. etc.

Syntaxe du verbe

Qu'est-ce que le verbe exprime? 1. Tout verbe doit-il avoir un sujet exprimé ou sous-entendu? 2. Quelle est la place du sujet dans la proposition? 3. Les verbes attributifs peuvent-ils unir l'attribut au sujet? 4. Le verbe doit-il accorder avec son sujet? 5. Quand il y a dans une proposition plusieurs sujets au singulier à quel nombre mettra-t-on le verbe? 6. Et si les divers sujets sont unis par une des conjonctions *ou*, *ni*, mettra-t-on le verbe au singulier ou au pluriel? 7. Dans quel cas le verbe être, précédé du pronom *ce*, faudra-t-il le mettre à la troisième personne du pluriel? 8. Comment fait-on l'accord du verbe quand il a pour sujet un nom collectif? 9. Comment emploie-t-on le verbe avec le collectif *le peu*? 9 bis. Comment emploie-t-on le verbe après les locutions *plus d'un*; et après *moins de deux*, *de trois*, etc? 10. Quel est le sujet des verbes impersonnels? 11. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 203 et dictera quelques exemples du thème de la page 202.

LECCIÓN XXXII

Lecture et traduction: page 205

Une place de précepteur (suite)

Dans cette confiance; je laissai; etc.

Règles de complément

Un verbe peut-il avoir deux compléments directs? 1. Le complément des verbes actifs peut-il se composer de plusieurs substantifs? 2. Comment marque-t-on, en général, le complément indirect des verbes actifs? 3. Le complément circonstanciel prend-il toujours de préposition? 4. Dans les locutions commençant par *c'est*, comment emploie-t-on le pronom complément indirect? 5. Dans quel cas deux verbes peuvent-ils avoir un même complément? 6. Peut-on employer le verbe faire pour éviter la répétition d'un autre verbe? 7. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 209 et dictera quelques exemples du thème de la page 209.

LECCIÓN XXXIII

Lecture et traduction: page 212

La prière du soir à bord d'un vaisseau

.....Un soir (il faisait un profond calme) nous nous, etc.

Verbes employés comme actifs, neutres ou réfléchis

Y a-t-il des verbes qui peuvent s'employer tantôt comme *actifs* et tantôt comme neutres? 1. Y en a-t-il aussi qui peuvent avoir un sens *actif, neutre ou réfléchi*? 2. Le pronom qui précède immédiatement le verbe *essentiellement réfléchi*, quel complément est-il? 3. Et si le verbe est *accidentellement réfléchi*, quelle classe de complément est le pronom? 4. Les verbes actifs, en devenant réfléchis, peuvent-ils prendre la signification passive? 5. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 216 et dictera quelques exemples du thème de la page 215.

LECCIÓN XXXIV

Lecture et traduction: page 218

L'indifférence en matière de religion

Le siècle le plus malade n'est pas celui; etc. etc.

Emploi des auxiliaires dans les temps composés

Quel est la règle générale pour l'emploi des auxiliaires *avoir* et *être*? 1. Quel auxiliaire doit-on employer avec les verbes *réfléchis*? 2. Et avec les verbes *neutres* quel auxiliaire devons-nous employer? 3. Le verbe *échapper* peut-il s'employer avec *avoir* et avec *être*? 4. Y a-t-il des verbes neutres qui peuvent former leurs temps composés avec *être*? 5. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 221 et dictera quelques exemples du thème de la page 220.

LECCIÓN XXXV

Lecture et traduction: page 223

Le Fantasque

Qu'est-il donc arrivé du funeste à Mélanthe? etc. etc.

Emploi des temps au mode indicatif

Le présent peut-il s'employer pour le passé et pour le futur? 1. Dans quel cas emploie-t-on l'imparfait pour le conditionnel? 2. Quel est le temps le plus usité parmi les subdivisions du *parfait*? 3. Qu'est-ce que le *parfait* défini indique-t-il? 4. Le *futur* a-t-il de parenté avec l'*impératif*? 5. Le professeur fera quelque demande du dialogue de la page 227 et dictera quelques exemples du thème de la page 226.

LECCIÓN XXXVI

Lecture et traduction: page 229

Cour plénière du Lion

Le lion qui était le roi des animaux, etc.

Emploi du conditionnel

A quoi accompagne, en général, le conditionnel? 1. Comment l'emploie-t-on? 2. Le verbe de la proposition principale détermine-t-il le temps qu'on doit employer des autres verbes? 3.

Quelles sont les règles générales pour la correspondance des temps du subjonctif avec ceux de l'indicatif? 4. Si le *premier verbe* est à un des temps du passé, à quel temps devons-nous employer le *second*? 5. Dans quel cas la correspondance des temps passés demande-t-elle qu'on emploie l'*imparfait du subjonctif*? 6. Avec quels temps le conditionnel a-t-il une grande parenté? 7. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 236 et dictera quelques exemples du thème de la page 235.

LECCIÓN XXXVII

Lecture et traduction: page 239

Mort de Roland

Roland voit Olivier livide et sans couleurs; etc. etc.

Emploi des modes personnels

Différence de signification entre l'indicatif et le subjonctif? 1. Dans les *propositions subordonnées*, emploie-t-on l'indicatif? 2. Quand il y a *affirmation* dans les propositions subordonnées, peut-on employer l'indicatif? 3. Après la conjonction *que* et les verbes exprimant *doute* ou *crainte*, emploie-t-on le subjonctif? 4 et 5. Après *que*, à quel mode mettra-t-on le verbe de la proposition subordonnée? 6. Après les superlatifs suivis de *qui*, emploie-t-on le subjonctif ou l'indicatif? 7. A quels temps emploie-t-on l'impératif? 8. Le professeur fera quelque demande du dialogue de la page 245 et dictera quelques exemples du thème de la page 244.

LECCIÓN XXXVIII

Lecture et traduction: page 246

Serment de Strasbourg. Sirvente: page 246

Emploi des modes impersonnels

Comment peut-on considérer l'infinitif? 1. L'infinitif peut-il

servir de sujet à une proposition? 2. De quoi tient le lieu la préposition *de*, suivie d'un infinitif? 3. Dans quel cas la préposition *pour*, suivie d'un infinitif, tient-elle lieu de diverses conjonctions? 4. La préposition *après*, peut-elle être employée avec l'infinitif? 5. Y a-t-il, en français, quelques verbes spéciaux qui peuvent former des oraisons infinitives? 6. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 251 et dictera quelques exemples du thème de la page 250.

LECCIÓN XXXIX

Lecture et traduction: page 254

Pensées (Pascal)

Tout ce monde visible n'est qu'un trait; etc. etc.

Emploi des temps de l'infinitif

Le présent de l'infinitif peut-il s'employer pour le présent, l'imparfait, et le futur? 1. Les verbes à l'infinitif, peuvent-ils former des propositions? 2. Quelles sont les propositions *infinitives* dépendantes? 3. Dans quel cas les verbes réfléchis perdent-ils leur *pronom* complément? 4. Peut-on employer l'infinitif d'une manière indépendante? 5. De quoi sont toujours précédées les propositions narratives à l'infinitif? 6. Dans quelles propositions emploie-t-on l'infinitif pour l'impératif? 7. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 258 et dictera quelques exemples du thème de la page 257.

LECCIÓN XL

Lettre de Mme. de Maintenon à Mr. le duc de Noailles

J'ai à répondre à deux lettres de vous, etc. etc. (page 260).

Syntaxe du participe

Comment peut-être le participe? 1. Les participes, peuvent-ils former des propositions? 2. La proposition participe placée au commencement de la phrase, à quoi se rattache-t-

elle? 3. Les participes peuvent-ils former des propositions absolues? 3 bis. Le professeur fera à l'élève quelques demandes du dialogue de la page 267 et dictera quelques exemples du thème de la page 266.

LECCION XLI

Lecture et traduction: page 270

Lettre de Mme. Sévigné à Mme. de Grignan

Je pense toujours, ma fille, etc. etc.

Syntaxe du participe présent

Le *participe de présent* est-il variable? 1. Comment peut-on construire l'*adjectif verbal*? 2. Le *participe présent* peut-il devenir un substantif? 3. Comment le *participe présent* forme-t-il le *gérondif*? 4. Dans quel cas peut-on employer le *participe présent* ou le *gérondif* avec le verbe aller? 5. Le professeur fera à l'élève quelques demandes du dialogue de la page 277 et dictera quelques exemples du thème de la page 276.

LECCIÓN XLII

Lecture et traduction: page 280

Lettre de Fénelon à l'Académie française

.....Le goût exquis craint le trop en tout, etc. etc.

Syntaxe du participe passé

À quoi le *participe passé* seul ou accompagné du verbe être équivaut-il? 1. Quelle est la règle générale du *participe passé*? 2. Dans quels cas le *participe passé* perd-il la signification passive? 3. Comment forme-t-on l'accord du *participe passé* accompagné de l'auxiliaire avoir? 5. Quand le *participe passé* de l'auxiliaire avoir est suivi d'un autre participe, quelle est la

règle d'accord? 6. Le professeur fera à l'élève quelque demande du dialogue de la page 284 et dictera quelques exemples du thème de la page 283.

LECCIÓN XLIII

Lecture et traduction: page 286

Lettre de Racine à son fils

Suite de la syntaxe du participe passé

Les verbes neutres et les impersonnels, peuvent-ils avoir des compléments directs? 1. Y a-t-il des *participes* qui peuvent être pris dans un sens *actif* ou dans un sens *neutre*? 2. Combien de sujets peuvent avoir les verbes impersonnels? 3. Quelle est la règle d'accord du *participe passé* suivi d'un infinitif? 4. Quand il y a un *verbe sous-entendu* après un *participe passé*, quelle est la règle d'accord? 5. Et quand le *participe passé* est précédé du pronom *les* ó *l'*, comment fait-on l'accord? 6. Comment fait-on l'accord du *participe passé* précédé du pronom *en*? 7. Si le *participe passé* se rapporte à une *locution collective*, quelle est la règle d'accord? 8. Comment fait-on l'accord du *participe passé* des verbes réfléchis? 9. Le professeur fera à l'élève quelques demandes du dialogue de la page 292 et dictera quelques exemples du thème de la page 291.

LECCIÓN XLIV

Lecture et traduction: page 295

Lettre de Balzac à Conrart

Vous vous souvenez de cette galère d'Athènes, etc. etc.

Syntaxe de l'adverbe

Qu'est-ce que l'*adverbe* modifie? 1. Où place-t-on généralement l'*adverbe*? 2. L'*adverbe*, peut-il être précédé d'une préposition? 3. Peut-on former des *noms adverbiaux* avec les ad-

verbes de temps? 4. Avec les *adverbes de quantité*, peut-on former aussi des *noms adverbiaux*? 5. Les adverbes, ont-ils en général des compléments? 6. Si *les adverbes* ont des compléments, par quelles prépositions sont-ils marqués? 7. Le professeur fera à l'élève quelques demandes du dialogue de la page 300 et après dictera quelques exemples du thème de la page 299.

LECCIÓN VI

Lecture et traduction: page 303

Correspondance commerciale

M'occupant depuis bien des années de banque, etc. etc.

Syntaxe des adverbes

A quoi appelons-nous *adverbes de lieu* et qu'est-ce qu'ils désignent? 1. En quoi distinguons-nous l'*adverbe où* de la conjonction *ou*? 2. Dans quel cas remplace-t-on *où* par *que*? 3. Qu'est-ce que signifie l'*adverbe y*? 4. Qu'est-ce que l'*adverbe* conjonctif et interrogatif QUAND, signifie-t-il? 5. Différence entre *plus tôt* et *plutôt* et entre *tout à coup* et *tout d'un coup*. 6. Signification des adverbes BIEN et MIEUX? 7. À quoi s'opposent les adverbes MAL et PIS? 8. Signification et emploi de *comme* et *comment*. 9. Signification et emploi des *adverbes* AUSSI, SI. 10. Comment emploie-t-on *autant* et *tant*? 11. Comment emploie-t-on l'*adverbe beaucoup*? 12. Emploi de *plus* et *davantage*. 12 bis. Comment emploie-t-on *moins*? 13. Emploi de *combien*. 14. Dans quel cas emploie-t-on *que* comme *combien*? 15. Le professeur dictera à l'élève quelques demandes du dialogue de la page 314 et après dictera quelques exemples du thème de la page 313.

LECCIÓN VII

Lecture et traduction: page 317

L'Ange et l'enfant

Un ange au radieux visage, etc. etc.

Où bien; Ma mère, je suis las, et le jour va venir, (pg. 318).

Syntaxe des adverbes de négation, affirmation et doute

Comment emploie-t-on les *adverbes d'affirmation*? 1. Quels sont les *adverbes négatifs*? 2. Qu'est-ce que les *adverbes pas* et *point* expriment-ils? 3. A quoi équivaut *guère*? 4. Comment emploie-t-on *plus* et *jamais*? 5. Emploie-t-on dans le sens négatif, *aucun*, *personne* et *rien*? 6. Comment emploie-t-on le substantif *goutte*? 7. Où place-t-on les *adverbes négatifs*? 8. Le professeur fera à l'élève quelques demandes du dialogue de la page 323 et après dictera quelques exemples du thème de la page 323.

LECCIÓN III

Lecture et traduction: page 327

Le pain sec

Jeanne était au pain sec dans le cabinet noir, etc.

Ou: *Les hirondelles*; ou bien: *La mort de Jeanne d'Arc*.

Emploi de la négation NE

Différence entre *non* et *ne*. 1. À quoi équivaut *non plus*? 2. Peut-on employer seule la négation *NE*? 3 y 4. Avec quels verbes emploie-t-on la négation *ne*, indiquant une affirmation? 5. Emploie-t-on *NE* après les verbes et les substantifs exprimant *crainte*? 6. Dans quel cas emploie-t-on *NE* d'une manière tout à fait *explétive*? 7. Le professeur fera quelques demandes du dialogue de la page 334 et dictera quelques exemples du thème de la page 333.

LECCIÓN II

Lecture et traduction: page 337

La prière

Le roi brillant du jour, se couchant dans sa gloire, etc.

Ou: LA TERRE NATALE:

Pourquoi le prononcer, ce nom de la patrie? etc. etc.

Syntaxe de la préposition

À quoi les *prépositions* servent-elles? 1. Répète-t-on les prépositions *à, de, en*? 2. Et les autres *prépositions*, peut-on les répéter? 3. Peut-on répéter les prépositions avant deux noms formant une seule et même expression? 4. Un même mot, peut-il servir de complément à deux *prépositions* simples? 5. Quelles sont les deux *prépositions* les plus usitées? 6. Qu'est-ce que marque la *préposition* DE? 7. Emploie-t-on la *préposition* DE explétivement? 8. Différence de signification entre les locutions *c'est-à moi de* et *c'est-à moi à*. 9. Signification et emploi de *après* et *près*. 10. Emploi de *avant* et de *devant*. 11. Quel est le sens des *prépositions* DANS, EN, *entre*? 12. Emploi de *jusque* et *parmi*. 13. Signification de *par* et *pour*. 14. Signification et emploi de *dans, sous* et *sur*. 15. Qu'est-ce qu'indiquent *voici, voilà*? 16. Le professeur fera à l'élève quelques demandes du dialogue de la page: 347 et dictera quelques exemples du thème de la page 346.

LECCIÓN II

Lecture et traduction: page 350

Le coin du feu

Le foyer des plaisirs est la source féconde: et. etc.

Ou bien: AVEUGLEMENT DES HOMMES.

Qu'aux accents de ma voix la terre se réveille: etc.

Syntaxe de la conjonction

À quoi servent les *conjonctions*? 1. Dans quels cas peut-on répéter la *conjonction* SANS? 2. Y a-t-il des adverbes qui peuvent faire office de *conjonctions*? 3. Comment emploie-t-on la *conjonction* que? 4. Différence entre *parce que* et *par ce que*, et entre *quoique* et *quoi que*. 5. Comment peut-on écrire *lorsque* et *puisque*? 7. Comment emploie-t-on les *conjonctions* *si, que*? 7. Le professeur dira quelques proverbes en espagnol: pages 357 et 358, et l'élève les traduira en français; après écrira quelques exemples du thème de la page 357.

LECCIÓN L

Lecture et traduction: page 360

Zaire

Ou bien: LES FEMMES SAVANTES; page 363.

Ou bien: ESTHER; page 364.

Emploi de quelques interjections

Qu'est-ce que les *interjections* ah!, oh!, ô!, hé!, eh bien!, expriment? 1, 2 et 3. Quelles sont les principales règles de la versification française? 4. En quoi diffèrent les vers de la prose? 5. Quelles sont les règles à suivre quand un vers se termine par une syllabe muette? 6. Où doit-on faire un repos dans les vers de douze pieds? 7. À quoi appelle-t-on *rime*? 8. Comment doit-on faire, dans la langue poétique, l'inversion? 9. À quoi appelle-t-on *hiatus*? 10. Qu'est-ce que vous entendez pour *enjambement*? 11. À quoi appelle-t-on licences poétiques? 12. Comment doit être le style de la poésie? 13. Le professeur dictera quelques exemples du thème de la page 370 et après fera à l'élève quelques demandes en français.

FIN DEL PROGRAMA DE 2.º CURSO

LECTURE 1

THE

The first part of the lecture discusses the importance of the curriculum in the educational process. It highlights the role of the curriculum in defining the learning objectives and the content of the courses. The lecture also touches upon the historical development of the curriculum and the various models that have been proposed over time. The speaker emphasizes that the curriculum should be designed to meet the needs of the learners and to provide them with a solid foundation of knowledge and skills. The second part of the lecture focuses on the implementation of the curriculum in the classroom. It discusses the role of the teacher in delivering the curriculum and the importance of using a variety of teaching methods and materials. The speaker also addresses the challenges that teachers may face in implementing the curriculum and offers some strategies to overcome these challenges. The lecture concludes with a summary of the key points and a call to action for educators to continuously evaluate and improve their curriculum.

FIN DEL PROGRAMA DE A. CURSO

