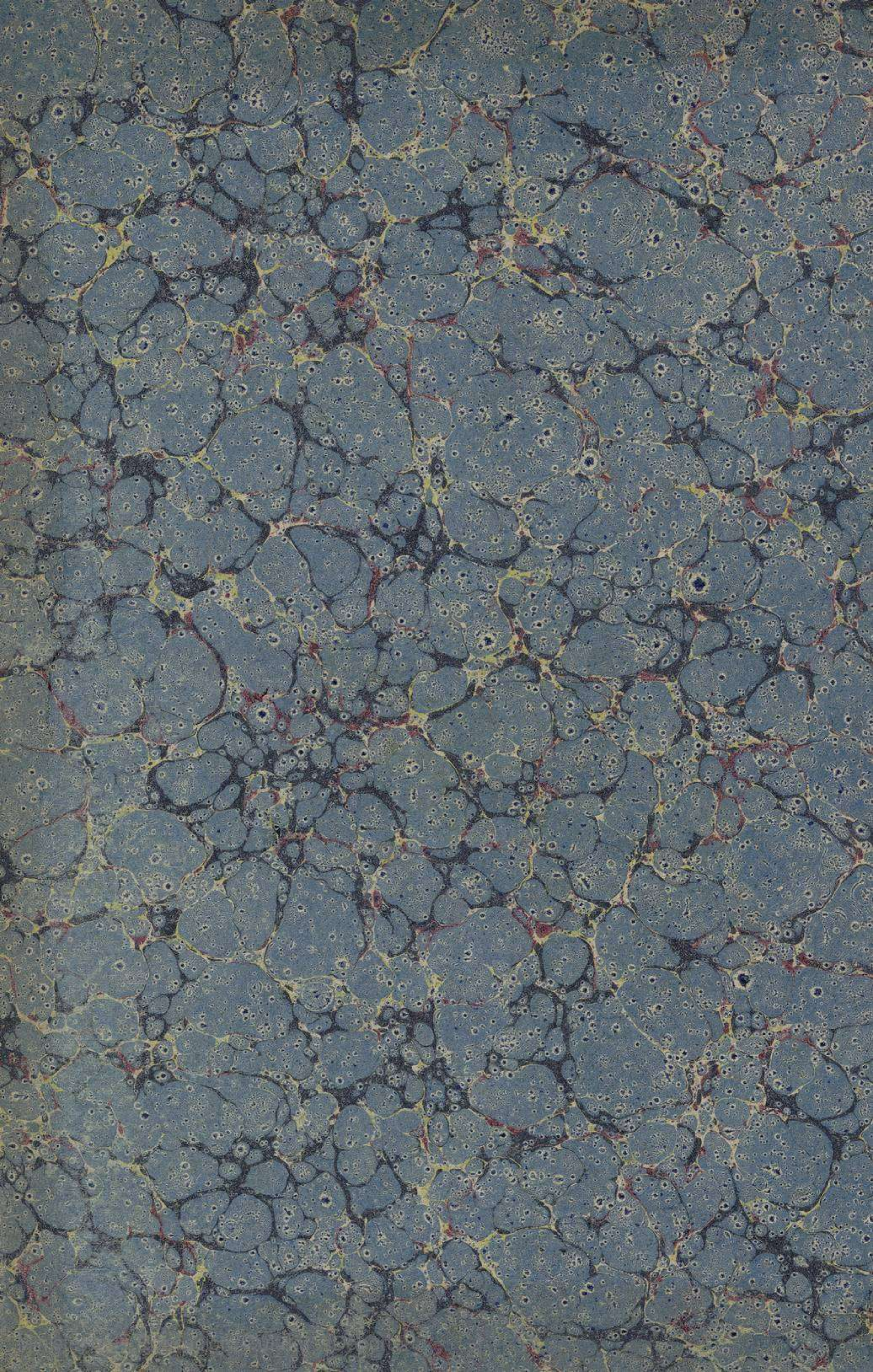


LES

M
2





Encuadernación - - 1° 75 ptas

5 - 3 - 22

152 SM



1052615

SM 152

RESEÑA DE INCUNABLES



TRABAJOS IMPRESOS

REFERENTES Á LA

Biblioteca y publicados por el mismo Bibliotecario (1).

Catálogo de la Biblioteca pública de Mahon.—Sección primera: Índice de Autores, Traductores, Comentadores, etc. y de obras anónimas. Tomo 1.º: A-G.—Palma, Escuela Tipográfica Provincial, 1885-1890.—Un volumen en 4.º mayor de XVI+524 páginas.

Índice de las obras (709 volúmenes) regaladas por Don Juan Hernandez y Basellini en Setiembre de 1886.—Mahon, Tip. de B. Fábregues, 1886.—4.º de 48 págs.

Reimpresion del mismo. Palma, Escuela Tipográfica Provincial, 1889.—4.º de 45 págs.

Índice de las obras (192 vols.) legadas por el médico mahonés D. Antonio Mercadal y Pons, fallecido en Marzo de 1888.—Mahon, Impr. de Fábregues y Orfila, Abril de 1888.—4.º mayor de 16 páginas.

Índice de las obras (180 vols.) que han ingresado en esta Biblioteca procedentes de la disuelta sociedad «Centro Agrícola Menorquin».—Mahon, Impr. de Miguel Parpal, 1883.—Agotado.

(1) También se han publicado las Memorias y Estadísticas con reseñas de libros raros y curiosos en los Anuarios del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios correspondientes á 1881 y 1882. Igualmente índices y reseñas de ingresos en los periódicos de la localidad.

016:093
ROU

RESEÑA DE LOS INCUNABLES

QUE POSEE

LA

BIBLIOTECA PÚBLICA DE MAHON

POR

Don Miguel Roure



BIBLIOTECARIO DE LA MISMA



PALMA

ESCUELA TIPOGRÁFICA PROVINCIAL,

1890

A-1086A

PUBLICADA
por acuerdo y á expensas
DE LA
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
de las
BALEARES.

PROLOGO.

BAJO la denominacion de *Incunables* (1) se comprenden los libros impresos con caracteres movibles desde la invencion de la tipografía hasta el año 1500. La invencion de la tipografía (2), ó sea el arte de imprimir con tipos movibles, tuvo lugar á mediados del siglo XV, siendo el primer libro impreso en esta forma, de fecha cierta, que ha llegado hasta nosotros, el *Salterio* (3) de Maguncia de 1457. Existen impresiones de esta clase que se cree con fundamento que son de fecha anterior, tales como las «Letras de Indulgencias» dei papa Nicolás V fechadas (4) en 1454, y la «Biblia latina» llamada *Biblia de las 42 líneas* probablemente salida de las prensas de Guttemberg y Fust en Maguncia hácia 1455; pero siempre re-

(1) De la palabra latina *Incunabula* que significa cuna, principios. Asi pues, libros incunables son los impresos en la cuna ó principios de la tipografía.

(2) Tipografía, de las palabras griegas *typos* modelo, forma, tipo, y *graphia* escritura, impresion; esto es impresion con tipos.

(3) *Psalmorum Codex*. Moguntie, per Ioh. Fust et P. Schoeffer, 1457. In-fol.

(4) «Nicolai V pont. max. littere indulgentiarum pro regno Cypri». La fecha que llevan es la de la Bula ó Letras, nó la de la impresion

VIII

sulta que el libro mas antiguo que se conoce con fecha de impresion es el *Salterio* de Fust y Schoeffer de 1457.

La xilografía (1), ó sea el arte de imprimir páginas enteras por medio de planchas de madera grabadas en relieve, era conocida en Europa (2) desde principios del siglo XV. Se obtenian estas impresiones de dos maneras; ó aplicando el papel por medio de una brocha ó cepillo sobre la plancha grabada, ó por medio de una prensa. En el primer caso las hojas eran *anopistógrafas*, esto es impresas en una sola cara del papel, y en el segundo, ó sea por medio de la prensa, casi siempre *opistógrafas* ó impresas en las dos caras. Una de las mas antiguas impresiones xilográficas que se conocen es la llamada «Biblia de los pobres» (*Biblia pauperum*), la cual consiste en 40 láminas (ó 50 segun la edicion) que representan figuras del Antiguo y Nuevo Testamento acompañadas de algunas líneas de explicacion, y dispuestas de manera que pegando con una capa de cola las dos páginas en blanco quedaba una hoja enteramente escrita. Se la denomina «Biblia de los pobres» porque impresa probablemente en gran número de ejemplares constituia un libro de un precio mucho mas barato que los de las obras manuscri.

(1) De las palabras griegas *xylon* madera, y *graphia* escritura, impresion; esto es impresion con madera.

(2) Los chinos la conocian desde el siglo III antes de J. C. segun algunos autores, ó desde el X despues de J. C. segun otros.

IX

tas (1). Los libros xilográficos fueron generalmente impresos durante los tres primeros cuartos del siglo XV (2), y son la mayor parte procedentes de los Países-Bajos y de Alemania. Además de la «Biblia de los pobres» se conservan todavía importantes impresiones de esta clase, tales como «El Apocalipsis de San Juan» (*Historia sancti Iohannis euangeliste ejusque visiones apocalyptice*); «El arte de morir» (*Ars moriendi siue de tentationibus morientium*), compuesta de 24 hojas, (segun la edicion), impresas en una sola cara, de las cuales dos son de prefacio, once de figuras y las restantes de explicacion ó texto; «La Historia de la Virgen Maria» (*Historia Virginis Marie ex Cantico Canticorum*); «La Vida de Cristo» (*Vita Christi*), y la preciosísima obra *Speculum humane salvationis* (Espejo de la salvacion humana), considerada como uno de los primeros monumentos de la tipografía, puesto que de las 63 hojas anopistógrafas de que consta, todas las figuras y 20

(1) Fácilmente se comprende que los libros manuscritos debian valer mucho, sobretodo en los tiempos próximos á la invencion de la imprenta, «en que un libro vino á ser un resumen de casi todas las bellas artes: poesía y retórica para componerlo, caligrafía para copiarlo, pintura para iluminarlo, peletería para encuadernarlo, cinceladura para adornarlo, orfebrería para engastarlo, y dorado para pulir los cortes». Gracias al prodigioso invento, el estudiante mas pobre de nuestros dias tiene mayor número de libros que el que poseian entonces los potentados.

(2) Algunos bibliógrafos incluyen los libros xilográficos en la clase de los *incunables*, dividiendo estos en incunables xilográficos y tipográficos. Para nosotros, la xilografía no es más que el grabado en madera, que ya se conocia, aplicado á la impresion de libros.

páginas de texto fueron impresas por medio de planchas de madera á la brocha y con tinta gris, y el resto del texto lo fué por medio de caracteres sueltos ó movibles y con tinta negra. Esta obra, impresa en parte xilograficamente y en parte tipograficamente, puede considerarse como la transición de la xilografía á la tipografía.

De las varias opiniones conocidas acerca la invención de la tipografía, llamada comúnmente imprenta (1), la generalmente admitida es la que sostiene que Juan Guttemberg, noble de Maguncia, tuvo hácia 1440 la primera idea de este arte (2). Hizo varios ensayos, primeramente con letras de madera movibles y despues con caracteres de metal grabados uno por uno, sirviéndole de base la impresion tabelaria ó xilográfica. Apesar de que no se tiene noticia de ningun libro que lleve el nombre de Guttemberg, se sabe con cer-

(1) La imprenta comprende la xilografía y la tipografía. La primera se conocia desde principios del siglo XV, la segunda fué debida, segun se cree, al genio de Guttemberg y perfeccionada por Schoeffer.

(2) Algunos introducen por inventor á Juan Mentel, vecino de Strasburgo, diciendo que un criado suyo cometió la infidelidad de descubrir el nuevo arte á Guttemberg.

Los holandeses tambien quieren para si la gloria de la invención, sosteniendo que Lorenzo Coster, natural de Harlem, no sólo discurrió los primeros elementos del arte sino que la llevó á su perfeccion, añadiendo que Juan Fust, que vivia en su casa, le hurtó los caracteres y huyendo á Maguncia se aprovechó del robo. Persuadido el Senado de Harlem de la verdad de estos hechos, hizo grabar sobre la puerta de la casa de Coster unos versos en latin, que dicen en sustancia: En vano te jactas, Maguncia, de haber inventado los primeros tipos (*archetipos*) y la prensa; todo lo inventó aquí Lorenzo mostrándoselo Dios: negarlo, es negar á Dios.

XI

teza que imprimió algunos (1). El acta auténtica, dice Denis, por la que lega al convento de su hermana los libros que habia ya impreso y los que pudiera imprimir en adelante, la cual lleva la fecha de 20 de Julio de 1459, no deja ningun género de duda. Asociado con el platero Juan Fust que le proporcionó fondos y mas adelante con el jóven copista Pedro Schoeffer, despues yerno de Fust, imprimieron juntos hasta 1455. Al ingenioso Schoeffer nadie le puede disputar el mérito de haber ideado los punzones (2) para abrir las matrices, con ayuda de las cuales obtuvo los caracteres fundidos, redondeando, por decirlo asi, el maravilloso invento (3).

(1) Se le atribuyen, entre otros, un «Donatus» ó pequeña gramática latina de Elio Donato; la Biblia latina, llamada *de las 42 líneas*, de que se ha hecho mencion, impresa al parecer en Maguncia en compañía de Fust hácia 1455; la «Summa» llamada «Catholicon» de Juan Balbi, impresa en Maguncia en 1460; la «Summa de articulis fidei» de Santo Tomás; un «Speculum Sacerdotum» de Hermann de Saldis, etc.

(2) Punzon, instrumento de acero que en la boca tiene grabada alguna letra ó signo, que aplicándolo y dando golpe sobre cualquier materia deja estampado en ella profundamente lo que en él está de realce; de él usan los que abren las matrices, que son los moldes en que se funden las letras para la imprenta.

(3) Tan discordes estan los autores que hemos consultado acerca la parte que corresponde á cada uno de los inventores de la imprenta, que nada se puede sentar con certeza; advirtiendole, y esto es lo mas estraño, que muchos de ellos dicen haber bebido en la misma fuente, esto es, en Tritemio, autor contemporáneo y relacionado con Schoeffer. Habiéndonos tomado el trabajo de concordar, sentaremos como lo mas probable, que á los holandeses se debe la impresion xilográfica ó por medio de tablas, y á los alemanes la tipográfica; habiendo sido Guttemberg el que inventó los tipos movibles de madera y de metal trabajados á mano, y Schoeffer el inventor de los tipos fundidos. Para nosotros, Fust representa en la invencion el interés, Guttemberg la idea y Schoeffer el perfeccionamiento. Faltos de obras modernas, tal vez ignoremos la última palabra sobre este punto.

XII

Despues de las primeras impresiones tipográficas sin fecha (1) ó data, procedentes, segun algunos bibliógrafos, de los Paises-Bajos, de Maguncia y de Bamberg, de las cuales á las ya citadas podemos añadir algunas, tales como la Gramática latina de Alejandro de Villa-Dei, conocida bajo el título de «Doctrinale puerorum», impresa probablemente hácia la mitad del siglo XV, «De salute corporis» de Guillermo de Salicet, «De salute anime» del cardenal de Torquemada, «Contra luxuriosos et lascivos tractatus de amore» de Pio II, un Calendario en latin para el año 1457, hablaremos de las primeras obras con fecha de impresion; tales son, el ya citado Salterio de Maguncia, cuyo colofon dice así, descompuestas las abreviaturas: *Presens Psalmorum Codex venustate capitalium decoratus. rubricationibusque sufficienter distinctus. adinventionem artificiosa imprimendi ac caracterizandi absque calami vlla exaratione sic effigiatus. et ad eusebiam dei industrie est consummatus per Iohannem Fust ciuem moguntinum. et Petrum Schoeffer de Gernszheim anno Domini millesimo cccc. lvii. (1457). In vigilia assumptionis.* Se expresa en este colofon, como se vé, «la artificiosa invencion de imprimir el Salterio, y repre-

(1) Se cree que los primeros impresores omitian en sus trabajos la fecha y el lugar de impresion para vender las obras impresas por manuscritas, las que imitaban con tanta perfeccion que era muy difícil distinguirlas. Fust así lo hizo en Paris vendiendo la *Biblia de las 42 líneas*.

XIII

sentarlo sin escritura alguna de pluma» (*absque calami vili exaratione sic effigiatus*), anunciando claramente el nuevo sistema de impresion. Esta edicion y otra de la misma obra impresa en 1459, son consideradas como modelos de tipografía, no sólo por sus bellos caracteres de madera, tallados por el hábil artista Schoeffer imitando la mas hermosa escritura del tiempo, si que tambien por la belleza y elegancia de las letras capitales é iniciales, tiradas, unas veces en rojo con los adornos en azul y otras en azul con los adornos en rojo. La segunda obra conocida con fecha de impresion es el «*Rationale diuinarum officiorum*» de Durandi, impresa tambien por Fust y Schoeffer en 1459; muy buscada por los bibliófilos, así por su gran belleza como por ser el primer libro impreso con caracteres movibles de fundicion. En 1460 se imprimió el «*Catholicon Iohannis Ianuensis*» (Balbi), ya citado y atribuido á Guttemberg, y en 1462 (a) la Biblia en latin (1.^a edicion con fecha), impresa tambien en Maguncia por Fust y su yerno Schoeffer.

(a) En 1462 se imprimió en Bamberg (Baviera) por Alberto Pfister «El libro de las cuatro historias» (José, Daniel, Esther y Judith), en aleman, notable tambien por su antigüedad.

Conocido ya en este año el arte de imprimir, pronto se estendió por diferentes puntos, de tal modo que en 1470 se habian establecido imprentas en las siguientes ciudades: Maguncia en 1457; Bamberg en 1462; Subiaco (Italia) en 1465; Colonia en 1466; Roma en 1467; Elfeld (Altavilla) en 1467; Augsburgo en 1468; Venecia y Milan en 1469; Paris, Nuremberg, Foligno, Tréveris, Verona y Munster en 1470. Estos datos estan sacados de la primera obra con fecha que se dió á luz en cada punto. Se cree que algunos poseian imprenta algun tiempo antes.

XIV

Impresos los primeros libros, á imitación de los manuscritos, sin datos bibliográficos, esto es, sin portada, foliacion, signaturas, reclamos, etc., etc., creemos interesante el siguiente estado de los

PROGRESOS del arte tipográfico, ó sea impresiones por las que se puede seguir la marcha de la perfeccion de la tipografía en el siglo XV.

1457. *Psalmorum Codex. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-fol.*—Primer libro con fecha cierta, y 1.º con colofon (1). Impresion con bellísimos tipos movibles de madera trabajados por Schoeffer.
1459. *Durandi. Rationale divinatorum officiorum. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-fol. goth.*—Primer libro conocido impreso con caracteres movibles de fundicion.
1460. *Clemens V. Constitutiones. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-fol. goth.*—Es en tipografía el primer ejemplo de un texto encuadrado por una glosa, que es la de Juan Andrés.
1465. *Cicero. Officiorum libri tres. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-4.º goth.*—Primer libro regularmente interlineado ó impreso con regletas entre línea y línea, y el primero en que se hace uso de palabras griegas grabadas en madera. Primer libro de tamaño en 4.º.
1465. *Lactantius Firmianus. Opera. In Monasterio Sublacensi (Subiaco): per (Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz). In-fol.*—Primer libro conteniendo pasajes enteros de griego en caracteres movibles; y primer libro impreso con fecha en Italia.

(1) Este y los otros términos técnicos se definirán mas adelante.

1467. *Cicero. Epistole ad familiares. Rome: per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz. In-4.º.*—Primer libro impreso con caracteres propiamente redondos llamados romanos. Los que emplearon estos impresores en el *Lactancio* del artículo anterior, se parecen bastante á los tipos romanos, pero conservando algo del dibujo anguloso del carácter gótico.
1467. *Ioh. de Turrecremata. Meditationes. Rome: per Ultricum Han. In-fol.—min.*—Primer libro impreso ilustrado con grabados en madera.
1469. *Lucius Apuleius. Metamorphoseos liber. Rome: per Conr. Sweynheym et Arnol. Pannartz. In-fol.*—El primer libro que se conoce con prefacio.
1469. *Aulus Gellius. Noctes Attice. Rome: in domo Petri de Maximis. In-fol.*—Primer libro con notas marginales ó apostillado.
1469. *C. Iul. Cesar. Commentaria de bello gallico et de bello civili. Rome. per Arn. Pannartz et Conr. Sweynheym. In-fol.*—Primer libro con registro.
1469. *Cicero. Epistole ad familiares. Venetiis: per Ioh. de Spira. In-fol.*—Primer libro con privilegio al impresor, con objeto de proteger su industria.
1470. *Sermo ad populum predicabilis. Colonie: per Arnoldum Therhoernen. In 4.º min.*—Primer libro con foliacion.
1470. *Tacitus. Opera. Venetiis: (per Vind. de Spira 1470?). In-fol. rom.*—Primer libro impreso con reclamos.
1471. *Thomas (Sanctus). Liber quodlibetorum. Colonie: per Arnol. Therhoernen. In-fol. goth.*—Uno de los primeros libros impresos con título corrido en lo alto de las páginas.

XVI

1472. *Nyder (Iohannes). Preceptorium diuine legis. Colonię: per Ioh. Koelhof de Lubick. In-fol.*—Primer libro conocido impreso con signaturas.
1473. *Officium beate Marie. Venetiis: per Nicolaum Ienson. In-16.º*—Uno de los primeros ejemplos de un libro de tamaño pequeño. En 1471 se imprimió en Augsburgo uno en 8.º menor (1).
1473. *Gersonius (Ioannes). Collectorium super Magnificat. (Esslingen: per Conradum Fyner). In-fol. goth.*—Primer libro conteniendo notas musicales impresas (canto llano notado).
1475. *Columna (Ioannes). Rudimentum noviciorum. In vrbe Lubicana (Lubeck): per Lucam Brandis de Schassfz. In-fol. goth.*—Este libro con figuras en madera y cartas geográficas, contiene un mapa mundi de forma circular, primera carta de esta clase que ha sido grabada.
1475. *Niger (Petrus). Tractatus ad Iudeorum perfidiam extirpandam. Esslingen: per Conrad. Fyner. In-fol.*—Uno de los primeros libros en que se hace uso de caracteres hebreos. (2).
1476. *Monteregio (Ioan. de). Calendarium. Venetiis: per Bernard. Pictor. Petrum Loslein et Erhard. Ratdolt. In fol.*—Uno de los primeros libros precedidos de un frontispicio ó portada llevando el título de la obra, el lugar y la fecha de su impresion y el nombre de los impresores.
1476. *Lascharis (Constantinus). Grammatica græca. Medio-*

(1) Del año 1473 es el primer catálogo de libros impresos.

(2) Del año 1475 es tambien el primer libro con censura. No hemos podido averiguar cual fué.

XVII

- lani: per Dionysium Parauisinum. In-4.º*—Primer libro impreso enteramente en griego.
1477. *Antonio Bettini da Siena. El Monte sancto di Dio. Firenze: Nicolo di Lorenzo. In-4.º maj.*—Primer libro ilustrado con grabados en talla-dulce ó metal.
1478. *Ptolemeus. Cosmographia. Rome: per Arnol. Buckinck. In-fol.*—Primer libro impreso acompañado de cartas geográficas grabadas en metal.
1480. *Werner. Fasciculus temporum. Ultrajecti: per Ioh. Valdener. In-fol.*—Primer libro conteniendo en el texto figuras de escudos de armas grabadas en madera.
1482. *Euclides. Opus elementorum in geometrie artem. Venetiis: per Erhard. Ratdolt. In-fol. goth.*—Uno de los primeros libros impresos conteniendo figuras de matemáticas.
1482. *Pentateuchus hebraicus cum punctis et cum paraphrasi chaldaica. Bononie: per Abraham Ben Chaim. In-fol.*—Primera edicion hebraica del Pentateuco.
1484. *Herbarius cum herbarum figuris. Moguntie: per Petrum Schoeffer. In-4.º*—Uno de los primeros libros impresos conteniendo figuras de historia natural.
1486. *Breydenbach (Bern. de). Sancte peregrinationes in montem Syon. Moguntie: per Erhard. Reuzwich. In-fol. goth.*—Se hallan impresos en este vólumen, probablemente por la 1.^a vez, el alfabeto árabe y otros orientales.
1488. *Hieronimus (Sanctus). Epistolæ. Venetiis: per Andr. Torresani de Asula. In-fol.*—Uno de los primeros libros impresos ofreciendo á la vez foliacion, signaturas y reclamos.



LOS incunables que posee la Biblioteca de Mahon proceden todos de los ex-conventos de la isla (a). Son en número de 85 (b), de los cuales los 60 primeros llevan la fecha de impresion; de los restantes, dos la tienen equivocada que son los que se hallan en las páginas 129 y 159 y los demás carecen de fecha, algunos por no llevarla y otros por faltarles hojas. Hay algunos perfectamente conservados, siendo cabalmente los mas antiguos; lo que da á comprender que en los primeros tiempos del arte, como sucede en casi todas ellas, se empleaban mejores materiales. Los hay ilustrados con preciosas iluminaciones, tales son los descritos en las páginas 1, 7 y 43.

48-2-28 ← (a) Impresa ya la «Reseña», el simpático niño Francisco Vidal y Sintas, hijo del ilustrado abogado D. Juan Vidal y Mir, ha regalado á la Biblioteca un ejemplar de la importante obra titulada *Opus questionum diui Augustini*, impresa probablemente en Lyon en 1497 por el acreditado tipógrafo Juan Trechsel, segun se lee en la dedicatoria que termina asi: *Ex lugduno. vij kalendas maias. Anno salutis nostre. M.cccc.xcvij.* Es un ejemplar bastante bien conservado (aunque falto de algunas hojas al fin), y perfectamente encuadernado. Tiene portada, dedicatoria, tabla para cada tratado, signaturas, notas marginales, capitales é iniciales sin dibujar, y carece de foliacion y de reclamos.

(b). Son duplicados los que figuran en las páginas 47, 57 y 141, siendo por lo tanto de 88 el número total de incunables que describe esta Reseña. Algunos otros posee la Biblioteca con carácter de tales, pero que por faltarles hojas al principio y al fin no han podido ser identificados. Tambien posee una buena coleccion de obras impresas en la 1.^a mitad del siglo XVI, la mayor parte en gótico, muchas de las cuales se hallarán en el primer tomo del Catálogo.

+ el citado en la nota

a) - 90

107

XIX

los cuales podrán dar una idea de los primorosos trabajos que ejecutaban los iluminadores, primeramente en las obras manuscritas y en los primeros tiempos del arte tipográfico despues. Para las letras capitales é iniciales solian los impresores dejar en blanco ó marcar con una minúscula el espacio donde debia el iluminador ejecutar su trabajo, orlando á veces los márgenes de las primeras páginas y dibujando además el escudo de armas de la familia que poseia el libro (1).

Aunque en pequeña escala, del estado de la imprenta en el siglo XV podrán dar una idea los incunables de la Biblioteca de Mahon, así por lo que toca al fondo ó sea la materia de que tratan, que es variada é interesante, como por lo que atañe á la forma, esto es á la ortografía, bastante distinta de la actual (2), y al trabajo material ó tipográfico, cuya ejecucion nada deja que desearse en algunas obras. Los hay salidos de las prensas de los peritísimos impresores Nicolás Jenson, de Venecia, que mereció del papa el título de conde palatino, por la gran belleza de sus caracteres y

(1) Extendida ya la imprenta, los iluminadores continuaron sus trabajos en las obras impresas como antes en las manuscritas, y en cuanto á los copistas ó pendolistas, en un principio acérrimos enemigos del nuevo arte, unos se dedicaron á la tipografía y otros á la iluminacion.

(2) El estilo tambien es algo distinto, y por lo que toca á la ortografía, además del gran número de abreviaturas, suprimidas ó mejor dicho descompuestas en la Reseña por no tener la imprenta los tipos correspondientes, se observa casi siempre el uso de la e sencilla en lugar de los diptongos æ y œ, el de la u en vez de la v, la I en vez de la J, etc.

por la nitidez de sus impresiones, consideradas como obras maestras del arte tipográfico; de Udalrico Han, de Roma y Antonio Koburger, de Nuremberg, cuyos trabajos son notables por su exactitud y perfección, como lo son también los de Juan de Colonia, Juan Trechsel y Felipe Pigouchet, de los mejores tipógrafos de Venecia, de Lyon y de Paris respectivamente. Ratdolt, de Augsburgo, se distinguió por la belleza de los grabados con que ilustró sus impresiones.

La mayor parte de nuestros incunables ó paleotipos fueron impresos (1), como puede verse dando una ojeada al índice de lugares de impresión, en Venecia y en Lyon, considerada la primera como metrópoli del arte tipográfico durante el siglo XV, tanto por el gran número de sus impresiones como por su perfección. Pocos son los impresos en España, ya que tan sólo se hallan los que figuran en las páginas 113 y 125; lo cual no significa que nuestra patria no se distinguiera en tan trascendental arte, importado por alemanes como en Italia y Francia, pues desde 1474 á 1500 tuvieron imprenta y dieron á luz importantes obras las ciudades y monasterios que se expresan en el

(1) Creemos oportuno poner á continuación el año cierto en que se estableció el arte tipográfico en las ciudades donde se imprimieron nuestros incunables: Roma, 1467;—Augsburgo, 1468;—Venecia, 1469;—Paris y Nuremberg, 1470;—Strasburgo, Bolonia, Ferrara y Pavia, 1471;—Brescia y Lyon, 1473;—Basilea, 1474;—Salamanca, 1481;—Haguenau, 1489. Sin embargo se cree que en Strasburgo se imprimía ya en 1466 y en Basilea en 1467.

XXI

siguiente estado, en el cual consta además la fecha probable y la comprobada de su introducción en cada una de ellas.

	<u>FECHA PROBABLE</u>	<u>FECHA COMPROBADA</u>
Valencia	1474	1475
Barcelona.		1475
Zaragoza		1475
Sevilla	1475	1477
Lérida		1479
Salamanca		1481
Zamora		1482
Gerona.		1483
Búrgos		1485
Toledo.		1486
Miramar (Mallorca)	1485	1487
Múrcia.		1487
Pamplona		1489
San Cucufate (Cataluña).		1489
Valladolid		1492
Monte-Rey (Galicia)		1494
Granada		1496
Tarragona		1498
Monserrate (Cataluña)		1499
Medina del Campo (Castilla)		1499
Jaen.		1500

Es opinión generalmente admitida que el primer libro impreso en España lo fué en Valencia en 1474. Contiene un Certámen poético titu-

lado «Obres ó trobes scrítes en lahors de la Verge Maria», y no lleva fecha ni lugar de impresion. «Celebróse la fiesta literaria dia de la Encarnacion, 25 Marzo del año ya dicho 1474, dentro de la Iglesia de la Real Cofradía de San Jorge de la citada ciudad, y contiene el libro composiciones de unos 40 poetas, recopiladas y hechas imprimir en el mismo año por el poeta y Secretario del Jurado Mosen Bernardo Fenollar». Existe un ejemplar, que se tiene por único, en la Biblioteca universitaria de aquella ciudad. De Valencia y de 1475 es el Vocabulario latino titulado «Comprehensorium. auctore Iohanne», considerado como la primera obra impresa en España con fecha comprobada ó no dudosa. Finaliza de la siguiente manera: *Presens huius Comprehensorii preclarum opus Valentie impressum. Anno. M.CCCC.L.xxv. die vero. xxiii. mensis Febroarii finit feliciter*, y se cree impresa por el aleman Lamberto Palmart, pues los caracteres son los mismos que los de la «Tertia pars Summe Sancti Thome» (Valencia, 1477), en cuyo colofon se menciona dicho impresor. Barcelona ha sido la segunda ciudad impresora de España, segun afirma el acreditado bibliógrafo D. Nicolás Antonio, quien asegura haber visto la obra «De epidemia y peste» del maestro Valesco de Taranta, traducida al catalan por Juan Villa, é impresa en dicha ciudad en 1475, probablemente por el aleman Nicolás Spindeler. Pasa por la

XXIII

tercera la ciudad de Zaragoza, en cuya Biblioteca universitaria se conserva un ejemplar de la obra «Manipulus curatorum» del maestro Guido de Monte Rocherio, al fin de la cual se lee que la terminó de imprimir Mateo Flandro (aleman?) *in urbe cesaraugusta. xv. octobris Anno salutis Millesimo Quadringentesimo Septuagesimo quinto* (en Zaragoza, 15 de Octubre de 1475). La Biblioteca Nacional de Paris posee un ejemplar, que pasa por único, del «Sacramental» de Clemente Sanchez de Vercial, arcediano de Valderas, impreso probablemente en Sevilla, hácia 1475, por los españoles Antonio Martinez, Bartolomé Segura y Alonso del Puerto; lo cual se confirma en parte, dice el P. Mendez, por otra edicion de la misma obra y por el «Manual» (de materias de jurisprudencia) de Alfonso Diaz de Montalvo, impresos en la misma ciudad en 1477. En cuanto á Miramar (Mallorca), se cree que se inauguró la imprenta en aquel monasterio el año 1485; pues en la «Tipografía Española» del P. Mendez y en la «Biblioteca» de Gallardo se cita la obra de Juan Gerson titulada «De regulis mandatorum», impresa *in maiori ex balearibus* (Mallorca)... *anno salutis Mcccc Lxxxv* (1485), por Nicolás Calafat, quien en 1487 imprimió la *Devota e salutifera contemplacio dels misteris de la acerba passio del senyor nostre Jhesus, de Francesch Prats. Stampada en la casa de trinitat o miramar de la vila de Val de Musse en la maior illa Balear per mestre*

Nicolau Calafat nadiu de la dita vila. a I. de kalendes de febrer anys de salut MCCCCLXXXVII (1487). De las demás ciudades de España que ejercieron el arte de la imprenta en el siglo XV nada hay que observar, á excepcion de Tarragona, de la cual se ha supuesto que se imprimió en ella en 1488 una «Historia del Conde Partenoples»; pero se cree comunmente que la fecha ó el lugar de impresion están equivocados.

Volviendo á los incunables de nuestra Biblioteca, añadiremos tan sólo que aunque el mas antiguo de los que llevan fecha es del año 1475, es probable que de los que no la tienen haya alguno impreso anteriormente, como por ejemplo el de la pág. 127; pues así lo indican la calidad del papel, la tosquedad de los tipos, el gran número de abreviaturas y carencia de datos bibliográficos. En cuanto á su rareza ó singularidad, llaman principalmente la atencion los siguientes: el de la pág. 39 que contiene una concordancia de la astronomía con la teología y con la historia, el de la pág. 55 una introduccion á la astronomía, el «Amigo de los médicos» en la 73, el de la 139 que contiene una arenga de César, el de la 149 una oracion al pueblo de Bolonia, una al papa Inocencio VIII en la 155, el opúsculo referente á Savonarola en la pág. 161, y la epístola de Pilatos á Tiberio que se inserta en la pág. 166. Respecto á la encuadernacion de los mismos es probable

que tan sólo cinco la tengan de la época, en la que la mas comun se hacia con tabletas de madera en lugar de cartones, cubiertas de cuero delgado ó tafilete con dibujos estampados y broches de laton; los demás la tienen en pergami- no, con indicios algunos de ellos de haberla tenido en tabla, como así lo demuestran las ligeras pica- duras de polilla en sus primeras y últimas hojas.

Para terminar sólo nos resta decir que, da- das las circunstancias con que se ha redactado é impreso esta Reseña, necesariamente ha de ado- lecer de defectos. Redactada por un individuo solo, aislado, falto de obras importantes de Bibliografía y que tiene á su cargo una Biblioteca de más de 14.000 volúmenes bastante concurrida y con numerosos ingresos; é impresa en lugar distante, con pocas y á veces irregulares comuni- caciones, en un establecimiento sobrecargado de trabajo, escaso de material y servido por asilados de corta edad; necesariamente, repetimos, ha de tener defectos, que bien merecen indulgencia en obsequio al desinterés y buena voluntad de todos.



Explicacion de términos usados en esta Reseña.

Calderones ó calderillas; entre impresores las figuras con que distinguián los párrafos y también las cláusulas más interesantes, y más modernamente para señalar los pliegos que van fuera del cuerpo de la obra, como preliminares, etc. En los libros antiguos tenían los calderones una figura parecida á esta \square y en los modernos se usa este signo ¶.

Capitales é iniciales (Letras); se llaman capitales las letras muy grandes puestas al principio de las obras y de las partes ó libros en que se dividen, é iniciales otras más pequeñas puestas al principio de los capítulos. En los primeros tiempos de la imprenta solían los iluminadores trabajarlas á mano en oro y en colores, orlando algunas veces las páginas en que se hallaban las primeras.

Colofon; de la palabra griega *Kolophón*, última mano, fin de una cosa. Así pues en bibliografía se entiende por colofon la parte final del libro, en que consta generalmente el lugar de impresión, el nombre del impresor y la fecha, y á veces el título de la obra, el nombre del autor, el del editor y el del soberano reinante. También se le llama *Explicit* (acaba, concluye, da fin). Cuando falta la fecha se le suele llamar *Suscripcion*. Hoy están de moda otra vez, dándoles la figura de un florón ó *cul de lampe* como dicen los franceses. Véase la última hoja de esta Reseña.

Encabezamiento; la cabeza ó principio de ciertos escritos, impresos, etc., llamado también *Incipit* (da principio, comienza), porque con esta palabra suelen comenzar muchos libros antiguos.

Escudos; en bibliografía se entiende por escudos las marcas ó figuras grabadas en madera, en negro ó de color, que los impresores ponían á menudo al fin de los

XXVII

libros (á veces en la portada ú otro lugar), señalando en ellas la cifra ó iniciales de su nombre y apellido ó las del editor de la obra. Á las marcas pequeñas se las llama *escudetes*.

Foliacion; de foliar, numeracion de los fólíos ú hojas de los libros y otros escritos. *Paginacion*; numeracion de las páginas. Antiguamente se usaba la foliacion, actualmente la paginacion.

Portada ó frontispicio, llamada tambien hoja del título; es la primera plana de los libros en que de letras grandes se pone el título de la obra, el nombre del autor, el del impresor y el lugar y año de impresion. En los incunables solíase poner tan sólo el nombre del autor y el título de la obra; los demas datos se ponian en el colofon, cuya figura de floron tiene algunas veces la portada. La portada ornada es el verdadero frontispicio.

Reclamo; en la imprenta es la palabra ó parte de ella colocada aisladamente al pié de cada plana, hoja ó pliego, y es la misma con que empieza la página siguiente. Los incunables suelen tener los reclamos al fin de las hojas ó de los pliegos. Hoy no están en uso.

Registro; de *regerere*, copiar, trasladar; nota que se ponía al fin de los libros, y á veces al principio, en que se copiaban las primeras palabras de la primera mitad de las hojas de cada pliego, ó se referian las signaturas de toda la obra, advirtiendo si los pliegos eran duernos ó de cuatro hojas, ternos ó de seis, cuaternos ó de ocho, etc. El registro de palabras se usó antes que el de signaturas, las cuales son posteriores. La hoja ó nota de registro no está en uso hoy, bastando la signatura al principio de cada pliego para guía del encuadernador.

Signatura; del latin *signare*, señalar, marcar; es en imprenta la señal que con las letras del alfabeto ó con números se pone aisladamente al pié de la primera plana de los pliegos que forman un libro, destinada á facilitar la encuadernacion. Algunas veces como en los principios ó preliminares se suelen usar calderones,

XXVIII

estrellas y otros signos. En los incunables se ven casi siempre letras y á veces otros signos que no tienen hoy las imprentas. Al presente se usa generalmente de guarismos para las signaturas del cuerpo de la obra, y de las letras del alfabeto para los principios ó preliminares.

Tabla; es el índice ó lista breve que se pone en los libros, regularmente por orden alfabético, para que con mayor facilidad se busquen y hallen las materias ó puntos que contienen. En los libros antiguos, las tablas ó índices, puestas ya al principio ya al fin, son mucho mas analíticas que en los modernos.



ADVERTENCIAS.

- 1.^a En esta Reseña se dividen las obras en Incunables con fecha y sin fecha, describiendo los primeros por orden cronológico y los segundos por orden alfabético de autores.
- 2.^a En la transcripción de las portadas, encabezamientos, y colofones se marca con rayas inclinadas la división de líneas ó renglones del original, ó lo que es lo mismo se ponen rayas inclinadas en donde terminan las líneas del original que se transcribe.
- 3.^a Por no tener la imprenta los tipos especiales correspondientes, se han suprimido ó mejor dicho descompuesto las abreviaturas del original transcrito, marcando por la misma razón con e sencilla la e con cedilla que en algunas obras, como en las de las páginas 5 y 149, se vé usada en vez de la æ diptongo. Tampoco van especificadas las signaturas en algunas obras por llevarlas éstas con signos de que carece la imprenta. Por faltar también, se indican con sus nombres algunas figuras de astronomía.
- 4.^a El tamaño se pone según las signaturas de los pliegos, añadiendo entre paréntesis su equivalencia en tamaño común ó sea la marca regular española que es la del papel sellado. Así pues; 4.^o m. ó marquilla equivale á fólío comun, 8.^o m. á 4.^o comun, 8.^o d. m. ó doble marquilla equivale á fólío comun, etc.
- 5.^a Al hablar de la clase de caracteres con que están impresas las obras, donde dice letra itálica debe decir romana; pues se habían tomado como sinónimas las dos palabras, siendo así que el carácter llamado *itálico*, *veneciano* y también *aldino* no se inventó hasta el año 1501, en que el impresor de Venecia Aldo Manucio hizo uso de él por primera vez.

- 6.^a Se marcan en la Reseña con puntos suspensivos y rayas inclinadas las líneas que se suprimen del original que se transcribe.
- 7.^a En la pág. 112 donde dice Escudo real ó de la Universidad, debe decir Escudo de Francia, de la Universidad y de París.



INCUNABLES CON FECHA



B.N.-

Hals, Alexander de

v. Alexander de Hals

47-1-8

— I —

BN-M^o78

Año 1475.

13139

Ales (Alexander de) (1).

Opus super tertium Sententiarum.

Venetiis, 1475.

Encabezamiento. Hec est tabula questionum huius libri/tertij hic contentarum.....

Colofon. Hic finis prebetur operis solemnisi domini Alexan/dri de Ales ordinis minorum Theologi famo/sissimi super tertium sententiarum: quod peropti/me emendatum: Venetiis impressionem ha/buit impensis Iohannis de Colonia sociique/eius Iohannis manthen de Gheretzem An/no a natali christiano. M.^o CCCC.^o LXXV.^o

Un volúmen 10.^o d. m. (fólio menor) de 378 hojas impresas y 2 blancas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 ó 52 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas A-QQ; sin reclamos; con iniciales y calderones dibujados á mano con tintas encarnada y azul, y dos letras capitales perfectamente iluminadas. Pergamino.

Orden: Tabla.—Registro (segun el cual la mayor parte

(1) Alexander de Ales, de Halés, Alexius; famoso teólogo y canonista inglés, llamado el «Doctor Irrefragabilis». Escribió, entre otras obras, comentarios sobre los cuatro libros de las Sentencias de Pedro Lombardo. Murió en 1245.

de los pliegos son de 10 hojas).—Hoja en blanco.—Texto.—Colofon.—Hoja en blanco.

Este precioso libro, que es una verdadera joya, está perfectamente conservado; tiene grandes márgenes, excelente papel y hermosos tipos. Está dividida la obra en tres partes, teniendo respectivamente al principio de las dos primeras las letras capitales T S, formadas con una laminilla de oro y entrelazadas por adornos blanco-amarillentos en figura de círculos imperfectos que arrancan de un tronco comun. Este conjunto destaca sobre fondo casi cuadrado, en el que predominan los colores rojo, azul y verde, terminando con dos apéndices y éstos con dos ramitos de flores de color y doradas.

Es el libro mas antiguo, con fecha, que posee la Biblioteca.

B.N. 78.



AUSMO, Nicolaus de
V. NICOLAUS DE AUSMO

ATESANUS
Canonis prebiterialis
V. NICOLAS DE AUSMO: Supplementum
47-1-11
Summae Pisanellae

ALEXANDER DE MEVO
Consilia contra iudeos fessant 3

V. NICOLAUS DE AUSMO: Supplementum
Summae Pisanellae

Año 1476.

13752

V-BN-1328

Ausmo (Fr. Nicolaus de) (1).

Supplementum Summe Magistrutie seu
Pisanelle.

Venetijs, 1476.

Encabezamiento. In nomine domini nostri Ihesu
christi. Amen. / Incipit liber qui dicitur Supple-
mentum.

Colofon. Impressum est hoc opus Venetijs per
Fran /ciscum de Hailbrun. et Nicolaum de
Frank /fordia socios. .M. CCCC. LXXVI. /Laus
Deo.

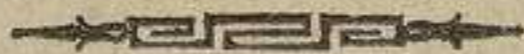
Un volúmen fólio menor de 355 hojas impresas; sin
portada; letra gótica; á dos columnas de 47 líneas cada
una; sin foliacion, signaturas ni reclamos; con iniciales y
calderones dibujados á mano con tintas encarnada y azul.
Pergamino.

Orden: Encabezamiento, al que sigue un párrafo expli-
cando el porqué se dá á la obra el título de Suplemento.—
Texto (316 hojas) por orden alfabético, en cuya última
palabra, *Zelus*, explica Fr. Nicolás de Ausmo la causa que
le impulsó á la compilacion del Suplemento.—Tablas de

(1) Nicolaus de Ausmo, de Asumo, Auximanus, de Axumo, franciscano;
teólogo y canonista italiano. Floreció hácia el año 1430.

capítulos ó artículos, de abreviaturas, y rúbricas de Derecho civil y canónico (13 hojas y una página).—Tratado titulado: «*Canones penitentiales extracti de verbo ad verbum de summa fratris Astensis ordinis minorum*» (3 hojas y una página).—Colofon.—«*Consilia domini Alexandri de Neuo Vincentini, iuris vtriusque doctoris, contra iudeos fenerantes*» (21 hojas y una página).—vuelta en blanco.

Hermoso ejemplar, con excelente papel y tipos bellos. Es conocida también esta obra con el título de «*Summa Bartholina*», la cual parece ser un suplemento á la Suma de Casos de Conciencia titulada «*Summa Pisanella*», escrita por Fr. Bartolomé de Pisis ó Pisano.



V.-BN-759 y 760 (1479 y 1497)

Año 1476. 13178

Eusebius Caesariensis (1).

Historia Ecclesiastica.

Rome, 1476.

Encabezamiento. Liber Historie ecclesiastice Eusebii Caesariensis quam beatus/Ruffinus presbiter de greco in latinum transtulit Incipit.

Colofon. Millesimo. CCCC. LXXV¹. Die. X. V. / Maii. P. M. Sixti quarti. Anno eius / Quinto completum est hoc opus Rome.

Un volúmen 10.^o d. m. (fólio menor) de 220 hojas; sin portada; letra itálica; renglon seguido de 32 líneas cada página; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pergamino. Tiene algunas letras iniciales de los capítulos hechas á mano sin mérito alguno; las demás se hallan en blanco.

Órden: Página en blanco.—vuelta con la siguiente dedicatoria: «Iohannes Philippi de Lignamine Messanensis Sicvlvs ad. S. D. N. Sixtvm. IIII. Pon. Max.: Studium meum semper fuit beatissime pater ne industria hec mea impres-

(1) Eusebio, obispo de Cesarea en Palestina, uno de los personajes mas célebres de su siglo en ciencia y elocuencia. Tomó el nombre de «Pamphilus», del mártir de este nombre amigo suyo. Nació por los años de 270 y murió hácia el de 338 de nuestra era. Es considerado como padre de la Historia eclesiástica. Rufino fué el primero que tradujo su obra del griego al latin, pasando todo el libro X y añadiéndola dos más, que alcanzan hasta la muerte de Teodosio.

soria (2) ociosa apud me esset aliquando et vacua:....».— Encabezamiento.—Prólogo de Ruffino, al fin del cual dice lo que sigue:»...Decimum uero uel undecimum librum nos conscripsimus... Continet autem omne opus res in ecclesia gestas a Saluatoris assentione (*sic*) et deinceps. Nostri uero duo libelli a temporibus Constantini post persecutionem usque ad obitum Theodosii Augusti....».—Texto, dividido en once libros. — Colofon, sin nombre de impresor. — Registro, segun el cual todos los pliegos son quinternos ó de diez hojas, ménos un cuaterno y un sexterno.

Hermosa edicion y ejemplar perfectamente conservado, con encuadernacion renovada, en cuyo lomo se ha dibujado con propiedad el nombre del autor y el título de la obra.

Es uno de los libros más antiguos y más preciosos que conserva la Biblioteca.

(2) Es, como se vé, la edicion de «Iohan. Phil. de Lignamine», á la cual Brunet pone el siguiente colofon: «Romæ, 1476 (in domo J.-Ph. de Lignamine, per Ulricum Han)».



ANTONINUS FLORENTINUS

V. ANTONINO, San

47-3-2

Hain-Copinger *1243 (n. me. Ac. Hist) - 7 -

BN-154

Año 1477.

13176
13177

Antoninus Archiep. Florent. (Beatus) (1).

Tertia pars Summe (Theologice).

Venetijs, 1477.

Encabezamiento. In nomine sancte ac indiuidue trinitatis. / Incipit prologus tertie partis summe / beati Antonini archiepiscopi florentini/ordinis predicatorum: ac omnis scriptu/re expositoris diligentissimi.

Colofon. Explicit tertia pars summe beati Antonini archiepiscopi florentini: ac sacre pagine/interpretis eximij: impressa Venetijs/industria atque impensa Nicolai Ienson/Gallici. 1477.

Dos volúmenes 10.º d. m. (fólio menor) de..... hojas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 47 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene iniciales y calderones dibujados á mano alternando los colores azul y encarnado, y dos letras capitales de oro, pintadas y miniadas. Faltan hojas y tiene otras con los márgenes recortados.

(1) San Antonino, Arzobispo de Florencia, «una de las mas brillantes antorchas de su siglo», célebre teólogo y cronista notable. Escribió varias obras, siendo una de las mas importantes su Teología moral. Nació en 1389 y murió en 1459.

Órden: Tabla.—Hoja en blanco.—Prólogo, en cuya primera página se halla la primera letra capital, A, que con sus adornos abraza parte del márgen superior, todo el de la izquierda y el inferior, en donde hay un escudo de armas sostenido por cuatro angelitos, de los cuales los dos inferiores descansan sobre ramas, en cuya extremidad se hallan dos pajaritos. El escudo, de la familia Verí, es de azur con tres crecientes de oro, ramversados y colocados dos y uno (ó lo que es lo mismo, contiene tres medias lunas con las puntas hácia abajo en este órden, * *, de oro en campo azul).— Sigue el texto, al principio del cual se halla la segunda letra capital, B, perfectamente trabajada y conservada, cuyos adornos abrazan todo el márgen de la izquierda.—Viene el colofon al fin del segundo volúmen, cuya primera letra estaría tambien iluminada, y quizá por conservar la algun ignorante cortaría la hoja.

Estos dos hermosos volúmenes, impresos sobre buen papel de hilo, y con bellos tipos, contienen la 3.^a parte de la Suma de Teología moral de San Antonino, cuya obra se compone de cuatro partes. Tienen la encuadernacion renovada, en cuyo lomo dibujó, con notable perfeccion y propiedad, el título de la obra y el nombre del autor, el jóven aficionado D. Francisco Hernandez Sanz.



Año 1478.

13146

Auragine (Fr. Iacobus de) (1).

Opus de legendis sanctorum (2).

Venetijs, 1478.

Encabezamiento. Incipit liber.....

Colofon. Explicit perutile opus Fratris Iacobi de/
 Auragine de legendis sanctorum impressum
 Vene/tijs per magistrum Christoforum arnol-
 dum. an/no domini. M.cccc.lxxviiij. uiuente
 duce An/drea Vendramino.

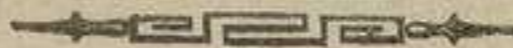
Un volúmen 10.º d. m. (fólio) de 263 hojas (falta la 1.ª), más una de tabla y otra de registro; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 46 á 50 líneas cada una; sin foliacion (la tiene manuscrita); con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene algunas iniciales y calderones dibujados á mano con tinta encarnada. La hoja que falta contenia el encabezamiento.

(1) Fr. Iacobus de Voragine, seu de Varagine, dominico, arzobispo de Génova, hábil teólogo y elocuente predicador. Su «Leyenda dorada» contiene gran número de fábulas maravillosas y pueriles. Escribió otras muchas obras. Murió en 1298.

(2) Vidas de Santos contiene esta obra, mal llamada «Leyenda de oro». La 1.ª edicion en latin se publicó en Colonia en 1470, la traduccion italiana en Venecia en 1476, y la francesa por Juan Batallier en Lyon tambien en 1476.

Orden: Texto.—Colofon.—Tabla.—Registro, según el que la mayor parte de los pliegos son quinternos ó de diez hojas.—vuelta en blanco.

Ejemplar con buenos márgenes y bastante bien conservado de esta curiosa obra, conocida también con los títulos de «Historia lombardica seu longobardica», «Aurea legenda».



Año 1479. 13191

Ausmo (Fr. Nicolaus de) (1).Supplementum Summe Magistrutie seu
Pisanelle.

Venetijs, 1479.

Encabezamiento. In nomine domini nostri iesu
xristi amen. / Incipit liber qui dicitur supple-
mentum.*Colofon.* Impressum est opus hoc Venetijs cu/ra
atque diligentia. M. CCCCLxxix. die / primo
Ianuarij / Laus Deo.

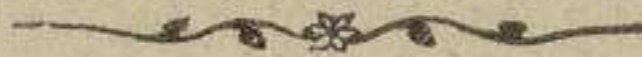
Un volúmen 12.º m. (4.º menor) de 373 hojas impresas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Faltan las iniciales de los artículos, existiendo los huecos donde debían dibujarse.

Órden: Encabezamiento.—Texto del Suplemento (339 hojas).—«Consilia domini Alexandri de Neuo..... contra iudeos fenerantes» (22 hojas).—Tablas y rúbricas (13 hojas y una página).—«Canones penitenciales extracti de verbo

(1) Véase la página 3 en donde figura el mismo autor y la misma obra, diferenciándose esta edicion de aquella en el órden en que estan colocadas las materias. Los datos biográficos del autor y bibliográficos de la obra se hallarán en dicha página.

ad verbum de summa fratris Astensis...» (3 hojas y una página).—Colofon sin nombre de impresor. (La mayor parte de los pliegos son sexternos).

Hermosa edicion y ejemplar bien conservado, aunque algo recortado del márgen superior.



Año 1481. 13154

Duns (Fr. Ioannes) (1).Scriptum super primum Sententiarum.
Venetijs, 1481.*Encabezamiento.* Incipit scriptum super Primo sententiarum / editum a fratre Ioanne duns ordinis / fratrum minorum doctore subtilissimo et / omnium theologorum principe.*Colofon.* Explicit scriptum super primum sententiarum: / editum a fratre Ioanne duns: ordinis / fratrum minorum doctore subtilissimo: / ac omnium theologorum principe. Per excellentissimum sacre theologie doctorem / magistrum Thomam penketh anglicum ordinis heremitarum sancti Augustini in famosissimo studio patauino ordinarie legendem maxima cum diligentia emendatum. / Impressum Venetijs ope ac impensa Ioannis de Colonia. Nicolai Ienson:

(1) Joannes Duns, Dunscoth, Dunsius, Dyns, llamado comunmente «Scotus»; filósofo y teólogo fecundo, apellidado el Doctor Sutil, ya por la sutileza con que explicaba las mayores dificultades, ya por haber defendido con sutileza y energia la opinion de la Immaculada Concepcion purísima de la Virgen. Murió en 1308 á la edad de 33 ó 35 años.

so/ciorumque eorumdem. curam ac diligentiam
adhi/buit in his summis in hac arte vir: magister/
Ioannes de Selgenstat non mediocriter / obser-
uandus. Anno salutis. 1. 4. 81. 10 / Nouembris.

Un volúmen 8.^o m. (4.^o) de 282 hojas (falta la 1.^a que era «alba»); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 46 líneas cada una; sin foliacion; con signatura a-ii; sin reclamos. Pergamino. Tiene letras iniciales dibujadas á mano con tinta encarnada.

Órden: Encabezamiento.—Texto, con su tabla hasta la signatura ee-8.—«Additiones».—Colofon, signatura gg 8 —Otras «Additiones», hasta el fin.—Registro, segun el cual la obra consta de 34 pliegos cuaternos y uno quintero.—Escudo con tinta encarnada y en hoja suelta que es la marcada con la signatura ii 10.

Edicion con buen papel y hermosos tipos, y ejemplar bastante bien conservado.



Año 1481. 13.136

Duranti (D. Guilhelmus) (1).

Rationale diuinorum officiorum.

Nuremberge, 1481.

Encabezamiento:.....

Colofon. Diuinorum officiorum rationale. per reue-
rendum in xristo/patrem et dominum dominum
Guilhelmum durante mina / tensem presulem
editum: et industria Anthonijs kobur/ger Nurem-
berge exaratum finit feliciter. Anno do/mini.
Millesimoquadringentesimo octogesimo / primo.
viiij. ydus. Nouembris.

Un volúmen fóllo de 197 hojas impresas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 55 líneas cada una; con foliacion romana; sin signaturas, reclamos, ni registro. Pergamino. Tiene rasgada y falta por lo tanto la mitad superior de la 1.^a columna del fóllo I, en donde probablemente habia la letra capital del proemio iluminada, y para conservarla algun bárbaro rasgaría la hoja. Carece de letras

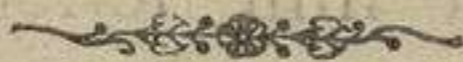
(1) Gulielmus Durand, Durando, Durandus, apellidado «Speculator», por su obra titulada «Speculum Juris»; obispo de Mende, notable teólogo y distinguido canonista. Su obra mas conocida es el «Rationale», cuya 1.^a edicion, muy rara y muy buscada, se publicó en Maguncia en 1459. Murió en 1296.

iniciales de los libros y capítulos, teniendo tan sólo pintada de encarnado y azul la inicial del libro 1.º Tiene también cortadas algunas hojas de en medio y destruidas las cuatro últimas.

Órden: Prooemium.—Texto, dividido en ocho libros (2).
—Colofon.

Edición con buen papel de hilo y hermosos tipos, y ejemplar con grandes márgenes, y bien conservado en las hojas no cortadas ó destruidas.

(2) Véase el Catálogo de la Biblioteca en el que se especifican las materias que contiene cada libro.



PAULUS VENETUS

V. - NICOLETTI, Paolo

50 - 4 - 14

V. - BN - 1411

— 17 —

13478

Año 1483.

Venetus (Paulus) (1).

Aureum opus quod quadratura inscribitur.

Papie, 1483.

Encabezamiento. Venerabilis uiri Pauli ueneti fratris / ordinis heremitarum prestantissimi logici / ac subtilissimi sophiste aureum opus quod / quadratura inscribitur feliciter Incipit.

Colofon. Explicit Pauli Veneti prope diuinum opus quod / quadratura inscriptum est summo studio maximaque diligentia correctum ac castigatum a / spectabili artium et medicine doctore / Magistro Manfredo de medicis....

Impressum Papie Anno. 1. 4. 8. 3. die 7 / Marcij per Damianum de conphalonerijs de binascho.

Un volúmen fólío menor de 157 hojas (falta la 1.^a, probablemente «alba»); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 48 ó 49 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas

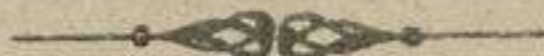
(1) Paulus Venetus, religioso de San Agustín; considerado como el primer filósofo y el más sutil teólogo de su tiempo. Escribió varias obras, siendo una de las más importantes la de Filosofía que figura en el presente artículo. Murió en 1429.

a-x; sin reclamos ni registro. Tiene pliegos de 10, 3 y 6 hojas. Pergamino. Muy apolillada.

Orden: «Tabula primi dubij».—vuelta con el encabezamiento.—Texto de la primera parte.—Tabla y texto de las otras tres partes («quadratura»).—Colofon.—vuelta en blanco.

Edicion con buen papel y hermosos tipos, y con muchas abreviaturas. Ejemplar con las letras iniciales en blanco ó sin dibujar. Fué hallado en un monton de libros destruidos y hojas sueltas que existía en una buhardilla del Instituto, por cuya razon se halla tan apolillado.

*Restaurado en el Centro Nac. de
Restauracion en 1977*



B. N. - 1734

Ambrosius de Spiera

47-3-20

V. SPIERA, Ambrosius de

— 19 —

Año 1485. 13,150

Spiera (Ambrosius) (1).

Quadragesimale de floribus sapientie.

Venetijs, 1485.

Encabezamiento. Incipit quadragesimale de floribus sapi/entie peroptimum editum et compillatum per / egregium sacre theologie doctorem Magi / strum Ambrosium spiera taruisinum ordinis / fratrum seruorum sancte Marie ad dei laudem/et eius matris totiusque curie superne....

Colofon. Hoc opus diligentissime emendatum per Re/uerendum doctorem sacre theologie magistrum Marcum/Venetum ordinis seruorum beate Marie. Impressum/que Venetijs per Gabrielem grassis de Papia./Anno dominice incarnationis. 1485. xj. Aprilis.

(1) Ambrosius de Spiera seu de Spera, de Trevisi, notable escritor y predicador del siglo XV. Su «Quadragesimale» contiene 45 sermones. Posee la Biblioteca otro ejemplar, tambien incunable, de la misma obra, al que le faltan los diez últimos sermones. Escribió tambien Spiera la obra titulada «Sermones peritiles de Aduentu Domini», de la cual posee igualmente la Biblioteca un hermoso ejemplar, impreso en Bolonia en 1501. 44 sermones

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 394 hojas impresas de texto y 12 de tabla (falta la 1.ª); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene las iniciales y calderones dibujados á mano con tinta encarnada, y la capital del prólogo é inicial del texto de encarnado y azul, aunque de poco mérito.

Órden: Tabla (falta la 1.ª hoja, ó sea letra A y casi toda la B). —Encabezamiento, en tinta roja. —Texto. —Colofon. —Poesía en elogio del autor.

Ejemplar bastante bien conservado, aunque algo recortado del margen superior. El papel si bien algo moreno es de puro hilo. Los tipos ligeramente borrosos.

Hain-Copinger 921 - Pellechet 601.

Parado Rojo y otros de buen talbón (Cat. Inc. de B.º Na-
cional", n.º 1.734 ~~.....~~)

Lombardus, Petrus

V. PETRUS LOMBARDUS

67-1-16

— 21 —

Año 1486. 13145

Lombardus (Petrus) (1).

Liber celeberrimus ac famosissimus Sententiarum.

Venetijs, 1486.

Encabezamiento. Incipit Sententiarum Liber Primus de misterio trinitatis.

Colofon. Celeberrimus ac famosissimus sententiarum liber magistri Petri lombardi sacre theologie doctoris eximij feliciter explicit. Impressus Venetijs anno/domini. 1486. die. xxij. martij. Laus deo et virgini marie./

Impressum venetijs opera et impensa Francisci de/Madijs per Hannibalem Parmensem et socios.

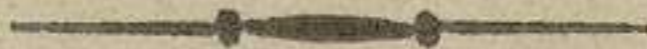
(1) Petrus Lombardus, apellidado «Magister Sententiarum» por su excelente obra de las Sentencias en 4 libros que figura en el presente artículo, «y que puede mirarse como origen de la teología escolástica en la Iglesia latina». Ha tenido más de 400 comentadores. La 1.^a edición se publicó en Venecia en 1477. Murió Pedro Lombardo, siendo obispo de Paris, en 1164.

Nota. Obsérvese que en el colofon se halla la palabra «liber» como sinónima de obra, ya que la de las Sentencias la dividió su autor en cuatro libros. Nótese también que el «Impressum» del 2.^o colofon concuerda con el sobreentendido «opus», así como el «Impressus» del 1.^o concuerda con el explícito «liber».

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 132 hojas impresas y dos blancas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 58 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-r; sin reclamos; con registro. Pergamino. Tiene las iniciales y calderones mal dibujados á mano con tinta encarnada, y un escudo al fin en tinta negra con las iniciales de Francisco de Madijs.

Orden: Prólogo.—Tabla del 1.º libro.—Encabezamiento y texto del primer libro.— Encabezamiento, tabla y texto de los otros tres libros.—Colofon, sin nombre de impresor.—Registro, segun el cual todos los pliegos son quaternos ménos el último que es terno.—Otro colofon, con nombre de impresor.—Escudo.

Ejemplar con grandes márgenes, buen papel y bellos tipos. Tiene las primeras y últimas hojas picadas de la polilla.



Sermones dormi secure
V. Johannis de Verdona

47-3-7

B. P. PALMA 367 — 23 —

Año 1488.

13156

Sermones Dormi secure.

Lugduni, 1488.

Portada. Sermones Dormi / secure dominicales.

Encabezamiento. Sermones dominicales cum expositionibus euangeliorum per annum satis notabiles / et vtilis omnibus sacerdotibus pastoribus et / capellanis qui Dormi secure vel dormi sine cura sunt nuncupatio quod absque magno studio faciliter possunt in corporari et populo/predicari Incipiunt feliciter.

Colofon. Ad laudem et honorem omnipotentis/dei: virginisque matris eius gloriose: necnon/vtilitatem totius ecclesie finiunt sermones / notabiles quamquam breues Dormi secure inti/tulati Impressi Lugduni Anno domini. M./cccc.lxxxviij.

Otro encabezamiento. Sermones de sanctis per annum satis / notabiles et vtilis omnibus sacerdotibus pastores et capellanis qui dormi secure vel dor/mi sine cura sunt nuncupati eo quod

absque ma/gno studio faciliter possint (1) incorporari. et / populo predicari. Incipiunt feliciter.

Un volúmen 8.º m. (4.º) que contiene dos obras, de 88 hojas la primera y de más de 140 la segunda (faltan algunas al fin); con portada la 1.ª obra y sin ella la 2.ª; letra gótica; á dos columnas de 47 ó 48 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-l la 1.ª y A-, la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene algunas iniciales y muchos calderones muy mal hechos á mano con tinta encarnada.

Orden: Portada de los Sermones dominicales.—vuelta en blanco.—Tabla de los mismos.—Encabezamiento.—Texto, con 71 sermones.—Colofon sin nombre de impresor.—vuelta en blanco.—Hoja en blanco.—Tabla de los Sermones de santos.—Hoja en blanco.—Encabezamiento de los mismos.—Texto, con 65 sermones (desde San Andres á Santa Cecilia).

Ejemplar con la portada remendada, algo picado de la polilla en los márgenes y algun tanto súcio. Faltan, al parecer, unos cinco sermones de la 2.ª obra, pues, segun la tabla, debe contener 70.

(1) Possunt?



Hain-Copinger 644 - Pellechet 432. - Gesamt Katalog 872
Cruz Roja y Ortiz de Montalvan (Cat. Inmemorable de
de 15.º Nacional n.º 79) | 47-2-1

— 25 —

Año 1489. 13179

Ales (Alexander de) (1).

Prima pars Summe theologicæ.
Papie, 1489.

Portada. Prima pars Alex. de ales.

Encabezamiento. Doctoris irrefragabilis Alexandri
de ales an/glici: ordinis minorum: qui primus
Magistri sen/tentias per questiones digessit:
Prima pars summe / theologicæ incipit.

Colofon. Finis prime partis. / Per Ioannemantonium
de birretis ac Fran / ciscum gyrardenghum.
Papie. M.cccc.lxxxix. / Die. xi. Iulij.

Un volumen 8.º m. (4.º) de 223 hojas impresas y una blanca; con portada; letra gótica; á dos columnas de 56 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales de los artículos sin dibujar. Carece de registro.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Poesía en elogio del autor y de la obra.—Hoja en blanco.—Encabezamiento.— Texto, en 74 «Questiones».—Colofon.—vuelta en blanco.

(1) Véase la página 1.ª en donde se hallan datos acerca de este autor.

Encuadernada en el mismo volúmen se halla la obra: «Clavis Theologie (siue) Tabula alphabetica in summam alexandri de hales..... per reuerendum patrem Petrum Res-chinger».

Ejemplar bastante bien conservado de la 1.^a parte de la Suma teológica de este autor, cuyas tres últimas partes se hallan en los siguientes artículos. «Esta Suma es el cuerpo de obras mas considerable que ha visto la luz pública en este género».



Año 1489. 13180

Ales (Alexander de).

Secunda pars Summe theologicæ (1).

Papíe, 1489.

Portada. Secunda pars Alex. de ales.

Encabezamiento. Incipit liber secundus summe Alexandri de ales: irrefragabilis doctoris parisiensis: ordinis minorum obseruantissimi.

Colofon. Secunde partis Summe Alex. de ales adest finis. / Papíe per egregium Ioannemantonium de birretis et Franciscum gyrardengum socios fuit impressa. Labent in / anno domini. 1489. Die. xx. octobris.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 466 hojas impresas y dos blancas; con portada; letra gótica, á dos columnas de 56 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales de los artículos sin dibujar. Carece de registro.

(1) Véase el artículo anterior y los dos siguientes.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Dos hojas en blanco.—Encabezamiento.—Texto, en 189 «*Questions*».—Colofon.—vuelta en blanco.

Ejemplar bastante bien conservado, aunque algo picado de la polilla en algunas hojas de en medio, sin tocar el texto.



Año 1489. 13181

Ales (Alexander de)Tertia pars Summe theologicæ (1).
Papie, 1489.*Portada.* Tertia pars Alex. de ales.*Encabezamiento.* Tertia pars summe diui Alexandri de ales: irre/fragabilis doctoris parisiensis: ordinis minorum / obseruantissimi. xristi nomine inuocato incipit.*Colofon.* Tertia pars Summe Alex. de ales: Papie per / egregios (2) Ioannemantonium de birretis et Franciscum / girardengum impressa. Anno domini. 1489. / Die. xxiiij. Octobris.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 358 hojas impresas y dos blancas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 ó 56 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclusos. Pergamino. Las iniciales de los artículos sin dibujar. Carece de registro.

(1) Véase los dos artículos anteriores y el siguiente.

(2) «egre.» dice la abreviatura del original; que lo mismo puede ser «egregios» calificando á los dos impresores, que «egregium» calificando tan sólo al primero. Lo mismo debe decirse del «egre.» del artículo anterior y del siguiente.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Hoja en blanco.—Encabezamiento.—Texto, en 82 «Questiones».—Colofon.—Hoja en blanco.

Ejemplar bien conservado, aunque algo picado de la polilla en algunas hojas, sin llegar al texto.



BN-79

47-2-4

— 31 —

Año 1489. 13/82

Ales (Alexander de).

Quarta pars Summe theologicæ (1).

Papíe, 1489.

Portada. Quarta pars Alex. de ales.

Encabezamiento. Quarta pars summe Alexandri de ales theolo/gorum monarche incipit feliciter.

Colofon. Quarta pars Summe Alex. de ales: maximo / hic labore perfecta est. Papíe per egregium Ioannemantonium de birretis et Franciscum gyrardenghum (2) / impressa. Mcccclxxxix. Die. xxiiij. Decembris.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 511 hojas impresas y una en blanco; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 ó 56 líneas cada una; sin foliación; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene escudo del impresor Juanantonio. Las iniciales de los artículos estan sin dibujar, y tambien carece de registro.

(1) Véanse los tres artículos anteriores, que contienen las tres primeras partes.

(2) Este apellido se halla escrito con h y sin ella. Véanse los artículos anteriores.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Escudo del impresor en tinta negra.—Hoja en blanco.—Texto, en 114 «Questiones».—Colofon.—vuelta en blanco.

Ejemplar tambien bastante conservado, aunque algo recortado de los márgenes.

— 32 —

Augustinus, Aurelius

V. Agustín, San

47-3-10

Año 1489. 13.159

Augustinus (Aurelius) (1).

De Trinitate libri xv.

Venetijs, 1489.

} Ham-Copinger 2038, I
} Sesam + Katalog 2927
} García Rojo y Ortiz de Neutel van (B.
} Nacional, 30)

Hilarius (Sanctus) (2).

De Trinitate libri xii.

Encabezamiento. Aurelij Augustini hipponensis episcopi in li/bros de trinitate: Argumentum operis totius / ex libro retractationum.

Colofon. Aurelij Augustini de trinitate liber explici/tus est: Venetijs feliciter impressus per Paganinum de Paganinis Brixensem. Anno/domini. M. cccc. lxxxix. die xij. nouembris.

Otro encabezamiento. Incipit liber primus Sancti Hilarij de tri/nitate contra arrianos.

} Ham-Copinger 2038
} García Rojo y Ortiz 945

(1) San Agustín, obispo de Hipona, «genio universal é inagotable, columna de la Iglesia; es el padre que más ha escrito contra las sectas». Nació en 354 y murió en 430.

(2) San Hilario, obispo de Poitiers, uno de los principales defensores de la doctrina católica contra los arrianos. Murió entre 367 y 369.

Fin. Explicit liber duodecimus beati Hilarij episcopi de trinitate.

Dos obras en un volúmen 8.º m. (4.º) de 92 hojas la 1.ª y 74 la 2.ª; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-l la 1.ª obra, y A-I la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Falta la hoja signatura a, probablemente blanca.

Orden: Argumento de la 1.ª obra, sacado del libro de las Retractaciones.—Carta de San Agustin á Aurelio, obispo de Cartago.—Texto, dividido en 15 libros.—Colofon.—Tabla.—Poesia en elogio de San Agustin y sus obras.—Encabezamiento de la obra de San Hilario.—Texto de la misma, dividido en 12 libros.—Fin (Explicit), sin pié de imprenta.—Un opúsculo de Boecio con el siguiente encabezamiento:

Incipit liber Boetij ad Symachum quomodo trinitas est unus deus et non tres dij.

Esta obrita en cuatro hojas termina con una poesia titulada:

De trinitate carmina ex libro de philosophie consolatione boetij excerpta.

Contiene este volúmen, como se vé, tres obras relativas todas á la Santísima Trinidad, siendo la de Boecio, aunque de poca extension, sumamente interesante. Las tres estan impresas sobre papel de igual clase, con idénticos tipos y el mismo número de líneas en cada columna, aunque con signaturas distintas, siendo probablemente de la misma imprenta y fecha.

Buen ejemplar, con hermosos tipos y las iniciales en blanco.



Licio, Robertus de
V. Caracciolus, Robertus

47-3-15

— 35 —

Año 1489.

13185

Carazolus de Licio (Fr. Robertus) (1).

Sermones de laudibus sanctorum.

Auguste, 1489.

Encabezamiento. In nomine domini nostri ihesu xristi. Incipit / prima pars sermonum de laudibus sanctorum / secundum fratrem Robertum carazolum de Li/cio ordinis minorum: episcopum Aquinatensem.

Colofon. Clarissimi ac celeberrimi preconis fra/tris Roberti Carazoli de Licio ordi/nis minorum: pontificis Aquinatensis / opus de laudibus sanctorum accura/issime per Erhardum Ratdolt Au/guste impressum. Anno a natali chri/stiano. M. cccc. lxxxix. kalendis sextis / Nouembris. / Laus deo.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 294 hojas, más 4 de tabla (y una que falta de la misma); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 40 á 42 líneas cada una; sin foliacion; con

(1) Fr. Robertus Carazolus seu Caracholus de Licio (Roberto Caraccioli), seu Robertus Liciensis, napolitano, obispo de Aquila; uno de los mas célebres predicadores de su tiempo. Murió en 1495. En esta reseña figuran otras obras de este mismo autor.

signaturas a-O; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con las letras iniciales de los sermones floreadas, y un grabado en la hoja 38 que representa el templo de Jerusalem.

Orden: Tabla.—Encabezamiento.—Texto, que contiene 71 sermones.—Colofon.

Ejemplar bien conservado, con hermosísimos tipos y las iniciales perfectamente grabadas, siendo la obra más antigua de la Biblioteca que contiene estos adornos.

Nota. Apesar de que el encabezamiento dice «prima pars», la obra está completa, como asi se desprende del contenido del colofon.



Mayronis, Franciscus de
V. Franciscus de Mayronis

47-1-9

Maieronis, Franciscus de — 37 —
V. Franciscus de Mayronis

B.P. PALMA - n.º 261 Año 1489. 13140

Maro (Franciscus) (I).

Scriptum primi Sententiarum.

Basilee, 1489.

Portada. Francisci Maronis ordinis minorum scriptum primi Sententiarum / qui alias conflatus intitlatur.

Encabezamiento. Egregij doctoris ingeniosi Francisci Ma/ronis ordinis minorum scriptum primi sententiarum con/tlatus intitlatum incipit feliciter.

Colofon. Fratris Francisci Maronis ordinis minorum: sacrarum litterarum interpretis: theologi/ceque veritatis professoris eximij super primum sen/tentiarum scriptum finit. Impressum Basilee per / Nicolaum kesler Anno salutis. M. cccc. Ixxxix / xviij. kalendis Nouembris. / Deo gratias.

(I) Fr. Franciscus Maro, seu de Maironis, vel de Mayronis, célebre franciscano francés, conocido generalmente con el apelativo de «Doctor Ilustrado». Nos ha dejado diferentes tratados teológicos, sobre los cuatro libros de las Sentencias y sermones, Murió en 1325,

Un volumen 8.º d. m. y 6.º m. (fólio menor) de 225 hojas impresas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene escudete del impresor. Las iniciales sin dibujar.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—«Prohemium».—Texto, dividido en 48 «Distinciones».—Colofon.—Escudete del impresor en tinta negra.—Dos tablas (28 hojas).

Ejemplar algo picado de la polilla por haber estado probablemente encuadernado en tabla; por lo demás tiene buenos márgenes y está impreso sobre papel fuerte, aunque algo moreno, y los tipos bastante claros.

Segun las signaturas, que ofrecen la particularidad de ser a-o y A-S, alternan los pliegos de 8 y de 6 hojas.



Aliaco, Petrus de
V. Petrus de Alliaco

d. 7-3-17

Alliaco, Petrus de — 39 —
V. Petrus de Alliaco

Año 1490.

15152

Aliaco (Dñus. Petrus de) (1).

Concordantia astronomie cum theologia et
cum hystorica narratione...

Auguste Vindellicorum, 1490.

Portada. Concordantia astronomie cum theologia/
Concordantia astronomie cum hystorica / narra-
tione. Et elucidarium duorum pre/cedentium:
domini Petri de Aliaco car/dinalis Cameraceri-
sis.

Colofon. Opus concordantie astronomie cum theo-
logia necnon hystorice veritatis nar/ratione
explicitfeliciter. Magistri Ioannis angeli viri peri-
tissimi diligenti cor/rectione. Erhardique Rat-
dolt mira imprimendi arte: qua nuper Venetijs
nunc / Auguste vindelicorum excellit nomina-
tissimus. 4. nonas Ianuarij. 1490.

(1) Dom. Petrus de Aliaco, seu de Alliaco (Pierre d' Ailly), cardenal obispo de Cambray, famoso teólogo y filósofo; profesó la astrologia judiciaria. «Su cosmografía fué utilizada por Cristobal Colon». Su «Concordantia» fué refutada por Pico de la Mirandola. Nació en 1350 y murió en 1425.

8.º m. (4.º) de 55 hojas impresas; con portada; letra gótica; renglon seguido de 39 ó 40 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-g; sin reclamos ni registro; con figuras y letras iniciales floreadas. Pergamino. Encuadernada con otras obras, tambien raras y curiosas.

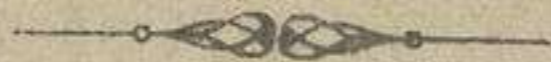
Orden: Portada, en cuya vuelta se hallan grabadas las figuras de un astrónomo y un teólogo estudiando el firmamento.—Texto del 1.º tratado, dividido en «vigintiloquia» (hasta la hoja 14).—Texto del 2.º tratado, dividido en 64 capítulos (hasta la hoja 33).—Texto del «Elucidarium», dividido en 40 capítulos (hasta al fin).—Colofon.

Las figuras son: «Figura celi tempore principij mundi», en la hoja 13.—«Figura celi (1) coniunctionis saturni et iouis diluuium generale significante», en la hoja 35.—«Figura celi tempore natiuitatis christi», en la hoja 36.—«Alia figura celi tempore principij mundi», en la hoja 47.

Al fin del 1.º y 2.º tratados hay un párrafo que dice: «Explicit tractatus de concordantia theologie et astronomie..... compilatus et completus in ciuitate Coloniensi anno xristi 1414», el 1.º; y «Explicit tractatus de concordia astronomice veritatis et narratione historice..... completus in ciuitate Basiliensi anno xristi 1414: mensis Maij die decima», que expresan donde el cardenal d' Ailly terminó estos trabajos.

Ejemplar con buen papel y hermosos tipos, y con las iniciales y demas grabados perfectamente trabajados, como propios del acreditado impresor Ratdolt.

(1) Tempore?



47-3-14

BP. SALAMANCA - n.º 96, igual en todo como fecha (15-3-90), tamaño (8.º)
y n.º de hojas (333 fol)
Año 1490. 1.3.184

Caracholus de Licio (Fr. Robertus) (1).

Quadragesimale de peccatis.

Venetijs, 1490.

Encabezamiento. In nomine domini nostri iesu christi. Inci/pit quadragesimale de peccatis secundum fratrem Ro/bertum caracholum de licio: ordinis minorum epi/scopum liciensem.....

Colofon. Explicit quadragesimale de peccatis ceptum / in ciuitate Litij: ibique completum ad laudem et/gloriam omnipotentis dei et virginis gloriose / Marie ac beatissimi patris Francisci et noui sancti / Bonaventure amen. Finitum est anno domini / 1483. die. 9. mensis octobris hora vespertina/Et impressum Venetijs per Ioannem de for/liuio et Gregorium fratres. Anno domini. 1490. / die 11. mensis Maij.

3.º m. (4.º) de 153 hojas (falta la 1.ª que era «alba»), más 5 de tabla y escudo; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 51 líneas cada una; con foliacion arábica; con

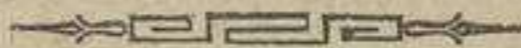
(1) Véase la página 35 en donde se dan noticias de este mismo autor, conocido también con los apellidos «Carazolus» y «Liciensis».

signaturas a-u; con reclamos. Pergamino. Las iniciales están sin dibujar.

Orden: Encabezamiento, con tinta encarnada.—Texto, conteniendo 59 sermones.—Colofon.—Tabla de sermones y capítulos.—Registro.—Escudo en hoja perdida, con las iniciales Z. G.

El «Quadragesimal» termina en la hoja 124. Las restantes contienen sermones sobre varios asuntos.

Bonito ejemplar y edicion con buen papel y hermosos tipos. En el mismo volúmen se hallan encuadernadas 8 páginas de la obra «Liber quattuor nouissimorum», y la obra completa «Speculum finalis retributionis per magistrum Petrum Reginaldeti», ambas incunables.



Hieronymus, Sanctus
V. Jeronimus, San

47-1-1

Hain *8560 (A. Inc. P. A. 1490) — 43 —

Año 1490.

13132

Hieronymus (Divus) (1).

Epistolæ.

Venetiis, 1490.

Principio. BEATI Hieronymi Epistolas ad eruditionem Christianam pernecessarias rerum ac materiarum uarie/tate confusas et sine ullo ordine descriptas agnouimus.....

Colofon. DIVI Hieronymi religionis ecclesiasticæ doctoris eximii huic secundo epistolarum uolumini finis imponitur. Quod/quidem opus una cum priori uolumine in urbe Venetiarum diligenter emendatum et impressum est per Bernardinum/de Benaliis Bergomensem Anno natalis domini. M. CCCC. LXXX. Die. xiiii. Iulii.

Dos partes en un volúmen 10^o. t. m. (gran fólio) de 174 hojas numeradas más 5 de principios la 1.^a parte, y 229 numeradas con 4 de tabla la 2.^a; sin portada; letra itálica algo angulosa; renglon seguido de 60 líneas cada página;

(1) San Jerónimo, padre y doctor de la Iglesia, escritor de inmensa erudición, gran penetración y de juicio recto y sólido. Sus Epístolas, tan estimadas por el fondo y por la forma, ocupan uno de los primeros lugares entre sus obras, que son numerosas. Nació hacia el año 331 y murió en 420.

con foliacion romana en la parte inferior de las hojas; con signaturas a-s la 1.^a parte y A-Z la 2.^a; con reclamos. Pergamino. Adornada con dos grandes letras capitales trabajadas á mano en oro y en colores, é iniciales y calderillas tambien á mano alternando los colores encarnado y azul. Hermosísima edicion y ejemplar bastante bien conservado.

Órden: Prólogo ó principio, que empieza «Beati Hieronymi Epistolas..... agnouimus».—Tabula tractatus primæ partis.—Diui Hieronymi uita.—Texto, cuya primera epístola es: «Expositio Symboli Ruffini Aquilegiensis præbyteri ad laurentium papam:...».—Fin de la 1.^a parte.—Tabla de la 2.^a parte.—Texto de la misma, encabezado asi: «Diui Hieronymi Epistolarum Tertius Secundæ partis tractatus continens epistolares expositiones quorundam Psalmorum et Cantici canticorum secundum Origenem e græco traductum».—Colofon.

Particularidades: Al principio del texto de la 1.^a parte se halla la letra capital, M, formada con laminilla de oro y entrelazada por medio de troncos blanco-amarillentos, sobre fondo encarnado, azul y verde. La página sobre que se halla trabajada está orlada en tres de sus márgenes y parte del otro, siguiendo el estilo y colores de la letra capital, y teniendo en el margen inferior cuatro hermosos pajaritos, y dentro de una corona de laurel un escudo de armas que contiene un árbol arrancado, de cinco ramas su color natural en campo de oro (familia Abrí?). Al principio de la 2.^a parte tiene la letra capital, P, perfectamente conservada y trabajada, siguiendo el estilo y colores de la 1.^a.

Ofrece además de particular este precioso volúmen el gran tamaño no comun en la época, y la circunstancia de tener manuscritas con bastante propiedad las hojas 69 y 70 de la 2.^a parte. El papel es inmejorable, tiene grandes márgenes y hermosos tipos. El Ejemplar con pequeñas picaduras de polilla.



Johannes de Monte Regio
v. Johannes Regiomontanus

67-3-8

— 45 —

Año 1490. 13157

Monte (Iohannes de) (1).

Expositio Logice Petri Hispani.
Venetijs, 1490.

Encabezamiento. Artium et sacre theologie docto/
ris parisiensis excellentissimi. ma/gistri Iohan-
nis de monte. summula/rum parisiensium. se-
cundum viam / doctoris subtilis. magistri Io-
hannis/scoti. Petri hispani logice expositio/vna
cum textu eiusdem incipit.

Colofon. Preclara expositio siue aureum commen/
tum venerabilis ac doctissimi magistri./Ioannis
de Monte. doctoris parisi/ensis. magistri. Ioan-
nis scotti doctoris/subtilis veri imitatoris eius-
que principia / continentis. super summulas
Petri hyspani/Feliciter explicit: cui finem impo-
suit / Peregrinus Bononiensis Vene/tijs anno
domini. M cccc xc. die ve/ro xx. Iulij.

(1) Juan de Monte, doctor parisiense; escribió comentarios sobre la Lógica ó Súmulas de Pedro Hispano (Pedro de España), papa con el nombre de Juan XX ó XXI, quien habia sido médico, habiendo escrito varias obras sobre filosofía y medicina. Murió este último en el año 1277.

Petrus Hispanus
v. Juan XXI. Papa

Un volumen 8.º m. (4.º) de 266 hojas impresas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 45 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales se hallan sin dibujar.

Orden: Encabezamiento, con tinta encarnada,—Texto, dividido en siete tratados, y con tipos grandes y hermosos el de la Lógica de Pedro Hispano, y mas pequeños pero claros y bellos el de los comentarios de Juan de Monte.—Colofon.—vuelta en blanco.

Hermosísimo ejemplar, perfectamente conservado, con excelente papel y grandes márgenes.

Nota. Obsérvase la mucha puntuacion en el original.



Hain 10530
S. Rojo 818

47-3-18

47-3-19

— 47 —

Año 1491.

13192
13193

Mayronis (Franciscus de) (1).

Sermones ab aduentu cum quadragesimali
vsque ad quartam feriam post pascha.

Venetijs, 1491.

Portada. Quadragesimale doctoris illuminati/Fran-
cisci de Mayronis.

Encabezamiento. Incipiunt sermones aurei docto-
ris illu/minati Francisci de mayronis ordinis
mino/rum ab aduentu cum quadragesimali vs-
que ad / quartam feriam post pascha.

Colofon. Francisci mayronis aurei doctoris illumi-
nati sermones expliciunt. Venetijs diligentis/si-
me ac summo studio impressi per Bernar/dinum
de Nouaria. Anno ab incarnatione domini/Mcc-
cclxxxxj. die vero. xx. mensis Ianuarij.

Un volumen 8.º m. (4.º) de 196 hojas foliadas, más 18
de tabla sin foliar; con portada; letra gótica; á dos colum-
nas de 51 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signa-
turas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales sin dibujar.

(1) Véase la página 37 en donde se hallan datos biográficos de este autor, conocido también con los apellidos «Maro» y «de Maironis».

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto, conteniendo 92 sermones.—Colofon.—Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos ménos el último que es duerno.—vuelta en blanco.—Hoja en blanco.—Tabla, con signaturas distintas de las del texto.

Entre el último sermon y el colofon se lee lo siguiente: «Et in hoc sermone primum volumen de tempore finitur et explicit», lo que da á comprender que los sermones de tiempo los dividiria su autor en dos ó más volúmenes. Adviértase tambien que aunque en la portada se lee «Quadragesimale» comprende la obra desde la 1.^a dominica de Adviento hasta la 4.^a feria despues de Pascua, como ya asi se desprende del contenido del encabezamiento.

Posee la Biblioteca dos ejemplares de este incunable, exactamente iguales en todo, diferenciándose tan sólo en que el uno tiene la tabla al fin del texto y el otro antes de la portada. Los dos se hallan bastante bien conservados, aunque algo picado de la polilla uno de ellos.



13161

Encuadernado en 2.º lu-
gar, en un vol. con otros

47-3-12

— 49 —

Año 1491.

B.P. PALMA-M^o 507

Rauennas (Petrus) (1).

Fœnix memoriæ.

Venetijs, 1491.

Portada. Fœnix Domini Petri Rauennatis Memo-
riæ magistri.

Encabezamiento. Artificiosa Memoria Clarissimi
Iuris Vtriusque Doc/toris et militis domini Petri
Rauennati (*sic*) Iura Canonica / ordinarie de
sero legentis in Celeberrimo Gymnasio / Pata-
uino in hoc libello continetur.

Et cum una sit Fœnix et unus sit iste libel-
lus: libello / placet Fœnicis nomen imponatis.

Colofon. Bernardinus de Choris de Cremona im-
pressor delectus/impressit Venetias (*sic*) Die. x.
ianuarii. m.ccccxcí.

4.º menor de 16 hojas; con portada; letra itálica; renglon
seguido de 27 á 29 líneas cada página; sin foliacion; con

(1) Petrus Tomasius Rauennas (se lee en la pág. 3), seu Petrus de To-
masiis de Rauenna (pág. 5), seu Petrus de Rauenna (Rávena); profesor
de prodigiosa memoria. En su obra se hallan «des traits singuliers et
incroyables de la prodigieuse mémoire de l' auteur.

signaturas a-d; sin reclamos. Pergamino. Encuadernado con otros opúsculos, también raros y curiosos.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Elogios, privilegios y exenciones de «Eleonora de Aragonia Ducissa Ferrariae etc.» en favor del autor.—Otros de «Bonifacius Marchio Montis ferrati etc.».—Otros de los «Priores et Vexillifer iustitiæ populi et communis ciuitatis Pistorii».—Una felicitacion y cinco poesías en elogio del autor.—Texto con su introduccion, dividido en doce conclusiones.—Otra poesia, privilegio de impresion, y un «decatonstichon C. Lycinii ad Candidum lectorem».—Colofon.

Hermosísimo ejemplar de este curioso y raro opúsculo, cuyo contenido valió á su autor tantos y tan entusiastas elogios.



Carcano, Michael de
V. Carcano, Michael de

Mediolano, Michael de
V. Carcano, Michael de

47-3-9

BN-510

— 51 —

Año 1492. 13158

Mediolano (Fr. Michael de) (1).

Sermones quadragesimales de decem preceptis decalogi.

Venetijs, 1492.

Portada. Sermones quadragesimales fratris / Michaelis de Mediolano de decem / preceptis.

Encabezamiento. Fratris Michaelis de Mediolano ordi/nis minorum de obseruantia: viri apostolici ac / veritatis euangelice feruentissimi predicatoris. / Sermones quadragesimales de decem pre/ceptis incipiunt.

Colofon. Expliciunt sermones quadragesimales de decem preceptis decalogi fratris Michaelis / de Mediolano ordinis minorum obseruantie. / Impressi Venetijs per Ioannem et Gregorium / fratres de gregorijs. Anno salutis. M. cccc. xcij./

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 227 hojas foliadas de texto, y 4 de registro y tabla sin foliar; con portada; letra gótica;

(1) Fr. Miguel de Milan, célebre predicador del siglo xv. Floreció en la época del mal gusto en el púlpito. Escribió varias obras, y algunos de sus sermones se publicaron con el nombre de Miguel de Carcano ó de Cercano.

á dos columnas de 50 ó 51 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las capitales é iniciales estan sin dibujar. Tiene escudo.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento, con tinta encarnada.—Texto, conteniendo 77 sermones.—Colofon.—Escudo en tinta negra, con las iniciales Z. G.—Registro, segun el que todos los pliegos son cuaternos á excepcion del último que es sexterno.—vuelta en blanco.—Tabla de los sermones.

Bonito ejemplar de hermosa edicion. Tiene buenos márgenes, en algunos de los cuales hay notas manuscritas. Tiene la portada remendada, en cuya vuelta hay un índice alfabético manuscrito, con letra menudita pero bella y clara.



REGINALDETUS, Petrus.

BN-1596-LUGDUNI 1494

47-3-1da

— 53 —

13184

Incuad. con
liber quattuor
novissimum, de
1490

Año 1492.

Reginaldetti (Petrus) (1).

Speculum finalis retributionis.

Lugduni, 1492.

Portada. Speculum finalis retributionis.

Principio:...../..... Expediens et vtile valde vi/detur
dicere aliquid de gaudijs paradisi. et de penis
infernii.....

Colofon. Finit speculum finalis retributionis com/
positum per reuerendum magistrum Petrum/Re-
ginaldetti sacre theologie professorem: / ordinis-
que fratrum minorum. Impressum / Lugduni
partium francie menissima vr/be per Iohannem
trechsel impressorie artis / magistrum. Anno
nostre salutis Millesi/mo quadringentesimo no-
nagesimo secundo. / die vero tertia Augusti./
Laus Deo.

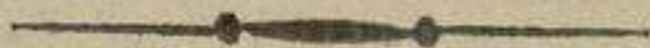
8.º m. (4.º) de 65 hojas; con portada; letra gótica; á dos co-
lumnas de 53 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas

(1) Fr. Petrus Reginaldetus, doctor en Sagrada Teologia. Su «Espejo de la última recompensa», escrito con estilo agradable y sentencioso, fué muy estimado en su tiempo.

a-h; sin reclamos. Pergamino. Tiene escudo de impresor. Las iniciales se hallan sin dibujar.

Orden: Portada.—vuelta con una introduccion ó prefacio de «Frater Guilhermus Totani» editor de la obra.—Principio.—Texto, que contiene: «de loco infernali, decem penas corporales, decem spirituales; de loco paradisi, decem glorias anime; de generali resurrectione, de finali dijudicatione, decem glorias corporis».—Colofon.—Escudo con las iniciales del impresor Juan Trechsel, en tinta negra.—vuelta en blanco.

Ejemplar algo picado de la polilla y manchado en las últimas hojas. Obra rara.



ALFRAGANUS

(¿8 el 92 de f. Rop?)
¿20 de B^{ca} - Salamanca?)

47-3-17

— 55 —

BN=92

Año 1493.

13452

En un documento de la U de S

p. 39

Alfraganus (1).

Opus introductorium in astronomiam.

Ferrarie, 1493.

Portada. Breuis ac perutilis compilatio Alfra/gani astronomorum peritissimi totum id/continens quod ad rudimenta astro/nomica est opportu-num.

Colofon. Opus preclarissimum consumatissimum. que introductorium/in astronomiam explicit quod peritissimus Astrono/morum Alfraganus edidit. Et heremitarum huius tem/poris decus: ac celeberrimus physicus: mathemati / cusque probatissimus mira diligentia ac magno cum la/bore emendauit. Impressum Ferrarie arte et impensa / Andree galli viri impressorie artis peritissimi. Anno / incarnationis verbi. 1493. die vero tercia septembris.

8.º m. (4.º) de 30 hojas; con portada; letra gótica; renglon seguido de 35 líneas cada página; sin foliacion; con

(1) Ahmed Ebn Cothair Al-Farganensis, notable astrónomo árabe. Abulfaraye elogió sobremanera su «Introduccion á la Astronomía» que figura en el presente artículo. Floreció en el siglo IX.

signaturas a-d; sin reclamos. Pergamino. Con figuras. Las iniciales sin dibujar. Encuadernada con otras obras también raras y curiosas.

Orden: Portada, en cuya vuelta se hallan grabadas la figura de Alfragano y la de un ermitaño en actitud de estudiar.—Division de la obra «in triginta differentijs».—Texto, con 8 figuras de astronomia intercaladas.—Colofon.

Hermoso ejemplar perfectamente conservado, con excelente papel, tipos claros y las figuras bien dibujadas. Es obra muy rara y muy interesante.



Hain-Copinger 1973

Pellechet 1486

S. K. 2910

B. N. 26

— 57 —

47-1-16

47-1-17

Año 1493. 13.147

13.148

Augustinus (Diuus) (1).

Opus explanationis psalmorum.

Venetijs, 1493.

Portada. Diui Aurelii Augustini Hippo/nensis
episcopi in librum psalmo/rum. Prima Quinqua-
gena.

Colofon. Post exactam diligentemque emendatio-
nem: Auctore / deo: perfectum est insigne atque
preclarum hoc opus ex/planationis psalmorum.
Diui ac magni doctoris Augu/stini. Opus reue-
ra maiori commendatione se dignum ex/hibens
legentibus: quam quibusuis verbis explicari pos-
sit. / vt et ex prefatione et prologo ipsius eui-
denter colligi potest / Quanto vero studio et
acuratione castigatum: emenda/tum: et ordina-
tum sit: hi iudicent qui illud alijs similibus / sibi:
siue manu scriptis: siue ere impressis litteris
contulerint / Impressum Venetijs per Bernardi-
num benalium. An/no domini. M. cccc. lxxxiiij.
die. iiij. Augusti.

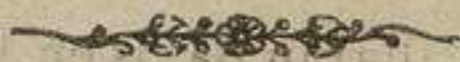
(1) De San Agustin se hallarán datos en la pág. 33 de esta Reseña. En su Explanacion sobre todos los Salmos, llena de alusiones y alegorías, sigue la version de los Setenta.

Un volúmen 8.^o d. m. (fólio) de 360 hojas foliadas, más 14 sin foliar que son las de la tabla; con portada; letra gótica; á dos columnas de 68 á 70 líneas cada una; con foliación romana; con signaturas; con reclamos al fin de cada pliego. Dos ejemplares, uno en pergamino y otro en pasta-taba. Las iniciales sin dibujar.

Órden: Portada de la tabla ó índice, en cuya vuelta principia éste.—Portada del texto, en cuya vuelta principia el prefacio.—Prólogo.—vuelta en blanco.—Texto, dividido en tres partes, que comprenden una «quincuagena» de salmos cada una de ellas, en tipos grandes y hermosos, con su explanacion en tipos mas pequeños, pero claros.—Colofon, en que se enumeran, como se vé, las buenas cualidades de la obra y de la edicion.—Registro, segun el que todos los pliegos son cuaternos, ménos el último que es terno.—vuelta en blanco.

Cotejados los dos ejemplares de esta obra aparecen exactamente iguales, excepto en la última página; pues el uno tiene 70 líneas en la 1.^a columna y 44 en la 2.^a incluyendo el registro, debajo del cual hay un grabado que representa á San Agustin sentado, sosteniendo con la mano derecha un templo y un libro con la izquierda; el otro tiene 68 líneas en la 1.^a columna y 49 en la 2.^a incluso tambien el registro, quedando despues un espacio en blanco.

Son de hermosa edicion y los dos bastante bien conservados, aunque algo picado de la polilla el que está encuadernado en tabla.



RICHARDUS DE SANCTO LAURENTIO

[Hain. Copinger 10768]
[B.N. 1606]

— 59 —

47-1-13

MARIALE seu de laudibus Beatae Mariae Virginis

V. RICHARDUS DE SANCTO LAURENTIO

Año 1493.

13144

Liber de laudibus beatissime Marie virginis matris dei (1).

Argentine, 1493.

Encabezamiento. Prefatio actoris (sic) in librum de laudibus / beate Marie virginis.

· · · · ·
Ad honorem et gloriam dei omnipotentis / incipit liber primus de laudibus beate marie.

Colofon. Finit liber de laudibus beatissime Marie virginis matris dei. im/pressus Anno domini. Mccccxcij. per Martinum Simum librarium et ciuem / inclyte ciuitatis Argentine. facta diligenti collatione preuia eiusdem libri / ad exemplaria scripta.

Un volumen 6.º m. (fólio menor) de 285 hojas foliadas, más 12 de tablas sin foliar; sin portada?; letra gótica; renglón seguido de 52 ó 53 líneas cada página; con signaturas a-z y A-Z; con foliacion romana en la parte inferior y media; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Los 4 primeros pliegos son de 8 hojas; los demás de 6, ménos el último que es de 7.

285
12
297

(1) Dice el autor de esta obra al fin del «Folium II»: «Nomen vero meum malui subticere: ne tractatus forte vilesceret cognito tractatore» (En verdad que mi nombre prefiero mas callar: no sea que el tratado pierda su valor conocido el tratador).

Órden: Tres tablas.—vuelta en blanco.—Hoja en blanco.—Encabezamiento del prefacio.—Dos prólogos.—Encabezamiento del libro 1.^o—Texto, dividido en doce partes ó libros.—Colofon.

Particularidades: La 1.^a hoja de la 1.^a tabla tiene la signatura 2; la hoja signatura 1 ¿estaria en blanco ó contenia la portada?—Tiene, como se ha dicho ya, la foliacion en la parte inferior y media, lo que estaba poco en uso. Obsérvese en el encabezamiento del prefacio la palabra «actoris» en vez de «auctoris».

Buena edicion, y ejemplar con algunas manchas y picado de la polilla en el márgen de algunas hojas. Tiene algunas remendadas y otras con notas manuscritas.

Nota Obsérvese que en el colofon la palabra «liber» se halla como sinónima de obra, puesto que ésta va dividida en doce libros ó partes.



HOMILIARIUS doctorum super euangelia de tempore
et de sanctis.

[Hain-Copinger 8791]
B. N. 954] — 61 —

27-1-7

Año 1493. 13.138

Homeliarius Doctorum (1).

Basilee, 1493.

Portada. Homeliarius Doctorum.

Encabezamiento. Opus preclarum omnium omelia-
rum et postil/larum venerabilium et egregiorum
doctorum Hiero/nymi: Ambrosij: Augustini:
Gregorij: Ori/genis: Iohannis episcopi dicti
Chrysostomi / atque Bede presbyteri: integrali-
ter super euange/lia dominicalia de tempore et
de sanctis per totius anni/circulum: cum
quibusdam eorundem et aliorum quorundam /
doctorum ac sanctorum sparsim interpositis
ser/monibus hincinde suis locis collectis et
co/aptatis temporibus: in partem de tempore et
/ de sanctis diuisum: incipit feliciter.

Colofon. Omeliarum opus egregium: plurimorum
sancto/rum aliorum ve famosissimorum docto-

(1) Comprende esta obra, segun puede verse en el encabezamiento, homilias y otras composiciones de San Jerónimo, San Ambrosio, San Agustin, San Gregorio, Orígenes, San Juan Crisóstomo, el Venerable Beda y otros que no se mencionan en dicho encabezamiento; todos DD. de la Iglesia latina y griega.

rum: super / euangelijs de tempore et sanctis:
quibusdam eo/rundem annexis sermonibus: fac-
tore Nicolao / kesler: in inclyta Basiliensium
vrbe impressum. / Anno incarnationis dominice:
Millesimoquadrin/gentesimo nonagesimotertio.
pridie kalendas octobris / Finit feliciter.

248 hof Dos partes en un volúmen 6.º m. (fólio) de 172 hojas la 1.ª y 76 la 2.ª; con portadas; letra gótica; á dos columnas de 66 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas a-ee la 1.ª parte, y A-M. la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene la 1.ª portada grabada, y escudete del impresor. Las iniciales estan sin dibujar.

Orden: Portada grabada, representando en el centro una especie de procesion y en los bordes las figuras de doce Doctores.—vuelta, con una epístola de «Iohannes Volricus Surgant» cura de la iglesia parroquial de San Teodoro de Basilea, á «Nicolao Kesler» impresor, diciéndole que ha encontrado en la biblioteca de dicha iglesia la antiquísima obra de las Homilias y suplicándole que la imprima.—Encabezamiento.—Texto de la 1.ª parte, ó sea «homelie de tempore».—Tabla alfabética de la misma.—vuelta en blanco.—Portada de la 2.ª parte, que dice así: *Omelie Doctorum / omnium De Sanctis*.—vuelta, con la tabla alfabética de la misma.—Encabezamiento y texto.—Colofon.—Escudete del impresor en tinta negra.—vuelta en blanco.

Hermosa edicion y ejemplar con grandes márgenes, picados de la polilla en algunas hojas.



Bernardus Claravallensis, Sanctus
V. BERNARDO, San

47-3-21

— 63 —

Año 1494. 13194

Bernardus (Diuus) (1).

Sermones. Opus super cantica canticorum salomonis. Opus epistolarum.

Parisiis, 1494.

Portada de la I.^a obra. Opus egregium beatissimi Bernardi amplectens sermones eius / de tempore: et super omnes fere totius anni festiuitates. omelias super Mis/sus est et super euangelio Simile est regnum celorum decem virginibus/ Insignes variorum scripture passuum interpretationes nonnullasque / prefati patris parabolas cum sermone ad clerum triginta capita complete: tribusque super Saue regina sermonibus quod sane preclarissimum opus est emendatissimum: ad exhortandum preualidum et ad bene/beateque viuendum accommodatissimum.

Fin. Sermones beati bernardi abbatis de monte clareuallis expliciunt feliciter.

Portada de la 2.^a Opus egregium diui bernardi super can/tica canticorum saomonis tam contemplatiue quam actiue vite cultoribus precipue vero pre/dicatoribus accommodatissimum feliciter/incipit. multa diligentia castigatum ac

(1) San Bernardo, primer abad de Clairvaux, «uno de los hombres de mas talento de su época y de la Edad media». Sus obras dogmáticas, morales, ascéticas y sus cartas son excelentes». Nació en 1090 ó 91 y murió en 1153.

/ emendatum per magistrum Iohannem Ruoa/
auld sacre theologie doctorem.

Colofon. Expliciunt sermones deuotissimi Ber/
nardi abbatis super cantica canticorum sa/
lonis: diligenter Parisijs impressi. Anno / do/
mini. Millesimo. Quadringentesimo. No/nage/
simoquarto. Die vero vicesima quar/ta mensis
Nouembris.

Hain Capinger 2874
Pellechet 2108
G.K. 3925
B.N. 304

Portada de la 3.^a Opus preclarissimum epistola-
rum deuotissimi beatissimi que Bernardi / pri-
mi Clareuallensis abbatis quame/mendate cas-
tigatum feliciter incipit.

Colofon. Exaratum Parisijs: anno domini / Nona-
gesimoquarto supra millesimum: quatuorque /
centesimum. Die vero penultima mensis maij.

Tres obras en un volúmen 8.^o m. (4.^o) de 216 hojas más 2 de índice la 1.^a, 112 más 10 de índice la 2.^a, y 102 más 3 de índice la 3.^a; con portadas; letra gótica; á dos columnas de 54 líneas cada una; con foliacion romana la 1.^a y la 3.^a y sin foliacion la 2.^a; con signaturas a-D la 1.^a, a-p la 2.^a, y a-n la 3.^a; sin reclamos ni registro. Pasta-tabla. Las iniciales sin dibujar. Buen ejemplar.

Órden: Portada de la 1.^a obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto.—Fin (Explicit).—Tabla ó índice.—vuelta en blanco.—Portada de la 2.^a—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto.—Colofon, sin nombre de impresor.—vuelta en blanco.—Tabla.—vuelta en blanco.—Portada de la 3.^a obra.—vuelta con la explicacion de un milagro.—Texto.—Colofon, sin nombre de impresor.—Tabla.

Las tres obras estan impresas con idénticos tipos, sobre el mismo papel é igual número de líneas en cada columna; siendo probablemente de la misma imprenta y fecha.

No figura en Bon. N.

— 65 —

47-3-12

13161. Encuadernado
en 5º lugar
en un vol. con
otras obras

Año 1495.

Fantutius (Gaspar).

Oratio de legali phylosophia (1).

Bononiæ, 1495.

Encabezamiento. Præstantissimi adulescentis Gasparri Fantutii cæsa/rei Iuris acutissimi professoris Oratio ab eodem coram / excellentissimo Bononiensi gimnasio pronunciata: et / per dominum Hieronymum Petrobonum Alexandrinum iuris utriusque scholasticum peritissimum diligenter / tissime repastinata.

Colofon. Impressum Bononiæ per Platonem de Benedictis / de Bononia. Anno Domini, M..cccc. lxxxv. Die. xix. / mensis octobris.

6.º de 6 hojas; sin portada; letra itálica; renglon seguido de 24 ó 25 líneas cada página; sin foliacion; con signatura A; sin reclamos. Pergamino. Encuadernado con otros opúsculos, tambien antiguos y curiosos.

(1) Versa este discurso ú oracion, segun se lee en la 1.ª página, sobre Filosofia legal. «...Itaque quum de legali phylosophia mihi hodierno die dicendum esse intelligerem...». Fué pronunciado ante la Academia de Bolonia por el jóven profesor Gaspar Fantutio y corregido por Jerónimo Petrobono.

Órden: Encabezamiento.—Texto, que empieza así: *Cogitavi plerumque Præsules ac antistites Reuerendis/simi: Illustres domini: Iouis ac Cæsarei iuris claris/sima mundi lumina: uosque commilitones et uiri pre/stantissimi?* y termina así: *Ad laudem illius: qui trinus re/gnat in perpetuum. Finis.*—Colofon.

Hermosísimo y raro opúsculo, impreso sobre excelente papel y bellos tipos itálicos. Ejemplar perfectamente conservado.



OCCAM, Guilielmus de

Hain-Copinger 11942 — 67 —
B. N. 1355

27-1-12

Año 1495.

13143

Ockam (Guilhelmus de) (I)

Questiones super quattuor libros sententiarum. Centilogium theologicum.

Lugduni, 1495.

Portada. Tabule ad diuersas huius operis / magistri Guilhelmi de ockam super / quattuor libros sententiarum annotationes / et ad centilogij theologici eiusdem / conclusiones facile reperiendas ap/prime conducibiles.

Encabezamiento. Argutissimi atque ingeniosissimi tam philosophicarum / quam theologicarum difficultatum disquisitoris magistri Guilhel/mi de ockam anglici: super quattuor libros sententiarum sub/tilissime questiones earumdemque decisiones cum quantis ma/ximis fieri potuit labore atque solertia correcte: diuino / vt precor. auspicio incoantur.....

(I) Guillelmus de Occam, Occham, Ockam, Okam; inglés, célebre teólogo escolástico, jefe de los filósofos nominalistas de su tiempo; hombre de gran talento y muy sutil en sus escritos, apellidado el «Doctor Invencible y Singular». Escribió varias obras, siendo de las más importantes las que compuso sobre las Sentencias y el Centilogio. Murió en 1347.

Colofon Hec sunt que M. Guilhelmus de ockam /
super quattuor sententiarum libros scripta reli/
quit:....
.

Impressum est autem hoc opus Lugduni per /
M. Iohannem trechsel alemannum: virum huius/
artis solertissimum. Anno domini nostri. M./
CCCC.xcv. Die vero decima mensis nouembris/
Laus omnipotenti deo.

Dos obras en un volúmen 8.º d. m. (fólio menor) de 454
hojas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 lí-
neas cada una; sin foliacion; con signaturas 1-3, a-z, aa-hh,
A-V, AA-BB; sin reclamos. Pergamino. Con escudo del
impresor. Las iniciales sin dibujar.

Orden: Portada de las tablas ó índices.—vuelta con una
epístola de «Iodocus Badius ascensius» á «Iohanni Trite-
mio» hablándole de esta edicion.—Tablas (23 hojas).—En-
cabezamiento de las «Questiones super quattuor libros sen-
tentiarum».—Texto de las mismas (414 hojas).—Colofon.—
Escudo del impresor Juan Trechsel, en tinta encarnada.—
Poesía laudatoria.—Registro, segun el que todos los plie-
gos son cuaternos, ménos dos ternos y un quinterno.—
vuelta en blanco.—Encabezamiento del Centilogio que
dice así:

*Centilogij theologici magistri Guilhelmi de ockam / om-
nem ferme theologiam speculatiuam sub centum conclusioni-
bus / vnum nomen sumpsit: subtilissime complectentis: pre-
fatio incipit/*

.—Texto del mismo (16 hojas).—Colofon, en esta forma:

*Finis centilogij theologici. M. Guilhel/mi de ockam dili-
genter impressi per. M. Iohannem Trechsel alemanum. Lug-
duni. Anno / domini. M. cccc. xcv. die vero nono nouembris./*

Hermosa y nutrida edicion. Ejemplar con las 1.ªs hojas
remendadas y con pequeñas picaduras de polilla, por haber
estado probablemente encuadernado en tabla.

TOMAS DE AQUINO, Santo

AQUINO, Thomas de

V. TOMAS DE AQUINO, Santo

— 69 —

47-1-3

THOMAS DE AQUINO, Sanctus

V. TOMAS DE AQUINO, Año 1495. 13134

BN-1850-VENETIIS-Theodorus de Ragazomibus-29-III-1491

No el 158 de No. R. A. Hart.

Thomas de Aquino (Sanctus) (1)

Liber secundus secunde partis (Summe
theologicæ)

Venetijs, 1495.

Portada. Secunda Secunde sancti Thome / de aquino ordinis predicatorum.

Encabezamiento. Incipit secundus Liber secunde partis beati Thome / de Aquino ordinis predicatorum.

Colofon. Liber secundus partis secunde beati Thome de Aquino ordinis / predicatorum finit: impressus Venetijs per Bonetum locatellum / Bergomensem. Impensis nobilis Viri domini Octauiani sco/ti ciuis Modoetiensis: 1495. 4. Kalendaras Iulias: regnante / Augustino Barbadico Serenissimo Venetiarum principe./

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 198 hojas foliadas, más 6 sin foliar; con portada; letra gótica; á dos columnas

(1) Santo Tomás de Aquino, Doctor de la Iglesia, «de genio vasto y profundo, de juicio esquisito, mucha solidez, una claridad admirable, y una precision particular»; apellidado el «Doctor Angélico, Ángel de las Escuelas y Águila de los Teólogos». Escribió muchas obras, de las cuales la mas extensa es la Suma Teológica. Nació en 1226 y murió en 1274.

de 66 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pasta-tabla. Tiene iniciales floreadas y escudo del editor, en tinta negra. La foliacion equivocada al fin.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Tabla.—Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos ménos dos que son ternos.—Encabezamiento.—Texto, dividido en 189 «Questiones».—Colofon.—Escudo, con las iniciales de Octaviano Scoto.—vuelta en blanco.

Sabido es que la Suma de Teología de Santo Tomás se dividió en tres partes, de las cuales la segunda está dividida en dos que se distinguen de este modo: *prima secundæ*, *secunda secundæ*. La que figura en el presente artículo es pues la *segunda parte de la segunda*, ó mejor dicho el libro II de la 2.^a parte. Posee la Biblioteca un hermosísimo ejemplar, tambien incunable y mas antiguo aunque sin fecha, de la «Tertia pars», la que figura en otro lugar de esta Reseña. Igualmente posee tres hermosos volúmenes que contienen: «Scriptum super primum, secundum et tertium Sententiarum» del mismo Santo, impresos en Venecia en 1503.

El ejemplar que se reseña en este artículo es de magnífica edicion, pero picado de la polilla y algo destruido en la parte inferior de sus grandes márgenes.

Nota. La 1.^a edicion de la Suma se publicó en Maguncia por Pedro Schoiffer en 1467.



47-3-16

— 71 —

Año 1496.

13151

Bonaventura (Sanctus) (1)

Sermones de tempore et de sanctis ac de communi sanctorum.

Haganaw, 1496.

Encabezamiento. Sermones de / tempore simul et de sanctis ac de communi sanctorum: Ventu/ra bona docentis seraphici et nunc sancti / doctoris Bonaventure ordinis fratrum / minorum sacrosanctaque Romane ecclesie / Cardinalis reuerendissimi A sanctissi/mo papa nostro Sixto quarto canoniza/ti in presentia domini gratiosi Comitis / Eberhardi senioris de wirtemberg et/ de monte peligardo Dominica in albis / Anni. M.cccc.lxxxij.

Colofon. Non nobis domine non nobis: sed nomini / tuo da gloriam quod hos tam preciosos (sic) tamquam fi/deli populo fructuosos sermo.

(1) San Buenaventura, cardenal y doctor de la Iglesia, apellidado el «Doctor Seráfico». Fué discípulo de Alejandro de Halés en la Universidad de París, en la que tomó el birrete de doctor, con Santo Tomás de Aquino. Sus muchas obras de piedad respiran una santa unción, siendo por lo tanto uno de los mas grandes maestros de la vida interior. Las teológicas, delo mejor en su tiempo. Nació en 1221 y murió en 1274.

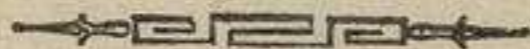
nes reue/rendissimi quondam cardinalis sera-
phi/ci ac sancti doctoris Bonaventure tam/ sol-
lertter te donante in imperiali ciuitate / Haga-
naw finiuimus. Anno domini. M/cccc.xcvj. quin-
to Idus Ianuarij.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 274 hojas (de las cuales falta la sign. a-1, y las 8 de la sign. b.), más 11 de tabla; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 44 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-z y A-N; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales en blanco ó sin dibujar. La hoja que falta ¿contendria la portada?

Orden: Encabezamiento.—Sermones de tiempo, 130 (hasta la hoja 184).—Sermones de santos de todo el año, 54 (hasta la hoja 248).—Sermones de santos en comun, 16 (hasta el fin).—Colofon, sin nombre de impresor.—Tabla alfabética de las tres clases de sermones.

Buena edicion y ejemplar bien conservado, pero falto de la 1.ª hoja y de las ocho de la signatura b.

Nota Obsérvese que en el encabezamiento se expresa el año y dia de la canonizacion del Santo Doctor.



47-3-17

Año 1496. 13152

En un... con obra p. 43

39

Ganiuetus (M. Ioannes) (1).

Amicus medicorum. Celi enarrant gloriam dei. Abbreuiatio Abrahe Aueneezre (2) de luminaribus et diebus creticis.

Lugduni, 1496.

Portada. Amicus medicorum magi/stri Ioannis Ganiueti: cum opusculo quod (3) Celi enarrant/ propter principium eius inscribitur: et cum abbreuiatio/ne Abrahe aueneezre de luminaribus et diebus creticis.

Colofon. Et sic est finis horum opusculorum accurate et dili/genter impressorum : arte et industria Magistri / Iohannis trechsel alemanni: in ciuitate Lugdu/nensi. Anno salutis nostre. 1496. die vero. 14. / octobris.

(1) Magister Johannes Ganivetus, franciscano, profesor de Teología en el Convento de Frailes Menores Vienense. Su curiosa obrita «El amigo de los médicos» fué aplaudidísima y muy consultada en su tiempo. En el día es muy rara.

(2) Abraham Aben-Ezra ó Hezra, sabio rabino español, natural de Toledo, llamado «el Sabio», «el Admirable»; fué médico, poeta gramático y astrónomo. De su obra «De luminaribus et diebus criticis» es el presente extracto. Tambien se le cree autor del opúsculo «Celi enarrant gloriam dei». Nació hácia el año 1119 y murió en 1174.

(3) dicitur.

Tres opúsculos 8.º m. (4.º) de 48 hojas; más una de tabla y otra en blanco; con portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-f; sin reclamos. Pergamino. Incunable raro, con 15 tablas y figuras muy curiosas. Las iniciales sin dibujar. Tiene algunas hojas picadas de la polilla, y otras recortadas del márgen superior. El pliego signatura e. está encuadernado ántes del de la signatura d.

Orden: Portada.—vuelta, con una epístola de «Gondisaluus Toledo artium et medicine professor: domino Hieronymo ferrera cohyspano suo: egregio sane artium medicineque doctori et regio phisico prestantissimo:....», hablándole de las excelencias de la obra de Ganiveto y recomendándole la impresion.—Texto del opúsculo «Amicus medicorum» en 39 hojas (1).—Texto del opúsculo «Celi enarrant gloriam dei», en 5 hojas y una página (2).—Texto de la «Abbreuiatio libri abrahe auenezre de luminaribus et diebus creticis», en 3 páginas y una columna. —«Directorium de figura celi in amicum medicorum per modum epilogi».—Tabula.—Colofon.—Hoja en blanco.

(1) «El amigo de los médicos» se halla dividido en cuatro secciones ó «differentias», cuyos títulos son: «Prima differentia est de numero celestium orbium et de motoribus eorum secundum doctrinam philosophorum antiquorum et secundum veritatem theologorum opiniones friuolas philosophorum corrigentium. Secunda differentia est de distinctione zodiaci celi stellati et suarum partium et de eius correspondentia ad zodiacum none sphere que primum mobile dicitur. Tertia differentia est de inquisitione a qua radice proueniat epidimia et mors in hominibus et plus vno tempore quam alio: et de modis cognoscendi et pronosticandi cursu nature et influenza celi mortem vel vitam egro. Quarta differentia est de modis conseruandi sanitatem et obuianadi periculis: et de ingenio expellendi morbos de corporibus humanis quantum erit possibile artificii seu ministro nature: et de modis medendi et conficiendi medicinas et fortificandi eas per influentiam celi et precipue per inuocationem nominis dei supra totam influentiam celi».

(2) El opúsculo «Los cielos publican la gloria de Dios», titulado tambien «Aforismos de los astrólogos», se halla dividido en once capítulos: «De natiuitatibus; De bellis; De aggressu viarum; De his que dirigunt astrologum; De edificijs inchoandis; De medicinis; De electionibus; De mercantijs et subtilitatibus inchoandis; De thesauris absconditis; De matrimonijs; De pronosticatione cogitationum et aliorum secretorum».

Hain Copier 8563
B.N. 1033

47-1-6

Año 1496.

13-137

Hieronymus (Diuus) (1).

Epistolæ

Venetiis, 1496.

Principio. [Beati Hieronymi Epistolas ad eruditionem Christianam pernecessarias rerum ac materiarum uarie/tate confusas et sine ullo ordine descriptas agnouimus.....]

Colofon. Diui Hieronymi religionis ecclesiasticæ doctoris eximii huic secundo epistolarum uolumini finis im/ponitur. Quod quidem opus una cum priori uolumine in urbe Venetiarum diligenter emendatum et im/pressum est per Ioannem rubeum Vercellensem Anno domini. M.cccc. lxxxvi. die. xii. Iulii.

Dos partes en un volúmen y en un tomo 8.º d. m. (fólio) de 376 hojas foliadas de texto (falta la 1.ª), más.....de principios y tablas (faltan todas); sin portada?; letra itálica algo angulosa; renglon seguido de 62 líneas cada página; con



(1) Véase la página 43 en donde figura el mismo santo y la misma obra, siendo probablemente la presente edicion exactamente igual á aquella, en cuanto á su contenido, diferenciándose tan sólo en el orden de materias, por cuya razon se ha transcrito el *Principio*. El *Colofon* es igual excepto la data.

foliación arábiga en el plano de la 1.^a línea; con signaturas a-x, A-Z y AA-DD; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Todos los pliegos son cuaternos excepto el x que es duerno, Z y DD ternos. Falta la foliación en el primer pliego.

Orden: (Falta el prólogo ó principio, las tablas, la Vida de San Jerónimo, y la 1.^a hoja del texto).—Fin de la 1.^a parte en la hoja 164, vuelta.—Texto de la 2.^a encabezado así: «Diui Hieronymi Epistolarum Tertius Secundæ partis tractatus continens epistolares expositiones quorundam Psalmorum et Cantici canticorum secundum Origenem e greco traductum».—Colofon.

— Buena edicion y ejemplar bien conservado, prescindiendo de lo que le falta al principio.

Nota. Obsérvese la forma del *Colofon* y del encabezamiento de la 2.^a parte y casi se puede asegurar que esta edicion es una copia de la descrita en la página 43 de esta Reseña.



Licio, Robertus de

V. Caracciolus, Robertus

— 77 —

47-2-20

Año 1496. 13170

Liciensis (Robertus) (1)

Sermones de aduentu. Sermones quadra-
gesimales. Sermones de timore iudiciorum dei....
Venetiis, 1496.

Portada. Sermones declamatorii prestantissimi
uiri Roberti / Licensis: ex Seraphico Minorum
ordine: Sacre / Theologie professoris: Pontifi-
cis Aquinatis: / per aduentum domini: et Sanc-
tam quadra/gesimam: Item de timore iudicio-
rum dei: / De immortalitate animæ rationalis:
De / eterna beatitudine: Et per solemni/tates
totius anni domini saba/oth (2) et Sacratissimæ
Vir/ginis Matris Dei.

Pié de Imprenta. Impressum Venetiis per Geor-
gium de / Arriuabenis Mantuanum. M.cccc./
lxxxvi. die. xvi. Mai.

Cuatro partes en un volúmen 4.º mayor de 60, 181, 67
y 81 hojas foliadas y además dos de portada general y re-
mendacion-privilegio, y otras dos al fin de registro; letra

(1) Véanse las páginas 35 y 41 en las que figura el mismo autor; co-
nocido también con los apellidos «Carazolus et Caracholus de Licio».

(2) «Dominus Sabaoth», Señor de los ejércitos.

gótica; á dos columnas de 48 líneas cada una; con foliacion arábica; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Tiene un grabado que representa una fuente ó surtidor.

Órden: Portada general, en cuya vuelta empieza la recomendacion-privilegio, al fin de la que se halla el pié de imprenta.—Un grabado que representa una fuente ó surtidor con las iniciales B F (escudo del editor?).—Portada de los «Sermones de aduentu».—vuelta con la tabla de los mismos.—Texto, con 29 «fructus».—Portada de los «Sermones quadragesimales».—vuelta en blanco.—Tabla de los mismos.—Texto, con 76 sermones.—Portada de los «Sermones de timore iudiciorum».—vuelta con la tabla de los mismos.—Texto, con 44 sermones.—Hoja en blanco.—Texto de la 4.^a parte ó sea sermones sueltos, empezando por el «tractatus de diuina caritate» y siguiendo por el «de immortalitate animæ rationalis». etc. etc.—Suscripcion final, que empieza así:

Finis sermonum prestantissimi viri Roberti liciensis...../
...../ quos reuisit: et fideli studio purgavit ab erratis libra/
riorum Frater Philippus de rotingo...../...: quotationes Theo/
logorum faciens ampliores.....

.—Registro.—vuelta en blanco.

Buena edicion y ejemplar picado de la polilla en el márgen de algunas hojas, tocando ligeramente el texto.

Nota. En otro lugar de esta Reseña figura un ejemplar sin fecha de la misma obra, impreso en Venecia por Gabriel de Grassis de Papia. Posee tambien la Biblioteca otro ejemplar impreso en Lyon, al parecer en 1503. Véase el Catálogo de la misma.



UTINO, Leonardus de
V. LEONARDUS DE UTINO

Hain - Copinger 16139
B.N. 1141

47-2-5

— 79 —

Año 1496.

13185

Utino (Leonardus de) (1).

Sermones floridi de tempore.

Lugduni, 1496.

Portada. Sermones floridi de tempore / magistri
Leonardi de Utino / cum duplici tabula eorum-
dem.

Encabezamiento. Sermones floridi de dominicis et
quibus/dam festis fratris Leonardi de utino sa-
cre / theologie doctoris ordinis predicatorum:
quos pre/dicauit florentie. anno domini MCCCC
XXXV / feliciter incipiunt.

Colofon. Habes itaque lector optime sermones flo/
ridos quos composuit ac predicauit reueren/dus
Magister Leonardus de Utino sacre / theologie
doctor excellentissimus: ac sacri / ordinis pre-
dicatorum professor obseruantissimus. / Quo-
rum plurimos predicauit: florentie coram / tota
curia romana ibidem tunc temporis re/sidente

(1) Leonardus Matthei de Utino, dominico, reputado teólogo y uno de los mas célebres predicadores de su tiempo. Existen de él un gran número de sermones, con todos los defectos propios del mal gusto de la época. Floreció en la primera mitad del siglo XV.

tempore sanctissimi domini Eugenij pape /
quarti...../...../...../...../...../.. Impressit autem
eos arte atque impen/dio solertissimus vir Ma-
gister Iohannes / Trechsel alemannus in ciuita-
te Lugdunensi. / Anno domini. M.ccccxcvi. die
vero. xv. Iulij. / Deo gratias.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 281 hojas impresas y una en blanco, más 8 de portada y tablas; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una; sin foliacion (la tiene manuscrita y equivocada); con signaturas a-z y A-M; sin reclamos. Pergamino. Segun el registro todos los pliegos son cuaternos, ménos uno que es quinterno. Tiene escudo del impresor. Las iniciales sin dibujar.

Órden: Portada.—vuelta con una epístola de «Iodocus Badius Ascensius» á «M. Ioanni de genas», ciudadano distinguido de Lyon, hablándole del mérito de la obra y de la edicion.—Tablas, alfabética y de sermones.—Encabezamiento.—Texto, en 48 sermones que comprenden desde la 1.ª dominica de Adviento hasta la de Pascua, con más algunas fiestas intermedias, y dos al fin: «De iudicio pestis et causis eius» y «De sancto Thoma de aquino.—Colofon.—Registro.—Poesía á Santo Tomás.—Escudo en tinta negra, con las iniciales del impresor Juan Trechsel.—Hoja en blanco.

Bonita edicion, como todas las que salieron de la prensa del acreditado impresor y editor Techsel, y ejemplar bastante bien conservado excepto en las primeras y últimas hojas.



27-1-18

Año 1497

13149

Hieronymo (Sancto) (1)

Epistole. Vita monasticha.

Ferrara, 1497.

Encabezamiento. Diuo Hieronymo.....

Colofon. Impressa e la presente opera cosi con dili/gentia emendata como di iocunde caracte/re et figure ornata ne la inclita et florentis/sima cita de Ferrara: per Maestro Lorenzo / di Rossi da Valenza: ne gli anni de la salu/te del mundo. M. CCCC.XCVII. A di. xii./ de Octobre. Regnante et iuridicamente / et cum humanita el felice et religiosissimo / Principe messer Hercule Estense Duca se/cundo. Spechio de infrangibile fede.

Un volúmen 8.º d. m. y 6.º m. (fólio) de 269 hojas foliadas (faltan las diez primeras), más una de registro; con portada?; letra romana; á dos columnas de 46 á 49 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos. Encartonado. Con un gran número de grabados, de-

(1) Véase la pág. 43 en donde se hallan datos de San Jerónimo y de sus Epístolas. Las que contiene esta edicion italiana no son las mismas que contiene la latina. Segun Quaritch esta edicion es preciosa por sus grabados, iniciales, tipos, etc.

bidos al parecer al célebre Mantegna, y una gran variedad de letras iniciales perfectamente grabadas. Ejemplar falto de hojas y apolillado. Fué hallado en un monton de libros destruidos. Tiene cantos dorados

Orden: (Segun el registro, de las diez 1.^{as} hojas que faltan la 1.^a era «alba» y la 2.^a encabezaba «diuo hieronymo».)—Texto, que contiene III epístolas segun el encabezamiento de las páginas, de las cuales faltan las cuatro 1.^{as} y parte de la 5.^a; (hasta la hoja 249).—Suscripcion que dice así: «Qui finisse la Vita de Sancto Hieronymo (1) cum le sue Epistole. Et de la cura de morti de Augustino. (2) Et de la obseruatione del culto de la uera religione extracta da scripti del beato sancto Hieronymo (3).—Un grabado que representa á San Jerónimo.—vuelta con una portada grabada, en cuyo centro va el título «De la obseruatione del culto de la vera religione.....».—Otra portada grabada, en cuyo centro se lee: *Prologo de lordine del uiuere. Neli monasterii de monache et temporale et spirituale. Excepta da diuersi scripti de Hieronymo ad Eustochio sua figliuola spirituale et ale sorelle.*—Texto de «lordine del uiuere» (desde la hoja 250 hasta la 267).—Colofon (4).—Tabla.—Registro. (Tiene pliegos de 8 y de 6 hojas).

(1) Segun se lee en el Catálogo de Quaritch esta edicion lleva la Vida de San Jerónimo que falta en este ejemplar; tambien falta la portada que segun el mismo Catálogo debe contener. Ni una ni otra indica el registro.

(2) En la hoja 233 vuelta empieza el «Libello di sancto augustino a paulino episcopo de la cura di morti» que termina en la hoja 240 vuelta, y constituye la epístola 110.

(3) No sabemos á cual tratado ó epístola se referirá este «De la obseruatione del culto de la uera religione», puesto que despues de «la cura de morti» sigue la última epístola que trata «de la assumptione de la gloriosa uirgine maria», siguiendo despues «de lordine del uiuere» ó sea «Vita monasticha».

(4) Despues del colofon hay una cortadura que probablemente contenia el escudo del impresor.



PARALDUS, Guilhelmus

Hain-Copinger 12390

P. N. 1383

— 83 —

47-3-13

Año 1497.

13183

Paraldus (Guilhelmus) (1)

Summa virtutum ac vitiorum.

Basilee, 1497.

Portada. Summa virtutum ac vitiorum Guil/helmi Paraldi Episcopi Lugdunensis / de ordine predicatorum.

Colofon. Explicit opus Summe virtutum et vitiorum / Reuerendissimi patris ac domini Guilhelmi / Paraldi episcopi Lugdunensis: Impressum Basi/lee per magistrum Ioannem de Amerbach: An/no a natali christiano. M. cccc. xcviij. / Laus deo.

Dos partes en un volúmen 8.º m. (4.º) de 174 hojas la 1.ª y 142 la 2.ª todas foliadas, más 22 al principio de sumario y tabla sin foliar; con portada; letra gótica menudita; á dos columnas de 59 ó 60 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas a-y, A-S; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene algunas iniciales dibujadas á mano en tinta negra. Las demás en blanco.

(1) Guillelmus Paraldus, seu Peraldus, vel de Peraldo (Guillaume Perault); célebre dominico francés, varon muy apreciado por la pureza de sus costumbres y su talento. Su mejor obra es la «Suma de las virtudes y de los vicios». Fué obispo ausiliar de Lyon como consta en su obra. Floreció en el siglo XIII.

Órden: «Summarium Summe virtutum et vitiorum: per figuras» (falta alguna hoja).—«Principalium sententiarum Summe virtutum et vitiorum Annotatio», con portada especial, (falta alguna hoja).—Portada de la obra.—«Distinctio generalis».—Encabezamiento de la 1.^a parte.—Texto de la misma (1).—Encabezamiento y texto de la 2.^a parte (2), precedido también de una «Annotatio materialium».—Colofon.—vuelta pegada á la encuadernacion.

Edicion con letra muy menuda pero clara, y ejemplar picado de la polilla en algunas hojas. Es obra bastante rara é interesante. Faltan, además de las indicadas, 6 ó 7 hojas del texto de la 1.^a parte.

(1) La 1.^a parte, ó sea la «Suma de las virtudes», se halla dividida en cinco secciones, á saber: «De virtute in communi; De tribus virtutibus theologice; De quattuor virtutibus cardinalibus; De donis; De beatitudinibus».

(2) La 2.^a parte, ó sea la «Suma de los vicios», contiene nueve secciones, que son: «De vitijs in communi; De vitio gula; De vitio luxurie; De avaricia; De accidia; De superbia; De inuidia; De ira; De peccato lingue».

SANCTO GEMINIANO, Iohannes de
V. - JOHANNES DE SANCTO GEMINIANO

HAIN-copinger 7545
B.N. 1078

— 85 —

47-2-8

Año 1497. 13189

Sancto Geminiano (Iohannes de) (1)

Summa de exemplis ac similitudinibus rerum.

Venetijs, 1497.

Portada. Summa de Exemplis Ac / similitudinibus rerum / Nouiter im/pressa.

Encabezamiento. Incipit summa insignis et perutilis predicatoribus de quacunque materia dicturis fratris Iohannis de sancto geminiano ordinis predicatorum. sacre theologie doctoris clarissimi: que intitulatur de exemplis et similitudinibus rerum.

Colofon. Explicit liber decimus et vltimus de exemplis et similitudinibus rerum. Et in hoc finitur totum opus de exemplis et similitudinibus rerum intitulatum. In quo similitudines inter creaturarum proprietates et / inter virtutes et vitia ceteraque de quibus in sermonibus mentio fieri solet reperte pulcherrime declarantur.

(1) Iohannes de Sancto Geminiano, egregio doctor del Orden de los Predicadores. San Antonino recomienda su obra enciclopédica «Suma de los ejemplos y semejanzas de las cosas». Florecía hacia el año 1310.

Impressum autem Venetijs per Ioannem et /
Gregorium de Gregorijs fratres. / Mccccclxxxvij.
die. x. Aprilis. / FINIS.

Un volúmen 8.^o m. (4.^o) de 392 hojas foliadas de texto, más 12 de portada y dos tablas sin toliar; letra gótica; á dos columnas de 46 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene las letras capitales de los libros é iniciales de los capítulos muy bien floreadas, faltando la del prólogo y alguna otra que debian haberse iluminado y han quedado en blanco. Tiene tambien escudo.

Orden: Portada, en la cual además de lo que se ha transcrito se halla impreso una especie de prólogo ó recomendacion de la obra.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto, dividido en diez libros ó partes (1).—Colofon.—Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos, ménos un septerno y un quintero.—vuelta con un escudo en tinta negra é iniciales Z. G.

Hermosa edicion y ejemplar bastante bien conservado de esta interesantísima obra, que abarca la suma de conocimientos de la época. Véase en la siguiente nota la division de los mismos, la cual llama la atencion.

(1). He aquí las materias de que trata cada una de las partes ó libros; «De celo et elementis; De metallis et lapidibus; De vegetabilibus et plantis; De natatilibus et volatilibus; De animalibus terrestribus; De homine et membris eius; De visionibus et somnijs; De canonibus et legibus; De artificibus et rebus artificialibus; De actibus et moribus humanis».



VICENTE FERRER, San

FERRERIUS, Vincentius

V. VICENTE FERRER, San

47-2-7

— 87 —

Hain. Copinger 7011
B.N. 1955.

Año 1497.

13188

Vincentius Ferrarius (Sanctus) (1).

Sermones de tempore, pars estiuallis. Sermones de sanctis.

Lugduni, 1497.

Portada. Sermones sancti vincentii fratris / ordinis predicatorum de tempore pars / estiuallis incipit feliciter.

Encabezamiento. Diuini verbi preconis interpretis et professoris subtilissimi sancti Vincentij Ferrarij de regno arragonie conuentus Valentie diui predicatorum ordinis sermones vber/rimi estiuales de tempore incipiunt feliciter./

Fin. Sermones sancti Vincentij illumina/tissimi sacre theologie professoris acutissi/mi fratris diui ordinis predicatorum tem/poris estiuallis finiunt feliciter.

(1) San Vicente Ferrer, célebre teólogo y predicador español, natural de Valencia; una de las más grandes figuras de su siglo, por su carácter, por su diligencia y por su genio. Entre sus obras se distinguen sus sermones por las admirables conversiones que produjeron. Nació en 1357 y murió en 1419.

Otro encabezamiento. Diuini verbi preconis et predicatoris ac / sacrarum litterarum interpretis et professo/ris subtilissimi sancti Vincentij confessoris / de valentia ordinis diui predicatorum ser/mones vberrimi de sanctis per totius anni / circulum incipiunt Feliciter.

Colofon:/...../...../...../...../ Edua Lugduni decusque scepra tulit. / Anno. M.cccc.xcvij. tertio nonas octobris/

Dos obras en un volúmen 8.º m. (4.º) de 275 hojas más 8 de portada y tabla la 1.ª, y 143 más 7 de tabla la 2.ª; letra gótica; á dos columnas de 51 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas aa-zz, AA-MM la 1.ª, y AAA-SSS la 2.ª, sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Tiene escudo.

Orden; Portada de la 1.ª obra.—vuelta con una epístola de «B. hassel Iohanni Nicholai Verensis» en elogio de San Vicente y recomendacion de sus obras.—Tabla alfabética.—Encabezamiento.—Texto, que abraza desde el dia de Pascua hasta la dominica vigesimaquinta despues de la Trinidad.—Fin, sin imprenta ni año.—Tabla de la 2.ª obra, ó sea Sermones de Santos (antes tenia una hoja ¿seria blanca ó contenia la portada?).—vuelta en blanco.—Encabezamiento de los mismos.—Texto, que comprende desde San Andrés hasta Santa Catalina.—Colofon, al que precede una poesía, cuyo primer verso es: *Nunc tua vincenti sacri monumenta labor* y el último: *Edua Lugduni decusque scepra tulit.*—Escudo de impresor ó editor con dos figuras que parecen Adan y Eva.

Buena edicion y ejemplar bastante bien conservado, aunque con algunas hojas picadas de polilla en el márgen.

Nota. Se advierte que los «Sermones de Santos» se hallan encuadernados en este ejemplar ántes que los «Sermones de tiempo».

Año 1498. 13165

Augustinus (Diuus). Meditationes. Soliloquia. Manuale de verbo dei.

Bernardus (Diuus). Meditationes. Epistola de perfectione vite. Sermo de passione domini.

Anselmus (Sanctus) (1). Meditationes.

Vincentius (Beatus). Tractatus de vita et instructione spirituali.

Brixie, 1498.

Portada? Preclara opuscula.....?

Colofon. Hec preclara opuscula: Impri/mi fecit Brixie Angelus Bri/tannicus de Pallazolo: Cuius / Brixianus: ad honorem et laudem omnipotentis dei: et gene/tricis eius virginis Marie: die / viij. Octobris. Mccccxcviij.

Un volúmen 8.º menor de 139 hojas impresas y dos blancas, de las cuales faltan las nueve 1.ªs, cuyo contenido está en 16 perfectamente manuscritas; con portada?; letra

(1) San Anselmo, arzobispo de Cantorbery, excelente metafísico de la Iglesia latina, autor de muchas obras dogmáticas y gran número de meditaciones y oraciones muy piadosas. Nació en 1033 y murió en 1109. De San Agustín, San Bernardo y San Vicente se hallarán datos en las páginas 33, 63 y 87 respectivamente.

gótica; á dos columnas de 32 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-p, l-m; sin reclamos. Pergamino. Con iniciales floreadas y escudo en tinta negra. ¿Tendria portada?

Orden: *Meditationes Divi Augustini episcopi Hyponensis.*—*Finis meditationum*, hoja signatura e iiij.= *Incipit liber Diui Augustini Hyponensis episcopi: Soliloquiorum anime ad deum De ineffabili dulcedine dei.*—*Finis Soliloquiorum*, hoja sign. i iij.= *Diui Augustini episcopi Hippo-nensis. Manuale de verbo dei quo sopita celestis desiderij memoria renouetur.*—*Manualis de verbo dei... Finis*, hoja sign. kk.= *Diui Bernardi abbatis ad humane conditionis cognitionem meditationes deuotissime.*—*Finis*, hoja sign. m viij.= *Epistola beati Bernardi abbatis de perfectione vite.*—*Amen*, hoja sign. n ij.=.....(1).= *Meditationes Sancti Anselmi: (Meditatio redemptionis nostre: Oratio..... ad concitandum timorem in peccatore: Deploratio...pro amista (sic) virginitate seu castitate per fornicationem: Oratio.....ad gloriosam dei genitricem virginem Mariam et ad deum et dominum nostrum.....)*—*Finis (meditationum)*, hoja sign. o vij.=.....(2).= Colofon.— Registro.— Escudo de Angelo Británico, en tinta negra.—Hoja en blanco.= *Sermo sancti Bernardi. De passione domini.*—*Amen*, hoja sign. p vij, vuelta.=Hoja en blanco.= *Tractatus vite spiritualis editus a beato Vincentio ordinis predicatorum*, en la hoja sign. l.—*Explicit tractatus de vita et instructione spirituali a magistro Vincentio.....editus*, hasta la hoja sign. m xj ó sea hasta el fin.

Bonita edicion y ejemplar bien conservado, cuyas particularidades son: tener perfectamente manuscritas las primeras hojas, tener suelta la hoja signatura kk, y repetidas al fin las signaturas l y m. En el colofon la palabra *imprimi* ¿debe ser *imprimere*?

(1) Aquí hay un *Sermo domini Petri Damiani cardinalis*, que ocupa página y media.

(2) Aquí se hallan tres composiciones cortas, que ocupan tres páginas y media columna.

BUSTIS, Bernardinus de

Hain. Copinger 4162

Pillechet 3111.

P. K. 5806

B. N. 457

48-3-3

— 91 —

Año 1498. 13268

Busti (Fr. Bernardinus de) (1).

Mariale de excellentijs Regine celi.

Argentine, 1498.

Encabezamiento. In nomine domini incipit pars prima principa'is / huius sermonarij de excellentijs beatissime virgi/nis Marie. quod mariale appellatur. In qua tra/ctatur de immaculata eius conceptione. et proprio ac / particulari nomine perpetuum silentium nuncupatur.

Colofon. Mariale de excellentijs Regine] celi: Im/pressum Argentine per Martinum flach ini/bi conciuem: Anno a natiuitate] domini Mil/lesi. moquadringentesimononagesimoocta/uo: Men/sis vero Augusti die decimoquinto: / Finit feliciter.

Un volúmen 8.º m. y 6.º m. (4.º mayor) de 364 hojas de texto, y 13 de tabla (de las cuales falta la 1.ª y la 8.ª); con portada?; letra gótica; á dos columnas de 54 líneas cada

(1) Fr. Bernardinus de Bustis Mediolanensis (de Milan), uno de los mas grandes predicadores de su tiempo. Pertenecia á la Orden de los Frailes-Menores. Escribió varias obras, de las cuales el «Marial de las excelencias de la Virgen» es de las mas importantes. Vivía en 1480.

una; sin foliacion; con signaturas A-B, a-z, aa-zz y AA-GG; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales se hallan sin dibujar. La hoja sign. A i que tambien falta ¿contenia la portada? Tiene trocados en la encuadernacion los pliegos signatura FF y ff.

Órden: «Tabula alphabetica» (faltan dos hojas).—Aprobacion.—«Carmina huius operis continentia explicantia», de las cuales el primer verso dice así: *Bernardine ideo bustina a gente vetusta*.—Otra poesía.—«Prologus totius operis».—Encabezamiento de la 1.^a parte.—Texto de la misma (1).—Encabezamiento y texto de las otras once partes.—Colofon.—vuelta en blanco.

Buena edicion, con tipos grandes y hermosos, y ejemplar algo destruido en sus primeras y últimas hojas, por haber sido halladas en un monton de libros desechados.

Nota. Aunque no conste el nombre y apellido del autor, ni en el encabezamiento ni en el colofon, se tiene certeza de ser Fr. Bernardino de Busto, como así se desprende del primer verso citado y del contenido de otro ejemplar de 1511 que tambien posee la Biblioteca. Véase la siguiente nota.

(1) Al fin de esta 1.^a parte se halla un «Oficio de la Inmaculada Concepcion» encabezado así: *Incipit deuotissimum officium immaculate conceptionis gloriose virginis | Marie editum per fratrem Bernardinum de busti ordinis minorum*. Fué aprobado y confirmado por el papa Sixto IV en 1480. Abraza unas 8 hojas.



FICINUS, Marsilius

27-3-12

— 93 —

BN-797-Basilea - Johannes de Amerbach 1497

Año 1498.

13461

Ficinus (Marsilius) (1)

De triplici uita (De uita sana, de uita longa
et de uita cœlitus comparanda).

Venetiis, 1498.

Encabezamiento. Prooemium Marsilii Ficini Floren-
tini in librum de uita ad magnanimum Lau-
rentium Medicem patriæ seruatorem.

Colofon.

Amerigus corsinus

De triplici uita quem tu Ficine libellum

Compositum, in lucem mittere docte paras,
Imprimere hunc doctus, gratusque uariis ultro
Curauit, doctis pabula grata uiris.

Tresque Petribinique canes: cursorque Amerigus
Contendent morsus pellere quisque feros.

Impressa Venetiis

.M.cccxcviii

(1) Marsilio Ficino, canónigo de Florencia; cultivó las lenguas sabias, la filosofía platónica, la teología, la medicina y la música. «Su obra «De la vida» no se compone más que de fórmulas para conservar la salud y prolongar la existencia por medio de observaciones astrológicas». Murió en 1499 á los 66 años de edad.

Un volúmen 4.º menor de 100 hojas (de las cuales falta la 1.ª y las señaladas con las signaturas X II y X III); sin portada?; letra itálica; renglon seguido de 30 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas; con reclamos al fin de cada pliego. Pergamino. Las capitales é iniciales se hallan sin dibujar. Tiene la encuadernacion renovada, con titulo bien dibujado.

Órden: Tabla de capítulos (faltan la 1.ª hoja).—Proemio.—«Liber primus, de uita sana, siue de cura ualitudiniseorum qui incumbunt studio litterarum».—«Liber secundus, de uita longa».—«Liber tertius, de uita cœlitus comparanda».—«Apologia quædam, in qua (agitur?) de medicina, Astrologia, Vita mundi, item de magis, qui christum statim natum salutauerunt» (1).—«Quod necessaria sit ad uitam securitas et tranquillitas animi».—Colofon, en la forma que se ha transcrito.—Tabla alfabética con este encabezamiento: «Preclarissimarum sententiarum libellorum Marsilii Ficini de triplici uita breuis annotatio».—Hoja en blanco.

Hermosa edicion, con excelente papel y bellos tipos itálicos, y ejemplar perfectamente conservado si se prescinde de las tres hojas que faltan. Es obra bastante rara é interesante. Se halla encuadernada con otras obras antiguas y curiosas.

(1) En la hoja signatura y IIII termina el tratado «De triplici uita» y empieza esta curiosa «Apologia», siguiendo despues el corto tratadito «De la seguridad y tranquilidad del ánimo». En el Catálogo de la Biblioteca figura otro ejemplar de la obra de Ficino, impreso en 1566, en el cual, además de los tratados aqui detallados, se halla un extenso «Antidotus Epidemiarum», escrito por el mismo autor.



Año 1498. 13160

Maillardi (Oliuerius) (1)

Sermones de aduentu.

Lugduni, 1498.

Portada. Diuini eloquij preco/nis celeberrimi fra-
tris Oliue/rij Maillardi ordinis minorum / pro-
fessoris: sermones de aduen/tu declamati Pari-
sius in ec/clesia sancti Iohannis in gra/uía: et
Lugduni nouiter impressi.

Colofon. Finis adest fructuosorum sermonum de
ad/uentu. per celeberrimum diuini verbi preco-
nem / fratrem Oliuerium maillardi ordinis mi-
norum pa/risius declamatorum. opera Iohannis
de Vin/gle Lugduni terse impressorum. Necnon
diligen/ti examine castigatorum. Anno xristia-
ne salutis./M.cccc.xcvij. die. xxij. mensis Maij.

(1) Oliverius Maillardus (Olivier Maillard), famoso predicador francés, doctor teólogo de la Facultad de Paris; desempeñó cargos importantes concedidos por el papa y por los reyes de Francia y Aragon. «En sus sermones se manifiesta á veces sabio y grave en medio de sus chocarrerías y bufonadas. Era el modo de predicar de la época. Un sermón suyo impreso en 1500 lleva en el margen *hem hem* en los puntos en que tosía». Murió en Toulouse en 1502.

8.º m. (4.º) de 81 hojas foliadas, más una en blanco y 6 de tabla sin foliar; con portada; letra gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas a-k y aa; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene las letras capitales é iniciales bastante bien floreadas. El pliego k es quinterno y el aa terno. Los demás cuaternos.

Orden: Portada.—vuelta con un elogio de los sermones y recomendacion del autor.—Encabezamiento.—Texto, conteniendo 44 sermones.—Colofon.—Hoja en blanco.—Indice, con portada especial en esta forma: *Tabula alphabetica in sermones de/aduentu fratris Oliuerij Maillardij*.—vuelta en blanco.

Edicion con tipos pequeños pero bastante claros, y ejemplar con papel de algodón al parecer, con las 1.ªs hojas remendadas y notas manuscritas.

Nota. En los dos artículos siguientes figuran obras del mismo autor, y de la misma imprenta y año, encuadernadas todas en el mismo volúmen.



V.-BN-1208

Año 1498.

47-3-4
13160

Maillardi (Oliuerius) (1)

Quadragesimale.

Lugduni, 1498.

Portada. QUadragesimale opus declama/tum pa-
risiorum vrbe ecclesia san/cti Iohannis in gra-
uia: per vene/rabilem patrem sacre scripture
in/terpretem et diuini verbi preconem eximium:/
fratrem Oliuerium Maillardi ordinis / fratrum
minorum.

Colofon. Finis adest fructuosorum sermonum qua-
dragesi/malium: per celeberrimum diuini verbi
preconem fra/trem Oliuerium Maillardi ordinis
minorum / parisius declamatorum. Opera Io-
hannis de / vingle. Lugduni terse nouiter im-
pressorum: nec/non diligenti examine castiga-
torum. Anno xristia/ne salutis. M.cccc.xcviiij.
die. xij. Iulij.

8.º m. (4.º) de 120 hojas foliadas; con portada; letra
gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; con
foliacion romana; con signaturas A-P; sin reclamos ni re-

(1) Véase el artículo anterior en donde se dan datos de este autor.
En el siguiente figura otra obra del mismo.

gistro. Pergamino. Las capitales é iniciales bien floreadas. Carece de índice ó tabla.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto, conteniendo 70 sermones.—Colofon.—«Age lector pauculis compara nummis: quod iamdudum magno delibasses precio. Tecunque (ob animarum amorem) viciorum concrepitationes sedulo geras. Vale».

Es de la misma edicion de la obra del artículo anterior, como que forma coleccion con ella y con las del artículo siguiente. El ejemplar del presente artículo está mejor conservado, aunque con alguna picadura de polilla en el margen de algunas hojas.



Año 1498

13160

Maillard (Oliuerius) (1)

Sermones dominicales. Sermones de stipendio peccati et gratie premio.

Lugduni, 1498.

Portada. Diuini Eloquij preconis celeberrimi fratris Oliuerij / Maillard ordinis minorum professoris sermones / dominicales: vnacum aliquibus alijs sermonibus (2) valde vtilibus./

Colofon. Diuini verbi preconis celeberrimi fratris / Oliuerij Maillard ordinis minorum. Sermones dominicales finiunt feliciter. Impressi Lu/gduni per Iohannem de ving'e. Anno xristia/ne salutis. M.cccc.xcviiij. die. xi. Augusti.

Encabezamiento de la 2.^a obra. Sermones fratris Oliuerij Maillar/di de stipendio peccati et gratie premio in/titulati.

(1) Véanse los dos artículos anteriores en que figuran obras del mismo autor.

(2) Estos «alijs sermonibus» son los «de stipendio peccati et gratie premio» que forman la 2.^a obra. La 1.^a tan sólo comprende las 24 dominicas despues de Pentecostés.

Colofon. Diuini verbi preconis celeberrimi fratris / Oliuerij Maillardi ordinis minorum. Sermo/nes de stipendio peccati et gratie premio inti/tulati finiunt feliciter. Impressi Lugduni. per / Iohan-nem de Vingle. Anno xristiane salutis / M.cccc. xcvij. die. xxij. Augusti.

Dos obras en un tomo 8.º m. (4.º) de 111 hojas foliadas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas aa-kk la 1.ª obra y AA-EE la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las capitales é iniciales bien floreadas. Carece de tabla ó índice. Tiene algun pliego de 6 hojas. La mayoría son de 8.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento de la 1.ª obra.—Texto de la misma, (1) conteniendo 47 sermones (hasta el fólío LXXVI vuelto).—Colofon.—Encabezamiento de la 2.ª obra (en el fólío LXXVII).—Texto de la misma, (2) que contiene 15 sermones y uno de Santa Ana que es el último «huius materie».—Colofon (hoja CXI et ultima).

Completan estas obras la edicion de las que figuran en los dos anteriores artículos, siendo de la misma imprenta y fecha, y diferenciándose tan sólo, como se vé, en el dia en que terminó su impresion. El ejemplar del presente artículo tiene las 1.ªs y últimas hojas picadas de la polilla.

(1) Abraza las 24 dominicas despues de Pentecostés y contiene 47 sermones.

(2) Los sermones intitulos «del estipendio del pecado y premio de la gracia» son 15, más el de Santa Ana que, segun se vé, forma parte de la misma materia.



Año 1498

13135

Seneca (Lucius Anneus) (1)

Tragœdiæ cum duobus commentis (2)

Venetiis, 1498.

Encabezamiento. L. Annei Senecæ Tragœdiæ cum
duobus / commentis.

Hercules furens tragœdia prima.

Colofon. Venetiis diligenter impressum per Ioan-
nem Tridinum de Cirreto alias Tacuinum.
M.cccc.xcviii. / die uero mensis Aprilis septimo.
Laus deo et beatissimæ uirgini Mariæ.

Un volúmen 6.º m. (fólio) de 146 hojas foliadas, más tres de principios sin foliar; sin portada; letra romana; columna para el texto y otra (y a veces renglon seguido) para los comentarios; con foliacion romana; con signaturas A, a-z y &; con reclamos al fin de cada hoja. Pasta-tabla. Tiene iniciales adornadas, escudo en tinta negra y registro.

(1) Lucio Anneo Séneca, español, natural de Córdoba, llamado por unos «el filósofo» y por otros «el trágico»; autor de ingenio fácil y ameno, y de vastos conocimientos, cuya sabiduría es proverbial.

Escribió muchas epístolas y obras importantes de filosofía moral estoica. En cuanto á las tragedias, unos creen que todas son suyas, otros le atribuyen algunas y otros ninguna. Nació el año 3 de J. C. y murió el 66.

(2) Los dos comentadores son: «Gellius Bernardinus Marmita» y «Daniel Caietanus».

Órden: «AD Magnificum ac generosum Leonardum mocenigum Serenissimi olim Venetiarum principis filium uirum consularem et senatorem egregium Danielis galetani (*sic*) cremonensis apologia». — «Polydori Comititis Cabaliati Carmen in defensionem Danielis Caietani Cremonensis: præceptoris sui». — «Gellius Bernardinus Marmita Parmensis Eminentissimo ac humanissimo D. D. Guielmo de rupeforti magno Cancellario Franciæ. S. D.» — «Gellii Bernardini Marmitæ ad illustrem. D. Guielmum de rupeforti magnum Cancellarium Franciæ in tragœdias Senecæ interpretatio». — Encabezamiento general y de la 1.^a tragedia. — Texto, conteniendo diez tragedias (1). — Colofon (2). — Registro, segun el que todos los pliegos son ternos, ménos el 1.^o y último que son duernos, y a y b cuaternos. — Escudo en tinta negra con las iniciales Z. T. — vuelta pegada á la encuadernacion.

Hermosa edicion, con excelente papel y bellos tipos itálicos; mayores los del texto de las tragedias y más pequeños los de los dos comentarios. Ejemplar bastante destruido, á causa de la polilla (casi toda en los márgenes) y de tener destrozadas las 1.^{as} y últimas hojas. La 1.^a edicion de esta obra se publicó en Ferrara hácia 1484.

(1) He aquí los títulos de las diez tragedias, «todas las cuales ménos la «Octavia» pueden con razon atribuirse á Séneca»: *Hercules Furens*; — *Thiestes*; — *Thebais*; — *Hippolitus*; — *Oedipus*; — *Troas*; — *Medea*; — *Agamemnon*; — *Octavia*; — *Hercules Oeteus*.

(2) Antes del colofon hay un párrafo que dice así: «Habes amice lector commentaria in aureas L. Aenei (*sic*) Senecæ tragœdias tanto uitæ bono: ut si diligenter eas perlegeris: nihil tibi conducibilius reperire possis ad bene uiuendum: et ad rerum locorumque omnifariam cognitionem. ibi sententiæ graues ad instituendam uitæ modum: hystoriarum fabularumque enarratio: fortunæ uarietas urbium:.....», que expresa lo que ilustran dichas tragedias.



BERCHORIUS, Petrus

Hain-Copinger 2802

Pellechet 2051

— 103 —

47-1-2

g. 12 3867

B. N. 301

Año 1499

13133

Bercharii (Petrus) (1)

Repertorium morale appellatum Dictiona-
rius. Prima pars.

Nurenberge, 1499.

Portada. Prima pars Dictionarij / continet dictio-
nes his / litteris incipientibus / A. B. C. D.

Encabezamiento. In nomine trinitatis indiuidue:
Repertorium morale / perutile predicatoribus.
Editum per fratrem Petrum bercharij / pic-
tauiensis. ordinis sancti Benedicti. meritoque
Dictionari/us appellatum. quoniam quodlibet
vocabulum (saltem predicabi/le) secundum al-
phabeti ordinem dilatat. distinguit auctoritates
di/uidit. applicatque exempla naturalia. figuras
et enigmata. In/cipit feliciter.

Pié de imprenta:..... Ex officina impressorie An/tho-
nij Koberger ciuis Nurenbergensis. Anno xristi.
I. 4. 9. 9. mensis Februarij. die quarto.

(1) Fr. Petrus Bercharius, Bercherius, Berchorius, Berthorius (Pierre Bercheure ou Berchoire), benedictino; autor de vastos conocimientos y de imaginación fecunda. Su «Repertorio moral ó Diccionario» es una de las obras más antiguas é interesantes de carácter enciclopédico. Murió en 1362, siendo prior del Monasterio de San Eloy de Paris.

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 260 hojas foliadas, más una de portada y dos de dedicatoria y série; con portada; letra gótica; á dos columnas de 74 líneas cada una; con foliacion romana; con **signaturas** a-z y aa-kk; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las capitales é iniciales de las 1.^{as} combinaciones en blanco ó indicadas por minúsculas.

Orden: Portada.— vuelta en blanco.—Prólogo ó dedicatoria del corrector de la obra, que empieza «Iohannes Bekenhaub Moguntinus Lectori Salutem» y termina con el pié de imprenta que se ha transcrito.—«Dictionarij ad lectorem epygramma», en el cual se personifica el Diccionario, que manifiesta su utilidad y elogia á Berchorio su autor, á Koberger su impresor y á Bekenhaub corrector de la obra.—Serie ó tabla de artículos que comprende esta 1.^a parte.—Encabezamiento.—Prólogo.—Texto.—Fin, sin colofon, *Finit prima pars Dictionarij*.

Hermosa edicion, con tipos claros, buen papel y grandes márgenes. Ejemplar picado de la polilla en el margen interior de algunas hojas.

Posee la Biblioteca un ejemplar completo de esta obra, impreso en Lyon en 1516, y otro de todas las obras (*Opera omnia*) del mismo autor, impreso en Colonia en 1730 y 31, en cuyo primer tomo se hallan datos biográficos de Berchorio, llamándole «Filósofo, Historiólogo y Cosmógrafo insigne».

Nota. El volúmen descrito en el presente artículo comprende tan sólo, como se vé en la portada, las cuatro 1.^{as} letras del Diccionario. Para completarlo faltan dos tomos más, á juzgar por la edicion de Lyon antes citada. La 1.^a se publicó en Argentina (Strasbourg) en 1474.



Año 1499. 13155

Duns Scotus (Ioannes) (1)

Questiones in metaphysicam Aristotelis.
De primo rerum principio tractatus. Theorema-
ta. Elenchi (2).

Venetijs, 1499.

Portada 1.^a: Questiones subtilissime Scoti in me/
taphysicam Aristotelis.

Eiusdem de primo rerum principio tra/ctatus
Atque theoremata.

Colofon. Expliciunt...../...../...../...../...../....: Im-
pressa Ve/netijs commissione et expenssis (*sic*)
reuerendi viri / Domini Andree de Asula: Per
magistrum / Ioannem Hertzog de Landauu
Alemanum. / 1499. Tertio decimo Kalendas
Septembris./

Portada 2.^a: Elenchi Ioannis Scoti Duns.

Colofon. Expliciunt questiones elenchorum sub/ti-
lis Doctoris Scoti: accuratissime impres/se Ve-

(1) En la página 13 de esta Reseña se hallarán datos de este autor, llamado comunmente «Scotus». Dió nombre á la escuela «Scotista» contraria á la «Tomista» ó de Santo Tomás.

(2) Véase el Catálogo de la Biblioteca en el que se hallarán todas las obras de este fecundo autor, con muchas ediciones góticas de la 1.^a mitad del siglo XVI.

netijs Anno domini Millesimo qua/dringentesimo
Nonagesimonono. quinto / Nonas Octobris.

Cuatro obras en dos tomos y un volúmen 8.^o m. (4.^o) de 234 hojas el 1.^o y 32 el 2.^o; con portadas; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas A-Z y aa-ff el 1.^o y a-d el 2.^o; con reclamos al fin de cada pliego. Pergamino. Las capitales é iniciales indicadas por una minúscula, excepto la 1.^a

Orden: Portada de las «cuestiones metafísicas, primer principio de las cosas y teoremas».—vuelta, con una dedicatoria de «Mauricius Hibernicus».—Texto de las «questiones super libros metaphysice Aristotelis», hasta el fólio 148.—Texto del «tractatus de primo omnium rerum principio», hasta el fólio 161.—Texto de los «Theoremata», hasta el fólio 175.—Suscripcion en esta forma: *Expliciunt Theoremata Fratris Ioannis Duns Scoti doctoris subtilis Ordinis Minorum: nec non eiusdem questiones super libros metaphysice Aristotelis: ac etiam Tractatus de primo omnium rerum principio eiusdem / magno quidem cum labore: et vigilantia preclarissimi Doctoris Magistri Mauricij hibernici eiusdem Ordinis in gymnasio patauino ordinarie legentis: ordinata et castigata: ac de / tenebris (vt ita dixerim) luce clariora reddita/*.—Sigue un epítome de Mauricio Hibernico encabezado así: *Fratris Mauricij Hibernici de Portu / Ordinis Minorum Epithomata castigationum conformitatum atque elucidationum in questiones / metaphysice: de primo principio tractatum: atque / theoremata doctoris subtilis fratris Ioannis / Duns Scoti*, desde el fólio 176 hasta el 233.—Suscripcion del mismo epítome, cuya data se ha transcrito en el colofon.—Dos epigramas; uno de «Paulus Amaltheus» y otro de «Daniel Caietanus».—Portada de los «Elencos», en la cual hay una poesía de «Petrus Garaottus».—vuelta con una dedicatoria de «Oliuerius Iontus».—Texto de los mismos.—Colofon.—Tabla.

Hermosa edicion, con tipos claros y buen papel. Ejemplar apolillado casi únicamente en los márgenes. Tiene las 1.^{as} y últimas hojas destruidas.

VICENTE FERRER, San

Hain-Copinger No 13

B.N. 1988. (sólo 3ª parte solamente)

47-2-18

48-3-21

— 107 —

Año 1499

13168 } 2 ejempl
13286 }

Vincentius (Sanctus) (1)

Sermones de sanctis, super oratione dominica et quibusdam alijs.

Lugduni, 1499.

Portada. Sermones sancti Vincentij ordinis predicatorum de sanctis, super oratione dominica et / quibusdam alijs antehac non impressis (2).

Colofon. Habes hic humanissime lector: sermones di/ ui Vincentij ordinis predicatorum: declamatoris / sue etatis: vt reliquos non paruifaciam: prestan/ tissimi: iam de nouo impressos: cum nonnullis / alijs ante hac non impressis: opera et impensis so/ lertissimi viri magistri Iohannis schuab: alias / cleyn:...../...../..... /...../...../...../...../ Impresum est autem presens opus lugdu/ ni opera et expensis prefati magistri Iohan/ nis schuab: alias cleyn. Anno domini. M.cccc/ xcix. pridie idus Nouembris.

(1) De San Vicente se hallarán datos en la página 87 de esta Reseña.

(2) Esta edicion contiene, como se vé, algunos sermones hasta ahora no impresos.

Está duplicado.

El dupl. se restauró en Madrid y

se encuadernó. Sign. 13168

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 160 hojas, más 6 de portada y tabla; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas AAA-VVV; sin reclamos. Pergamino. Las capitales é iniciales indicadas por una minúscula. Tiene registro y escudo de impresor.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Tabula alphabetica.—Encabezamiento de los Sermones de Santos.—Texto de los mismos, que comprende desde San Andrés hasta Santa Catalina, (terminan en la hoja signatura RRR-s vuelta).—Encabezamiento y texto de los «Sermones super oratione dominica contra septem vitia capitalia», (hasta la hoja signatura SSS-viiij vuelta).—Sermones sueltos, de los cuales el 1.º es «De predestinatione» y el último «De resurrectione generali» en número de 10 (hasta al fin) — Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos.— Colofon.—Escudo en tinta negra con las iniciales de Juan Cleyn.—vuelta en blanco.

Edicion con buen papel y hermosos tipos, y ejemplar con algunas manchas, picado de la polilla y las últimas hojas remendadas.

Nota. Al fin de los Sermones de Santos se lee que Fr. Simon Bertherio, dominico y benemérito profesor de Teologia, revisó y corrigió los Sermones sobre la oracion dominical y los sueltos, todos los cuales son los que ahora se imprimen por 1.ª vez.



ALTISSIODORENSIS, Guilielmus
V. GUILLIELMUS ALTISSIODORENSIS

Hain-Copinger 8324
B.N. 917.

109

27-1-10

Año 1500 13.141

Altissiodorensis (M, Guiliermus) (1)

Summa aurea in quattuor libros sententiarum.

Parisijs, 1500.

Portada. SUMMA aurea in quattuor libros sententiarum: a subtilissimo doctore Magistro Guiliermo altissiodorensi edita. quam nuper a mendis quamplurimis doctissimus sacre theologie professor magister Guiliermus de quercu diligenti admodum castigatione emendauit. ac tabulam huic pernecessariam edidit. Impres/ta est Parisijs maxima Philippi Pigoucheti cura. impensis vero Nicolai vaul/tier et Durandi gerlier alme vniuersitatis Parisiensis librariorum iuratorum.

Venalis autem reperietur vico cithare ad ratorum intersigne: atque mathurinorum / vico ad domum cui pendet signum de lestrille faulx veau.

Colofon. Explicit summa aurea in quattuor libros sententiarum: a subtilissimo doctore magistro

(1) Guiliermus Altissiodorensis seu Antissiodorensis (Guillaume d'Auxerre), reputado profesor de Teología en Paris. Su «Aurea Suma sobre los cuatro libros de las Sentencias» ó excelente Suma de Teología se ha atribuido á otro de su mismo nombre que fué obispo de Paris. Murió nuestro autor en 1230.

Guillermo al/tissiodorensi edita: impressa parisijs impensis Nicolai / vaultier et Durandi gerliet: alme vniuersitatis parisiensis / librariorum. Anno domini millesimo quingentesimo die / tertia mensis Aprilis ante pascha.

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 306 hojas foliadas, más 19 de tablas sin foliar; con portada; letra gótica; á dos columnas de 64 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con las capitales de los cuatro libros indicadas por una minúscula, y las iniciales de los capítulos perfectamente impresas. Tiene escudo del impresor en la portada.

Orden: Portada, con el escudo de Pigouchet.—vuelta, con una «Epistola ad anagnostas» (lectores), en la cual se hacen elogios del autor, de la obra, del corrector, del impresor y de los editores.—Texto, dividido en cuatro partes ó libros.—Colofon —Tablas.

Hermosísima edicion, con excelente papel y tipos bellísimos. Ejemplar perfectamente conservado y con grandes y muy limpios márgenes. Es uno de los libros mas preciosos que conserva la Biblioteca.

Nota. Llama la atencion el gran número de datos que proporciona la portada: Título de la obra, nombre del autor, el del corrector (que es el mismo que añadió la tabla), el del impresor, y los de los editores ó mecenas. Tambien constan en ella, como se vé, los puntos y signos de los establecimientos donde se vendia, en los que se ven mezcladas palabras francesas y latinas. Igualmente figura en la portada el escudo del acreditado impresor Philippe Pigouchet, impreso en tinta negra, con su cifra y nombre y apellido, y dos figuras que parecen ser Adan y Eva.



Mada

Bruliferus, Stephanus [Inc. de Versalles]
en el Índice.

47-2-11

— III —

Año 1500

13162

B.P. PALMA-Nº 159

Brulefer (Stephanus) (1)

Opuscula.

Parisijs, 1500.

Portada. Opuscula reuerendi magistri fra/tris Stephani brulefer ordinis minorum quorum numerus in fine omnium cui libet patet.

Colofon. Expliciunt opuscula quedam (2) composita per reuerendum / sacre theologie doctorem fratrem Stephanum brule/fer ordinis minorum de obseruantia. Ad laudem dei et le/gentium vtilitatem impressioni castigatissime data Parisius: per magistrum Andream bocard: die. xxiiij. men/sis Aprilis. Anno. M.CCCCC.

Un volúmen 8.º menor de 264 hojas foliadas, más 8 de tabla, reseña de los opúsculos y un escudo; con portada; letra gótica; renglon seguido de 31 líneas cada página; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos ni registro.

(1) Fr. Stephanus Brulefer, seu Brulifer, vel Brullifer, Doctor de Paris, notable profesor de Teología en Maguncia y Metz. Escribió varios tratados de Teología, é interesantes opúsculos, cuya reseña consta al fin como se expresa en la portada. Murió á principios del siglo XVI.

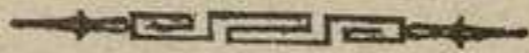
(2) Segun la abreviatura del original lo mismo puede decir *quædam* algunos que *quondam* algun dia, en otro tiempo. Es probable que sea lo 1.º; algunos opúsculos compuestos, etc.

Pergamino. Con letras iniciales floreadas, y un escudo en la portada y otro al fin.

Orden: Portada, con el escudo de Jehan Petit (editor de la obra).—vuelta en blanco.—Epístola con su contestación.—Advertencia.—Texto (1).—Colofon.—Tabula alfabética.—Tabla ó reseña de los opúsculos (se detallan en la nota).—Página en blanco.—Escudo real ó de la Universidad, al rededor del cual se lee lo siguiente: «Honnevr av Roy et ala Corvt Salvvt al Universite dont notre bien procede et sovrt Diev Gart de Paris la Cyte».

Bonita edicion y ejemplar bien conservado de tan curiosos como interesantes opúsculos, algunos de los cuales se imprimieron separadamente.

(1) Contiene los siguientes opúsculos: «Sermo in quo⁷ compendiose ac sublimiter reserantur: personalis verbi diuinitas: naturalis humanitas: temporalis natiuitas: et suppositalis vnitas.—Positio decem propositionum..... clare descindens: an persone in diuinis sint vt vsus habet depingende: et que personarum sit depingibilis.—Tractatus de timore seruili et alijs donis omnipotentis dei.—Tractatus seu questio cum resolutione eiusdem copiosissima: de excelsissima paupertate xristi et apostolorum eius.—Questio de symonia in administratione sacramentorum.—Questio de debita solutione atque missarum valore.—Declaratio totalis misteriorum misse.—Sermo excellentissimus de gloriosissima virgine dei genitrice Marie».



COSTANA, Pedro de

V. DIAZ DE LA COSTANA, Pedro

217-2-9

Hain 5789

Haebler 171

B.N. 675

— 113 —

Año 1500

13 190

Costana (Lic. Petrus de) (1)

Tractatus de confessione sacramentali....
Salmantice, 1500.

Encabezamiento. Incipit tractatus de confessione sacra/mentali a licenciato Petro de Costana et fi/de et sapientia viro quam integerrimo editus: cum / alijs et necessarijs et vtilibus additamen-tis.

Colofon. Laudetur xristus: quam libellus iste est finitus Et impressus Salman/tice ciuitatis fide-lis. xviij. die mensis Iullij. Anno domini. Mille-si/mo quingentesimo.

DEO GRATIAS.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 107 hojas (de las cuales falta la 1.ª que contenía la portada); letra gótica; renglon seguido de 33 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-o; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene la letra capital é iniciales floreadas. El primer pliego es duerno y los demás cuaternos.

(1) Pedro de Costana ó de Constana, autor de gran virtud y notable saber. Su «Confesional» fué una de las obras mas consultadas. Se cree que escribió á últimos del siglo XV.

Orden: Encabezamiento.—Texto del «Confesional», hasta la hoja signatura l ij.—«Tractatus canonum penitentialium», hasta la signatura m ij.—«Canones penitentiales: per episcopum ciuitatensem compositi in speciali», hasta la signatura m vj.—«De vsura», hasta la sign. n iij.—«Tractatus valde singularis diui Augustini de spiritu et anima», (1) hasta la sign. o v.—Tabla.—Colofon, sin nombre de impresor.

Es la obra que cita Gallardo en su «Ensayo» columna 615 del tomo II con el título de: *Tractatus fructuosissimus atque Christiane religioni admodum necessarius super / Decalogo et Septem peccatis mortalibus cum articulis fidei et sacramentis ecclesie atque operibus / misericordie superque sacerdotali absolutio/ne (2).....a Petro de Costana..... editus*. Se halla encuadernada con «La summa de confesion llamada defecerunt de fray Anthonino arçobispo de florencia», siendo los tipos de las dos obras de diferente tamaño ó número.

Edicion con hermosos tipos, y ejemplar con manchas de polvo y algunas hojas picadas de la polilla.

(1) Este interesante «Tractatus de spiritu et anima» de San Agustin no va citado ni en el encabezamiento ni en la portada que se copia de Gallardo. Segun se lee en el Indice ó tabla, el «Tractatus» no va completo aqui: «Ponitur quomodo sicut cura est viuis de mortuis: ita cura est mortuis de viuis et qualiter: et sunt verba diui augustini in libro de spiritu et anima», lo que indica que se transcribe sólo en parte.

(2) En el Indice ó tabla se sigue el orden de materias tales como vienen en esta portada, puesto que despues de la absolucion sigue la excomunion, sufragios é indulgencias de la Iglesia. El orden sacado del texto es algo variado como se ha visto.

LYRA, Nicolaus de
V. NICOLAUS DE LYRA

47-2-15

— 115 —

Año 1500

13166

B.P. PALMA - n.º 436

Lyra (Nicolaus de) (1)

Postille super epistolas et euangelia quadragesimalia.

....., 1500.

Encabezamiento. Eruditissimi sacre pagine interpretis / Nicolai de lyra: ex ordine minorum super / euangelia quadragesimalia: et epistolas domini/cales: postilla seu expositio litteralis et mo/ralis incipit. Cui et fratris Antonij Beton/tini eiusdem or/dinis questio/nes perpulchre / annectuntur.

Colofon. Postille excellentissimi sacrarum litterarum pro/fessoris Nicolai de lyra ordinis minorum super epi/stolas et euangelia quadragesimalia: cum questionibus fratris Antonij Beton-tini eiusdem ordinis: nec/non et Alexandri de ales: que antea pluribus in locis / deprauate fue-

(1) Nicolaus de Lyra, seu Lyranus (Nicolas de Lyre), célèbre franciscano apellidado el «Doctor Útil». Poseia bien la lengua hebrea y fué profesor de Sagrada Escritura durante largo tiempo en Paris. Escribió, entre otras obras, postilas ó pequeños comentarios sobre toda la Biblia y sobre las Epistolas y Evangelios de la Cuaresma. Murió de edad avanzada en 1340.

re: vigilantī studio reuise emendateque. / Iussu
et impensis Nicolai wolff. et in officina eiusdem/
Impresse. Año domini. M.CCCCC. die vero. x.
men/sis Februarij.

Un volúmen 8.º de 119 hojas impresas, (de las cuales falta la 1.ª ¿contenia la portada?); letra gótica; á dos columnas de 51 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-p; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene casi todas las iniciales floreadas.

Órden: Encabezamiento, en la hoja signatura a ij.—Texto, con tipos grandes y hermosos el de los Evangelios y Epístolas y mas pequeños aunque claros el de las exposiciones ó comentarios (comprende desde la «Dominica in septuagesima» hasta la «Dominica in albis»).—Colofon, sin lugar de impresion (1).—Hoja en blanco.

Bonita edicion y ejemplar apolillado y falto de la hoja signatura a i que tal vez contendria la portada.

(1) En este y en los dos artículos siguientes figura el impresor Nicolas Wolff sin expresarse el punto ó lugar de impresion ¿seria Paris donde á últimos del siglo XV imprimia una familia del mismo apellido?



TARTARETUS, Petrus

PETROS HISPANUS

V. JUAN XXI, PAPA — 117 —

de 7-3-6

B.P. PALMA 2^a obra - n.º 560

Año 1500

13.153

Pellechet. 2^a y 3^a obra - n.º 183

Tataretus (Petrus) (1)

Expositio super summulas Petri Hyspani.
Expositio super textu logices Aristotelis. Expo-
sitió totius philosophie necnon metaphisice Aris-
totelis.

....., 1500

Portada de la 1.^a obra. Expositio magistri Petri /
Tatareti super sum/mulas Petri hy/spani cum
addi/tionibus in / locis pro/prijs.

Suscripcion. Completum fuit accuratissimeque
emendatum / secundum lecturam nouissimam
magistri petri Tatareti / presens summularum
opusculum decimaoctaua / Ianuarij. Anno ab
incarnatione domini. M.cccccc.

Portada de la 2.^a Expositio magistri Pe/tri tatareti
super / textu logices / Aristote/lis.

Fin. Celeberrimi viri magistri Petri / tatareti in
totam logicam cum questio/nibus luculenta ex-
positio Finit feliciter.

(1) Pierre Tataret, profesor de Teología en Paris á principios del siglo XVI. Escribió Comentarios sobre los cuatro libros de las Sentencias, Cuestiones morales, y «Exposiciones sobre las Súmulas de Pedro Hispano, y sobre la Lógica, Filosofía natural y Metafísica de Aristóteles». Estas «Exposiciones» ó Comentarios del presente artículo son los mas importantes.

*Portada de la 3.^a Clarissima singularisque totius /
philosophie necnon meta/phisice Aristotelis. /
magistri Petri / Tatareti / exposi/tio.*

*Colofon. Fructuosum facileque opus introducto-
rium / in logicam philosophiam (1) necnon
metaphisicam / aristotelis doctissimi viri magis-
tri Petri tatare/ti diligentissime castigatum cum
quotationibus omnium / dubiorum nouiter addi-
tis finit feliciter. Impressum vero / cura et in-
dustria Nicolai vvolff alemani. (2). Anno / xris-
tiane salutis. 1500. die vero. 10. decembris.*

Tres obras en un volúmen 8.^o m. (4.^o mayor) de 95 hojas más una de portada y otra de tabla la 1.^a, 127 más una de portada y tres de suscripcion y tabla la 2.^a, 146 más una de portada y dos de tabla la 3.^a; letra gótica; á dos columnas de 61 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas aa-mm la 1.^a obra, a-q la 2.^a y A-T la 3.^a; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con figuras intercaladas. Las iniciales sin dibujar. Los tipos de los textos mayores que los de las exposiciones. Tiene escudete de impresor.

Orden: Portada de la 1.^a obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento y texto.—Tabla.—Suscripcion.—Cuadro sinóptico.—hoja en blanco.—Portada de la 2.^a obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento y texto.—Fin.—«Comendatio huius operis» (poesía).—Tabla.—vuelta en blanco.—Portada de la 3.^a obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento y texto.—Colofon, sin lugar de impresion.—Tabla.—Escudete de Nicolas Wolff, en tinta negra.

Hermosa edicion, y ejemplar con buenos márgenes, manchados y picados de la polilla en algunas hojas.

(1) Es la Filosofía natural, ó sea «Phisica; De celo et mundo; De generatione et corruptione; Libri metheororum; De anima; De sensu et sensato; De memoria; De somno et vigilia; De longitudine et breuiate vite.»

(2) Véase la nota de la página 116.

VALESCUS DE THARANTA

V. TARANTA, Vasco de

47-2-6

— 119 —

Año 1500

13.187

Tharanta (Valescus de) (1)

Practica vsualis (medicine).

*LUGDUNI....., 1500.

Encabezamiento. Incipit prologus in practicam vsualem Va/lesci de tharanta: artium et medicine doctoris / famosissimi: qui alias philonium dicitur.

Colofon. Preditissimum atque preclarissimum opus Vale/sci de tharanta reuerendissimi magistri necnon / artis medicine doctoris fama supra ethera no/ti. vna cum introductorio celeberrimi viri atque / medicine doctoris Iohannis de tornamira fi/nit feliciter. Impressum autem per insignem artis / impressorie magistrum Nicolaum vvolff Anno / domini. 1500. die vero. 10. marcij.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 364 hojas foliadas de texto, más 10 de una «Summula» y figuras sin foliar; con portada?; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una;

(1) Valescus de Tharanta, seu Balescon de Taranda, vel Valascus de Taranta, portugués segun algunos y francés segun otros: se cree que fué primer médico del rey de Francia, en donde practicó la medicina con grande aplauso durante 36 años. Su «Práctica de medicina» es una excelente compilacion de los conocimientos de su época. Murió después del año 1420.

con foliacion romana; con signaturas a-z y A-Z; sin reclamos ni registro. Pasta-antigua. Tiene la capital é iniciales sin dibujar. Con dos figuras de anatomía al fin. Los últimos pliegos mal encuadernados.

Orden: Encabezamiento del prólogo (1).—Texto, dividido en siete libros (2).—*Explicit practica valesci de tharanda qui alias / philonium dicitur*, en la hoja 354.—*Iohannis de tornamira clarissimi medicine / doctoris et celeberrimi studdij (sic) montispessula/ni cancellarij ad practicam medicine isagogiscus libellus* (3), hasta el fin.—Colofon, sin lugar de impresion (4).—vuelta en blanco.—*Summula Iacobi de partibus: per alpha/betum super plurimis remedijs ex ipsius Mesue / libris exerptis* (sic), con signatura especial (6 hojas y una página).—Figura humana mal proporcionada, con su explicacion del sistema venoso.—Otra representando un esqueleto, con su explicacion tambien.—vuelta en blanco.

Hermosa edicion, con buen papel y bellos tipos, y ejemplar bastante bien conservado, aunque con algunas hojas manchadas. Apesar de que la 1.^a hoja tiene signatura a falta al parecer la portada, pues segun Moreri la obra se titula «*Philonium pharmaticum et chirurgicum de medendis omnibus, tum externis, tum internis humani corporis affectibus, etc*»; á no ser que ésta sea otra obra del mismo autor.

(1) El prólogo empieza asi: «Deus ad laudem tui honorem et benedictionem incipit Philonium».....«Nomen autem compositoris est Valescus: gallice Balescon de tharanta discipulorum medicine discipulus», y termina «Inceptus est autem liber iste cum auxilio magni et eterni dei post practicam usualem. 36. annorum per me Valescum anno domini. 1418.....».

(2) En la hoja 327 vuelta empieza el «*Libellus epidimie*» que forma el cáp. 18 del libro 7.^o de la «*Práctica*», y en la 331 vuelta el «*Tractatus chirurgie*», ambos publicados separadamente.

(3) Es el «*Introductorium*» de que se habla en el *Colofon*.

(4) Véanse los dos artículos anteriores.

INCUNABLES SIN FECHA



ANSELMUS, Sanctus

V. ANSELMO, San

Parece que es el escrito en

B.N. 130

— 123 —

47-2-21

Año 14..... (a)

13171

Anselmus (Beatus) (1)

Opuscula.

.....(2).

Portada. Opuscula beati Anselmi / archiepiscopi
Cantuariensis / ordinis sancti Benedicti./

Encabezamiento del 1.º opúsculo. Beati Anselmi
archiepi/scopi Cantuariensis in libel/los duos
contra gentiles: quos:/Cur deus homo: nomina-
uit:/ Prefatio.

Finis.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 208 hojas, de las cuales las 16 primeras contienen la portada y tabla; letra gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas A-B, a-z y otro cuaderno; sin reclamos ni registro. Pergamino y carton. La capital é iniciales sin dibujar.

Orden: Portada.—vuelta con la enumeracion de los opúsculos.—«Principalium sententiarum iuxta alphabeticum

(a) En este artículo y los siguientes figuran las obras con carácter de *incunables* pero sin fecha ó data; algunos por no llevarla y otros por faltarles hojas.

(1) De San Anselmo se hallarán datos en la página 89 de esta *Re-seña*.

(2) Este ejemplar de los «Opúsculos» ¿será de la edicion impresa en Nuremberg en 1491?

ordinem opusculorum beati Anselmi Archiepiscopi Cantuariensis Annotatio».—Encabezamiento del 1.^{er} opúsculo.—Texto del mismo.—Encabezamiento y texto de los demás (1).—*Finis*, sin colofon.—vuelta en blanco.

Buena edicion pero ejemplar algo destruido por haber sido hallado en un monton de libros desechados.

(1) Son 28 los opúsculos que contiene este volúmen, algunos de los cuales se duda que sean de San Anselmo:

Cur deus homo.—*De incarnatione verbi.*—*De conceptu virginali et peccato originali.*—*Declaratio cuiusdam super eodem.*—*Monologion* (sobre la existencia de Dios).—*Prosologion* (sobre los atributos de Dios).—*De processione spiritussancti.*—*De casu diaboli.*—*Pro insipiente.*—*Contra insipientem.*—*De miseria hominis.*—*De diuersitate sacramentorum.*—*De fermento et azy-mo.*—*De membris et actibus deo attributis.*—*De voluntate dei.*—*De concordia prescientie et predestinationis: necnon gratie dei cum libero arbitrio.*—*De libero arbitrio.*—*De veritate.*—*De similitudinibus.*—*De mensuratione crucis.*—*Meditationum liber.*—*De meditatione redemptionis humane.*—*De passione domini.*—*Speculum euangelici sermonis; siue stimulus amoris.*—*Homelia euangelij secundum lucam: Intrauit iesus etc.*—*De excellentia virginis marie.*—*Liber epistolarum.*—*De imagine mundi.*



Año 14.....

Anthonino (Fray) Arçobispo de Florencia. (1)

La summa de confession.

....., (2)

Portada. La summa de confession llama/da defecerunt de fray Anthoni/no arçobispo de florencia del or/den delos predicadores. En ro/mance.

Encabezamiento. A gloria y loor de dios comien/ça vn tratado muy prouechoso y de gran dotrina llamado defecerunt: enel / qual se contienen materias tocantes al sacramento dela penitencia: assi de parte / del confessor y poderio suyo: como de parte del penitente. Y el tratado que / esta en romançe es elque compuso el reuerendo señor Antonino (*sic*) arçobispo/ de Florencia dela orden delos predicadores: y losque estan en latin son saca/dos de otros tratados y summas: y del cuerpo del derecho: segun que por / ellos mesmos se declara.....

Finis.

(1) De San Antonino se hallarán datos en la página 7 de esta Reseña.

(2) Esta obra se halla citada en la «Tipografía» del P. Mendez, página 404, en donde se dice que «indudablemente es edicion de fin del siglo XV, pues asi lo dan á entender el papel, el tipo, las abreviaturas, etc.»

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 118 hojas foliadas, más 3 de portada, tabla y preliminares; letra gótica; renglon seguido de 38 líneas cada página; con foliacion romana; con signaturas A y a-p; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales sin dibujar, excepto la 1.ª que es floreada de imprenta.

Orden: Portada.—vuelta, con el encabezamiento.—Tabla.—Preliminares.—Texto de la «Summa», (1) hasta el fólío XCIX.—*De ornatu mulierum et facientibus eum*, (2) hasta el fólío CII.—«Tabula huius libelli» (3).—*Octo casus quibus quis potest confiteri non proprio sacerdoti sine licentia secundum Hostien.*(sem).—*Finis*, sin colofon.—vuelta en blanco.

Edicion con buenos tipos, y ejemplar apolillado y manchado en algunas hojas. Se halla encuadernado con el «Confessional» de Costana, siendo los tipos de las dos obras de diferente tamaño ó número.

(1) En la «Tipografía» del P. Mendez, página 92, léese: «Por combinacion de título, etc., saco que parte de esta obra es de San Antonino, y que el que la tradujo fué monje Gerónimo.....», y en la nota 2.ª se añade: «Yo entiendo que es una coleccion de varios tratados de diferentes autores, unos en castellano, otros en latin..... Pero parte alguna ó muy poca de San Antonino de Florencia, como se ve por su suma llamada *Defecerunt*». (En el siguiente artículo figura la «Summula confessionis seu Defecerunt» del mismo Santo, y en efecto en poco se le parece.)

(2) En la primera tabla está puesto en castellano el titulo de este tratadito, que parece formar parte de la «Summa». Dice asi: «De las vestiduras y afeytes y composturas de las mugeres: y delos que fazen las tales cosas.»

(3) En esta tabla se continúa la foliacion de la 1.ª. Parece propia y exclusiva del texto «De octo casibus».



47-2-27

— 127 —

Año 14.....

13293

Antoninus (Frater) Archiep. Florent. (1).
Summula confessionis.
.....,(2)

Encabezamiento. Incipit summula confessionis utilissima. / in qua agitur quomodo se habere debe/at confessor erga penitentem in confes-
sio/nibus audiendis. quam edidit Reueren/dissi-
mus uir. ac in xristo pater dominus Fra/ter An-
tonius (*sic*) Archiepiscopus Florentinus / ordi-
nis fratrum predicatorum.

Suscripcion. Explicit tertia pars. et per conse-
quens / totus tractatus siue summula de con/fes-
sore. cum interrogationibus fiendis / Reuren-
dissimi fratris Antonini Flo/rentie Archiepisco-
pi. eiusdem incipit / c. j. de restitutionibus in
genere in quo / ponuntur. xx. manus rapien-
tium. qua/rum quelibet habet quinque digitos
seu/modos. et sic sunt centum modi in quibus/
fit restitutio...../.....

(1) Véase el artículo anterior y tambien la página 7 de esta Reseña.
(2) Esta obra es probablemente la mas antigua que posee la Biblio-
teca, á juzgar por la tosquedad de los tipos, carencia de signos ortográ-
ficos, muchas abreviaturas, falta de datos bibliográficos (signaturas, etc)., calidad del papel y demás caracteres ¿Será de la edicion de Mondovi (in Monte Regali) 1472? ¿ó de otra del mismo año sin nombre de lugar ni de impresor?

204
7
211

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 204 hojas? de texto (de las cuales ¿faltan 6?), más 7 de tabla (falta la última); sin portada; letra romana tosca; renglon seguido de 30 líneas cada página; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pasta-tabla. Las iniciales, algunas indicadas por una minúscula y otras en blanco. A juzgar por el cosido de los pliegos todos son de 8 hojas, excepto tres que son de 10 y el último que por lo que existe de él tenia 6.

Orden: Hoja en blanco.—«Incipit tabula materierum que in hoc libro continentur. Tractatus de confessore qui hic primo ponitur diuiditur in tres partes».—Tabla (falta al parecer la última hoja).—Encabezamiento.—Texto, dividido en Confesional, Excomuniones, Interrogatorio, y Restituciones (En la hoja 51 vuelta «Explicit tractatus de confessore» y «Incipiunt excommunicationes»; en la hoja 61 «Incipit prima pars de modo interrogandi penitentes a confessore» hasta la hoja 145, en cuya vuelta se halla la *Suscripcion* que se ha transcrito (1), siguiendo por último el tratado de Restituciones).

Edicion con tipos toscos y desiguales. El punto en medio de la linea es el único signo ortográfico usado en ella. El papel es sólido y grueso. Ya se dicho que probablemente es el libro mas antiguo que posee la Biblioteca. El ejemplar, bastante bien conservado, prescindiendo de las hojas que faltan, que al parecer son 1 de la tabla y 6 del fin de las Restituciones.

(1) A continuacion se pone la traduccion, por lo curiosa, de esta *Suscripcion*: «Termina la tercera parte y por consiguiente todo el Tratado ó suma del confesor, con las preguntas que deben hacerse, del Reverendísimo Fray Antonino, arzobispo de Florencia, y del mismo empieza el capitulo 1.º de las *restituciones* en general, en el cual se ponen 20 manos de los robadores, cada una de las cuales tiene cinco dedos ó maneras, y así son cien maneras en las cuales se hace la restitucion.....».

FLORETUS,
V. AUCTORES octo.

ACETUS (Liber Facet)
V. AUCTORES octo.

THEODULUS

— 129 —

47-2-26

Liber Theodoli

LIBROS menores.

V. AUCTORES octo.

Año

14.....

V. AUCTORES octo.

13412

Auctores octo opusculorum cum commentarijs (1).
Lugduni, 14....

Principio. SUMMI deus largitor / premij via cons-
tans fons / refrigerij terre vices obtem/perans a
quo stillat totius / gratie plenitudo:.....

Colofon. Auctores octo opusculorum cum com-
mentarijs / diligentissime emendati: videlicet
Cathonis: The/odoli: Faceti: Cartule: alias de
contemptu mundi: Tho/biadis: Parabolarum
alani: Fabularum esopi: nec/non Floreti finiunt
feliciter. Impressi Lugduni. per / Iohannem
Pyard Anno domini. M.CCCC.xix./ Die vero.
iij. Decembris (2).

Un volúmen 8.^o m. (4.^o) de 155 hojas, de las cuales falta la 1.^a y al parecer dos de la signatura i; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 62 líneas; sin foliacion; con signaturas a-y; sin reclamos ni registro. Pergamino. De las iniciales, algunas mal dibujadas á mano con tinta encarna-

(1) He aqui los nombres de los autores respectivos de estos ocho opúsculos, segun se desprende del proemio de cada uno: Dionysius Catho; Theodolus? vel Iohannes Crisostomas?; Facetus; Beatus Bernardus?; Matheus Vindocinensis; Alanus; Esopus vel Galterus Anglicus; Bernardus Clareuallis.

(2) Sabido es que el primer libro impreso con caractéres movibles de data incontestable que ha llegado hasta nosotros es el *Salterio* de 1457. Por lo tanto el 1419 que figura en el presente artículo está indudablemente equivocado. A juzgar por los tipos y signos ortográficos fué impresa esta obra á últimos del siglo XV, en cuya época imprimia en Lyon Juan Pyard. Véase el Catálogo de la Biblioteca, artículo *Auctores*.

da y las demás indicadas por una minúscula. La hoja signatura a j que es la que falta ¿seria blanca ó contenia la portada? Las dos de la signatura i ¿faltan? ¿ó el pliego seria de 6 hojas? Es probable lo primero; pues todos los pliegos son de 8 ménos el último.

Órden: Proemio que empieza «Summi deus largitor premij.....»—«*Disticha de moribus Dionysij Cathonis*», hasta la hoja signatura d j, vuelta.—«*Liber vel egloga Theodoli? vel Iohannis Crisostomi?*» (1), hasta la sign. g v.—«*Ethica morosi Faceti*» (2), hasta la sign. h iij, vuelta.—«*Cartule alias de contemptu mundi ¿beati Bernardi?*» (3), hasta la sign. i viij.—«*Vita Thobiadis vel Thobie Mathei Vindocinensis*», hasta la sign. p vij.—«*Parabole Alani*», hasta la sign. r ij.—«*Fabule Esopi vel Galteri Anglici*» (4), hasta la sign. t iij, vuelta.—«*Floretus vel liber metricus de virtutibus et vitijs Bernardi clareuallis*» (5), hasta el fin.—Colofon, con la fecha tal como se ha transcrito (1419).

Buena edicion y ejemplar regularmente conservado de esta rara y curiosa coleccion de poesías morales, con tipos grandes y hermosos los textos y mas pequeños pero claros los comentarios ó glosas. Conocida con el título de *Auctores* (y tambien con el de «*Poemata moralia*») se imprimió en Lyon per *Johannem de Prato* en 1488 y en la misma ciudad chez *Jean Fabri*, en 1490. No se puede precisar ni la verdadera fecha del presente ejemplar ni el nombre del comentador de los opúsculos por carecer de obras de Bibliografía.

(1) Dice el proemio de este opúsculo: «Causa efficiens est pene ignota: dicunt tamen aliqui quod theodolus ipsum composuit. Alij dicunt quod iohannes crisostomus.. Alij dicunt aliter...».

(2) Dice el comentador en el proemio: Causa vero efficiens fuit quidam regens parisiensis qui vt dicitur nominabatur facetus». Véase en el Catálogo de la Biblioteca el artículo *Facetus*, autor de esta Ética.

(3) En el proemio se lee: «Communiter teneur quod Beatus Bernardus..... fecit istum librum»..

(4) Despues de haber sentado el comentador que Esopo ó Isopo escribió estas fábulas añade: «Alij dicunt quod Galterus Anglicus fecit hunc librum sub nomine Esopi: et sic habemus quod duplex est Esopus». Véase el Catálogo de la Biblioteca, artículo *Esopus*.

(5) Véase *Gorlandus* en el Catálogo.

Año 14.....

Augustinus (Sanctus) (1)

Sermones ad heremitas.....

.....(2)

Portada. Sermones san/cti Augustini ad / heremi-
tas.

Encabezamiento. Incipiunt ser/mones sancti Au-
gustini ad / heremitas et nonnulli ad sacer/do-
tes suos: et ad aliquos alios. / Et primo de ins-
titutione regu/laris vite. Sermo. I.

Explicit.

8.º de 108 hojas; con portada; letra gótica; á dos colum-
nas de 34 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas
Á-O; sin reclamos ni registro. Pergamino. De las iniciales,
algunas indicadas por una minúscula y otras completamen-
te en blanco. Todos los pliegos son cuaternos excepto los
dos últimos que son ternos.

Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Tabla.—Encabeza-
miento.—Texto, conteniendo 59 sermones, y además «Si-
gisbertus in epistola ad macedonium de beato augustino.—
Omelia sancti augustini de confessione.—Admonitio sanc-

(1) Véase la página 33 en donde se hallarán datos de este santo.

(2) Tiene esta obra todos los caracteres de incunable. A juzgar por
ellos parece impresa por los años de 1490 á 95.

ti augustini vt silencium (*sic*) habeatur in ecclesia».—*Explicit* (fin). sin colofon.—vuelta en blanco.

Bonita edición, con buen papel y tipos grandes. Ejemplar bien conservado. Se halla encuadernado con otras obras, tambien incunables pero sin fecha.



AGUSTIN, San [pseudop]

Parece ser el 39 de D. N.

17-2-19

— 133 —

Año 14.....

13169

Augustinus (Beatus) (1)

Liber de vita christiana.

.....(2).

Portada. Augustinus de vita / christiana.

Encabezamiento. Incipit liber beati augustini de
vita / christiana. Lege feliciter: operare felicius/
sed consummare felicissime. nam vt veritas /
ipsa testatur.../...../...../..

Suscripcion. Explicit liber beati Augustini / epi-
scopi de vita christiana. / Deo gratias.

8.º de 16 hojas (la última blanca); con portada; letra gótica; renglon seguido de 30 á 32 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-b; sin reclamos ni registro. Pergamino. De las tres iniciales, una en blanco y dos indicadas por minúscula.

Órden: Portada. —vuelta en blanco.—Prólogo.—Encabezamiento.—Texto, dividido, segun el encabezamiento de las páginas, en dos partes: «Prima pars de dilectione dei.

(1) Véanse la página 33 y el artículo anterior, en los que figuran obras de este Santo.

(2) Presenta todos los indicios característicos de incunable. Juzgando por ellos parece impreso este opúsculo (que algunos dudan sea de San Agustín) por los años de 1485 á 95.

Secunda pars de dilectione proximi».—Suscripcion, sin pié de imprenta.—Hoja en blanco.

Bella edicion y ejemplar perfectamente conservado. Se halla encuadernado con la obra que figura en el artículo anterior y con otros opúsculos tambien incunables pero sin fecha.



BERGOMENSIS, Iacobus Philippus
V. JACOBUS PHILIPPUS DE BERGAMO

47-2-23

— 135 —

Año 14....

13173

Bergomensis (Iacobus-Philippus) (1)

Confessionale seu Interrogatorium.

Venetijs,.....(2).

Portada. Confessionale seu In/terrogatorium /
Reuerendi patris fra/tris Iacobiphi/lippi noui/
ter edi/tum.

Encabezamiento. Incipit nouissimum Herithoma
seu interrogatorium / a venerando patre fratre
Iacobophilippo Bergomense / ordinis heremita-
rum nuperrime congestum./

Colofon. Impressum Venetijs per Bernardinum
Benalium./

(1) Iacobus-Philippus Foresti seu Bergomensis, más conocido por Filippo de Bergamo, de la noble familia de los Foresti, agustino de erudición e ingenio no vulgar, muy estimado del papa Inocencio VIII. Escribió una Crónica con el título de «Supplementum Chronicarum», un «Tratado de las mujeres ilustres cristianas» y el «Confesional» que figura en este artículo. Nació en 1434 y murió en 1520.

(2) En las páginas 43 y 57 de esta Reseña figura el impresor de Venecia «Bernardinus Benalius» que también lo fué de este «Confesional» como se vé en el *Colofon*. Por lo tanto el «Confesional» ¿se imprimiría por los años 1490 á 93, fechas de las obras que se hallan en las citadas páginas?

Un volumen 8.º m. (4.º) de 68 hojas, más 4 de portada, dedicatoria y tabla; letra gótica; renglon seguido de 32 líneas cada página; con foliacion romana en el texto; con signatutas a-k; con reclamos al fin de cada pliego; sin registro. Pergamino. Tiene adornada la 1.ª letra del texto. Todos los pliegos son cuaternos, ménos el primero y el último que son duernos.

Orden: Portada, en cuya vuelta principia la dedicatoria del autor al General de los Canónigos Regulares de San Salvador.—Tabla.—Encabezamiento.—Texto.—Colofon, sin fecha (1).—vuelta en blanco.

Hermosa edicion y ejemplar con grandes márgenes y bastante bien conservado. Es obra algun tanto rara.

(1) El «Nouveau Dictionnaire Historique» hace mencion de una edicion del «Confessionale seu Interrogatorium» publicada en Venecia en 1487. ¿Será de la misma el presente ejemplar? A juzgar por sus caracteres tipográficos podría muy bien serlo.



Año 14.....

Bernardus (Beatus) (1)

Meditationes.

.....(2)

Portada. Incipiunt meditationes beati bernardi /
primi abbatis clareuallensis.

Encabezamiento. Incipiunt meditationes beati ber-
nardi / primi abbatis clareuallensis.

Suscripcion. Expliciunt meditationes beati bernar-
di/ primi abbatis clareuallensis.

6.º de 12 hojas con la portada; letra gótica; renglon se-
guido de 43 líneas cada página; sin foliacion; con signatu-
ras a-b; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales completa-
mente en blanco ó ni siquiera indicadas por una minúscula.

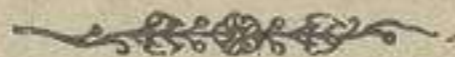
Orden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.
—Texto, conteniendo una veintena de meditaciones.—
Suscripcion ó fin, sin lugar, imprenta ni data.—vuelta en
blanco.

(1) En la página 63 se hallarán datos de San Bernardo, y en las 89
y 90 figura otra edicion de las Meditaciones del mismo, aunque en el
presente ejemplar se hallan dos ó tres artículos más que en aquel.

(2) Los tipos, abreviaturas, puntuacion y demas caracteres indican
que este opúsculo fué impreso por los años de 1490 á 98.

Edición con papel algo moreno y tipos algun tanto borrosos en algunos trozos. Ejemplar bien conservado. Se halla encuadernado con otros opúsculos tambien incunables y sin fecha.

Nota. Obsérvese que el contenido de la *portada* es exactamente igual al del *encabezamiento*.



BRENTIUS, Andreas

Es el n.º 409 de D.V.

[Romae: Stephanus Plannck - 139 -

1481/84

7-3-12

Año 14.....

13161

Cesar (C. Iulius) (1)

Oratio Vesontione belgice ad milites habita.

Romae - c. 1481/84.....(2)

Encabezamiento. C. Iul. Caesaris oratio Vesontione/
belgice ad milites habita.

Principio. NON eadem Commilitones de rebus que
ad rem publicam / pertinent atque de priuatis
ratione consultandum esse / censeo.....

Fin:..... Factis commendate nomen vestrum im-
mortalitati. Decus in virtute positum sit: que
maxime splendet: ob summa in rem / publicam
beneficia. Moueat vos honestum: moueat vos
vtile:

8.º m. (4.º) de 7 hojas (y una que falta, probablemente
blanca); letra gótica; renglon seguido de 33 líneas cada pá-

(1) Cajus Julius Cæsar, uno de los mas grandes capitanes que ha teni-
do el mundo, célebre político é historiador romano. Sus Comentarios
«De bello gallico» y «De bello civili» son considerados como verdade-
ras fuentes de la pureza y del buen gusto de la lengua latina. Sus aren-
gas, perdidas casi todas, eran elocuentisimas en alto grado. Nació en
Roma en el año 100 antes de J. C. y murió asesinado en el año 44, á los
56 de su edad.

(2) Á juzgar por lo que dice el prefacio, y por los tipos, abreviaturas
y demás, este hermosísimo y raro opúsculo fué impreso por los años de
1471 á 1477, que fueron los primeros del Pontificado de Sixto IV, enri-
quecedor sino fundador de la Biblioteca del Vaticano, y gran protector
de las obras de los antiguos griegos y latinos. Va dedicado á dicho Pon-
tífice y contiene la mejor arenga de César.

gina; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pergamino. De las tres iniciales, la 1.^a y la 3.^a mal dibujadas á mano y la 2.^a indicada por una minúscula impresa. Se halla encuadernado con otros opúsculos tambien incunables y raros.

Órden: «Ad Cesarem», poesía, cuyos dos 1.^{os} versos son: «Ut possem niueam tuam referre / Linguam Cesar et eruditionem/». — «Ad Xystum quartum Pontificem maximum Andree Brentij Patauini Oli. Cardi. Neopolit. Secre. epistola» (1). — «Andree Brentij Patauini In C. Iulij orationem prefatio ad quirites» (2). — Encabezamiento de la tan celebrada oracion ó arenga. — Texto de la misma que empieza y termina del modo que se ha transcrito (3), y abraza 11 páginas y media.

Bellísima edicion, con excelente papel y hermosos tipos, y ejemplar perfectamente conservado de este precioso y raro opúsculo, que no hemos visto citado en obra alguna.

(1) Empieza Andres Brentio esta epístola de la siguiente curiosa manera: «Venatoribus gratam (*sic*) munus canes sunt: militibus equi et arma. Que vero regia sunt ea regibus merito dari oportet» (Para los cazadores, grato regalo son los perros: para los soldados, los caballos y armas. Las cosas verdaderamente regias, razonable es darlas á los reyes); y continúa diciendo que á él (á Sixto IV) debe dedicar esta magnífica y regia oracion ó arenga, tomada parte del griego y parte del latin, y sacada en gran parte de su Biblioteca pública (la del Vaticano será), para excitar á los hombres á la práctica de las virtudes y á la gloria y honor de la república cristiana.....

(2) En este prefacio, á los ciudadanos romanos les explica Brentio el terror de que estaba poseido el ejército de César en su expedicion contra Ariovisto, terror que sosegó con su *divina* elocuencia. Empieza asi el prefacio: «Iulius Cesar bello Heluetiorum confecto Heduis populi Romani socijs quos Ariouistus germanorum rex traiectionem (*sic*) copijs bello prosequabatur:.....», y continúa enumerando los excelentes resultados de su peroracion ó arenga, *manca ó mutilada* en los Comentarios de César y que Brentio completa aqui, segun expresa él mismo.

(3) Como se habrá podido comprender esta es la arenga que pronunció César en Besançon al negarse sus tropas á dar la batalla contra Ariovisto, rey de los alemanes, reuniendo á los centuriones y reprendiéndolos severamente, diciéndoles que si no le querian seguir iria sólo con la décima legion que le serviria de *cohorte pretoriana*. En los Comentarios figura dicha arenga muy *extractada*, de manera que bien pudiera ser que solamente en este opúsculo se hubiese publicado íntegra, *ornada y amplificada* por Brentio, segun dice él mismo en el prefacio.

CLAVASIO, Angelus de
V. ANGEL DE CLAVASIO, Beato

47-2-16

— 141 —

13167

Año 14.....

Clavasio (Fr. Angelus de) (1)

Summa Angelica de casibus consciencie.
.....(2).

Portada. Summa Angelica.

Encabezamiento. Incipit Summa Angelica per quos/
dam viros doctissimos eiusdem pro/fessionis
nouissime reuissa: diligen/tiaque non mediocri
ad primum exemplar / ipsius Re. pa. fra. Ange-
li comparata / Cum correctorum vitio alie non
nulle / hactenus impresse in multis deprava/te
corrupteque fuere.

Colofon:.....

Un volúmen 12.º m. (8.º) de 531 hojas? foliadas (de las
cuales faltan las 4 ó 5 últimas), más 20 de principios y ta-
blas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 43 líneas

(1) Beatus Angelus Carlettus à Clavasio, franciscano genovés, varon docto y piadoso, muy estimado de los papas Sixto IV é Inocencio VIII. «Benedicto XIV aprobó el culto que se rendia á este santo religioso». Escribió entre otras obras, una «Suma de casos de conciencia», que de su nombre se llama Angélica». Murió en 1495.

(2) Se imprimió esta obra en Venecia en 1487 y 1490, en Strasbourg en 1491, y en Nuremberg en 1498. El ejemplar que figura en el presente artículo parece ser de esta última edición.

cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; con reclamos casi siempre cada cuatro hojas. Pergamino. De las iniciales, las 1.^{as} mal dibujadas á mano con tinta negra las demás completamente en blanco.

Orden: Portada.—vuelta, con una «Epistola F. Hieronymi tornieli lectoris Ad R. P. F. Angelum de Clauasio presentis operis auctorem.....».—Contestacion del P. Angelo.—Prólogo.—Tres tablas.—Rúbricas de Derecho civil y canónico.—Encabezamiento.—Texto, por orden alfabético, (alcanza hasta la palabra «Usura»).—.....(1).

Bonita edicion con letra menuda pero clara, y ejemplar apolillado en los márgenes y destruido en sus últimas hojas.

Nota. Aunque ni en la portada ni en el encabezamiento figura el apellido del autor, se halla en la «Epistola» de Fr. Jerónimo Tornieli, cuyo encabezamiento se ha transcrito.

(1) Posee la Biblioteca otro ejemplar de esta misma obra, de edicion probablemente anterior á la del presente artículo, al cual faltan las nueve primeras hojas y muchas al fin, puesto que comprende desde la palabra *Adulterium* hasta *Imperium*, fólíos X al CXCIX. Es buena edicion, con letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos; 8.^o; pergamino. Tiene las iniciales de imprenta y las páginas encabezadas con los artículos. Por ignorarse el nombre del autor y el título de la obra se continuó en el «Catálogo de la Biblioteca» con el título de *Dictionarium*.



Año 14.....

Gesta Romanorum seu Hystorie notabiles (1).

.....(2)

Portada. Gesta Romanorum / cum applicationi-
bus moralisatis ac / mysticis de virtutibus et
vitijs: vna / cum pluribus exemplis quibuscum-
que / concionatoribus perquam necessarijs ac /
longe vtilissimis: summa cura hac / editione
recenter correcta: et a mendis/ (quibus scatebant)
perdiligenter ter/sa: accessisse etiam nuperrime
huic / opusculo marginales adnotationes / dili-
gens lector facile cognoscet: que a / prioribus
hoc signo * distincte sunt.....

Encabezamiento. Ex gestis Romanorum hystorie
notabi/les collecte de vitijs: virtutibusque trac-
tantes / cum applicationibus moralisatis et
mysticis./

(1) Dice Brunet hablando de esta obra: On a longtemps ignoré le nom de l'auteur de cette compilation, mais un passage du 68.^{me} dialogue du livre intitulé «Dialogus Creaturarum», nous le révèle par ces mots «Elimandus in Gesta Romanorum». De los capítulos 153 y 154 fué sacada probablemente la Hystoria de Apolonio de Tiro.

(2) Parece impresa esta edicion á últimos del siglo XV ó principios del XVI, en cuyo tiempo estaba muy en boga tan curiosa obra. Se diferencian tan poco las impresiones de dichas épocas, que es muy difícil distinguirlas, careciendo de obras de Bibliografía.

Colofon:.....

Un volúmen 8.º menor de 178? hojas (de las cuales faltan los dos ó tres últimas), más 8 de portada é índices; letra gótica; renglon seguido de 39 líneas cada página entera; con foliacion romana; con signaturas A y A-Y?; con reclamos al fin de cada pliego. Pergamino. Tiene la portada grabada, título con tintas encarnada y negra, y letras iniciales floreadas de imprenta.

Orden: Portada.—«Tabula generalis», segun la cual falta en este ejemplar el capítulo 181 y último que trata «De adulterio».— «Tabula alphabetica».— Encabezamiento.— Texto, dividido en 181 capítulos, (falta el último y parte del penúltimo).—.....

Bonita edición y ejemplar bastante bien conservado de esta curiosa compilacion. Tiene apostillas y las páginas van encabezadas con los respectivos capítulos.



Ms. A.

GORCHIEN, Henricus de (2)

— 145 —

47-2-19

13169

Año 14.....

Gorihem (M. Henricus de) (1)

Tractatus de celebratione festorum.

.....(2)

Encabezamiento. Tractatus de celebratione festorum / editus ab egregio sacre theologie professo-
re magistro henrico de gorihem / Incipit felicititer.

Suscripcion. Explicit Tractatus de / celebratione festorum.

8.º de 8 hojas; sin portada; letra gótica; renglon seguido de 28 ó 29 líneas cada página entera; sin foliacion; con signatura a; sin reclamos. Pergamino. La 1.ª inicial en blanco, las demás impresas.

Orden: Encabezamiento.—Introduccion, que dice así: «Quia materia de festorum obseruatione sub practica occurrit quotidiana tanto de articulata eius discussio est magis necessaria quanto est magis visitata et plures scrupulos

(1) Henri Gorcome, Goricheme, de Gorihem, ou de Gorkum, holandés, reputado profesor de Teología y Vice-Canciller de la Universidad de Colonia. Escribió, entre otras obras, el interesante «Tratado de la celebracion de las fiestas» que figura en este artículo. Floreció hácia el año 1460.

(2) Este hermoso opúsculo tiene todos los caracteres de incunable. Tipos, abreviaturas, papel y demás indican que fué impreso por los años de 1475 á 1485.

consuevit inferre conscienciosis. Itaque ad eius magis exquisitam examinationem potest formari titulus secundum talis questionis tenorem: Utrum diebus festiuis sit licitum insistere labori aut exercicio operum corporalium».—Texto, dividido en 18 «Propositiones».—Suscripcion ó fin (*Explicit*), sin lugar, imprenta ni fecha.

Bella edicion y hermoso ejemplar de este raro incunable, que no hemos visto citado en ninguna bibliografia. Se halla encuadernado con otros incunables, sin fecha tambien.

GORICHEN, Henricus

V. GORKUM, Hendrik van

} según Bib. A. Hist.



Año 14.....

Gregorius (Sanctus) (1)

Expositio libri beati Iob seu Moralia in Iob.

.....(2)

Encabezamiento. Sancti celeberrimique ecclesie doctoris / Gregorij pape: ad Leandrum episcopum. / in expositionem libri beati Iob epistola feliciter incipit.

Otro. Sancti celeberrimique ecclesie doctoris / Gregorij pape expositionis in beatum Iob Liber primus feliciter incipit.

Colofon:.....

Un volúmen 8.^o m. (4.^o) de.... hojas; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 50 ó 51 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclusos. Pergamino. Tiene floreadas las iniciales de casi todos los capítulos é indica-

(1) San Gregorio el Magno, primer papa de su nombre «y uno de los que se conservan mas escritos. Su estilo y su diction se resienten del mal gusto de su siglo; pero la uncion divina que caracteriza su elocuencia, recompensa ventajosamente este defecto». Su «Exposicion ó Comentarios sobre Job» llenos de lecciones propias para formar las costumbres, han dado lugar á que se los llamara «Morales de San Gregorio». Nació en Roma en 540 y murió en 604.

(2) A juzgar por los caractéres bibliográficos parece impreso este incunable entre 1480 y 1490.

das por minúsculas las del principio de los libros. Faltan tantas hojas al fin cuantas contienen el libro XXXV y último.

Orden: «Tabula auctoritatum biblie» (16 hojas).—vuelta en blanco.—Encabezamiento de la epístola dirigida por San Gregorio á San Leandro de Sevilla, á cuya instancia escribió sus «Morales sobre Job».—Prefacio.—Encabezamiento del 1.^{er} libro, en la hoja signatura a v vuelta.—Texto, dividido en 35 libros (falta el último).—.....

Hermosa edicion, con buen papel y bonitos tipos, pequeños pero claros, y ejemplar bastante bien conservado, prescindiendo de las hojas que faltan. Posee la Biblioteca un ejemplar completo de la misma obra, tambien gótico, é impreso en 1518.



IMOLENSIS, Ludovicus
V. LUDOVICUS IMOLENSIS

— 149 —

47-3-12

Año 14.....

13161. Encuadenado con otros opúsculos (en 6º lugar)

Imolensis (Ludovicus).

Oratio ad populum Bononiensem (1).
..... (2)

Encabezamiento. Ludouici Imolensis ex ordine Minorum Theologiæ professoris Oratio ad / populum Bononiensem tempore quo Generale fratrum minorum Con/cilium in Ciuitate Bononiensi est celebratum Anno. M.cccclxxxiiii.

Principio. MALUISSEM ego Viri Bononienses: maluissem profecto ut ex ordine / diui Francisci sacratissimo: in quo uiri quamplurimi coexistunt magna / doctrina et eruditione preediti: Alius omnino fuisset electus: qui hoc / orandi munus obiisset: quod mihi exiguo et ex omni cetu Minorum / minimo oblatum in presenti esse cognosco:.....

(1) En este discurso ú oracion, pronunciada en el Concilio general de los Frailes Menores celebrado en Bolonia en 1494, trata Luis de Imola de la dignidad y excelencia de dicha ciudad, y de la liberalidad y munificencia de los boloneses respecto al floreciente Convento de Religiosos de la citada Orden:....«Dicturus enim sum uiri Bononienses de liberalitate ac munificentia uestra in hunc florentissimum religiosorum conuentum.... Sed antea... uerba faciam de dignitate et excellentia urbis uestræ....».

(2) Dados los indicios bibliográficos que presenta, es de suponer que este curioso y raro opúsculo fué impreso en 1494, ó sea en el mismo año en que, como se vé, fué pronunciada la oracion que contiene.

Fin:.... Et sicut uidue sareptane: que Helyam paut oleum et farina non defecit: sic / piis et deuotis Bononiensibus: quam humiles pauperis Francisci filios opulenter his die/bus enutriuerunt. Reipublice sue status sub xristi uicario (1): Bentiuola domo regnan/te (2) haud quaquam deficiat: sed in eum (*sic*) sempiternum Deo continue protegente duret / feliciter atque persistat. Dixi.

4.º menor de 4 hojas; letra romana algo angulosa; sin portada; renglon seguido de 44 líneas las páginas que tienen más; sin foliacion, signatures ni reclamos. Pergamino. De las iniciales, la 1.ª indicada por una minúscula, las otras dos en blanco. Tiene muy desiguales las páginas y las líneas tortuosas.

Orden: Encabezamiento.—Introduccion, cuyo *Principio* se ha transcrito.—Oracion, dividido en dos partes, 1.ª: Glorias ó historia de Bolonia; 2.ª: Liberalidad de los boloneses respecto á su Convento de Franciscanos (5, y 2 y media págs. respectivamente).—*Fin* ó epílogo, tal como se ha transcrito.

Hermoso y raro ejemplar de este interesante folletito, que no hemos visto citado en obra alguna. Se halla encuadernado con otros opúsculos, tambien incunables y raros.

(1) «En la Edad Media formó Bolonia una república, la cual reconoció la autoridad de los papas en 1278, quienes estaban representados por medio de un vicario. En 1533 se unió la ciudad á los Estados Pontificios».

(2) La familia de los Bentivoglio era la que gobernaba en 1494 en Bolonia. Esta ciudad, como otras muchas de Italia, estaba á merced de los vicarios pontificios, que así se titulaban los mismos que las gobernaban. Eran una especie de repúblicas feudatarias de la Iglesia.



JOHANNES CHRYSOSTOMUS, Sanctus

V. JUAN CRISOSTOMO, San

47-2-12

— 151 —

Año 14.....

Iohannes Crisostomus (Beatus) (1)

De compunctione cordis libri II.—De reparatione lapsi liber.—Sermo de penitentia.—....

Parisius,.....(2).

Encabezamiento de la 1.^a obra. Beati Iohannis crisostomi de compun/ctione cordis Primus liber incipit.

Suscripcion. Impressum Parisius pro Claudio Iau/mar librarius commorantem in vico sancti/ iacobi in intersignio sancti Claudij prope / mathurinos.

Un volúmen 8.^o menor de 96 hojas, de las cuales falta la 1.^a (¿seria blanca ó contendria la portada?); letra gótica; renglon seguido de 31 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-m; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con tres grabados y las iniciales de imprenta.

(1) San Juan Crisóstomo (boca de oro), llamado así por haber sido el mas elocuente de todos los Padres y Doctores de la Iglesia. «Fué el *Crisóstomo* por excelencia, *boca de la Iglesia*, *el Homero de los oradores*, *el Ciceron cristiano*, por la belleza de la dición, la nobleza de las imágenes y la solidez de su racionio». Sus obras ocupan muchos tomos en fólio y son un precioso monumento de la elocuencia griega del siglo IV. Nació, al parecer, en 344 y murió desposeido de su silla de Constantinopla en 407.

(2) Este hermoso volúmen, que contiene cuatro opúsculos de San Juan Crisóstomo, uno de San Agustin y dos de San Bernardo, fué impreso, al parecer, entre 1480 y 1490.

Órden: Encabezamiento del 1.^{er} libro «de compunctione cordis».—«Explicit liber primus de compunctione beati chrisostomi Iohannis. Incipit secundus eiusdem», fólío signatura c iiij.—vuelta con un grabado del Calvario.—«Eiusdem beatissimi Iohannis Crisostomi de reparatione lapsi liber incipit feliciter», fólío signatura e i.—«Sermo de penitentia eiusdem beati iohannis crisostomi feliciter incipit», fólío signatura i ij.—«Quod nemo ab aliquo leditur nisi prius a se ipso ledatur eiusdem. Crisostomi liber incipit», fólío signatura i v, vuelta.—«Ammonitio *sancti Augustini* episcopi: per quam ostenditur quam bonum sit lectionem diuinam legere: et quantum mali sit ab illa vel inquisitione desinere», fólío signatura l vij, vuelta.—«De obsecratione oratione postulatione et gratiarum actione. Sermo *sancti Bernardi*», fólío signatura m, vuelto.—«De septem misericordijs. *Bernardus*», fólío signatura m v, vuelta.—Suscripcion, en la forma que se ha transcrito.—Hoja última, en cuyo recto hay un grabado que representa á Jesus clavado en cruz, sostenida por el Padre Eterno con tiara, encima de cuya barba y en direccion á la cabeza del Hijo existe el Espíritu Santo; en el verso otro grabado que representa, al parecer, á Santa Elisabet saludada por la Virgen. (1)

Bellísima edicion y ejemplar bien conservado de este bonito incunable, que llama la atencion por su pequeño tamaño, sus tipos claros y hermosos, y sus curiosos grabados.

(1) Debajo de este grabado se lee «Pour Claude Iaumar», ó sea el nombre y apellido del librero.

13172

47-2-22

— 153 —

Año 14.....

13172

Liciensis (Robertus) (1)

Sermones quadragesimales: de aduentu: et de timore iudiciorum dei cum quibusdam alijs annexis.

Venetijs,.....(2).

Encabezamiento:.....

Suscripcion. Celeberrimi theologie magistri: necnon / sacri eloquij preconis fratris Roberti episcopi Aquinatis ordinis minorum professoris sermones quadragesimales: de aduentu: et de timore iudiciorum dei cum quibusdam alijs annexis feliciter expliciunt.

Venetijs per Gabrielem de grassis de / Papia.

Un volúmen 8.^o m. (4.^o) de.....hojas (segun el registro faltan la mitad poco más ó ménos); letra gótica; á dos columnas de 49 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin

(1) En la página 77 de esta Reseña figura el mismo autor y la misma obra, diferenciándose algun tanto esta edicion de aquella en el órden y en el número de los sermones.

(2) Fué impresa probablemente esta obra por los años de 1480 á 1486, en cuyo tiempo imprimia en Venecia Gabriel de Grassis de Papia ó Pavia, como asi se vé en la obra que figura en la página 19 de esta Reseña. Asi lo indican tambien el papel y caracteres tipográficos.

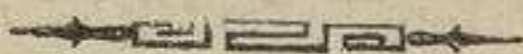
reclamos; con registro. Pergamino. Las iniciales, ó completamente en blanco ó indicadas por minúsculas. Tiene escudo de impresor.

Órden: (Falta todo el «Quadragesimal» ménos las 17 últimas páginas).—Siguen Sermones sueltos, hasta la hoja signatura bb-6.—«Roberti de licio.... predicationes a prima dominica de aduentu quottidie inclusiue vsque ad quartam: et de festiuitatibus a natiuitate domini vsque ad epiphaniam cum nonnullis alijs suis predicationibus» (1), hasta la hoja signatura oo-8.—«Sermones de timore iudiciorum dei», (2) hasta el fin.—Suscripcion.—Registro.—Escudo del impresor, con tinta encarnada.—vuelta en blanco.

Buena edicion y ejemplar regularmente conservado, prescindiendo de las hojas que faltan y de algunas picadas de la polilla.

(1) Estas otras son las «de diuina caritate», la «de immortalitate anime rationalis», etc.

(2) Al principio de estos Sermones hay una epístola del autor al Revmo. é Ilmo. Juan de Aragon hijo de Fernando rey de Sicilia, etc., «in qua sua docilitas commendatur».



B.N. 1171

Hain 10251?

— 155 —

47-3-12

Año 1484/5

13161. Enuodado
nada con otros
opusculos
(en 3^{er} lugar)

Lucanus (Bartolus).

Oratio ad Innocentium VIII, Pont. Max. (1).
Romæ?,..... (2).

Encabezamiento.

BARTOLI. LVCANI. VTINEN
SIS. AD. INNOCENTIVM. PON
TIFICEM. MAX. VIII. ORATIO.

Suscripción.

Roma tuo Regi porrexit fœmina libros
Vnde salus populo sæpe petenda foret.
Obstitit oblatis precium: pars maxima flammis
Est data. pro reliquis prima petita tulit.
Obstat par ratio promissis carmine nostro.
Roma dedit pœnas: Orbis ubique dabis

Argirios opus hoc Eucharius arte magistra
Impressit: summa perlege lector ope.

(1) Versa primeramente esta interesantísima oracion, dedicada por Bartolo Lucano de Udina al Papa Inocencio VIII, sobre los orígenes de los inventos desde el principio del mundo:.....: *Te duce: qui faueas: primaque ab origine mundi | Inuentis prestes diuini pectoris aures.* (Página 2.^a al fin). Despues intenta probar, al parecer, que los inventos no son más que esfuerzos del ingenio humano para recobrar la felicidad perdida.

(2) Impreso probablemente este precioso opúsculo entre 1484 y 1492 que fueron los años del pontificado de Inocencio VIII.

4.º de 15 hojas (falta una que probablemente seria blanca); sin portada?; letra romana; renglon seguido de 26 versos cada página entera; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pergamino. Está encuadernado con otros opúsculos, tambien incunables y raros.

Orden: Encabezamiento, con todas las letras mayúsculas y en la forma que se ha transcrito.—Introduccion, cuyos tres primeros versos son:

Rex superum postquam mundi noua membra creauit.

Et posita est operi tanto manus ultima: iussit

Esse feras: hominesque sua pater optime terra:

.—Texto, cuyos dos últimos versos son:

Inque locos: ubi sponte dari sua præmia laudi

Constat: et æternos merito uirtutis honores.

DIXI:.

.—Suscripcion, en la forma que se ha transcrito.

Hermosísima edicion, con excelente papel y tipos grandes y hermosos, y ejemplar perfectamente conservado de este rarísimo é interesante opúsculo, de cuyo contenido no hemos hallado indicio alguno en las obras que posee la Biblioteca.



Año 14.....

13774

Nider (Iohannes) (1)

Expositio decalogi seu Preceptorium diuine legis.

.....(2).

Encabezamiento. Incipit prologus in expositio/nem decalogi secundum fratrem Iohan/nem Nider. sacre theologie pro/fessorem ordinis predicato-rum.

Otro. Incipit preceptorium diuine legis / Capitu-lum primum.

Fin:.... Qui es trinus et unus deus / benedictus in secula.

AMEN

(1) Fr. Johannes Nider seu Nyder, dominico aleman, celoso predica-dor, y famoso teólogo de la Universidad de Viena. Escribió gran número de obras, de las cuales las mas importantes son el «Formicarium» (ejem-plos morales sacados de las hormigas), y la «Exposicion del Decálogo» que figura en este artículo. Murió hácia el año 1440.

(2) Esta edicion, que carece de colofon, parece impresa entre 1475 y 1485. Asi lo indican el papel, tipos, abreviaturas y demás. La 1.^a edicion con fecha, muy notable por ser el libro mas antiguo que lleva signaturas, se imprimió en Colonia en 1472.

Un volúmen 8.^o m. (4.^o) de 300 hojas de texto, más 28 de tablas y una de registro; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 37 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos; con registro. Pergamino. Las capitales é iniciales indicadas por minúsculas.

Orden: Encabezamiento del prólogo.—Encabezamiento del texto.—Texto, dividido en diez partes que son los Preceptos del Decálogo, y cada una de ellas en capítulos, todo lo cual va indicado en la parte superior de las páginas.—Fin, tal como se ha transcrito.—Tabla alfabética (26 hojas y una página).—Tabla de capítulos (tres páginas).—Registro.—vuelta en blanco.

Bella edicion, con excelente papel y hermosos tipos. Ejemplar con grandes márgenes y bastante bien conservado, si se prescinde de tres ó cuatro hojas cortadas del margen y una rasgada.



Año 14.....

Orbellis (Nicholaus de) (1)

Egregia expositio in quattuor libros sententiarum.

Parisijs, 1498?

Portada. Egregia sapientissimi doctoris magistri Nicholai de / orbellis in quattuor sententiarum libros expositio: cum tabulis per ordinem alphabeti nuper / additis . quottationibusque adeo diligenter excussis vt ad contenta cuilibet incipienti / facilis pateat accessus.

Colofon. Magistri nicholai dorbellis opus preclarissimum in quattuor li/bros sententiarum fidelier (*sic*) atque emendatissime Impressum fuit Pa/risijs opera Felicis balligaut impensis Iohannis (*sic*) richardi parisijs com/morantis. Anno domini Millesimoquadringentesimononagesi/mo octauo decimo (2). Duodecimo Calendas Octobris.

30 + 2 - 37 - 17 = 20
20 de octubre

(1) Nicolaus de Orbellis seu Dorbellis, sabio franciscano, natural de Angers. Nos dejó la presente «Exposicion sobre los cuatro libros de las Sentencias», ó sea un Compendio de Teologia segun la dóctrina de Scot, como se lee en el prólogo. Murió en 1455.

(2) Es un modo especial de poner el año de impresion. Sabido es que el número menor puesto á la izquierda del mayor marca sustraccion, mientras que señala adiccion colocado á la derecha. Asi pues, teniendo en cuenta que el *decimo* está á la derecha de todo el 1498 seria la fecha de impresion 1508, y suponiendo que el *decimo* está de más aqui, en este caso seria 1498. Es probable lo último, pues de lo contrario seria una combinacion muy rebuscada.

Cuatro partes en un volumen 3.º de 83 hojas de texto más 25 de tabla la 1.ª parte, 46 de texto y 10 de tabla la 2.ª, 48 más 8 la 3.ª, y 159 más 11 la 4.ª, más una de portada y dos de colofon y escudo al fin; letra gótica; renglon seguido de 42 líneas cada página; con foliacion romana en los textos; con signaturas a-o, aa-gg, aaa-ggg, y A-Y; sin reclamos ni registro. Pasta-tabla. Con la portada grabada, letras capitales é iniciales indicadas por minúsculas y algunas completamente en blanco, y escudo del editor al fin. La foliacion equivocada en algunas hojas.

Orden: Portada grabada, en cuyo centro hay una especie de marca que parece ser la del impresor Felix Balligaut. —vuelta, con un elogio del autor y de la obra, en prosa y verso, escrito por «Lodoicus Honnonius Neruius». —Prólogo.—Texto del libro 1.º—Tabla del mismo (1). —vuelta en blanco.—Texto y tabla de los otros tres libros (2).—Colofon, en hoja suelta.—Escudo orlado del editor «Iehan Richart» con su cifra y nombre y apellido, debajo del cual se lee: «Venales reperiuntur in vico sancti iacobi ad intersignum beate marie virginis prope sanctum benedictum».

Edicion con letra menuda y muy espesa, títulos en la parte superior de la páginas y notas marginales. Ejemplar ligeramente picado de la polilla y con manchas en algunas hojas.

(1) Al principio de esta tabla y al fin de la del tercer libro se lee que Fr. Tomás Silvestris, bachiller en Teologia, fué el que compiló estos extensos registros ó tablas alfabéticas, una para cada libro.

(2) En la hoja 156 del libro 4.º termina el texto del mismo y empieza un tratadito titulado: *Declarationes quorundam terminorum theologiarum secundum doctrinam illuminati doctoris*, el cual abraza unas siete y media páginas ó sea hasta el fin.



POGGIUS FLORENTINUS

V. POGGIUS, Johannes Franciscus

47-3-12

— 161 —

Año 14.....

13161. Encuadernad.
con otros
opúsculos
(En 7º lugar)

Poggius (Io.).

Fratri Hieronymo Sauonarole Spiritum
sanioris consilii (1).

Rome,.....(2).

Encabezamiento. Io. Poggius Florentinus Aposto-
lice sedi deuotus. / Fratri Hieronymo Sauona-
role Spiritum sanioris / consilii.

Suscripción. Impressum Rome In campo Flore.

8.º m. (4.º) de 14 hojas; sin portada; letra romana; ren-
glon seguido de 28 ó 29 líneas cada página entera; sin
foliación; con signaturas a-b; sin reclamos. Pergamino.
Tiene las iniciales floreadas de imprenta, y apostilladas
algunas páginas. El 1.º pliego es de 8 hojas y el 2.º de 6.

(1) En este opúsculo Juan Poggio Florentino «hablando siempre con Savonarola, despues de haber convencido de impostura y falsedad sus predicciones, y exhortándole á volver á la obediencia del Papa, le demuestra que es infiel, infame, apóstata, sedicioso, perturbador del bien y reposo público, cismático, desobediente al Soberano Pontífice; y por consiguiente haber sido justisimamente excomulgado». Savonarola fué, como es sabido, un famoso predicador y reformador italiano, que por su exagerado celo en declamar contra los vicios de su tiempo sin perdonar clase alguna, fué excomulgado y condenado á la hoguera.

(2) Este interesante opúsculo debió imprimirse en 1498, puesto que en 23 de Mayo de dicho año fué quemado Savonarola en la plaza pública de Florencia, poco despues de haber sido excomulgado.

Órden: Encabezamiento.—Introduccion, que empieza: «Licet mihi tecum Hieronyme frater hac superscriptione uti quando a Christo seiunctus: Sathaneque potestati traditus eo etiam dementie deuenisti: eoque furoris prorupisti ut pudore tuo honoreque post habitis iam non perplexe sed palam summo Pontifici: Romaneque ecclesie bellum indixeris: acerrimumque te his hostem obtuleris.»—Texto, dividido en 14 capitulos (1), y que termina: «..... Te uero interim moneo ut subesse uelis Vicario Christi: Qui humiliavit semetipsum ut doceret mortales omnem esse superbie maculam abolendam: nullumque esse crimen illo detestabilius. Initium enim peccati superbia per quam mors intrauit in orbem terrarum ut ait Propheta. Hec uero cum in omnibus uituperabilis est tum in religiosis maxime intolerabilis qui propriam uoluntatem dedicarunt altissimo. Qui est benedictus in secula. Amen».—Suscripcion, sin nombre de impresor ni fecha.

Hermosísima edicion y ejemplar perfectamente conservado de este interesante y raro opúsculo. Se halla encuadernado con otros, tambien incunables y raros.

(1) He aquí los títulos de cada uno de los capítulos: «Cap. I. in quo due rationes principales ponuntur contra excommunicationem Pontificis.—Cap. II. quare fuerit Hieronymus excommunicatus. Enarratio.—Capitulum III. quo prima principalis Hieronymi ratio confutatur.—Cap. IIII. quo Hieronymi prophetie falsitatis conuincuntur.—Cap. V. quare pontifex Hieronymo predicationem inhibuerit: quidem de iure facere potuit ac debuit.—Cap. VI. quidem excommunicatio fuit iusta et dato quod iniusta ligat illiusque transgressio peccatum inducit.—Cap. VII. referens rationes Hieronymi quibus nititur probare excommunicatum atque hereticum qui obstinate tenet excommunicationem ualere.—Cap. VIII. quo premissis rationibus respondetur.—Cap. IX. quo concluditur Hieronymum fecisse contra publicum bonum.—Cap. X. confutatio secunde rationis principalis: qua ostenditur Hieronymum fecisse contra charitatem.—Cap. XI. quo Hieronymi rationes confutantur: ostenditurque contra charitatem egisse.—Cap. XII. quo ei suadet ut ad obedientiam Pontificis redeat.—Cap. XIII. quo decetur infidelem infamem apostatam esse ac scismaticum Romano Pontifici inobedientem ac rebellem.—Cap. XIIIII. quo se auctor excusat».

Rosellis, Antonius
(Ejusque genuerante
describto en I nomenclabro de Husca) 163 —
n.º 122

de 7-2-19

Año 14.....

13169

Rosellis (Anthonius de) (1)

Tractatus de ieiuniis.

.....(2).

Encabezamiento. Tractatus de ieiuniis compositus /
per dominum Anthonium de Rosellis vtri/usque
iuris doctorem.

Finis.

8.º de 8 hojas, de las cuales la 1.ª es blanca; sin portada; letra gótica; renglon seguido de 29 líneas cada página entera; sin foliacion; con signatura a; sin reclamos. Pergamino. Tiene en blanco la inicial. Se halla encuadernada con otras obras y opúsculos, tambien incunables pero sin fecha.

Orden: Hoja en blanco.—Encabezamiento.—Introduccion, que empieza: «Omnes homines qui rectum vite iter nituntur: non terram continuo debent aspicere sed celum:...» «Ego Anthonius eximius legum doctor filius quondam

(1) Doctor Antonius de Rosellis seu de Roselle, notable jurisculto natural de Arezzo; fué profesor en Florencia, en Bolonia y en Padua. Escribió, entre otras obras, tratados sobre usuras, indulgencias y el interesante sobre «ayunos» que figura en el presente artículo. Murió en Padua en 1466.

(2) Parece impreso este curioso opusculito entre 1475 á 1485. Asi lo indican las muchas abreviaturas, carencia de apartes y demás signos característicos.

eximii domini Roselli de rosellis de aretio legum doctoris famosi»... «Suscipe ergo illustris princeps opusculum hoc ad laudem excelsi tui nominis compilatum. Guido Anthoni Comes magnanime montis feretri magneque regni Sicilie comestabilis...-».—Texto (1).—Tabula huius tractatus.—*Finis*, sin colofon.—vuelta en blanco.

Bonita edicion y ejemplar perfectamente conservado de este raro y curioso tratadito. Está impreso sobre buen papel, con hermosos tipos y grandes y muy limpios márgenes.

(1) Contiene lo siguiente: «Quare sit instituta quadragesima;—Quid sit ieiunium: et unde dicitur;—Quotuplex sit ieiunium;—Qui sint gradus ieiunii;— Qui astringantur ad ieiunium;—An vxor prohibente viro teneatur ieiunare;—Qualiter obseruetur ieiunium;—Quomodo dicatur quis recte ieiunare;—Quot requirantur in ieiunio;—De quibus debeat esse comestio in ieiunio;—Quando ieiunium frangatur;—Qui dies sint ieiunandi;—Ieiunia an possint commutari;—Quis possit dispensare super ieiuniis;—Quis sit effectus ieiunii».



SAMUEL, Rabbi

PILATUS, Pontius
Epistola missa Tiberio

B.N. 1538

Reichling 722

— 165 —

V. SAMUEL, Rabbi: Epistola ad Rabbi Isaac

13161

Año 14.....

Samuel (Rabi). Epistola ad Rabi Ysaac (1).

Pilatus (Pontius). Epistola ad Tyberium (2).

.....(3).

Encabezamiento. INCIPIT Epistola quam misit Rabi Samuel Israeli/ta oriundus de Ciuitate Regis Morochorum ad / Rabi ysaac magistrum Synagoge que est in subiul/meta in predicto regno In anno domini Millesi/mo. Sed translata de Hebreo uel de Arabico in latinum / per fratrem Alfonsium boni hominis Hispanum ordinis pre/dicatorum quam translationem fecit Anno domini Mcccc./xxxviii (4). tempore pontificatus domini Benedicti pape. xii.....

Suscripcion. Explicit Epistola Rabbi Samuelis quam scripsit ad / Rabbi Ysaac Magistrum Synagoge.

Sequitur Epistola quam misit Pontius pilatus Tyberio / Imperatori Romano.

LAVSDEO

(1) En esta Epístola el célebre judío Rabí Samuel, habiendo abrazado el Cristianismo, prueba, por medio de las profecías del Antiguo Testamento, la venida de Jesucristo verdadero Mesías, con la cual quedó destruida la ley judaica y demostrada la religion cristiana.

(2) Esta es la Epístola que se ha supuesto escribió Pilatos, gobernador de la Judea, á Tiberio Emperador romano, dándole cuenta de los milagros y resurreccion de Jesucristo. En la siguiente página se inserta íntegra.

(3) Este interesantísimo opúsculo presenta todos los caracteres de haber sido impreso entre 1475 á 1485. Papel, tipos, abreviaturas y demás así lo indican.

(4) Esta fecha está equivocada. Debe ser 1338, pues Benedicto XII rigió la Iglesia desde 1334 á 1342.

8.º m. (4.º) de 21 hojas, la 1.ª de las cuales es «alba»; sin portada; letra romana algo angulosa; renglon seguido de 35 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-c; sin reclamos. Pergamino. De las iniciales, las más indicadas por minúsculas, las restantes completamente en blanco. El pliego a es cuaterno, el b terno y el c de 7 hojas, y una que falta, probablemente blanca.

Orden: Hoja en blanco.—Encabezamiento de la Epístola de Rabí Samuel.—«Titulus Epistole».—Texto de la misma, dividido en 27 capítulos (19 hojas y una pág.).—«Explicit» (Fin), tal como se ha transcrito.—Epístola de Poncio Pilatos á Tiberio (1).—«LAVSDEO».—Hoja en blanco?

Hermosa edicion, con excelente papel y bellos tipos. Ejemplar bien conservado. Se halla encuadernado con otros opúsculos, raros é incunables tambien.

(1) He aquí el texto de esta tan debatida Epístola, algo distinto de los que insertaron Baronio en sus «Anales Eclesiásticos» y Calmet en su «Diccionario Bíblico»:

«Pontius Pilatus Imperatori Tyberio salutes dicit. Nuper accidit et ego ipse probavi Iudeos per eorum inuidiam se suosque posteros crudeli damnatione perisse. Cum promissum haberent patres eorum quod deus eorum mitteretur de celo sancto suo qui eorum rex merito diceretur. et hunc cum promissum haberent per uirginem missurum. Denique cum illic esset et uidissent eum iudei cecos illuminasse. leprosos mundasse. paralyticos curasse. demones a corporibus obsessis effugasse. mortuos resuscitasse. ambulasse siccis pedibus super undas maris. imperasse uentis. et alia multa fecisse miracula. Cum autem magna multitudo populi iudeorum ipsum esse filium dei dicerent ducti sunt contra eum inuidia. mentientes dixerunt quidam eum esse magum et contra legem eorum agere. Ego autem credidi uerbis eorum ita esse et tradidi eum flagellis cesum arbitrio eorum. Ipsi autem crucifixerunt eum in ligno et mortuum sepelierunt et sepulture custodes adhibuerunt. Ipse uero militibus pretorii mei monumentum custodientibus et signantibus tertia die resurrexit de monumento. In tantum autem excessit inuidia et malignitas iudeorum ut darent pecuniam militibus meis dicentes. Dicite quod uobis dormientibus uenerunt discipuli eius et furati sunt corpus eius et secum detulerunt. Milites autem mei cum accepissent pecuniam ueritatem et que facta sunt tacere non potuerunt. sed eum uere resurrexisse et uidisse testati sunt et pecuniam ab eis recepisse. Hec omnia tibi Cesar direxi ne alter quisquam contra ueritatem mentiatur et ne existimes fore credendum mendaciis iudeorum. Ad te omnia scripsi que facta sunt de Iesu Nazareno in pretorio meo etc.

SERMONES discipuli
V. HEROLT, Johannes

Parce el escrito en B.N. 940
Reichling 1836. — 167 —

Año 14.....

13288

Sermones discipuli de tempore et de sanctis, cum
promptuario exemplorum et de miraculis beate
virginis (1).

.....(2).

Encabezamiento de la 1ª. obra. Sermones discipuli
de tempore / per circulum anni incipiunt.

Suscripcion. Expliciunt sermones co lecti (sic) ex
diuersis / sanctorum dictis et ex pluribus libris:
qui in/titulantur sermones Discipuli. Quia in
istis sermonibus non subtilia per modum ma-
gi/stri: sed simplicia per modum discipuli con/
scripsi et collegi:.....

Portada de la 2ª: Sermones discipuli de sanctis /
cum promptuario exemplorum et / miraculis
beate virginis.

Colofon:.....

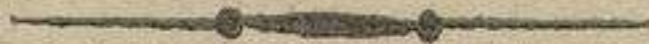
(1) Se cree que el autor de estos Sermones, llamados «del discípulo» por la sencillez con que estan escritos, fué Juan Herolt ó Herlot, religioso dominico, «quien para lo dogmático y moral supo elegir los autores, más no para los ejemplos que á menudo causan risa».

(2) Se imprimieron estas obras en Spira en 1483, en Deventer en 1485 y en Nuremberg en 1480 y 1492 ¿Será de la última el presente ejemplar?

Dos obras en un volumen 8.º m. (4.º) de 232 hojas mas el índice ó tabla la 1.ª, y..... hojas la 2.ª; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-ff la 1.ª obra y A-H, AA-..... la 2.ª; sin reclamos. Pergamino. Tiene las capitales é iniciales indicadas por minúsculas.

Orden: (Falta la portada de la 1.ª obra y algunas hojas de la tabla).—Encabezamiento de los «Sermones de tiempo».—Texto de los mismos, conteniendo 164 sermones, más el tratadito titulado «Exempla de beata virgine».—Suscripcion.—vuelta en blanco.—Portada de la 2.ª obra.—vuelta con la tabla de los «Sermones de santos».—Texto de los mismos, conteniendo 48 sermones (tiene 64 hojas con el registro de dichos sermones).—vuelta en blanco.—Texto del «Prontuario de ejemplos» por orden alfabético (82 hojas con su tabla).—Texto del «Prontuario de los milagros de la beata Maria virgen» (tiene tan sólo 8 hojas; faltan las demás).—.....

Edicion con tipos menudos pero bastante claros. Ejemplar falto de la 1.ª portada, algunas hojas de la 1.ª tabla, y algunas del fin del volumen.



SPIERA, Ambrosius de

AMBROSIUS DESPIERA
V. SPIERA, Ambrosius de

Parece el escrito en B.N. 1733

Hain-Copinger 919

Pellechet 899.

— 169 —

47-3-23

Año 14.....

13196

Spiera (Ambrosius) (1).

Quadragesimale de floribus sapientie.

.....(2).

Encabezamiento. [Incipit quadragesimale de floribus sapientie peroptimum editum et compillatum per egregium sacre theologie doctorem Magistrum Ambrosium spiera taruisinum ordinis fratrum seruorum sancte Marie ad dei laudem et eius matris totiusque curie superne...]

(3).

Colofon:.....

Un volumen 10.º d. m. (fólio menor) de..... hojas (falta una al principio y muchas al fin); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 46 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-z y aa-...; sin reclamos. Pergamino. Hasta el pliego signatura k tiene las capitales de los sermones é

(1) De Ambrosio de Spiera ó de Spira se hallarán datos en la página 19 de esta Reseña, en la que figura otra edicion del «Quadragesimale» que contiene 44 sermones y no 45 como allí se puso por equivocacion.

(2) Parece ser la edicion de «Venetijs, Antonij de Valentia, Jacobi Britannici et sociorum, 1481».

(3) Por faltar el encabezamiento en el presente ejemplar se ha copiado el que se halla en la página 19, sin marcar con rayas la division de renglones.

iniciales de las consideraciones y conclusiones dibujadas á mano con tintas encarnada y azul, como tambien las calderillas, y desde dicho pliego tiene las capitales é iniciales completamente en blanco ó ni siquiera indicadas por minúsculas. En cuanto á los pliegos, todos son quinternos ó de diez hojas, excepto los de las signaturas c y m que son cuaternos, el N que es terno, y el kk que es sexterno. El pliego N está intercalado entre el m y el n. Faltan en este ejemplar las hojas signatura a-1 y a-2; la 1.^a probablemente blanca y la 2.^a que contiene parte del 1.^{er} sermon. Al fin faltan tantas hojas cuantas contienen los sermones 36 á 44 y gran parte del 35. Tambien falta la hoja signatura a-9 (al parecer). Tiene nuestro ejemplar 351 hojas.

Prescindiendo de las hojas que faltan, es un bello ejemplar de hermosa edicion, con buen papel y tipos claros, grandes márgenes y encuadernacion renovada, en cuyo lomo se halla dibujado con perfeccion y propiedad el nombre del autor y el título de la obra.



Año 14.....

13195

Thomas de Aquino (Sanctus) (1)

Tertia pars Summe (theologice).

.....(2)

Encabezamiento. Incipit tertia pars summe sancta Tho/me de Aquino. Questio prima de conuenien/tia incarnationis.

Suscripcion. Explicit illud quod habetur de tertii parte /summe sancti Thome de aquino ordinis / fratrum predicatorum qui peruentus (*preuentus* ?) mor/te eam perficere non potuit (3).

Laus Deo.

Un volumen 10.^o d. m. (fólio menor) de 223 hojas de texto más 5 de tabla; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 54 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene la capital é iniciales indicadas por minúsculas las más, algunas completamente en blanco.

(1) De Santo Tomás y de su admirable «Suma Teológica» se hallarán datos en las páginas 69 y 70 de esta Reseña.

(2) Este hermoso libro presenta todos los caracteres de haber sido impreso entre 1475 y 1485. Las abreviaturas, tipos, papel y demás así lo indican.

(3) Por su inesperada muerte no pudo terminar el Santo esta 3.^a parte de la «Suma». La terminó uno de sus discípulos, tomándolo palabra por palabra de los comentarios sobre el 4.^o libro de las Sentencias del mismo Santo, según dice Richard.

La mayor parte de los pliegos son quinternos ó de diez hojas; esto es, tiene 13 pliegos quinternos, 9 cuaternos, 3 ternos y 1 duerno, más el de la tabla que tiene 5 hojas y la que falta ¿contendría el colofon?

Orden: Encabezamiento.—Gran espacio en blanco, en donde debia pintarse la letra capital.—Texto, dividido en 90 «Questiones».—Suscripcion en la forma que se ha transcrito.—vuelta en blanco.—«Incipiunt tituli tertie partis summe sancti Thome de Aquino».—«Explicit tabula sancti Thome de Aquino super eius tertiam partem. Laus Deo».

Hermosísima edicion, con excelente papel, tipos claros, bellos y muy bien impresos. Ejemplar perfectamente conservado ó materialmente nuevo. Es uno de los libros mas antiguos y preciosos que conserva la Biblioteca. Tiene la encuadernacion renovada, en cuyo lomo se halla muy bien dibujado el nombre del autor y título de la obra.



INDICES.



Indice de Autores

<u>Págs.</u>	<u>Págs.</u>
<i>Aben-Ezra</i> . Véase <i>Aveneezra</i>	<i>Dorbellis</i> . Véase <i>Orbellis</i>
<i>Æsopus</i> . . . 129	Duns Scotus (Joannes). 13, 105
<i>Alanus</i> . . . 129	Duranti (Guilielmus). . . 15
Ales (Alexander de) 1, 25, 27, 29, 31	<i>Elimandus</i> . . . 143
<i>Ales (Alexander de)</i> . . . 115	Eusebius Cæsariensis. . . 5
Alfraganus. . . 55	<i>Facetus</i> . . . 129
Aliaco (Petrus de). . . 39	Fantutius (Gaspar). . . 65
Altissiodorensis (Guilielmus) 109	Ficinus (Marsilius). . . 93
<i>Ambrosius (Sanctus)</i> . . . 61	Ganivetus (Joannes). . . 73
<i>Anglicus (Galterus)?</i> . . . 129	<i>Gerolamo (Santo)</i> . Véase <i>Hieronimo</i> .
Anselmus (Sanctus) 89, 123	Gorihem (Henricus de). . . 145
Antonino (San). . . 125	Gregorius (Sanctus). . . 147
Antoninus (Sanctus) 7, 127	<i>Gregorius (Sanctus)</i> . . . 61
<i>Aristoteles</i> . 105, 117	<i>Halés</i> . Véase <i>Ales</i> .
<i>Augustino (Sancto)</i> . . . 82	<i>Herolt seu Herlot (Joannes)?</i> 167
Augustinus (Sanctus) 33, 57, 89, 131, 133	<i>Hibernicus (Mauritius)</i> . . . 106
<i>Augustinus (Sanctus)</i> 61, 152	Hieronimo (Sancto). . . 81
Ausmo (Nicolaus de) 3, 11	Hieronimus (Sanctus). 43, 75
<i>Aveneezra seu Aben - Ezra (Abraham)</i> . . . 73	<i>Hieronimus (Sanctus)</i> . . . 61
Avoragine seu Voragine (Iacobus de). . . 9	Hilarius (Sanctus). . . 33
<i>Beda (Venerabilis)</i> . . . 61	Hispanus (Petrus). 45, 117
Bercharii (Petrus). . . 103	Imolensis (Ludovicus). . . 149
Bergomensis (Iacobus - Philippus). . . 135	Joannes Chrysostomus (Sanctus). . . 151
Bernardus (Sanctus) 63, 89, 137	<i>Joannes Chrysostomus (Sanctus)</i> . 61, 129
<i>Bernardus (Sanctus)</i> . 129, 152	<i>Liciensis (Robertus)</i> . Véase <i>Carazolus</i> .
<i>Betontini (Antonius)</i> . . . 115	Lombardus (Petrus). . . 21
<i>Boëtius</i> . . . 34	Lucanus (Bartolus). . . 155
Bonaventura (Sanctus). . . 71	Lyra (Nicolaus de). . . 115
Brulefer (Stephanus). . . 111	Maillardi (Oliverius). 95, 97, 99
Busti (Bernardinus de). . . 91	<i>Marmita (Gellius Bernardinus)</i> 101
Cæsar (Cajus Julius). . . 139	Maro seu de Mayronis (Franciscus). 37, 47
<i>Cajetanus (Daniel)</i> . . . 101	Mediolano (Michael de). . . 51
Carazolus de Licio (Robertus). 35, 41, 77, 153	Monte (Joannes de). . . 45
<i>Catho (Dionysius)</i> . . . 129	<i>Nevo (Alexander de)</i> . 4, 11
Clavasio (Angelus de). . . 141	Nider seu Nyder (Joannes) . 157
Costana (Petrus de). . . 113	Ockam (Guilielmus de). . . 67

141 y 142

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Orbellis (Nicolaus de).	. 159	Spiera (Ambrosius)	19, 169
<i>Origenes.</i>	. 61	Tataretus (Petrus).	. 117
Paraldus (Guilielmus).	. 83	Tharanta (Valescus de).	. 119
Pilatus (Pontius).	. 165	<i>Theodolus?</i>	. 129
Poggius (Joannes).	. 161	Thomas de Aquino (Sanctus)	69, 171
Ravennas (Petrus).	. 49	<i>Tornamira (Jaannes de)</i>	. 119
Reginaldeti (Petrus).	. 53	Utino (Leonardus de).	. 79
Rosellis (Antonius de).	. 163	<i>Valescus. Véase Tharanta.</i>	
<i>Ruffinus.</i>	. 5	Venetus (Paulus).	. 17
Samuel (Rabbi).	. 165	<i>Vindocinensis (Matthæus)</i>	. 129
Sancto Geminiano (Joannes de).	. 85	Vincentius Ferrerius (Sanctus).	87, 89, 107
<i>Scotus. Véase Duns Scotus</i>		<i>Voragine. Véase Avoragine.</i>	
Seneca (Lucius Annæus).	. 101		



Indice de titulos.

	<i>Págs.</i>		<i>Págs.</i>
Amicus medicorum.	73	Expositio totius Philosophiæ	
Artificiosa memoria.	49	Aristotelis	117
Astronomiam (Opus intro-		Expositio in quattuor libros	
ductorium in).	55	Sententiarum.	159
Auctores octo opusculorum	129	Expositio super Summulas	
Aurea legenda.	10	Petri Hispani.	117
Aureum opus quod quadratu-		Fabulæ Æsopi.	130
ra inscribitur.	17	Floretus sancti Bernardi	130
Cartule aliàs de Contemptu		Fœnix memoriæ.	49
mundi.	130	Gesta Romanorum.	143
Centilogium theologicum.	67	Historia Ecclesiastica.	5
Cœli enarrant gloriam Dei	73	Historia lombardica	10
Compunctione cordis (De)	151	Homeliarius Doctorum.	61
Concordantia astronomiæ		Liber de laudibus Mariæ	59
cum theologia et cum his-		Liber (Libri) Sententiarum.	21
torica narratione.	39	Liber de vita christiana.	133
Confession (La Summa de)	125	Logicæ Petri Hispani (Ex-	
Confessionale	135	positio).	45
Confessione (Tractatus de)	113	Logices Aristotelis (Exposi-	
Confessionis (Summula)	127	tio super textu).	117
Consilia contra judæos fene-		Luminaribus (Abbreviatio de)	73
rantes.	4, 11	Manuale de verbo Dei.	89
Contemptu mundi (De)	130	Mariale.	59, 91
Cura de morti (De la).	82	Medicinæ (Practica usualis).	119
Dictionarius Bercharii.	103	Medicorum (Amicus).	73
Diebus criticis (Abbreviatio		Meditationes.	89, 137
de)	73	Metaphysicæ Aristotelis (Ex-	
Disticha de moribus.	130	positio)	117
Egloga (Ecloga).	130	Metaphysicam Aristotelis	
Elenchi.	105	(Quæstiones in).	105
Epistola de perfectione vitæ	89	Moralia in Job.	147
Epistola ad Rabbi Isaac.	165	Opus super Cantica Cantico-	
Epistola ad Tiberium.	165	rum.	63
Epistolæ Sancti Bernardi	63	Opus epistolarum S. Bernardi.	63
Epistolæ Sancti Hieronymi	43, 75	Opus introductorium in As-	
Epistole de Santo Gerolamo.	81	tronomiam	55
Ethica Faceti.	130	Opus explanationis Psalmo-	
Expositio Decalogi.	157	rum	57
Expositio libri Job.	147	Opus de legendis Sanctorum.	9
Expositio Logicæ Petri His-		Opus super tertium Sententia-	
pani.	45	rum	1
Expositio super textu Logi-		Opuscula (theologica)	111, 123
ces Aristotelis.	117	Oratio ad populum Bononien-	
Expositio Metaphysicæ Aris-		sem	149
totelis.	117	Oratio ad Innocentium VIII.	155

<u>Pags.</u>	<u>Págs.</u>		
Oratio de legali philosophia.	65	Sermones de laudibus Sanc-	
Oratio ad milites habita	139	torum	35
Parabolæ Alani	130	Sermones de stipendio pec-	
Philosophiæ Aristotelis (Ex-		cati	99
positio)	117	Sermones de tempore	63, 71, 79, 87, 167
Postillæ super epistolas et		Sermones de timore judicio-	
evangelia quadragesimalia.	115	rum Dei	77, 153
Practica usualis medicinæ	119	Soliloquia Sancti Augustini.	89
Præceptorium divinæ legis	157	Speculum finalis retributionis	53
Primo (De) principio rerum	105	Spiritus sanioris consilii Sa-	
Promptuarium exemplorum	167	vonarolæ	161
Psalmorum (Opus explanatio-		Summa Angelica	141
nis)	57	Summa Bartholina	4
Quadragesimale	47, 97	Summa (La) de confession.	125
Quadragesimale de floribus		Summa de exemplis ac simi-	
sapientiæ	19, 169	litudinibus rerum	85
Quadragesimale de peccatis	41	Summa aurea in quattuor li-	
Quadragesimales (Sermones)	51, 77 153	bro Sententiarum	109
Quadratura (Philosophia)	17	Summa virtutum ac vitiorum.	83
Quæstiones in Metaphysicam		Summa theologica Alex. de	
Aristotelis	105	Ales	25, 27, 29, 31
Quæstiones super quattuor li-		Summæ theologicæ (Tertia	
bro Sententiarum	67	pars) S. Antonini	7
Rationale divinorum Officio-		Summæ theologicæ (Secun-	
rum	15	da Secundæ) S. Thomæ	69
Reparatione lapsi (De)	151	Summæ theologicæ (Tertia	
Repertorium morale	103	pars) S. Thomæ	171
Scriptum super primum Sen-		Summula confessionis	127
tentiarum.	13, 37	Summulas Petri Hispani (Ex-	
Sententiarum (Liber seu Libri)	21	positio super)	117
Sermo de passione Domini.	89	Supplementum Summæ Pi-	
Sermo de poenitentia	151	sanellæ	3, 11
Sermones de adventu	47, 77, 95, 153	Theoremata	105
<i>Sermones</i> Discipuli	167	Tractatus de celebratione	
Sermones dominicales	23, 99	festorum	145
<i>Sermones</i> Dormi securè (de		Tractatus de confessione sa-	
duerme tranquilo)	23	cramentali	113
Sermones ad heremitas	131	Tractatus de jejuniis	163
Sermones super oratione do-		Tractatus de vita et instruc-	
minica	107	tione spiritali	89
Sermones quadragesimales	51, 77, 153	Tragoediæ Senecæ	101
Sermones de Sanctis	23, 71, 87, 107, 167	Trinitate (De)	33, 34
		Vita (De triplici)	93
		Vita monasticha	81
		Vita Thobiadis vel Thobiæ.	130

Indice de impresores, editores y enmendadores.

	<i>Págs.</i>		<i>Págs.</i>
Amerbach (Joannes de)	83	Jenson (Nicolaus)	7, 13
Angelus (Joannes)	39	Kesler (Nicolaus)	37, 62
Arnoldus (Christophorus)	9	Koburger seu Koberger (Antonius)	15, 103
Arrivabenis (Georgius de)	77	Lignamine (Joan-Phil. de)	6
Asula (Andreas de)	105	Locatellus Bergomensis (Bonetus)	69
Balligaut (Fœlix)	159	Madiis (Franciscus de)	21
Bekenhaub (Joannes)	104	Manthen de Gheretzem (Joannes)	1
Benalius seu de Benaliis (Bernardinus)	43, 57, 135	Medicis (Manfredus de)	17
Benedictis de Bononia (Plato de)	65	Novaria (Bernardinus de)	47
Birretis (Joannes-Antonius de)	25, 27, 29, 31	Paganinis, Brixiensis (Paganinus de)	33
Bocard (Andreas)	111	Parmensis (Hannibal)	21
Bononiensis (Peregrinus)	45	Penketh (Thomas)	13
Brentius (Andreas)	140	Petrobonus (Hieronymus)	65
Britannicus de Pallazolo (Angelus)	89	Pigouchetus (Philippus)	109
Choris de Cremona (Bernardinus de)	49	Pyuard seu Pyvard (Joannes)	129
Cleyn. Véase Schuab		Quercu (Guilielmus de)	109
Colonia (Joannes de)	1, 13	Ratdolt (Erhardus)	35, 39
Conphaloneriis de Binascho (Damianus de)	17	Richardus (Joannes)	159
Eucharius	155	Rossi da Valenza (Lorenzo di)	81
Flach (Martinus)	91	Rotingo (Philippus de)	78
Forlivio (Joannes et Gregorius de, fratres)	41	Rouauld (Joannes)	64
Frankfordia (Nicolaus de)	3	Rubeus Vercellensis (Joannes)	75
Gallus (Andreas)	55	Schuab alias Cleyn (Joannes)	107
Gerlier (Durandus)	109	Scotus (Octavianus)	69
Grassis de Papia (Gabriel de)	19, 153	Selgenstat (Joannes de)	14
Gregoriis (Joannes et Gregorius de, fratres)	51, 86	Simus (Martinus)	59
Gyrardenghus (Franciscus)	25, 27, 29, 31	Totani (Guilielmus)	54
Hailbrun (Franciscus de)	3	Trechsel (Joannes)	53, 68, 73, 80
Han (Ulricus)	6	Tridinus de Cirreto (Joannes)	101
Hertzog de Landauu (Joannes)	105	Valorius?	93
Jaumar (Claudius)	151	Vaultier (Nicolaus)	109
		Venetus (Marcus)	19
		Vingle (Joannes de)	95, 97, 99
		Wolff (Nicolaus)	116, 118, 119

Indice de lugares de impresion.

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Argentina (Strasburgo)	59, 91	Papia (Pavía)	17, 25, 27, 29, 31
Augusta Vindelicorum (Augsburgo)	35, 39	Parisii (Paris)	63, 109, III, 151, 159
Basilea	37, 61, 83	Roma	5, 161
Bononia (Bologna)	. 65	Roma?	. 155
Brixia (Brescia)	. 89	Salmantica (Salamanca)	. 113
Ferrara, Ferraria	55, 81	Venetiæ (Venecia) { 1, 3, 7, 9, 11, 13, 19, 21, 33, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 57, 69, 75, 77, 85, 93, 101, 105, 135, 153	
Haganaw (Haguenau)	. 71		
Lugdunum (Lyon)	{ 23, 53, 67, 73,		
	{ 79, 87, 95, 97,		
	{ 99, 107, 129		
Nuremberga	15, 103		

Tabla de fechas.

	<u>N.º de obras</u>		<u>N.º de obras</u>
Del año 1475	. 1	Del año 1491	. 2
» » 1476	. 2	» » 1492	. 2
» » 1477	. 1	» » 1493	. 4
» » 1478	. 1	» » 1494	. 1
» » 1479	. 1	» » 1495	. 3
» » 1481	. 2	» » 1496	. 5
» » 1483	. 1	» » 1497	. 4
» » 1485	. 1	» » 1498	. 7
» » 1486	. 1	» » 1499	. 3
» » 1488	. 1	» » 1500	. 6
» » 1489	. 7	Sin año	. 25
» » 1490	. 4		

Correcciones

<i>Págs.</i>	<i>Líns.</i>	<i>Dice.</i>	<i>Léase.</i>
8	8	ramversados	ranversados
19	18	45	44
19	20	diez	nueve
21	21	Venecia en 1477	Nuremberg en 1474
23	9	nuncupatio	nuncupati eo
23	10	in incorporari	incorporari
29	12	girardengum	gyrardengum
35	13	accura/issime	accura/tissime
40	21	narratione	narrationis
40	22	ciutate	ciuitate
53	7	et de	et/ de
53	13	menissima	amenissima
63	14	Sa ue	Salue
63	21	saomonis	salomonis
64	1. ^a	Ruo/	Rou/
75	7	uarie/tate	uarietate
75	10	huie	huic
75	última	la data	el pié de imprenta
76	1. ^a	en el plano	en direccion
79	5	Sermoues	Sermones
80	antepen.	Techsel	Trechsel
82	28	di	de
84	15	tehologicis	theologicis
85	16	simili/tudinibus	similitu/dinibus
86	antepen.	mem:	mem-
87	6	ordi/	ordi-
87	10	Fer	Fer/
93	15	Petribinique	Petri binique
99	antepen.	alijs sermonibus	alii sermones
107	7	sanctis,	sanctis.
107	18	M. cccc/	Mcccc/
107	penúl.	hasta ahora	hasta la fecha
108	9	RRR-s	RRR-i
109	2	M,	M.

<u>Págs.</u>	<u>Líns.</u>	<u>Dice.</u>	<u>Léase.</u>
118	penúl.	breviate	brevitate
127	14	Reuren-	Reueren-
128	22	se dicho	se ha dicho
152	19	encima de cuya barba	de cuya boca
152	20	existe	sale
162	24	confutantur	confutatur
165	2	Samue	Samuel
167	6	discipuli	discipuli
167	11	istis	istis/ sancti
171	5	sancta	sancti
171	8	tertii	tertia

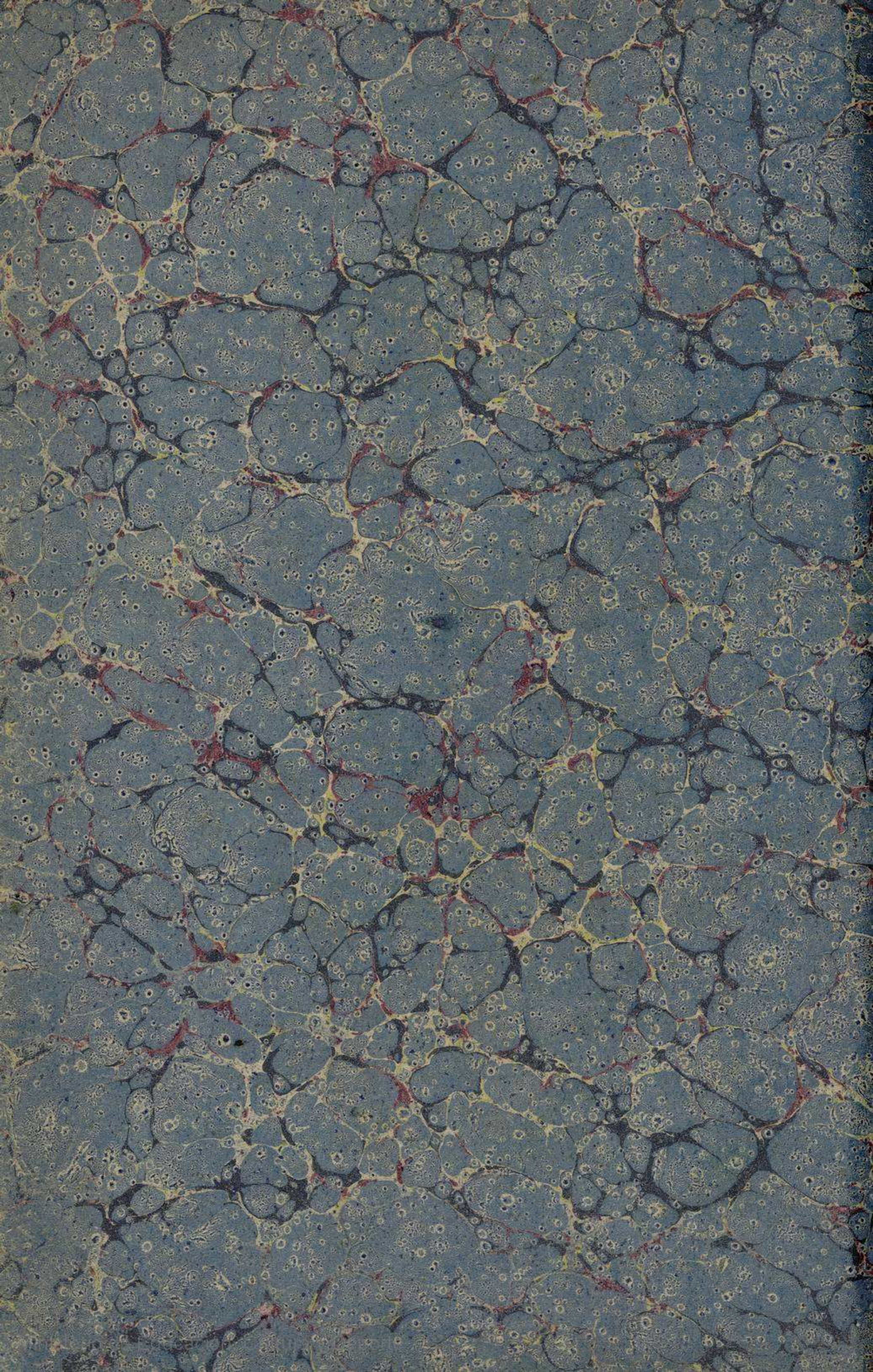


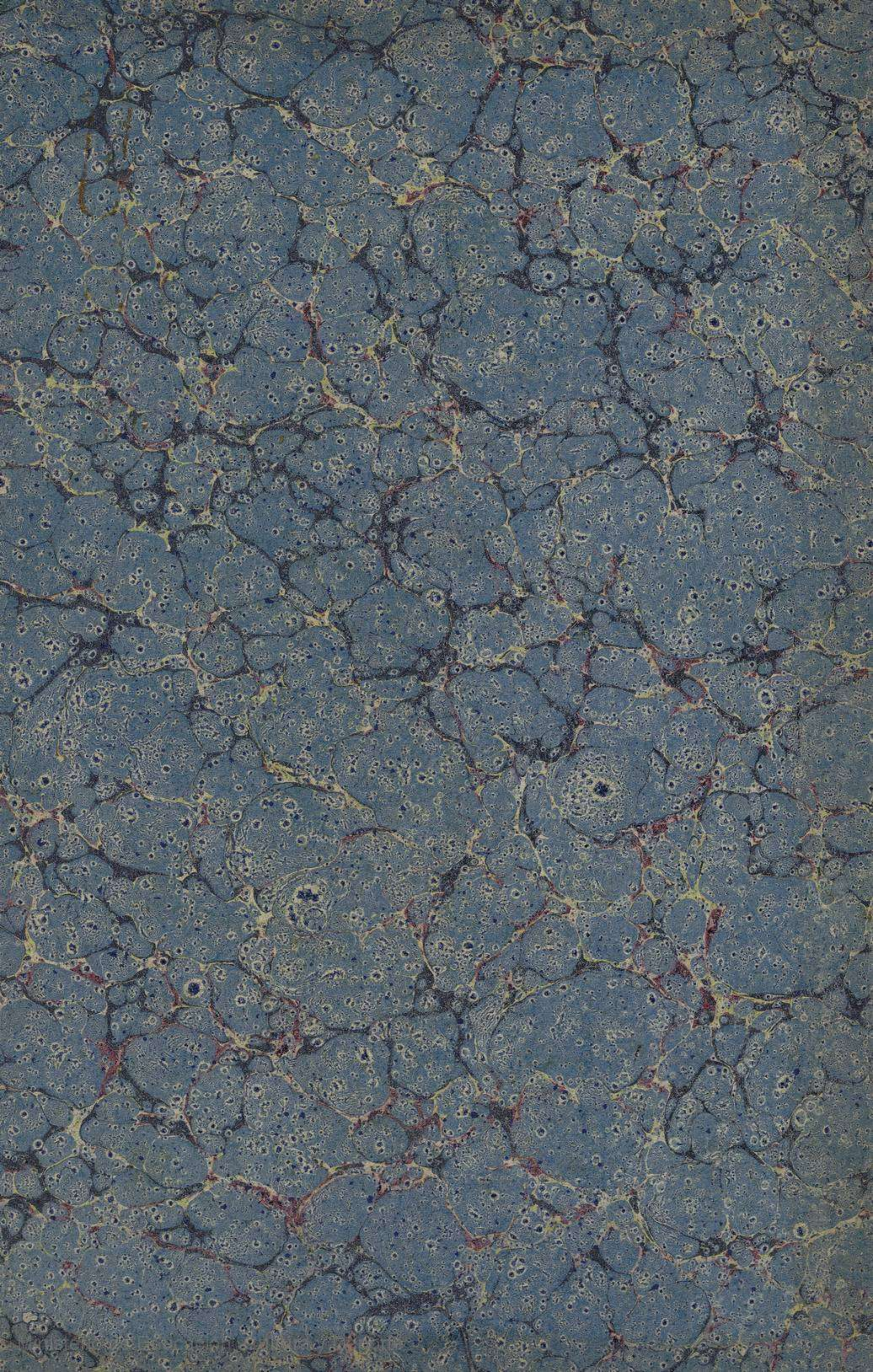
ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTA RESEÑA
EN PALMA DE MALLORCA,
ESCUELA TIPOGRÁFICA PROVINCIAL,
EL DIA 29 DE SETIEMBRE
FIESTA DE LA DEDICACION
DE S. MIGUEL
DEL AÑO
1890.













HOURA

RESENA

DE

INCUNABULA

1890

SM

152