

4 pda.



LECCIONES  
DE

# LENGUA CASTELLANA

POR G. M.  
BRVÑO.

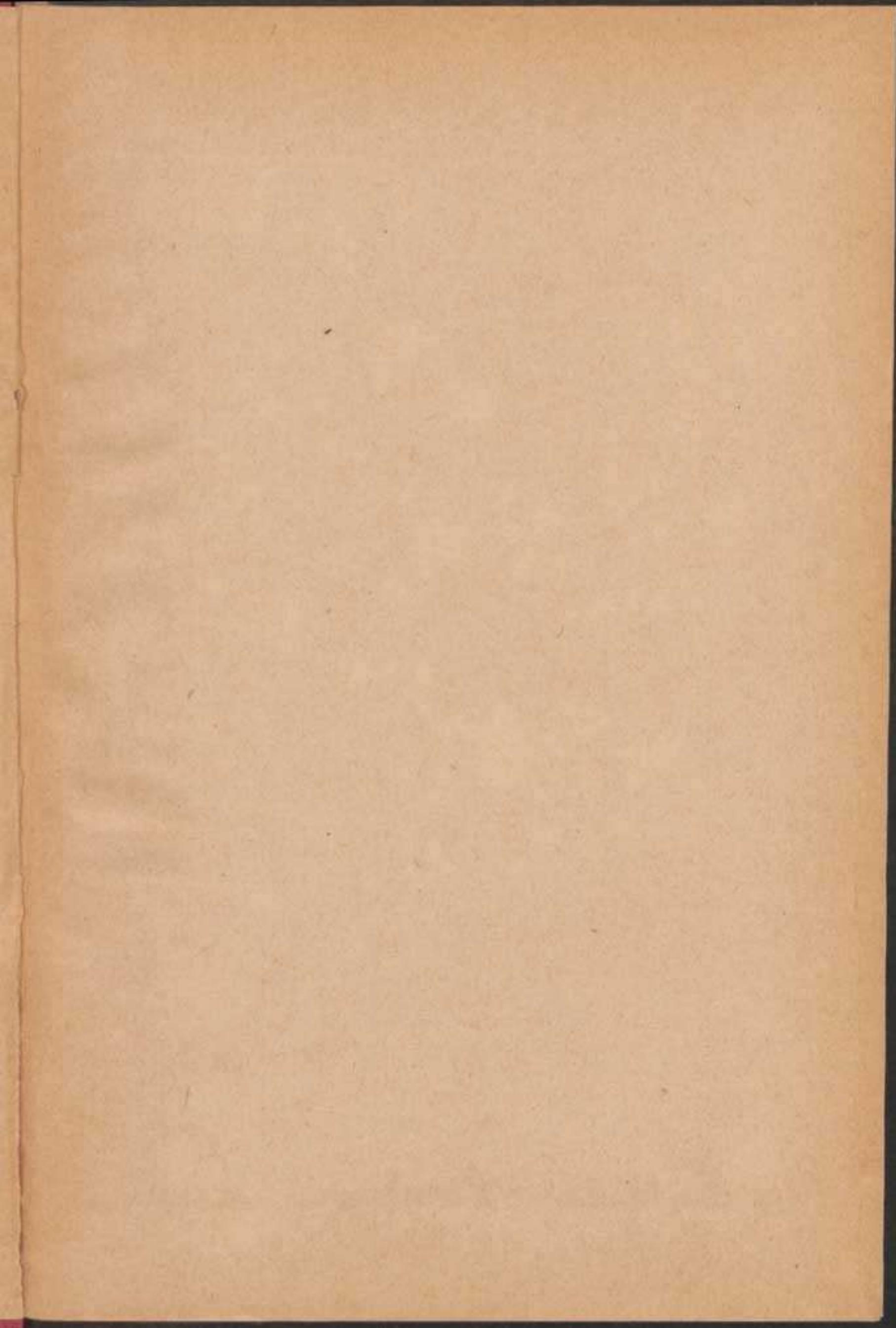
SIGNUM FIDEI  
V. E. 600

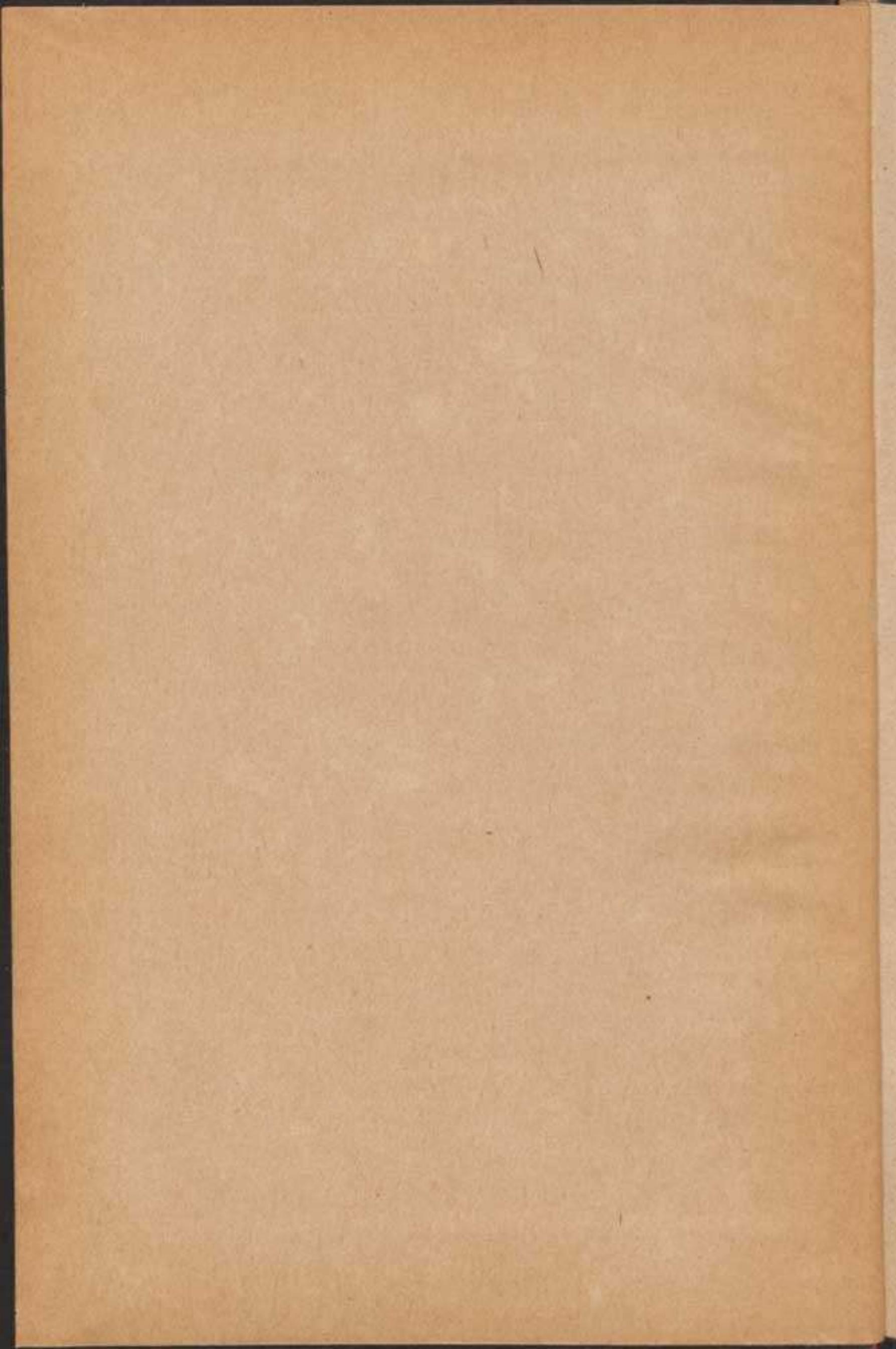


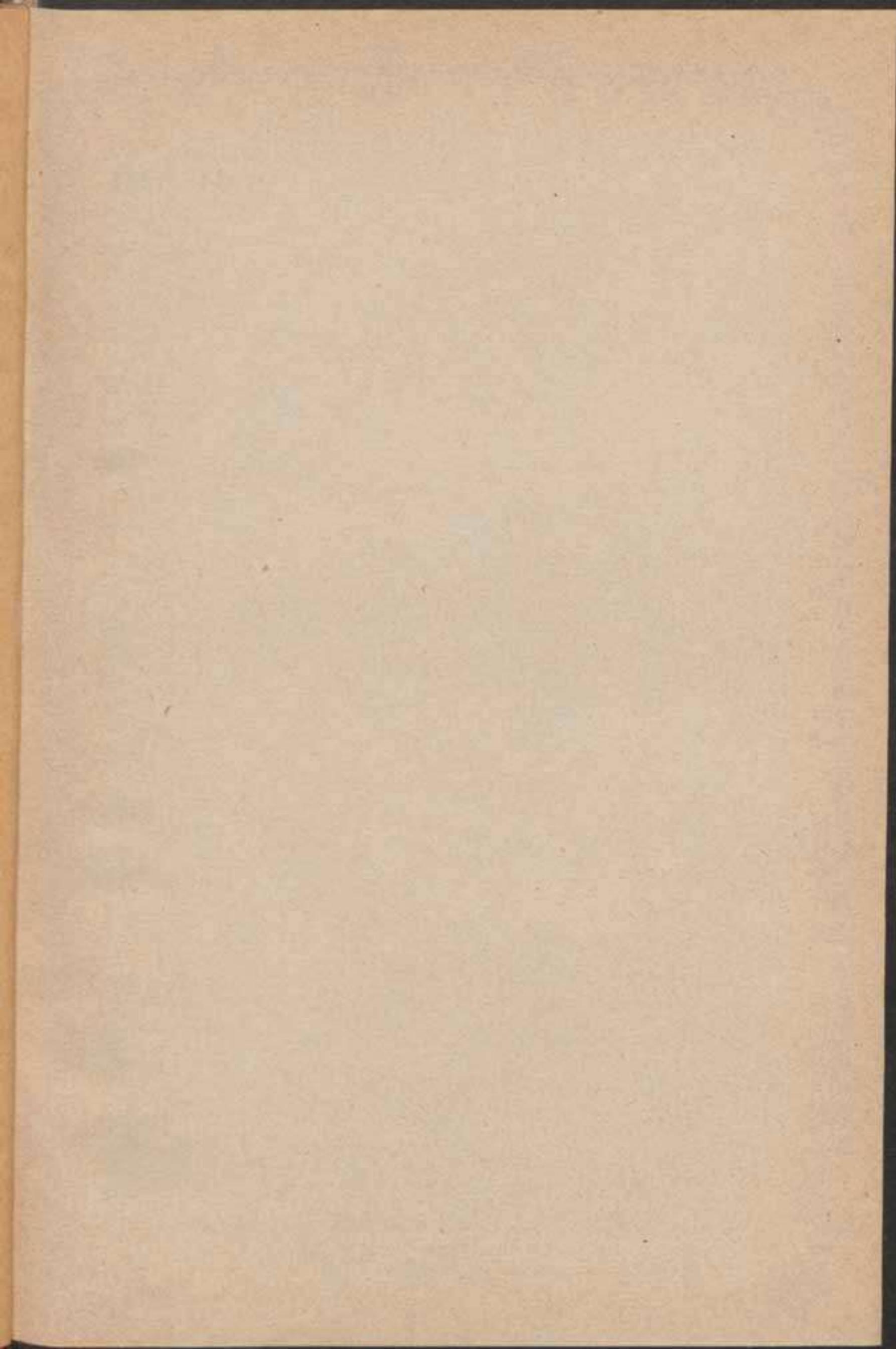
1ER. AÑO.  
CURSO  
ELEMENTAL

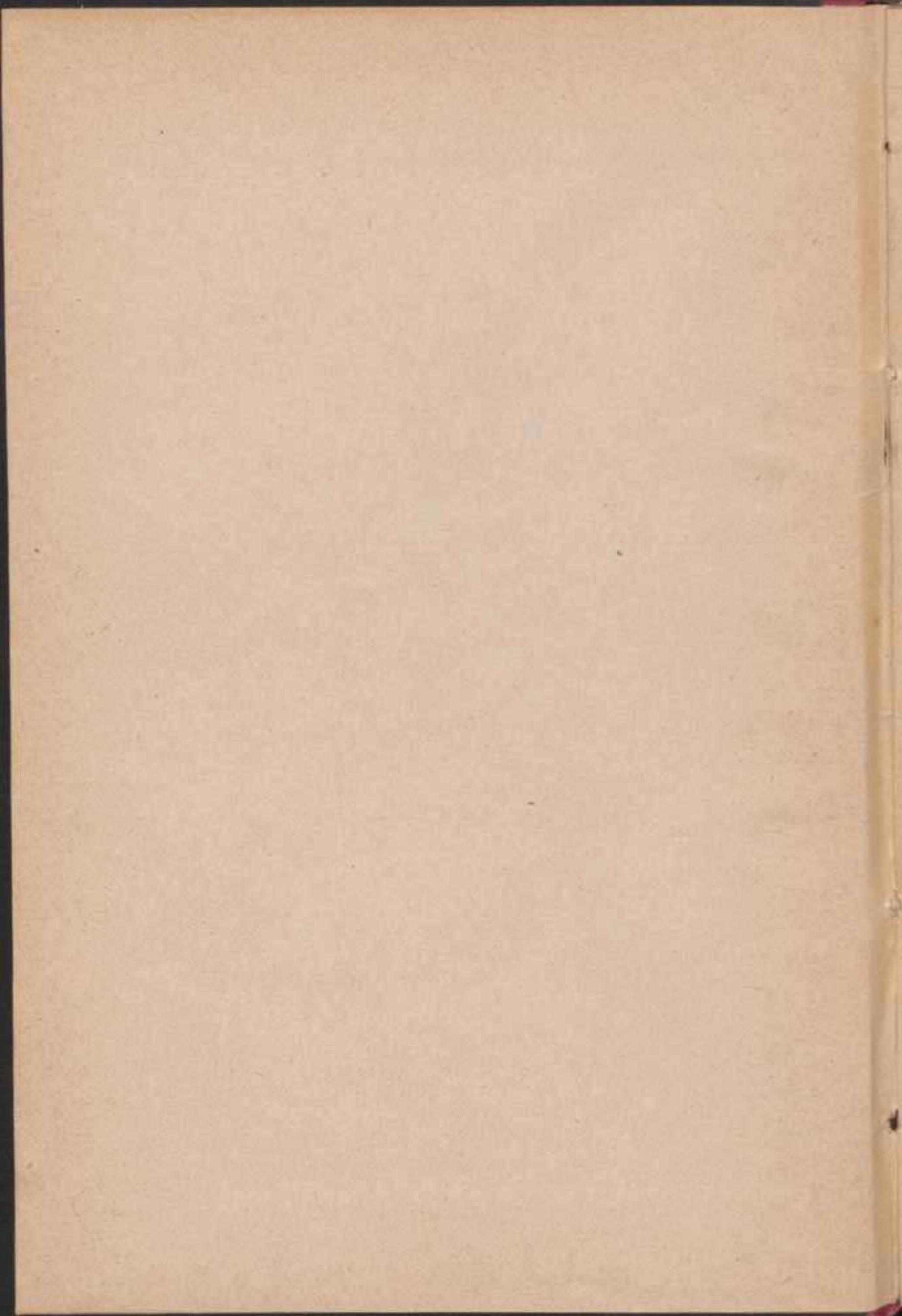
BRV  
NET.

L. E. 600











LECCIONES

DE

LENGUA CASTELLANA

---

1.<sup>ER</sup> AÑO

O

CURSO ELEMENTAL

---

LIBRO DEL MAESTRO

V. 600

Todo ejemplar que no vaya acompañado de la firma del autor abajo estampada, será reputado como falso.

*J. M. Arriaga*

---

Es propiedad del autor

---

Donativo del Consejo  
Nacional de Cultura

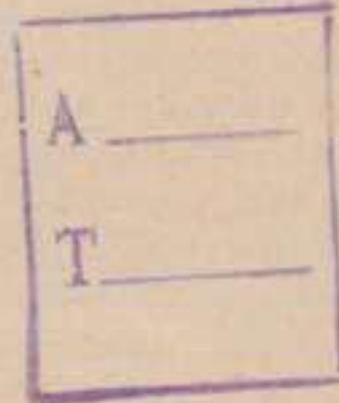
# LECCIONES

DE

# LENGUA CASTELLANA

POR

G. M. BRUÑO



1.º AÑO

O

CURSO ELEMENTAL

LIBRO DEL MAESTRO



R. 25.689

DEPÓSITO:

Administración BRUÑO : {  
BARCELONA : *Cameros, 8.*  
MADRID : *Bravo Murillo, 106.*  
PARIS : *Rue de Sèvres, 78.*

1922

4.E 600

## PRÓLOGO

---



Las primeras *lecciones de lengua castellana* recíbelas el niño de labios de su madre. Cuando ingresa en la escuela, ya sabe hablar, entiende el sentido de ciertos vocablos, naturalmente aplica ya las primeras reglas de la concordancia gramatical, construye frases que se amoldan a la sintaxis, conjuga verbos; en una palabra, tiene el niño nociones de las que el maestro ha de saber aprovecharse. Por lo tanto la *lengua materna* puede aprenderse, sin amoldarse a un curso metódico de lecciones graduadas. Estas lecciones darán la *ciencia* de la lengua, al paso que la práctica enseñará el *uso*; por regla general a la ciencia precede la práctica.

De estas observaciones se deducen varias conclusiones que reducimos a dos principales:

1º Un buen maestro sabrá utilizar cuantas ocasiones se le ofrezcan de conversar con los alumnos, para darles ejemplo de corrección, pulcritud y dignidad del lenguaje, como también para enmendar los yerros que cometan al hablar.

Para darse mejor cuenta de la importancia que esta advertencia se merece, basta notar la diferencia que hay entre el modo de expresarse de los niños hijos de padres sin instrucción, y el de los que viven y tratan con personas instruidas.

Si se cuida en la escuela de que no se cometa falta contra la pureza del lenguaje, o a lo menos si se advierte y corrige al que habla impropriamente, los niños están varias horas diarias en un medio ambiente que no dejará de influir y de notarse muy en breve en el modo de expresarse.

2º El perfeccionamiento en el estudio de la lengua se extiende a la enseñanza de las demás asignaturas del programa.

Cada asignatura da efectivamente lugar a ejercicios y explicaciones orales; cada una obliga a ejercicios escritos y razonados. Será, pues, desaprovechar ocasiones de perfeccionar el lenguaje de los alumnos el atender únicamente en las enseñanzas al objeto peculiar de ellas, descuidando la ortografía, la puntuación, la sintaxis o la propiedad de los vocablos, la corrección y elegancia en el hablar. Este cultivo constante de la lengua, antes redundante en provecho de la ciencia particular que se enseña, puesto que logra del alumno más soltura para hablar con mayor claridad y precisión.

Nunca será demasiado el esmero que se ponga en esta enseñanza indirecta de la lengua, que alcanza todos los instantes,

abarca las horas que no son de estudio, hasta las de recreo durante las cuales se enmiendan numerosas expresiones impropias, triviales y opuestas al buen tono. Lecciones hay, en verdad, que dan al maestro mayor facilidad que otras para formar a sus discípulos a la dicción correcta y elegante.

Merece especial mención el ejercicio de lectura.

Como no se lee bien sino aquello que se entiende, es trascendental lograr de los alumnos que lleguen, por propia iniciativa, a adivinar el sentido de las palabras y frases del texto que estudian. Más aún: sabido es que se expresan con tono más natural cuando cuentan algo que cuando leen; es pues de gran provecho el hacerles referir de memoria, sin atenerse a las mismas dicciones, lo que acaban de leer antes de exigir de ellos una lectura expresiva. No hay modo más eficaz para enseñarles a agrupar y coordinar sus pensamientos, para expresarlos con corrección.

Las lecciones de historia, moral, religión, etc., dan pie para ejercicios parecidos, como también para composiciones acotadas y criticadas, muy provechosas.

Por ventajoso que parezca cuanto se ha dicho hasta ahora, con nada podrá suplirse al estudio directo de los principios y reglas. Es, pues, preciso que la enseñanza de la lengua, que indirectamente de tantos modos se practica, tenga sus horas particulares y sus ejercicios propios.

A continuación se señalan los caracteres que han de tener las lecciones de lengua materna.

1º *La enseñanza de la lengua ha de ser graduada.* — Ya se enseñe presentando ante todo la regla y después el ejemplo, como generalmente se practica con alumnos aprovechados, ya se asiente primero el ejemplo para aplicarle la regla, según se aconseja para los principiantes, siempre hay que tener en cuenta la capacidad actual del escolar para moverle a aprender más. Se pasa de lo conocido a lo ignorado, de lo sencillo a lo compuesto, de lo concreto a lo abstracto.

2º *La enseñanza de la lengua ha de ser variada.* — Muy errado andaría quien se figurase que la enseñanza de la lengua se puede lograr con feliz éxito, practicando sucesivamente ejercicios orales de gramática y ejercicios ortográficos; después, cuando ya van aprovechando los alumnos, ejercicios de análisis y dictados; luego ejercicios fraseológicos, y finalmente ejercicios de composición. — Esta variedad en la forma, que en nada se opone a la unidad de objeto, antes bien sostiene la armonía entre las distintas partes de un todo, se ha de dar a la enseñanza, no sucesiva, sino simultáneamente en todos los grados. Procediendo así y sin confusión, se evita la monotonía que insensiblemente origina fastidio y aburrimiento.

3° *La enseñanza de la lengua ha de ser viva.* — Ni el maestro ni el alumno pueden permanecer pasivos. Las preguntas que al discípulo se dirigen, la investigación a que éstas le obligan, las respuestas que tiene que dar, las explicaciones del maestro, ponen a entrambos en constante comunicación, lo cual es muy a propósito para estimular a la vez todas las facultades intelectuales.

A menudo no puede prescindirse de evidenciar en el encerado las cosas para hacerlas más sensibles al espíritu; para ello, además del sentido del oído, se acude a la vista con el fin de ayudar a la inteligencia; se sensibiliza así más la fugaz imagen de los objetos y palabras, y se sostiene la atención.

Como se ve, dista notablemente este sistema de los métodos que cifran toda la enseñanza de la lengua en dictados y ejercicios ortográficos.

Y aunque muchos maestros se figuren que van a malograr el éxito de sus alumnos al reducir la extensión o el número de los trabajos escritos, pronto notarán que el tiempo se invierte con más provecho en ejercicios orales bien repartidos y encadenados, con tal que vayan seguidos de prácticas de aplicación, que en determinados ejercicios escritos los cuales, en realidad, menos han de servir a la enseñanza propiamente tal que a la averiguación del aprovechamiento de los estudiantes.

4° *La enseñanza de la lengua ha de ir preparando a los alumnos para la composición.* — No se sabe una lengua mientras no se hable y escriba correctamente. Escribir correctamente no es escribir algo al dictado, sin yerro alguno ortográfico: es redactar una nota o una carta, relatar un hecho, etc., conformándose en todo con las leyes de la dicción.

El maestro no ha de perder nunca de vista este principio: los ejercicios ortográficos, lexicográficos y demás, son tan sólo una preparación y un medio; no son el fin. Los ejercicios fraseológicos, los de análisis literario o de invención, no son sino sendas más próximas. La redacción y la composición, hé ahí lo que se pretende: éste es el fin a que todo el mecanismo gramatical se encamina. El alumno que no compone algo, no sabe la lengua. El que compone, siquiera muy medianamente, conoce, hasta cierto punto, *el arte de hablar y escribir.*

5° *La enseñanza de la lengua ha de ser racional.* — Un procedimiento de enseñanza que ejercitara solamente la memoria sería deficiente; es preciso que trabajen la inteligencia, el sentido común y la razón.

No cabe duda que han de estudiarse de memoria trozos selectos de literatura, reglas gramaticales y preceptos literarios; pero siempre después de haber dado conocimiento de ellos mediante explicaciones razonadas y numerosos ejemplos de aplicación. Si no se puede dispensar al alumno que sepa lo que se le ha ense-

ñado, no se le puede tampoco obligar a que conserve en la memoria cosas que no entiende.

Así, pues, cuando llega la hora de los ejercicios de composición, el maestro ha de ayudar al discípulo en este trabajo; cuida de que no se extravíe dando, con menoscabo del buen sentido, ancho campo a la imaginación; le ayuda, mediante un ejercicio oral preparatorio, a descubrir las ideas principales, luego las secundarias que el asunto despierte; se le señalan las cualidades principales que pueden resaltar del estilo de la composición, como también las cualidades peculiares que la expresión de tal o cual sentimiento o pensamiento requiere, ora basándose en las reglas ya aprendidas, ora en la naturaleza del asunto de que se trata. Y para cerciorarse de que ha entendido la trabazón de las ideas y el colorido que ha de adornarlas, se le puede ejercitar a menudo, no sin provecho, a que oralmente lo desarrolle antes de escribirlo en el cartapacio.

Como medio para encauzar al alumno en el trabajo de la composición, aconsejan excelentes autores que de antemano se le aplique al estudio literario de un asunto parecido, escrito por algún clásico: se le encamina a que vea el plan y se le facilita el dar su parecer tocante a la forma. Ejercitasele de este modo a la imitación, lo cual no quita al alumno la originalidad suya y deja a su inteligencia toda la propia actividad.

Por otra parte, sea cual fuere el género de composición a que se le aplique, exijasele siempre que ante todo se trace un plan; éste será el único medio de no divagar y contener la imaginación, muy expuesta a extralimitarse.

6º *La enseñanza de la lengua ha de ser moral.* — Esto puede decirse de cualquier enseñanza; reconózcase, empero, que pocas asignaturas darán lugar como ésta para la formación moral del niño. Por coniguiente, ya que el lograrlo es posible y en nada se perjudica el estudio de la lengua, no podría justificarse de descuido a quien no pusiera sumo cuidado en la elección de frases y textos de autores, en la aplicación de las reglas gramaticales. Es ley estable que en todo método de enseñanza ha de lograrse en igualdad de tiempo la mayor suma de felices resultados. Ya que se pueden ofrecer ejemplos y dar ejercicios relacionados a la vez con los preceptos de la gramática, el buen gusto literario y el sentimiento moral y cristiano, nada hay más oportuno que proponerse constantemente este triple blanco como finalidad de sus esfuerzos.

Tales son los principios en que nos hemos inspirado al ofrecer al público esta nueva edición de *Lecciones de Lengua Castellana*.

**A D V E R T E N C I A S**  
PARA SERVIRSE CON UTILIDAD  
DE LAS LECCIONES DE LENGUA CASTELLANA  
CURSO ELEMENTAL



**I. — Gramática.**

Previa explicación, se han de estudiar de memoria las definiciones y reglas de la Analogía. Interróguese con frecuencia sobre esta parte de la gramática, para cerciorarse que se sabe bien.

En las explicaciones, cuide el maestro de dos cosas: 1º no deje pasar palabra, dicción o frase sin que los alumnos la entiendan; 2º haga que el niño aplique debidamente, en los ejemplos, las reglas o definiciones.

Cosa provechosa, que practicará con frecuencia, es ir del ejemplo a la regla, para lo cual son necesarios ejercicios orales de aplicación, antes de explicar el texto gramatical correspondiente.

Obrando así, el alumno entenderá mejor y más presto, perdiendo lo que de abstracto tiene el estudio de la gramática.

Para que la explicación resulte más interesante y se sostenga, despierte el maestro la atención de los alumnos, acuda al encerado: en él podrá ejecutarse parte del ejercicio escrito, con las respuestas según las vayan dando. Por lo demás, éste es un medio excelente y sencillo para que vean como ha de hacerse después el ejercicio gráfico.

**II. — División de los ejercicios.**

Cada lección comprende ejercicios que se dividen en cuatro partes, señaladas con los números I, II, III y IV.

*Ejercicio nº I.* — Tiene por principal objeto la ortografía de las palabras.

*Ejercicio nº II.* — Se compone de frases sueltas de sentido completo: a menudo ofrece un texto seguido, tomado de buenos autores.

Las subdivisiones que se han señalado dan lugar a reducirlo, según sean las necesidades de la sección o clase.

*Ejercicio nº III.* — Encierra un ejercicio de ortografía, aplicación de las reglas estudiadas.

*Ejercicio nº IV.* — Este ejercicio consiste en la *conjugación* de algún verbo o en un análisis gramatical sencillo.

Las lecciones de repaso, con láminas, comprenden:

1º El *Estudio analítico* de un trozo en el cual se presenta primero el plan en un *Estudio analítico propiamente tal*, seguido de

una doble serie de preguntas mediante las cuales se explican los vocablos y las oraciones.

2º *Ejercicios fraseológicos* que consisten en giros, *substitución* de vocablos por otros, *construcción* de frases; termina esta serie con un *ejercicio de ortografía* y otro de *composición*.

### III. — Ejercicios gráficos.

Cada ejercicio ha de practicarse primero de viva voz, en parte, a lo menos. Sin esta preparación, quizá perdiera el ejercicio escrito la utilidad y atractivo, y exigiría demasiadas correcciones, lo cual hastiaría al alumno.

Agrada a los niños el trabajo bien dispuesto y se complacen en un ejercicio cuya disposición caligráfica gusta y facilita a la vez la respuesta. El ejercicio escrito ha de hacerse, en cuanto sea posible, siempre de análoga manera y conforme está presentado en el libro del maestro.

El título del ejercicio no ha de llenar más de un renglón en el cartapacio del alumno. Límitese con este objeto el maestro a que transcriban sus discípulos el título general, impreso con **caracteres** algo salientes.

Podriase, en algunas circunstancias particulares, limitarse al ejercicio oral; pero, por regla general, todos los ejercicios (no siendo los de *Conjugación* y de *Análisis*) se practicarán gráficamente y por entero.

### IV. — Explicación del sentido de las palabras.

Cuidará el maestro de que no pase expresión alguna sin que los alumnos la entiendan. Basta que de la *cosa significada* por tal o cual locución o término tengan idea general. Muchos niños no sabrían definir lo que es un *árbol*; sin embargo ninguno, al usar este vocablo, lo confundirá con otro. A veces sería provechoso preguntarles la definición de ciertas palabras fáciles; pero hacerlo de un modo habitual sería cansarlos sin gran provecho. Por lo demás, conviene iniciar a los niños desde temprana edad, a que de por sí se enteren del sentido de las voces que usan, oyen o leen; este trabajo personal graba mucho mejor en su memoria el sentido y la ortografía de las palabras.

Por lo que atañe a las voces derivadas, se determinará el sentido según la idea particular que le da la añadidura del radical, prefijo o sufijo. Por ejemplo, después de que el alumno se haya dado cuenta que de la voz *adorar* se deriva *adoración*; de *valor*, *valeroso*; de *constante*, *inconstante*, etc., tendrá que decir que *adoración* significa acción de *adorar*; *valeroso*, cualidad de quien tiene *valor*; *inconstante*, opuesto de *constante*, etc. El maestro no se limitará, en semejantes preguntas, a una o dos palabras, sino que las extenderá a la mayoría de los derivados que figuren en la lección del momento.

Si en el ejercicio hay palabras históricas, se dice o hace decir con brevedad lo que fué el personaje de quien se hace mención. Los términos de geografía se explicarán también con claridad, brevemente y con ayuda del mapa.

### V. — Respuestas del alumno.

El maestro no ha de exigir siempre una respuesta idéntica a la de la clave de los ejercicios. Preguntas hay a las cuales se puede responder de muy diversos modos. Querer ser exclusivo sería entorpecer la espontaneidad del alumno, desanimarle y desviar el fin a que se encaminan estos ejercicios. Antes bien, estimúlese a los alumnos a dar respuestas distintas, aceptando siempre como buenas las que satisfacen, señalando las mejores.

Muy útil sería, en los ejercicios orales, el deletrear las voces de ortografía difícil y aún el escribirlas en el encerado para que se grabe mejor su estructura.

Cuando el ejercicio consiste en buscar algunas palabras, éstas se encuentran en la lista que, en el libro del alumno, encabeza el ejercicio; sin embargo no ha de ser obligatorio el dar precisamente la palabra que esté en la lista; déjese entera libertad con tal que la palabra sea adecuada. El maestro, sin embargo, exigirá en el ejercicio escrito la palabra del libro al tratarse de textos de algún clásico.

### VI. — Ejercicios ortográficos.

Los ejercicios nº III consisten, en las primeras lecciones más particularmente, en tareas breves de gramática y ortografía, tales como *frases* que han de *usarse en plural o en singular, o en otros tiempos, personas, etc.* Estos ejercicios dan ocasión al maestro para repasar las reglas más comunes de gramática, y facilitar a los alumnos aprender bien la ortografía.

### VII. — Ejercicios de conjugación oral.

Por ser el verbo palabra principalísima en la oración, no ha de temer el maestro multiplicar los ejercicios de conjugación; cuide con todo, para evitar al alumno trabajos largos y fastidiosos, a la par que de escaso provecho, que estos ejercicios sean más bien orales que escritos.

En casi todas las lecciones donde hay ejercicios de conjugación, sólo se pide tal o cual tiempo o modo. Muy provechoso sería extender la conjugación a otros tiempos y personas.

Este procedimiento obliga al alumno a mayor reflexión y se evita de esta manera la costumbre rutinaria de una conjugación sin sentido y mecánica.

### VIII. — Análisis oral.

Algunas lecciones terminan con un ejercicio sencillo de análisis. Este trabajo inicia al conocimiento de la trabazón de las frases y al de las relaciones que tienen entre sí los distintos elementos que las componen.

En la explicación de trozos selectos, máxime si se han de aprender de memoria, analícese de vez en cuando tal o cual proposición o palabra que presente alguna dificultad particular, sin salirse de los límites elementales propios de principiantes.

Ordinariamente el análisis será oral, lo cual no es óbice para que pueda darse como trabajo gráfico, cuando convenga.

### IX. — Estudios analíticos.

En cada lección de repaso se hace el *análisis* de un trozo. Después de haber leído una o dos veces el texto, hágase que uno o más alumnos lo refieran oralmente, y que después den el *resumen sucinto*. En este ejercicio no se ha de exigir ni el giro ni los vocablos del libro; cúidese tan sólo de que no se omita ningún detalle y de que el alumno se exprese con claridad, precisión y de un modo correcto. Procédase luego al *estudio analítico* del trozo, descomponiéndolo en partes, contestando a las preguntas de la *conversación* para ir viendo el enlace de las ideas y el sentido de las palabras.

No ha de atenerse el Maestro únicamente a las preguntas del libro; de por sí inventará otras muchas, si el tiempo le da lugar a la prolongación de estos ejercicios. De muchas palabras cabrá preguntar cuáles son sus varias acepciones, etc.; como puede transformarse tal o cual oración; substituirse una locución por otra; enterarse del porqué de tal detalle, pensamiento, etc.

El estudio analítico acaba con unas cuantas preguntas que se refieren a definiciones o reglas gramaticales estudiadas anteriormente. Estas preguntas pueden multiplicarse o reducirse, según que las necesidades de la clase lo exijan.

Los alumnos escribirán por lo menos parte del estudio analítico. Éste podrá consistir, de un modo general, en el *Resumen* (especialmente cuando ya son aprovechados) y en el *Estudio analítico* propiamente tal, en el cual se desarrolla el plan del texto que se estudia; se le señalarán finalmente unas cuantas preguntas de la *conversación* a las cuales tendrá que contestar.

Las preguntas gramaticales que sólo figuran en el libro del maestro, habiendo tenido ya su aplicación en las anteriores lecciones, podrán omitirse al tratarse de ejercicios gráficos.

Los alumnos tendrán que estudiar de memoria los trozos explicados.

Nunca han de omitirse las lecciones de repaso. Sirven de agradable diversión en la serie de tareas, al paso que son de suma y trascendental utilidad. Al llamar la atención sobre las ideas que componen un texto, y sobre la manera como están expuestas, ejercitase a la vez el juicio y buen gusto del niño, se le inicia paulatinamente en los distintos modos de expresarse, enséñasele a discernir fácilmente las cualidades y los defectos de cualquier escrito.

### X. — Ejercicios fraseológicos.

La enseñanza de la lengua no se concreta a saber escribir sin cometer yerro ortográfico alguno, o a lo sumo sin barbarismos ni solecismos; ha de extenderse a saber pensar y expresar ideas. Hé aquí porqué, en el curso elemental, se prodigan los ejercicios fraseológicos, los cuales a la vez que proporcionan al maestro numerosas aplicaciones de gramática, disponen progresivamente a la verdadera *composición*.

En estos ejercicios se dará importancia a los yerros ortográficos y a la puntuación.

Después de haber acotado los ejercicios de sus discípulos, el maestro dispondrá que algunos se lean en público, leyendo él mismo y explicando luego la corrección y acotamientos.

En estos ejercicios se invertirá cuando menos una lección semanal.

### XI. — Ejercicios de invención.

Estos ejercicios van encaminados a desarrollar en el niño el espíritu de observación y a instruirle. En muchos casos se asemejan bastante a lo que hoy día llaman *lecciones de cosas*.

### XII. — Trozos selectos.

Los trozos selectos, destinados a ser estudiados de memoria, también servirán para texto de aplicación.

Los textos, así en prosa como en verso, que contiene este libro de *Lecciones de Lengua Castellana*, siendo bastante numerosos pueden servir como *Colección de Trozos Selectos*; asimismo con los principios teóricos y ejercicios de aplicación que contiene, esta obra encierra en uno varios libros.

### XIII. — Dictados.

Además de los ejercicios ortográficos que figuran en cada lección, muy útil sería que el maestro hiciera a menudo ejercicios de *deletreo* de las voces más difíciles estudiadas en las lecciones anteriores. Este ejercicio, si se transforma en composición de

ortografía, tendrá la ventaja, además de la práctica y real eficacia que reporta, de que no se perderá tiempo en dictados inútiles, ni en fastidiosas é interminables correcciones: moverá también a los alumnos a que se fijen más, durante las lecciones, en la ortografía de las palabras.

Antes de dar el dictado, conviene leerlo en presencia de los alumnos en voz alta y expresiva, y asegúrese el maestro de que no hay vocablos ininteligibles ni aplicación de reglas que los alumnos no hayan estudiado; lo contrario sólo entorpecería el adelanto, presentando dificultades invencibles. Si hubiere que escribir nombres propios o términos técnicos de notoria dificultad, deletréense en la lectura que ha de preceder al dictado.

Dictense pocos casos dudosos, dejando al alumno entera libertad para escribir como le plazca; evitense las dificultades ortográficas, procediendo paulatinamente; esta clase de ejercicios cansan inútilmente al maestro y hastían al alumno.

Siendo trascendental el que desde muy temprano se acostumbren los niños a la puntuación, el maestro la exigirá en todos los ejercicios ortográficos, y también en todos los demás trabajos, aun cuando en nada se relacionen con la Gramática.

---

## INTRODUCCIÓN

---



**Idioma** o **lengua** es el conjunto de palabras y modos de hablar de un pueblo o nación.

**Gramática de una lengua** es el arte de hablarla y escribirla correctamente.

**Hablar** es expresar nuestros pensamientos por medio de la palabra.

**Escribir** es representar la palabra hablada por medio de signos gráficos.

La Gramática se divide en cuatro partes, a saber: *Analógi*a, *Sintaxis*, *Prosodia* y *Ortografía*.

**Analógia** es la parte de la Gramática que da a conocer el valor gramatical de las palabras, con todos sus accidentes y propiedades.

**Sintaxis** es la parte de la Gramática que enseña a ordenar y enlazar bien las palabras y oraciones gramaticales.

**Prosodia** es la parte de la Gramática que enseña a pronunciar y acentuar bien las palabras.

**Ortografía** es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente, empleando bien las letras y demás signos de la escritura.

---

# NOCIONES PRELIMINARES

## Lección 1ª. — Alfabeto.

1. ¿Qué es gramática?

**Gramática** es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua.

2. ¿De cuántas letras consta el alfabeto castellano?

El **alfabeto** castellano consta de los veintiocho signos o **letras** siguientes:

<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>ch</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>h</b>	<b>i</b>	<b>j</b>
<i>a</i>	<i>be</i>	<i>ce</i>	<i>che</i>	<i>de</i>	<i>e</i>	<i>efè</i>	<i>ge</i>	<i>hache</i>	<i>i</i>	<i>jota</i>
<b>k</b>	<b>l</b>	<b>ll</b>	<b>m</b>	<b>n</b>	<b>ñ</b>	<b>o</b>	<b>p</b>	<b>q</b>	<b>r</b>	
<i>ka</i>	<i>ele</i>	<i>elle</i>	<i>eme</i>	<i>ene</i>	<i>eñe</i>	<i>o</i>	<i>pe</i>	<i>qu</i>	<i>ere y erre</i>	
<b>s</b>	<b>t</b>	<b>u</b>	<b>v</b>	<b>x</b>	<b>y</b>	<b>z</b>				
<i>ese</i>	<i>te</i>	<i>u</i>	<i>ve</i>	<i>equis</i>	<i>ye</i>	<i>zeda o zeta</i>				

**I. Letras.** — Digase cuántas letras hay en las palabras siguientes.

1. Dios	4	2. Fe	2	3. Padre	5	4. Perro	5
Señor	5	Esperanza	9	Madre	5	Chacal	5
Jesús	5	Caridad	7	Hijo	4	Zorra	5
María	5	Obediencia	10	Hermano	7	Bicho	4
José	4	Justicia	8	Primo	5	Caballo	6
Santiago	8	Prudencia	9	Abuelo	6	Burro	5

**II. Especificación de palabras.** — Digase lo que son y expresan los nombres siguientes.

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. El gato es un <i>animal</i> .  | 3. El hierro es un <i>mineral</i> . |
| La planta es un <i>vegetal</i> .  | El plátano es un <i>vegetal</i> .   |
| La piedra es un <i>mineral</i> .  | La creta es un <i>mineral</i> .     |
| El gallo es un <i>animal</i> .    | La violeta es un <i>vegetal</i> .   |
| 2. La rosa es un <i>vegetal</i> . | 4. El oro es un <i>mineral</i> .    |
| El caballo es un <i>animal</i> .  | El carnero es un <i>animal</i> .    |
| La paloma es un <i>animal</i> .   | El plomo es un <i>mineral</i> .     |
| El árbol es un <i>vegetal</i> .   | La leña es un <i>vegetal</i> .      |

**III. Letras.** — Pónganse las palabras siguientes por orden alfabético.

Alma, buitre, camello, chibo, despedida, ebanistería, fiero, gula, hermano, incienso, jamón, kilo, loro, llave, madre, nodriza, oso, pastilla, queso, roca, salchichón, toril, unidad, velódromo, xara, yugo, zumo.

**IV. Ejercicio oral de conjugación.** — Conjúguense el presente, pretérito imperfecto y futuro imperfecto de indicativo del verbo *haber*. (Véase página 83.)

3. ¿Cómo se dividen las letras?

Las letras se dividen en *vocales* y *consonantes*.

4. ¿Cuáles son las vocales?

Las **vocales** son *a, e, i, (y), o, u*:

5. ¿Cuáles son las consonantes?

Las **consonantes** son *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, (y), z*.



**I. Letras.** — Dígase cuántas vocales hay en las palabras siguientes.

1. Casa	2	2. Escuela	4	3. Lápiz	2	4. Lección	3
Salón	2	Colegio	4	Pluma	2	Lectura	3
Escritorio	5	Clase	2	Cuaderno	4	Escritura	4
Cocina	3	Corredor	3	Tintero	3	Ejercicio	5
Comedor	3	Locutorio	5	Regla	2	Deber	2
Escalera	4	Patio	3	Libro	2	Copia	3
Taller	2	Gimnasio	4	Cubierta	4	Traducción	4

**II. Cláusulas que se han de completar.** — Dígase quién fabrica los objetos siguientes.

1. El *sastre* hace pantalones.  
El *relojero* monta despertadores.  
El *cerrajero* lima llaves.  
El *armero* hace escopetas.  
El *carpintero* ensambla tablas.
2. El *impresor* imprime libros.  
El *sombrerero* hace sombreros.  
El *encuadernador* cose cuadernos.  
El *organero* construye órganos.  
El *joyero* labra cálices.
3. El *ollero* hace cacharros.  
El *pastelero* amasa bollos.  
El *farmacéutico* fabrica jarabes.  
El *profesor* enseña ciencias.  
El *abogado* defiende derechos.

**III. Letras.** — Dígase cuántas consonantes hay en las palabras siguientes.

Ave, 1; pájaro, 3; golondrina, 6; paloma, 3; pinzón, 4; curruca, 4; pitirrojo, 5; jilguero, 4; calandria, 5; alondra, 4; perdiz, 4; ruiseñor, 4; canario, 3; mirlo, 3; cuculillo, 4; buho, 2; urraca, 3; faisán, 3; paro, 2; codorniz, 5; malvis, 4; cigüeña, 3; tordo, 3; cuervo, 3; pavo, 2; chachaperdiz, 6.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de indicativo.* Yo soy bueno, tú eres bueno, él es bueno, nosotros somos buenos... (Véase pág. 84.)

6. ¿A qué se llama mayúsculas?

Llámanse **mayúsculas** las letras que tienen mayor tamaño y distinta figura que las **minúsculas**, y se usan en determinados casos.

7. ¿Qué palabras principian con letra mayúscula?

Se escriben con letra mayúscula:

1º La primera palabra de todo escrito y de cualquier frase que venga después de punto.

2º Todos los nombres propios de personas, naciones, países, ríos, ciudades, montes, etc.; — v. gr.: *Dios, Juan, España, Tajo, Sevilla, Pirineos.*

**I. Mayúsculas.** — Escribanse con mayúscula las palabras que lo requieran, poniéndolas a la vez en orden alfabético.

1. Alfonso	2. Gil	3. Miguel	4. Águeda
antorcha	hilo	Pedro	Carmen
Benito	Ignacio	Rafael	Isabel
Diego	Isidro	ratón	Leonor
fervor	Jacinto	Santiago	tesoro
Francisco	jarro	vinagre	Úrsula

**II. Mayúsculas.** — Póngase mayúscula a todas las palabras que lo requieran.

1. El sol sale a las siete y media en los días de Navidad. Santa Eulalia es patrona de Barcelona. San José es abogado de la buena muerte. La Inmaculada es la patrona de la infantería española. Dios tiene corazón de padre para con nosotros, sus hijos. El Criador, después de haber criado y embellecido el mundo, descansó el día séptimo.

2. El río Tajo nace en las cercanías de Albarracín, provincia de Teruel, pasa por Aranjuez, Toledo, Talavera, Alcántara, atraviesa Portugal y desemboca en el Atlántico, cerca de Lisboa. El Tajo, Duero, Ebro, Guadiana y Guadalquivir son los cinco ríos más caudalosos de España.

**III. Letras.** — Escribanse primero todos los nombres que empiezan por vocal, y después los que empiezan por consonante; y póngase mayúscula a los que lo requieran.

Adela, orgullo, iglesia, árbol, Ernesto, obispo, almacén, esterería, universo, ojo, Isidro, armonio, Anacleto, estampa.

Cristino, casa, Fermín, bastón, piso, tranvía, Patricio, rambla, lámpara, bicicleta, Joaquín, tintero, mesa, devocionario, sacristia, Mercedes, piano, huracán, mar, cola, Zacarías.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de indicativo.* Yo estoy enfermo, tú estás enfermo... nosotros estamos enfermos... (Pág. 77.)

8. ¿Qué es sílaba?

**Sílaba** es una o más letras que se pronuncian en una sola emisión de voz; — como: *a, hay, bien, Dios.*

9. ¿Cuántas sílabas hay en una palabra?

En una palabra hay tantas sílabas como distintos sonidos o emisiones de la voz; — así: *pon*, tiene una sílaba (*pon*); *poner*, tiene dos (*po-ner*); *deponer*, tiene tres (*de-po-ner*); *anteponer*, tiene cuatro (*an-te-po-ner.*)

**I. Silabas.** — Digase cuántas sílabas hay en las palabras siguientes.

1. Mesa	2	3. Misa	2	5. Rapiña	3
Papel	2	Madera	3	Tabernáculo	5
Fábula	3	Presbítero	4	Sabiduría	5
Espalda	3	Pólvora	3	Papelero	4
Cerradura	4	Enfermedad	4	Ornamento	4
2. Aire	2	4. Toca	2	6. Cádiz	2
Cocinero	4	Riqueza	3	Barcelona	4
Cántico	3	Artífice	4	Brújula	3
Barandilla	4	Apartado	4	Animalito	5
Caballo	3	Navaja	3	Plumero	3

**II. Especificación de palabras.** — Digase lo que es cada uno de los nombres que a continuación se expresan.

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. El trigo es una <i>planta</i> .  | 3. España es una <i>nación</i> .     |
| La escopeta es un <i>arma</i> .     | Madrid es una <i>capital</i> .       |
| El plátano es un <i>árbol</i> .     | Barcelona es una <i>ciudad</i> .     |
| El bacalao es un <i>pez</i> .       | El Mediterráneo es un <i>mar</i> .   |
| El hierro es un <i>metal</i> .      | El Ebro es un <i>rio</i> .           |
| 2. La pera es una <i>fruta</i> .    | 4. Palma es una <i>ciudad</i> .      |
| El gato es un <i>animal</i> .       | Sierra Morena es <i>cordillera</i> . |
| La violeta es una <i>flor</i> .     | Albarracín es un <i>monte</i> .      |
| El piano es un <i>instrumento</i> . | El Vesubio es un <i>volcán</i> .     |
| La cama es un <i>mueble</i> .       | La Coruña es un <i>puerto</i> .      |

**III. Silabas.** — Señálense con una rayita las palabras de tres sílabas.

En las clases hay: un crucifijo, unos bancos, una *tarima*, una *pizarra*, algunas mesas, una *cátedra*, unos mapas, libros, *tinteros*, plumas, *lápices*, reglas y otros *objetos*. El *carnero*, el *buey*, el *caballo*, el *tigre*, el *elefante*, el *conejo*, son cuadrúpedos, porque tienen cuatro patas. Para *cultivar* la tierra se *emplean* palas, *azadas*, *azadones*, *arados*, *almo-*  
*cafres* y *rastros*.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de indicativo.* Yo amo a la Virgen Santísima... (Pág. 86.)



## LAS MOSCAS

A un panal de rica miel  
 dos mil moscas acudieron,  
 que por golosas murieron  
 presas de patas en él.  
 Otra dentro de un pastel  
 enterró su golosina.

*Así, si bien se examina,  
 los humanos corazones  
 perecen en las prisiones  
 del vicio que los domina.*

F. M. SAMANIEGO.  
 Bilbao, 1774 - 1806.

**Resumen oral.** — Millares de moscas se precipitaron sobre un panal de deliciosa miel, donde quedaron presas por los pies y allí murieron. Otra mosca se metió en un pastel, que fué su sepultura. De parecida manera, hallan las almas la muerte espiritual en las prisiones del vicio dominante.

### Conversación.

1. ¿Qué es una **mosca**? — Es un insecto con dos alas. Las moscas abundan mucho en verano y son de múltiples colores.
2. Dígase lo que se entiende por **panal**. — Se entiende un conjunto de casillas de cera, fabricadas por las abejas y las avispas para depositar en ellas la miel.
3. ¿Qué significa la palabra **rica**, en el 1<sup>er</sup>. verso? — Sabrosa, exquisita.
4. Dígase lo que entendemos por **miel** — Una substancia azucarada producida por las abejas.
5. ¿Qué se ha de entender por **dos mil**, en el 2<sup>o</sup> verso? — Un número muy crecido, pero indeterminado.

6. Explíquese el vocablo **acudieron**. — Se llegaron al panal, volando precipitadamente.
7. ¿Quiénes son los **golosos**? — Los muy aficionados a manjares finos y agradables.
8. ¿Por qué tan fácilmente quedan **presas** las moscas en un panal? — Porque sus pies se pegan en la miel líquida y las moscas carecen de fuerza para desprenderse.
9. ¿Qué entendemos por **pata**, hablando de los animales? — El pie y la pierna reunidos.
10. ¿Qué es un **pastel**? — Una pasta de harina y manteca con dulce, crema, carne, etc.
11. ¿Qué significa **enterró su golosina**? — Murió.
12. ¿Qué expresan los cuatro versos últimos? — La moraleja o enseñanza que se desprende de la fábula.
13. ¿Qué son **prisiones**? — Ataduras o grillos que privan de la libertad.
14. ¿Qué es **vicio dominante**? — El que supera a los demás y engendra a otros.

Preguntas gramaticales relacionadas con las lecciones anteriores.

- 1\* Cuántas vocales hay en las palabras **panal** y **acudieron**? — **Panal**, 2 v.; **acudieron**, 5 v.
- 2\* ¿Cuántas son las consonantes en las palabras **golosas** y **murieron**? — **Golosas**, 4 c.; **murieron**, 4 c.
- 3\* ¿Cuántas son las sílabas de los vocablos **dentro**, **enterró** y **golosina**? — **Dentro**, 2 s.; **enterró**, 3 s.; **golosina**, 4 s.
- 4\* Señálense en la moraleja las palabras de más de 2 sílabas. **Examina**, 4 s.; **humanos**, 3 s.; **corazones**, 4 s.; **perecen**, 3 s.; **prisiones**, 3 s.; **domina**, 3 s.
- 5\* Nómbrense los vocablos de la fábula que llevan acento. — **Él**, **enterró**, **así**.

NOTAS ACERCA DEL ESTUDIO ANALÍTICO

**Resumen oral del texto.** — Después que los alumnos hayan leído el texto algunas veces, mande el Maestro hacer oralmente el *resumen*. En éste no se exija ni el giro ni los propios términos del autor; cuidará sólo de que no se omita ninguna circunstancia importante, y de que el niño se exprese con claridad y corrección.

Con este procedimiento se acostumbra a los alumnos a saber distinguir lo esencial de lo accesorio, y a expresar con pocas palabras las ideas principales. Este ejercicio es capital y de gran provecho; conviene no omitirlo nunca.

En los comienzos deberá el Maestro limitarse a preguntar *oralmente* el resumen del texto. Sólo después de suficiente práctica podrán los alumnos transformar en escrito el ejercicio oral.

**Estudio analítico.** — El *estudio analítico*, o explicación del trozo, no es más que una descomposición del mismo en los elementos que lo componen, para su estudio. Se examinan todas las ideas, expresiones, frases, estudiándolas una por una, apreciándolas y comparándolas entre sí.

En el estudio analítico, indicamos los *personajes, tiempo y lugar* como base de lo primero que se ha de preguntar. — Hará observar el Maestro que por *personaje* se han de entender no tan sólo los entes racionales, sino además los animales y hasta los mismos seres inanimados a quienes se prestan ideas y palabras, tal como si fueran personas. — El *tiempo y lugar* en que el hecho acontece no siempre se expresan en el texto; en este caso huelga la pregunta y se puede suprimir.

#### Conversación sobre el grabado.

1. ¿ En cuántas partes principales se divide el grabado que encabeza esta lección? — En tres: 1º el panal; 2º los objetos que contienen la miel y el pastel; 3º la mesa donde se hallan depositados estos objetos.
2. ¿ Qué se nota principalmente al fijarse en el panal? — Una infinidad de moscas, unas volando y otras presas ya en la miel.
3. ¿ Qué objetos se ven sobre la mesa? — Una jarra con dos asas para la miel y una bandeja para el pastel.
4. ¿ Qué es una jarra? — Una vasija de barro, de cuello y boca muy anchos.
5. ¿ Qué se entiende por bandeja? — Una fuente regularmente de metal, con orilla poco levantada; su forma es a veces circular y otras veces más larga que ancha.
6. ¿ De qué cosas son principalmente golosas las moscas? — De todo cuanto sea azucarado o tenga manteca o aceite.
7. ¿ Por qué ha representado el dibujante muy grande la mosca que está delante de la mesa, mediana la del pastel y la de la jarra y muy pequeñas las demás? — Porque los seres parecen mayores cuando se hallan muy cerca del observador y menores a medida que se alejan.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

Muchos de estos ejercicios son a la vez verdaderas *Lecciones de cosas* que requieren, por parte del Maestro, algunas explicaciones por modo de conversación. Estas explicaciones son imprescindibles cuando las respuestas ofrecen alguna dificultad, o bien cuando las preguntas versan sobre asuntos desconocidos de los alumnos. En las respuestas, el Maestro ha de dejar a los alumnos la más amplia libertad, contentándose con exigir que sean exactas y correctas.

**I.** Indiquense algunos objetos que pueden fabricarse con *oro*, *lana*, *madera*, *papel*, *cuero*, *tela*, *cuerno*.

Con *oro* se acuña moneda, labran cálices, copones, joyas, collares, sortijas, brazaletes, copas y cucharas de lujo.

De *lana* son hechos el paño, la franela, la bayeta, las mantas, bufandas, medias, calcetines y otras prendas de vestir.

Con *madera* se hacen mesas, puertas, zuecos, marcos, armarios, cajones, etc.

Con *papel* se fabrican los cuadernos, libros, sobres y los periódicos.

De *cuero* son los zapatos, botas, borceguies, cinturones, arreos, vainas, maletas, bolsas y sacos.

Son de *tela* los manteles, servilletas, sábanas, toallas, camisás, medias, pañuelos, etc.

De *cuerno* se fabrican las fosforeras, las cachas de los cuchillos, los peines, los calzadores, las peinetas, los botones.

**II.** Digase dónde viven: la *ballena*, la *trucha*, el *topo*, la *sanguijuela*, la *floxera*, el *corzo*, la *ardilla*, la *gallina*.

La *ballena* vive en los mares.

La *trucha* vive en los ríos.

El *topo* vive en galerías subterráneas.

La *sanguijuela* vive en los pozos.

La *floxera* vive en las vides.

El *corzo* habita los bosques.

La *ardilla* vive en los árboles.

La *gallina* se cria en los corrales.

**III.** Pónganse al final de la proposición las palabras que van de bastardilla al principio de ella.

(Libro del alumno: *Con vuestros padres* sed cariñosos.)

Sed cariñosos *con vuestros padres*.

Tened confianza *con vuestros maestros*.

Manifestad respeto *a los superiores*.

Sed muy bondadosos *con vuestros inferiores*.

Gastad franqueza *con vuestros condiscipulos*.

Sed corteses y cumplidos *con todos*.

Manifestad agradecimiento *a vuestros bienhechores*.

Sed indulgentes y compasivos *con vuestros enemigos*.

### DICTADOS DE REPASO

**Lección 1ª.** — El perro, el gato, el gallo, la paloma, el caballo y el buey son animales. La amapola, la rosa, la violeta, la azucena, son flores. La planta, el árbol, el plátano, la leña, son vegetales. El oro, la plata, el plomo, el azufre, el hierro, son minerales.

Esperanza, caridad, prudencia, despedida, incienso, queso, salchichón, guía, llave, buitre, burro, camello.

**Lección 2ª.** — El armero hace las escopetas; el relojero, los despertadores; el cerrajero, las llaves; el carpintero, las mesas; el sastro, los pantalones; el sombrerero, los sombreros; el impresor, los libros; el organero, los órganos; el joyero, los cálices; el pastelero, los bollos; el farmacéutico, los jarabes.

Pájaro, gorrión, jilguero, pitirrojo, canario, cigüeña, faisán; — lección, ejercicio, traducción, lápiz, escritorio.

**Lección 3ª.** — Dios tiene corazón de padre para con nosotros sus hijos. El Criador, después de haber hecho el mundo, descansó el día séptimo. El Tajo nace en Albarracín y desemboca en el Atlántico, cerca de Lisboa. Todos los nombres propios de personas, naciones, países, ríos, ciudades y montes principian con letra mayúscula.

Iglesia, obispo, sacristía, devocionario, armonio, lámpara; — Santiago, Ignacio, Fernando, Isabel, Alfonso, Jorge.

**Lección 4ª.** — El trigo es una planta; la pera, una fruta; la violeta, una flor; el plátano, un árbol. El bacalao es un pescado; el canario, un pájaro; el conejo, un animal. El buey, el caballo, el elefante, el carnero, son animales cuadrúpedos.

Pólvora, azadón, madera, sabiduría, cerradura, cántico, brújula, plumero, tintero, lápiz, enfermedad, volcán.

### EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

(Página 166, véanse las *Advertencias* relativas a esta clase de ejercicios.)

#### LA ESCUELA.

**Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.**

1. ¿Qué es la escuela? — 2. ¿Qué hay en ella? — 3. ¿Qué clase de niños no quieren ir a la escuela? — 4. ¿Cuáles son los que en la escuela aprenden? — 5. ¿Qué se aprende en la escuela? — 6. ¿Cómo se portan los niños buenos en la escuela?

La escuela o colegio es un edificio, generalmente de mejor aspecto y mayores proporciones que las casas ordinarias, a donde acuden los niños para educarse e instruirse. — En la escuela hay cátedras para los maestros, encerados, mapas, mesas y bancos para los alumnos, un Santo Cristo y el retrato del Rey. — Los niños perezosos y los que no son buenos no quieren ir a la escuela, y se quedan, por lo tanto, sin educación ni instrucción. — Los niños que aprovechan son los buenos y estudiosos; éstos son los que siempre acuden a la escuela con puntualidad y en ella se aplican mucho. — Apréndese en la escuela a leer, escribir, contar, y todo cuanto sea de utilidad para la vida presente y la eterna. — Los niños buenos se portan bien en la escuela, son muy obedientes y respetan al maestro.

10. ¿Cuántas son las partes de la oración?

Las **partes de la oración** son nueve, a saber: *artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección*.

11. ¿De cuántas especies son las partes de la oración?

Las nueve partes de la oración son de dos especies: unas *variables* y otras *invariables*.

12. ¿Qué son partes variables?

Partes **variables** son aquéllas cuya estructura puede alterarse en la terminación; éstas son: *artículo, nombre, adjetivo, pronombre y verbo*.

13. ¿Qué son partes invariables?

Partes **invariables** son las que no alteran su estructura; éstas son: *adverbio, preposición, conjunción e interjección*.

---

**I. Colores.** — Digase qué color tienen los objetos siguientes.

1. El oro es *amarillo*.

El marfil es *blanco*.

El carbón es *negro*.

El plomo es *gris*.

2. El cisne es *blanco*.

El mirlo es *negro*.

El canario es *amarillo*.

La cotorra es *verde*.

3. El laurel es *verde*.

El añil es *azul*.

El clavel es *purpurino*.

El lirio es *blanco*.

4. El dátil es *rojizo*.

El melocotón es *colorado*.

El limón es *amarillo*.

La col es *verde*.

**II. Especificación de palabras.** — Añádase un nombre de animal.

1. El canto del *gallo*.

El cacareo de la *gallina*.

El gemido de la *tórtola*.

El maullido del *gato*.

El ladrido del *perro*.

2. El rebuzno del *asno*.

El relincho del *caballo*.

El mugido del *buey*.

El bramido del *toro*.

El balido de la *oveja*.

3. El silbido del *mirlo*.

El canto del *ruiseñor*.

El gorjeo del *pájaro*.

El trinado del *canario*.

La charla del *papagayo*.

4. El rugido del *león*.

El aullido del *lobo*.

El gruñido del *cerdo*.

El graznido del *cuervo*.

El zumbido de la *avispa*.

**III. Silabas.** — Descomponganse en silabas las palabras siguientes.

Dí-a, no-che, se-ma-na, na-bo, pa-ta-ta, ca-la-ba-za, ci-ru-ja-no, so-ta-na, gri-to, tra-ba-ja-dor, ca-pe-llán, al-tar, mi-li-tar, a-li-men-to, jar-di-ne-ro, ju-ven-tud, cal-de-re-ta, a-lum-no, ga-rro-bal.

**IV. Conjugación oral.** — *Pres. de indicativo.* Yo temo el pecado... (Pág. 87.)

## CAPÍTULO I. — DEL ARTÍCULO

### Lección 7<sup>a</sup>. — Artículos determinante e indeterminado.

14. ¿Qué es artículo?

**Artículo** es una palabra que se antepone al nombre para dar a conocer su género y número.

15. ¿Cuántos son los artículos?

Los artículos son dos: *determinante e indeterminado*.

16. ¿Cómo se expresa el artículo determinante?

El **artículo determinante** se expresa en singular por las palabras: *el*, para el masculino; *la*, para el femenino; *lo*, para el neutro.

El plural de *el* es *los*, y el de *la*, *las*; — *lo* no tiene plural.

17. ¿Cómo se expresa el artículo indeterminado?

El **artículo indeterminado** se expresa en singular por las palabras *un, una*; y en plural por *unos, unas*.

---

**I. Artículo.** — Antepóngase a los substantivos de las dos primeras columnas un artículo determinante, y a los de las otras un artículo indeterminado.

1. <i>El</i> patio.	2. <i>La</i> silla.	3. <i>Un</i> baúl.	4. <i>Una</i> cara.
<i>Los</i> hombres.	<i>El</i> banco.	<i>Una</i> palabra.	<i>Un</i> cabello.
<i>La</i> escuela.	<i>La</i> camisa.	<i>Unas</i> cartas.	<i>Una</i> oreja.
<i>Las</i> cuerdas.	<i>El</i> chaleco.	<i>Un</i> camino.	<i>Un</i> dedo.
<i>La</i> ventana.	<i>Las</i> montañas.	<i>Unos</i> árboles.	<i>Una</i> pierna.

**II. Artículo determinante.** — Substitúyase la rayita por un artículo determinante.

*La* felicidad no se encuentra en *el* mundo. *El* oro y *los* diamantes son preciosos. *La* oveja y *el* carnero son mansos. *La* muerte no perdona ni a pobres ni a ricos. *La* miel y *el* azúcar son dulces. *La* confesión es de institución divina. *La* abeja y *la* hormiga son laboriosas. *La* tierra, *la* luna y *los* demás astros son esféricos. *El* tigre y *el* leopardo son feroces. Al entrar en *la* iglesia, piensa que estás en *la* casa de Dios. Aborrece *la* mentira.

**III. Sílabas.** — Subráyense las palabras de cuatro sílabas.

Los *hipócritas* son como las decoraciones de teatro: de lejos parecen *paraísos* y de cerca son *garabatos*. El hombre que pasa la vida sin *emplearla* en bien de sus *semejantes* es reprobable. El alumno *aplicado* disfrutará del aprecio de su maestro y adelantará en sus estudios.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de indicativo.* Yo vivo en las afueras... (Pág. 88.)

## CAPITULO II. — DEL NOMBRE

### Lección 8<sup>a</sup>. — Definición. Substantivo común.

18. ¿Qué es nombre o substantivo?

**Nombre o substantivo** es la palabra que sirve para nombrar o dar a conocer las personas, animales o cosas; como: *padre, caballo, libro*.

19. ¿Cómo se divide el substantivo?

El substantivo se divide en *común* y *propio*.

20. ¿Qué es substantivo común?

Substantivo **común** es el que puede aplicarse a todos los seres de la misma especie; — v. gr.: *hombre, carpintero, zorra, mesa*.

**I. Nombre.** — Indíquese con las letras *p, a, c*, si el substantivo designa persona, animal o cosa.

1. El pan	<i>c.</i>	2. El vino	<i>c.</i>	3. El león	<i>a.</i>
El pozo	<i>c.</i>	El juez	<i>p.</i>	El sacerdote	<i>p.</i>
La codorniz	<i>a.</i>	El relámpago	<i>c.</i>	La tórtola	<i>a.</i>
El músico	<i>p.</i>	El pichón	<i>a.</i>	La goma	<i>c.</i>
El zapatero	<i>p.</i>	El herrero	<i>p.</i>	El hojalatero	<i>p.</i>
El violín	<i>c.</i>	El tranvía	<i>c.</i>	La hormiga	<i>a.</i>
El pianista	<i>p.</i>	El ratón	<i>a.</i>	El paraguas	<i>c.</i>
El cortaplumas	<i>c.</i>	El albañil	<i>p.</i>	La liebre	<i>a.</i>

**II. Substantivo común.** — Subráyense todos los substantivos comunes.

1. Quiero mucho a mi *padre*, a mi *madre*, a mi *abuelo* y a mi *tio*. Un *gusanillo* produce la *seda*. Con el *bronce* se funden *campanas* y *cañones*. La *niebla* cubre los Pirineos. Todos tenemos que mirar a menudo al *cielo*. Me aplicaré a la *caligrafía*, que es un *arte* muy útil.

2. El Señor dijo a Adán: «Comerás el *pan* con el *sudor* de tu *rostro*.» Si queréis guardar puras las *costumbres*, huid, *hijos*, huid de las malas *compañías*. La *envidia* jamás se anida en las *almas* fuertes y nobles; busca su *alimento* entre los *hombres* de corazón ruín y los de *espíritu* débil.

**III. Substantivo común.** — Subráyense los apelativos de animales.

Los *caballos* son ligeros en la carrera. Los *lobos* y los *osos* habitan en los bosques. Las *raposas* cazan los *lebratos* en la llanura. El *pavo* parece valiente, y huye al menor peligro. El *águila* cuelga su nido en lo alto de las peñas. El *mico* y la *ardilla* brincan por los árboles. El *salmón* puede andar ocho leguas en una hora. El *murciélago* huye de la luz y vive en lugares tenebrosos.

**IV. Conjugación oral.** — *Futuro imperfecto de indicativo*. Mañana yo estaré atento... nosotros estaremos atentos... (Pág. 85.)

## 21. ¿Qué es substantivo propio?

Substantivo **propio** es el que significa personas o cosas determinadas, distinguiéndolas de las demás de su especie; — v. gr.: *Dios, Juan, Roma, España, Francia.*

**I. Substantivo propio.** — Indíquese, con la letra *p* o *c*, si el substantivo propio designa una persona o una ciudad.

1. Jaime	<i>p.</i>	2. Burgos	<i>c.</i>	3. Francisco	<i>p.</i>
Alejandro	<i>p.</i>	Santander	<i>c.</i>	Barcelona	<i>c.</i>
Zaragoza	<i>c.</i>	Elvira	<i>p.</i>	Fabiana	<i>p.</i>
Pablo	<i>p.</i>	Vitoria	<i>c.</i>	Bilbao	<i>c.</i>
Logroño	<i>c.</i>	Luisa	<i>p.</i>	Mercedes	<i>p.</i>
Miguel	<i>p.</i>	Valladolid	<i>c.</i>	Concepción	<i>p.</i>
Anita	<i>p.</i>	Fernando	<i>p.</i>	Huesca	<i>c.</i>
Pamplona	<i>c.</i>	Pelayo	<i>p.</i>	Granada	<i>c.</i>

**II. Cláusulas que se han de completar.** — Póngase un nombre propio de festividad.

1. La *Natividad* del Señor se celebra el 25 de diciembre. La *Epifanía* recuerda la adoración de los Santos Reyes Magos. La *Circuncisión* del Señor se celebra el día de año nuevo. Llámase *Candelaria* a la fiesta de la Purificación de Nuestra Señora. El 25 de marzo se celebra la *Anunciación* de la Santísima Virgen.

2. El domingo de *Ramos* es también el de Pascua florida. *Pascua* de Resurrección es la mayor festividad del año. Nuestro Señor Jesucristo subió a los cielos el día de la *Ascensión*. El día de *Pentecostés* el Espíritu Santo bajó sobre los Apóstoles. La fiesta de la Santísima *Trinidad* conmemora el misterio de un solo Dios en tres personas distintas.

3. El *Corpus* se ha establecido para honrar al Santísimo Sacramento del Altar. El 15 de agosto se celebra la *Asunción* de María Santísima. La *Inmaculada Concepción* se celebra el 8 de diciembre. Con la festividad de *Todos los Santos* se honra a todos los Bienaventurados. El 2 de noviembre se hace *Commemoración* de todos los fieles difuntos.

**III. Substantivo propio.** — Subráyense los nombres de regiones, ríos y montañas.

El *Ebro* riega el llano de la *Rioja*. El *Cadagua* fertiliza la vega de las *Encartaciones*. El *Erga*, *Arga* y *Aragón* hacen al *Ebro* varón. *Sierra Nevada* está en *Andalucía*. El *Danubio* y el *Rin* son los ríos más caudalosos de *Europa*. El *Francolí* desemboca por Tarragona. La *Mancha* es fértil. La *Maragatería* está en el reino de *León*. *Almagrera* es una sierra del reino de *Murcia*. El *Priorato*, en *Cataluña*, linda con el Mediterráneo.

**IV. Conjugación oral.** — *Futuro imperfecto de indicativo.* — En adelante, yo seré más aplicado... seremos más aplicados (Página 84.)

## EL CHARLATÁN Y EL NIÑO



Contando un charlatán no sé qué cuento,  
durmióse a la mitad un cierto niño  
que le escuchaba atento.

*Poco interés el cuento encerraría,  
cuando era un charlatán quien lo contaba,  
y era un niño a su vez quien se dormía.*

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE.  
*Caspe (Aragón) 1811-1863.*

---

**Resumen oral.** — Se durmió un niño mientras le estaba refiriendo un cuento cierto charlatán. De poco interés debía ser ese cuento.

## Conversación.

1. ¿Cómo se llama la **composición** que sirve de texto a esta lección? — Fábula.
2. ¿Qué es **fábula**? — El relato regularmente en versos, de un hecho imaginario que encierra una enseñanza o moraleja.
3. ¿Qué es un **charlatán**? — Un hombre que habla mucho, sin necesidad y miente con frecuencia.
4. ¿Qué es **cuento**? — Es el relato de un hecho imaginario o fabuloso.
5. ¿Cómo llamamos al **escritor** que publica cuentos? — Cuentista.
6. ¿En qué defecto incurren los que hablan mucho y sin reflexionar? — En la charlatanería.
7. ¿Qué significa **escuchaba atento**? — Que ponía atención a lo que decía el charlatán.
8. ¿Por qué se dice en la moraleja que el cuento debía de **encerrar poco interés**? — Porque los niños suelen ser muy amantes de los cuentos y los oyen con agrado, con tal de que sean algo interesantes.
9. ¿Basta que sea interesante un cuento para que los niños oigan con gusto su relato? — Además es necesario que el cuentista lo diga con gracia y forma amena.
10. ¿Qué enseñanza se desprende de esta fábula? — Que para lograr que se preste atención a lo que se diga es preciso saber interesar.

## Preguntas gramaticales acerca de las lecciones anteriores.

- 1\* ¿Qué **nombres propios** hay en esta lección? — Hay cinco: **Agustín, Miguel, Príncipe, Caspe, Aragón.**
- 2\* Indíquense los nombres de la fábula precedidos de artículo determinante. — **Mitad, cuento.**
- 3\* Señálense los **nombres comunes** de los tres primeros versos. — **Charlatán, cuento, mitad, niño.**
- 4\* ¿Cuáles son las palabras de **dos o más sílabas** en el primer verso de la moraleja? — **Poco, interés, cuento, encerraría.**

(Al., p. 14.) **Lección 10<sup>a</sup>. — Estudio analítico.**

5\* Indíquense los vocablos o palabras que tienen señalado el acento en la moraleja. — **Interés, encerraría, charlatán, dormía.**

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué personas representa el dibujo? — Un charlatán y un niño de pocos años.
2. ¿Qué hace el niño? — Está durmiendo, arrimado al respaldo de un banco que se halla sujeto a la pared.
3. ¿Cómo se llaman los bancos de mampostería arrimados a una pared? — Poyos.
4. ¿Con qué tiene cubierta el niño la cabeza? — Con un gorro de género de punto.
5. ¿Qué clase de calzado lleva el niño? — Calcetines y zapatillas.
6. ¿Por qué duerme el niño? — Porque el charlatán no logra dar interés a lo que dice.
7. ¿Qué se requiere para interesar a los niños pequeñitos? Hablar con mucha sencillez, empleando únicamente palabras y formas de lenguaje que ellos entiendan.
8. ¿Por qué no hace caso el niño de lo que dice el charlatán y se aburre? — Porque el charlatán habla con solemnidad y no sabe emplear el vocabulario de los niños.
9. ¿Qué mueble está junto al charlatán? — Una mesa cubierta de un tapete, con una caja y cosas que parecen libros o cajitas con drogas.
10. ¿Qué enseñanza se desprende principalmente de este grabado? — Que el orador ha de amoldarse al grado de cultura de sus oyentes y hablar un lenguaje que puedan ellos entender.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Nómbrense objetos fabricados por: el *armero*, el *carretero*, el *carrocero*, el *hojalatero*, el *joyero*, el *cuchillero*, el *calderero*, el *tejedor*.

(Se contentará el Maestro con algunas de las siguientes respuestas, y no las exigirá según el orden del libro.)

El *armero* hace espadas, sables, bayonetas, fusiles, escopetas, carabinas, pistolas, revólveres.

El *carretero* construye carros, carrofuertes, carromatos, carretas, carretones, carretillas, carricoches, volquetes, arados.

El *carrocero* construye carrozas, coches, manuelas, carretelas, tartanas, cupés, simones, landós.

El *hojalatero* hace regaderas, embudos, cántaros, jarros, cafeteras, cubiletes, tubos, cazuelas.

El *joyero* fabrica joyas, sortijas, collares, corchetes, imperdibles, aretes, broches, medallones, pulseras.

El *cuchillero* hace cortaplumas, navajas, cuchillos, machetes, tijeras, lancetas, bisturís, buriles.

El *calderero* hace calderos, calderas, sartenes, parrillas, asadores, marmitas, calentadores, braserillos.

El *tejedor* fabrica paños, franelas, bayetas, mantas, pañuelos, lonas, percales, lustrinas, liños, terciopelos, sargas.

**II.** Digase con qué se defienden: el *gato*, la *avispa*, el *buey*, la *ballena*, el *cisne*, el *caballo*, el *loro*, el *elefante*.

El *gato* se defiende con las uñas.

La *avispa* se defiende con el aguijón.

El *buey* se defiende con los cuernos.

La *ballena* se defiende con la cola.

El *cisne* se defiende con las alas.

El *caballo* se defiende con las pezuñas.

El *loro* se defiende con el pico.

El *elefante* se defiende con la trompa.

**III.** Póngase al final de la proposición la palabra de bastardilla que va al principio. — (Libro del alumno: Bendito sea Dios.)

Dios sea *bendito*.

Jesucristo sea *alabado*.

El Señor sea *glorificado*.

Los corazones limpios son *bienaventurados*.

La vida de Abel fué *inocente*.

La caída de los ángeles fué *terrible*.

La fe de Abrahán fué *admirable*.

La paciencia de Job fué *grande*.

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 6<sup>a</sup>.** — Las partes de la oración son nueve: artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. El oro es amarillo, la plata blanca, el plomo gris y el carbón negro. El maullido del gato; el ladrido del perro.

Día, noche, calabaza, juventud, príncipe, trabajador, jardinero.

**Lección 7<sup>a</sup>.** — La felicidad no se encuentra en este mundo. La muerte no perdona ni a pobres ni a ricos. Aborrece la mentira. El hombre que pasa la vida sin procurar el bien de sus semejantes es reprehensible. El alumno aplicado adelantará en sus estudios.

Amistad, maestro, decoración, chaleco, baúl, silla, cuerda, azúcar.

**Lección 8<sup>a</sup>.** — Si queréis guardar puras las costumbres, huid de las malas compañías. La envidia jamás se anida en las almas fuertes y nobles; busca su alimento entre los corazones ruines y las personas débiles de espíritu. El águila cuelga su nido en lo alto de las peñas.

Carpintero, herrero, hojalatero, albañil, zapatero, pianista, músico.

**Lección 9<sup>a</sup>.** — La Inmaculada Concepción de María se celebra el día 8 de diciembre; su Natividad, el 8 de septiembre; su Presentación en el Templo, el 21 de noviembre; su Anunciación, el 25 de marzo; su Purificación, el 2 de febrero; su Asunción a los cielos, el 15 de agosto.

Jaime, Fernando, Pelayo, Fabiana, Miguel, Francisco, Luisa, Pepito.

---

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

### EL TABLERO O ENCERADO

**Preguntas a las cuales han de contestar los alumnos.**

1. ¿Qué forma tiene el encerado? — 2. ¿Quién lo ha hecho, y con qué?
3. ¿Por qué el pintor le ha dado color negro? ¿Para qué sirve el encerado?

El encerado es de forma casi cuadrada, algo más largo que ancho. Hízolo el carpintero, ensamblando varias tablas de pino, acepilladas con esmero y pegadas con cola fuerte. El pintor le dió color negro para que resaltaran más las letras y cifras que en él se escriban con yeso, tiza o clarión. Con las explicaciones que el maestro nos da, escribiendo o dibujando en el encerado, entendemos mejor las lecciones, aprendemos la ortografía de las palabras, la formación de los números y composición de las frases. De manera que el encerado es uno de los muebles más necesarios en la escuela. En la clase de párvulos, se necesitan muchos tableros, a causa de las varias secciones en que se divide.

22. ¿Cuántos son los números?

Los *números gramaticales* son dos: *singular* y *plural*.

23. ¿Qué es número singular?

**Número singular** es el que expresa un solo objeto; — v. gr.: *mesa, árbol*.

24. ¿Qué es número plural?

**Número plural** es el que expresa dos o más objetos; — v. gr.: *mesas, árboles*.

25. ¿Cómo forman el plural los nombres que terminan en vocal no acentuada?

Los nombres que acaban en **vocal no acentuada** forman el plural añadiendo una **s** al singular; — v. gr.: *alma, almas*.

**I. Plural.** — Fórmese el plural de los substantivos siguientes.

1. El niño	<i>los niños.</i>	2. Un criado	<i>unos criados.</i>
El hijo	<i>los hijos.</i>	Un sirviente	<i>unos sirvientes.</i>
El hermano	<i>los hermanos.</i>	Una camarera	<i>unas camareras.</i>
El primo	<i>los primos.</i>	Una niñera	<i>unas niñeras.</i>
El padrino	<i>los padrinos.</i>	Un portero	<i>unos porteros.</i>
El tío	<i>los tíos.</i>	Un conserje	<i>unos conserjes.</i>
El sobrino	<i>los sobrinos.</i>	Un cochero	<i>unos cocheros.</i>

**II. Cláusulas que se han de completar.** — Nómbrase un objeto fabricado con la materia que se enuncia.

1. Los picos y *palas* se hacen de hierro.  
 Los ladrillos y *tejas* se fabrican con barro.  
 De bronce son los medallones y *estatuas*.  
 Con caucho se fabrican *pelotas* y *juguetes*.  
 Las peonzas y *boliches* suelen ser de boj.

2. Las *columnas* y *estatuas* se fabrican con mármol.  
 Con cobre se construyen *trompetas* y *cornetines*.  
 Las *corbatas* y pañuelos suelen hacerse con seda.  
 Con cartón suelen hacerse *cajas* y *relieves*.  
 Con plata se labran *joyas* y *cubiertos*.

**III. Plural.** — Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.

Los *gusanos*, los *coñejos*, los *pavos* son animales. Las *plumas*, los *libros* y los *cuadernos* son indispensables a los *alumnos*. Las *sillas* y los *bancos* son asientos. Las *blusas*, los *chalecos* y las *medias* son prendas de vestir. Los *camellos* y los *dromedarios* sirven para viajar por los *desiertos*.

**IV. Conjugación oral.** — *Futuro imperfecto de indicativo.*  
 Yo amaré a Dios... ( Véase página 86. )

26. ¿Cómo forman el plural los nombres que acaban en consonante?

Los nombres que acaban en **consonante** forman el plural añadiendo la sílaba **es** al singular; — v. gr.: *virgen, vírgenes; mes, meses.*

27. ¿Cómo forman el plural los nombres terminados con **x** o **z**?

Los nombres terminados con **x** o **z**, la cambian en **e** antes de tomar la sílaba **es** en plural; — v. gr.: *ónix, ónices; cáliz, cálices.*

**I. Plural.** — Fórmese el plural de los substantivos siguientes.

1. Mar	<i>mares.</i>	2. La crin	<i>las crines.</i>
Gas	<i>gases.</i>	Una virtud	<i>unas virtudes.</i>
Nogal	<i>nogales.</i>	Una pared	<i>unas paredes.</i>
Lugar	<i>lugares.</i>	Un doctor	<i>unos doctores.</i>
Ciudad	<i>ciudades.</i>	Un señor	<i>unos señores.</i>
Caracol	<i>caracoles.</i>	Un papel	<i>unos papeles.</i>
Flor	<i>flores.</i>	Un ruiñón	<i>unos ruiñones.</i>
Sillón	<i>sillones.</i>	Una capital	<i>unas capitales.</i>
Rector	<i>rectores.</i>	Un profesor	<i>unos profesores.</i>
Ángel	<i>ángeles.</i>	Un tocador	<i>unos tocadores.</i>

**II. Plural.** — Búsquese un substantivo plural.

1. Los *peces* viven en el agua y se mueren fuera de ella. Hay *lápices* de color negro, otros de color azul, encarnado o morado. Hacerse *cruces* significa estar maravillado. Para formar un coro se necesitan *voces* de tiple, tenor y bajo. Los *avestruces* son tanto o más veloces que los *caballos*.

2. El leñador trajo del monte los *haces* de leña. Para ver funcionar el cinematógrafo hay que apagar todas las *luces*. El rico se defiende de los rigores del frío con *tapices* y *afelpados*. Las *codornices* y *perdices* tienen la carne muy fina. Las *opiniones* y *pareceres* son muy diversos.

**III. Singular.** — Pónganse en singular las palabras que van de bastardilla. — [Alumno: Los *perros*, los *gatos*, los *caballos* y los *asnos* son animales domésticos.]

El *perro*, el *gato*, el *caballo* y el *asno* son animales domésticos. El año de escasa *lluvia* es año de escasa *mies*. El *ayuno*, la *penitencia*, la *oración* y la *limosna* son agradables a Dios y borran los pecados veniales. La *lectura* y la *conversación* deben siempre llenar el espíritu de buenos pensamientos.

**IV. Conjugación oral.** — Futuro imperfecto de indicativo. Yo hablaré con mis padres... (Pág. 86.)

28. ¿Cómo forman el plural los nombres que acaban con *é* acentuada?

Los nombres que acaban con *é* acentuada toman sólo una *s* para el plural; — v. gr.: *café, cafés*.

29. ¿Cómo forman el plural los nombres terminados en *y*?

Los nombres terminados en *y* admiten la sílaba *es*; — v. gr.: *ley, leyes; rey, reyes*.

**I. Plural.** — Fórmese el plural de los substantivos siguientes.

1. El pie	<i>los pies.</i>	2. El pez	<i>los peces.</i>
El canapé	<i>los canapés.</i>	La cicatriz	<i>las cicatrices.</i>
El tirapié	<i>los tirapiés.</i>	La nariz	<i>las narices.</i>
El virrey	<i>los virreyes.</i>	El buey	<i>los bueyes.</i>
El convoy	<i>los convoyes.</i>	Un tapiz	<i>unos tapices.</i>
Un rodapié	<i>unos rodapiés.</i>	Un cáliz	<i>unos cálices.</i>
Un pagaré	<i>unos pagarés.</i>	Un fénix	<i>unos fénices.</i>
Un puntapié	<i>unos puntapiés.</i>	Un corsé	<i>unos corsés.</i>

**II. Plural.** — Añádanse substantivos plurales a las cláusulas siguientes.

1. Los principales muebles de una escuela son: el encajado, los *bancos*, los *pupitres* y los *mapas*. La cama se compone de jergón o muelle, colchón, almohada, *sábanas* y *mantas*. Una silla tiene *patas*, respaldo, *traviesas* y asiento. Una casa comprende *pisos*, *corredores*, salón, cocina, comedor, *cuartos* y *desván*.

2. En un libro hay título, introducción, índice, *partes*, *capítulos* y *páginas*. Un árbol se compone de tronco, *ramas* y *hojas*. En un reloj hay muelle, *ruedas* y *agujas*. En la iglesia hay *altares* con tabernáculo y retablo, púlpito, *confesonarios*, *pilas*, *crucifijos* y muchas *estatuas* de santos.

3. En una construcción se ven el suelo, el techo, las *paredes*, los *tabiques*, la chimenea, las *puertas* y las *ventanas*. Para preparar la mesa hace falta mantel, *servilletas*, *cucharas*, *tenedores*, *cuchillos*, *platos*, *vasos*, *botellas* y *garrafas*.

**III. Nombre.** — Póngase en plural lo que va de bastardilla. — [ Al.: El *carro* y la *carreta* sirven ... ]

Los *carros* y las *carretas* sirven para transportar bultos. Los *picos*, *arados*, *azadas*, *azadones*, *palas* y *rastrillos* son instrumentos aratorios o partes del apero de labranza. Las *rosas*, *azucenas*, *jazmines* y *claveles* hermocean nuestros jardines. Las *perdices*, *liebres* y *conejos* son piezas de caza. Los *juegos*, *paseos* y *ejercicios* gimnásticos son del agrado de los niños.

**IV. Conjugación oral.** — Futuro imperfecto de indicativo. Yo temeré ofender a Dios.... (Pág. 87.)

30. ¿Cómo forman el plural los nombres acabados en *s*?

Los nombres acabados en *s* no siguen todos la misma regla: unos no varían, como *Carlos, lunes, miércoles*; y otros admiten la sílaba *es*, como *Nicolases, anises, compases*.

**I. Plural.** — Fórmese el plural de los substantivos siguientes.

1. El reloj	<i>los relojes.</i>	2. Una luz	<i>unas luces.</i>
El cristal	<i>los cristales.</i>	Un jueves	<i>unos jueves.</i>
La linterna	<i>las lámparas.</i>	Un país	<i>unos países.</i>
El mechero	<i>los mecheros.</i>	Un arnés	<i>unos arneses.</i>
El hogar	<i>los hogares.</i>	Un huésped	<i>unos huéspedes.</i>
El carbón	<i>los carbones.</i>	Una crisis	<i>unas crisis.</i>
La sartén	<i>las sartenes.</i>	Una nuez	<i>unas nueces.</i>
El brasero	<i>los braseros.</i>	Un animal	<i>unos animales.</i>
La escoba	<i>las escobas.</i>	Un mes	<i>unos meses.</i>
El tonel	<i>los toneles.</i>	El cumpleaños	<i>los cumpleaños.</i>

**II. Cláusulas que se han de completar.** — Dígase cuál es el fruto que producen los árboles y plantas siguientes.

1. El nogal da *nueces*; el manzano, *manzanas*; el almendro, *almendras*; el naranjo, *naranjas*; el avellano, *avellanas*; el moral, *moras*; el granado, *granadas*; el peral, *peras*; el castaño, *castañas*; el ananá, *ananaes*; el frambueso, *frambuesas*; el datilero, *dátiles*; el serbal, *serbas*; el arándano, *arándanos*; el algarrobo, *algarrobas*; el banano, *bananas*; el cocotero, *cocos*; el cacahuey, *cacahuetes*.

2. La fresa da *fresas*; el cerezo, *cerezas*; el azufaifo, *azufaifas*; el melocotonero, *melocotones*; el ciruelo, *ciruelas*; el nispero, *nispolas*; el olivo, *olivas*; el limonero, *limones*; el albaricoquero, *albaricoques*; el grosellero, *grosellas*; el membrillero, *membrillos*; la zarza, *zarzamoras*; el pino, *piñas*; la higuera, *brevas e higos*; la encina, *bellotas*; la vid, *uvas*.

**III. Nombre.** — Pongánse en plural los substantivos que van de bastardilla. — [Al. El *velador* y el *macetón* son muebles de salón ...]

Los *veladores* y los *macetones* son muebles de salón. Los *votos* y los *juramentos* han de guardarse con fidelidad. Los *sacerdotes*, los *soldados* y los *magistrados* merecen se les honre. Los *jilgueros*, los *mirlos*, los *ruiseñores* y los *canarios* alegran nuestras estancias con sus trinos. Los *coroneles* y *comandantes* son oficiales superiores. Los *martillos*, las *tenazas*, las *azuelas*, las *sierras*, son herramientas de carpintería.

**IV. Conjugación oral.** — Futuro imperfecto de indicativo. Yo obedeceré a mi padre ... (Pág. 87.)

## LA SERPIENTE Y LA LIMA



En casa de un cerrajero  
entró la serpiente un día,  
y la insensata mordía  
en una lima de acero.

Dijole la lima: « El mal,  
necia, será para ti:  
¿ cómo has de hacer mella en mi,  
que hago polvos el metal? »

*Quien pretende sin razón  
al más fuerte derribar,  
no consigue sino dar  
coces contra el aguijón.*

FÉLIX SAMANIEGO.  
Bilbao - 1774 - 1806

**Resumen oral.** — En una cerrajería, una serpiente mordía una lima. Esta advirtió al animal que sus esfuerzos habían de ser vanos, pues ella hacía trizas al mismo metal. — Inútilmente pretende el débil vencer a otro mucho más fuerte.

### ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quién se habla en esta fábula? — *De una serpiente que mordía una lima.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo se verificó el hecho? — *En casa de un cerrajero, un día indeterminado.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué trabajo es el que se impone la serpiente? — *Pretende roer una lima de acero.*

¿Qué dice la lima? — *Afirma que la serpiente no logrará lo que intenta, porque ella consigue hacer polvos al mismo metal.*

**3. Moraleja.** — ¿Qué nos enseña esta fábula? — *Que el débil poco o nada puede contra el poderoso.*

### Conversación.

1. ¿Qué entendemos por *serpiente*? — Un reptil largo y sin pies.
2. ¿Qué es *lima*? — Un instrumento de acero, cubierto de estrías que sirve para desgastar y alisar los metales, la madera, etc.
3. ¿Qué *fabrica* principalmente el *cerrajero*? — Fabrica cerraduras para sujetar las puertas, los cajones, etc.
4. ¿Qué entendemos ordinariamente por *día*? — Entendemos: 1º el tiempo que dura la claridad del sol; 2º el tiempo comprendido entre dos medias noches que se siguen; etc.
5. ¿Qué es un *insensato*? — El que es extravagante o carece de sentido común.
6. ¿Qué es *acero*? — Hierro combinado con un poco de carbono y que adquiere por el temple gran dureza y elasticidad.
7. ¿Qué significa *necio*? — Ignorante y tonto.
8. ¿Cuál es el significado de la expresión *hacer mella*? — Significa en este caso perjudicar.
9. ¿Qué es *metal*? — Un cuerpo mineral que puede fundirse y extenderse en forma de lámina.

10. ¿Qué es *coz*? — Una patada violenta.
11. ¿Qué es *aguijón*? — Una vara larga terminada en punta, para estimular a los bueyes.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* Indíquense los nombres de la moraleja que no van precedidos de artículo. — *Razón, coces*.
- 2\* ¿Cómo se escribe *coces* en singular? — *Coz*.
- 3\* ¿Por qué no lleva mayúscula ninguno de los nombres de la fábula? — Porque no hay en ella nombres propios.
- 4\* ¿Qué nombres son los del texto usados en plural? — *Polvos, coces*.
- 5\* ¿Cuál es el plural de *cerrajero* y de *razón*? — *Cerrajeros, razones*.
- 6\* Descompónganse en sílabas los vocablos de los dos primeros versos. — *Ca-sa, ce-rra-je-ro, en-tró, ser-pien-te, dí-a*.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *habitación* representa la *lámina*? — El taller de un cerrajero.
2. ¿Qué *cosas* se ven en este *taller*? — Unas paredes, una ventana, una serpiente, un taburete, barras de hierro o de madera arrimadas a la pared e instrumentos.
3. ¿Qué *instrumentos* hay en el *suelo*? — Dos martillos, uno tendido en el suelo y otro arrimado al taburete.
4. ¿Qué *instrumentos* se ven sobre el *taburete*? — Una lima y un punzón.
5. ¿La serpiente *anda* o se *arrastra*? — La serpiente no anda porque carece de pies; se arrastra formando curvas con su cuerpo.
6. ¿Qué forma tiene la *cabeza* de la *serpiente*? — Tiene forma aplastada y algo triangular?
7. ¿Qué *saca* de la *boca* la serpiente? — Saca la lengua, parecida a un dardo o aguijón; con ella pincha y vierte veneno en el cuerpo de sus víctimas.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Dígase de qué puede hacerse: un *portaplumas*, una *cuchara*, unos *guantes*, una *blusa*, el *calzado*, un *vestido*, el *encerado*, una *campanilla*.

Un *portaplumas* puede ser de oro, de plata, de marfil, de madera, de hueso, de cuerno, de caña, de hojalata.

Una *cuchara* puede ser de oro, de plata, de hierro, de estaño, de metal blanco, de madera, de aluminio.

Unos *guantes* pueden ser de cabritilla, de seda, de hilo, de cáñamo, de algodón, de lana.

Una *blusa* puede ser de seda, de hilo, de percal, de dril, de lustrina, de linón, de paño, de indiana.

El *calzado* puede ser de cuero, de terciopelo, de paño, de lona, de gamuza, de cáñamo, de esparto.

Un *vestido* puede ser de paño, de franela, de pana, de cáñamo, de hilo, de terciopelo, de seda.

El *encerado* puede ser de madera, de pizarra, de cemento, de hule o de cartón apizarrado.

Una *campanilla* puede ser de cobre, de bronce, de plata.

**II.** Dígase dónde se cobijan por lo común: el *león*, la *raposa*, el *conejo*, los *pajaritos*, el *lagarto*, los *murciélagos*, los *topos*, las *comadreas*.

El *león* se cobija en una cueva.

La *raposa* se cobija en una guarida.

El *conejo* se cobija en una madriguera.

Los *pajaritos* se cobijan en el ramaje.

El *lagarto* se cobija en las hendiduras de las paredes.

Los *murciélagos* se cobijan en las cuevas oscuras.

Los *topos* se cobijan en galerías subterráneas.

Las *comadreas*, en los desvanes o en los troncos de árboles.

**III.** Pónganse al final de la oración las palabras que van de bastardilla al principio. — (Libro del alumno: *La satisfacción de los corazones buenos* es el agradecimiento.)

El agradecimiento *es la satisfacción de los corazones buenos.*

El amar a Dios *es el primero y principal mandamiento.*

La generosidad *es la mayor satisfacción para el rico.*

La paz de la conciencia *es la más dulce alegría.*

La paciencia *es el distintivo de un alma fuerte.*

El candor y la sencillez *son virtudes propias de la infancia.*

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 11.<sup>a</sup>** — Los picos y palas se hacen de hierro; los medallones y estatuas, de bronce; los cornetines y trompetas, de cobre; las cajas y relieves, de cartón; las joyas y cubiertos, de plata; los juguetes, de caucho; los pañuelos, de seda.

Desierto, gusano, conejo, pavo, silla, boliche, peonza, corbata.

**Lección 12.<sup>a</sup>** — Son felices los que practican siempre la virtud. El ayuno, la penitencia, la oración y la limosna son agradables a Dios y borran los pecados veniales. Toda cosa inútil siempre es cara. La buena lectura llena el espíritu de buenos pensamientos.

Señor, rector, profesor, doctor, leñador, caracol, pez, codorniz.

**Lección 13.<sup>a</sup>** — La cama se compone de jergón o muelle, colchón, almohada, sábanas y mantas. En una habitación se ven el suelo, el techo, las paredes, los tabiques, la chimenea, las puertas y las ventanas. Los carros y las carretas sirven para transportar bultos.

Encerado, introducción, índice, página, cuchillo, botella, tenedor.

**Lección 14.<sup>a</sup>** — Los votos y los juramentos han de guardarse con fidelidad. Los sacerdotes, los soldados y los magistrados merecen ser honrados. Los manzanos dan manzanas; los datileros, dátiles; las higueras, higos; las encinas, bellotas. Los jilgueros, los mirlos, los ruiseñores y los canarios alegran con sus trinos nuestras estancias.

Martillo, tenaza, herramienta, cristal, mechero, tonel, sartén, nuez.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

### LA CASA.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Qué es una casa? — 2. ¿Qué obreros trabajan más particularmente en la construcción de una casa? — 3. ¿Cómo se divide una casa? — ¿Cuáles son sus principales dependencias? — 4. ¿Cuáles son sus muebles principales? — 5. ¿Cómo podrán ser felices los moradores de una casa?

Casa es un edificio habitable donde viven un individuo, una familia y aun varias familias en habitaciones distintas. — Entre los varios artifices que trabajan en la construcción de una casa, los más principales son: el cantero, el albañil, el carpintero, el cerrajero y el vidriero. — Una casa se divide en varias habitaciones o locales superpuestos: bodega, planta baja, uno o varios pisos a los que se sube por una escalera y finalmente la buhardilla o desván. El lado principal y de mejor aspecto es la fachada. — En cada habitación hay puertas, ventanas y chimeneas; las principales dependencias son el recibimiento, la sala, el gabinete, el comedor, la cocina, la despensa, los cuartos y alcobas. — Los muebles de una casa son: mesas, sillas, camas, aparador, armarios, tocadores, cómodas, etc. — Serán felices los moradores de una casa, si se aman y aprecian mutuamente, si son laboriosos y sobre todo si de corazón sirven a Dios.

31. ¿Cuántos géneros hay en castellano?

Hay dos géneros en castellano: *masculino* y *femenino*; a éstos se puede agregar el *neutro*.

32. ¿Qué nombres son masculinos?

Son **masculinos** todos los nombres de hombres y de animales machos, y los de cosas que por el uso se han ido agregando al género masculino; — v. gr.: *Julio, gato, libro*.

33. ¿Qué nombres son femeninos?

Son **femeninos** todos los nombres de mujeres y de animales hembras, y los de cosas que por el uso se han ido agregando al género femenino; — v. gr.: *Isabel, gallina, casa*.

**I. Género.** — Indíquese, con la letra *m* o *f*, si el nombre es masculino o femenino.

1. Jefe	<i>m.</i>	2. Café	<i>m.</i>	3. Nabo	<i>m.</i>	4. Irene	<i>f.</i>
Médico	<i>m.</i>	Bastón	<i>m.</i>	Cabeza	<i>f.</i>	Emilio	<i>m.</i>
Guerra	<i>f.</i>	Jirafa	<i>f.</i>	Leopardo	<i>m.</i>	Teresa	<i>f.</i>
Sol	<i>m.</i>	Reloj	<i>m.</i>	Violeta	<i>f.</i>	Augusto	<i>m.</i>
Perla	<i>f.</i>	Patata	<i>f.</i>	Pintor	<i>m.</i>	Marcelo	<i>m.</i>
Altar	<i>m.</i>	Planta	<i>f.</i>	Imagen	<i>f.</i>	España	<i>f.</i>
Barba	<i>f.</i>	Monja	<i>f.</i>	General	<i>m.</i>	América	<i>f.</i>

**II. Femenino.** — Subráyense todos los substantivos femeninos.

1. La *ballena* es un mónstruo marino. No se pueden contar las *hojas* de un árbol. Madrid, *residencia* de la Corte, es la *capital* de España. Los Moros fueron los primeros que usaron las *castañuelas*. La *religión* da consuelo en las *penas*. La *nieve* es *agua* cristalizada. Toda hermosa *perspectiva* recrea la *vista*.

2. Las *estrellas* son innumerables. Nada puede Satanás contra el *alma* devota de la *Virgen* Santísima. La *obediencia* es la *salvaguardia* de la *juventud*. La *templanza* es parecida a un árbol que tiene por *raíz* el contentarse con poco, y cuyos frutos son la *paz* y la *tranquilidad*. El domingo y el jueves son los días de la *semana* más agradables para los colegiales.

**III. Género.** — Cambiense los artículos *un* y *una* por *el* y *la*.

*Un joven* ... *El* joven mentiroso jamás es creído, aunque diga la verdad. *El* niño sin inocencia es como *la* flor sin perfume. De *la* muerte repentina e imprevista, libranos, Señor. *El* diccionario es muy útil al estudiante. *La* oración fervorosa ahuyenta al demonio. *La* limosna alivia al desgraciado.

**IV. Conjugación oral.** — *Futuro imperfecto de indicativo*. Viviré contento junto a mi madre ... (Pág. 88.)

34. ¿Qué artículo se antepone a los substantivos masculinos?

A los substantivos masculinos se antepone el artículo **el** o **un**, para el singular, y el artículo **los** o **unos**, para el plural; — v. gr.: *EL sacerdote*, *UN sacerdote*; *EL gato*, *UN gato*; *LOS libros*, *UNOS libros*.

35. ¿Qué artículo se antepone a los substantivos femeninos?

A los substantivos femeninos se antepone el artículo **la** o **una**, para el singular, y el artículo **las** o **unas**, para el plural; — v. gr.: *LA hermana*, *UNA hermana*; *LA gallina*, *UNA gallina*; *LAS casas*, *UNAS casas*.

I. **Género y número.** — Antepóngase a cada uno de los substantivos siguientes el artículo determinante, para indicar su género y número.

1. <i>El siglo.</i>	2. <i>El rey.</i>	3. <i>El año.</i>
<i>La agricultura.</i>	<i>La reina.</i>	<i>El jueves.</i>
<i>Las estrellas.</i>	<i>El alcalde.</i>	<i>El nacimiento.</i>
<i>Los aparatos.</i>	<i>Los superiores.</i>	<i>El vestido.</i>
<i>El termómetro.</i>	<i>Los directores.</i>	<i>Las señales.</i>
<i>Las máquinas.</i>	<i>Los obispos.</i>	<i>El tabaco.</i>
<i>La caridad.</i>	<i>Los jueces.</i>	<i>La sangre.</i>
<i>El teléfono.</i>	<i>Las princesas.</i>	<i>El vidrio.</i>
<i>Los cristales.</i>	<i>Las marquesas.</i>	<i>Las copas.</i>

II. **Artículo.** — Póngase el artículo determinante correspondiente.

*Los tormentos que se empleaban contra los cristianos, en los primeros siglos de la Iglesia, eran el potro, las enormes parrillas, sillones de hierro con un hornillo debajo para calentarlos, grandes calderas para baños de agua y aceite hirviendo; cucharones para derretir plomo e introducirlo en seguida en la boca de las víctimas; tenazas, garfios y cardas para arrancar la carne de las costillas y mondar los huesos; escorpiones, o sean látigos con bolas de hierro o plomo en la punta; collares, esposas y grillos, también de hierro; y en fin espadas, cuchillos y hachas de todas clases.*

CARDENAL WISEMAN.

III. **Género.** — Póngase el artículo masculino o femenino que convenga.

Presentaron a Jesús *los niños* para que pusiera sobre ellos *las manos* y orase, y *los discípulos* los reprendían; pero Jesús les dijo: «Dejad a *los niños* que vengan a mí, y no se lo estorbéis, porque de *los tales* es *el reino de los cielos.*» Y habiendo puesto sobre ellos *las manos*, los bendijo.

IV. **Conjugación oral.** — *Pret. perfecto y futuro perfecto de indicativo.* Yo he tenido confianza en mis padres... Yo habré tenido... (Pág. 87.)

36. Atendiendo a la terminación, ¿qué nombres son masculinos?

Atendiendo a la *terminación*, son **masculinos** los nombres que acaban: 1<sup>o</sup> en cualquier vocal, menos **a** no aguda; v. gr.: *diente, alelí, cuerpo, espíritu*; — 2<sup>o</sup> en cualquier consonante, menos **d** o **z**; v. gr.: *reloj, corazón, dolor*. — Hay muchas excepciones.

37. Atendiendo a la terminación, ¿qué substantivos pertenecen al género femenino?

Atendiendo a la *terminación*, son comunmente **femeninos** los nombres que acaban en **a**, en **d**, o en **z**; — v. g.: *alma, bondad, paz*. — Hay muchas excepciones.

38. ¿Cuál es el género de los apellidos?

Los **apellidos** reciben el género de la persona que los lleva; — v. gr.: *el otro Mendoza, la Cañizares*.

---

**I. Género.** — Indíquese, con la letra *m* o *f*, si el nombre es masculino o femenino.

1. Techo	<i>m.</i>	2. Silla	<i>f.</i>	3. Patio	<i>m.</i>	4. Favor	<i>m.</i>
Ventana	<i>f.</i>	Armario	<i>m.</i>	Jardín	<i>m.</i>	Limosna	<i>f.</i>
Rincón	<i>m.</i>	Aparador	<i>m.</i>	Cisterna	<i>f.</i>	Verdad	<i>f.</i>
Alcoba	<i>f.</i>	Biblioteca	<i>f.</i>	Paseo	<i>m.</i>	Imperio	<i>m.</i>
Pared	<i>f.</i>	Colchón	<i>m.</i>	Taller	<i>m.</i>	Caridad	<i>f.</i>
Suelo	<i>m.</i>	Servilleta	<i>f.</i>	Palomar	<i>m.</i>	Mandato	<i>m.</i>
Balcón	<i>m.</i>	Sábana	<i>f.</i>	Montaña	<i>f.</i>	Juventud	<i>f.</i>

**II. Artículo.** — Substitúyase la rayita por el artículo correspondiente, y subráyense los substantivos masculinos.

Hallándose en *el establo*, llegó *el tiempo* de dar a luz la Santísima Virgen a su *Hijo* primogénito, y *el año* cuatro mil de *la* creación del *mundo*, estando toda *la* tierra en aquel *silencio* y paz universal anunciada tantos *siglos* antes, *Jesucristo*, encarnado en *las* purísimas entrañas de *la* Virgen, nació en cuanto *hombre* *el* veinticinco de *diciembre*, cuando *la* noche se hallaba en *medio* de su carrera. MAZO.

**III. Número.** — Subráyense los substantivos singulares.

¿Recordáis aquella añeja *historia* en que se habla de un *joven* que de *pie* en los límites de un extenso *terreno* que debe cultivar, con *la* *cabeza* baja y desalentado, murmura: « Me será imposible; *la* *labor* es demasiado larga ». — « *Hijo* mío, le dice su *padre*, no tienes que roturar todo ese *campo*, sino aquella *parcela* limitada por un ligero *surco*: ésta es tu *tarea* de hoy; no te ocupes de lo demás. »

**IV. Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto de indicativo.* Yo era aplicado... nosotros éramos aplicados ... (Pág. 84.)

**39.** ¿Son siempre semejantes a los masculinos los nombres femeninos correspondientes?

Varios substantivos masculinos se distinguen de sus correspondientes femeninos; — v. gr.: *padre* y *madre*, *hombre* y *mujer*, *caballo* y *yegua*, *buey* y *vaca*.

**40.** ¿Cómo se forma el femenino de la mayor parte de los substantivos?

La mayor parte de los substantivos forman el femenino añadiendo una **a** al masculino si termina en consonante, o cambiando en **a** la vocal en que termina el masculino; — v. gr.: *capitán*, *capitana*; *marqués*, *marquesa*; *hijo*, *hija*; *perro*, *perra*.

**I. Femenino.**—Fórmese el femenino de los nombres siguientes.

1. El tío	<i>la tía.</i>	2. El marido	<i>la mujer.</i>
El abuelo	<i>la abuela.</i>	El padrino	<i>la madrina.</i>
El nieto	<i>la nieta.</i>	El mulo	<i>la mula.</i>
El cuñado	<i>la cuñada.</i>	El carnero	<i>la oveja.</i>
El pariente	<i>la parienta.</i>	El chivo	<i>la cabra.</i>
El sobrino	<i>la sobrina.</i>	El gallo	<i>la gallina.</i>
El primo	<i>la prima.</i>	El papagayo	<i>la cotorra.</i>

**II. Substantivo propio.**—Búsquese el nombre que exija el sentido.

Dios castigó a Adán y *Eva*, a causa de su desobediencia. Caín mató por envidia a *Abel* su hermano. *Noé* se salvó del diluvio con su familia. Dios premió la fe de Abrahán, dándole un hijo que fué *Isaac*. *Job* es modelo de resignación en medio de sus tribulaciones. Los Israelitas entraron en la Tierra prometida, al mando de *Josué*. David mató a *Goliat*, sin más armas que una honda. Cupo a Salomón la gloria de levantar el templo de *Jerusalén*. Judas el traidor fué substituido por *Matias* en el sacro colegio. El ángel Gabriel anunció a Zacarías el nacimiento de san *Juan Bautista*, precursor de *Nuestro Señor Jesucristo*.

**III. Artículo.**—Póngase el artículo que pida el género del substantivo.

*El* trabajo constante siempre se ve coronado. *El* huérfano mueve a compasión. *El* alma inocente atrae *las* miradas de Dios. *La* falta declarada está ya medio perdonada. *El* niño obediente es querido de sus padres. *La* aplicación constante vence todas *las* dificultades. *La* paloma es emblema de *la* inocencia.

**IV. Conjugación oral.**—*Pretérito imperfecto de indicativo.* Yo estaba afligido. (Pág. 85.)

## EL GUISADO SIN SAL



Nadie supo jamás cual supo Bruna  
un guisado arreglar sin gran trabajo,  
con su pimienta, perejil y ajo,  
pero sin sal ninguna.

Notando tal descuido,  
le dijo cierto día su marido :  
« De qué diantre les sirve a tus guisados,  
que así los sepas dar condimentados,  
cuando es patente, y a la vista salta,  
que si les falta sal, todo les falta ? »

*Lo mismo yo a mi modo  
digo del cuento propiamente dicho :  
si le falta la sal, le falta todo.*

M. A. PRÍNCIPE.

**Resumen oral.** — Guisaba Bruna con habilidad, empleando los condimentos necesarios; pero no ponía sal. Advirtióle su marido que faltando sal a los manjares, todo les faltaba. — Lo propio puede decirse de los cuentos, cuando carecen de interés.

### ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿ Quiénes intervienen en esta fábula? — Una cocinera llamada Bruna y su marido.

**Tiempo y lugar.** — ¿ Dónde y cuándo sucedió el hecho — Es de suponer que fué en el comedor, a la hora de la comida.

**2. Palabras y acciones.** — ¿ Qué hacía la mujer? — Guisaba bien, con los debidos condimentos.

¿ Qué cosa descuidaba? — Dejaba de poner sal.

¿Cuál fué la primera impresión del marido? — Notó la falta de sal en el guisado.

¿ Qué dijo a su mujer al notar esto? — Le preguntó para qué servían sus guisados, pues careciendo de sal, faltábales todo.

**3. Enseñanza o moraleja.** — ¿ Qué enseña esta fábula al lector? — Que el cuento que carece de interés tiene alguna semejanza con el guisado sin sal.

### Conversación.

1. ¿ Qué entendemos por *guisado*? — Cualquier manjar cocido y con salsa.
2. ¿ Cómo se llama el *vaso* donde se pone *sal* para la mesa? Salero.
3. ¿ Qué palabra significa lo mismo que *jamás*? — Nunca.
4. ¿ Por qué se escribe con mayúscula la palabra *Bruna*? Por ser nombre propio.
5. ¿ Cómo llamamos los *ingredientes* que sirven para *sazonar* la comida? — Condimentos. — Son condimentos la pimienta, el perejil, el ajo, la sal, etc.
6. ¿ Qué es *descuido*? — Falta de cuidado, omisión, inadvertencia.
7. ¿ Qué significado damos al vocablo *diantre*? — Viene a ser una exclamación parecida a *diablo*.

8. Indíquese una palabra de igual significado que *patente*. — Evidente.
9. ¿Qué significa *salta a la vista*? — Que cualquiera lo ve.
10. ¿Qué es *cuento*? — Relato de cosa imaginaria o fabulosa.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* ¿Cuáles son los *nombres* en los cuatro versos que empiezan y acaban con *comillas*? — Guisados, vista, sal.
- 2\* ¿Cuáles están en singular y cuál en plural? — En sing.: vista, sal; en pl.: guisados.
- 3\* Señálense los *nombres masculinos* de los seis primeros versos. — Guisado, trabajo, perejil, ajo, descuido, día, cuento.
- 4\* ¿Cuáles son los *nombres femeninos* de la fábula? — Sal, Bruna, pimienta, vista.
- 5\* ¿Cómo se conocen los *nombres masculinos* y cómo los femeninos? — A los nombres masculinos se les pueden anteponer los artículos el o los, uno o unos; a los femeninos, la o las, una o unas.
- 6\* ¿Cuál es el *masculino* de *mujer* y *cocinera*? — Hombre, cocinero.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *personas* representa la lámina? — Un caballero y su mujer.
2. ¿Qué *hace cada uno* de ellos? — El caballero está comiendo y la mujer sirve a la mesa.
3. ¿Qué *muebles* vemos en la habitación? — Un cuadro colgado de la pared, dos mesas con vajilla e instrumentos para comer, un sillón y una especie de bandeja que trae la criada entre manos.
4. ¿Qué indica con su gesto la *mano del caballero*? — Que está hablando a la mujer que sirve.
5. ¿Qué da a entender la *actitud respetuosa y humilde* de la mujer? — Que oye atenta las observaciones de su marido.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Dígase qué dotes morales del hombre simbolizan: la *abeja* y el *castor*, el *águila*, el *buey*, el *asno*, el *perro*, la *paloma*, el *conejo*, la *hormiga*, el *gato*, la *hiena*, el *tigre*, el *león*, el *lobo*, el *mulo*, la *mona*, la *zorra*.

La *abeja* y el *castor* simbolizan la industria.  
 El *águila* simboliza la sublimidad del ingenio y la fortaleza.  
 El *buey* simboliza la laboriosidad.  
 El *asno* simboliza la ignorancia.  
 El *perro* simboliza la fidelidad.  
 La *paloma* simboliza la sencillez.  
 El *conejo* simboliza la timidez.  
 La *hormiga* simboliza la previsión.  
 El *gato* simboliza la traición.  
 La *hiena* y el *tigre* simbolizan la ferocidad.  
 El *león* simboliza la fuerza y la generosidad.  
 El *lobo* simboliza la voracidad.  
 El *mulo* simboliza la obstinación.  
 La *mona* simboliza la imitación.  
 La *zorra* simboliza la astucia.

**II.** Indíquese de qué se alimentan: el *tigre*, la *abeja*, la *tórtola*, la *golondrina*, la *ardilla*, el *cordero*, el *ruiseñor*, el *tiburón*.

El *tigre* se alimenta con carne.  
 La *abeja* se alimenta del jugo de las flores.  
 La *tórtola* se alimenta de granos.  
 La *golondrina* se alimenta con insectos.  
 La *ardilla* come frutos.  
 El *cordero* se alimenta de hierba.  
 El *ruiseñor* se nutre con gusanos.  
 El *tiburón* se alimenta con peces.

**III.** Pónganse al final de la frase las palabras que van de *bastardilla* al principio. — (Libro del alumno: *La reina de las virtudes* es la caridad.)

La caridad es *la reina de las virtudes*.  
 La pereza es *madre de todos los vicios*.  
 La ingratitud es un *vicio muy repugnante*.  
 El amor a la familia es *deber sagrado*.  
 El temor de Dios es *el principio de la sabiduría*.  
 Los sacerdotes son *los dispensadores de las gracias divinas*.  
 Los generales son *los oficiales superiores del ejército*.  
 El domingo es *el primer día de la semana*.

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 16<sup>a</sup>.** — Toda hermosa perspectiva recrea la vista. La obediencia es la salvaguardia de la juventud. La religión da consuelo en las penas. No se pueden contar las hojas de un árbol. Madrid, residencia de la Corte, es la capital de España.

Médico, pintor, general, discípulo, reloj, cabeza, imagen, bastón.

**Lección 17<sup>a</sup>.** — Los tormentos que se empleaban contra los cristianos eran el potro, las parrillas, las tenazas, los garfios y cardas, los escorpiones, collares, esposas y grillos, y en fin las espadas, cuchillos y hachas de todas clases. La oración fervorosa ahuyenta al demonio.

Alcalde, caridad, joven, superior, princesa, jueves, vestido, verdad.

**Lección 18<sup>a</sup>.** — Jesucristo, encarnado en las purísimas entrañas de la Virgen Santísima, nació el veinticinco de diciembre. Los apellidos reciben el género de la persona que los lleva. He aquí la tarea de hoy: no te ocupes de lo demás.

Historia, límite, cabeza, labor, parcela, tiempo, colchón, rincón.

**Lección 19<sup>a</sup>.** — El trabajo constante siempre vence todas las dificultades. Un alma inocente atrae las miradas de Dios. Se aprecia mucho al niño obediente y humilde. Job fué modelo de resignación en medio de sus tribulaciones.

Abuela, cuñada, sobrina, prima, madrina, cabra, gallina, cotorra.

---

## EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN

### DEBERES DE UN HIJO PARA CON SUS PADRES.

**Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.**

1. ¿Qué han hecho por nosotros nuestros padres? — 2. ¿Qué hacen cuando estamos enfermos? — 3. ¿Qué hacen para instruirnos? — 4. ¿Cuáles son las obligaciones de un buen hijo para con sus padres? — 5. ¿Cómo podréis complacer a vuestros padres?

Mucho nos quieren papá y mamá; nos dan ropas de abrigo en invierno, y en verano, de tejidos finos contra el calor; nos hacen acostar en camitas muy blandas y nos dan cariñosamente el sustento mediante el cual vamos creciendo. — Cuando estamos malos, nos cuidan con un esmero incomparable y nos proporcionan toda clase de remedios para que podamos curar cuanto antes. — Nuestros papás nos hacen ir al colegio para que nos instruyamos; nos enseñan a amar y servir a Dios, y a ser buenos. — Estamos muy obligados a querer y amar mucho a papá y a mamá, a respetarlos mucho también, y tenemos que cumplir siempre todo cuanto desean y nos mandan. — Los niños dan gusto a sus papás si se aplican en el colegio y merecen premios que les dan sus maestros, cuando estudian, no cometen travesuras y rezan con devoción a Dios y a su Santísima Madre.

## CAPÍTULO III. — DEL ADJETIVO

### Lección 21<sup>a</sup>. — Naturaleza y división.

41. ¿Qué es adjetivo?

**Adjetivo** es aquella parte de la oración que expresa la cualidad o propiedad de los sustantivos a que se junta, sea calificándolos o determinándolos; — v gr.: *hombres VALIENTES*; *TU hermano es APLICADO*; *ESOS jóvenes son VIRTUOSOS*.

42. ¿Cómo se divide el adjetivo?

En atención al significado, el adjetivo se divide en *calificativo* y *determinativo*.

---

**I. Adjetivo.** — Antepónganse a los adjetivos siguientes, según convenga, las palabras *persona*, *animal* o *cosa*.

1. <i>Persona</i> amable.	2. <i>Persona</i> ilustre.	3. <i>Cosa</i> clara.
<i>Animal</i> rastrero.	<i>Persona</i> instruída.	<i>Animal</i> ágil.
<i>Persona</i> dichosa.	<i>Cosa</i> celeste.	<i>Cosa</i> frágil.
<i>Animal</i> herbívoro.	<i>Animal</i> carnívoro.	<i>Persona</i> sabia.
<i>Cosa</i> redonda.	<i>Animal</i> acuático.	<i>Animal</i> feroz.
<i>Persona</i> humilde.	<i>Persona</i> inteligente.	<i>Animal</i> alado.
<i>Animal</i> doméstico.	<i>Animal</i> roedor.	<i>Cosa</i> pequeña.

**II. Adjetivo.** — Señálese una cualidad de las cosas siguientes.

1. Un muro es <i>grueso</i> .	3. Un palacio es <i>grande</i> .
Un camino es <i>largo</i> .	El mar es <i>vasto</i> .
Un arbusto es <i>pequeño</i> .	Un pozo es <i>profundo</i> .
El álamo es <i>empinado</i> .	Un papel es <i>sutil</i> .
El Océano es <i>inmenso</i> .	Un elefante es <i>colosal</i> .
2. Un mástil es <i>recto</i> .	4. La liebre es <i>ágil</i> .
Un anzuelo es <i>ganchoso</i> .	El mulo es <i>terco</i> .
Un anillo es <i>redondo</i> .	El gato es <i>rapaz</i> .
Un cuchillo es <i>cortante</i> .	El perro es <i>fiel</i> .
Un dardo es <i>agudo</i> .	El buitre es <i>voraz</i> .

**III. Substantivo.** — Póngase en plural. — [*Al.*: La avispa...]

Las avispas, las moscas, las arañas, las hormigas y las mariposas son insectos. Los tigres, leones, panteras, leopardos y lobos son animales carnívoros. Los canarios, los jilgueros, los ruiseñores y las alondras son aves canoras. Los hortelanos cultivan las coles, los nabos, los puerros, las zanahorias, las lechugas, las cebollas, los rábanos, las alcachofas y las espinacas. Los robles, hayas, abetos y pinos son árboles de la selva.

**IV. Conjugación oral.** — *Pretérito imperfecto de indicativo*, Esta mañana yo jugaba durante el recreo... (Pág. 86.)

43. ¿Qué es adjetivo calificativo?

**Adjetivo calificativo** es el que denota la cualidad del sustantivo con que se junta; — v. gr.: *niño BUENO*, *fruta VERDE*.

**I. Calificativos.** — Indíquese, con las letras *b*, *m*, si la cualidad expresada es buena o mala.

1. Agil	<i>b.</i>	3. Fiel	<i>b.</i>	5. Aseado	<i>b.</i>
Alegre	<i>b.</i>	Honrado	<i>b.</i>	Instruido	<i>b.</i>
Mentiroso	<i>m.</i>	Orgullosos	<i>m.</i>	Piadoso	<i>b.</i>
Hábil	<i>b.</i>	Juicioso	<i>b.</i>	Envidioso	<i>m.</i>
Avaro	<i>m.</i>	Holgazán	<i>m.</i>	Perezoso	<i>m.</i>
Desatento	<i>m.</i>	Enojoso	<i>m.</i>	Poderoso	<i>b.</i>
2. Salubre	<i>b.</i>	4. Tónico	<i>b.</i>	6. Generoso	<i>b.</i>
Insolente	<i>m.</i>	Perspicaz	<i>b.</i>	Trabajador	<i>b.</i>
Divertido	<i>b.</i>	Diligente	<i>b.</i>	Impaciente	<i>m.</i>
Doloroso	<i>m.</i>	Pestífero	<i>m.</i>	Respetuoso	<i>b.</i>
Confiado	<i>b.</i>	Indigesto	<i>m.</i>	Rencoroso	<i>m.</i>
Malsano	<i>m.</i>	Agradable	<i>b.</i>	Caritativo	<i>b.</i>

**II. Adjetivo.** — Subráyense todos los adjetivos calificativos.

1. El soldado *español* es *valiente*. El papel *blanco* y *fino* se fabrica con trapos *viejos*. El anillo es *redondo*. El *buen* libro es un amigo *verdadero*. Para calmar al elefante *enfurecido*, dice San Francisco de Sales, basta presentar a su vista un *manso* y *tímido* corderillo. La *bella* y *armoniosa* lengua *española* es una de las más *ricas* de Europa.

2. Nunca bebas con la boca *llena*. Dios es *todopoderoso*. El hospedero debe ser *amable* y *cortés*. La caridad, dice San Pablo, es *paciente* y *benigna*; no es *envidiosa* ni *soberbia*. La paloma es *blanca*; el papagayo, *verde*; el cuervo, *negro*; el canario, *amarillo*; el conejo suele ser *gris*. Los colores *rojo* y *gualda* son los de la bandera *española*.

**III. Nombre.** — Póngase en plural. — [Al.: La cruz y la aflicción son...]

Las cruces y las aflicciones son la herencia de los hombres. Las virtudes y los vicios son costumbres en bien o en mal. Los papeles y los cartones se hacen con trapos viejos. Los sillones y las butacas son muebles cómodos. Los profesores y los doctores son personas eruditas. Los nogales y los cerezos son árboles frutales. Los avestruces, las águilas y los gorriones son aves. Las oraciones, las limosnas, los ayunos, son obras de religión que atraen las bendiciones de Dios.

**IV. Conjugación oral.** — Pretérito imperfecto de indicativo, Yo bebía en la fuente... (Pág. 87.)

44. ¿Cómo se forma el femenino de los adjetivos?

El **femenino** de los adjetivos se forma como el de los nombres; esto es:

1º Cambiando en **a** la última vocal; — v. gr.: *malo*, *mala*; *regordete*, *regordeta*.

2º Añadiendo **a** a los adjetivos terminados en consonante; — v. gr.: *protector*, *protectora*; *holgazán*, *holgazana*; *andaluz*, *andaluza*.

45. ¿Cambian siempre los adjetivos de terminación en la forma femenina?

Algunos adjetivos acaban por una misma letra para el masculino y para el femenino; — v. gr.: *hombre GRANDE*, *mujer GRANDE*, *trabajo FÁCIL*, *lección FÁCIL*.

**I. Femenino del adjetivo.** — Fórmese el femenino de los adjetivos siguientes.

1. Claro	<i>clara</i> .	2. Filial	<i>filial</i> .	3. Fiel	<i>fiel</i> .
Limpio	<i>limpia</i> .	Atento	<i>atenta</i> .	Cortés	<i>cortés</i> .
Dulce	<i>dulce</i> .	Intimo	<i>íntima</i> .	Tierno	<i>tierna</i> .
Fuerte	<i>fuerte</i> .	Severo	<i>severa</i> .	Débil	<i>débil</i> .
Bonito	<i>bonita</i> .	Mortal	<i>mortal</i> .	Cordial	<i>cordial</i> .

**I. Calificativos.** — Añádanse dos adjetivos femeninos.

1. Una clase puede ser grande, pequeña, *espaciosa*, *estrecha*. Una lección puede ser difícil, fácil, *larga*, *corta*. Una mesa puede ser redonda, cuadrada, *ancha*, *alta*. El agua puede ser clara, potable, *insalubre*, *crystalina*. Un vestido puede estar raído, roto, *destucado*, *compuesto*.

2. La tinta puede ser buena, azul, encarnada, *espesa*, *negra*. Una flor puede estar marchita, descolorida, *lozana*, *deshojada*. Una estampa puede estar dorada, coloreada, *pintada*, *dibujada*. La escritura puede ser legible, elegante, *gruesa*, *fin*. Una infusión puede ser excitante, emoliente, *dulce*, *amarga*.

**III. Substantivo.** — Substitúyase la palabra que va de *bastardilla* por la voz puesta entre paréntesis. — [Al.: El *soldado* (tropa) ha de ser abnegado, dócil, sufrido...]

La *tropa* (*soldado*) ha de ser abnegada, dócil, sufrida. La *vejez* (*anciano*) ha de ser paciente, prudente, *mesurada* y *cariñosa*. La *infancia* (*niño*) ha de ser modesta, amable, *confiada*, sencilla, obediente y *agradecida*. El *alma* (*corazón*) ha de ser pura, humilde, *caritativa* y *compasiva*. La *frase* (*concepto*) ha de ser correcta y clara.

**IV. Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto de indicativo*, Yo salía de la iglesia... (Pág. 88.)

46. ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos?

El **plural** de los adjetivos se forma como el de los nombres; esto es:

1<sup>o</sup> Añadiendo una **s** a los que terminan en vocal no acentuada; — v. gr.: *industrioso, industriosos; industriosa, industriosas*.

2<sup>o</sup> Añadiendo la sílaba **es** al singular de los que terminan en vocal acentuada o en consonante; — v. gr.: *baladí, baladíes; cortés, cortesés*.

3<sup>o</sup> Cambiando la **z** en **e** y añadiendo la sílaba **es**; — v. gr.: *capaz, capaces; feliz, felices*.

**I. Plural.** — Fórmese el plural de los adjetivos siguientes.

1. Fino	<i>finos.</i>	2. Gracioso	<i>graciosos.</i>
Hermoso	<i>hermosos.</i>	Importuno	<i>importunos.</i>
Madura	<i>maduras.</i>	Terrible	<i>terribles.</i>
Derribado	<i>derribados.</i>	Generoso	<i>generosos.</i>
Paciente	<i>pacientes.</i>	Inmenso	<i>inmensos.</i>
Laborioso	<i>laboriosos.</i>	Limpida	<i>limpidas.</i>
Valiente	<i>valientes.</i>	Popular	<i>populares.</i>
Intrépido	<i>intrépidos.</i>	Desgraciado	<i>desgraciados.</i>

**II. Adjetivo calificativo.** — Substitúyase la rayita con el adjetivo plural que requiere el sentido.

1. La religión cristiana condena los *malos* pensamientos. Hay que obedecer a las leyes *justas*. El tigre y el leopardo son *feroces*. Tened compasión de los pobres *infelices* que gimen en los calabozos. El camello y el asno son *sufridos*. Las tierras *fértiles* son la riqueza de un país.

2. Nuestras almas son *inmortales*. Se llaman *baladíes* las cosas de ninguna importancia. Nunca profieras palabras *mordaces*. Las cotorras y las urracas son *habladoras*. Los guardias *civiles* se establecieron para mantener el orden público. Los hombres *vanos* sólo tienen oídos para los que les adulan.

**III. Plural de los adjetivos.** — Póngase en plural la palabra que va de bastardilla. — [Al.: La *bebida fresca* es agradable ...]

Las *bebidas frescas* son *agradables* durante el verano. Nunca leas *periódicos impíos*. Se aprecia mucho a los *niños instruidos* y *modestos*. Las *alcobas, pequeñas* o *grandes*, deben ventilarse diariamente. Los *hombres holgazanes* son *capaces* de todo mal. Los *mosquitos* son *insoportables* durante los *grandes calores*. En el día del juicio, los *buenos* recibirán premio y los *malos* castigo.

**IV. Conjugación oral.** — *Preterito indefinido*. Yo fui recompensado ... nosotros fuimos recompensados ... (Pág. 84.)

## EL PERRO Y EL COCODRILO



Bebiendo un perro en el Nilo,  
al mismo tiempo corría :  
« Bebe quieto », le decía  
un taimado cocodrilo.

5. Díjole el perro prudente :  
« Dañoso es beber y andar ;  
pero ¿ es sano el aguardar  
a que me claves el diente ? »

10. *¡ Oh, qué docto perro viejo !  
Yo venero su sentir  
en esto de no seguir  
del enemigo el consejo .*

FELIX SAMANIEGO.  
Bilbao - 1774 - 1806

**Resumen oral.** — Un perro iba corriendo al mismo tiempo que bebía, y le aconsejó un cocodrilo que bebiera con sosiego, por ser dañoso beber corriendo; el perro contestó que mucho peor era aguardar a que le clavase el diente. No es bueno seguir el consejo del enemigo.

### ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quiénes se habla en esta fábula? — *De un perro y de un cocodrilo.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho? — *A orillas del Nilo, en tiempo indeterminado.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué hacía el perro? — *Bebía corriendo, ladeando las orillas del Nilo.*

¿Qué le aconsejó un cocodrilo? — *Que bebiese quieto.*

¿Qué contestó el perro? — *Que no conviene a un tiempo beber y andar, pero que aun sería peor aguardar que le clavase el cocodrilo el diente.*

**3. Resultado.** — ¿Qué consiguió el perro? — *Apagó la sed sin que le devorara el cocodrilo.*

**Moraleja.** — ¿Qué nos enseña esta fábula? — *Que no es prudente seguir el consejo del enemigo.*

### Conversación.

1. ¿Qué es el *perro*? — Un animal doméstico, muy útil para el hombre y notable por su fidelidad.
2. ¿Qué entendemos por *animal doméstico*? — El que se cria en casa y vive en compañía del hombre.
3. ¿Qué *beneficio* saca el hombre de los *servicios* del perro? — Por su fidelidad, el perro es un guardián seguro; es defensor de su amo, sirve en la caza, no deja de ser fiel, aun cuando se le maltrate.
4. ¿Qué es el *Nilo*? — Un río muy caudaloso que atraviesa el Egipto de Sur a Norte y desemboca en el Mediterráneo.
5. ¿Qué significa *beber quieto*? — Beber con sosiego.
6. ¿Qué es el *cocodrilo*? — Es un reptil anfibio muy voraz, que vive en el Nilo y en otros ríos caudalosos.
7. ¿Qué es un *reptil*? — Es un animal que se arrastra, como las serpientes, tortugas, culebras, etc.
8. ¿Qué significa *anfibio*? — Que vive dentro y fuera del agua.
9. ¿A qué se parece el *cocodrilo*? — A un lagarto de grandísimas dimensiones.
10. ¿Qué *pueden ser* los animales cuando no son *anfibiaos*? *Terrestres*, si viven fuera del agua, y *acuáticos*, si viven dentro.
11. ¿Cómo manifiesta el perro ser *prudente*? — Porque no se detiene por temor a ser devorado.

12. ¿Qué significa *clavar los dientes*? — Hincarlos en algo, con intención de comérselo o llevárselo.
13. ¿Qué es un *enemigo*? — Aquél que nos hace o nos desea algún mal.
14. ¿Era *bueno o malo* el *consejo* del cocodrilo? — Al parecer era bueno; pero la intención era muy mala.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* Pónganse en *plural* los *nombres* de los cuatro primeros versos. *Perros, tiempos, cocodrilos.*
- 2\* Pónganse el artículo *determinante* y el *indeterminado* delante de los nombres del número anterior. — *Los o unos* perros; *los o unos* tiempos; *los o unos* cocodrilos.
- 3\* Señálense los *adjetivos calificativos* de los versos desde el 5 hasta el 10. — *Prudente, dañoso, sano, docto, viejo.*
- 4\* Fórmese el *femenino* de los adjetivos del número 3\* — *Prudente, dañosa, sana, docta, vieja.*
- 5\* Pónganse en *masculino* y en *femenino plural* los adjetivos del número 4\* — Masc.: *Prudentes, dañosos, sanos, doctos, viejos*; — Fem.: *Prudentes, dañosas, sanas, doctas, viejas.*

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *animales* representa el grabado? — Un cocodrilo y un perro.
2. ¿Dónde está el *cocodrilo*? — En el agua, a orillas del Nilo.
3. Y el *perro*, ¿dónde está? — En tierra firme, junto al río.
4. ¿Por qué el perro *vuelve la cabeza* hacia atrás? — Porque está hablando con el cocodrilo.
5. ¿Qué representan estos *hilos* que caen de la boca del perro? — El agua que está cayendo de su boca, mientras el perro va bebiendo.
6. ¿Por qué se representa al perro con una *pierna levantada* y otra hacia atrás? — Porque va corriendo por miedo al temible cocodrilo.
7. ¿Qué *otro nombre* se puede dar al cocodrilo? — Caimán.
8. ¿Con qué está *cubierta la parte superior* del cuerpo del cocodrilo? — Con escamas durísimas, como la concha de una tortuga.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Nómbrense varias cosas que puedan llamarse: *bebidas, hortalizas, flores, peces, árboles, cuadrúpedos, enfermedades.*

El agua, el vino, la gaseosa, el te, la cerveza, la sidra y el aguardiente son *bebidas*.

Las alcachofas, las espinacas, los espárragos, los nabos, las coles, los rábanos, las zanahorias y las alubias son *hortalizas*.

La violeta, el tulipán, la rosa, el lirio, la lila, el clavel, la dalia y la margarita son *flores*.

La trucha, el arenque, el atún, la sardina, el salmón, el gobio y la anguila son *peces*.

La encina, el roble, el pino, el plátano, el álamo, el olmo y la acacia son *árboles*.

El caballo, el asno, el buey, el perro, el gato, el león, el elefante y el lobo son *cuadrúpedos*.

La calentura, el reuma, el sarampión, la escarlatina, la ictericia y la viruela son *enfermedades*.

**II.** Substitúyase lo que va de bastardilla por un adjetivo calificativo. — (Al.: El pueblo de España es valiente y sufrido.)

*De España...* El pueblo *español* es valiente y sufrido.

*Del mar...* El viento *marino* es ordinariamente húmedo.

*De cada día...* Dios nos da bondoso el pan *cotidiano*.

*De la madre...* El amor *materno* no tiene medida.

*Del tiempo...* Los bienes *temporales* se desvanecen como el humo.

*De la tierra...* Los placeres *terrenales* no pueden saciarnos.

*Del cielo...* Los dones *celestiales* son el tesoro más seguro.

**III.** Pónganse al final de la frase las palabras que van de bastardilla al principio. — (Al.: *Entre malos* es casi imposible mantenerse bueno.)

Es casi imposible mantenerse bueno *entre malos*.

Levanta a menudo tu corazón a Dios *durante el día*.

Nunca pospongas el deber *al placer*.

El hastío ha entrado en el mundo *con la pereza*.

Todo se consigue *con perseverancia*.

La religión da consuelo *en las penas*.

No se pueden contar *los granos de arena*.

El niño obediente *siempre será querido de sus padres*.

### DICTADOS DE REPASO

**Lección 21.** — Los animales son carnívoros, insectívoros, herbívoros o frugívoros. Son carnívoros los tigres, leones, panteras, zorros, lobos y otros salvajes y feroces. Son insectívoros las golondrinas, nevatillas, torcecuellos, mirlos, ruiseñores y en general los pájaros de pico largo y delgado.

Elefante, liebre, buitre, mosca, anzuelo, mástil, zanahoria.

**Lección 22.** — Un buen libro es un amigo verdadero. Nunca bebas con la boca llena. La caridad, dice San Pablo, es paciente, mansa, benigna; no es envidiosa ni soberbia. La lengua castellana es una de las más ricas de Europa. La bandera española es roja y gualda.

Cruz, aflicción, virtud, costumbre, sillón, mueble, cartón, papel.

**Lección 23.** — La tropa ha de ser abnegada, dócil, sufrida, sobria, valiente y generosa. La infancia ha de ser modesta, amable, confiada, sencilla, obediente, piadosa, generosa, respetuosa y agradecida. Una buena escritura ha de ser legible, gruesa, regular, elegante.

Atento, tierno, cariñoso, cordial, caritativo, filial, cortés, prudente.

**Lección 24.** — Hay que obedecer a las leyes justas. La religión condena los malos pensamientos. Nunca profieras palabras mordaces. Los hombres holgazanes son capaces de todo mal. Tened compasión de los pobres infelices que gimen en los calabozos.

Alumnos instruidos, padres laboriosos, ricos, generosos.

### EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

#### EL NIÑO DESOBEDIENTE

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Qué es un niño desobediente? — 2. ¿Por qué es desdichado el niño desobediente? — 3. ¿Cómo se porta con sus padres y maestros? — 4. ¿Cuál será el triste porvenir del niño desobediente?

Niño desobediente es el que desoye a sus padres y maestros, no hace caso de los avisos que le dan y quiere dejarse llevar de todos sus antojos. — Un niño de esta índole es muy desgraciado; no siente nunca la alegría y gusto de recibir elogios, premios y recompensas; antes, al contrario, le vienen de continuo reprensiones, está a menudo castigado y así se vuelve cada día más caprichoso y peor. — Es causa de desconsuelo para sus padres, que se avergüenzan de tener un hijo semejante; tampoco da a sus maestros ningún consuelo, pues no se aprovecha de sus lecciones y enseñanzas. Andando el tiempo le agobiarán pesadumbres y desgracias; de todas partes se verá excluido, porque no querrá sujetarse a nadie; sus negocios no prosperarán, porque despreciará cualquier buen consejo.

47. ¿Cómo concuerda el adjetivo?

El adjetivo **Concuerda con el nombre** en género y número; — v. gr.: *un hombre leído, una mujer leída; unos hombres leídos, unas mujeres leídas.*

**I. Calificativo.** — Póngase el sustantivo en plural y désele un calificativo.

1. Paños *burdos*.  
Bonetes *colorados*.  
Sotanas *moradas*.  
Plantas *odoríferas*.  
Estrellas *brillantes*.

2. Pastas *blandas*.  
Productos *alimenticios*.  
Viandas *exquisitas*.  
Bebidas *frescas*.  
Melocotones *sabrosos*.

3. Dolores *vivos*.  
Alegrias *efímeras*.  
Lecciones *instructivas*.  
Respuestas *exactas*.  
Maniobras *peligrosas*.

4. Médicos *sabios*.  
Dibujantes *hábiles*.  
Centinelas *fieles*.  
Obreros *laboriosos*.  
Hermanos *gemelos*.

**II. Concordancia del adjetivo.** — Póngase uno de los adjetivos siguientes o su contrario.

1. Los alumnos *estudiosos* adelantan en la ciencia.  
Los alumnos *holgazanes* se quedan siempre ignorantes.  
Los corazones *ingratos* desmerecen nuevos favores.  
Los corazones *agradecidos* se atraen nuevas mercedes.  
Los soldados *cobardes* son la afrenta de su regimiento.  
Los soldados *bizarros* son la honra y prez de su patria.  
Los niños *dóciles* se hacen formales y progresan en virtud.  
Los niños *indolentes* no se enmiendan de sus defectos.

2. Con *buenos* consejos caminamos por la senda del bien.  
Los *malos* consejos apagan en el corazón el amor a lo bueno.  
Los bienes *temporales* se desvanecen como el humo.  
Los bienes *celestiales* serán el premio perdurable del justo.  
Las personas *humildes* son apreciadas por sus mismos enemigos.  
Las personas *orgullosas* se hacen despreciar de todos.

**III. Nombre.** — Substitúyase la palabra que va de bastardilla por el nombre puesto entre paréntesis. — [Al.: Un estudiante ... con el *trabajo* (tarea) escolar.]

Un estudiante aplicado cumple fielmente con la *tarea* (*trabajo*) escolar. Dios penetra hasta lo más oculto de nuestros *secretos* pensamientos (*ideas*). Los niños oyen con singular placer las sencillas historias (*cuentos*) de narración (*relato*) guerrera. En algunos sitios las olas se encrespan contra los altos *riscos* (*rocas*) del litoral. Las *fatigas* (*trabajos*) excesivas alteran la salud. Las lecciones (*discursos*) *sabias* del catedrático son muy *instructivas*.

**IV. Conjugación oral.** — *Pretérito indefinido.* Yo estuve para salir, tú estuviste ... él estuvo ... (Pág. 85.)

48. ¿Cómo concuerda el adjetivo que se refiere a dos o más nombres en singular?

Cuando un adjetivo hace relación a dos o más nombres en singular, se pone en **plural**; — v. gr.: *Padre e hijo generosos*.

49. ¿Cómo se pone el adjetivo si los nombres son de distinto género?

Si los nombres son de distinto género, el adjetivo se usa en **masculino plural**; — v. gr.: *Talento y habilidad extremados*.

**I. Calificativos.** — Póngase un adjetivo que convenga a los nombres dados.

1. Terciopelo, seda y paño *finos*.  
Ciruela, manzana y cereza *maduras*.  
Torre, casa y ciudad *destruidas*.  
Credo, rosario y oficio *rezados*.
2. Sentimiento, temor y dolor *mortales*.  
Rosa, magnolia y margarita *hermosas*.  
Clavel, lirio y jazmín *fragantes*.  
Madre, hija y religiosa *caritativas*.

**II. Adjetivo.** — Póngase el adjetivo adecuado al sentido.

#### EL MANANTIAL

1. Iba Manolo de paseo un día *caluroso*. Tan apresurado andaba, que estaban sus mejillas *encendidas y ardorosas*, tanto que se moría de sed. Llegó caminando junto a una *crystalina* fuente que, bajo la *abundante y fresca* sombra de una *corpulenta* encina, caprichosamente serpenteaba, convidando con sus *plateados* chorros al *sediento* caminante. Manolo al verla precipitose *ávido*, sorbiendo sus labios los *helados* cristales que manaba la fuente.

2. Aún bebía, cuando se sintió desfallecer; llegóse *enfermo* y como pudo a su casa, donde le asaltó una calentura *maligna*. «¡Ay! suspirando clamaba *quejoso*, quién había de pensar que aquella agua tan *rica* estuviese *emponzoñada*!» Oyendo lo cual su padre, le dijo: «No es la fuente la causa de tu malestar; el agua que manaba *limpia y pura* era; mas te dañó tu *grande y precipitada* avidez.» SCHMID.

**III. Concordancia del adjetivo.** — Póngase en plural.

Los criados *concienzudos* y los viajeros *fieles* son muy apreciados. Las carreteras *anchas* y los caminos *buenos* agradan a los caminantes. Los castores son *industriosos*. Los caballos *buenos y mansos* son *buscados* para los agentes de policía montados. Los pescados *frescos* y las frutas *regaladas* se venden mucho en las capitales.

**IV. Conjugación oral.**— *Pret. ind.* Yo respeté a los ancianos.

50. ¿Cómo se dividen los adjetivos determinativos?

Los adjetivos determinativos se dividen en cuatro clases, a saber: *demostrativos*, *posesivos*, *numerales* e *indefinidos*.

51. ¿Qué son adjetivos demostrativos?

**Adjetivos demostrativos** son los que determinan la significación del sustantivo, mostrando donde están los objetos o cosas que señalamos.

52. ¿Cuáles son los adjetivos demostrativos?

Los adjetivos demostrativos son tres:

Singular	}	Masculino	<i>este</i>	<i>ese</i>	<i>aquel</i>
		Femenino	<i>esta</i>	<i>esa</i>	<i>aquella</i>
Plural.	}	Masculino	<i>estos</i>	<i>esos</i>	<i>aquellos</i>
		Femenino	<i>estas</i>	<i>esas</i>	<i>aquellas</i>

I. **Concordancia del adjetivo.** — Añádase un calificativo.

Una noticia y una relación *falsas*.

Una página y un trabajo *intachables*.

Un río y un manantial *crystalinos*.

Una habitación y un clima *malsanos*.

II. **Adjetivo demostrativo.** — Póngase el adjetivo demostrativo.

#### LA PATRIA

Quizá nunca hayas pensado en qué cosa es la patria. Es todo cuanto te rodea, todo cuanto te ha criado y sustentado, todo cuanto has amado. *Esta* campiña que tus ojos ven, *estas* casas, *estos* árboles, *estos* niños que te rozan al pasar sonrientes: esto es la patria. *Esas* leyes que te amparan, *ese* pan que con tu sudor compras, *esas* palabras con que te solazas con tus amigos, *esa* alegría y *esa* tristeza que los hombres y cosas que en torno tuyo se mueven te proporcionan y entre lo cual vives: esto es la patria. *Aquella* alcoba donde viste antaño a tu madre, *aquellos* recuerdos que ella te dejó, *aquella* tierra bendita donde descansa, es la patria. La ves por doquier, por doquier la respiras; en ella te mueves y en ella has de querer descansar.

EMILIO SOUVESTRE.

III. **Adjetivo demostrativo.** — Póngase en singular. — [Al.: Estas limosnas ...]

*Esta* limosna, *este* ayuno, *esta* oración que practica el justo, los hallará premiados en la gloria. *Aquella* riqueza, *aquella* ventaja intelectual de que habré hecho ostentación en *este* mundo, serán mis acusadores en el tribunal de Dios, si de ellas hubiere abusado. *Aquellos* polvos traen *estos* lodos.

IV. **Conjugación oral.** — *Pretérito indefinido.* Yo respondí a todas las preguntas, tu respondiste ... él respondió ... (Pág. 87.)

53. ¿Qué son adjetivos posesivos?

**Adjetivos posesivos** son los que determinan la significación del sustantivo, añadiéndole una idea de posesión o pertenencia.

54. ¿Cuáles son los adjetivos posesivos?

Los adjetivos posesivos son los siguientes:

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un solo poseedor	<i>mi</i> o <i>mío</i>	<i>mi</i> o <i>mía</i>	<i>mis</i> o <i>míos</i>	<i>mis</i> o <i>mías</i>
	<i>tu</i> o <i>tuyo</i>	<i>tu</i> o <i>tuya</i>	<i>tus</i> o <i>tuyos</i>	<i>tus</i> o <i>tuyas</i>
	<i>su</i> o <i>suyo</i>	<i>su</i> o <i>suya</i>	<i>sus</i> o <i>suyos</i>	<i>sus</i> o <i>suyas</i>
Varios poseedores	<i>nuestro</i>	<i>nuestra</i>	<i>nuestros</i>	<i>nuestras</i>
	<i>vuestro</i>	<i>vuestra</i>	<i>vuestros</i>	<i>vuestras</i>
	<i>su</i> o <i>suyo</i>	<i>su</i> o <i>suya</i>	<i>sus</i> o <i>suyos</i>	<i>sus</i> o <i>suyas</i>

**I. Concordanza del adjetivo.** — Póngase un calificativo.

Un armario, un ventanillo, una ventana *carcomidos*.

Una llave, un cerrojo, un fusil *oxidados*.

Una cárcel, una celda, una bodega *estrechas*.

Un pesar, un remordimiento, una congoja *agudos*.

Una virtud, una constancia, un valor *heroicos*.

**II. Adjetivos posesivos.** — Antepóngase un adjetivo posesivo al nombre.

Amad a *vuestra* patria; que desde *vuestros* más tiernos años estremezca este nombre el corazón *vuestro*; que *su* gloria y *sus* grandezas sean el objeto de *vuestra* constante admiración. Nunca digas como el egoísta: «¿Qué me importa a mí *mi* patria? ¿por qué por ella he de sacrificar *mis* tesoros, *mi* descanso y la vida *mía*?» Sería este lenguaje indigno de *vuestra* educación; antes bien exclamad como los hombres de corazón magnánimo: «*Mi* patria es *mi* madre; a ella debemos todo *nuestro* amor; si preciso fuere, dispuestos *mis* brazos están para defenderla; que *sus* enemigos no vuelvan contra ella *su* poder y *sus* armas: para expulsarlos, derramaremos generosamente hasta la última gota de *nuestra* sangre.

**III. Género.** — Substitúyase el nombre que va de bastardilla por el que está entre paréntesis. — [Al.: La virtud (el deber) es...]

El *deber* (la virtud) es a veces *austero* y *costoso*; pero en él halla el corazón *paz* (*placer*) siempre *nueva*. Un órgano (*una voz*) *claro*, *neto* e *incisivo* es *imprescindible* al buen orador. El buen soldado hace a Dios el *sacrificio* (la oblación) *heroico* de su vida. El alma (*el corazón*) *generosa* se enardece en las dificultades.

**IV. Conjugación oral.** — Pretérito indefinido. Yo dirigí el juego, tú dirigiste... él dirigió... (Pág. 88.)

LA MONA



Subió una mona a un nogal,  
y cogiendo una nuez verde,  
en la cáscara la muerde,  
con que le supo muy mal;  
arrojola el animal,  
y se quedó sin comer.

*Así suele suceder  
a quien su empresa abandona,  
porque halla como la mona,  
al principio que vencer.*

F.<sup>x</sup> M.<sup>ia</sup> SAMANIEGO.  
Bilbao - 1774 - 1806.

**Resumen oral.** — Una mona sube a un nogal, muerde una nuez verde que le amarga la boca, la tira y se queda sin comer. Así obran los que se desaniman tropezando con dificultades, al principio de sus empresas.

### ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quién se habla en esta fábula? — *De una mona.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho? — *Sobre un nogal, en tiempo indeterminado.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué dijo la mona? — *No habló nada.*

¿Qué hizo el animal? — *Subió a un nogal, mordió una nuez verde y la arrojó al suelo.*

¿Por qué la mona arrojó la nuez? — *Porque era amarga.*

**3. Resultado.** — ¿Qué tomó la mona para su comida? — *Se quedó sin comer.*

**Moraleja.** — ¿Qué nos enseña esta fábula? — *Que no suelen realizar obras de provecho los que se desaniman cuando encuentran dificultades, al dar principio a sus empresas.*

### Conversación.

1. ¿Qué es *fábula*? — Es un relato, generalmente en verso, del cual se desprende una enseñanza moral, o de orden práctico; en la fábula, los hechos y los personajes son imaginarios.
2. ¿Cómo han de *hablar y obrar* en la fábula los seres *irracionales*? — Según su naturaleza y los caracteres que les conocemos.
3. ¿Qué otros *nombres* pueden darse a la *fábula*? — Apólogo, cuento, etc.
4. ¿Por qué *inventaron* los hombres la *fábula*, hace ya miles de años? — Para enseñar verdades que, presentadas en otra forma, hubieran podido ofender.
5. ¿Qué se entiende por *enseñanza moral*? — Se entiende una enseñanza que puede influir para mejorar las costumbres.
6. ¿Qué es *mona*? — Es la hembra del mono. — El mono es un animal de cuatro manos que abunda en Africa y se cría también en Europa, en Gibraltar.

7. ¿Qué es *nogal*? — Es un árbol grande que produce la nuez. — Su madera es de superior calidad y se utiliza mucho en ebanistería.
8. ¿Qué es *cáscara*? — Es cualquier corteza o envoltura resistente.
9. ¿Qué significa la expresión: *le supo mal*? — Que halló en la nuez mal sabor.
10. ¿Digase el *significado* de arrojar? — Lanzar con cierta fuerza.
11. ¿Qué es *animal*? — Es un ser que vive, siente y se mueve solo.
12. ¿Qué significa *suele*? — Que sucede ordinariamente.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* ¿Qué *adjetivos indeterminados* hay en el primer verso? — Una, un.
- 2\* ¿Cuál es el *adjetivo calificativo* del segundo verso? — Verde.
- 3\* Pónganse en plural los nombres *cáscara*, *animal*, *empresa*, *principio*. — Cáscaras, animales, empresas, principios.
- 4\* ¿Cómo forman el *plural* los nombres y los *adjetivos*? — Los que acaban con vocal en singular, forman el plural añadiendo una s; los que en singular terminan en consonante, añaden una e y una s para la formación del plural.
- 5\* ¿Cuál es el *plural* de los *vocablos* que, en singular, terminan con z, como *nuez*? — Estos vocablos cambian la z en c, antes de formar el plural: vg.; nuez, *nueces*; luz, *luces*; cruz, *cruces*.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué representa la *lámina*? — Un árbol y una mona.
2. ¿Por qué no ha dibujado el artista ni *habitación* ni *casa*? — Porque en su estado natural, vive la mona lejos de la morada de los hombres.
3. ¿Por qué se representa a la mona *subida* a un árbol? — Porque se pasa la vida trepando por los árboles.
4. ¿Con qué suelen *alimentarse* los monos? — Con fruta silvestre.
5. ¿En qué tienen los monos *algún parecido* con los hombres? — En las manos.
6. ¿En qué se *diferencian* más notablemente de nosotros? — En la cara y en la cola.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Nómbrense varios objetos que sean: *blancos*, *colorados*, *negros*, *verdes*, *amarillos*, *huecos*, *puntiagudos*, *redondos*.

La azucena, la nieve, la leche, el marfil, el azúcar, la cal, son *blancos*.

La sangre, la amapola, la grosella, la fresa, la cereza, la guinda, son *coloradas*.

El carbón, el ébano, el alquitrán, el cuervo, el mirlo, los vestidos de luto, son *negros*.

La hierba, la hiedra, las hojas de los árboles, el boj, el cedro, los pinos, son *verdes*.

Los canarios, el oro, el azufre, el latón, la paja, el limón, la yema del huevo, son *amarillos*.

Una botella, un vaso, un tintero, una sopera, una sartén, un puchero, son *huecos*.

Las puntas, las agujas, los alfileres, las lanzas, las saetas, los dardos, son *puntiagudos*.

Una bola, una bocha, un boliche, un balón, una pelota, una naranja, son *redondos*.

II. Dígase qué cualidades convienen: a un *estudiante*, a un *soldado*, a una *carta*, a una *lección*, a la *oración*.

El *estudiante* ha de ser laborioso, dócil, aplicado, cuidadoso y diligente.

El *soldado* ha de ser valiente, bizarro, intrépido y disciplinado.

Una *carta* ha de ser atenta, limpia, correcta, digna, oportuna.

Una *lección* ha de ser clara, metódica, interesante, útil.

La *oración* ha de ser atenta, perseverante, humilde y confiada.

III. Intercálense en la frase las palabras que van de bastardilla al principio. — (Al.: *De un buen niño* el corazón se enternece al ver a un desvalido.)

El corazón *de un buen niño* se enternece al ver a un desvalido.

El verdadero valor *del tiempo* se suele apreciar muy tarde.

Una condición *de la dicha* está en el buen empleo del tiempo.

El dulcísimo nombre *de Jesús* alivia las penas de nuestro corazón.

Los deseos *de un buen hijo* van derechos al corazón de la madre.

El espectáculo *de las acciones laudables* es siempre buen ejemplo.

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 26<sup>a</sup>.** — Dios penetra hasta lo más oculto de nuestros secretos pensamientos. En algunos sitios, las olas se encrespan contra las altas rocas. Los alumnos estudiosos adelantan en la ciencia; mientras que los holgazanes se quedan ignorantes. Los niños dóciles progresan en la virtud; los indolentes no se enmiendan de sus defectos.

Estrellas brillantes; alegrías efímeras; plantas odoríferas.

**Lección 27<sup>a</sup>.** — Las carreteras anchas y los caminos llanos agradan a los caminantes. Los pescados frescos, las frutas regaladas, son muy buscados en las capitales. Los criados concienzudos y los viajeros fieles son muy apreciados.

Terciopelo, seda y paño finos; torre, casa y ciudad destruídas.

**Lección 28<sup>a</sup>.** — Quizá nunca hayas pensado en lo qué es la patria. Es todo cuanto te rodea, todo cuanto te ha criado y sustentado, todo cuanto has amado... La ves por doquier, por doquier la respiras; en ella te mueves y en ella has de querer descansar.

Un clima y una tierra malsanos; una noticia y una relación falsas.

**Lección 29<sup>a</sup>.** — Amad a vuestra patria; que desde vuestros más tiernos años estremezca este nombre el corazón vuestro; que su gloria y sus grandezas sean el objeto de vuestra constante admiración. Nuestra patria es nuestra madre: a ella debemos todo nuestro amor.

Un pesar, un remordimiento y una congoja agudos y amargos.

---

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

### EL PUEBLO.

**Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.**

1. ¿De qué se compone un pueblo o aldea? — 2. ¿En qué se diferencia de la villa o ciudad? — 3. ¿Qué tiene de particular la aldea? — 4. ¿No encierra edificios algo salientes? — 5. ¿El aire y el agua son mejores en las ciudades?

Un pueblo o aldea está formado por una agrupación de casas. Por lo común está menos poblado que la villa y mucho menos que la ciudad; no suele haber en las aldeas monumentos, ni palacios, ni edificios costosos; tampoco son sus calles anchas, ni tiene alamedas ni plazas públicas que ostenten monumentos de hombres célebres. En el pueblo sobresalen entre todos los edificios: la iglesia con el campanario, la casa de la villa, la escuela; a veces hay en las aldeas casas de campo o quintas rodeadas de jardines o en medio de fincas, en las cuales van a descansar sus dueños, personas acaudaladas que buscan sosiego entre los campesinos. — En la aldea no hay fuentes monumentales; pero en cambio el agua es buena, cristalina y fresca; el aire asimismo es más saludable y puro.

55. ¿Qué son adjetivos numerales?

**Adjetivos numerales** son los que determinan la significación del sustantivo, añadiéndole una idea de número fijo.

56. ¿Cómo se dividen los adjetivos numerales?

Los adjetivos numerales se dividen en dos clases, a saber: *cardinales* y *ordinales*.

57. ¿Qué es adjetivo numeral cardinal?

Adjetivo **numeral cardinal** es el que determina los objetos, fijando el número de ellos; responde a la pregunta: *¿cuántos?*; — v. gr.: *uno, dos, veinte, ciento*.

**I. Adjetivos numerales cardinales.** — Escribanse con letras los números siguientes:

1 <i>uno</i>	9 <i>nueve</i>	17 <i>diez y siete</i>	40 <i>cuarenta</i>
2 <i>dos</i>	10 <i>diez</i>	18 <i>diez y ocho</i>	50 <i>cincuenta</i>
3 <i>tres</i>	11 <i>once</i>	19 <i>diez y nueve</i>	60 <i>sesenta</i>
4 <i>cuatro</i>	12 <i>doce</i>	20 <i>veinte</i>	70 <i>setenta</i>
5 <i>cinco</i>	13 <i>trece</i>	21 <i>veintiuno</i>	80 <i>ochenta</i>
6 <i>seis</i>	14 <i>catorce</i>	22 <i>veintidós</i>	90 <i>noventa</i>
7 <i>siete</i>	15 <i>quince</i>	30 <i>treinta</i>	100 <i>ciento</i>
8 <i>ocho</i>	16 <i>diez y seis</i>	31 <i>treinta y uno</i>	101 <i>ciento uno</i>

**II. Adjetivos numerales.** — Substitúyase la 1<sup>a</sup>. rayita por un adjetivo numeral, y la 2<sup>a</sup>. por un sustantivo o un adjetivo calificativo.

Son *siete* los dones del Espíritu Santo: sabiduría, *entendimiento*, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor de Dios.

Las virtudes teologales son *tres*: fe, esperanza y *caridad*.

Las virtudes cardinales son *cuatro*: prudencia, justicia, fortaleza y templanza.

Los caracteres de la Iglesia de Dios son *cuatro*: es una, santa, *católica* y apostólica.

*Cuatro* fueron los profetas mayores: Jeremías, *Isaias*, Ezequiel y Daniel.

Los *cuatro* evangelistas son: San Mateo, *San Marcos*, San Lucas y San Juan.

**III. Adjetivos numerales.** — Escribase con letras el número cardinal.

Hay en España *cuarenta y ocho* obispados y *nueve* arzobispados. La era española la contaban los romanos desde el año *treinta y nueve* antes de Jesucristo. César murió asesinado en pleno senado, el día *quince* de marzo del año *cuarenta y ocho* antes de Jesucristo.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de subjuntivo.* Es preciso que sea estudioso, ... seas estudioso... seamos estudiosos... (P. 84.)

58. ¿Qué es adjetivo numeral ordinal?

Adjetivo **numeral ordinal** es el que determina los objetos, señalando el lugar de orden o colocación; responde a la pregunta: *¿en qué lugar de orden está?*; v. gr.: *primero, segundo, tercero, etc., vigésimo, centésimo, etc.*

*Primero, tercero y postrero* pierden la *o* delante de un subs. sing.

**I. Adjetivos numerales ordinales.** — Pónganse en femenino los adjetivos siguientes.

Primero	<i>primera.</i>	Décimotercio	<i>décimatercia.</i>
Segundo	<i>segunda.</i>	Décimonono	<i>décimanono.</i>
Tercero	<i>tercera.</i>	Vigésimo	<i>vigésima.</i>
Cuarto	<i>cuarta.</i>	Trigésimo	<i>trigésima.</i>
Quinto	<i>quinta.</i>	Cuadragésimo	<i>cuadragésima.</i>
Sexto	<i>sexta.</i>	Quincuagésimo	<i>quincuagésima.</i>
Séptimo	<i>séptima.</i>	Sexagésimo	<i>sexagésima.</i>
Octavo	<i>octava.</i>	Septuagésimo	<i>septuagésima.</i>
Novo o noveno	<i>nona o novena</i>	Octogésimo	<i>octagésima.</i>
Décimo	<i>décima</i>	Nonogésimo	<i>nonagésima.</i>
Undécimo	<i>undécima.</i>	Centésimo	<i>centésima.</i>
Duodécimo	<i>duodécima.</i>	Milésimo	<i>milésima.</i>

**II. Adjetivos numerales ordinales.** — Póngase el número ordinal adecuado.

1. La pereza es el *séptimo* pecado capital. El *segundo* mes del año suele constar de veintiocho días. El *cuarto* mandamiento nos manda honrar padre y madre; el *quinto* nos prohíbe matar, el *séptimo* hurtar y el *octavo* mentir. La santificación del domingo y de las fiestas nos está mandada en el *tercer* mandamiento de la ley de Dios y en el *segundo* de la Iglesia.

2. La caridad es la *tercera* virtud teologal, y la templanza la *cuarta* virtud cardinal. La *primera* obligación es, ante todo, amar a Dios. El *primer* hombre muerto fue Abel. El *postrer* instante de la vida fija la suerte eterna. El Escorial es llamada la *octava* maravilla del mundo. Un mes es la *duodécima* parte del año.

**III. Adj. numerales.** — Escribanse los números con letras.

El diluvio aconteció en el año *tres mil trescientos ocho* antes de Jesucristo. Gedeón, con *trescientos* soldados, venció a los madianitas. Los cruzados tomaron la ciudad de Jerusalén el viernes *quince* de julio de *mil noventa y nueve*. María Santísima vino a Zaragoza en carne mortal, el año *cuarenta* de la era cristiana. El dogma de la Inmaculada Concepción fue proclamado por Pío IX en *mil ochocientos cincuenta y cuatro*. Cristóbal Colón descubrió las Américas en *mil cuatrocientos noventa y dos*.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de subjuntivo.* Es necesario que esté mañana a la función ... que estés ... (Pág. 85.)

59. ¿Qué son adjetivos indefinidos?

**Adjetivos indefinidos o indeterminados**, son los que limitan la significación del sustantivo, añadiéndole una idea vaga y general de número o de cualidad.

60. ¿Cuáles son los adjetivos indefinidos?

Los adjetivos indefinidos son: *alguno, ajeno, cada, cierto, cualquiera, demás, mismo, mucho, ninguno, otro, poco, todo, cuanto, tal, tanto, un.*

Estos adjetivos varían en sus accidentes de género y número.

**I. Plural.** — Pónganse en plural los sustantivos y adjetivos siguientes.

1. Tal ...	<i>tales procederes.</i>	2. Poco...	<i>pocos cafés.</i>
Algún ...	<i>algunos años.</i>	Misma ...	<i>mismas dificultades</i>
Cualquier ...	<i>cualesquier caballeros.</i>	Tanta ...	<i>tantas mamás.</i>
Cierto ...	<i>ciertos emperadores.</i>	Otro ...	<i>otros birricies.</i>
Tanto ...	<i>tantos bambúes.</i>	Ajena ...	<i>ajenas leyes.</i>

**II. Adjetivos indefinidos.** — Substitúyase la rayita por un adjetivo indefinido.

1. Una desgracia amaestra mejor que *cualquier* amonestación. *Muchas* son las pruebas en el decurso de la vida. El perezoso descuida sus obligaciones por *cualquier* pretexto. *Ningún* mortal penetra los secretos de la vida. No *todos* los pueblos tienen iguales leyes. Bástale a *cada* día su afán. Tal vida, *tal* muerte. *Muchas* verdades dirá el mentiroso, pero ninguna será creída.

2. La vanidad no se asemeja a *ninguna* virtud. *Ciertas* gentes no pueden soportar *ajenas* contradicciones. *Una* alabanza infundada hiere al corazón sincero. Un beneficio *cualquiera* nos obliga al agradecimiento. *Todo* corazón noble quiere mucho a su patria. *Ningún* camino de flores conduce a la gloria. *Pocos* hombres en este mundo hallan felicidad duradera.

**III. Adjetivos numerales.**—Escribanse los números con letras.

Adán vivió *novecientos treinta* años. Roma fué fundada en el año *setecientos cincuenta y tres* antes de Jesucristo. Las grandes invasiones de los pueblos bárbaros ocurrieron en los siglos *sexto* y *séptimo*. La batalla de las Navas de Tolosa se ganó en *mil doscientos doce*. *Cinco* céntimos son la *vigésima* parte de la peseta. El metro es una medida igual a la *diezmillonésima* parte del cuadrante del meridiano terrestre. En *mil trescientos cuarenta*, Alfonso XI de Castilla, auxiliado por los otros Estados de España, derrotó con *sesenta mil* cristianos a cerca de *quinientos mil* moros, en la batalla de Río Salado.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de subjuntivo.* Cuando yo trabaje mejor ..., cuando tú trabajes ...

**I. Concordancia del adjetivo.** — Hállese un adjetivo que califique a los dos nombres.

1. Una lección y un estudio *serios*.  
Una aventura y una historia *peregrinas*.  
Una tela y un paño *bastos*.  
Una salud y una constitución *delicadas*.  
Un reloj y una sortija *plateados*.  
Un libro y un registro *encuadernados*.
2. Una rosa y un clavel *olorosos*.  
Un coche y una tartana *nuevos*.  
Una palabra y una sonrisa *amables*.  
Un regimiento y un coronel *valientes*.  
Una iglesia y un campanario *arruinados*.  
Una huerta y una llanura *fértiles*.



**II. Adjetivo calificativo.** — Substitúyase la rayita por el adjetivo adecuado al sentido.

LO QUE DICE LA FUENTE.

1. Abuelo, padre e hijo llegaron a una *crystalina* fuente, sobre la cual se leía esta *lacónica* inscripción: ¡Imítadme!  
« Admito el consejo, exclamó el viejo *prudente*. La fuente corre; recoge los *varios* raudales y llega a ser río *caudaloso*. Su ejemplo dice: Trabajad y prosperaréis. »

El padre dijo: « Ella va por el *abundoso* valle derramando ventura, y no pide *ninguna* recompensa ni gloria *vana*; su ejemplo dice: La caridad *fecunda*; debemos ejercitarla únicamente por amor de Dios. »

2. El joven añadió: « Tan *puros* cristales en que se miran sus orillas *encantadoras* me dicen: Conserva *limpio* tu corazón, y reflejarás, como yo, las estrellas *brillantes* del cielo y las *pintadas* flores de la tierra. »

Y la corriente *crystalina* con su murmullo aprobaba la *cuerda* palabra del viejo, la *caritativa* del padre, y la *acertada* del hijo.

**III. Concordancia del adjetivo.** — Substitúyase la palabra que va de bastardilla por la que está entre paréntesis. — [Al.: Las *tropas* (los soldados) españolas...]

Los *soldados* (*tropas*) españoles son *valientes*. La *lengua* (*idioma*) castellana es una de las más ricas de Europa. Algunas *aspiraciones* (*hombres*) son *vanas*. El *alumno* (*alma*) *desidioso* se prepara un triste porvenir. Vuestra *recompensa* (*galardón*) será tanto mayor, cuanto más esmero pongáis en cumplir vuestro deber. Todo *hombre* (*criatura*) es mortal. Todas las *casas* (*edificios*) de algunos *pueblos* (*ciudades*) están rodeadas de jardines.

**IV. Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto de subjuntivo*. (1ª. forma). Si yo viera al profesor... (2ª. forma). Si yo viese...

## EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA



Trabajando un gusano su capullo,  
 la araña, que tejía a toda prisa,  
 de esta suerte le habló con falsa risa,  
 muy propia de su orgullo :

¿Qué dice de mi tela el seor gusano?  
 Esta mañana la empecé temprano,  
 y ya estará acabada al mediodía.  
 ¡ Mire qué sutil es, mire qué bella !... »

El gusano con sorna respondía :  
 « Usted tiene razón ; así sale ella. »

*Se ha de considerar la calidad de la obra y no el tiempo  
 que se tardó en ella.*

TOMÁS DE IRIARTE  
 Canarias - 1750 - 1791.

**Resumen oral.** — Labraba su capullo un gusano, mientras una araña se alababa con orgullo de la rapidez con que iba tejiendo su tela y de lo fino que era su trabajo. En son de burla, viendo el gusano la inutilidad de la labor de la araña, le dijo que bien merecidas eran las necias alabanzas que se daba.

## ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De qué animales se habla en esta fábula? *Del gusano de seda y de la araña.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho? — *En tiempo y lugar indeterminados.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué hacían el gusano y la araña? — *El gusano fabricaba su capullo, y la araña tejía su tela.*

¿Con qué palabras se alababa la araña? — Con las siguientes: *«¿Qué dice de mi tela el seor gusano? ... ¡Mire qué sutil es, mire qué bella ...!»*

¿Qué contesta el gusano? — *«Usted tiene razón; así sale ella.»*

**3. Moraleja.** — ¿Qué enseñanza nos da esta fábula? — *Nos recuerda que las obras han de apreciarse por su utilidad y calidad, y no por el tiempo que invierte uno en hacerlas.*

## Conversación.

1. ¿Qué son *gusanos*? — Son animales sin espina dorsal, de cuerpo blando, dividido en anillos.
2. ¿Qué es *gusano de seda*? — Una oruga o gusano, productor de la seda.
3. ¿Qué es *araña*? — Es un animal articulado, sin alas y con ocho patas.
4. ¿Qué es *animal articulado*? — Es el que tiene articulaciones, o huesos unidos.
5. ¿Qué es *capullo*? — Una envoltura donde se encierran las orugas para transformarse en mariposas. — También se da este nombre a los botones de flor y a los cascabillos de las bellotas.
6. ¿Qué se entiende por *falsa risa*? — Una risa burlona e hipócrita.
7. ¿Qué significa *seor*? — Lo mismo que *señor*; *seora* vale lo mismo que *señora*. — Son expresiones anticuadas que se emplean hoy sólo en poesía o en son de broma.
8. Señálese algún vocablo que tenga *parecido significado* que sutil. — Fino, delgado.

9. ¿Qué es *sorna*? — Picardía, disimulo, broma.
10. ¿Qué significa: *así sale ella*? — Que el trabajo resulta en la forma que pretende la araña.
11. ¿Qué indican las *fechas* puestas a continuación del nombre del autor? — La primera es la del año de su nacimiento, y la segunda es la de su muerte.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* Señálense los nombres masculinos de la fábula. — *Gusano, capullo, orgullo, seor, mediodía, tiempo.*
- 2\* Indíquense los nombres femeninos de la misma fábula. — *Araña, seda, prisa, suerte, risa, tela, mañana, sorna, razón, calidad, obra.*
- 3\* Enumérense los adjetivos calificativos de la fábula, cambiando el género. — *Falso, propio, sutil, bello.*
- 4\* ¿Cuáles son los adjetivos posesivos del texto? — *Su*, repetido dos veces; *mi*.
- 5\* ¿Hay en la fábula algún adjetivo indefinido o indeterminado? — Únicamente hay *un*, delante del nombre gusano, en el primer verso.
- 6\* ¿Con qué y cómo concuerda el adjetivo? — *Concuerda el adjetivo con el nombre, en género y número.*

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *animales* se ven en el grabado? — Una araña y un gusano de seda.
2. ¿Qué *más* se ve en la lámina? — La tela que está fabricando la araña, un árbol sin hojas, unas ramitas de morera y el capullo del gusano de seda empezado.
3. ¿Para qué sirven las *hojas* de morera? — Para alimentar al gusano de seda.
4. ¿Qué *cosa* es digno de *admiração* en el trabajo de la araña? — La habilidad que revela al hacerlo y la rapidez asombrosa con que lo realiza. — Si con el tiempo se lograra sacar provecho de ese trabajo, daría un resultado muy apreciable.
5. ¿Dónde se *cria* principalmente el *gusano de seda*? — En los países donde se cultiva en gran escala la morera.

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Nómbrense varios objetos de los cuales pueda decirse que son: *agrios, dulces, leves, flexibles, quebradizos, lisos, raros*.

El vinagre, el limón, la fruta verde, son *agrios*.

El azúcar, la miel, las natillas, el requesón, la horchata, son *dulces*.

La pluma, el aire, la hoja de papel, el plumón, el corcho, son *leves*.

La caña, el junco, el mimbre, el alambre, el cartón, son *flexibles*.

El cristal, el vidrio, la loza, la porcelana, el hierro fundido, son *quebradizos*.

El mármol, la madera barnizada, el espejo, el cristal, la porcelana, son *lisos*.

El oro, el platino, el rubí, el nácar, el diamante, son *raros*.

II. Señálense las malas cualidades que no han de tener: un *niño*, un *vestido*, un *cuchillo*, el *vino*, el *agua*, un *cuaderno*.

Un *niño* no ha de ser rebelde, descortés, perezoso ni mentiroso.

Un *vestido* no ha de estar roto, manchado, usado ni venir estrecho.

Un *cuchillo* no ha de estar boto, oxidado, mellado ni romo.

El *vino* no ha de estar adulterado, agrete, agrio ni turbio.

El *agua* no ha de ser insípida, insalubre, turbia ni fangosa.

Un *cuaderno* no ha de estar roto, sucio, descosido ni arrugado.

III. Pónganse al final de la frase las palabras que van de bastardilla al principio. — (Al.: *De un amigo generoso* pregona las mercedes.)

Pregona las mercedes *de un amigo generoso*.

Huíd el seductor atractivo *de una lengua adulatora*.

Dios aborrece los inicuos planes *del hombre criminal*.

Dios premia los deseos *del hombre virtuoso*.

Nunca te avergüences *del apellido de tus mayores*.

Aprecia y estima los frutos *del tiempo bien empleado*.

¿Quién puede ponderar la gloria *de los hijos de Dios*?

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 31ª.** — Las virtudes teologales son tres: fe, esperanza y caridad; y las virtudes cardinales, cuatro: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Los cuatro evangelios son los de San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan. Hay en España nueve arzobispados.

Nueve cuadernos, veintitrés plumas, ochenta y dos lápices.

**Lección 32ª.** — La caridad es la tercera virtud teologal. Los cruzados tomaron la ciudad de Jerusalén el viernes quince de julio de mil noventa y nueve. Felipe II, rey de España, nació en mil quinientos veintisiete.

Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, nono.

**Lección 33ª.** — La batalla de las Navas de Tolosa se ganó en mil doscientos doce. El metro es una medida igual a la diezmilésima parte del cuadrante del meridiano terrestre. Una desgracia amaestra mejor que cualquier amonestación.

Cualesquier caballeros, mismas dificultades, ciertos birricúes.

**Lección 34ª.** — Los puros cristales de la fuente parecen decir: «Niño, conserva limpio tu corazón, y reflejarás como yo las estrellas del cielo y las pintadas flores de la tierra.» Vuestra recompensa será tanto mayor, cuanto más esmero pongáis en cumplir vuestro deber.

Un coche y una tartana nuevos. Una aventura y una historia peregrinas.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## EL SOLDADO.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Qué es un soldado? — 2. ¿En qué se ejercita el soldado? — 3. ¿Qué armas gasta? — 4. ¿Cuántas clases de soldados hay? — 5. ¿Qué virtudes son propias del buen soldado? — 6. ¿Por qué hemos de honrar al soldado?

Soldado es el que defiende la patria, sirviendo en la milicia. — En cuanto está en caja, le dan el traje militar y hace la instrucción para adiestrarse en las maniobras y manejo de las armas. — Las armas del soldado son comunmente el fusil y el sable. — Hay varios cuerpos o armas de soldados: los hay que van siempre a pie, como los cazadores, gastadores e ingenieros, y constituyen el arma de infantería; otros van a caballo, como los coraceros, lanceros y dragones que forman la caballería; el arma de artillería la integran los que tienen a su cuidado las piezas o cañones, pueden ser montados y de a pie.

El buen soldado es respetuoso, sufrido, disciplinado, valiente y bizarro. — Merece el soldado toda honra, porque asegura el orden, lucha contra los enemigos de la patria y por nosotros expone la propia vida, que es el mayor bien del hombre en la tierra.

## CAPÍTULO IV. — DEL PRONOMBRE

### Lección 36<sup>a</sup>. — Pronombres personales.

61. ¿Qué es pronombre?

**Pronombre** es la palabra que se emplea en vez del nombre, para evitar su repetición.

62. ¿Cómo se dividen los pronombres?

Los pronombres se dividen en *personales*, *demonstrativos*, *relativos* e *indefinidos*.

63. ¿Qué son pronombres personales?

**Pronombres personales** son los que por sí solos representan a las personas gramaticales.

64. ¿Qué se entiende por 1<sup>a</sup>., 2<sup>a</sup>. y 3<sup>a</sup>. persona gramatical?

La 1<sup>a</sup>. persona gramatical es la que habla; la 2<sup>a</sup>., aquélla con quien se habla; la 3<sup>a</sup>., aquélla de quien se habla.

65. ¿Cuáles son los pronombres de 1<sup>a</sup>., 2<sup>a</sup>. y 3<sup>a</sup>. persona?

Los pronombres de **1<sup>a</sup>. persona** son: *yo*, *me*, *mí*, en número singular; *nosotros*, *nosotras*, *nos*, en plural.

Los pronombres de **2<sup>a</sup>. persona** son: *tú*, *te*, *ti*, *usted*, en el número singular; *vosotros*, *vosotras*, *vos*, *os*, *ustedes*, en el número plural.

Los pronombres de **3<sup>a</sup>. persona** son: *él*, *ella*, *ello*, *se*, *sí*, *le*, *lo*, *la*, en singular; *ellos*, *ellas*, *los*, *las*, *les*, en plural.

**I. Pronombres personales.** — Digase de qué persona son estos pronombres.

Tú	2 <sup>a</sup> .	Mí	1 <sup>a</sup> .	Yo	1 <sup>a</sup> .	Sí	3 <sup>a</sup> .	Ustedes	2 <sup>a</sup> .
El	3 <sup>a</sup> .	Vos	2 <sup>a</sup> .	Tí	2 <sup>a</sup> .	Os	2 <sup>a</sup> .	Nosotros	1 <sup>a</sup> .
Me	1 <sup>a</sup> .	Ello	3 <sup>a</sup> .	Ellas	3 <sup>a</sup> .	Les	3 <sup>a</sup> .	Vosotras	2 <sup>a</sup> .

**II. Pronombre personal.** — Búsquese un substantivo, y subráyense los pronombres personales.

Yo moriré un día; *tú* también; ¡ay, de *nosotros*! si la MUERTE nos sorprendiera en pecado! El hombre débil teme la muerte; el desgraciado *la* llama; el cristiano *la* espera. No *te* olvides de invocar a la VIRGEN Santísima, que *ella* *te* salvará. Mientras los hijos tienen PADRE que *les* proporcione cuanto necesiten y MADRE que *les* cuide cariñosamente, no pueden formarse IDEA de *lo* que perderían si *se* quedasen sin *ellos*.

**III. Plural.** — Póngase en plural el pronombre personal.

¡Cuánto *os* ha de costar apurar la copa de los desengaños! ¿Qué *os* puede importar la censura del mundo? ¿Quién *os* ofrece más: Dios o el demonio? *Los* crió, *los* educó, y al fin dejó*les* en herencia toda su fortuna. *Las* vi, pero no *las* llegué a tratar.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de subjuntivo.* Subir a casa ... (Pág. 88.)

66. ¿Qué son pronombres demostrativos?

**Pronombres demostrativos** son aquéllos con que se demuestran o señalan personas o cosas.

67. ¿Cuáles son los pronombres demostrativos?

Los pronombres demostrativos son :

Singular		Neutro	Plural	
Masculino	Femenino		Masculino	Femenino
<i>éste</i>	<i>ésta</i>	<i>esto</i>	<i>éstos</i>	<i>éstas</i>
<i>ése</i>	<i>ésa</i>	<i>eso</i>	<i>esos</i>	<i>esas</i>
<i>aquél</i>	<i>aquélla</i>	<i>aquello</i>	<i>aquéllos</i>	<i>aquéllas</i>

**I. Contrarios.** — Búsquese lo contrario de los adjetivos siguientes.

1. Útil	<i>inútil.</i>	2. Grande	<i>pequeño.</i>	3. Mortal	<i>inmortal.</i>
Barato	<i>caro.</i>	Prudente	<i>imprudente.</i>	Primero	<i>último.</i>
Bueno	<i>malo.</i>	Exacto	<i>inexacto.</i>	Quieto	<i>inquietao.</i>
Feliz	<i>infeliz.</i>	Pobre	<i>rico.</i>	Joven	<i>viejo.</i>

**II. Pronombre demostrativo.** — Póngase en vez de la rayita el pronombre demostrativo que convenga.

#### EL NIÑO Y EL CANGURO.

Viendo un niño que cierto animal jugueteaba con sus cachorros, preguntó a su madre: ¿Qué animal es *aquél* que veo allí cerca de un matorral? *Este*, le contestó su madre, es muy distinto de *aquél* que viste en nuestro último paseo: es la hembra del canguro. El Criador, para secundar el cariño que tiene a sus pequeñuelos, la ha provisto de una bolsa debajo del vientre, en la cual los mete cuando corren *éstos* algún peligro. Mete ruido, y verás. El niño se pone entonces a dar palmadas y gritos. Al instante el animal levanta las orejas y llama a sus cachorros. *Estos*, en un abrir y cerrar de ojos, se acurrucan en la bolsa, y el canguro huye hacia el bosque.

Quedó admirado el niño, y su madre añadió: « Si algún día te hallares en la adversidad, recuerda, hijo mío, que el asilo más seguro es el seno de una madre. »

**III. Plural.** — Póngase en plural el nombre que va de bastardilla. — [ Al. : El *amigo* verdadero es *aquél*... ]

Los *amigos* verdaderos son *aquéllos* que no nos abandonan en la desgracia. Buenos *libros* pueden llamarse *aquéllos* cuya lectura nos hace virtuosos. Las más suaves *alegrías* no son *las* del mundo, sino *las* de la religión; *éstas* nos satisfacen, *aquéllas* nos hastían. A los *vicios* y a las *virtudes* se les considera de diferente modo: a *éstas* se *las* admira, y a *aquéllos* se *los* detesta.

**IV. Conjugación oral.** — *Pretérito imperfecto (1.<sup>o</sup> for.) de subjuntivo.* Si fuera más aplicado, sería el primero ..., si fuéramos más aplicados, seríamos los primeros ... (Pág. 84.)

68. ¿Qué son pronombres posesivos?

**Pronombres posesivos** son aquéllos que denotan posesión o pertenencia.

69. ¿Cuáles son los pronombres posesivos?

Los pronombres posesivos son:

	Singular		Plural		Neutro
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	
1ª. Persona	<i>el mío</i>	<i>la mía</i>	<i>los míos</i>	<i>las mías</i>	<i>lo mío</i>
2ª. "	<i>el tuyo</i>	<i>la tuya</i>	<i>los tuyos</i>	<i>las tuyas</i>	<i>lo tuyo</i>
3ª. "	<i>el suyo</i>	<i>la suya</i>	<i>los suyos</i>	<i>las suyas</i>	<i>lo suyo</i>
1ª. "	<i>el nuestro</i>	<i>la nuestra</i>	<i>los nuestros</i>	<i>las nuestras</i>	<i>lo nuestro</i>
2ª. "	<i>el vuestro</i>	<i>la vuestra</i>	<i>los vuestros</i>	<i>las vuestras</i>	<i>lo vuestro</i>
3ª. "	<i>el suyo</i>	<i>la suya</i>	<i>los suyos</i>	<i>las suyas</i>	<i>lo suyo</i>

70. ¿Cuándo *mío, tuyo, suyo, etc.*, son adjetivos, y cuándo pronombres?

*Mío, tuyo, suyo, etc.*, son *adjetivos* cuando determinan un nombre, y *pronombres* cuando lo substituyen; en este caso van comunmente precedidos del artículo; v. gr.: *Mi (por mío) libro es mejor que EL TUYO.*

#### I. Contrarios. — Búsquese el adjetivo contrario.

1. Liso <i>arrugado.</i>	2. Listo <i>parado.</i>	3. Honrado <i>deshonrado.</i>
Visible <i>invisible.</i>	Luminoso <i>tenebroso.</i>	Constante <i>inconstante.</i>
Propio <i>impropio.</i>	Correcto <i>incorrecto.</i>	Gracioso <i>extravagante.</i>
Diestro <i>torpe.</i>	Chistoso <i>soso.</i>	Material <i>espiritual.</i>

#### II. Pronombre posesivo. — Búsquese el pronombre posesivo.

El deber de vuestros mayores es daros consejos; *el vuestro*, escucharlos y ponerlos por obra. No hurtes los bienes de tu prójimo, y respetarán *los tuyos*. Cuando se habla de patria, todos anteponen *la suya* a las demás. Este muchacho destroza sus libros; conservemos *los nuestros* en buen estado. Son varias las producciones de la tierra; cada país tiene *las suyas*. Amamos a nuestros hermanos tanto como podéis amar a *los vuestros*. Tengo mis penas; creo que tú tienes *las tuyas*, y que padece cada uno bastante de *las suyas*: todos tenemos *las nuestras*.

#### III. Plural. — Póngase en plural el nombre que va de bastardilla y el pronombre posesivo. (Al.: ...tu propio mérito)...

No alabes nunca tus propios *méritos*, cree que tus discípulos tienen también *los suyos*. No censures las *faltas* de tu prójimo, piensa en *las tuyas*. Al consolar las *aflicciones* de tu hermano, alivias *las tuyas* propias. Alabad los *talentos* de los demás, y ensalzarán *los vuestros*.

#### IV. Conjugación oral. — Pretérito imperfecto de subjuntivo (2ª. for.). ¡Ojalá! estuviese curado... estuviésemos curados... (Pág. 85.)

71. ¿Qué son pronombres relativos?

**Pronombres relativos** son los que se refieren a persona o cosa de que anteriormente se ha hecho mención, y que por esta circunstancia se llama *antecedente*.

72. ¿Cuáles són los pronombres relativos?

Los pronombres relativos son: *que, quien, cual, cuyo*. *Que* y *cual* admiten artículo; *quien* y *cuyo* lo rechazan.

73. ¿Qué son pronombres indefinidos?

**Pronombres indefinidos** son los que representan personas o cosas de una manera vaga y general.

74. ¿Cuáles son los principales pronombres indefinidos?

Los principales pronombres indefinidos son los siguientes: *algo, alguien, alguno, cada cual, cada uno, cualquiera, demás, mucho, nada, nadie, ninguno, otro, poco, quienquiera, todo y varios*.

**I. Contrarios.** Búsquese el adjetivo contrario.

1. Enfermizo	<i>sano.</i>	2. Insensato	<i>juicioso.</i>
Dormilón	<i>espabilado.</i>	Atropellado	<i>tardío.</i>
Cachazudo	<i>expedito.</i>	Trabajador	<i>flojo.</i>
Estudioso	<i>perezoso.</i>	Puntiagudo	<i>boto.</i>
Humilde	<i>orgullosa.</i>	Prudente	<i>imprudente.</i>
Satisfecho	<i>déscontento</i>	Descuidado	<i>cuidadoso.</i>

**II. Pronombres relativos e indefinidos.** — Búsquese el pronombre relativo que convenga en el n.º 1, y un pronombre indefinido en el n.º 2.

1. Haz bien, y no mires a *quien*. Todos debemos obrar *cual* convenga. *Quien* habla, siembra; *quien* escucha, recoge. El pródigo malgasta las riquezas *que* le dejaron sus padres. *Cual* más *cual* menos, todos tienen sus apuros. *Quien* abrojos siembra, espinas coge. *Quien* siembra vientos, recoge tempestades.

2. De los premios que se den en la exposición, nos tocarán *algunos*. La constancia lo lleva *todo* a cabo. Lo que *nada* cuesta, *nada* vale. A *nadie* descubras los defectos de tu prójimo. No profieras mentira *alguna*. No digas a *cualquier* amigo lo que te confió.

**III. Pronombre relativo.** — Pónganse en singular las palabras que van de bastardilla. — [Al.: Las riquezas son bienes...]

La *riqueza* es un *bien al cual* sacrifican muchos su alma. A veces la *ciencia a la que* menos importancia damos es *la que* de mayor provecho nos ha de resultar. La *misericordia* de Dios, *cuyo efecto* cada día sentimos, nos impele al cumplimiento más perfecto de los mandamientos. El *progreso* de la *ciencia es tal, cual* no lo hubieran soñado nuestros antepasados.

**IV. Conjugación oral.** — *Potencial simple o imperfecto.* Obedecer sin dificultad... (Pág. 87.)

## EL LAVATORIO DEL CERDO



En agua de Colonia,  
bañaba a su marrano Doña Antonia,  
con empeño ya tal, que daba en terco;  
pero a pesar del afán tan obstinado,  
no consiguió jamás verle aseado,  
y el marrano en cuestión fué siempre puerco.

*Es luchar contra el sino  
con que vienen al mundo ciertas gentes,  
querer hacerlas pulcras y decentes:  
el que nace lechón muere cochino.*

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE.  
*Caspe - 1811 - 1863.*

---

**Resumen oral.** — Una señora extravagante se empeñó en lavar con frecuencia a su puerco con agua de Colonia, y nunca pudo conseguir que estuviese limpio. — Es imposible cambiar la naturaleza de un ser,

## ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quién se habla en el texto? — *De una señora y de un cerdo.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo se supone que ocurrió el hecho? — *El tiempo es indeterminado; en cuanto al lugar, la lámina permite suponer que el caso ocurrió en un salón.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué palabras dijo Doña Antonia? — *Del texto de la fábula se desprende que la señora no pronunció palabra.*

¿Qué hizo la mujer? — *Valióse de cuantos medios pudo, y hasta llegó a emplear agua de Colonia para conseguir que estuviese aseado el marrano.*

**3. Resultado.** — ¿Cuál fué el fruto de sus afanes? — *El puerco siguió sucio, después como antes.*

**Moraleja.** — ¿Qué enseñanza nos da esta fábula? — *Nos pone de manifiesto la casi imposibilidad de remediar algunas deficiencias, cuando radican en la misma naturaleza de los seres.*

## Conversación.

1. ¿Qué entendemos por *lavatorio*? — La acción de lavar.
2. ¿Qué otros nombres damos al cerdo? — También lo llamamos puerco, marrano, cochino.
3. ¿Qué es *agua*? — Un líquido transparente, sin olor ni sabor.
4. ¿Qué es *agua de Colonia*? — Una agua aromática artificial que se fabrica en Colonia, ciudad muy importante de Prusia.
5. ¿A qué personas se da el tratamiento de *Doña*? — A las mujeres de calidad. — Don para los caballeros, y Doña para las señoras, sólo se usan delante del nombre de pila.
6. ¿Qué significa *con empeño ya tal*? — Con tanto esmero y voluntad.
7. ¿Cuál es el significado de la expresión *que daba en terco*? — Que venia a ser una terquedad o una manía.
8. ¿Qué se entiende por *afán*? — Un trabajo exagerado y penoso, un deseo vehemente.
9. ¿Señálense algunas palabras que signifiquen casi lo mismo que *obstinado*. — Pertinaz, porfiado, testarudo.
10. ¿Qué significa *en cuestión*? — Del cual se trata o se habla.

11. ¿Qué sentido puede darse a *sino* en el primer verso de la moraleja? — Sino puede significar aquí destino, carácter, naturaleza.
12. Diganse dos *palabras* de *igual significación* que pulcras. — Limpias, aseadas.
13. ¿Qué significa *decente*? — Honesto, aseado, conforme al estado de cada uno.
14. ¿Qué es un *lechón*? — Un cochinito de leche; cerdo de cualquier edad. — También se llama así a un hombre sucio.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* Pónganse en *plural* los nombres siguientes, tomados de la fábula: *marrano, empeño afán, cuestión, puerco, lechón, cochino*. — Marranos, empeños, afanes, cuestiones, puercos, lechones, cochinos.
- 2\* Señálense los *adjetivos* de los cuatro versos de la moraleja: ciertas, pulcras, decentes.
- 3\* Indíquese el *adjetivo posesivo* que hay en el segundo verso. — *Su*, puesto delante de marrano.
- 4\* Señálense los *artículos* de la fábula, acompañados del *vocablo* con que van unidos. — *El* lavatorio, *del* cerdo, *el* marrano, *el* sino, *al* mundo.
- 5\* Pónganse dos *pronombres personales* delante de *bañaba*. — *Yo* bañaba, *él* bañaba.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *seres vivientes* representa la lámina? — Una señora y un cerdo.
2. ¿Qué *habitación* ha querido representar el dibujante? — Un salón, si hemos de juzgar por la cortina y el decorado de la pared.
3. ¿Qué *sostiene* la señora con las *manos*? — Con la mano derecha presenta un frasco de agua de Colonia; con la izquierda, un lienzo que tiene aspecto de toalla.
4. ¿Qué *muebles* se ven? — Un sillón y un taburete.
5. ¿Qué *utensilios* sirven a la señora para su extravagante operación? — Un jarro que está en el suelo, una especie de palangana muy grande en la cual el marrano tiene metido gran parte de su cuerpo, y una palangana más pequeña, colocada sobre el taburete.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Señálense adjetivos adecuados a los nombres: *Dios, hombre, niño, alumno, madre, ardilla, perro.*

*Dios* es eterno, infinito, bueno, justo, misericordioso, todopoderoso.

El *hombre* es mortal, tornadizo, débil, impotente, frágil, pecador.

El *niño* es sencillo, atolondrado, alegre, alborotado, risueño.

El *alumno* es estudioso o disipado, atento o distraído, diligente o perezoso.

El *anciano* es grave, mesurado, serio, pensativo, experimentado, prudente.

La *madre* es buena, amante, mansa, sufrida, abnegada, solícita.

La *ardilla* es viva, ágil, lista, despierta, graciosa.

El *perro* es dócil, obediente, cariñoso, agradecido, fiel, vigilante.

**II.** Dígase qué cualidades pueden tener un *libro*, una *letra*, la *boca*, los *ojos*, los *dientes*, los *cabellos*.

Un *libro* puede estar encuadernado, en rústica, en tela; ser de lujo, dorado o ilustrado.

Una *letra* puede ser mayúscula, minúscula, bastardilla, romana o de molde.

La *boca* puede ser grande, pequeña; estar cerrada o abierta.

Los *ojos* pueden ser vivos, perspicaces, penetrantes, garzos, castaños, bondadosos.

Los *dientes* pueden ser blancos, ralos; estar enteros, careados o podridos.

Los *cabellos* pueden ser negros o castaños, lisos o rizados, recios o suaves.

**III.** Pónganse al fin de la frase las palabras que van de bastardilla al principio. — (Al.: *De los favores recibidos, guarda siempre.*)

Guarda siempre recuerdo *de los favores recibidos.*

Agradece y admira el amor *de un Dios crucificado.*

No quebrantes los mandamientos *de la Iglesia de Dios.*

Ten compasión *de los pobrecitos huérfanos.*

Respeto la desgracia *de un enemigo vencido.*

Admira las hazañas *de los héroes de tu patria.*

Busca la amistad *de los niños piadosos.*

Evita siempre los peligros *de la pereza.*

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 36.** — El malvado teme la muerte; el desgraciado la llama; el cristiano la espera. Mientras los hijos tienen padre que les proporcione cuanto necesiten y madre que les cuide cariñosamente, no pueden formarse idea de lo que perderían si se quedaran sin ellos.

Desengaño, censura, herencia, pronombre, repetición, fortuna.

**Lección 37.** — Si algún día te hallares en la adversidad, recuerda que el asilo más seguro es el seno de una madre. Al vicio y a la virtud se les considera de diferente modo: a ésta se le admira, y a aquél se le detesta. Los amigos verdaderos son aquéllos que no nos abandonan en la desgracia.

Canguro, matorral, alegría, inmortal, inexacto, imprudente.

**Lección 38.** — Son muchas las producciones de la tierra; cada país tiene las suyas. El deber de vuestros mayores es daros consejos; el vuestro, escucharlos y ponerlos por obra. Tengo mis penas; tú tienes las tuyas; todos tenemos las nuestras.

Arrugado, impropio, incorrecto, extravagante, inconstante.

**Lección 39.** — La constancia lo lleva todo a cabo. Lo que nada cuesta, nada vale. Quien habla, siembra; quien escucha, recoge. Quien abrojos siembra, espinas coge. A veces la ciencia a la que menos importancia damos es la que de mayor provecho nos ha de resultar.

Riqueza, progreso, pródigo, trabajador, perezoso, desasosegado.

---

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

### EL CABALLO.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Qué aspecto tiene el caballo? ... ¿Es hermoso? ... dócil? ... Compárese el caballo al asno, al buey. — 2. ¿De qué se alimenta? — 3. ¿A qué clase de trabajo lo dedica el hombre? — 4. ¿Se come la carne de caballo?

El caballo es quizá el más hermoso de los animales domésticos; es mayor y más dócil que el asno, y más elegante que el buey. Adórnale el cuello una melena de largas crines y tiene la cola muy poblada. — Come forraje, paja, cebada y pace en los verdes prados. — Ayuda al hombre en la labranza, se le engancha a los coches, déjase montar. Es de tanta utilidad en la paz como en la guerra. — En algunas partes, sirve de alimento la carne de caballo, cosa que repugnaba a los antiguos, creídos de que no fuese buena su carne, y considerando como cosa indigna el matar a tan noble animal.

## CAPITULO V. — DEL VERBO

### Lección 41<sup>a</sup>. — Definición.

75. ¿Qué es verbo?

**Verbo** es una palabra que expresa existencia o estado, acción o pasión, casi siempre con indicación de tiempo y de persona; — v. gr.: *Pedro SERÁ prudente*; *la hoja se MUEVE*; — *será* es verbo porque denota la existencia de una persona que se llama *Pedro*; — *mueve* es verbo porque expresa la acción de una cosa llamada *hoja*.

76. ¿Cómo se puede conocer que una palabra es verbo?

Se conoce que una palabra es verbo cuando se le puede anteponer el adverbio *no*; — así: *reír, hablar, comer*, son verbos porque se puede decir: *NO reír jamás, NO hablar nunca, NO comer demasiado*.

**I. Verbos.** — Indíquese, con las letras *b* o *m*, si la acción expresada por el verbo es buena o mala.

1. Errar	<i>m.</i>	2. Robar	<i>m.</i>	3. Pecar	<i>m.</i>
Engañar	<i>m.</i>	Estudiar	<i>b.</i>	Molestar	<i>m.</i>
Perdonar	<i>b.</i>	Obedecer	<i>b.</i>	Madrugar	<i>b.</i>
Mentir	<i>m.</i>	Adelantar	<i>b.</i>	Perseverar	<i>b.</i>
Saludar	<i>b.</i>	Maldecir	<i>m.</i>	Comulgar	<i>b.</i>

**II. Verbo.** — Búsquese el verbo adecuado al sentido.

1. *Lastrar* un buque es cargar la sentina para afirmarlo. *Montar* una máquina es juntar las varias piezas que la componen. *Azogar* una luna es hacer de ella un espejo. *Desenvainar* la espada es sacarla de la funda o vaina. *Antedatar* es poner en un documento fecha anterior a la que debiera tener.

2. *Moler* harina es reducirla a polvo, entre dos muelas o piedras. *Chirriar* es hacer un ruido desagradable con las ruedas de los carros. *Espigar* un campo es ir recogiendo las espigas olvidadas. *Henear* es remover el heno para que se seque al aire libre. *Apilar* es hacer montones de las gavillas de un campo. *Finalizar* es concluir una obra.

**III. Sentido contrario.** — Cámbiense en negativas las proposiciones afirmativas. — [ *Al.:* El alumno *que escucha...* ]

El alumno que *no* escucha las lecciones *no* aprenderá mucho. El hijo que *no* siga los consejos de su padre *no* será feliz. El niño que *no* sabe la tabla de multiplicar *no* saca bien las cuentas. El colegial que *no* se porta bien *no* es estimado.

**IV. Conjugación oral.** — En los tiempos simples de indicativo. — *Presente.* Como una fruta... *Pretérito imperfecto.* Comía... *Pretérito indefinido.* Comí... *Futuro imperfecto.* Comeré... (Página 87.)

77. ¿Cómo se llaman los verbos que expresan existencia o estado, y los que indican acción?

Los verbos que expresan existencia o estado se llaman **substantivos**; y los que indican acción, movimiento o función, se llaman **atributivos**.

78. ¿Cuáles son los verbos substantivos?

Los verbos substantivos son *ser* y *estar*; — v. gr.: *Dios ES bueno*; *Pablo ESTÁ enfermo*.

79. ¿Qué son verbos auxiliares?

**Verbos auxiliares** son los que sirven de auxilio para la formación de los tiempos compuestos de todos los verbos; — v. gr.: *Yo HE vivido*; *tú HABÍAS SIDO amado*.

80. ¿Cuáles son los verbos auxiliares?

Los **verbos auxiliares** son *haber* y *ser*.

**I. Verbos.** — Indíquese si el verbo expresa una acción buena o mala.

1. Ofender	<i>m.</i>	2. Respetar	<i>b.</i>	3. Aborrecer	<i>m.</i>
Ayunar.	<i>b.</i>	Restituir	<i>b.</i>	Manchar	<i>m.</i>
Cumplir	<i>b.</i>	Calumniar	<i>m.</i>	Trabajar	<i>b.</i>
Irritarse	<i>m.</i>	Limpiar	<i>b.</i>	Disgustar	<i>m.</i>

**II. Verbo.** — Póngase en lugar de la rayita el verbo correspondiente.

1. El perezoso se deja *sorprender* por la pobreza.

El que da debe *olvidar* su buena acción.

Dios no tiene principio ni puede *tener* fin.

Debemos *cumplir* siempre con nuestros deberes.

Más vale *andar* solo que ir mal acompañado.

2. Nunca es lícito *retener* los bienes ajenos.

Debemos *aborrecer* la culpa, pero no al culpable.

Vale más *sufrir* el mal que hacerlo.

La riqueza no es necesaria para *ser* feliz.

El joven debe *escuchar* mucho y *hablar* poco.

**III. Auxiliares.** — Empléese el auxiliar *ser* o *haber*, según convenga.

El orgulloso *es* despreciado, el sabio *es* escuchado y el humilde *es* amado. Dios *ha* formado el cuerpo de Adán del limo de la tierra. El hombre *es* tenido en poco, si se consideran sus deficiencias. Los santos *son* honrados, después que *han* vivido humillados; Cuántos valientes guerreros han muerto por la integridad de la patria!

**IV. Conjugación oral.** — *En todos los tiempos compuestos.*  
He trabajado con afán... Hube trabajado... Había trabajado...  
Habré trabajado... Habría trabajado... Haya trabajado...  
Hubiera trabajado... Hubiese trabajado... Hubiere trabajado...  
Haber trabajado... Haber de trabajar...

81. ¿Cuáles son los accidentes del verbo?

Los **accidentes** del verbo son cuatro: *modo, tiempo, número y persona*.

El presente de infinitivo carece de *número y persona*.

82. ¿Cuáles son los modos?

Los **modos** del verbo son: *indicativo, potencial, imperativo, subjuntivo e infinitivo*.

Los cuatro primeros modos se llaman *personales*, y el último *impersonal*.

**I. Verbos.** — Búsquense verbos que expresen lo contrario de los siguientes.

1. Entrar	<i>salir.</i>	2. Callar	<i>hablar.</i>	3. Mojar	<i>secar.</i>
Cerrar	<i>abrir.</i>	Disminuir	<i>aumentar.</i>	Comprar	<i>vender.</i>
Llorar	<i>reír.</i>	Castigar	<i>premiar.</i>	Edificar	<i>demoler.</i>
Bajar	<i>subir.</i>	Afirmar	<i>negar.</i>	Humectar	<i>enjuagar.</i>
Vivir	<i>morir.</i>	Afligir	<i>consolar.</i>	Ayudar	<i>estorbar.</i>
Hacer	<i>deshacer.</i>	Calentar	<i>enfriar.</i>	Poner	<i>quitar.</i>

**II. Infinitivo.** — Póngase el verbo adecuado.

1. *Amar* a Dios, *ensalzar* su bondad y *ver* siempre en todo la mano de su Providencia, ha de *ser* la obra del cristiano. No es de *alabar* la indiferencia de tantos hombres ingratos; no hay que *olvidarse* del agradecimiento, ni dejar de *tributar* las alabanzas que debemos a un Dios tan misericordioso.

2. *Asistir* y *socorrer* a los padres en su vejez es obligación de todo buen hijo. En aras del deber hay que *sacrificar* el placer. El hombre modesto sabe *reconocer* un yerro y *confesarlo*. Si queréis *aminorar* vuestros padecimientos, aliviad los ajenos. ¡Cuán elocuente y eficaz es *predicar* con el ejemplo!

3. Muchas veces hemos visto *hacer* esfuerzos inauditos para *extraer* un tornillo, que por la oxidación quedó excesivamente apretado, y después de mucho *trabajar*, concluir por *romper* la madera o por *desistir* de la empresa. Sin embargo, basta *calentar* la cabeza del tornillo para sacarlo con facilidad.

**III. Verbo.** — Indíquese la conjugación.

El loro *parece* (2) que *toma* (1) algo de nuestras costumbres e inclinaciones; *ama* (1) y *aborrece* (2); se *admira* (1), *aplaude* (3), se *anima* (1); se *alegra* (1) y se *entristece* (2); *diríase* (3) que se *conmueve* (2) y que con caricias se *enternece* (2); *da* (1) besos afectuosos; en una casa en duelo, hasta *aprende* (2) a *gemir* (3).

**IV. Conjugación oral.** — En imperativo y en los tiempos simples de subjuntivo. — Abre tú sin llave... Abra... Abriese... Abriera...

83. ¿Cuáles son los principales tiempos del verbo?

Los principales **tiempos** del verbo son tres: *presente, pretérito y futuro.*

84. ¿Qué expresa el presente?

El **presente** afirma o niega lo que está sucediendo en el momento en que se habla; — v. gr.: *Leo el Catecismo.*

85. ¿Qué expresa el pretérito?

El **pretérito** afirma o niega lo que sucedió en tiempo pasado; — v. gr.: *Leí ayer la historia de José.*

86. ¿Qué expresa el futuro?

El **futuro** afirma o niega una acción venidera determinada; — v. gr.: *Leeré mañana el santo Evangelio.*

87. ¿Qué son tiempos simples?

**Tiempos simples** son los que expresan su sentido con una sola palabra; — v. gr.: *amo, temiste, partirá.*

88. ¿Qué son tiempos compuestos?

**Tiempos compuestos** son los que necesitan dos o más palabras para expresar completamente su sentido; v. gr.: *ha dado, habías dado, había de dar.*

**I. Tiempos.** — Indíquese si el verbo está en tiempo simple o compuesto.

Salta	s.	He estudiado	c.	Habremos rezado	c.
He saltado	c.	Estudiaré	s.	Rezarás	s.
Saltaré	s.	Estudié	s.	Rezábamos	s.
Habrás saltado	c.	Hubieras estudiado	c.	Habríamos rezado	c.

**II. Tiempo.** — Dígase si el verbo está en presente, pretérito o futuro.

« ¿En qué pensáis? » (*pr.*), *decían* (*pret.*) a un sabio, a quien, en la hora de su muerte, la gracia *había reconciliado* (*pret.*) con Dios. « *Pienso* (*pr.*), *dijo* (*pret.*) con voz conmovida, que el infierno *está* (*pr.*) lleno de talentos y el cielo, de virtudes. Quien *ha de gozar* (*pr.*) de Dios eternamente *no debe cesar* (*pr.*) de trabajar ni un instante: *no tendrá* (*futuro*) que arrepentirse. »

**III. Verbos substantivos.** — Póngase el verbo *ser* o *estar*.

Pedro y Pablo *son* de la misma edad. Los caballeros que *están* en mi casa *son* italianos. Los perezosos *son* despreciados. El pan, la carne y las legumbres *son* alimentos de los cuales es difícil prescindir. ¿Cuántas penas *están* disimuladas con sonrisas!

**IV. Conjug. oral.** — *En los presentes.* — Leer en un libro infantil ...

## EL LADRÓN



Por catar una colmena  
cierto goloso ladrón,  
del venenoso aguijón  
tuvo que sufrir la pena :

« La miel, dice, está muy buena ;  
es un bocado exquisito ;  
por el aguijón maldito  
no volveré al colmenar. »

*¡ Lo que tiene el encontrar  
la pena tras el delito !*

F. X. M.ª SAMANIEGO

---

**Resumen oral.** — Un ladrón quiso probar la miel de una colmena; pero le picó cruelmente una abeja y él prometió que no volvería al colmenar. — Uno se enmienda fácilmente cuando el delito va seguido inmediatamente del correspondiente castigo.

## ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quién se habla en esta fábula? — *De un ladrón que se llega a una colmena y prueba la miel.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho? — *En un colmenar, en tiempo indeterminado.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué hizo cierto ladrón? — *Tomó miel para comérsela.*

¿Qué le sucedió? — *Unas abejas le picaron con su aguijón venenoso.*

¿Qué dijo el ladrón? — *« La miel está muy buena; es un bocado exquisito. »*

**3. Resultado.** — ¿Qué propósito formó el ladrón? — *De no volver al colmenar.*

**Moraleja.** — ¿Qué enseñanza nos da esta fábula? — *Que uno evita fácilmente los delitos cuando sabe que el castigo ha de venir inmediatamente después.*

## Conversación.

1. ¿Quién es *ladrón*? — Aquél que roba.
2. ¿Qué significa *catar*? — Son varios sus significados: 1º., tiene igual sentido que probar o saborear; 2º., significa sacar de las colmenas la miel sobrante, etc.
3. ¿Qué es *colmena*? — Es una habitación preparada para las abejas. — También se da este nombre al conjunto de abejas que viven y trabajan juntas.
4. ¿Quiénes son los *golosos*? — Los muy aficionados a manjares dulces, finos, muy agradables, llamados golosinas.
5. ¿Qué es *aguijón venenoso*? — El dardo de los insectos, principalmente el de las abejas que contiene una especie de veneno.
6. ¿En qué consiste la *pena* que da el *aguijón*? — En el dolor que causa en la parte del cuerpo donde pica.
7. ¿Por qué está *muy buena la miel*? — Porque alimenta y tiene un sabor dulce suavísimo.
8. ¿Qué significa *exquisito*? — Delicioso, muy agradable al paladar.
9. ¿Por qué *maldice* el ladrón al *aguijón*? — Por causa del dolor agudo que le ocasionó.
10. ¿Qué es *colmenar*? — Es el sitio donde hay varias colmenas.

11. ¿Qué es *delito*? — La violación de la ley; cuando la violación es muy grave, el delito se llama crimen.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* ¿Qué verbos en *modo infinitivo* hay en la fábula? — Catar, sufrir, encontrar.
- 2\* ¿Cómo se conoce que *estas palabras son verbos*? — Porque expresan acción; — también se conoce porque se les puede anteponer la negación *no*; v. gr.: *no catar, no sufrir, no encontrar*.
- 3\* ¿Qué verbos hay en el texto que no pertenecen al *modo infinitivo*? — Tuvo, dice, está, volveré, tiene.
- 4\* Póngase delante de estos verbos el *pronombre* correspondiente. — *El* tuvo, *él* dice, *él* está, *yo* volveré, *él* tiene.
- 5\* Escribanse los *anteriores verbos* en modo *infinitivo*, tiempo *presente*. — Tener, decir, estar, volver, tener.
- 6\* Señálense los *adjetivos calificativos* de la fábula. — Goloso, venenoso, buena, exquisito, maldito.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué seres *vivientes* representa la lámina? — Representa a un ladrón y muchas abejas.
2. ¿Qué cosas vemos en el grabado? — Varias colmenas, derechas unas y tumbadas otras; también se ve una especie de saco que el ladrón parece llevar colgado de la faja y un sombrero.
3. ¿Qué da a *entender* la *actitud* del ladrón? — Que tiene miedo a las picaduras de las abejas.
4. ¿Cómo *obran*, para librarse de las picaduras, los que han de *recoger* la *miel*? — Por medio del humo, aturden y espantan a las abejas; además se ponen en la cabeza un velo transparente y se sirven de guantes.
5. ¿Qué *producen* las abejas? — Miel y cera.
6. ¿Con qué se *alimentan* principalmente? — Con el jugo de las flores.
7. ¿Qué *ejemplos provechosos* nos dan las abejas? — El ejemplo de laboriosidad, orden y subordinación admirables.

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Digase qué puede hacerse con la *madera*, un *lápiz*, un *cuchillo*, una *azada*, un *hacha*, un *martillo*.

Con *madera* se hacen bancos, sillas, mesas, veladores, pupitres, armarios, cómodas, aparadores, vigas, etc.

Con un *lápiz* se dibuja, escribe, calcula, se toman apuntes.

Con un *cuchillo* se corta pan, se mondan frutas, se trabaja la madera, se afilan lápices.

Con una *azada* se cultivan jardines, se abren fosos, se arrancan hierbas nocivas.

Con un *hacha* se corta leña, se derriban árboles, se les limpia del ramaje inútil.

Con un *martillo* se hincan clavos, se bate el hierro, se parten piedras.

II. Indíquese qué cosas pueden hacer la *alondra*, el *caballo*, el *criado*, el *comerciante*, el *riachuelo*, el *viento*, el *rayo*.

La *alondra* puede saltar, volar, cantar, gorjear.

El *caballo* puede galopar, trotar, encabritarse.

El *criado* puede barrer, quitar el polvo, encerar, lustrar, servir, limpiar.

El *comerciante* puede vender, comprar, negociar, ganar, perder.

El *riachuelo* puede correr, helarse, murmurar, desbordarse.

El *viento* puede levantarse, silbar, soplar, rugir, caer, parar.

El *rayo* puede fulgurar, caer, espantar, terrorizar, matar.

III. Pónganse al final de la frase las palabras que van de *bastardilla* al principio. — (Al.: *Lejos de la patria*, el corazón sufre...)

El corazón sufre atrozmente, *lejos de la patria*.

Es muy saludable el descanso, *después de prolongado trabajo*.

El niño está preservado de un sinnúmero de peligros, *al lado de sus padres*.

Se logra el bienestar, *con el ahorro*.

Nunca se siente fastidio, *con un buen libro entre manos*.

Todo en la naturaleza despierta, *al salir el sol*.

No hay felicidad verdadera, *sin la paz de la conciencia*.

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 41<sup>a</sup>.** — Lastrar un buque es cargar la sentina para afirmarlo. Azogar una luna es hacer de ella un espejo. Espigar un campo es ir recogiendo las espigas olvidadas. Henear es remover el heno para que se seque al aire libre. Moler harina es reducirla a polvo.

**Lección 42<sup>a</sup>.** — Es preferible sufrir el mal que hacerlo. La riqueza no es necesaria para ser feliz. Más vale andar solo que mal acompañado. El que da debe olvidar su buena acción. El orgulloso es despreciado, el sabio es oído y el humilde es amado.

**Lección 43<sup>a</sup>.** — No es de alabar la indiferencia de tantos hombres ingratos; no hay que olvidarse del agradecimiento ni del tributo de gratitud que debemos a un Dios tan misericordioso. En aras del deber, hay que sacrificar el placer. Si queréis aminorar vuestros padecimientos, aliviad los ajenos.

**Lección 44<sup>o</sup>.** — El pan y las legumbres son alimentos, de los cuales es difícil prescindir. ¡Cuántas penas se disimulan con sonrisas! Quien ha de gozar de Dios eternamente, debe amarle y servirle de continuo. Pienso que el cielo está lleno de virtudes, y que en el infierno abundan los talentos.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## MI PUPITRE.

Preguntas a las cuales han de contestar los alumnos.

1. ¿Cómo es mi pupitre? — nuevo o viejo? — grande o pequeño? — inclinado u horizontal? — 2. ¿Quién lo ha hecho? — ¿Fabrica el mismo obrero otros muebles? — 3. ¿Con qué está hecho? — 4. ¿Necesitan un pupitre todos los alumnos?

Mi pupitre está bastante bien conservado, a pesar de que lo fabricaron hace tiempo; no es muy grande, puesto que ha de servir a niños aún jovencitos. A causa de la inclinación que le han dado, no me tengo que inclinar tanto para escribir, como si fuera llano u horizontal, y así no se cansa el pecho. — Lo ha hecho un carpintero, que fabrica también otros muebles, como son: armarios, aparadores, cómodas, mesas de toda clase para distintos usos. — Para hacer este pupitre, en el cual me siento y trabajo, empleó el carpintero tablas de roble o pino; las aserró, acepilló y ajustó con arte y medida; después le dió el color negro que tiene; otros están barnizados, dejando las maderas con sus vistosas listas o venas. — Los párvulos no necesitan pupitre, pero los más adelantados lo han de menester para guardar en él los libros y demás enseres que les hacen falta para estudiar y escribir.

Verbo auxiliar HABER

**Modo infinitivo**

*Formas simples*

*Infinitivo* haber  
*Gerundio* habiendo  
*Participio* habido

*Formas compuestas*

*Infinitivo* haber habido  
*Gerundio* habiendo —

**Modo indicativo**

*Presente*

<i>Yo</i>	he	he	habido
<i>Tú</i>	has	has	—
<i>El</i>	ha o hay	ha	—
<i>Nos.</i>	hemos o habemos	hemos	—
<i>Vos.</i>	habéis	habéis	—
<i>Ellos</i>	han	han	—

*Pretérito perf. (2)*

*Pretérito imperf.*

había	había	habido
habías	habías	—
había	había	—
habíamos	habíamos	—
habíais	habíais	—
habían	habían	—

*Pret. pluscuam.*

*Pret. indefinido*

hube	(1)	hube	habido
hubiste		hubiste	—
hubo		hubo	—
hubimos		hubimos	—
hubisteis		hubisteis	—
hubieron		hubieron	—

*Pret. anterior (3)*

*Futuro imperf.*

habré	habré	habido
habrás	habrás	—
habrá	habrá	—
habremos	habremos	—
habréis	habréis	—
habrán	habrán	—

*Futuro perfecto*

**Modo potencial (4)**

*Simple o imp. (5)*

habría  
habrías  
habría  
habríamos  
habríais  
habrían

*Comp. o perf. (7)*

habría	habido
habrías	—
habría	—
habríamos	—
habríais	—
habrían	—

**Modo subjuntivo**

*Presente*

haya  
hayas  
haya  
hayamos  
hayáis  
hayan

*Pretérito perfecto*

baya	habido
hayas	—
haya	—
hayamos	—
hayáis	—
hayan	—

*Pretérito imperfecto (simple) (6)*

hubiera (1ª. f.) o hubiese (2ª. f.)	—
hubieras	- hubieses
hubiera	- hubiese
hubiéramos	- hubiésemos
hubierais	- hubieseis
hubieran	- hubiesen

*Pret. pluscuamperf. (compuesto) (8)*

hubiera (1ª. f.) o hubiese (2ª. f.)	habido
hubieras	- hubieses
hubiera	- hubiese
hubiéramos	- hubiésemos
hubierais	- hubieseis
hubieran	- hubiesen

*Futuro imperf.*

hubiere  
hubieres  
hubiere  
hubiéremos  
hubiereis  
hubieren

*Futuro perfecto*

hubiere	habido
hubieres	—
hubiere	—
hubiéremos	—
hubiereis	—
hubieren	—

**Modo imperativo**

*Presente*

he	tú
haya	él
hayamos	nosotros
habed	vosotros
hayan	ellos

(1) Antes, Pretérito perfecto 1ª. forma.

(2) — — — 2ª. —

(3) — — — 3ª. —

(4) — no existía este modo.

(5) — Pretérito imperfecto, 2ª. forma (subj.)

(6) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.)

(7) — — pluscuamperfecto, 1ª. forma (subj.)

(8) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.)

## Verbo auxiliar SER

Modo infinitivo		Modo potencial (4)	
Formas simples		Simple o imp. (5)	Comp. o perf. (7)
Infinitivo	ser	sería	habría sido
Gerundio	siendo	serías	habrías —
Participio	sido	seria	habria —
		seríamos	habríamos —
		seriais	habriais —
		serían	habrían —
Formas compuestas		Modo subjuntivo	
Infinitivo	haber sido	Presente	Pretérito perfecto
Gerundio	habiendo —	sea	haya sido
		seas	hayas —
		sea	haya —
		seamos	hayamos —
		seáis	hayáis —
		sean	hayan —
Modo indicativo		Modo subjuntivo	
Presente	Pretérito perf. (2)	Presente	
Yo soy	he sido	sea	haya sido
Tú eres	has —	seas	hayas —
El es	ha —	sea	haya —
Nos. somos	hemos —	seamos	hayamos —
Vos. sois	habéis —	seáis	hayáis —
Ellos son	han —	sean	hayan —
Modo indicativo		Modo subjuntivo	
Pret. imperfecto	Pret. pluscuam.	Preterito imperfecto (simple) (5)	
era	había sido	fuerá (1ª f.) o fuese (2ª f.)	
eras	habías —	fueras	- fueses
era	habia —	fuera	- fuese
éramos	habíamos —	fuéramos	- fuésemos
erais	habiais —	fuerais	- fueseis
eran	habían —	fuerau	- fuesen
Modo indicativo		Modo subjuntivo	
Pret. indefinido	Pret. anterior (3)	Pret. pluscuamperf. (compuesto) (6)	
fui (1)	hube sido	hubiera (1ª f.) o hubiese (2ª f.)	sido
fuiсте	hubiste —	hubieras	- hubieses
fué	hubo —	hubiera	- hubiese
fuímos	hubimos —	hubiéramos	- hubiésemos
fuiстеis	hubisteis —	hubierais	- hubieseis
fueron	hubieron —	hubieran	- hubiesen
Modo indicativo		Modo subjuntivo	
Futuro imperf.	Futuro perfecto	Futuro imperfecto	
seré	habré sido	fuere	hubiere sido
serás	habrás —	fueres	hubieres —
será	habrá —	fuere	hubiere —
seremos	habremos —	fuéremos	hubiéremos
seréis	habréis —	fuereis	hubiereis
serán	habrán —	fueren	hubieren
Modo indicativo		Modo imperativo	
Futuro perfecto		Presente	
seré	habré sido	sé	tú
serás	habrás —	sea	él
será	habrá —	seamos	nosotros
seremos	habremos —	sed	vosotros
seréis	habréis —	sean	ellos
serán	habrán —		

(1) Antes, Pretérito perfecto, 1ª forma.

(2) — — — 2ª —

(3) — — — 3ª —

(4) — no existía este modo.

(5) — Pretérito imperfecto, 2ª forma (subj.).

(6) — — — 1ª y 3ª forma (subj.).

(7) — — pluscuamperfecto, 2ª forma (subj.).

(8) — — — 1ª y 3ª forma (subj.).

Verbo auxiliar ESTAR

Modo Infinitivo		Modo potencial (4)	
<i>Formas simples</i>		<i>Simple o imp (5)</i>	<i>Comp. o perf. (5)</i>
<i>Infinitivo</i> estar		estaría	habría estado
<i>Gerundio</i> estando		estarias	habrias —
<i>Participio</i> estado		estaría	habría —
		estariamos	habríamos —
		estaríaís	habríaís —
		estarian	habrían —
<i>Formas compuestas</i>		<b>Modo subjuntivo</b>	
<i>Infinitivo</i> haber estado		<i>Presente</i>	<i>Pretérito perfecto</i>
<i>Gerundio</i> habiendo —		esté	haya estado
		estés	hayas —
		esté	haya —
		estemos	hayamos —
		estéis	hayáis —
		estén	hayan —
		<i>Pretérito imperfecto (simple) (6)</i>	
		estuviera (1ª f.) o estuviese (2ª f.)	
		estuvieras - estuvieses	
		estuviera - estuviese	
		estuviéramos - estuviésemos	
		estuvieraís - estuvieseís	
		estuvieran - estuviesen	
		<i>Pretérito pluscuamperfecto (compuesto) (8)</i>	
		hubiera (1ª f.) o hubiese (2ª f.) estado	
		hubieras - hubieses	
		hubiera - hubiese	
		hubiéramos - hubiésemos	
		hubieraís - hubieseís	
		hubieran - hubiesen	
		<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>
		estuviere	hubiere estado
		estuvieres	hubieres —
		estuviere	hubiere —
		estuviéremos	hubiéremos —
		estuviereís	hubiereís —
		estuvieren	hubieren —
		<b>Modo imperativo</b>	
		<i>Presente</i>	
		está	tú
		esté	él
		estemos	nosotros
		estad	vosotros
		estén	ellos
<b>Modo Indicativo</b>			
<i>Presente</i>	<i>Pretérito perf. (2)</i>		
Yo estoy	he estado		
Tú estás	has —		
El está	ha —		
Nos. estamos	hemos —		
Vos. estáís	habéis —		
Ellos están	han —		
<i>Pret. imperf.</i>	<i>Pret. pluscuam.</i>		
estaba	había estado		
estabas	habías —		
estaba	había —		
estábamos	habíamos —		
estabais	habíaís —		
estaban	habían —		
<i>Pret. indefinido</i>	<i>Pret. anterior (3)</i>		
estuve (1)	hube estado		
estuviste	hubiste —		
estuvo	hubo —		
estuvimos	hubimos —		
estuvisteis	hubisteis —		
estuvieron	hubieron —		
<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>		
estaré	habré estado		
estarás	habrás —		
estará	habrá —		
estaremos	habremos —		
estaréis	habréis —		
estarán	habrán —		

(1) Antes, Pretérito perfecto, 1ª. forma.

(2) — — — — 2ª. —

(3) — — — — 3ª. —

(4) — no existía este modo.

(5) — Pretérito imperfecto 2ª. forma (subj.).

(6) — — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.).

(7) — — — — pluscuamperfecto, 2ª. forma (subj.).

(8) — — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.).

## Modelo AMAR (radical AM, desinencia AR)

## Modo infinitivo

## Formas simples

Infinitivo amar  
Gerundio amando  
Participio amado

## Formas compuestas

Infinitivo haber amado  
Gerundio habiendo —

## Modo indicativo

Presente	Pretérito perf. (2)	
Yo amo	he	amado
Tú amas	has	—
El ama	he	—
Nos. amamos	hemos	—
Vos. amáis	habéis	—
Ellos aman	han	—

Pretérito imper.	Pret. pluscuam.	
amaba	había	} amado
amabas	habías	
amaba	había	
amábamos	habíamos	
amabais	habíais	
amaban	habían	

Pret. indefinido	Pret. anterior (3)	
amé (1)	hube	} amado
amaste	hubiste	
amó	hubo	
amamos	hubimos	
amasteis	hubisteis	
amaron	hubieron	

Futuro imperf.	Futuro perfecto	
amaré	habré	} amado
amarás	habrás	
amará	habrá	
amaremos	habremos	
amaréis	habréis	
amarán	habrán	

## Modo potencial (4)

Simple o imp. (5) | Comp. o perf. (7)

amaría	habría	} amado
amarías	habrías	
amaría	habría	
amaríamos	habríamos	
amaríais	habríais	
amarían	habrían	

## Modo subjuntivo

Presente	Pret. perfecto	
ame	haya	} amado
ames	hayas	
amé	haya	
amemos	hayamos	
améis	hayáis	
amen	hayán	

Pretérito imperfecto (simple) (6)

amara (1ª f.) o amase (2ª. f.)	
amaras	- amases
amara	- amase
amáramos	- amásemos
amarais	- amaseis
amaran	- amasen

Pret. pluscuamperf. (compuesto) (8)

hubiera	o hubiese	} amado
hubieras	- hubieses	
hubiera	- hubiese	
hubiéramos	- hubiésemos	
hubierais	- hubieseis	
hubieran	- hubiesen	

Futuro imperf. | Futuro perfecto

amare	hubiere	} amado
amares	hubieres	
amare	hubiere	
amáremos	hubiéremos	
amareis	hubiereis	
amaren	hubieren	

## Modo imperativo

Presente

ama	tú
ame	él
amemos	nosotros
amad	vosotros
amen	ellos

(1) Antes, Pretérito perfecto, 1ª. forma.

(2) — — — 2ª. —

(3) — — — 3ª. —

(4) — no existía este modo.

(5) — Pretérito imperfecto, 2ª. forma (subj.).

(6) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.).

(7) — — pluscuamperfecto, 2ª. forma (subj.).

(8) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.).

Modelo TEMER (radical TEM, desinencia ER)

**Modo Infinitivo**

*Formas simples*

*Infinitivo* temer  
*Gerundio* temiendo  
*Participio* temido

*Formas compuestas*

*Infinitivo haber* temido  
*Gerundio habiendo* —

**Modo Indicativo**

*Presente*

<i>Yo</i>	temo	he	temido
<i>Tú</i>	temes	has	—
<i>El</i>	teme	ha	—
<i>Nos.</i>	tememos	hemos	—
<i>Vos.</i>	teméis	habéis	—
<i>Ellos</i>	temen	han	—

*Pret. perfecto (2)*

*Pret. imperf.*

temía	había	temido
temías	habías	—
temía	había	—
temíamos	habíamos	—
temíais	habíais	—
temían	habían	—

*Pret. pluscuam.*

*Pret. indefnido*

temí	(1)	hube	temido
temiste		hubiste	—
temió		hubo	—
temimos		hubimos	—
temisteis		hubisteis	—
temieron		hubieron	—

*Pret. anterior (3)*

*Futuro imperf.*

temeré	habré	temido
temerás	habrás	—
temerá	habrá	—
temeremos	habremos	—
temeréis	habréis	—
temerán	habrán	—

*Futuro perfecto*

**Modo potencial (4)**

*Simple o imp. (5)*    *Comp. o perf. (7)*

temería	habría	temido
temerías	habrías	—
temería	habrían	—
temeríamos	habríamos	—
temeríais	habríais	—
temerían	habrían	—

**Modo subjuntivo**

*Presente*

tema	haya	temido
temas	hayas	—
tema	haya	—
temamos	hayamos	—
temáis	hayáis	—
teman	hayan	—

*Pretérito perfecto*

*Pretérito imperfecto (simple) (6)*

temiera (1ª f.) o temiese (2ª f.)	
temieras	- temieses
temiera	- temiese
temiéramos	- temiésemos
temierais	- temieseis
temieran	- temiesen

*Pret. pluscuamperf. (compuesto) (8)*

hubiera (1ª f.) o hubiese (2ª f.)	temido
hubieras	- hubieses
hubiera	- hubiese
hubiéramos	- hubiésemos
hubierais	- hubieseis
hubieran	- hubiesen

*Futuro imperf.*

temiere	hubiere	temido
temieres	hubieres	—
temiere	hubiere	—
temiéremos	hubiéremos	—
temiereis	hubiereis	—
temieren	hubieren	—

*Futuro perfecto*

**Modo imperativo**

*Presente*

teme	tú
tema	él
temamos	nosotros
temed	vosotros
teman	ellos

- (1) Antes, Pretérito perfecto 1.ª forma.  
 (2) — — — 2ª. —  
 (3) — — — 3ª. —  
 (4) — no existía este modo.  
 (5) — Pretérito imperfecto, 2ª. forma (subj.).  
 (6) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.).  
 (7) — Pretérito pluscuamperfecto, 2ª. forma (subj.).  
 (8) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.)

## Modelo VIVIR (radical viv, desinencia IR)

Modo infinitivo		Modo potencial (4)	
Formas simples		Simple o imp. (5)	Comp. o perf. (7)
Infinitivo	vivir	viviría	habría vivido
Gerundio	viviendo	vivirías	habrías —
Participio	vivido	viviría	habría —
		viviríamos	habríamos —
		viviríais	habríais —
		vivirían	habrían —
Formas compuestas		Modo subjuntivo	
Infinitivo haber	vivido	Presente	Pretérito perfecto
Gerundio habiendo	—	viva	haya vivido
		vivas	hayas —
		viva	haya —
		vivamos	hayamos —
		viváis	hayáis —
		vivan	hayan —
Modo indicativo		Pretérito imperfecto (simple) (6)	
Presente	Pretérito perf (2)	viviera (1ª f.) o viviese (1ª f.)	—
Yo vivo	he vivido	vivieras - vivieses	—
Tú vives	has —	viviera - viviese	—
El vive	ha —	viviéramos - viviésemos	—
Nos. vivimos	habemos —	vivierais - vivieseis	—
Vos. vivís	habéis —	vivieran - viviesen	—
Ellos viven	han —	Pret. pluscuam (compuesto) (8)	
		hubiera (1ª f.) o hubiese (1ª f.)	vidido
		hubieras - hubieses	—
		hubiera - hubiese	—
		hubiéramos - hubiésemos	—
		hubierais - hubieseis	—
		hubieran - hubiesen	—
Pret. imperf.	Pret. pluscuam.	Futuro imperf.	Futuro perfecto
vivía	había vivido	viviere	hubiere vivido
vivías	habías —	vivieres	hubieres —
vivía	había —	viviere	hubiere —
vivíamos	habíamos —	viviéremos	hubiéremos —
vivíais	habíais —	viviereis	hubiereis —
vivían	habían —	vivieren	hubieren —
Pret. indefinido	Pret. anterior (3)	Modo imperativo	
vivi (1)	hube vivido	Presente	
viviste	hubiste —	vive	tú
vivió	hubo —	viva	él
vivimos	hubimos —	vivamos	nosotros
vivisteis	hubisteis —	vivid	vosotros
vivieron	hubieron —	vivan	ellos
Futuro imperf.	Futuro perfecto		
viviré	habré vivido		
vivirás	habrás —		
vivirá	habrá —		
viviremos	habremos —		
viviréis	habréis —		
vivirán	habrán —		

(1) Antes, Pretérito perfecto, 1ª. forma.

(2) — — — 2ª. —

(3) — — — 3ª. —

(4) — no existía este modo.

(5) — Pretérito imperfecto, 2ª. forma (subj.).

(6) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.).

(7) — — pluscuamperfecto, 2ª. forma (subj.).

(8) — — — 1ª. y 3ª. forma (subj.).

89. ¿A qué se llama conjugación?

Llámase **conjugación** a la formación de las terminaciones del verbo, para expresar sus diversos accidentes.

90. ¿En cuántas conjugaciones se dividen los verbos castellanos?

Se dividen los verbos castellanos en **tres conjugaciones**. — Pertenecen a la primera los verbos cuyo infinitivo termina en **ar**, como *amar*, *jugar*; a la segunda, los terminados en **er**, como *temer*, *beber*; y a la tercera, los que acaban en **ir**, como *vivir*, *escribir*.

91. ¿Qué partes se distinguen en las variaciones del verbo?

En las variaciones del verbo se distinguen la **raíz** y la **terminación**. — Así en *cant-o*, *cant-abas*, *cant-ariamos*, la raíz es *cant*, y lo demás es la terminación.

**I. Verbos.** — Indíquese con las abreviaciones *pres.*, *pret.* o *ful.* si el verbo está en presente, pretérito o futuro, y señálese a qué conjugación pertenece.

1. Sufro <i>pres.</i> - 3 <sup>a</sup> .	2. Vine <i>pret.</i> - 3 <sup>a</sup> .	3. Creo <i>pres.</i> - 2 <sup>a</sup> .
Apagué <i>pret.</i> - 1 <sup>a</sup> .	Temeré <i>ful.</i> - 2 <sup>a</sup> .	Correré <i>ful.</i> - 2 <sup>a</sup> .
Hablé <i>pret.</i> - 1 <sup>a</sup> .	Menti <i>pret.</i> - 3 <sup>a</sup> .	Esperé <i>pret.</i> - 1 <sup>a</sup> .
Saldré <i>ful.</i> - 3 <sup>a</sup> .	Canté <i>pret.</i> - 1 <sup>a</sup> .	Comprendo <i>pres.</i> - 2 <sup>a</sup> .

**II. Conjugación.** — Subráyense los verbos, e indíquese la conjugación.

#### EL ASNO Y EL COCHINO.

*Envidiando* (1<sup>a</sup>.) la suerte del cochino, *maldecía* (3<sup>a</sup>.) un asno la suya, y *decía* (3<sup>a</sup>.): «Yo *trabajo* (1<sup>a</sup>.) y como (2<sup>a</sup>.) paja; mientras que él *come* (2<sup>a</sup>.) harina y berza, y no *trabaja* (1<sup>a</sup>.). A mí me *dan* (1<sup>a</sup>.) de palos, mientras a él le *halagan* (1<sup>a</sup>.) y *rascan* (1<sup>a</sup>.) a porfia.» Así se *quejaba* (1<sup>a</sup>.) de su triste fortuna; mas, en cuanto *advirtió* (3<sup>a</sup>.) que alguna gente se *dirigía* (3<sup>a</sup>.) a la pocilga con aire de matanza, armada de cuchillo y de caldero, y que con fiera maña *dieron* (1<sup>a</sup>.) fin sangriento al gordo cochino, *dijo* (3<sup>a</sup>.) para sí el jumento: «Si en esto *paran* (1<sup>a</sup>.) el ocio y los regalos, al trabajo y a los palos me *atengo* (2<sup>a</sup>.).»

**III. Plural.** — Póngase en 1<sup>a</sup>. persona de plural.

*Nosotros haremos* por aplicarnos aún más en el estudio. De este modo, *daremos* gusto a *nuestros* padres y a *nuestros* maestros; *tomaremos* costumbre y hábito del trabajo y *nos pondremos* en condiciones de prestar, andando el tiempo, servicio a la sociedad. Al paso que si *nos dejamos* vencer por la pereza, *quedaremos* ignorantes y avergonzados y *seremos*, en medio de *nuestros* semejantes, entes inútiles.

**IV. Conjugación oral.** — En los tiempos simples de imper. y subj.: Baja tú penosamente la escalera... Baje... Bajara...

92. ¿Cómo se divide la conjugación del verbo?

La conjugación del verbo se divide en *regular* e *irregular*.

93. ¿Qué es conjugación regular?

Conjugación **regular** es la que conserva intacta la raíz y toma las terminaciones ordinarias de la conjugación a que pertenece.

94. ¿Qué es conjugación irregular?

Conjugación **irregular** es la que sufre alteración en la raíz o en la terminación, o en ambas juntamente.

**I. Conjugación.** — Dígase si la conjugación del presente de indicativo de los verbos es regular o irregular.

1. Viajar	r.	2. Creer	r.	3. Amar	r.	4. Limar	r.
Temer	r.	Marchar	r.	Saber	i.	Cantar	r.
Cortar	r.	Comer	r.	Beber	r.	Consentir	i.
Soñar	i.	Pensar	i.	Salir	i.	Levantar	r.

**II. Verbo.** — Póngase un verbo en presente de indicativo en el n.º 1, y en imperativo en el n.º 2.

CÓMO HAN DE REZAR LOS NIÑOS.

1. Hijos míos, *es* por lo que os *amo* que así os *hablo*; pues a los niños que *están* en la cuna no me *dirijo*: éstos no me prestarían atención; con vosotros *hablo*, oh niños, cuya inteligencia *asoma*. En cuanto *despunta*, ya *conocéis* a vuestro verdadero padre, que *es* Dios; honradlo en la persona de vuestros padres, imagen de su eterna paternidad.

2. *Asiéntese* en vuestros corazones el temor de Dios, y *aprended* ya de pequeños a dejaros instruir, corregir y encaminar hacia la sabiduría. *Decidle*: «Señor, cuyas son todas mis cosas, para siempre quiero amaros; y siempre os amaré, Dios mío y fortaleza mía. *Encended* en mi pecho este amor, *envíadme* desde el alto Cielo donde moráis vuestro divino espíritu, este Dios que une en un corazón solo y en un alma sola a todos cuantos santificáis.» BOSSUET.

**III. Plural.** — Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.

*Hijos míos, haced* siempre obras buenas, y *seréis* premiados. *Son* malos compañeros los que os enseñan a mentir, hurtar y decir palabras feas; *huid* de ellos, que os *corromperían*. Los sabios nunca se cansan de hojear libros. Niños, *seguid* los consejos de vuestros padres.

**IV. Conjugación oral.** — En los tiempos compuestos del modo indicativo. — *Pret. perf.*: He cortado un papel doblado, etc.

95. ¿Qué cambian, delante de la *e*, los verbos terminados en *car*?

Los verbos terminados en **car** cambian la **c** radical en **qu** delante de *e*; — v. gr. : **tocar**, *toqué*, *toque*, *toquemos*, etc.

96. ¿Qué toman los verbos terminados en *gar*, después de la *g* radical, cuando le sigue una *e*?

Los verbos terminados en **gar**, cuando le sigue una *e*, toman una **u** después de la **g** radical, para formar el sonido *gue*; — v. gr. : **comulgar**, *comulgué*, *comulgue*, *comulgues*.

97. ¿Qué cambio sufren los verbos terminados en *zar*?

Los verbos terminados en **zar** cambian la **z** en **c**, cuando le sigue la *e*; — v. gr. : de **alcanzar**, se escribe *alcancé*, *alcancen*.

**I. Conjugación.** — Conjúguense en presente de subjuntivo los verbos *explicar*, *alcanzar* y *pagar*.

Yo	explique	Yo	alcance	Yo	pague
Tú	expliques	Tú	alcances	Tú	pagues
El	explique	El	alcance	El	pague
Nos.	expliquemos	Nos.	alcancemos	Nos.	paguemos
Vos.	expliquéis	Vos.	alcancéis	Vos.	paguéis
Ellos	expliquen	Ellos	alcancen	Ellos	paguen

**II. Verbos en *car*, *gar*, *zar*** — Póngase el verbo en presente de subjuntivo.

No *toques* con las manos los cuadros ni los objetos del salón. No *coloquéis* nunca las cosas fuera de su propio lugar. *Divulguen* y *propaguen* mentiras los impíos contra la Iglesia: nunca, por mucho que hagan, prevalecerán contra ella las puertas del infierno. Por mucho que *cace*, poco he de lograr, por causa de mi mala puntería. Por año nuevo, decimos a nuestros amigos: os deseamos que lo *gocéis* con entera felicidad. No os *venguéis* nunca: la venganza es indicio de un corazón ruin. Quien recibe beneficios, no *pague* con ingratitude y olvido.

**III. Imperativo.** — Póngase el verbo en imperativo, 1.<sup>a</sup> persona de plural.

*Aplaquemos* la ira de Dios. No *divulguemos* los defectos ajenos. *Recemos* siempre con devoción y *comulguemos* con frecuencia, para triunfar de las malas pasiones. *Obligemos* al prójimo con mercedes. *Apaguemos* la cólera con la mansedumbre y la paciencia. *Arranquemos* las hierbas malas, si queremos que produzca la tierra.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de indicativo.* Alcanzo un premio... *Pretérito indefinido.* Alcancé, alcanzaste... *Presente de subjuntivo.* Alcance, alcances... *Imperativo.* Alcanza tú, alcance él, alcancemos nosotros, alcanzad vosotros, alcancen ellos...

98. ¿Qué cambio sufren los verbos terminados en *cer* o en *cir*?

Los verbos terminados en **cer** o en **cir** cambian la **c** en **z**, cuando le sigue *a* u *o*; — v. gr.: **vencer**, *venzo*, *venzamos*; **esparcir**, *esparzo*, *esparzas*.

99. ¿Qué cambio sufren los verbos terminados en *ger* o en *gir*?

Los verbos terminados en **ger** o en **gir** cambian la **g** en **j**, cuando le sigue *a* u *o*; — v. gr.: **proteger**, *protejo*, *protejan*; **afligir**, *aflijo*, *aflija*.

100. ¿Cuándo pierden los verbos en *guir* la *u* después de la *g*?

Los verbos acabados en **guir** pierden la **u** después de la **g**, cuando le sigue *a* u *o*; — v. gr.: **distinguir**, *distingo*, *distingamos*.

**I. Conjugación.** — Conjúguense en presente de indicativo y de subjuntivo los verbos *vencer*, *proteger* y *distinguir*.

Pres. de Ind.	{	Yo	venzo	Yo	protejo	Yo	distingo	
		Tú	vences	Tú	proteges	Tú	distingues	
		El	vence	El	protege	El	distingue	
		Nos.	vencemos	Nos.	pretegemos	Nos.	distinguimos	
		Vos.	vencéis	Vos.	protegeís	Vos.	distinguis	
		Ellos	vencen	Ellos	protegen	Ellos	distinguen	
	Pres. de Subj.	{	Yo	venza	Yo	proteja	Yo	distinga
			Tú	venzas	Tú	protejas	Tú	distingas
			El	venza	El	proteja	El	distinga
			Nos.	venzamos	Nos.	protejamos	Nos.	distingamos
			Vos.	venzáis	Vos.	protejáis	Vos.	distingáis
			Ellos	venzan	Ellos	protejan	Ellos	distingan

**II. Verbos en *cer*, *ger*, *guir*.** — Póngase el verbo en presente de subjuntivo.

*Venza* el niño con constancia las malas inclinaciones. Quien *ejerza* la justicia, no  *mire* si es poderoso el culpado. No *esparzas* inútilmente las migas de pan, que este alimento es don de Dios. Deseo *protejas* al pobre y desvalido, de todos abandonado. Nunca *cojas* lo que no es tuyo, ni te *apropies* lo hallado. *Acójase* con confianza el cristiano bajo el amparo de María Santísima.

**III. Plural.** — Póngase el verbo en plural.—[*Al.:* No exijas...]

No *exijáis* con autoridad. Nunca *finjáis* virtud para que os alaben. Quienes se *sumerjan* en el vicio ¿cómo saldrán de él? *Transigid* cuando lo permita la conciencia, y mayor éxito *conseguiréis* en el trato con *vuestros* amigos. Tocante al pecado, nunca *distingáis* mayor ni menor: siempre habéis de obrar bien. *Amad* que os *dirijan* por la senda de la virtud.

**IV. Conjugación oral.** — Presente de indicativo. Finjo ignorarlo, *finjes*... Presente de subjuntivo. Finja... Imperativo. Finge tú, finja él, finjamos nosotros, fingid vosotros, finjan ellos.

## EL HOMBRE Y LA CULEBRA



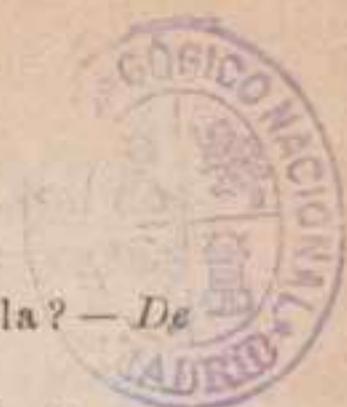
A una culebra que de frío yerta  
en el suelo yacía medio muerta,  
un labrador cogió; mas fué tan bueno,  
que incantamente la abrigó en su seno.

Apenas revivió, cuando la ingrata  
a su gran bienhechor traidora mata.

F. X. M.<sup>ia</sup> SAMANIEGO.  
*Bilbao - 1774 - 1806.*

---

**Resumen oral.** — Una culebra estaba tendida en el suelo, sufriendo frío y casi muerta; un labrador la puso en su seno para calentarla y devolverle la vida; ella, ingrata, mató a su bienhechor.



## ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quién se habla en esta fábula? — *De un hombre y de una culebra.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo se verificó el hecho? — *En tiempo y lugar indeterminados.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Dijeron algo el hombre y la culebra? — *No consta en el relato que hayan hablado.*

¿En qué situación se hallaba la culebra? — *Estaba tendida en el suelo, pasando mucho frío.*

¿Qué hizo el bondadoso labrador? — *Cogióla, metiéndola en su seno para calentarla y le devolvió la vida.*

¿Cómo se portó la culebra? — *La ingrata, sintiéndose nuevamente con fuerzas, traidoramente se volvió contra su bienhechor.*

**3. Resultado.** — ¿Qué ocurrió al labrador? — *La culebra lo mató.*

## Conversación.

1. ¿Qué *definición* puede darse del *hombre*? — El hombre es un ser dotado de razón, compuesto de cuerpo y alma inmortal.
2. ¿Qué es *culebra*? — Un reptil sin pies, cuya piel se renueva todos los años.
3. ¿Qué significa *yerta*? — Tiesa, derecha.
4. ¿Por qué está *yerta* la culebra? — Por efecto del frío.
5. ¿Cuál es el significado de *yacia*? — Significa que la culebra estaba tendida.
6. ¿Qué *tiempo del año* es el más *propicio* para las culebras? — El verano.
7. ¿Qué significa *medio muerta*? — Que se sentía abatida y sin fuerzas.
8. Indíquese un vocablo de igual significado que *incautamente* — Imprudentemente.
9. ¿Qué sentido tiene la expresión *'a abrigó en su seno*? — La calentó, poniéndola contra su pecho y abrigándola con su propia ropa.

10. ¿Qué es ser *ingrato*? — No agradecer los favores que uno tiene recibidos.
11. ¿Quiénes son nuestros *bienhechores*? — Los que nos dispensan beneficios.
12. ¿Qué cosa es *ser traidor*? — Ser traidor es faltar a la lealtad, a la fidelidad que ha de distinguir a los hombres honrados, o abusar de la confianza de uno.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* ¿A qué verbo pertenece la forma verbal *yacia*? — Al verbo *yacer*,
- 2\* El verbo *yacer* ¿es *regular* o *irregular*? — Es irregular, porque su conjugación no se amolda a la del verbo *temer*.
- 3\* ¿A qué parte de la oración pertenece cada uno de los siguientes vocablos, *un labrador cogió*? — *Un*, adjetivo indeterminado; *labrador*, nombre común; *cogió*, verbo.
- 4\* ¿A qué verbo pertenece la palabra *fué*? — Al verbo *ser*.
- 5\* Señálense los *adjetivos calificativos* de la fábula? — Yerta, muerta, bueno, ingrata, gran, traidora.
- 6\* Conjúguese el verbo *revivir* en el *pretérito indefinido*? — Reviví, reviviste, revivió, revivimos, revivisteis, revivieron.
- 7\* ¿Cuáles son los *nombres comunes* de la fábula? — Hombre, culebra, suelo, labrador, seno, bienhechor.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *seres vivientes* representa la lámina? — Un hombre y una serpiente.
2. ¿Dónde se supone que están el *hombre y la culebra*? — En el campo.
3. ¿Qué *traje* lleva *puesto* el hombre? — El traje antiguo de los campesinos de algunas provincias del centro de España,
4. ¿Qué *lleva* el aldeano debajo del *brazo izquierdo*? — Un cayado, o sea un palo con la parte superior encorvada — Se da también este nombre al báculo de los obispos.
5. ¿Qué tiene *puesto* sobre el *hombro derecho* el campesino? — Una manta para resguardarse del frío, cuando con venga.
6. ¿Qué *clase de calzado* usa el hombre? — Una especie de babuchas, propias de la gente del campo.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Dígase quién regenta o dirige un *colegio*, una *escuela*, a ciertos *operarios*, una *asociación*, una *orquesta*, un *negocio*, una *brigada*, un *regimiento*.

- El director regenta un *colegio*.
- El maestro regenta una *escuela*.
- El sobrestante dirige a ciertos *operarios*.
- El presidente dirige una *asociación*.
- El jefe dirige una *orquesta*.
- El principal dirige un *negocio*.
- El capataz regenta una *brigada*.
- El coronel manda un *regimiento*.

**II.** Díganse algunas cualidades que puedan aplicarse a la *leche*, al *papel*, a las *flores*, a las *frutas*, a la *tinta*, a la *madera*.

La *leche* puede estar caliente, fría, agria, cuajada, alterada.

El *papel* puede ser delgado, fuerte, blanco, colorado, cuadrículado, rayado.

Las *flores* pueden ser olorosas, inodoras; estar marchitas, lozanas, entreabiertas.

Las *frutas* pueden ser buenas, delicadas, finas, pasadas, verdes, refrescantes.

La *tinta* puede ser negra, encarnada, azul, mala, clara, espesa.

La *madera* puede estar verde, carcomida, seca; ser blanca, blanda, dura.

**III.** Substitúyase por un adjetivo calificativo la proposición que va de bastardilla. (Al.: El soldado *que tiene miedo* es la chacota de...)

- que tiene miedo* . . . El soldado *miedoso* es la chacota de los demás.
- que tiene bizarria* . . . El soldado *bizarro* es la honra del regimiento.
- que se humilla* . . . El corazón *humilde* todo lo alcanza de Dios Nuestro Señor.
- que se ensoberbece* . . . El corazón *soberbio* desagrada a Dios y le ofende.
- que se aplica* . . . . El niño *aplicado* recibe premios.
- que juega* . . . . . Al niño *juguetón* se le castiga con frecuencia.
- que se alaba* . . . . . El joven *vanidoso* se atrae el desprecio.
- que tiene modestia*. . . El joven *modesto* es querido y apreciado.

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 46.** — Envidiando la suerte del cochino, un asno maldecía la suya, y decía: « Yo trabajo y como paja; mientras que él come harina y berza, y no trabaja. A mí me dan de palos, mientras que a él le halagan y le rascan a porfía. » Si nos dejamos vencer por la pereza, quedaremos ignorantes y seremos entes inútiles.

**Lección 47.** — Señor, cuyas son todas mis cosas, para siempre quiero amaros, y siempre os amaré: Dios mío y fortaleza mía, encended en mi pecho este amor; enviadme desde el alto cielo donde moráis vuestro divino Espíritu, este Dios que une en un corazón solo y en una alma sola a todos cuantos santificáis.

**Lección 48.** — Divulguen y propalen mentiras los impíos contra la Iglesia: nunca prevalecerán contra ella las puertas del infierno. No os venguéis nunca: la venganza es indicio de un corazón ruin. Apaguémos la cólera con la mansedumbre y la paciencia. Págnese a los operarios el merecido salario.

**Lección 49.** — No esparzas inútilmente las migas de pan, que este alimento es don de Dios. Quien ejerza justicia, no mire si es poderoso el culpado. Nunca cojas lo que no es tuyo, ni te apropiés lo hallado. Deseo protejas al pobre y desvalido, de todos abandonado. Transigid siempre que lo permita la conciencia, y mayor éxito conseguiréis en el trato con vuestros amigos.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## LAS ABEJAS.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Dónde viven las abejas? — 2. ¿Qué sacan de las flores y qué hacen con ello? — 3. ¿Cómo se defienden contra sus enemigos? — 4. ¿Qué lección nos dan?

Las abejas viven juntas, como en sociedad, en colmenas, en el hueco de los árboles y en las grietas de las peñas. — En invierno, no salen de las colmenas; pero apenas despunta la primavera y sobre todo en verano, se desparraman por jardines, campos, huertos, praderas y caminos, en busca de flores, para libar los jugos y labrar con ellos la cera y la miel. — Cuando se acerca cualquiera a las colmenas para molestarlas, se expone a que le piquen con su envenenado aguijón, produciéndole agudos dolores y una rápida inflamación. — Entre las abejas no las hay desocupadas: trabajen todas diligentemente y de continuo, siendo para nosotros ejemplo de laboriosidad, pues al igual que para estos insectos, el trabajo es ley de nuestra vida en la tierra.

**I. Verbos regulares.** — Conjúguense los verbos *acabar, azotar, bajar, borrar, castigar, pagar, gustar, pegar*, en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de indic.</i>	<i>Pret. imp. de ind.</i>	<i>Pret. indef.</i>	<i>Fut. imp. de ind.</i>
Yo acabo	Yo azotaba	Yo bajé	Yo borraré
Tú acabas	Tú azotabas	Tú bajaste	Tú borrarás
El acaba	El azotaba	El bajó	El borrará
Nos. acabamos	Nos. azotábamos	Nos. bajamos	Nos. borraremos
Vos. acabáis	Vos. azotabais	Vos. bajasteis	Vos. borraréis
Ellos acaban	Ellos azotaban	Ellos bajaron	Ellos borrarán

<i>Pres. de sub.</i>	<i>Pres. de imp.</i>	<i>Pot. n. simp.</i>	<i>Fut. imp. de subj.</i>
Yo castigue		Yo gustaría	Yo pegare
Tú castigues	Paga tú	Tú gustarías	Tú pegares
El castigue	Pague él	El gustaría	El pegare
Nos. castigamos	Paguemos nos	Nos. gustaríamos	Nos. pegáremos
Vos. castigáis	Pagad vos.	Vos. gustaríais	Vos. pegareis
Ellos castiguen	Paguen ellos	Ellos gustarían	Ellos pegaren

**II. Presente y futuro de indicativo.** — Póngase el verbo en presente de indicativo en los dos primeros números; y en futuro del mismo modo, en el último.

COMPARACIONES Y SÍMILES.

1. *Dicen*, y muy bien, que las pasiones en nuestro corazón son lo que los vientos en el mar; porque, así como los vientos *alborotan* y *desasosiegan* el mar, así las pasiones *alborotan* y *desasosiegan* nuestro corazón, con sus desordenados apetitos y movimientos.

2. Así como una gota de agua, echada en gran cantidad de vino, *pierde* todas sus propiedades y calidades, y *toma* el color y sabor del vino; y así como un hierro encendido y hecho ascua en la fragua, no *parece* ya hierro sino fuego; y así como el aire, cuando *recibe* la claridad del sol, *se transforma* de tal manera en claridad, que *parece* que él es la misma claridad:

3. Así nosotros, en la bienaventuranza, *perderemos* del todo nuestros resabios, y *quedaremos* todos deificados y transformados en Dios.

ALONSO RODRÍGUEZ.

**III. Imperativo.** — Póngase el verbo en 2ª. pers. de sing. de imperativo. — [ *Al. : Cumplirás siempre...* ]

*Cump'le* siempre tus deberes. *Dí* la verdad, aunque te cueste. *Haye* de los aduladores. *Guarda* fielmente los días festivos. *Escucha* los consejos del anciano. *Aprovecha* bien el tiempo. *Da* a cada uno lo que le pertenece. *Ama* y *respetá* a tus padres. *Reflexiona* siempre antes de hablar. *Pide* consejo y *ora* antes de tomar una determinación importante. *Aplicáte* en el dictado, para adquirir buena ortografía. *Contesta* siempre las cartas que recibas.

**IV. Conjugación oral.** — *Pres. de ind.* Ataco al enemigo... *Pret. indef.* Ataqué, atacaste... *Pres. de subj.* Ataque... *Imperativo.* Ataca tú, ataque él, ataquemos nos., atacad vos., ataquen ellos.

**I. Verbos regulares.** — Conjúguense los verbos *enfriar, cansar, sacar, recrear, fatigar, dibujar, quitar, fijar*, en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>	<i>Pret. imp. de ind.</i>	<i>Pret. indef.</i>	<i>Fut. imp. de ind.</i>
Yo enfrio	Yo cansaba	Yo saqué	Yo recrearé
Tú enfrias	Tú cansabás	Tú sacaste	Tú recrearás
El enfria	El cansaba	El sacó	El recreará
Nos. enfriamos	Nos. cansábamos	Nos. sacamos	Nos. recrearemos
Vos. enfriáis	Vos. cansabais	Vos. sacasteis	Vos. recrearéis
Ellos enfrián	Ellos cansaban	Ellos sacaron	Ellos recrearán

<i>Pres. de subj.</i>	<i>Pres. de imp.</i>	<i>Pret. imp. (1ª. l.)</i>	<i>Fut. imp. de subj.</i>
Yo fatigue		Yo quitara	Yo fijare
Tú fatigues	Dibuja tú	Tú quitaras	Tú fijares
El fatigue	Dibuje él	El quitara	El fijare
Nos. fatiguemos	Dibujemos nos.	Nos. quitáramos	Nos. fijáremos
Vos. fatiguéis	Dibujad vos.	Vos. quitarais	Vos. fijareis
Ellos fatiguen	Dibujen ellos	Ellos quitaran	Ellos fijaren

**II. Pretérito indefinido.** — Escríbase el verbo en pretérito indefinido.

QUÉ COSA SEA DIOS.

Iba alrededor de todas las cosas, buscándoos, oh Señor; y y por todas ellas os dejaba. *Pregunté* a la tierra si era mi Dios, *díjome* que no; y todas las cosas que hay en ella *dijeron* lo mismo. *Pregunté* al mar, y a los abismos, y a todos los animales que hay en ellos, y *respondiéronme*: « No somos tu Dios: búscalo sobre nosotros. » *Pregunté* al aire y a todas las cosas que moran en él, y *confesaron* y *dijeron*: « No somos nosotros tu Dios. » *Pregunté* al cielo, al sol, a la luna y a las estrellas, y también me *dijeron*: « No somos tu Dios ». Y finalmente, *pregunté* a todas las cosas que están fuera de mí, y *pedí* que me diesen nuevas de mi Dios, y todas a grandes voces *dijeron*: « El nos ha criado. » *Pasé* adelante, y *pregunté* a esta máquina del mundo: « Dime, ¿eres tú mi Dios, o no? » Y *respondióme* con una voz sonora: « No soy, yo; mas por él soy yo; el que buscas en mí, ése es el que rige y el que me *fabricó*. »

RIBADENEIRA.

**III. Presente.** — Póngase *malvado* en plural. — [ *Al.:* El malvado es digno de compasión... ]

Los *malvados* son dignos de compasión, pues son muy *desdichados*: nunca *disfrutan* de la alegría del corazón; no *gozan* de la paz de la conciencia; son víctimas del gusano roedor; en vano *buscan* distracciones para atolondrarse; por todas partes *hallan* tristes recuerdos; no *pueden* saborear la felicidad, antes bien *sienten* amargas penas, y *pasan* los días de su vida sin consuelo ni esperanza.

**IV. Conjugación oral.** — *Presente de ind.* Venzo un vicio, vences... *Pres. de subj.* Venza... *imper.* Vence tú, venza él, venzamos nos., venced vos., venzan ellos.

**I. Verbos regulares.**—Conjúguense los verbos *beber*, *correr*, *creer*, *posar*, *coger*, *ejercer*, *vencer*, *prender*, en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>	<i>Pret. imp. de ind.</i>	<i>Pret. indef.</i>	<i>Fut. imp. de ind.</i>
Yo bebo	Yo corría	Yo creí	Yo poseeré
Tú bebes	Tú corrías	Tú creíste	Tú poseerás
El bebe	El corría	El creyó	El poseerá
Nos. bebemos	Nos. corríamos	Nos. creímos	Nos. poseeremos
Vos. bebéis	Vos. corríais	Vos. creísteis	Vos. poseeréis
Ellos beben	Ellos corrían	Ellos creyeron	Ellos poseerán

<i>Pres. de subj.</i>	<i>Pres. de imp.</i>	<i>Pret. imp. (2<sup>a</sup>. f.)</i>	<i>Fut. imp. de subj.</i>
Yo coja		Yo venciese	Yo prendiere
Tú cojas	Ejerce tú	Tú vencieses	Tú prendieres
El coja	Ejerza él	El venciese	El prendiere
Nos. cojamos	Ejercemos nos.	Nos. venciésemos	Nos. prendiéremos
Vos. cojáis	Ejerced vos.	Vos. vencieseis	Vos. prendiereis
Ellos cojan	Ejerzan ellos	Ellos venciesen	Ellos prendieren

**II. Pretérito imperfecto.**—Póngase el verbo en pretérito imperfecto de indicativo.

LOS GOCES DE LA VISTA Y DEL OÍDO.

1. ¡Cuán dulces y agradables no debieron ser las primeras impresiones de Adán en el Paraíso! La naturaleza le *rodeaba* por todas partes con sus más espléndidas galas. El brillo de las flores de mil colores; la inmensa alfombra verde que *cubría* los campos, en donde *pacían* tantos y tan diferentes animales; la espesura misteriosa de los bosques, donde *revoloteaban* aves del más brillante plumaje; la languidez de las aguas, donde *nadaban* millares de peces de nacaradas escamas: tan gratas sensaciones *había* Dios reservado al hombre por el solo sentido de la vista.

2. Pero no *era* éste el único don de la munificencia divina. El agua *murmuraba*, corriendo entre las piedras; los pájaros *gorjeaban* en los árboles, con variada armonía; el viento *gemía* en el bosque; el primer hombre y la primera mujer oyeron, en fin, la voz uno del otro que recíprocamente *llegaba* a sus corazones, llenándolos de dulce júbilo, y advirtieron entonces que Dios les *había* dado el sentido del oído.

**III. Presente.**—Substitúyase *aquél* por *aquellos*. [Al.: *Aquél* es dichoso que goza...]

*Aquellos* son dichosos que *gozan* del testimonio de una buena conciencia; *viven* en paz y sosiego; los recuerdos pasados no los turban, y *miran* tranquilos delante de sí. *Viven* en concordia con todos, y *sonríen* fácilmente. Cuando *van* aproximarse el término de la vida, *van* confiados hacia el Dios a quien siempre *amaron* y *sirvieron*.

**IV. Conjugación oral.**—*Pres. de ind.* Exijo un pago, exigés... *Pres. de subj.* Exija... *Imper.* Exige tú, exija él, exijamos nosotros, exigid vosotros, exijan ellos.

**I. Verbos regulares.** — Conjúguense los verbos *asistir, recurrir, subir, cumplir, afligir, recibir, partir, combatir*, en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>	<i>Pret. imp. de ind.</i>	<i>Pret. indef.</i>	<i>Fut. imp. de ind.</i>
Yo asisto	Yo recurría	Yo subí	Yo cumpliré
Tú asistes	Tú recurrías	Tú subiste	Tú cumplirás
El asiste	El recurría	El subió	El cumplirá
Nos. asistimos	Nos. recurríamos	Nos. subimos	Nos. cumpliremos
Vos. asistís	Vos. recurríais	Vos. subisteis	Vos. cumpliréis
Ellos asisten	Ellos recurrían	Ellos subieron	Ellos cumplirán

<i>Pres. de Subj.</i>	<i>Pres. de Imp.</i>	<i>Pret. imp. (1<sup>a</sup>. f.)</i>	<i>Fut. imp. de Subj.</i>
Yo aflija	Recibe	Yo partiera	Yo combatiré
Tú aflijas	Recibe tú	Tú partieras	Tú combatirés
El aflija	Reciba él	El partiera	El combatiré
Nos. aflijamos	Recibamos nos.	Nos. partiéramos	Nos. combatiéremos
Vos. aflijais	Recibid vos.	Vos. partiérais	Vos. combatiereis
Ellos aflijan	Reciban ellos	Ellos partieran	Ellos combatiereis

**II. Futuro imperfecto.** — Póngase el verbo en futuro imperfecto de indicativo.

EL DÍA DEL JUICIO FINAL.

1. Piensa cuán terrible *será* aquel día, en el cual se *averiguarán* las cosas de todos los hijos de Adán, y se *concluirán* los procesos de nuestras vidas, y se *dará* sentencia definitiva de lo que para siempre ha de ser. Aquel día *abrazará* en sí los días de todos los siglos presentes, pasados y venideros; porque en él *dará* el mundo cuenta de todos estos tiempos, y en él *derramará* Dios la ira y la saña que tiene recogida en todos los siglos. Tan arrebatado *saldrá* entonces aquel tan caudaloso río de la indignación divina, teniendo tantas acogidas de ira y saña, cuantos pecados se han hecho desde el principio del mundo.

2. Considera las señales espantosas que *precederán* ese día; porque, como dice el Salvador, antes que venga ese día *habrá* señales en el sol y en la luna y en las estrellas, y finalmente en todas las criaturas del cielo y de la tierra; porque todas ellas *sentirán* su fin antes que fenezcan y se *estremecerán* y *comenzarán* a caer antes que caigan. Mas los hombres *andarán* secos y ahilados de muerte, oyendo los bramidos espantosos del mar, y viendo las grandes olas y tormentas que *levantará*.

GRANADA.

**III. Imperativo.** — Póngase el verbo en presente de imperativo. — [ *Al. : Amamos a Dios...* ]

*Amemos* a Dios, *bendigamos* su bondad, *veamos* en todo y siempre su Providencia paternal. *Seamos* agradecidos, y no nos *olvidemos* de dar a Dios gracias por las mercedes que recibimos de su misericordia; *hagamos* que suban hacia su trono nuestras alabanzas y acciones de gracias. *Olvidémonos* de las injurias, pero *recordemos* a menudo los beneficios recibidos.

**IV. Conjugación oral.** — *Pres. de ind.* Llego tarde... *Pretérito indef.* Llegué, llegaste... *Pres. de subj.* Llegue... *Imperativo.* Llegá tú, llegue él...

## LOS TIGRES PINTADOS



A la entrada de un viñedo,  
 dos fieros tigres pintaron,  
 y tan bien los imitaron,  
 que daban un susto al miedo.

Los que ignoran el enredo  
 sobrecógense un instante;  
 mas el fuerte va adelante  
 y el cobarde retrocede,  
 cogiendo el fruto abundante  
 el que a fantasmas no cede.

*¡ Oh virtud, a tus entradas  
 también hay fieras pintadas,  
 que asustan al alma necia!  
 ¡ Dichoso el que las desprecia!*

CAYETANO FERNÁNDEZ.

**Resumen oral.** — Junto a la puerta de un viñedo, fueron pintados dos tigres, para ahuyentar a los robadores de fruta. Los temblorosos no se acercan; pero los que conocen la trampa siguen adelante y se hartan. — Esos tigres pintados recuerdan el espanto infundado que la virtud inspira a las almas apocadas.

### ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quiénes se habla en esta fábula? — *De dos tigres pintados, de los miedosos y de los audaces en general.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo sucedió el caso? — *En la entrada de un viñedo, cuando estaba madura la uva.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Se citan palabras de los personajes? — *El fabulista no cita ninguna.*

¿De qué acciones se habla? — *Del acto de pintar a los tigres, del miedo que sienten los necios y de la audacia de los fuertes.*

**3. Resultado.** — ¿Fue respetada la fruta? — *El fuerte penetró en el viñedo y comió fruta como si fuese cosa suya.*

**Moraleja.** — ¿Qué nos enseña esta fábula? — *Que no hemos de acobardarnos por fantasmas.*

### Conversación.

1. ¿Qué es *tigre*? — Es un cuadrúpedo carnívoros, del género gato y de piel rayada.
2. ¿Qué es *viñedo*? — Es un campo plantado de vides.
3. ¿Qué significa *fiero*? — Duro, cruel.
4. ¿Cuál es el sentido de la expresión *daban un susto al miedo*? — Significa que espantaba a los miedosos.
5. ¿Qué es *enredo*? — Un lío o complicación, maraña, mentira, engaño.
6. ¿Qué significa la expresión *sobrecógense*? — Quedan desprevenidos o sorprendidos.
7. ¿Cuáles son las palabras de parecido significado que *cobarde*? — Miedoso, medroso, pusilánime, espantadizo.
8. Dígase lo que significa *retrocede*? — Vuelve atrás.
9. ¿Qué fruto se *cosecha* en los *viñedos*? — La uva.
10. ¿Qué son *fantasmas*? — Ilusiones, espectros o apariciones imaginarias, apariencias, quimeras.

11. ¿Qué significa *no cede a los fantasmas*? — No se deja atemorizar por ellos.
12. ¿Cómo se llama el *punto invertido* que hay delante de la palabra **Oh**, del primer verso de la moraleja? — Se llama punto de exclamación de principio. — El punto de exclamación se repite cuatro veces en la moraleja, dos al principio y otras dos al final de la exclamación.
13. ¿Qué es *fiera*? — Es un animal indómito y salvaje.
14. ¿Qué significa *necio*? — Ignorante, tonto, terco, porfiado.

**Preguntas gramaticales relacionadas con las Lecciones anteriores.**

- 1\* ¿Cuáles son los *verbos* de los *cuatro* primeros *versos*? — Pintaron, imitaron, daban.
- 2\* Díganse el *modo* y el *tiempo* de cada uno de estos verbos. — Pintaron e imitaron son del modo indicativo, pretérito indefinido.
- 3\* ¿Qué diferencia de significado va de *tan bien* a *también*? — *Tan bien*, significa tan perfectamente; *también*, igualmente.
- 4\* ¿Qué *verbo* se deriva de *susto*? — Asustar.
- 5\* Conjúguese el verbo *asustar*, en *futuro imperfecto* de *subjuntivo*. — Asustare, asustares, etc.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *clase de hombres* se ven en la lámina? — Un asustadizo, que no se atreve a entrar por temor a los tigres pintados, y un fuerte que no hace caso al fantasma.
2. ¿Cuál es la *postura* de cada uno de los *tigres*? — Uno está agachado y otro en pie, esperando una víctima.
3. ¿Qué *actitud* es la del *hombre* que no penetra en el viñedo? — El cayado tirado, los brazos medio tendidos, la cabeza y el cuerpo inclinados revelan el gran miedo que le domina.
4. ¿Qué *aspecto* tiene el hombre que está comiendo uvas? — Tiene el aspecto de estar satisfecho y alegre.
5. ¿Con qué está *rodeado* el *viñedo*? — Con una tapia.

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Dígase quién gobierna o manda en un *reino*, *imperio*, *república*, *ducado*, *condado*, *Turquía*, *provincia*, *villa*.

- En un *reino* manda el rey.
- En un *imperio* gobierna el emperador.
- En una *república* gobierna el presidente.
- En un *ducado* gobierna el duque.
- En un *condado* manda el conde.
- En *Turquía* gobierna el sultán.
- En una *provincia* manda el gobernador.
- En una *villa* manda el alcalde.

II. Dígase lo que han de ser el *comerciante*, un *paseo*, una *calle*, la *caridad*, un *niño*.

El *comerciante* ha de ser honrado, leal, prudente, cumplido, cortés.

Un *paseo* ha de ser ameno, saludable, interesante, distraído, instructivo.

Una *calle* ha de ser ancha, cómoda, de buen piso, ventilada, soleada.

La *caridad* ha de ser ardiente, alegre, discreta, bondadosa.

Un *niño* ha de ser bueno, piadoso, obediente, aplicado, humilde, respetuoso.

El *agua* ha de ser pura, clara, cristalina, potable, salubre.

III. Substitúyase por una proposición el adjetivo calificativo que va de bastardilla. — (*Al.*: El hombre *mentiroso* no merece ...)

- mentiroso* . . . . El hombre *que miente* no merece crédito.
- leal* . . . . . El hombre *que tiene lealtad* de todos es estimado.
- estudioso*. . . . El alumno *que estudia* progresa en la ciencia.
- desidioso*. . . . El alumno *que tiene desidia* no progresa y retrocede.
- obediente*. . . . El niño *que obedece* es la alegría y consuelo de sus maestros.
- desobediente* . . El niño *que desobedece* affige a sus padres.

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 51.<sup>a</sup>** — Con razón se dice, que las pasiones en nuestro corazón son lo que los vientos en el mar; porque, así como los vientos alborotan y desasosiegan el mar, de parecida manera las pasiones alborotan y desasosiegan nuestro corazón, con sus desordenados apetitos y movimientos.

**Lección 52.<sup>a</sup>** — Iba yo alrededor de todas las cosas, buscándolos, Señor; y por todas ellas os dejaba. Pregunté a la tierra y a todos los seres que hay en ella si eran mi Dios; pregunté al mar y a los abismos, y a todos los animales que hay en ellos; pregunté al cielo, al sol, a la luna y a las estrellas: y todos los seres me dijeron: « No somos tu Dios; el que buscas nos fabricó y nos rige. »

**Lección 53.<sup>a</sup>** — ¡ Cuán dulces y agradables no debieron ser las primeras impresiones de Adán en el Paraíso! La naturaleza le rodeaba por todas partes, con sus más espléndidas galas; el agua murmuraba corriendo entre las piedras; los pájaros gorgeaban con variada armonía: todo movía a su corazón, llenándole de dulce júbilo.

**Lección 54.<sup>a</sup>** — Piensa cuán terrible será aquel día en el cual se averiguarán las obras de todos los hijos de Adán, y se liquidarán los procesos de nuestras vidas, y se dará sentencia definitiva de lo que para siempre ha de ser. En aquel día, derramará Dios la ira y la saña que tiene recogida contra los pecados de todos los siglos.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## LOS ANIMALES ÚTILES.

**Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.**

1. ¿Qué se entiende por animales útiles? — 2. Dígase la utilidad del buey — de la vaca, — caballo, — cerdo, — oveja, — abeja, — gusano de seda.

Por animales útiles hay que entender aquéllos que satisfacen o cubren las necesidades del hombre, y contribuyen a nuestros placeres legítimos. — El buey ayuda al hombre en la labranza; con su carne nos alimentamos, y nos calzamos con su piel curtida. — La vaca nos sustenta con la leche, de la cual se fabrican el queso, la mantquilla y las natillas. — El caballo sirve de cabalgadura, o se engancha a un carro o coche, transportando a los hombres o llevando cargas que no podríamos mover. — La carne del cerdo bien trinchada nos alimenta, transformada en embutidos, morcillas, salchichones, jamones, picadillo, manteca, etc. — Las ovejas nos dan la lana para nuestros vestidos, la carne para nuestro alimento, la piel para nuestro calzado y otros usos. — Las abejas labran cera y miel. — El gusano de seda hila una hebra lustrosa y delgada, de mucho precio, que se llama seda, con la cual se hacen ricas telas para adorno de las casas y personas: de seda suelen ser los ornamentos sagrados de los sacerdotes y las vestiduras más preciosas.

101. ¿Qué es el sujeto del verbo?

**Sujeto o nominativo** es la persona u objeto de quien se afirma o niega alguna cosa; — v. gr.: *El HOMBRE es mortal*; -*hombre* es sujeto, porque designa el ser cuya mortalidad afirmamos. — *La MATERIA no es eterna*; -*materia* es sujeto, porque designa el objeto cuya eternidad se niega.

102. ¿Cómo se encuentra el sujeto o nominativo de un verbo?

Se encuentra el **sujeto o nominativo** de un verbo colocando antes de éste la pregunta *¿quién es el que?* para las personas o cosas personificadas, y *¿qué es lo que?* para las cosas; — v. gr.: *Yo estudio*; -*LA FLOR se marchita*. — ¿Quién es el que estudia? *Yo*. — ¿Qué es lo que se marchita? *La flor*. — *Yo*, es pues el sujeto o nominativo de *estudio*; y *flor*, el de *marchita*.

**I. Sujeto.** — Búsquese un sujeto que corresponda al verbo dado.

1. El pintor pinta.	2. El pez nada.	3. El pollo pia.
El soldado combate.	El pájaro vuela.	El mirlo silba.
El marinero navega.	El ratón corre.	La cotorra charla.
El fotógrafo retrata.	El sapo salta.	El perro ladra.
El criado sirve.	El caballo galopa.	El ruiseñor canta.

**II. Sujeto.** — Substitúyase la rayita por el sujeto adecuado.

La *diligencia* es madre de la buena ventura, y la *pereza*, su contraria, jamás llegó al término que pide un buen deseo. Los *males* comunicados, si no alcanzan sanidad, alcanzan alivio. El *honor* debe ser espuela para la virtud, y no estribo para el vicio. La *ingratitude* es hija de la soberbia. La *verdad* anda sobre el error como el *aceite* sobre el agua. La *historia* es madre de la verdad, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia para el porvenir.

CERVANTES.

**III. Plural.** — Póngase el sujeto en plural. — [*Al. : El alumno escribe...*]

Los *alumnos* escriben y estudian, y después juegan. Los *maestros* enseñan y guían. Los *oficiales* dirigen y trabajan. Los *médicos* operan y curan. Los *astros* centellean y brillan. Los *perales* dan flores y frutos. Las *plantas* crecen y se desarrollan. Las *rosas* se marchitan y se ajan. Los *infortunios* amaestran y enseñan. Las *lecturas* instruyen y distraen. Los *conciertos* deleitan y solazan. Los *labradores* labran, siembran y cosechan.

**IV. Análisis.** — *Los peces nadan. El estudio instruye.* — Los, art. det. m. s. determina a *peces*; — *peces*, n. c. m. pl. sujeto de *nadan*; — *nadan*, verbo, 1ª. conj. pres. de ind. 3ª. pers. de pl.

103. ¿Cómo concuerda el verbo?

El **verbo concuerda con el sujeto**, en número y persona; — v. gr.: *El caballo corre*; -corre está en tercera persona de singular, porque el sujeto *caballo* es de dicha persona y número; — *Los alumnos juegan*; -juegan está en tercera persona de plural, porque el sujeto *alumnos* es de dicha persona y número.

**I. Sujeto.** — Búsquese el verbo y hágasele concordar con el sujeto.

1. Las campanas *tocan*.  
Las campanillas *repican*.  
Los tambores *redoblan*.  
Las cornetas *tocan*.  
El cañón *ruge*.  
Las balas *silban*.  
Los ecos *repercuten*.

2. El viento *sopla*.  
El mar *ruge*.  
Los bosques *gimen*.  
El trueno *retumba*.  
El rayo *estalla*.  
La lluvia *fertiliza*.  
Los torrentes *devastan*.

**II. Concordancia del verbo.** — Subráyese el sujeto, y pónganse en presente de indicativo los infinitos que van de bastardilla.

EL SERENO.

Cuando todo el **VECINDARIO**, abandonando sus respectivas tareas, *entrega* sus cansados miembros al necesario reposo; cuando los **GOBERNANTES** *abandonan* por algunas horas el peso de su autoridad, y los **GOBERNADOS** *buscan* en el recinto de sus hogares el grato premio de sus fatigas, el uso positivo de sus más halagüeños derechos: el **SERENO** *abandona* su modesta mansión, y se *arranca* a los brazos de su esposa y de sus hijos, *viste* su morena túnica, endurecida por los vientos y la escarcha, *toma* su terrible lanzón, *cuelga* a la punta el luciente farolillo, y *sale* a las calles, ahuyentando con su vista a los malvados, que le *temen* como al grito de su conciencia, como al espejo de sus delitos y acusador infatigable de la ley.

MESONERO ROMANOS.

**III. Plural.** — Póngase el sujeto en plural. — [ *Al.*: El buen soldado ... ]

Los buenos *soldados* se *alegran* en los peligros. Los *aduladores* *alaban* los vicios. Los *campos* incultos sólo *producen* hierbas inútiles o nocivas. Las *flores* del campo *ayudan* a elevar nuestro pensamiento hacia Dios. *Vosotros* *recogéis* según *habéis* sembrado. Las *limosnas* *limpian* y *purgan* el alma de las culpas, y *merecen* premio celestial. Las *adversidades* *vigorizan* el carácter.

**IV. Análisis.** — *Los naranjos embalsaman. Los manzanos florecen.* — Los art. det. m. p. det. a *naranjos*; — *naranjos*, n. c. m. p. sujeto de *embalsaman*; — *embalsaman*, verbo 1<sup>a</sup>. conj. pres. de ind. 3<sup>a</sup>. pers. de pl. — Los, ... det. a *manzanos*; — *manzanos*, ... suj. de *florecen*.

**104.** ¿Cómo concuerda el verbo que se refiere a dos o más sujetos en singular?

El verbo que se refiere a dos o más sujetos en singular concuerda en **plural**, porque varios sujetos en singular equivalen a un sujeto en plural; — v. gr.: *La naturaleza y la fortuna le HABÍAN favorecido a cual más.*

**I. Verbo.** — Escríbase el verbo en presente de indicativo, y hágasele concordar con los sujetos dados.

La campana, la trompeta y el reloj *suenan*.  
 Un arroyo, un manantial y una fuente *murmuran*.  
 La avispa, la mosca y el mosquito *zumban*.  
 La cotorra, el papagayo y el loro *charlan*.  
 El ruiseñor, el jilguero y el canario *cantan*.  
 El jugador, el pródigo y el derrochador *se arruinan*.  
 Los zorros, los avestruces y los caballos *corren*.

**II. Concordancia del verbo.** — Subráyese el sujeto, y póngase el verbo en pretérito indefinido.

FUERZA DE LA DOCTRINA CRISTIANA.

1. La DOCTRINA de Jesús, además de su carácter divino, *venció* por haber descendido a buscar la vida en el pueblo, por haber elevado los espíritus hasta el martirio. Contra ella se *levantaron* todos los PODERES de la tierra. Los EMPERADORES *encendieron* las hogueras para abrasarla, los PUEBLOS la *desconocieron* y la *afearon*, los SABIOS la *persiguieron* con sus sofismas, los POETAS se *burlaron* de ella, los FUERTES y los PODEROSOS la *hirieron* con sus espadas, los VERDUGOS se *abrevaron* en sangre de sus adeptos.

2. Y, sin embargo, humildemente, deslizándose en el fondo de la sociedad antigua desde el seno de las catacumbas, sin más auxilio humano que la palabra de sus apóstoles, (ELLA) *hizo* doblar la rodilla ante su poder a los emperadores; se *llevó* consigo el espíritu de los pueblos, *absorbió* con sus verdades la mente de los sabios, *tronchó* como cañas las espadas de los fuertes, *hizo* de sus verdugos sus mártires, y *triunfó* porque era la causa de Dios, que es la causa eterna de la justicia.

EMILIO CASTELAR.

**III. Plural.** — Póngase en plural el sujeto de la cláusula.

*Nosotros madrugamos, rezamos* la oración de la mañana, *despachamos* las tareas escolares; en la escuela *atendemos* a las lecciones del maestro; *jugamos* alegremente durante el recreo; al fin de todo *vamos* a descansar, después de despedirnos de *nuestros* padres y de ofrecer el corazón a Dios.

**IV. Análisis.** — *El criminal, el ladrón, el asesino, tiemblan.* El, ... det. a *criminal*; — *criminal, ladrón y asesino*, n. c. m. s. sujeto de *tiemblan*; — *tiemblan*, verbo 1ª. conj. pres. de ind. 3ª. pers. de plural.

105. ¿Qué es atributo?

**Atributo** o **predicado** es lo que afirmamos o negamos del sujeto; — v. gr.: *La tierra es FÉRTIL*; *-fértil* es atributo, porque es lo que afirmamos del sujeto *tierra*.

106. ¿Cómo concuerda el atributo cuando es un adjetivo?

Cuando el atributo es un adjetivo, **concuerda** en género y número **con el sujeto**; — v. gr.: *Las riquezas son PELIGROSAS*; *-peligrosas* está en femenino plural, porque el sujeto *riquezas* está en femenino plural.

**I. Atributo.** — Dése un atributo a los sujetos siguientes.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. El sol es <i>brillante</i> .          | 3. Los tigres son <i>cruelles</i> .   |
| Los cristales son <i>transparentes</i> . | El león es <i>majestuoso</i> .        |
| Las piedras son <i>duras</i> .           | Los corderos son <i>mansos</i> .      |
| Las montañas son <i>altas</i> .          | Los gatos son <i>hipócritas</i> .     |
| 2. El oro es <i>precioso</i> .           | 4. El zorro es <i>astuto</i> .        |
| Los mares son <i>profundos</i> .         | Las mariposas son <i>ligeras</i> .    |
| El suelo es <i>fértil</i> .              | La paloma es <i>timida</i> .          |
| Las cosechas son <i>abundantes</i> .     | Las moscas son <i>impertinentes</i> . |

**II. Verbo.** — Póngase el verbo que va de bastardilla en pretérito imperfecto de indicativo en el n.º 1, y en pret. pluscuamp. del mismo modo en el n.º 2.

1. Las religiones antiguas *exaltaban* al guerrero, al fuerte, al poderoso; *concedían* un cielo al nacido de privilegiada cuna y otro cielo al que en pobre cuna había nacido; *sellaban* con sello de infamia la frente del esclavo.

2. Pero la religión cristiana, esencia de nuestra civilización, llamó a sí todos los hombres, y tuvo por sus elegidos a los que *habían derramado* más lágrimas en la tierra, a los que *habían padecido* más dolores, a los que *habían cargado* con el peso de mayores injusticias. La desgracia, que *había sido* el sello de la reprobación, fué desde este punto la señal de los elegidos de Dios.

EMILIO CASTELAR.

**III. Atributo.** — Añádase al sujeto el nombre que va entre paréntesis. — [ *Al.*: Inglaterra es poderosa (*y el Japón*) ... ]

Inglaterra y el Japón son *poderosos*. La gloria y la fortuna son *fugaces*. Las fábulas y los cuentos son *interesantes*. La rosa y la azucena son *hermosas* y *fragantes*. El oro y la plata son *brillantes*. La historia y la geografía son *instructivas*. La moral y la religión son absolutamente *necesarias*.

**IV. Análisis.** — *El soldado español es bizarro, sobrio y sufrido.* — *El*, ... det. a *soldado*; — *soldado*, n. c. m. s. suj. de *es*; — *español*, adj. cal. m. s. cal. a *soldado*; — *es* verbo subst. pres. de ind. 3ª. pers. de sing.; — *bizarro, sobrio y sufrido*, adj. cal. m. s. atributo de *soldado*.

## EL PÁJARO HERIDO DE UNA FLECHA



Un pájaro inocente  
herido de una flecha  
guarnecida de acero  
y de plumas ligeras,  
decía en su lenguaje  
con amargas querellas :

« ¡ Oh crueles humanos,  
más crueles que fieras !  
Con nuestras propias alas,  
que la naturaleza  
nos dió, sin otras armas  
para propia defensa,

forjáis el instrumento  
de la desdicha nuestra,  
haciendo que inocentes  
prestemos la materia.

Pero no, no es extraño  
que así bárbaros sean  
aquéllos que en su ruina  
trabajan y no cesan ;  
los unos y otros fraguan  
armas para la guerra ;  
y es dar contra sus vidas  
plumas para las flechas. »

F. X M.<sup>ta</sup> SAMANIEGO.  
Bilbao - 1774 - 1806.

---

**Resumen oral.** — Quedó un pájaro herido por una flecha, guarnecida con acero y plumas. Quejóse amargamente al ver que los hombres, para herir y matar a los pájaros, se sirven de lo que les dió la naturaleza para defenderse. No le causó gran extrañeza, considerando que también los hombres se destruyen unos a otros, valiéndose para ello de lo que les fué dado para cooperar a la dicha de la humanidad.

## ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quiénes se habla en esta fábula? — *De un pájaro herido, de los hombres que destruyen a los pájaros y se matan unos a otros.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho? — *Es de suponer que fué en el campo, en un día indeterminado.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué hizo el tirador? — *Hirió a un pájaro.*

¿Con qué lo hirió? — *Con una flecha, guarnecida de acero y plumas,*

¿Qué dijo el pájaro herido? — *Todo lo que está encerrado entre comillas, desde « ¡Oh crueles humanos, ... » hasta el final de la fábula.*

**3. Resultado.** — ¿Cuál fué la suerte del pájaro? — *Caer herido, tal vez para morir.*

**Moraleja.** — ¿Qué enseñanza se desprende de esta fábula? — *Que los hombres, crueles con los pájaros, lo son igualmente muchas veces al tratar con sus semejantes.*

## Conversación.

1. ¿Qué cosas principalmente distinguen a los pájaros de los demás animales? — Las plumas, las alas y el vuelo.
2. ¿Qué otro nombre se da a la flecha? — Saeta.
3. ¿Por qué se dice del pájaro que era inocente? — Porque ningún daño había hecho.
4. ¿Por qué se guarnecen las flechas con acero y plumas? — El acero de las flechas es para herir o matar, y las plumas para que vuelen las flechas por los aires.
5. ¿Qué son amargas querellas? — Son quejas muy sentidas.
6. ¿Para qué sirven las comillas? — Principalmente para llamar la atención sobre las palabras que se citan de alguna persona.
7. ¿Qué son fieras? — Los animales que huyen de la compañía del hombre; suelen ser indómitos y salvajes.
8. ¿Qué vocablos podrían substituir a la palabra naturaleza? — Dios, Providencia, el Cielo, etc. — Para no alterar el verso, hemos de conservar la voz naturaleza.
9. ¿Qué verbo expresaría la misma idea que forjáis? — Fabricáis.

10. ¿Cómo llamamos las *palabras de igual o parecido significado*? — Las llamamos sinónimas.
11. ¿Por qué se repite *dos veces la negación*, en el siguiente verso: « *Pero no, no es extraño* » ...? — Para negar con más energía.
12. ¿Qué significa *bárbaro*? — Fiero, cruel, temerario, grosero, etc. Los griegos y los romanos llamaban bárbaros a los extranjeros.
13. ¿Cuándo lleva acento la *e* de aquéllos? — Cuando aquéllos no va seguido del nombre; entonces es pronombre.
14. ¿Qué significa *fraguan*? — Aquí *fraguan* significa *discurren, idean, imaginan*.

#### Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.

- 1\* ¿Cuál es el *sujeto o nominativo* del verbo *decía*, del verso 5.º? — Pájaro.
- 2\* Señálense los *adjetivos calificativos* desde el principio de la fábula hasta querella. — Herido, inocente, guarnecida, ligeras.
- 3\* ¿Qué vocablos pueden anteponerse a los adjetivos calificativos? — Persona o cosa.
- 4\* Pónganse en *presente de infinitivo* los verbos de la fábula. — Decir, dar, forjar, hacer, prestar, ser, trabajar, cesar, fraguar.
- 5\* Nómbrense *tres verbos* de cada una de las *tres conjugaciones* castellanas. — 1.<sup>a</sup>. Conj.: charlar, mandar, asustar; 2.<sup>a</sup>. Conj.: romper, beber, sorber; 3.<sup>a</sup>. Conj.: freír, reír, decir.

#### Conversación sobre el grabado.

1. ¿Qué *animal* se ve en el *grabado*? — Un pájaro de especie indeterminada.
2. ¿Qué parece *indicar* el *pico abierto*? — Que está sufriendo mucho.
3. ¿Qué tiene *clavado* en el *cuerpo*? — Una flecha.
4. ¿Qué *parte* de la *flecha* se ve? — La parte superior, donde están las plumas.
5. ¿Se ve la *parte* donde está el *acero*? — Esta parte está metida en el cuerpo del pájaro.
6. ¿Dónde se hallaba el pájaro cuando fué herido? — Sobre la rama de un árbol.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Dígase de qué objetos han menester el *pescador*, el *cazador*, el *sombrerero*, el *sastre*, el *carpintero*, el *pintor*.

El *pescador* necesita redes, cestas, cuerdas, anzuelos, cañas, cebo, etc.

El *cazador* necesita escopeta, cartuchera, zurrón, cartuchos, perdigones, etc.

El *sombrerero* necesita fieltro, lana, pieles, paja, forros, cintas, etc.

El *sastre* necesita dedal, tijeras, hilo, agujas, alfileres, etc.

El *carpintero* necesita cepillos, berbiquí, gramil, escuadra, tenazas, formón, etc.

El *pintor* necesita pinceles, colores, paleta, caballetes, lienzos, etc.

**II.** Dígase lo que no han de ser el *labrador*, una *carretera*, un *entaramado*, el *recreo*, el *genio*.

El *labrador* no ha de ser negligente, holgazán, imprudente, desprevenido.

Una *carretera* no ha de ser tortuosa, estrecha, fangosa, polvorienta.

Un *entaramado* no ha de estar húmedo, sucio, carecomido, levantado, desigual.

El *recreo* no ha de ser monótono, fastidioso, silencioso, cansado.

El *genio* no ha de ser insufrible, taciturno, indómito, áspero, rudo.

**III.** Póngase al principio de la frase el sustantivo que sirve para llamar la atención. — (Al.: Soy feliz, *madre mía*, al verte gozar.)

*Madre mía*, soy feliz al verte gozar.

*Jóvenes*, encaminad vuestros pasos por la senda de la virtud.

*Amigo mío*, cumple bien y aplicate a los estudios.

*Hijo mío*, huye de las malas compañías.

*¡Niño querido!* guarda tu corazón limpio como una azucena.

*Señor*, dadme vuestra gracia para que sea yo siempre bueno.

*Pastorcillo*, vela con cuidado sobre tu rebaño

*Avaro*, ¿qué quieres hacer con tus inmensos tesoros?

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 56<sup>a</sup>.** — La diligencia es madre de la prosperidad, y la pereza, su contraria, jamás llegó al término que pide un buen deseo. El honor debe ser espuela para la virtud, y no estribo para el vicio. La verdad anda sobre el error como el aceite sobre el agua. Los infortunios amaestran y amargan.

**Lección 57.** — Cuando descansa todo el vecindario, el sereno abandona su pobre morada, viste su morena túnica endurecida por los vientos y la escarcha, toma su terrible lanzón, cuelga a la punta el luciente farolillo y sale a las calles, ahuyentando con su vista a los malvados, que le temen.

**Lección 58.** — Contra la doctrina de Jesús se levantaron todos los poderes de la tierra; y, sin embargo, humildemente, sin más auxilio humano que la palabra de sus apóstoles, hizo doblar ante su poder la rodilla a los emperadores, ilustró con sus verdades la mente de los sabios, y triunfó porque era la causa de Dios.

**Lección 59.** — La religión cristiana, esencia de nuestra civilización, llamó a sí todos los hombres, y tuvo por sus elegidos a los que habían derramado más lágrimas en la tierra, a los que habían padecido más dolores, a los que habían cargado con el peso de mayores injusticias.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## LA PATATA.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Qué es la patata? — Dígase como son la flor, el fruto y la raíz. —
2. ¿Qué es lo que se come en la patata? — 3. ¿Por qué se la llama *pan del pobre*? — 4. ¿Qué se extrae de la patata? — 5. ¿Quién propagó la patata?

La patata es una hortaliza. Sus flores son blancas o rosadas; su fruto amarillento está en las mismas raíces de esta planta que terminan en tubérculos, del tamaño y forma de manzanas. — Estos tubérculos son comestibles, de mucho alimento y preciosos, por ser la patata muy común y barata. Con razón se denomina *pan de los pobres*, pues para muchos es, casi el único manjar; la patata se presta para numerosos aderezos. — Se extrae de ella una especie de harina blanca llamada fécula, muy útil para potajes y confitería. También da alcohol para la fabricación del aguardiente. — La patata es de origen americano; no se generalizó su uso hasta que lo dió a conocer Parmentier, en el siglo xvii; así tuvo la humanidad uno de los alimentos más universales y estimados.

107. ¿Qué es complemento directo del verbo?

**Complemento directo** es la palabra en que termina directamente la acción del verbo, o el producto de ella; — v. gr.: *Estudio* GRAMÁTICA; *-gramática* es el complemento directo, porque es la cosa en que termina la acción de *estudiar*. — *El zapatero hace* ZAPATOS; *-zapatos* es el complemento directo, porque es el resultado de la acción del verbo *hacer*.

108. ¿Cómo se llaman los verbos que tienen complemento directo?

Llámanse **transitivos** los verbos que tienen complemento directo.

**I. Complemento directo.** — Póngase un complemento directo a continuación del verbo.

- |   |  |
|---|--|
| 1. El cristiano alaba a <i>Dios</i> .     | 2. La gloria premia al <i>valiente</i> .   |
| El soldado defiende la <i>patria</i> .    | El fin corona la <i>obra</i> .             |
| El marino atraviesa los <i>mares</i> .    | La esperanza consuela al <i>afligido</i> . |
| El ingrato olvida los <i>beneficios</i> . | La bondad atrae los <i>corazones</i> .     |
| El perezoso pierde el <i>tiempo</i> .     | La confesión borra los <i>pecados</i> .    |

**II. Complemento directo.** — Búsqese un sustantivo que sirva de complemento directo.

LA PAZ.

1. No estima la *quietud* del puerto quien no ha padecido en la tempestad, ni conoce la *dulzura* de la paz quien no ha probado lo *amargo* de la guerra. Cuando está rendida, parece bien esta fiera enemiga de la vida; en ella se declara aquel enigma de Sansón del león vencido, en cuya boca, después de muerto, hacían *paneles* las abejas.

2. Porque, acabada la guerra, abre la paz el *paso* al comercio, toma en la mano el *arado*, ejercita las *artes*, de donde resulta la abundancia, y de ella las riquezas; las cuales, perdido el temor que las había retirado, andan en las manos de todos. Aun las cosas que carecen de sentido se regocijan con la paz. ¡Qué fértiles y alegres se ven los *campos* que ella cultiva! ¡qué hermosas las *ciudades*, pintadas y ricas con su sosiego! SAAVEDRA FAJARDO.

**III. Plural.** — Póngase en plural, y subráyese el complemento directo.

Los militares valientes y los magistrados integros sirven igualmente a su *patria*. Los albaricoqueros dan *albaricoques*. Los albañiles blanquean las *paredes* y los *techos*. Los ricos que no dan *limosna* entrarán difícilmente en el reino de los cielos.

**IV. Análisis.** — *Mi hermano tiene cinco libros.* — *Mi*, adj. pos. m. s. det. a *hermano*; — *hermano*, ... suj. de *tiene*; — *tiene*, v. transitivo, 2<sup>a</sup>. conj. pres. de ind. 3<sup>a</sup>. pers. de s.; — *cinco*, adj. num. card. det. a *libros*; — *libros*, ... compl. directo de *tiene*.

109. ¿Qué es complemento indirecto del verbo?

**Complemento indirecto** es la palabra que denota la persona o cosa en cuyo daño o provecho se hace la acción del verbo; — v. gr.: *Pedro compra un jardín a Luis; el padre trabaja para sus hijos.* — *Luis e hijos* son complementos indirectos, porque indican los seres en cuyo provecho se *compra* y se *trabaja*.

110. ¿Cómo se llaman los verbos que carecen de complemento directo y sólo admiten complemento indirecto?

Los verbos que carecen de complemento directo y sólo admiten complemento indirecto llámense **intransitivos**.

**I. Complemento indirecto.** — Dése al verbo un complemento indirecto.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Aprended a <i>estudiar</i> .          | 2. No os apartéis del <i>deber</i> .      |
| No faltes a tus <i>obligaciones</i> .    | No toméis venganza de un <i>agravio</i> . |
| No os expongáis a <i>peligros</i> .      | No os burléis de <i>nadie</i> .           |
| No disgustéis a vuestros <i>padres</i> . | No os acordéis de las <i>injurias</i> .   |
| Estudad para <i>saber</i> .              | No hables nunca de <i>tí mismo</i> .      |

**II. Complemento indirecto.** — Póngase el correspondiente nombre complemento indirecto.

1. La virtud halla su fuerza en la *prueba*. El genio se modifica con la *educación*. El corazón se corrompe con las malas *compañías*. El espíritu se alimenta con el estudio de las *ciencias*, y el corazón se ennoblece con la *virtud*. El soldado se sacrifica por la *salvación* de su patria y la *felicidad* de sus conciudadanos.

2. El hombre sabio pospone las riquezas a la *virtud*; el avariento, prefiere su tesoro a su *honor* y *dignidad*. La miseria nace con frecuencia de la *prodigalidad* y de la *desidia*. Del ahorro constante, practicado con discreción, nace para las *familias* el bienestar que labra su dicha relativa.

**III. Imperativo.** — Póngase el verbo en imperativo o presente de subjuntivo, y subráyense los complementos indirectos. — (*Al: No te has de dejar seducir...*).

No te *dejes* seducir por los vanos DISCURSOS del impío. No des crédito a las PALABRAS del mentiroso. Al INDISCRETO no *confíes* tu secreto. Haz por el PRÓJIMO lo que para TI quieres. Sé bondadoso y servicial con tus COMPAÑEROS. Da limosna al DESVALIDO que de TI la solicite. Nunca *desesperéis* de vuestra ENMIENDA ni de vuestra SALVACIÓN.

**IV. Análisis.** — *El soldado se sacrifica por su patria.* — *Soldado*, ... suj. de *se sacrifica*; — *se sacrifica*, verbo...; — *su*, adj. pos. f. s. det. a *patria*; — *patria*, n. c. f. s. compl. indirecto de *se sacrifica*.

**Verbos irregulares.** — Conjúguense los verbos *almorzar, comenzar, devolver, defender, rendir, tener, vender, poner*, en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>	<i>Pres. de subj.</i>	<i>Prét. indef.</i>	<i>Futuro de ind.</i>
Yo almuerzo	Yo devuelva	Yo rendí	Yo vendré
Tú almuerzas	Tú devuelvas	Tú rendiste	Tú venderás
Él almuerza	Él devuelva	Él rindió	Él venderá
Nos. almorzamos	Nos. devolvamos	Nos. rendimos	Nos. vendremos
Vos. almorzáis	Vos. devolváis	Vos. rendisteis	Vos. venderéis
Ellos almuerzan	Ellos devuelvan	Ellos rindieron	Ellos venderán
Yo comienzo	Yo defienda	Yo tuve	Yo pondré
Tú comienzas	Tú defiendas	Tú tuviste	Tú pondrás
Él comienza	Él defienda	Él tuvo	Él pondrá
Nos. comenzamos	Nos. defendamos	Nos. tuvimos	Nos. pondremos
Vos. comenzáis	Vos. defendáis	Vos. tuvisteis	Vos. pondréis
Ellos comienzan	Ellos defiendan	Ellos tuvieron	Ellos pondrán

**I. Complemento.** — Subráyese el complemento directo, y búsqese el complemento indirecto.

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. Dar LIMOSNA a los pobres.   | 2. Salvar la CASA de un incendio.  |
| Cantar HIMNOS a los santos.    | Guardar buen RECUERDO de un amigo. |
| Convitar a sus AMIGOS a comer. | Amparar al DÉBIL contra el fuerte. |
| Enseñar la DOCTRINA al pueblo. | Apartar a los NIÑOS del peligro.   |
| Recibir LIBROS para estudiar.  | Sacar a un AMIGO de apuros.        |

**II. Verbo.** — Póngase el verbo en presente de indicativo, y subráyese el sustantivo complemento directo.

#### LA PAZ Y LA GUERRA.

1. Ningún enemigo mayor de la naturaleza que la guerra: quien fué el Autor de lo criado lo fué de la paz. Con ella se abraza la JUSTICIA; son medrosas las leyes, y se retiran y callan, cuando ven las ARMAS. Por esto dijo Mario, excusándose de haber cometido en la guerra algunas cosas contra las leyes de la patria, que no las había oído con el ruido de las armas.

2. En la guerra no es menos infelicidad de los buenos matar que ser muertos. En la guerra los padres entierran a los HIJOS, turbado el orden de mortalidad; en la paz los hijos, a los PADRES. En la paz, se consideran los MÉRITOS y se examinan las CAUSAS; en la guerra, la inocencia y la malicia corren una misma FORTUNA.

(Se concluirá.)

**III. Concordancia.** — Añádanse el sustantivo y el adjetivo que van entre paréntesis. — [ *Al.*: La inocencia (*el candor*) es mansa (*amable*) ... ]

La inocencia y el candor son mansos y amables. La caridad y la abnegación son desinteresadas y generosas. Las naranjas y las uvas son deliciosas y refrescantes. La lechuza y el mochuelo son aves nocturnas y solitarias. El mico y la ardilla son ágiles y diestros. La perdiz y el conejo son asustadizos y cobardes.

**IV. Análisis.** — *El maestro enseña gramática a mis primos.* — *Maestro*, ... suj. de *enseña*; — *enseña*, v. tr. 1ª. conj. pres. de ind. 3ª. pers. de s.; — *gramática*, ... c. dir. de *enseña*; — *primos*, ... c. ind. de *enseña*.

**Verbos irregulares.** — Conjúguense los verbos *padecer*, *atender*, *reconocer*, *envolver*, *impedir*, *servir*, *teuer*, *poder*, en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>		<i>Pret. de subj.</i>		<i>Pret. perf. (1ª. f.)</i>		<i>Futuro de ind.</i>	
Yo	padezco	Yo	reconozca	Yo	impedí	Yo	tendré
Tú	padeces	Tú	reconozcas	Tú	impediste	Tú	tendrás
Él	padece	Él	reconozca	Él	impidió	Él	tendrá
Nos.	padeecemos	Nos.	reconozcamos	Nos.	impedimos	Nos.	tendremos
Vos.	padeceís	Vos.	reconozcáis	Vos.	impedisteis	Vos.	tendréis
Ellos.	padecen	Ellos.	reconozcan	Ellos.	impidieron	Ellos.	tendrán
Yo	atiendo	Yo	envuelva	Yo	serví	Yo	podré
Tú	atiendes	Tú	envuelvas	Tú	serviste	Tú	podrás
Él	atiende	Él	envuelva	Él	sirvió	Él	podrá
Nos.	atendemos	Nos.	envolvamos	Nos.	servimos	Nos.	podremos
Vos.	atendéis	Vos.	envolváis	Vos.	servisteis	Vos.	podréis
Ellos.	atienden	Ellos.	envuelvan	Ellos.	servieron	Ellos.	podrán

**I. Atributo.** — Señálese el atributo que convenga.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Las fábulas son <i>interesantes</i> .     | 2. El Tajo es <i>caudaloso</i> .   |
| Las novelas son <i>llamativas</i> .          | La caridad es <i>abnegada</i> .    |
| Los buenos escolares son <i>diligentes</i> . | Los lobos son <i>voraces</i> .     |
| Las tribulaciones son <i>necesarias</i> .    | Los ciervos son <i>ágiles</i> .    |
| La infancia es <i>atolondrada</i> .          | Las abejas son <i>laboriosas</i> . |
| La ingratitud es <i>repugnante</i> .         | El caramelo es <i>dulce</i> .      |
| Las estrellas son <i>centelleantes</i> .     | Las huertas son <i>fértiles</i> .  |

**II. Verbo.** — Póngase en presente de indicativo el verbo que va de bastardilla, y subráyese el sustantivo complemento directo.

#### LA PAZ Y LA GUERRA (conclusión.)

1. En la paz la NOBLEZA se *distingue* de la plebe; en la guerra se *confunde*, obedeciendo el más flaco al más poderoso; en aquélla se *conserva*, en ésta se *pierde* la RELIGIÓN; aquélla *mantiene*, y ésta *usurpa* los DOMINIOS. La paz *quebranta* los ESPÍRITUS de los vasallos, los *hace* serviles y leales; y la guerra los *levanta* y *hace* inobedientes. Poco *dura* el imperio que *tiene* su CONSERVACIÓN en la guerra. Mientras *está* pendiente la espada, *está* también pendiente el peligro. Tan *dañosa* es la guerra, que cuando triunfa *derriba* los MUROS, como se derribaron los de Roma.

SAAVEDRA FAJARDO.

**III. Imperativo.** — Póngase el verbo en imperativo. — ( *Al.:* Respetaréis... )

*Respetad* a los ancianos. *Disculpaos* diciendo la verdad. *Huid* valientemente del respeto humano. *Aprovecha* bien el tiempo de que dispones. *Amad* a vuestra patria, *honrad* su bandera y *estad* dispuestos a sacrificaros en su defensa. *Lee* la vida de los hombres célebres e *imitalos*. *Estudiamos* para librarnos de la ignorancia.

**IV. Análisis.** — *El sol calienta y vivifica la tierra.* — *Sol*, ... suj. de *calienta* y *vivifica*; — *calienta*, v. tr. 1ª. conj. pres. de ind. 3ª. pers. de s., — *vivifica*, v. tr. ...; — *tierra*, ... c. dir. de *calienta* y *vivifica*.

## EL PATO Y LA SERPIENTE



A orillas de un estanque  
diciendo estaba un pato :  
« ¿ A qué animal dió el Cielo  
los dones que me ha dado ?  
» Soy de agua, tierra y aire.  
Cuando de andar me canso,  
si se me antoja, vuelo,  
si se me antoja, nado »

Una serpiente astuta,  
que le estaba escuchando,  
le llamó con un silbo,  
y le dijo : « Señor guapo,  
« No hay que echar tantas plantas,  
pues ni anda como el gamo,  
ni vuela como el sacre,  
ni nada como el barbo.  
» Y así tenga sabido  
que lo importante y raro  
no es entender de todo,  
sino ser diestro en algo. »

*Más vale saber una cosa bien, que saber muchas a medias.*

T. DE IRIARTE.  
Canarias - 1750 - 1791.

**Resumen oral.** — Se enorgullecía un pato por ser de agua, tierra y aire, saber nadar malamente y andar aún peor. Reprendióle una serpiente que le estaba escuchando, diciéndole que lo que importa no es saber un poco de todo, sino ser diestro en algo.

### ESTUDIO ANALÍTICO

1. **Personajes.** — ¿De qué animales se habla principalmente en esta fábula? — *Del pato y de la serpiente; incidentalmente se nombran también el gamo, el sacre y el barbo.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo se verifica el hecho? — *A orillas de un estanque, en tiempo indeterminado.*

2. **Palabras y acciones.** — ¿Qué dice el pato? — *El pato dice lo que va incluido entre comillas, desde el verso 3º. hasta el octavo inclusive.*

¿Qué hacía la serpiente, mientras hablaba el pato? — *La serpiente escuchaba.*

¿Qué hizo la serpiente para que callara el pato? — *Echó un silbido.*

¿Qué palabras dijo luego la serpiente? — *Las que empiezan en el verso 12, después de las comillas, hasta el final de la fábula.*

3. **Moraleja.** — ¿Qué nos enseña esta fábula? — *Que más vale saber una cosa muy bien, que varias a medias.*

### Conversación.

1. ¿Qué es *pato*? — Es un ave cuyos pies tienen forma de palma; su pico es largo, redondeado y casi llano; el pato pasa mucho tiempo en el agua.
2. ¿Qué entendemos por *orilla*? — El límite o borde de una cosa.
3. ¿Qué es *estanque*? — Un receptáculo artificial para recoger agua.
4. ¿Con qué palabras podríamos substituir el vocablo *Cielo*? — Con Dios, Providencia, Naturaleza.
5. ¿Por qué dice el pato que es de *agua, tierra y aire*? — Porque nada, anda y vuela.
6. ¿Cuál de las tres cosas sabe hacer mejor el pato? — Nadar.
7. *Cámbiese* con otras palabras la expresión *si se me antoja*. — Si me da la gana.
8. ¿Qué significa *astuto*? — Agudo, hábil; tiene por contrarios: cándido, sencillo.
9. ¿Qué vocablo se usa hoy en vez de *seor*? — Señor.

10. ¿Qué significa *guapo*? — Lindo, bien parecido. — Aquí la serpiente emplea el término *guapo* con sentido irónico o burlón.
11. ¿Qué es *echar plantas*? — Echar bravatas y amenazas.
12. ¿A qué animal se parece el *gamo*? — Se parece al ciervo; tiene el pelaje salpicado de manchas blancas y los cuernos en forma de pala.
13. ¿Qué es *sacre*? — Un ave muy rapaz, de vuelo rápido.
14. Y el *barbo*, ¿qué es? — Es un pez de río, de carne sabrosa.
15. ¿Qué significa *diestro*? — Hábil, perito en alguna cosa.

Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.

- 1\* Conjúguese el verbo *estar*, en *preterito indefinido*. — Estuve, estuviste, etc.
- 2\* Señálense los verbos de los ocho primeros versos. — Diciendo, estaba, dió, ha dado, soy, andar, canso, antoja, vuelo, nado.
- 3\* Indíquense los pronombres, desde el verso 9<sup>o</sup>. hasta el 12<sup>o</sup>. — Que, le, (3 veces).
- 4\* Conjúguese el verbo *nadar* en el modo *potencial* simple o imperfecto — Nadaría, nadarías, etc.
- 5\* ¿Cuál es el *complemento directo* del verbo *dió*, del 3er. verso? Los dones.
- 6\* Señálese el *sujeto* o *nominativo* del mismo verbo. — Cielo.
- 7\* ¿Cuáles son los *complementos indirectos* de *soy*, en el verso 5<sup>o</sup>? Agua, tierra y aire.

Conversación sobre el grabado.

1. ¿Qué animales representa la lámina — Un pato y una serpiente.
2. ¿Dónde están? — A orillas de un estanque.
3. Para qué sirve la *fuenta* puesta cerca del pato? — Para recibir la comida destinada al animal.
4. ¿Con qué principalmente se *nutre* el pato? — Con gusanos, insectos, etc., y alimentos vegetales cocidos.
5. ¿Cuál de los dos animales infunde miedo? — La serpiente, porque suele ser dañina y recuerda la maldición de Dios.
6. ¿Para qué *sirve* el *plano inclinado* que se ve en la lámina? — Para que el pato pueda bajar al estanque y salir de él con más facilidad.
7. ¿Qué otras cosas se ven en el grabado? — Un tronco de árbol, casitas para los patos y zarzas.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Indíquense algunas cosas necesarias para el *pastelero*, *albañil*, *jardinero*, *zapatero*, *cocinero*.

El *pastelero* necesita harina, mantequilla, azúcar, huevos, frutas, almendras, piñones, avellanas.

El *albañil* necesita piedras, arena, cal, yeso, argamasa, ladrillos, casquijo.

El *jardinero* necesita semillas, plantel, estiércol, mantillo, agua, regadera, plantador, palas y otras herramientas.

El *zapatero* necesita cuero, tirapié, pez, clavillos, lezna, hilo, cuchilla, engrudo.

El *cocinero* necesita agua, aceite, manteca, sal, legumbres, especias, carne, pescado.

**II.** Digase lo que se hace con el *fuego*, *agua*, *vapor*, *pólvora*.

Con el *fuego* se cuecen alimentos, se caldean habitaciones, se funden metales, se derrite la cera, se endurece la arcilla.

Con el *agua* se apaga la sed, se riegan jardines, se lava la ropa, funcionan máquinas.

Con el *vapor* se mueven locomotoras, buques, maquinarias, se calientan habitaciones.

Con la *pólvora* se disparan proyectiles, se cargan escopetas y cañones, se hacen fuegos de bengala.

**III.** Inclúyase en la frase la palabra que sirve para llamar la atención, puesta al principio. — (Al.: *Hijos míos*, no déis nunca disgustos a vuestras madres.)

No causéis nunca, *hijos míos*, disgustos a vuestras madres.

Sed fieles, *amigos queridos*, a vuestras obligaciones.

Estudiad, *alumnos jóvenes*, las reglas de gramática.

Huid, *mortales*, el falso brillo de los placeres mundanos.

Nunca os apartéis, *hijos míos*, de la senda del honor.

Oid, *Señor*, las preces que por mi patria os dirijo.

¡Cuánto deseo, *España amada*, verte grande y poderosa entre las demás naciones!

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 61<sup>a</sup>.** — No estima la quietud del puerto, quien no ha padecido en la tempestad; ni conoce la dulzura de la paz, quien no ha probado lo amargo de la guerra. Acabada ésta, abre la paz el paso al comercio, toma en la mano el arado, ejercita las artes, de donde resulta el bienestar y la riqueza.

**Lección 62<sup>a</sup>.** — La virtud se acrecienta en la tribulación. El espíritu se alimenta con la verdad, y el corazón se ennoblece con la virtud. El hombre sabio prefiere a las riquezas, su honor y dignidad. La miseria nace con frecuencia de la prodigalidad y de la desidia. Sé bondadoso y servicial con todos.

**Lección 63<sup>a</sup>.** — El mayor enemigo de la naturaleza es la guerra: quien fué el Autor de lo criado, lo fué de la paz. En la paz, se abraza la justicia, se consideran los méritos y se examinan las causas; en la guerra, la inocencia y la malicia corren una misma fortuna. La caridad y la abnegación son desinteresadas y generosas.

**Lección 64<sup>a</sup>.** — En la paz, la nobleza se distingue de la plebe: aquélla quebranta los espíritus de los vasallos y los hace dóciles y leales. Mientras está pendiente la espada, está también pendiente el peligro. Amad a vuestra patria, honrad su bandera y estad dispuestos a sacrificaros en su defensa. Lee la vida de los hombres célebres, e imitalos.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## LOS TRES ESTADOS DE LOS CUERPOS.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. Nómbrense un cuerpo sólido, — otro líquido, — otro que no se vea, pero que se sienta. — 2. ¿Cómo se denomina el estado de cada uno de estos cuerpos? — 3. ¿Conocéis cuerpos que estén ora en un estado, ora en otro?

La piedra es un cuerpo sólido; la madera, el hierro, el plomo, el oro, son sólidos también. El agua es un cuerpo líquido al igual del vino, aceite, vinagre, etc. El aire no se ve, pero se siente al respirarlo y cuando sopla el viento. — La piedra, el oro, etc., se llaman cuerpos sólidos; el agua, el aceite, etc., son líquidos; el aire es un gas. — El estado ordinario del agua es líquido; pero al calentarla se convierte en vapor; el vapor es un gas. Al enfriarse, se convierte en nieve o en hielo; el hielo es un cuerpo sólido. Por lo tanto el agua, líquida por naturaleza, pasa al estado sólido y gaseoso. El oro, hierro, plomo, etc., sometidos a elevadas temperaturas, se convierten también en líquidos.

111. ¿Qué es gerundio?

**Gerundio** es una forma del infinitivo, que termina en **ando** para los verbos de la primera conjugación, como *amando*; y en **iendo** para los verbos de la segunda y tercera conjugación, como *pretendiendo*, *viendo*.

112. ¿Varía el gerundio?

El gerundio es siempre invariable.

**I. Gerundio.** — Fórmese el gerundio de los verbos siguientes. — (*Haga notar el Maestro la irregularidad de los gerundios de la 3<sup>a</sup>. columna.*)

1. Orar <i>orando</i> .	2. Errar <i>errando</i> .	3. Oír <i>oyendo</i> .
Parlar <i>parlando</i> .	Pasar <i>pasando</i> .	Seguir <i>siguiendo</i> .
Cantar <i>cantando</i> .	Tratar <i>tratando</i> .	Creer <i>creyendo</i> .
Amar <i>amando</i> .	Existir <i>existiendo</i> .	Dormir <i>durmiendo</i> .
Pasear <i>paseando</i> .	Correr <i>corriendo</i> .	Hervir <i>hirviendo</i> .
Copiar <i>copiando</i> .	Doler <i>doliendo</i> .	Decir <i>diciendo</i> .
Cortar <i>cortando</i> .	Escribir <i>escribiendo</i> .	Venir <i>viendo</i> .

**II. Gerundio.** Substitúyase la rayita por el gerundio correspondiente.

1. El soldado valiente quiere morir *combatiendo*. ¿Qué corazón no se conmueve *viendo* al pobre abandonado? Es muy divertido ir *paseando* por la orilla del mar. *Sufriendo* los defectos del prójimo, se hacen méritos para el cielo. Los dineros del sacristán *contando* se vienen y *cantando* se van.

2. *Estudiando* tenazmente es como se aprende. Pierde el tiempo quien anda *pretendiendo* cosas irrealizables. Después de muerto el Cid, su momia seguía *venciendo* a los moros. *Cumpliendo* con las propias obligaciones, se hallan la paz y la felicidad. Nunca se debe responder *ignorando* la pregunta. El agua simula una grande profundidad, *reflejando* a nuestra vista la inmensidad del firmamento.

**III. Gerundio.** — Substitúyase lo que va de bastardilla por el gerundio del mismo verbo. — (*Al. : Cuando urge el tiempo ...*)

(*Cuando urge*) *Urgiendo* el tiempo, se avisa por telegrama. (*Al dar*) *Dando* a los pobres se presta a Dios. Se ha de evitar herir al prójimo *corrigiéndole* (*al corregirle*). Acaudalamos méritos incomparables, *padeciendo* (*al padecer*) por Cristo las amarguras de la vida. (*Al principiar*) *Principiando* a estudiar se encuentran muchas dificultades. (*Cuando se trabaja*) *Trabajando* de prisa se tarda menos, y se tarda más. (*Si se compra*) *Comprando* barato se gasta menos, y se gasta más.

**IV. Análisis.** — *El soldado valiente quiere morir combatiendo.* Soldado, ... suj. de quiere; — quiere v. tr. .. ; — morir, v. intr. 3<sup>a</sup>. conj. pres. de inf. c. dir. de quiere; — combatiendo, gerundio, mod. a morir.

## CAPÍTULO VI. — DEL PARTICIPIO

### Lección 67<sup>a</sup>. — Participio activo.

113. ¿Qué es participio?

**Participio** es una palabra que por su naturaleza es, a la vez, verbo y adjetivo.

114. ¿Cómo se divide el participio?

Por razón de su significado, el participio se divide en *activo* y *pasivo*.

115. ¿Qué es participio activo?

**Participio activo** es el que significa *acción*, y **pasivo** el que significa *pasión*, en sentido gramatical.

116. ¿Cómo termina el participio activo?

El participio activo termina en **ante** en los verbos de la 1<sup>a</sup>. conjugación, como *amante*; y en **ente** o **iente** en los de 2<sup>a</sup>. y 3<sup>a</sup>., como *absorbente*, *crujiente*.

**I. Participio activo.** — Fórmese el participio activo de los verbos dados.

1. Orar <i>orante</i> .	2. Errar <i>errante</i> .	3. Oír <i>oyente</i> .
Parlar <i>parlante</i> .	Pasar <i>pasante</i> .	Seguir <i>siguiente</i> .
Cantar <i>cantante</i> .	Tratar <i>tratante</i> .	Creer <i>creyente</i> .
Amar <i>amante</i> .	Existir <i>existente</i> .	Dormir <i>durmiente</i> .
Pasear <i>paseante</i> .	Correr <i>corriente</i> .	Hervir <i>hirviente</i> .

**II. Gerundio.** — Póngase el gerundio adecuado.

... La tierna madre que el doliente hijo le está con lágrimas *pidiendo* alguna cosa, de la cual *comiendo*, sabe que ha de doblarse el mal que siente, y aquel piadoso amor no le consiente que considere el mal, que *haciendo* lo que le piden hace, va *corriendo* y aplaca el mal, y dobla el accidente.

G. DE LA VEGA.

**III. Concordancia.** — Escribese en plural, y subráyese el part. activo. — *Al.*: Estatua *orante* es la que ...

ESTATUAS *orantes* son las que representan a las personas postradas de hinojos para orar. Los NIÑOS piadosos, que con sus padres se muestran *obedientes*, atraen las bendiciones divinas. En algunas empresas, los OBREROS son *participantes* de las ganancias sociales. Los ACUERDOS *existentes* entre las potencias facilitan las relaciones comerciales.

**IV. Análisis.** — *Seamos obedientes a las leyes.* — *Seamos*, v. subs. 2<sup>a</sup>. conj. imper. 1<sup>a</sup>. pers. de pl.; — *obedientes*, part. act. m. p. atr. de *nosotros* sobrentendido; — *leyes*, ... c. ind. de *obedientes*.

117. ¿Cómo se dividen los participios pasivos, según su forma?

Los **participios pasivos**, por su forma, se dividen en *regulares* e *irregulares*.

118. ¿Qué son participios regulares?

Son **regulares** los participios pasivos de los verbos de la 1ª. conjugación que terminan en **ado**, y los de la 2ª. y 3ª. acabados en **ido**; — como: *amado*, *temido*, *vivido*.

119. ¿Qué son participios irregulares?

Son **irregulares** los participios pasivos que no acaban como los regulares; — v. gr.: *HECHO* de *hacer*; *visto*, de *ver*; *dicho*, de *decir*.

**I. Participio pasivo.** — Indíquense el participio pasivo regular y el irregular de los verbos siguientes.

1. Aflijir	<i>aflijido</i>	<i>aflicto</i> .	2. Elegir	<i>elegido</i>	<i>electo</i> .
Bendecir	<i>bendecido</i>	<i>benidito</i> .	Expresar	<i>expresado</i>	<i>expreso</i> .
Confundir	<i>confundido</i>	<i>confuso</i> .	Fijar	<i>fijado</i>	<i>fijo</i> .
Convertir	<i>convertido</i>	<i>converso</i> .	Freír	<i>freído</i>	<i>frito</i> .
Corregir	<i>corregido</i>	<i>correcto</i> .	Invertir	<i>invertido</i>	<i>inverso</i> .
Despertar	<i>despertado</i>	<i>despierto</i> .	Juntar	<i>juntado</i>	<i>junto</i> .
Dividir	<i>dividido</i>	<i>diviso</i> .	Manifestar	<i>manifestado</i>	<i>manifesto</i> .

**II. Participio pasivo.** — Póngase el participio que convenga.

El poder *adquirido* por malos medios no puede tener buenos fines (MARIANA). No ha *nacido* para la gloria el que no conoce el valor del tiempo. (QUEVEDO). A quien no sea de ánimo *esforzado*, no armarlo de soldado. (SAMANIEGO). La ciencia sin virtud es ángel *caído* (BALMES). La satisfacción de encontrar a un solo *agradecido* compensa las amarguras de muchas ingraticudes. (LAFUENTE). El que no cree en la Providencia, no pregunte por qué es *desgraciado*. (LAFUENTE). El tiempo es un capital que Dios nos tiene *prestado*: es la tela de la vida que para el bien nos ha *dado*. (SCHMID).

**III. Participio pasivo.** — Póngase el participio en vez del infinitivo. — [Al.: El alumno laborioso es (*amar*) y ...].

El alumno laborioso es *amado* y *querido* de sus maestros y de sus compañeros *estimado*; es *aplicado* en las tareas, y su trabajo puede ser *propuesto* como digno de ser imitado. El mismo se siente *premiado* con la alegría que experimenta al ver *contentos* y *satisfechos* a todos.

**IV. Análisis.** — *El corazón arrepentido atrae la misericordia divina.* Corazón, ... suj. de *atrae*; — *arrepentido*, part. pasivo m. s. cal. a *corazón*; — *atrae*, v. tr. ...; — *misericordia*, ... c. dir de *atrae*.

120. ¿Cuándo es invariable el participio pasivo?

Es **invariable** el participio pasivo cuando se junta con el verbo auxiliar **haber**, para formar los tiempos compuestos: *Hemos RECONOCIDO tus haciendas.*

121. ¿Cuándo es variable el participio pasivo?

Es **variable** el participio pasivo:

1º. Cuando se une con el verbo auxiliar **ser**, para suplir la voz pasiva de los verbos; — v. gr.: *Las pasiones son FOMENTADAS por los malos.*

2º. Cuando se junta con substantivos, como adjetivo; — v. gr.: *Madre QUERIDA; mapas PINTADOS; manos LIMPIAS.*

**I. Participio pasivo.** — Señálense los participios pasivos, regular e irregular, de los verbos siguientes.

1. Nacer	<i>nacido</i>	<i>nato</i>	2. Soltar	<i>soltado</i>	<i>suelto.</i>
Oprimir	<i>oprimido</i>	<i>opreso.</i>	Sujetar	<i>sujetado</i>	<i>sujeto.</i>
Pasar	<i>pasado</i>	<i>paso</i>	Suprimir	<i>suprimido</i>	<i>supreso.</i>
Poseer	<i>poseido</i>	<i>poseo.</i>	Suspender	<i>suspendido</i>	<i>suspreso.</i>
Prender	<i>prendido</i>	<i>preso.</i>	Substituir	<i>substituido</i>	<i>substituto.</i>
Romper	<i>rompido</i>	<i>roto.</i>	Teñir	<i>teñido</i>	<i>tinto.</i>
Salvar	<i>salvado</i>	<i>salvo.</i>	Torcer	<i>torcido</i>	<i>tuerto.</i>

**II. Participio pasivo.** — Póngase el participio adecuado.

La tierra que no es *labrada*, sólo producirá abrojos y espinas; así el entendimiento del hombre. (Sta. TERESA). La suerte adversa es tolerable, *comparada* con otra miserable. (SAMANIEGO). La virtud es hija de la luz y *criada* para resplandecer y ser *vista*. (F. LUIS DE LEÓN). No hay seres más *desgraciados* en la tierra que los seres que no lloran: para ellos no tiene el catecismo más que siete bienaventuranzas. (SEV. CATALINA). Muchas veces el hombre obra, obedeciendo a impulsos *desconocidos*, cuyo fin ignora; por eso vemos tantos planes perfectamente *preparados* salir al revés. (SELGAS).

**III. Participio pasivo.** — Substitúyase por el participio pasivo el verbo puesto entre paréntesis. — [ *Al. : ... fueron (escoger).* ]

San Juan Bautista de la Salle y San José de Calasanz fueron *escogidos* por Dios para fundar escuelas cristianas y populares. Las máquinas de coser fueron *inventadas* por Elías Howe. Los mártires han *sufrido* tormentos crueles. Nuestra conciencia obra cual gusanillo *escondido*. Las Islas Baleares están *situadas* en el Mediterráneo.

**IV. Análisis** — *España está dividida en provincias.* — *España*, ... suj. de *está dividida*; — *está dividida*, v. pasivo, 3ª. conj. ind. p. 3ª. per. sing. — *provincias*, ... c. indir. de *está dividida*.

## EL ZAGAL Y LAS OVEJAS



Apacentando un joven su ganado,  
gritó desde la cima de un collado:  
— ¡ Favor, que viene el lobo, labradores!  
Estos, abandonando sus labores,  
acuden prontamente,  
y hallan que es una chanza solamente:  
vuelve a llamar, y temen la desgracia.  
Pero ¿qué sucedió la vez tercera?  
que vino en realidad la hambrienta fiera.

Entonces el zagal se desgañita;  
y por más que patea, llora y grita,  
no se mueve la gente escarmentada,  
y el lobo le devora la manada.

*¡ Cuántas veces resulta de un engaño  
contra el engañador el mayor daño!*

F. M. SAMANIEGO.  
Bilbao - 1774 - 1806

**Resumen oral.** — Bromeando, pidió por dos veces un zagal auxilio contra el fingido lobo y acudieron los labradores; por tercera vez suplicó socorro, pues vino efectivamente la fiera a diezmara al rebaño, pero fué inútilmente: los escarmentados no hicieron caso. — Muchas veces acontece que más sufre del engaño el mismo embustero que los burlados.

### ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quiénes se habla en esta fábula? — *De un zagal, de ovejas, de unos labradores y de un lobo.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho? — *En la cima de un collado, en tiempo indeterminado.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué hacía el zagal? — *Por tres veces pidió auxilio, dos veces bromeando y la tercera en serio.*

¿Qué hicieron los labradores? — *Dos veces fueron víctimas de engaño; pero la tercera vez no hicieron caso de los clamores.*

**3. Resultado.** — ¿Cómo fué castigado el zagal? — *Vino efectivamente el lobo, hizo matanza en sus ovejas, pues no hicieron caso de sus lamentos los burlados labradores.*

**4. Moraleja.** — ¿Qué enseñanza se desprende de esta fábula? — *Que el embustero es a veces víctima de sus mentiras.*

### Conversación.

1. ¿Qué es *zagal*? — Es un adolescente o mozo; pastor joven; mozo que arrea las caballerías en las diligencias.
2. ¿Qué es *oveja*? — La hembra del carnero.
3. ¿Qué significa *apacentar*? — Dar pasto a los ganados.
4. ¿Qué entendemos por *ganado*? — El conjunto de animales domésticos.
5. ¿Qué es *cima*? — La cumbre de una montaña o el vértice de un árbol.
6. ¿Qué es *collado*? — Un cerro o colina.
7. ¿Por qué se *dirige* el zagal a los labradores para pedir auxilio? — Porque en el campo sólo había labradores.
8. ¿Qué palabra significa lo mismo que *labor*? — Trabajo.
9. ¿Qué es *chanza*? — Broma o burla.
10. ¿Por qué llama el fabulista *hambrienta fiera* al lobo? — Porque el lobo sólo es sanguinario cuando le apremia el hambre.
11. ¿Qué significa *patear*? — Dar golpes con los pies.

12. ¿Cuál es el sentido de *desgañitarse*? — Enronquecer a gritos.
13. ¿Qué significa *escarmentado*? — Que ha recibido una severa corrección.
14. ¿Qué es *manada*? — Una bandada de animales.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* ¿Cuál es el *participio pasivo* de los verbos *apacentar*, *volver*, *acudir*? — Apacentado, vuelto, acudido.
- 2\* ¿Qué *tiempos* se forman mediante el *participio pasivo* y un verbo auxiliar? — Los tiempos compuestos.
- 3\* ¿Con qué *verbo auxiliar* ha de combinarse el *participio pasivo* para quedar siempre *invariable*? — Con el auxiliar haber; v. gr.: *ellos han vis'o*; *ellas han visto*.
- 4\* ¿Cómo *concuerta* el *participio pasivo* cuando va precedido del *auxiliar ser*? — Concuerta con el nominativo o sujeto, en género y número; v. gr.: *él es apreciado*; *ella es apreciada*.
- 5\* Señálense los *pronombres* en los dos *versos inmediatos* a la moraleja. — Se, le.
- 6\* ¿A qué tiempo del verbo pertenece *apacentando*? — Al gerundio.
- 7\* ¿Cuáles son los *modos* de la *conjugación castellana*? — Infinitivo, indicativo, potencial, subjuntivo, imperativo.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿A *quién* vemos en el grabado? — Al zagal.
2. ¿Qué *animales domésticos* figuran en la lámina? — Las ovejas.
3. ¿Qué *entendemos* por *animales domésticos*? — Los que viven con el hombre y no huyen de él; su contrario es fiera.
4. ¿Qué *fiera* hay en la lámina? — Un lobo carnicero.
5. ¿Qué *vemos*, además del zagal, en la *cumbre del collado*? — Vemos casas y labradores?
6. ¿Cuál es el *terreno representado* en la lámina? — Un collado o cerro.
7. ¿Por qué las *casas* y los *labradores* parecen mucho más *pequeños* que el zagal y los animales? — Porque se hallan distantes; la distancia hace parecer los seres de menor tamaño que la realidad.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** Indíquese de qué cosas se componen una *puerta*, un *sillón*, una *cesta*, una *ciudad*, un *reloj*.

Una *puerta* se compone de marco, peinazos, largueros, cuarterones, bisagras, pestillo, cerradura.

Un *sillón* se compone de respaldo, asiento, brazos, pies.

Una *cesta* comprende el hondón, los lados, la tapadera, el asa.

Una *ciudad* se compone de casas, calles, plazas, alamedas, iglesias, escuelas, ayuntamiento, palacios, etc.

Un *reloj* se compone de caja, ruedas, cuadrante, agujas, péndulo, campanas, etc.

**II.** Indíquense algunas acciones propias del *profesor*, del *alumno*, del *jardinero*, del *carpintero*, del *soldado*.

El *profesor* explica lecciones, corrige cuadernos, premia a los alumnos aplicados, educa a los niños.

El *alumno* estudia, escribe, resuelve cuentas, oye las explicaciones del maestro, hace trabajos escolares.

El *jardinero* siembra flores, riega el jardín, arranca malas hierbas.

El *carpintero* asierra tablas, acepilla maderos, fabrica muebles.

El *soldado* hace maniobras, está de centinela, lucha contra el enemigo.

**III.** Póngase al principio de la frase la proposición que da a conocer al autor de las palabras citadas. — (*Al.*: Bienaventurados, dice Nuestro Señor Jesucristo, los limpios de corazón.)

*Nuestro Señor Jesucristo, dice*: Bienaventurados los limpios de corazón.

*San Pablo dice*: Nuestros cuerpos son templos vivos del Espíritu Santo.

*El sabio dice*: El temor de Dios es principio de la sabiduría.

*Fenelón ha dicho*: El atolondramiento impide la reflexión, la cual a menudo nos impondría silencio.

*Dice el refrán castellano*: Dime con quien andas y te diré quien eres.

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 66<sup>a</sup>.** — Se desvía quien anda pretendiendo honores sin merecerlos. El soldado valiente quiere morir combatiendo. Dando a los pobres, se presta a Dios. Hacemos méritos para el cielo, padeciendo por Cristo las tribulaciones de esta vida. Los dineros del sacristán cantando se vienen y cantando se van.

**Lección 67<sup>a</sup>.** — Cuando a una tierna madre le pide con lágrimas su doliente hijo alguna cosa, de la cual comiendo ha de doblar su mal, ocurre que su inconsiderado amor le da oídos y dobla así la dolencia. Estatuas orantes son las que representan a determinadas personas postradas de hinojos.

**Lección 68<sup>a</sup>.** — El poder mal adquirido difícilmente puede afianzarse y prosperar. La satisfacción de encontrar a un solo agradecido compensa las amarguras de muchas ingratitudes. Utilizando el tiempo como Dios manda, labramos nuestra felicidad temporal y eterna. El alumno laborioso y formal es la alegría de sus padres y profesores.

**Lección 69<sup>a</sup>.** — La tierra que no se labra sólo producirá abrojos y espinas: así el entendimiento del hombre. Muchas veces disponemos las cosas obedeciendo a impulsos desconocidos: por eso vemos tantos planes salir al revés de lo que se esperaba. Las islas Baleares están situadas en el Mediterráneo.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## EL PERRO.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Habéis visto perros? ¿Hay muchos? — 2. ¿Son todos ellos iguales? — del mismo pelo? — de idéntico ladrido? — ¿Dónde viven? — 4. ¿Qué utilidad reportan al hombre? — 5. ¿Cómo mira a su amo el perro?

Hay muchos perros y de muy variadas castas y clases. — Los perros mastines que guardan las casas son gordos: la mayor parte son medianos y pequeños. Tienen unos el pelo fuerte y largo, otros muy corto y algunos fino. Estos dan ladridos sonoros y repetidos; aquéllos ladran con fuerza y meten miedo. — El perro es fiel compañero y amigo del hombre, vive en su propia casa, va con él de paseo, acompaña en los viajes. Penetra, al igual del gato, con el que está casi siempre en pugna, hasta la propia estancia del hombre. — El perro guarda los rebaños; en casa es centinela alerta, va al alcance de las piezas en la caza, destruye ratas y ratones; es guía del pobre ciego y amparo del niño. — La mirada del perro es tierna, blanda, compungida, dolorosa, iracunda, furiosa; diríase que entiende a su amo y le adivina el pensamiento.

## CAPÍTULO VII. — DEL ADVERBIO

### Lección 71ª. — Principales adverbios.

122. ¿Qué es adverbio?

**Adverbio** es una palabra invariable que modifica al verbo, al adjetivo, al participio y a veces a otro adverbio; — v. gr.: cantar *bien*, *horriblemente* feo, *bastante* aplicado, *más* pronto.

123. ¿Cuáles son los principales adverbios?

Los principales adverbios son:

De LUGAR: *Aquí*, *allí*, *acá*, *allá*, *cerca*, *lejos*, *donde*, etcétera.

De TIEMPO: *Hoy*, *ayer*, *mañana*, *ahora*, *antes*, etc.

De MODO: *Bien*, *mal*, *cómo*, *cual*, *así*, *apenas*, etc., *buenamente* y otros muchos acabados en *mente*.

De CANTIDAD: *Mucho*, *poco*, *muy*, *casi*, *tanto*, *bastante*, etc.

De AFIRMACIÓN: *Si*, *cierto*, *verdaderamente*, etc.

De NEGACIÓN: *No*, *nunca*, *nada*, *jamás*, *tampoco*, etc.

**I. Adverbios.** — Indíquese, con las letras *l*, *t*, *m*, *c*, *a*, *n*, si el adverbio es de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación o negación.

abajo	<i>l.</i>	cuan	<i>c.</i>	enfrente	<i>l.</i>	mitad	<i>c.</i>	salvo	<i>m.</i>
adonde	<i>l.</i>	cuanto	<i>c.</i>	encima	<i>l.</i>	medio	<i>c.</i>	siempre	<i>t.</i>
adrede	<i>m.</i>	delante	<i>l.</i>	excepto	<i>m.</i>	nada	<i>c. n.</i>	también	<i>a.</i>
alto	<i>m.</i>	dentro	<i>l.</i>	fuera	<i>l.</i>	nunca	<i>t. n.</i>	tan	<i>c.</i>
arriba	<i>l.</i>	detrás	<i>l.</i>	harto	<i>c.</i>	presto	<i>t.</i>	tarde	<i>t.</i>
baje	<i>m.</i>	después	<i>t.</i>	jamás	<i>t. n.</i>	pronto	<i>t.</i>	temprano	<i>t.</i>
conforme	<i>m.</i>	despacio	<i>m.</i>	mientras	<i>t.</i>	recio	<i>m.</i>	ya	<i>t.</i>

**II. Adverbio.** — Subráyense los adverbios.

El trabajo que *no* se hace *hoy* se hará *mañana*. Habla *despacio*, y te comprenderemos. Estén *cerca* o *lejos*, *siempre* son de temer los enemigos. *Poco* o *mucho*, todos tenemos que padecer. El alumno perezoso y el que *no* asiste *puntualmente* a las clases, están *muy* atrasados en sus estudios. *No* se ha de responder *secamente* *si* o *no*. De *nada* sirve empezar *bien* y concluir *mal*. La mentira es un pecado que sirve de auxiliar a *casi* todos los pecados. Bendita sea la Santísima Trinidad *ahora* y *siempre* y por todos los siglos de los siglos.

**III. Concordancia.** — Pónganse en singular las cláusulas siguientes. — (*Al*: Los malos hábitos...)

El mal *hábito* que se ha dejado arraigar, se enmienda difícilmente. La *pasión* es ciega. El *infeliz* que ora siente renacer el consuelo en su corazón. El *hombre* empieza a sufrir al nacer. El *árbol* pierde sus hojas en otoño.

**IV. Análisis.** — *He estudiado asiduamente la gramática.* — *He estudiado*, v. tr. 1ª. conj. pret. perf. de ind. 1ª. p. de s.; — *asiduamente*, adv. modifica al verbo *he estudiado*; — *gramática*, ... c. dir. de *he estudiado*.

## CAPÍTULO VIII. — DE LA PREPOSICIÓN

### Lección 72<sup>a</sup>. — Principales preposiciones.

124. ¿Qué es preposición?

**Preposición** es la palabra invariable cuyo oficio es denotar el régimen o relación que entre sí tienen las palabras; — así, en: *amo a Dios*; *casa de Pedro*; las palabras *a* y *de* son preposiciones.

125. ¿Cuáles son las principales preposiciones?

Las principales preposiciones son: *a*, *ante*, *con*, *contra*, *en*, *entre*, *de*, *hacia*, *hasta*, *para*, *por*, *sin*, *sobre*, *tras*.

---

**I. Preposición.** — Póngase la preposición que convenga.

1. Acoger <i>en</i> casa.	2. Armar <i>en</i> corso.
Acordarse <i>de</i> lo pasado.	Asistir <i>a</i> los enfermos.
Accionar <i>con</i> las manos.	Atestiguar <i>de</i> oídas.
Adornar <i>con</i> tapices.	Aviarse <i>para</i> salir.
Adelantar <i>en</i> la carrera.	Bajar <i>por</i> la escalera.
Aflar <i>en</i> la piedra.	Beber <i>en</i> una fuente.
Allanar <i>hasta</i> el suelo.	Cansarse <i>del</i> trabajo.

**II. Preposición.** — Póngase el término adecuado, y subráyense las preposiciones.

1. ¡Cuántos POBRES tiritan *de* frío *en* invierno! Procuraré vivir *en* PAZ *con* mis enemigos. Los que blasfeman *contra* Dios serán castigados. He participado *por* correo la NOTICIA *a* mi amigo. Es difícil vivir *sin* PAN. El SOL brilla *para* todos. El hombre corre *tras* la FELICIDAD, y nunca la alcanza. La DISTANCIA *de* Barcelona *a* Madrid es *de* 707 kilómetros.

2. Dios, cuando suena la hora *de* la OPORTUNIDAD, pone la fuerza *a* la orden *del* derecho, y dispone los hechos *para* el TRIUNFO *de* las ideas. (LAFUENTE). *Para* todo se necesita JUSTICIA, pero *sobre* todo *para* la crítica. (FERNÁN CABALLERO). Todos los BANDIDOS célebres fueron perezosos *en* su niñez (MONLAU). Nunca comas *hasta* la SACIEDAD, ni bebas *hasta* la EMBRIAGUEZ. (MONLAU.)

**III. Concordancia.** — Añádase el sustantivo que está entre paréntesis. — [ *Al.*: Un libro cuesta dinero (*un atlas*)... ]

Un libro y un atlas *cuestan* dinero. La rana y el cocodrilo *viven* en el agua. El ladrón y el sacrilego, si no *hacen* penitencia, *serán* arrojados al infierno. El pintor y el fotógrafo *retratan*. El magistrado y el militar *sirven* igualmente a su patria. La magnolia y la acacia *son* muy odoríferas.

**IV. Análisis.** *Dios perdona al pecador arrepentido.* — *Dios*, ... suj. de *perdona*; — *al*, compuesto de *a* prep. y *el* art., det. *a* *pecador*; — *pecador*, ... c. dir. de *perdona*; — *arrepentido*, part. pas. m. s. cal. *a* *pecador*.

## CAPÍTULO IX. — DE LA CONJUNCIÓN

### Lección 73<sup>a</sup>. — Principales conjunciones.

126. ¿Qué es conjunción?

**Conjunción** es la palabra invariable que enlaza dos proposiciones o partes idénticas de una misma proposición.

127. ¿Cuáles son las principales conjunciones?

Las principales conjunciones son: *y, e, ni, que; — o, u, ya, bien; — mas, pero, sino; — si, como, tal que, porque; — pues, ahora, luego, a fin de que, por consiguiente.*

---

**I. Preposición.** — Póngase la preposición adecuada.

1. Cantar <i>de</i> plano.	2. Crecer <i>en</i> virtudes.
Cultivar <i>con</i> beneficios.	Contestar <i>a</i> la pregunta.
Ceñir <i>con</i> laureles.	Declararse <i>por</i> un partido.
Combatir <i>contra</i> el enemigo.	Declinar <i>hacia</i> un lado.
Compartir <i>con</i> amigos.	Defender <i>contra</i> el impostor.
Comunicarse <i>por</i> señas.	Dejar <i>para</i> mañana.
Confesarse <i>de</i> sus culpas.	Deliberar <i>en</i> junta.
Conservarse <i>con</i> salud.	Consolarse <i>con</i> alguno.

**II. Conjunción.** — Búsquese el sujeto o el complemento exigidos por el sentido, y subráyense las conjunciones.

1. Dios premia a los BUENOS *y* castiga a los malos. *Aunque* la mona se vista de seda, MONA se queda. Nunca alberguéis en vuestro pecho la VENGANZA; *pero* si perdonad a vuestro PRÓJIMO. DIOS prohíbe *que* burtemos. Perdería toda mi FUERZA, dijo Sansón a Dalila, *si* me cortasen el cabello.

2. La caridad no es realmente un deber, *sino* una SATISFACCIÓN de una deuda. (SELGAS). Entre la dignidad *y* el orgullo, hay la misma DIFERENCIA *que* entre la llama que alumbra *y* la llama que quema. (SEVERO CATALINA). La hermosura es una flor lozana que brilla en el JARDÍN de la vida, *y* el AROMA de esa flor es la virtud. (ID.) La fe ve mucho más *que* la ciencia, *porque* ve a DIOS, principio de todas las cosas. (SELGAS).

**III. Concordancia.** — Póngase la voz *chico* en plural.

Los *chicos* perezosos *y* habladores *pasan* de un trabajo a otro sin aplicarse a ninguno, *y* así pierden el tiempo preciosísimo de la juventud, sin adquirir los conocimientos indispensables, *y* se preparan ellos mismos *y* sólo por su culpa el más amargo porvenir.

**IV. Análisis** — *Ni* Dios *ni* su Madre Santísima abandonan al niño bueno *y* piadoso. — *Ni*, conj.; — *Dios y Madre*, ... suj. de abandonan; — *Santísima*, adj. cal. f. s. cal. a *Madre*; — *al*, art. compuestó de *a* prep. *y* *el* art. det., m. s. det., a *niño*; — *niño*, ... c. dir. de abandonan; — *y*, conj.

# CAPÍTULO X. — DE LA INTERJECCIÓN

## Lección 74<sup>a</sup>. — Principales interjecciones.

128. ¿Qué es interjección?

**Interjección** es la palabra invariable con que expresamos emociones o afectos súbitos.

129. ¿Cuáles son las interjecciones más comunes?

Las interjecciones más comunes son: ¡ah! ¡ay! ¡ay de mí! ¡bah! ¡cáspita! ¡caramba! ¡hi! ¡huy! ¡ojalá! ¡bravo! ¡hola! etc.

**I. Interjección.** — Búsquense el sujeto o el complemento exigidos por el sentido, y subráyense las interjecciones.

¡Oh, Dios mío, socorredme en mis NECESIDADES! ¡Ay de mí, la MUERTE me sigue y me alcanzará pronto! Cuando se presencia una buena ACCIÓN, no se puede menos de exclamar: ¡Bravo!. — ¡Bah! ¡para qué quejarme sin TON ni SON! ¡Oh! loca fantasía, ¡cuántas ilusiones necias engendras! ¡Ojalá, fuese yo RICO, para socorrer a los menesterosos! ¡Hi, hi! hace el NIÑO que llora. Para imitar el RUIDO de una cosa que acaba de caer se dice: ¡Pum! ¡Qué extraño es eso, caramba!

**II. Preposición.** — Póngase la preposición que convenga.

1. Afable con todos.	2. Amargo al paladar.	3. Grato a todos.
Cómplice con otros.	Atrasado de noticias.	Apto para el cargo
Constituído en dignidad.	Anterior a tal fecha.	Blanco de tez.
Desconocido de todos.	Contrario en ideas.	Blando al tacto.
Desdichado en elegir.	Diputado a Cortes.	Docto en leyes.
Dócil para estudiar.	Duro de corazón.	Dulce al gusto.
Enfadado por nada.	Enfermo de estómago	Exento de cargos.
Emparentado con nobles.	Grato para el oído.	Pronto en hablar.
Desviado del camino.	Disimulado con todos.	Difícil de explicar.
Fiel a sus promesas.	Erizado de espinas.	Desleído en agua.

**III. Concordancia.** — Póngase la voz *amigo* en plural.

*Amigos* míos, os han instruído en las reglas elementales de la gramática; os habéis esmerado para entenderlas, os habéis esforzado para practicarlas; sólo os falta ahora no echarlas al olvido, ampliar más y más los conocimientos adquiridos, y dar prueba en adelante, cuando tengáis que expresar vuestros pensamientos, de que sabéis aplicar las normas del lenguaje culto y correcto.

**IV. Análisis.** — ¡Oh! ¡cuán desgraciado es el huérfano! — ¡Oh!, interj. ; — cuán, adv. mod. a desgraciado; — desgraciado, part. pasivo empleado como adj. m. s. atr. de huérfano; — es, v. subst. ...; — huérfano, ... suj. de es.

## EL PERRO Y EL SERENO



*El que haga mal como ciento,  
no espere mal como uno;  
que eso sería importuno,  
como lo prueba este cuento.*

A un perro que le mordió  
clavó del chuzo la punta  
cierto sereno, y le hirió;  
y su dueño que lo vió,  
le dirigió esta pregunta:

— « ¿ Con la punta, pesiamí,  
le dáis y no con el cabo? »  
Y el otro le dijo: « ¡ Sí!  
con la punta. ¿ Acaso a mí  
mordióme el can con el rabo? »

M. A. PRÍNCIPE.  
Caspé - 1811 - 1863.

**Resumen oral.** — Es ley que quien obre mal sea castigado. — Mordió un perro a un sereno, y éste le clavó en el cuerpo la punta de su chuzo. Disgustado, preguntó al sereno el amo del perro, por qué con la punta había dado al animal, y no con el cabo. — «¿Acaso me mordió el can con el rabo?», respondió el hombre mordido.

## ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quiénes se habla en esta fábula? — De un sereno, de un perro y de su amo.

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo fué el caso? — No lo dice el autor; pero es de suponer que fué de noche, dentro de una población. — Los serenos, sólo en poblado y de noche desempeñan su empleo.

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué hizo el perro? — Mordió a un sereno.

Y el sereno ¿qué hizo? — Clavó en el cuerpo del perro la punta de su chuzo.

¿Qué dijo el dueño del perro? — Preguntó disgustado al sereno por qué había dado con la punta y no con el cabo de su pica.

¿Qué contestó el ofendido? — Que habiéndole el perro mordido, no con el rabo, sino con el extremo opuesto, justo era que se le tratara de igual manera.

**3. Moraleja.** — ¿Qué particularidad ofrece la moraleja de esta fábula? — Está al principio, en vez de hallarse al final, conforme se acostumbra.

¿Qué dice la moraleja? — Que a cada cual se le trata según trate él a los demás.

## Conversación.

1. ¿Qué es un sereno? — Es un vigilante que, en ciertas poblaciones, ronda por las calles de noche, para la tranquilidad pública.
2. ¿Qué significa importuno? — Molesto, enfadoso.
3. ¿Qué entendemos por cuento? — El relato de un hecho imaginario.
4. ¿Qué es chuzo? — Una pica o lanza.
5. ¿Cómo podríamos colocar las palabras de los versos 5º y 6º, hasta el vocablo sereno? — Cierta sereno clavó la punta del chuzo.
6. ¿Qué palabra significaría igual que dueño? — Amo.
7. Por qué van entre comillas los versos 10º y 11º? — Porque son las mismas palabras del dueño.

8. ¿Qué *indican* los *puntos* que empiezan y terminan estos dos versos? — Indican pregunta.
9. En lugar de *cabo*, ¿qué *palabras* podríamos *poner*? — Extremo o parte superior.
10. ¿Qué significa *pesiamí*? — Es una expresión que revela desagrado o enfado.
11. ¿Cuántas palabras hay en *mordióme*? — Hay dos palabras: *mordió*, verbo; *me*, pronombre personal.
12. ¿Cuál es el sinónimo de *can*? — Perro.

**Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.**

- 1\* ¿Cuáles son los *verbos* de los *cuatro versos* de la moraleja? — Haga, espere, sería, prueba.
- 2\* Señálense el *modo* y *tiempo* de cada uno de dichos verbos. — Haga, subj. pres.; — espere, subj. pres.; — sería, potencial simp. o imp.; — prueba, indic. pres.
- 3\* Dígase la *naturaleza* de cada una de las *voces* del verso 5º. — A, prep.; un art. indet.; perro, nomb. com.; que, pron. relativo; le, pron. pers.; mordió, verbo trans.
- 4\* ¿Cuál es el *sujeto* o *nominativo* de *clavó*? — Cierta sereno.
- 5\* Señálese el *complemento directo* de *vió*. — Lo.
- 6\* ¿Cuál es el *complemento circunstancial* de *mordió*? — Rabo.

**Conversación sobre el grabado.**

1. ¿Qué *personas* representa la *lámina*? — Un sereno y un caballero.
2. ¿Qué *animal* está junto al *caballero*? — Un perro herido.
3. ¿Qué *revela* la *actitud* del *caballero*? — Revela desagrado y cierto orgullo.
4. ¿Qué *indica* la *postura* del *sereno*? — La ecuanimidad o igualdad de ánimo de un hombre que da buenas razones para justificarse.
5. ¿Por qué se representa al *perro cabizbajo* y *echado hacia atrás*? — Porque está sufriendo a resultas de la herida que le hizo el sereno.
6. Además de las *personas* y del *perro* ¿qué se ve, en la *lámina*? — Una linterna, un chuzo, un bastón, una cúpula dominando una torre y casas.

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

**I.** ¿De qué partes se componen un *árbol*, un *carró*, un *río*, un *cortijo*, la *cabeza*, la *boca*, el *pie*.

Un *árbol* tiene raíces, tronco, ramas, hojas, flores y frutos.

Un *carro* se compone de ruedas, eje, varas, estribo, galga, tentemozo, freno, adrales.

En un *río* hay que considerar el manantial, el cauce, las orillas, la desembocadura.

Un *cortijo* tiene cuadra, corral, cobertizo, pozo, gallinero, establo, aperos, herramientas.

La *cabeza* se compone de frente, ojos, nariz, orejas, boca, mejillas, pómulos, labios, barba.

La *boca* tiene labios, mandíbulas, dientes, muelas, lengua, paladar.

El *pie* se compone de planta, talón, empeine, tobillos, dedos.

**II.** Nómbrense algunas profesiones que se relacionen con el *cultivo*, el *comercio*, los *pleitos*, los *edificios*, las *enfermedades*.

El hortelano, el labrador, el viñador, *cultivan* la tierra.

El negociante, el mercader, el viajante, el corredor, se dedican al *comercio*.

El fiscal, el abogado, el juez, el jurado, intervienen en los *pleitos*.

El arquitecto, el maestro de obras, el sobrestante, el cantero, el albañil, cooperan en la construcción de *edificios*.

El médico, el farmacéutico, el curandero, el enfermero, trabajan para curar las *enfermedades*.

**III.** Principíese la frase por cada uno de sus varios elementos.

1. Pobreza no es | vileza

*Vileza no es pobreza.*

2. Con fervor, | recemos | siempre.

*Recemos siempre con fervor.*

*Siempre recemos con fervor.*

3. Hijitos míos, | nunca os olvidéis | de vuestra madre.

*Nunca os olvidéis, hijitos míos, de vuestra madre.*

*De vuestra madre, nunca os olvidéis, hijitos míos.*

## DICTADOS DE REPASO

**Lección 71ª.** — Estén cerca o lejos, siempre son de temer los enemigos. Poco o mucho, todos tenemos que padecer. El mal hábito que se ha dejado arraigar se enmienda difícilmente. El hombre empieza a sufrir al nacer. De nada sirve empezar bien, si se acaba mal.

**Lección 72ª.** — Los que blasfeman contra Dios serán castigados. Es difícil vivir sin pan. El sol brilla para todos. Siempre se necesita justicia, pero principalmente para la crítica. El hombre corre tras la felicidad, y nunca la alcanza. La mayor parte de los bandidos célebres fueron perezosos en su niñez. Nunca comas hasta la saciedad.

**Lección 73ª.** — Aunque la mona se vista de seda, mona se queda. La caridad no es realmente un deber, sino una satisfacción de una deuda. Entre la dignidad y el orgullo, hay la misma diferencia que entre la llama que alumbrá y la llama que quema. La hermosura es una flor lozana que brilla en el jardín de la vida; y el aroma de esa flor es la virtud.

**Lección 74ª.** — Amigos míos, os habéis esmerado para entender las reglas elementales de la gramática: sólo os falta ahora no echarlas al olvido y ampliar más y más los conocimientos adquiridos; con frecuencia tendréis que acreditar que sabéis aplicar las normas del lenguaje correcto y culto.

## EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

## LA IGLESIA.

F Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Qué cosa es una iglesia? — 2. ¿Qué se ve en ella exterior e interiormente? — 3. ¿Qué objetos hay en una iglesia? — 4. ¿A quién se llama Cura parroco? — 5. ¿Para qué se va a la iglesia? — 6. ¿Cómo hay que portarse en ella?

La iglesia es un edificio destinado exclusivamente al culto divino, para celebrar los actos de religión. — Por fuera se ve el campanario, que se alza por encima de las casas señalándonos el Cielo, nuestra patria verdadera. Dentro de la iglesia, se ven la nave, el crucero, el coro y el ábside. — En la iglesia hay altares, uno o dos púlpitos, confesionarios, bancos arrimados a las paredes y sillas. — Cura párroco es el sacerdote que tiene cura de almas, es decir, que está encargado de la dirección de una parroquia. — A la iglesia se va para rezar, oír misa, asistir a las funciones religiosas, recibir los santos Sacramentos, instruirse, con sermones y con la explicación de la Doctrina. — El cristiano ha de estar en la iglesia con respeto y devoción, rezando a Dios, a María Santísima y a los Santos.

**Verbo DAR.** — Conjúguese el verbo *dar* en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>	<i>Pres de subj.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Pret. indef.</i>	<i>Pret. imp (1ª f.)</i>
Yo doy	Yo dé	.	Yo di	Yo diera
Tú das	Tú des	Da tú	Tú diste	Tú dieras
El da	El dé	Dé él	El dió	El diera
Nos. damos	Nos. demos	Demos nos.	Nos. dimos	Nos. diéramos
Vos. dáis	Vos. déis	Dad vos.	Vos. disteis	Vos. dierais
Ellos dan	Ellos den	Den ellos	Ellos dieron	Ellos dieran

**I. Derivados.** — Dígase cómo se llaman los sitios poblados de los árboles siguientes, y cómo se denominan sus frutos.

1. Cerezos <i>cerezal</i>	<i>cerezas.</i>	2. Olivos <i>olivar</i>	<i>olivas.</i>
Membrillos <i>membrillar</i>	<i>membrillos.</i>	Higueras <i>higueral</i>	<i>higos.</i>
Manzanos <i>manzanar</i>	<i>manzanas.</i>	Cidro <i>cidral</i>	<i>cidras.</i>
Naranjos <i>naranjal</i>	<i>naranjas.</i>	Perales <i>peraleda</i>	<i>peras.</i>
Avellanos <i>avellanar</i>	<i>avellanas.</i>	Pinos <i>pinar</i>	<i>piñas.</i>
Castaños <i>castañal</i>	<i>castañas.</i>	Nogales <i>nogueral</i>	<i>nueces.</i>
Almendros <i>almendral</i>	<i>almendras.</i>	Parras <i>parral</i>	<i>uvas.</i>
Limoneros <i>limonar</i>	<i>limones.</i>	Encinas <i>encinar</i>	<i>bellotas.</i>

**I. Verbo.** — Búsquese un verbo en pretérito imperfecto de indicativo en el n.º 1, y en pretérito indef. en el n.º 2. — Subráyense los substantivos sujetos.

### EL ESTORNINO.

1. MAURICIO, cazador viejo y astuto, *tenia* en su aposento un estornino, al que *amaestraba* a pronunciar algunas palabras. Así cuando MAURICIO *preguntaba*: «¿Dónde estás, estornino?» «¡Aquí estoy!» *contestaba* el PÁJARO. CARLITOS, muchacho no muy discreto, se *divertía* oyendo hablar al animalito, por lo que *iba* a menudo a verlo.

2. *Entró* un día el CHICUELO en el cuarto, en ocasión en que MAURICIO había salido. *Apoderóse* al punto del pájaro, *metióse*lo en el bolsillo y *trató* de esquivarse sin perder un momento. Pero en el mismo instante *entró* el astuto CAZADOR, que se *percató* de la falta de Carlitos, y en tono festivo, como si quisiera complacer al niño, *preguntó*: «¿Dónde estás estornino?» Inmediatamente el PÁJARO *gritó* desde su prisión; «¡Aquí estoy!», quedando corrido y avergonzado el LADRONZUELO. SCHMID.

**III. Concordancia.** — Póngase la voz *hombre* en plural.

Las pretensiones que *los hombres sustentan*, las riquezas que *pretenden*, los trabajos que *emprenden*, la prosperidad de que aparentemente se *ven colmados*, los placeres que *les embriagan*, no han llenado sus anhelos ni apagado su sed de felicidad. Sólo la alegría y el consuelo que *les tiene Dios reservados* en el Cielo *saciarán* y *colmarán* sus deseos.

**IV. Análisis.** — *La justicia exige que paguemos nuestras deudas.* — *Justicia*, ... suj. de *exige*; — *exige*, v. tr. 3ª. c. pres. ind. 3ª. pers. de s.; — *que*, conj.; — *paguemos*, v. tr. 1ª. conj. pres. de subj. 1ª. pers. de pl.; — *nuestras*, adj. pos. ...; — *deudas*, ... c. dir. de *paguemos*.

**Verbo VER.** — Conjúguese el verbo *ver* en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>	<i>Pres. de subj.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Pret. imp. ind.</i>	<i>Pret. indef.</i>
Yo veo	Yo vea	. . . . .	Yo veía	Yo ví
Tú ves	Tú veas	Ve tú	Tú veías	Tú viste
El ve	El vea	Vea él	El veía	El vió
Nos. vemos	Nos. veamos	Veamos nos.	Nos. veíamos	Nos. vimos
Vos. véis	Vos. veáis	Ved vos	Vos. veíais	Vos. visteis
Ellos ven	Ellos vean	Vean ellos	Ellos veían	Ellos vieron

**I. Derivados.** — Señálense nombres formados de las palabras dadas.

1. Pan	<i>panadero panadería.</i>	2. Ébano	<i>ebanista ebanistería.</i>
Carne	<i>carnicero carnicería.</i>	Hojalata	<i>hojalatero hojalatería.</i>
Joya	<i>joyero joyería.</i>	Sombrero	<i>sombrerero sombrerería.</i>
Pastel	<i>pastelero pastelería.</i>	Pescado	<i>pescador pescadería.</i>
Cerraja	<i>cerrajero cerrajería.</i>	Alpargata	<i>alpargatero alpargatería.</i>
Zapato	<i>zopatero zapatería.</i>	Esparto	<i>espartero espartería.</i>
Cuchillo	<i>cuchillero cuchillería.</i>	Carbón	<i>carbonero carbonería.</i>

**II. Verbo.** — Búsquese un verbo en pret. imperf. de ind. en los núms. 1 y 3, y en pret. indef. en el n.º 2. — Subráyense los nombres complementos directos.

#### EL MERODEADOR.

1. Columbano *era* un merodeador a carta cabal. En una obscura y tormentosa noche de octubre, aprovechándose de que todos los vecinos del pueblo *dormían* descuidados, se introdujo furtivamente en el jardín del castillo. A lo largo del muro se *extendía* una soberbia parra, de cuyas ramas más altas *pendían* muchos magníficos racimos.

2. *Trepó* Columbano por el enrejado de la parra con tanta facilidad como por una escalera, *púsose* luego a cortar con un cuchillo los racimos más hermosos y arrojándolos por encima de sus hombros, *empezó* a llenar con ellos el *cuévano* que llevaba a las espaldas.

3. Su alegría *aumentaba* a medida que *sentía* crecer el peso de los racimos que *robaba*; pero cuando la *banasta* estaba casi llena, cedió a causa del peso el travesaño en que se *apoyaban* sus pies. El batacazo fué horrible, pues cayó sobre la punta del cuchillo, y se produjo una *herida* mortal. SCHMID.

**III. Concordancia.** — Póngase en 2.<sup>a</sup> persona de plural. — (*Al. : Ese hermoso paisaje que contemplamos...*)

Ese hermoso paisaje que *contempláis*; esos cielos cuyos astros innumerables *admiráis*; esas verdes colinas por donde *corréis*; esas flores de *vuestros* jardines cuyos perfumes *aspiráis* y que *os* encantan con sus matices, todo *os* revela con un lenguaje mudo la existencia de un Dios bueno, pródigo y misericordioso, de un Dios Padre de los hombres.

**IV. Análisis.** — *El sol vivifica a toda la naturaleza.* — *Sol.* ... suj. de *vivifica*; — *vivifica*, v. tr. ...; — *a* prep.; — *toda*, adj. ind. f. s. det. a *naturaleza*; — *naturaleza*, ... c. dir. de *vivifica*.

**Verbo HACER.** — Conjúguese el verbo *hacer*, en los tiempos siguientes.

<i>Pres. de ind.</i>		<i>Pres. de subj.</i>		<i>Imperativo</i>		<i>Pret. indef.</i>	
Yo	hago	Yo	haga	. . . . .	. . . . .	Yo	hice
Tú	haces	Tú	hagas	Haz	tú	Tú	hiciste
El	hace	El	haga	Haga	él	El	hizo
Nos.	hacemos	Nos.	hagamos	Hagamos	nos	Nos.	hicimos
Vos.	hacéis	Vos.	hagáis	Haced	vos.	Vos.	hicisteis
Ellos	hacen	Ellos	hagan	Hagan	ellos	Ellos	hicieron

**I. Apelativos.** — Dígase el nombre de la hembra y de la cría de los animales.

1. Burro	<i>burra</i>	<i>buche.</i>	2. Gallo	<i>gallina</i>	<i>pollo.</i>
Conejo	<i>coneja</i>	<i>gazapo.</i>	Carnero	<i>oveja</i>	<i>cordero.</i>
Perro	<i>perra</i>	<i>cachorro.</i>	Caballo	<i>yegua</i>	<i>potro.</i>
Ciervo	<i>cierva</i>	<i>cervato.</i>	Buey	<i>vaca</i>	<i>ternera.</i>
Cabrón	<i>cabra</i>	<i>cabrito.</i>	Pavo	<i>pava</i>	<i>pavipollo.</i>
Liebre	<i>liebre</i>	<i>lebrato.</i>	Perdiz	<i>perdiz</i>	<i>perdigón.</i>

**II. Verbo.** — Búsquese un verbo en pretérito imperfecto en el n.º 1, en pretérito indef. en el n.º 2, y en presente de indicativo en el n.º 3. — Subráyense los nombres complementos indirectos.

LA HIERBA PRECIOSA.

1. *Encaminábanse* juntas dos sencillas muchachas, Brígida y Carmen, a la ciudad, cargados sus hombros de sendos cestos de frutas muy pesados. No cesaba Brígida de quejarse y murmurar, al paso que Carmen *reía* y *bromeaba* de continuo.

2. «¿Cómo puedes reír de esta manera? preguntó Brígida a su compañera; el cesto tuyo pesa tanto como el mío, y no eres tú más robusta que yo.» «Es que, respondió Carmen, he añanido a mi carga cierta hierba que tiene la virtud de aligerar el peso, tanto que no lo siento.»

3. «¡A fe mía! exclamó Brígida, que debe ser una hierba muy preciosa. No sé cuanto daría por tenerla, para disminuir la carga que me aplasta; dime, amiga, ¿cómo se llama esa planta? » Satisfizo Carmen la curiosidad de su compañera diciendo: «La hierba preciosa que tiene la virtud de aligerar todas las cargas, así como también todas las penas, se llama paciencia.» SCHMID.

**III. Concordancia.**—Póngase en 2ª. persona de plural.—(Al.: Seré amado y apreciado si soy bueno ... )

*Seréis* amados y apreciados si *sois* buenos, leales y generosos; si *sois* caritativos con los pobres, amables con *vuestros* iguales, respetuosos y dóciles con *vuestros* padres y maestros. Las alegrías que *experimentaréis* en el cumplimiento de *vuestras* obligaciones os desquitarán grandemente de los sacrificios que *os* hubiereis tenido que imponer.

**IV. Análisis.** — *Las leyes divinas son eternas e inmutables.* — *Leyes*, ... suj. de *son*; — *divinas*, adj. cal. f. p. cal a *leyes*; — *eternas*, *inmutables*, adj. cal. f. p. atr. de *leyes*; — *e*, conjunción.

**Verbo IR.** — Conjúguese el verbo *ir*, en los tiempos siguientes.

Pres. de ind.	Imperativo	Pret. indef.	Pret. imp. ind.	Fut. imp. ind.
Yo <i>voy</i>		Yo <i>fui</i>	Yo <i>iba</i>	Yo <i>iré</i>
Tú <i>vas</i>	<i>Ve</i> tú	Tú <i>fuiste</i>	Tú <i>ibas</i>	Tú <i>irás</i>
El <i>va</i>	<i>Vaya</i> él	El <i>fué</i>	El <i>iba</i>	El <i>irá</i>
Nos. <i>vamos</i>	<i>Vayamos</i> nos.	Nos. <i>fuimos</i>	Nos. <i>ibamos</i>	Nos. <i>iremos</i>
Vos. <i>vais</i>	<i>Id.</i> vos.	Vos. <i>fuisteis</i>	Vos. <i>ibais</i>	Vos. <i>iréis</i>
Ellos <i>van</i>	<i>Vayan</i> ellos	Ellos <i>fueron</i>	Ellos <i>iban</i>	Ellos <i>irán</i>

**I. Calificativos.** — Búsquese un adjetivo que exprese el puesto en grado mayor, y dos en el grado superior.

Bueno	<i>mejor que ...</i>	<i>bonísimo</i>	<i>óptimo.</i>
Malo	<i>peor que ...</i>	<i>malísimo</i>	<i>pésimo.</i>
Grande	<i>mayor que ...</i>	<i>grandísimo</i>	<i>máximo.</i>
Pequeño	<i>menor que ...</i>	<i>pequeñísimo</i>	<i>mínimo.</i>
Alto	<i>superior a ...</i>	<i>altísimo</i>	<i>supremo.</i>
Bajo	<i>inferior a ...</i>	<i>bajísimo</i>	<i>ínfimo.</i>

**II. Verbos.** — Búsquese un verbo en pretérito indef., y subráyense los participios pasivos.

#### LAS ABEJAS.

1. Estando un día Luisito en el jardín de un amigo, *vió*, JUNTO a una colmena, un soberbio rosal CUBIERTO de flores, *cogió* una rosa y *dijo*: « Voy a aspirar el perfume de esta flor a mis anchas. » Mas apenas *hubo* TOCADO con su nariz la rosa, cuando *sintió* un dolor muy agudo. Una abeja que estaba entre sus pistilos, había PICADO al atolondradito, que IMPULSADO por el dolor *quiso* aplastarla.

2. Era Luisito por natural inclinación iracundo, y *empezó* a lanzar contra la colmena, a cuyos pies nacía el rosal, puñados de tierra y piedras. ALBOROTADAS las abejas y PERTURBADAS ante tan extraña agresión, se *ensañaron* contra el muchacho insensato con tal furia, que más de cien agujones le *produjeron* una inflamación, de la cual se *originó* una grave enfermedad, viéndose el pobre atolondrado a las puertas de la muerte. SCHMID.

**III. Concordancia** — Póngase en plural el sujeto de la proposición.

¡ Cuán privilegiados son los niños que en temprana edad han recibido el don inestimable de una cristiana educación! En sus primeros años han aprendido a amar y servir a Dios, hanse acostumbrado a la práctica de la virtud, hanse visto alejados del mal y protegida la inocencia de sus corazones; han labrado de este modo la dicha de su porvenir, que será para ellos honrado y dichoso. ¡ Qué gratitud deberán, un día, tributar a sus padres, que con tanto esmero les educaron!

**IV. Análisis.** — No creáis nunca al adulador interesado. — No, nunca, adv. de neg. mod. a creáis; — creáis, v. tr. 2<sup>a</sup>. conj. pres. de subj. 2<sup>a</sup>. pers. de p.; — al, art. compuesto de a prep. y el art. det., m. s. det. a adulador; — adulador, ... c. dir. de creáis.

EL TIEMPO PERDIDO



De un jardín en el pozo,  
solía divertirse cierto mozo,  
horas pasando enteras y mortales  
en subir y bajar sus dos pozales.

Su objeto era llenarlos  
de dicho pozo en el profundo abismo,  
y subirlos arriba, y derramarlos,  
no en el jardín, sino en el pozo mismo.  
Viólo un anciano, y con su voz machucha,  
le dijo: « ¿ Sabes, joven, que no entiendo  
ese tu afán tremendo  
en fatigar la sogá y la garrucha?  
Si al verte sacar agua en tal manera  
te viese al menos arrojarla fuera,  
vería yo algún fin en tu trabajo;  
Pero ¿ a qué es emplear ansia tan viva  
en subir y bajar el agua arriba,  
para luego otra vez volverla abajo? »

— « Yo me divierto, el mozo le contesta,  
con este rudo afán que a usted molesta;  
mas ya que usted se pone a reprenderlo,  
¿ sabrá decirme lo que pierdo en ello? »

El viejo le replica: « ¡ Joven loco!  
Pierdes el tiempo: ¿ te parece poco? »

**Resumen oral.** — Un joven pasaba su tiempo en subir agua de un pozo, para volver, luego, a echarla en él. Viólo un anciano, se extrañó de ello y dió al joven un cariñoso aviso, que no fué aprovechado. «Sabrá usted decirme lo que pierdo en ello?», preguntó el mozo al anciano. Replicale el viejo: «¡Joven loco! pierdes el tiempo: ¿te parece poco?»

### ESTUDIO ANALÍTICO

**1. Personajes.** — ¿De quiénes se habla en esta fábula? — *De un mozo y de un anciano.*

**Tiempo y lugar.** — ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho? — *En un jardín, junto a un pozo, en tiempo indeterminado.*

**2. Palabras y acciones.** — ¿Qué hacía el mozo? — *Con dos pozales, subía agua del pozo y la volvía a echar en el mismo, por mero entretenimiento.*

¿Qué manifestó el anciano al ver eso? — *Manifestó al mozo su extrañeza y dióle paternalmente unos avisos.*

¿Qué contestó el joven? — *Que obrando así se divertía, y preguntó si perdía algo en ello.*

¿Qué replicó el anciano? — *Le dijo que obraba como un loco, pues perdía el tiempo y aún le parecía poco.*

**3. Moraleja.** — ¿Qué enseñanza nos da esta fábula? — *Que siendo precioso el tiempo, tenemos obligación de aprovecharlo.*

### Conversación.

1. *Inviértanse las palabras del primer verso.* — En el pozo de un jardín.
2. Señálense los *diminutivos* de *mozo*. — Mozalbete, mozuelo, mocete.
3. Digase un *sinónimo* de *solía*. — Acostumbraba.
4. ¿Qué es *pozal*? — Es un cubo que se emplea para sacar agua del pozo.
5. *Inviértanse las palabras del verso 6º.* — En el profundo abismo de dicho pozo.
6. ¿Qué significa *machucho*? — Maduro, juicioso, viejo.
7. ¿Qué entendemos por *afán*? — Un trabajo excesivo y penoso.
8. ¿Qué es *soga*? — Una cuerda gruesa de esparto.
9. ¿Qué es *garrucha*? — Una polea.

10. ¿Qué es *ansia*? — Inquietud muy violenta; angustia o aflicción; anhelo, deseo.
11. ¿Qué son los verbos *subir* y *bajar*, comparando el significado de ambos? — Son contrarios.
12. ¿Qué revela el lenguaje del joven? — Revela ligereza, falta de experiencia y carencia de educación.
13. ¿Qué se nota en el modo de hablar del anciano? — Buenos modos, sensatez, experiencia y manifiesto deseo de hacer algún bien al mozo.
14. ¿Qué es un *loco*? — Uno que perdió la razón, u obra de tal modo que parece carcer de ella.

Preguntas gramaticales acerca de las Lecciones anteriores.

- 1\* ¿Qué preposiciones hay en el *1er. verso* de la fábula? — De, en.
- 2\* ¿Cuáles son los verbos de los cuatro primeros versos? — Solía, divertirse, pasando, subir, bajar.
- 3\* ¿Dónde está el sujeto o nominativo en la proposición « *viólo un anciano* » . — El sujeto es anciano.
- 4\* *Destruyase la inversión.* — Un anciano lo vió.
- 5\* Indíquese la naturaleza de cada una de las palabras del último verso. — Pierde, verbo; el art. determinante; tiempo, nomb.; te, pron.; parece, verbo; poco, adj. y adverbio.
- 6\* Indíquese la función gramatical de tiempo y de te. — Tiempo, comp. dir. de pierdes; te, compl. ind. de parece.

Conversación sobre el grabado.

1. ¿Qué personas representa la lámina? — Un mozo y un anciano.
2. ¿Qué vemos en el suelo, junto al pozo? — Una cesta y una carretilla.
3. ¿Por qué se han puesto estos objetos? — Porque suelen hallarse en los jardines, para uso de los jardineros.
4. ¿Cómo se llama la pared circular que rodea los pozos? — Brocal.
5. ¿Qué objetos se ven arriba del pozo? — Un pozal, una sogá, una polea y los montantes de una armazón.
6. ¿Por qué hay plantas y árboles junto al pozo? — Porque suele haberlos en las huertas y jardines.

**I.** Indíquense varias especies de *madera*, *agua*, *paja*, *aceite*, *caballos*, *molino*.

Hay *madera* de ébano, nogal, castaño, pino, roble, haya, caoba.

El *agua* es de lluvia, río, mar, lago, pozo, cisterna, manantial.

La *paja* puede ser de maíz, arroz, trigo, sorgo, centeno, cebada, avena.

El *aceite* puede ser de oliva, nuez, colza, linaza, ricino, adormidera, hígado de bacalao. Hay también el petróleo o aceite mineral.

El *caballo* es de labranza, silla, tiro, coche, guerra, carrera.

Hay *molinos* que se mueven a brazo, por agua, viento, vapor, electricidad.

**II.** Díganse algunos efectos que causan el *fuego*, la *lluvia*, el *sol*, el *viento*.

El *fuego* cuece los alimentos, calienta al hombre, arde, quema lo combustible, derrite la cera.

La *lluvia* riega los campos, refresca el aire, hincha los torrentes, fecunda los montes.

El *sol* alumbrá la tierra, madura las frutas, vivifica los campos.

El *viento* purifica la atmósfera, impele las embarcaciones, mueve molinos.

**III.** Truéquense el sujeto y el atributo por sus contrarios.

*Riqueza* no es *virtud*.

Los *soberbios* serán *humillados*.

Los *buenos* serán *premiados*.

Los *condenados*, por siempre serán *desgraciados*.

El *niño* es *atolondrado*.

La *cortesía* es una *cualidad*.

La *vejez* es *prudente*.

*Pobreza* no es *vicio* (*vileza*).

Los *humildes* serán *ensalzados*.

Los *malos* serán *castigados*.

Los *justos* serán eternamente *bienaventurados*.

El *anciano* es *precavido*.

La *descortesía* es un *defecto*.

La *juventud* es *imprudente*.

### DICTADOS DE REPASO

**Lección 76<sup>a</sup>.** — Sólo la alegría y el consuelo que tiene Dios reservados para los justos en el cielo, saciarán y colmarán los deseos de los hombres. Mauricio tenía en su aposento un estornino al cual preguntándole ¿Dónde, estás estornino? respondía: Aquí estoy. Este grito dejó corrido y avergonzado a Carlitos que lo robó.

**Lección 77<sup>a</sup>.** — Columbano era un merodeador a carta cabal. En uno de sus robos nocturnos, cayó desde lo alto del enrejado de una parra. El batacazo fué horrible, pues cayó sobre la punta del cuchillo, instrumento de su pecado, y se produjo una herida mortal. Todo en la naturaleza revela la existencia de Dios.

**Lección 78<sup>a</sup>.** — Encaminábanse juntas dos muchachas, cargadas con sendos cestos de frutas muy pesados. La una se quejaba y murmuraba, al paso que la otra reía y bromeaba. Decía ésta: la paciencia tiene la virtud de aligerar todas las cargas, todas las penas.

**Lección 79<sup>a</sup>.** — ; Cuán privilegiados son los niños que en temprana edad recibieron el don inestimable de una cristiana educación! En un jardín, Luisito vió, junto a una colmena, un hermoso rosal cubierto de flores; el atolondrado niño se acercó, cogió una rosa y respiró su perfume; mas fué picado de una abeja.

---

### EJERCICIO DE COMPOSICIÓN

#### LA ORACIÓN AL LEVANTARSE Y AL ACOSTARSE.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar.

1. ¿Qué tenéis que hacer al levantaros?    2. ¿Por qué se ha de hacer la oración de la mañana? — 3. ¿Qué debe pedirse en la oración de la noche?

Al despertarnos y levantarnos, tenemos que persignarnos, santiguarnos y ofrecer inmediatamente el corazón a Dios. — Hay que darle luego gracias por habernos guardado de todo mal durante la noche, y por concedernos un día más de vida. Le tenemos que pedir que colme de dicha a nuestros padres, que nos dé amor al trabajo, gracia para ejecutarlo bien, y conservar puro y limpio nuestro corazón. — Antes de acostarnos, postrados al pie de la cama, pediremos a Dios perdón por los pecados y faltas del día; pediremos gracia otra vez por papá, mamá y por cuantos nos quieren. Tenemos que implorar también el auxilio de María Santísima, nuestra bondadosa Madre, la ayuda del Santo Angel Custodio y de nuestro Santo Patrón.

---

## ANÁLISIS GRAMATICAL

**130.** ¿ En que consiste el análisis gramatical ?

El **análisis gramatical** consiste en descomponer las oraciones y estudiar separadamente todas sus palabras, expresas o sobrentendidas.

**131.** ¿ Qué se debe expresar en el análisis del artículo, nombre, adjetivo y pronombre ?

En el análisis del **artículo, nombre, adjetivo y pronombre**, se debe expresar: su *naturaleza, especie, género, número*, y el *oficio* que desempeñan en la oración.

**132.** ¿ Qué se ha de indicar en el análisis del verbo ?

En el análisis del **verbo**, hay que indicar: su *naturaleza, especie, conjugación, modo, tiempo, persona y número*.

Si el verbo está en infinitivo, se señala además su *oficio*.

**133.** ¿ Cómo se analizan el participio activo y el gerundio ?

El **participio activo** y el **gerundio** se analizan como el verbo en modo infinitivo.

**134.** ¿ Cómo se analiza el participio pasivo ?

El **participio pasivo**, cuando no se junta con un verbo auxiliar, se analiza como el adjetivo calificativo.

Si se junta con el auxiliar, ambos forman un tiempo compuesto del verbo, y no ha de analizarse por separado.

**135.** ¿ Qué debe decirse en el análisis del adverbio ?

En el análisis del **adverbio**, debe decirse su *naturaleza y oficio*, esto es, a qué palabra modifica.

**136.** ¿ Qué basta indicar en el análisis de la preposición, conjunción e interjección ?

En el análisis de la **preposición, conjunción e interjección**, bastará a los principiantes indicar la *naturaleza* de cada una de estas palabras.

---

## EJERCICIOS ELEMENTALES DE ESTILO

Para adiestrar a los niños a la debida expresión de sus pensamientos, no se ha de tardar hasta que hayan alcanzado cierta habilidad en la lectura de corrido, en la escritura y ortografía. Es preciso acostumbrarlos al lenguaje correcto, desde su ingreso en la escuela. Ya que todas las asignaturas dan lugar a muy útiles lecciones de estilo, será de mucho provecho que, cuando menos una vez por semana, tengan un ejercicio de composición propiamente tal.

### EJERCICIOS DE REDACCIÓN

Uno de los ejercicios más elementales consiste en que el niño refiera el hecho o historia que acaba de contársele. Los hechos interesantes e instructivos abundan en la Historia Sagrada, en la Historia Patria, como también en las Vidas de Santos y hombres célebres, o en otros libros o catecismos explicados con ejemplos, y hasta en cualquier libro o manual. — Podriase muchas veces hacerles referir hechos e incidentes ocurridos entre ellos, en los cuales fueron actores.

En estos relatos, conviene que el maestro deje cierta libertad al niño para que se exprese con giros y palabras de su gusto; cuide tan sólo de que no omita detalle alguno importante, y de que hable con relativa corrección y claridad.

Para que se guíen los niños y tengan mayor facilidad, puede el maestro, después de contado o referido el hecho, ayudar a sus discípulos con preguntas, parecidas a las del *Estudio Analítico* de las lecciones de repaso; pueden clasificarse del siguiente modo: 1°. ¿Qué personajes intervienen? — 2°. ¿Dónde y cuándo sucede lo que se cuenta? — 3°. ¿Cuáles son las palabras y acciones de cada personaje? — 4°. ¿Cuál es el resultado? — 5°. ¿Qué enseñanza se desprende del hecho?

Varios alumnos tendrán que referir el mismo asunto, empezando por los más adelantados. — Mientras lo cuenten, el maestro procurará que los demás vayan corrigiendo las expresiones incorrectas, los vocablos impropios, las frases mal construídas y otros defectos que se noten.

Cuando ya los alumnos se expresen con claridad, podrá el maestro dejar que los niños relaten esos episodios por escrito, en hojas sueltas. — Corregidas y clasificadas estas redacciones, podrán leerse en público las mejores. — Y cuando los alumnos estén más adelantados, completará el ejercicio dándoles, como dictado, el texto que sirvió de asunto para la redacción.

Es de gran utilidad que se ejercite a los alumnos, desde su infancia, en el arte de hablar y escribir bien, porque uno y otro han de prestarles grandes servicios, cualquiera que sea más tarde su carrera u oficio.

---

## ASUNTOS BÍBLICOS

---

### 1. Caín y Abel.

TEMA. — Caín y Abel, primeros hijos de Adán y Eva. — Su trabajo respectivo y su distinto modo de proceder para con Dios. — Envidia de Caín. — Dios le habla. — Desatento a la voz del Señor, lleva a su hermano Abel al campo y lo mata. — Perniciosos efectos de la envidia.

#### DESARROLLO

Adán y Eva tuvieron dos hijos: Caín y Abel. Caín se ocupó en cultivar la tierra, y Abel en apacentar ganado. Así los primeros hombres que hubo en el mundo, debieron ya ganarse la vida por medio del trabajo.

Dios bendijo la labor de Caín y el cuidado que Abel tenía de sus ovejas. Los dos quisieron honrar al Señor con un sacrificio. Caín le ofreció frutos de la tierra, pero no los mejores; Abel inmoló los primogénitos y los animales más gordos de sus rebaños.

Dios recibió con benevolencia el ofrecimiento de Abel y desechó la ofrenda de Caín.

Viendo que su hermano era grato al Señor, Caín tuvo celos, y sintió odio hacia el inocente Abel.

Un día dijo Dios a Caín: «¿Por qué estás triste? ¿Por qué abrigas envidia en tu corazón? ¿No sabes que si obras bien serás premiado, y si te portas mal, has de ser castigado?» Era lo mismo como decirle: «Imita a tu hermano, sé bueno y virtuoso, y me serás grato como él, y como él serás feliz.»

En vez de tener presente aquella advertencia del Señor, Caín llevóse consigo al campo un día a su hermano, y cuando estuvieron muy lejos, el malvado se echó sobre Abel y lo mató.

La envidia es consejera infernal; huyamos de ella como del peor enemigo.

## 2. El Diluvio.

TEMA. — Corrupción de los hombres. — Noé emplea cien años para construir el arca y anuncia el diluvio. — Cuarenta días de lluvia. — Se salvan Noé, su familia y los animales refugiados en el arca. — Perecen todos los demás seres animados que vivían fuera del agua.

### DESARROLLO

Viendo Dios que la corrupción de los hombres era universal, resolvió exterminarlos, como también a todos los seres vivientes. Sin embargo, aún les concedió ciento veinte años para enmendarse.

Existía un hombre piadoso y justo, Noé. Dios le dijo que había resuelto castigar los pecados de los hombres con un diluvio universal, y mandóle construir un arca, dándole exactamente las medidas; el arca había de ser refugio de Noé cuando llegase el diluvio.

Cumplióse fielmente las ordenanzas del Señor y empleáronse cien años en la construcción del arca.

El santo patriarca, trabajando públicamente auxiliado por sus hijos, no dejaba de avisar a los hombres el peligro que les amenazaba; pero no se le hizo caso. Finalmente dijo Dios a Noé: « Entra en el arca con tu mujer y tus hijos, porque no he encontrado a otros justos sobre la tierra: haced también entrar dos animales de cada especie, macho y hembra, y proveeos de los víveres necesarios para hombres y bestias. »

Hecho esto, los mares y los ríos se desbordaron, y la lluvia cayó a torrentes durante cuarenta días y cuarenta noches. Toda la tierra quedó sumergida, mientras el arca flotaba a la manera de un gran navío.

Entonces los hombres que no habían querido oír los prudentes avisos de Noé, se arrepintieron de su incredulidad. Subían a los árboles, se refugiaban en los montes; pero el agua iba siempre en aumento, los alcanzó muy pronto, y cubrió hasta quince codos las cumbres de las más altas montañas. Así perecieron todos los vivientes que había sobre la tierra, lo mismo el hombre que las bestias; sólo se salvaron los que estaban en el arca.

### 3. Sacrificio de Abrahán.

TEMA. — Dios manda a Abrahán que sacrifique Isaac, su hijo único. — Obedece el santo patriarca. — Subida a la montaña de Moria y preparativos para el sacrificio. — El Señor, complacido con la obediencia de Abrahán, no exige la muerte del hijo y promete bendecir a su posteridad, de la cual nacerá el Mesías. — Un cordero fué inmolado en lugar de Isaac.

#### DESARROLLO

Queriendo Dios probar la obediencia de Abrahán, dijole un día: «Toma a Isaac, tu hijo único, a quien tanto amas, y ofrécemelo en sacrificio sobre la montaña de Moria.»

Sin vacilar, sometióse Abrahán al mandato de Dios: levantóse al día siguiente muy de mañana, tomó leña para el sacrificio, con la que cargó su asno, y partió acompañado de dos criados y de su hijo Isaac. Después de tres días de camino, llegaron al pie de la montaña. Abrahán dijo entonces a la servidumbre: «Guardad el asno, y esperadme aquí, pues voy con mi hijo a ofrecer a Dios un sacrificio, después del cual volveré.» Puso sobre los hombros de Isaac la leña necesaria para el sacrificio, y él mismo llevó el fuego y el cuchillo. Mientras subían al monte, dijo Isaac: «Padre mío, veo el fuego y la leña; pero ¿dónde está la víctima del holocausto?» «Dios proveerá, hijo mío,» contestó conmovido Abrahán. — Cuando llegaron a la cima del monte, formó el padre un altar y preparó en él la leña, sobre la cual colocó a su hijo Isaac, que, no menos resignado que su padre con la voluntad de Dios, dejóse atar sin ninguna resistencia. Tomando después Abrahán el cuchillo, levantó el brazo para inmolarle; mas un ángel le detuvo, diciéndole: «¡Abrahán, Abrahán! no hieras a tu hijo, ni le hagas mal ninguno.»

Entonces dijo Dios: «Porque me has obedecido, te bendeciré y multiplicaré tu posteridad como las estrellas del cielo, y todas las naciones serán bendecidas en Aquél que nacerá de ti.»

¡Quién podría expresar la alegría del santo patriarca por la conservación de su hijo y al oír tan halagüeñas promesas! Desató a Isaac y vió detrás de sí a un cordero enredado en una zarza; lo cogió y lo inmoló en acción de gracias.

## 4. José vendido por sus hermanos.

TEMA. — Para tener noticias de sus hijos y del ganado, Jacob manda a José al campo. — Movidos por la envidia, los hermanos acuerdan matarlo. — Rubén, el mayor, se opone a tan infame proyecto y consigue que sólo echen a José en una cisterna sin agua. — Judá logra que sea vendido a unos mercaderes israelitas. — Los criminales hijos de Jacob tiñen con sangre los vestidos de José, para dar a entender a su padre que una fiera lo devoró. — Rubén, no estaba con sus hermanos cuando cometieron semejante infamia; no encontró a José en la cisterna. — Grandísimo dolor de Jacob al ver los vestidos de su hijo predilecto.

## DESARROLLO

Jacob quiso tener noticia de sus hijos, que apacentaban los rebaños en las llanuras de Sichem. Envióles a José para saber de ellos y del estado del ganado.

José, siempre dócil, cumplió sin demora el mandato de su padre; pero, así que sus hermanos le vieron desde lejos, dijéronse el uno al otro: « ¡Allí viene el soñador! matémosle y echémosle en un pozo; diremos que ha sido devorado por una fiera, y veremos entonces si se realizan sus hermosos sueños. »

Rubén, el mayor entre sus hermanos, no quiso tomar parte en aquel horrible proyecto; procuró hacerles desistir de su perverso intento, y finalmente les aconsejó que no derramasen con sus manos la sangre de un hermano, consiguiendo que José tan sólo fuese metido en una cisterna sin agua. Su intención era sacarlo de allí secretamente y restituirlo a su padre.

Viendo pasar a unos mercaderes israelitas que iban a Egipto, dijo Judá a sus hermanos: « De qué nos serviría matar a José? Es preferible venderlo, teniendo en cuenta que es nuestro hermano. » Todos consintieron, y sacándolo de la cisterna, lo vendieron a dichos extranjeros por unas pocas monedas de plata, mostrándose insensibles a las lágrimas y súplicas del desgraciado, que les pedía se apiadasen de él. Los mercaderes se lo llevaron a Egipto.

Rubén ignoraba lo sucedido. Cuando volvió, fué secretamente a la cisterna, y, muy desconsolado, no halló al infelicitado José.

Sus criminales hermanos, que se habían quedado con los vestidos del infeliz joven, los tiñeron con la sangre de un carnero, y los enviaron a Jacob, diciendo: « Hemos encontrado estos vestidos; ved que no sean los de José. » Jacob

los reconoció inmediatamente y exclamó: «¡Esta es la ropa de mi hijo! ¡Una fiera habrá devorado a José!» Y aquel atribulado padre rasgó sus vestidos, lo cual era entonces manifestación del más extremado dolor. Vistióse de luto Jacob, y lloró amargamente la muerte de su hijo muy amado.

### 5. José se da a conocer a sus hermanos.

TEMA. — José prueba a sus hermanos para cerciorarse si son mejores que antes. — La copa de José en el saco de trigo de Benjamín. — Diálogo de los hermanos con José y el mayordomo. — Sentencia contra Benjamín. — Palabras de Judá a José. — José se da a conocer, abraza a sus hermanos y les encarga que vayan en busca de su padre.

#### DESARROLLO

Deseando José averiguar si eran sus hermanos mejores que antes, resolvió someterlos a dura prueba.

Llamando a su mayordomo, díjole secretamente: «Llena de trigo los sacos de esos hombres, y mete en ellos el dinero de cada uno, como la vez primera; pero, además, esconde mi copa de oro en el saco del menor de ellos.» Apenas habían salido de la ciudad, alcanzólos el mayordomo de José para echarles en cara el robo de la copa de su señor. Atónitos quedaron al ser acusados de haber cometido tan criminal acción. Como que su conciencia nada les remordía, se apresuraron a descargar sus asnos, diciendo: «Si la copa robada se encuentra en el saco de alguno de nosotros, muera el culpable, y los demás sean tus esclavos.» El mayordomo quedó conforme con lo dicho, y abriendo los sacos, encontró la copa en el de Benjamín.

Grandísima fué la consternación de todos. Después de vuelto a cargar sus sacos, quisieron regresar a su tierra, afligidos y temblorosos; se arrojaron a los pies de José, quien les echó en cara su ingratitud, y les manifestó que el más joven, en cuyo saco se había encontrado la copa, quedaría esclavo suyo. «Vosotros, añadió, volvedos libres al lado de vuestro padre.»

«Nuestro padre morirá, exclamó Judá, si voy a su presencia sin este niño, hijo de Raquel como el que ya no existe; he salido fiador de su regreso con mi vida; así, pues, yo quedaré esclavo vuestro, y que él vuelva a nuestra tierra.»

Cerciorado José de que sus hermanos amaban a su padre y a Benjamín, y notando además de que estaban poseídos de estupor, exclamó: «¡Yo soy José! ¿Vive mi padre todavía?» Y echándose al cuello de Benjamín, le abrazó tiernamente,

bañándole en lágrimas. Abrazó también a sus hermanos, y sosegó con bondad la inquietud que les embargaba, declarándoles los designios y voluntad de Dios en todo cuanto había sucedido, y los envió para que le trajesen a su padre. Faraón mandó poner a su disposición los carros necesarios, para que pudiesen trasladar fácilmente de Canaán a Egipto a su familia y sus bienes.

Viendo Jacob los regalos que le enviaba José, dijo a sus hijos: « Ya que José vive todavía, iré a Egipto y le veré. » José presentó a su padre ante Faraón, quien le dió la tierra de Gesén.

### 6. Moisés salvado de las aguas.

TEMA. — Niños de los israelitas arrojados al Nilo por mandato del rey de Egipto. — Jacobed oculta a su hermoso hijo. — El niño, colocado en una cestilla de juncos, queda depositado entre los cañaverales de la orilla del Nilo. — María, su hermana, habla con la hija de Faraón que allí estaba y vió la cestilla — Se escoge a la madre del niño como nodriza. — Esta lo cuida y educa, lo devuelve a la hija de Faraón que lo adopta por hijo. — Le da el nombre de Moisés y manda que lo instruyan en la corte.

#### DESARROLLO

Queriendo impedir el rey de Egipto que se multiplicasen los israelitas, mandó que fuesen arrojados al Nilo todos los niños varones, apenas nacidos. Una mujer de la tribu de Leví, llamada Jocabed, tuvo un hijo de rara hermosura, y se propuso ocultarlo a las pesquisas de los enviados del rey. Pero, después de haberlo escondido durante tres meses, viendo que eran inútiles sus esfuerzos, resolvió ponerlo en una cestilla de juncos, que cerró y embetunó con esmero, y lo expuso entre los cañaverales de la orilla del río, encomendando a su hija María que observase lo que aconteciere.

Poco después, la hija de Faraón bajó a bañarse, vió la cestilla y ordenó que le fuese presentada abierta. Entonces observóse en ella un hermoso niño que estaba llorando, y, compadecido de él, dijo la princesa: « Hijo de hebreos es éste; no puedo resolverme a dejarlo perecer. » Al instante la hermanita del niño, que se había acercado, dijo: « ¿Queréis que vaya a llamar a una mujer hebrea para que lo críe? » — « Anda, ve tú por ella. » La niña llamó a su madre, quien, después de haberlo cuidado lo entregó, ya crecido, a la hija de Faraón; y ésta, adoptándolo como suyo, llámole Moisés, esto es, *salvado de las aguas*. Luego le hizo instruir en la corte, en todas las ciencias de los egipcios.

### 7. Paso del Mar Rojo.

TEMA. — Los israelitas eran unos seiscientos mil hombres, sin contar las mujeres ni los niños. — Viajan por el desierto, guiados de día por una columna de nube, y, de noche, por una de fuego. — Faraón persigue con su ejército a los israelitas; muchos de ellos se quejan de Moisés. — Milagro del Mar Rojo. — Destrucción de los israelitas. — Cántico de acción de gracias al Señor.

#### DESARROLLO

El pueblo de Dios, milagrosamente libertado, contaba entonces seiscientos mil hombres, y además las mujeres y los niños. Dios los encaminó al desierto que linda con el mar Rojo: una columna de nube durante el día y otra de fuego por la noche iban delante de ellos para guiarlos.

Arrepintiéndose Faraón, poco después, de haberles dado la libertad. Reunió su ejército y carros de guerra, y salió a su encuentro. Los avistó cerca del mar Rojo, acampados entre dos montañas. La presencia de Faraón llenó de terror a los israelitas. Algunos de ellos imploraban la protección del Señor; pero otros murmuraban de Moisés. «¿Por qué, exclamaban, traernos al desierto para morir en él?» Moisés les contestó: «No temáis; dentro de poco, el Señor va a combatir por vosotros, y os auxiliará.»

Extendió luego Moisés su vara sobre las aguas, abrióse en el mar un camino y el pueblo de Dios pudo atravesar el mar a pie enjuto.

Los egipcios se atrevieron a perseguirlos; pero desencadenando Dios contra ellos una tempestad de truenos y rayos, obligólos a retroceder. Al mismo tiempo Moisés extendió de nuevo su vara, y las aguas sepultaron a todo el ejército egipcio: no quedó con vida ni un solo hombre.

Entonces Moisés y todos los israelitas entonaron un cántico solemne de alabanza al Señor, que acababa de salvarlos tan milagrosamente.

### 8. David mata al gigante Goliat.

TEMA. — Saúl lucha contra los filisteos. — Insolencia del gigante Goliat para con los israelitas. — Con licencia del rey Saúl, David acomete a Goliat. — Armas de David y diálogo con su enemigo. — Muerte del gigante y derrota de los filisteos.

#### DESARROLLO

Estando los Filisteos en guerra contra Saúl, un gigante, por nombre Goliat, fué durante cuarenta días, mañana y tarde, a retar e insultar a los escuadrones de Israel

Saúl había prometido la mano de su hija al que venciese al gigante; pero nadie se atrevía, porque todos estaban asombrados y poseídos de temor. Al oír David los insultos de Goliat, presentóse al rey Saúl, para que le permitiese combatir con el incircunciso, y le dijo: « ¡Oh príncipe! acostumbrado como estoy a perseguir y destrozar a los osos y leones que iban a arrebatarse los carneros en medio de la manada, iré y quitaré el oprobio de Israel, matando a ese filisteo. »

David tomó su cayado, y al pasar por el arroyo que había en medio del valle, escogió cinco piedras muy limpias, y echándolas en el morral, adelantóse con la honda en la mano. Viéndole acercarse, Goliat le dijo: « ¿ Acaso soy yo algún perro para que tú vengas a mí con palo? » — « Tú vienes a mí con espada, lanza y escudo, contestó David, mas yo voy a ti en nombre del Señor de los ejércitos. » Diciendo esto, corre contra el gigante, saca una piedra de su morral, la pone en la honda, y volteándola en el aire, dispara la piedra con tal acierto y tanta fuerza, que la clava en la frente del filisteo. En el acto, cayó el monstruo de bruces, y entonces vuela David, se arroja sobre su enemigo, y no teniendo espada, saca de su vaina la del filisteo, acaba de matarlo, le corta la cabeza y la lleva triunfante al campamento de Israel.

Los filisteos, al ver muerto al más valiente de sus tropas, perdieron ánimo y, llenos de terror, huyeron a la desbandada.

### 9. Los tres jóvenes en el horno de Babilonia.

TEMA.— Ruina de Jerusalén y del templo; orgullo de Nabucodonosor por sus múltiples victorias.— Adoración tributada a la estatua del rey, alta de sesenta codos.— Sentencia contra los favoritos Ananías, Misael y Azarias.— Milagro a favor de los tres jóvenes en el horno.— Asombro de Nabucodonosor y nueva elevación de los tres adolescentes.

#### DESARROLLO

Después de la ruina de Jerusalén y del Templo por Nabucodonosor, a tal punto llegó el orgullo del rey por sus numerosas victorias, que se hizo levantar una estatua de oro de sesenta codos de alto, y mandó a todos sus vasallos, bajo pena de muerte, que la adorasen. Los grandes de Babilonia, envidiosos de la elevación y del favor de que gozaban Ananías, Misael y Azarias, los acusaron ante el rey de que despreciaban sus órdenes; por lo cual ordenó Nabucodonosor que los echasen en un horno encendido. Los que arrojaron al horno a los tres mozos fueron en el acto destruidos por el fuego, siete veces más intenso que de costumbre.

El Ángel del Señor se apareció a los jóvenes, y apartando las llamas, hizo que soprase un viento como de rocío que los refrescaba, de modo que el fuego consumió sólo las ligaduras, sin tocar ni a uno de sus cabellos, ni causarles el menor daño. Alabando a Dios, se paseaban en medio de las llamas, convidando a que le alabasen todas las criaturas. Asombrado Nabucodonosor con ese prodigio, suplicó a los jóvenes que saliesen del horno, los ensalzó todavía más que antes, publicó en un edicto las maravillas que el Altísimo había obrado en su reino, y ordenó a sus pueblos que adorasen al Dios de Ananías, Misael y Azarias.

### 10. Curación del criado del Centurión.

TEMA.— Criado enfermo.— Súplica de los delegados del oficial.— Va Jesús con ellos y les sale al encuentro el Centurión.— Palabras de éste.— Jesús queda maravillado y sana al enfermo, sin visitarlo.

#### DESARROLLO

Hallábase en Cafarnaúm un centurión que tenía enfermo de muerte a un criado, a quien apreciaba mucho. Habiendo sabido que Jesús estaba cerca, envióle algunos de los ancianos o senadores de los judíos, a suplicarle que fuese a curar

a su criado; ellos, llegados que fueron a la presencia de Jesús, le rogaban con grande empeño que condescendiese: «Es merecedor, le decían, que le hagas ese favor; porque es afecto a nuestra nación, y nos ha construido una sinagoga.» Iba, pues, Jesús con ellos, y estando ya cerca de la casa, le salió al encuentro el centurión y le dijo: «Señor, no soy yo digno de que Tú entres en mi casa; pero, mándalo con tu palabra, y quedará curado mi criado.» Pues aun yo, que no soy más que un hombre sujeto a otro, como tengo soldados a mi mando, digo al uno: «Marcha», y él marcha; y al otro: «Ven», y viene; y a mi criado: «Haz esto, y lo hace.» Al oír estas palabras, Jesús quedó admirado, y dijo a los que le seguían: «En verdad que ni aun en medio de Israel he hallado fe tan grande.» Entonces dijo Jesús al centurión: «Vete, y hágase conforme has creído.» Y en aquella hora misma sanó el criado.

### 11. El hijo de la viuda de Naím.

TEMA. — Jesús encuentra a las puertas de Naím el acompañamiento fúnebre del hijo de una viuda. — La madre desconsolada sigue el féretro — Jesús se compadece y resucita al joven. — Alegría de la madre y admiración de los circunstantes.

#### DESARROLLO

Recorriendo Jesús la Galilea, fué un día a la pequeña ciudad de Naím, donde le acompañaron sus discípulos y gran multitud de pueblo. Casi a las puertas de la ciudad, encontró el acompañamiento fúnebre de un joven, hijo único de una viuda. Aquella desconsolada madre seguía el féretro, llorando amargamente. Muchas personas iban con ella, participando de su dolor.

Movido Jesús de compasión al ver a la desconsolada madre, acercóse a ella y le dijo con bondad: «No llores.» Tocó el féretro, y los que lo llevaban se detuvieron. Era costumbre de los israelitas no cerrar el ataúd, de modo que se podía ver el cuerpo envuelto en una sábana. Jesús dijo entonces, en voz alta: «¡Jóven, levántate, yo te lo mando!»

Al momento el difunto se levantó y comenzó a hablar; Jesús tomándole la mano, lo entregó a su madre. Todos los allí presentes quedaron maravillados y glorificaron a Dios, diciendo: «Un gran profeta ha venido entre nosotros; Dios visitó a su pueblo.»

## ASUNTOS HISTÓRICOS

## 1. Batalla de Covadonga.

TEMA. — Impotencia del gobernador árabe de Gijón para reprimir el levantamiento de los cristianos. — Pelayo, capitán de ellos y nieto del rey Chindasvinto, congrega a los suyos en las profundas gargantas de Covadonga. — Lucha de árabes con cristianos y triunfo de éstos. — Protección manifiesta de Dios y de la Santísima Virgen.

## DESARROLLO

No alcanzando el gobernador árabe de Gijón a sofocar los primeros síntomas de levantamiento de los cristianos, envía a su lugarteniente con un poderoso ejército. Pelayo, ilustre capitán, nieto del rey godo Chindasvinto, se refugia en Covadonga, ocupando parte de sus soldados las alturas que coronan el valle. El general moro penetró imprudentemente en aquellas profundísimas gargantas, y comenzaron los moros a disparar dardos y piedras contra los que defendían la entrada de la cueva. Habiendo implorado los cristianos el auxilio de Dios e intercesión de la Virgen Santísima, ocurrió que todas aquellas armas arrojadas se volvían de rechazo contra los mismos que las tiraban. Animados los cristianos con semejante prodigio, y persuadidos de que el Cielo los amparaba, arrojáronse sobre los moros, en tanto que los que ocupaban las alturas lanzaban árboles y piedras; cuando los moros se retiraban, un enorme peñasco se desplomó sobre ellos, oprimiéndoles con su mole; los que pudieron escapar se ahogaron en el río.

## 2. Las Navas de Tolosa.

TEMA. — Cruzada contra los moros, emprendida por Alfonso VIII y los reyes de Aragón y Navarra. — La bendice Inocencio III. — Calor de la estación y retirada de los cruzados extranjeros. — El poder de los moros aniquilado. — Fiesta del Triunfo de la Santa Cruz.

## DESARROLLO

Una grande invasión de moros obligó al rey Alfonso VIII a solicitar del papa Inocencio III una cruzada, en la cual tomaron parte, además del monarca castellano, los de Aragón y Navarra. Los cruzados extranjeros, acobardados por

el calor de la estación, se retiraron después de la toma de Calatrava por los moros. Los ejércitos cristiano y árabe se encontraron en las Navas de Tolosa (provincia de Jaén); la victoria de los cristianos fué tal, que el poder de los moros quedó completamente aniquilado.

España solemniza el 16 de julio el *triunfo de la Santa Cruz*, en memoria del que consiguió en igual día de 1212.

### 3. Rendición de Granada.

TEMA. — Boabdil, sitiado por los Reyes Católicos en su capital, en 1491. — Irrupción de los cristianos en las Alpujarras. — Incendio casual del campamento cristiano. — Isabel la Católica manda construir en el mismo sitio una ciudad para alojar a sus tropas. — Boabdil rinde Granada a los Reyes Católicos, el 2 de enero de 1492.

#### DESARROLLO

En la primavera del año 1491, acampó D. Fernando con un gran ejército, dos leguas al oeste de Granada. Boabdil resolvió resistir y se apercebó a la defensa. Para privar a la ciudad de abastecimientos, hicieron los cristianos una irrupción en las Alpujarras. Poco después, por un descuido, se incendió, una noche, el campamento cristiano. Entonces mandó la reina Isabel edificar una ciudad en el mismo sitio, para alojamiento de las tropas. Esta determinación produjo entre los moros mayor desaliento que si hubieran perdido muchas batallas. Esto, junto con la escasez de viveres, hizo que se resolvieran a rendirse. Boabdil no pudiendo ya contener el empuje de los cristianos, que iban estrechando cada día más el sitio, rindió Granada a los Reyes Católicos, el 2 de enero de 1492, acabando así para siempre en aquella hermosa región el poder de los árabes.

### 4. Méndez Núñez.

TEMA. — La flota española bombardea el Callao, mientras Madrid lucha heroicamente por la integridad de la Patria. — Al dar las 12 del día, empieza el cañoneo recíproco. — Méndez Núñez herido. — Incendio del Numancia. — Heroísmo de D. Victoriano Sánchez Berástegui. — Victoria de las más señaladas.

#### DESARROLLO

El día 2 de mayo, mientras Madrid se sacrificaba heroicamente por su independencia, la flota española, al mando del brigadier de la armada D. Casto Méndez Núñez, luchaba no menos heroicamente por la integridad de la misma patria.

Atacaba Méndez Núñez el Callao, plaza fuerte y puerto principal del Perú. Disipada al mediodía la densa niebla que ocultaba la plaza, nuestros barcos rompieron el fuego que fué valientemente contestado por las fortalezas del Callao.

Al tiempo que una de nuestras granadas causaba estragos entre los enemigos, un proyectil hería de muerte a Núñez, que no quiso por eso dejar el combate, hasta que cayó desvanecido.

A media tarde, el *Numancia* se incendió, amenazando el fuego extenderse al depósito de la pólvora. Recibió el capitán D. Victoriano Sánchez Berástegui, hasta tres veces, aviso para que se retirase del combate; mas el bizarro marino con heroica valentía exclamó: « ¡ Antes que mojar mi pólvora, prefiero volar mi fragata ! » No se retiró; menos de una hora después, el fuego estaba apagado, y antes de anochecer, estos dos valientes, con su heroica intrepidez, consiguieron una de las más señaladas victorias.

### 5. Batalla de Pavía.

TEMA. — Dispuestos están para dar batalla Lannoy, Pescara y Borbón. — Determinación del rey de Francia Francisco I, al ver ocupado por los imperiales el parque de Pavía. — Acierto de Leiva en el ataque. — Derrota de la artillería francesa, e imposibilidad con que tropieza la infantería para obrar. — Derrota de los franceses; Francisco I, prisionero.

#### DESARROLLO

Dispuestos Lannoy, Pescara y Borbón a dar la batalla que tenía en expectación a todo el mundo, llegaron en seis días a vista del francés, que sitiaba a Pavía. Al advertir Francisco I la ocupación del parque de la ciudad por los imperiales, reunió todo su ejército, poniéndolo en orden de batalla. Leiva rompió contra él un fuego de cañón nutrido y certero, que acobardó a los suizos. Rota la línea enemiga, cayó en poder de los nuestros la artillería francesa; y aunque le quedaba aún a Francisco I parte de su infantería, no pudo echar mano de ella, en el último trance.

Viendo ya las cosas en semejante extremo, quiso el rey de Francia huir, acompañado de pocos soldados; perseguido, aunque sin conocerle, por los nuestros, hiciéronle preso. Con esto quedó consumada la derrota del ejército enemigo.

### 6. Guzmán el Bueno.

TEMA. — El infante D. Juan y los africanos ponen sitio a Tarifa, cuyo gobernador, en nombre del rey D. Sancho, era Alonso Pérez de Guzmán. — D. Juan tenía en su poder al hijo de Alonso Pérez. — El infante amenaza degollar al hijo del valiente gobernador. — Pérez arroja su mismo puñal. — Crimen de D. Juan. — Alonso Pérez Guzmán llamado en lo sucesivo el *Bueno*.

#### DESARROLLO

Cuando los africanos, unidos al infante D. Juan, vinieron a poner sitio a la plaza de Tarifa, la gobernaba, por el rey D. Sancho, Alfonso Pérez de Guzmán, que había encargado la guarda de su hijo al infante D. Juan. Intimidado a que se rindiera, resistióse el valiente gobernador. Apelaron los enemigos al sentimiento natural y amor de padre, y clamando desde el pie de la muralla, dijeron: « Si no rindes la plaza, aquí mismo y a tu vista degollaremos a tu hijo. » Guzmán, sobreponiendo el deber al amor de padre, con heroísmo sin igual, arrojó al infante D. Juan el propio puñal que llevaba ceñido, diciendo: « Ahí va ese puñal; antes que rendir la plaza, degollaréis a mi hijo; dióme el rey la custodia de esta plaza, y sólo al rey la he de entregar. » Y el pérfido infante dió muerte al hijo único de Alonso Pérez de Guzmán, llamado éste desde entonces *el Bueno*.

### 7. Agustina Zaragoza.

TEMA. — Juramento ante la Virgen del Pilar. — Heroísmo de los sitiados. — Gran mortandad entre los franceses; batalla de Bailén. — Cañón en una azotea. — Mortandad entre los artilleros. Agustina Zaragoza dispara el cañón. — Retroceso de los enemigos.

#### DESARROLLO

Juraron los zaragozanos ante la bandera de la Virgen del Pilar, defender la religión, el rey y la patria; y ni el horrible bombardeo, ni los repetidos ataques pudieron quebrantar el heroísmo de los aragoneses, que, capitaneados por Palafox, en rudos ataques sostenidos en calles y casas, de balcón a balcón y hasta de tejado a tejado, produjeron en mes y medio tal mortandad, que hubieron los franceses, después del suceso de Bailén, de levantar el sitio de Zaragoza.

En lo alto de una azotea, tenían puesto los zaragozanos un cañón, y uno tras otro iban muriendo los artilleros que

defendían la casa. Con varonil denuedo, Agustina Zaragoza, una humilde hija del pueblo, coge de manos de un moribundo soldado la mecha humeante y la aplica al cañón con tanta ventura que retrocede el enemigo, dando lugar a que acudan nuevos soldados y siga la lucha, quedando por aquel lado libre la plaza.

### 8. Acción de Castillejos.

TEMA. — Resistencia de los moros al general Prim, en 1860. — Inutilidad de las palabras de Prim para envalentonar a sus soldados. — La Bandera tremolada por el mismo general. — Breve arenga de éste. — Cunde el entusiasmo entre las tropas. — Consiguen los españoles brillante victoria.

#### DESARROLLO

Los españoles, al mando del general D. Juan Prim, conde de Reus, hallaron desesperada resistencia por parte de los moros, hasta tal punto, que no podían adelantar un paso sin que las balas enemigas sembraran el desaliento en nuestras filas.

Viendo sin ningún resultado sus arengas, amenazas y súplicas, el bizarro general queda atónito.

De repente, fijando Prim la vista en la *Bandera* de la patria, siéntese reanimado e inspirado. La coge, la tremola en torno de sus tropas, y poniéndose al frente de la columna, exclama: « ¡¡ Soldados !! ¿ Queréis dejar esta bandera, símbolo y cifra de vuestra patria, en manos enemigas? Con ella voy entre las filas de los enemigos... ¿ Vais a permitir que el estandarte de España caiga en poder de los moros? ¿ Dejaréis morir solo a vuestro general? »

Entonces, intrépidos y heroicos, avanzan nuestros escuadrones, y después de larga y horrible lucha de cuerpo a cuerpo, los españoles consiguieron brillantísima victoria.

## NARRACIONES VARIAS

---

### 1. — Misterioso pergamino.

TEMA. — Llegado a la vejez, un pecador de muchos años se va al desierto para hacer penitencia. — Próximo a morir, desconfía de su salvación. — Un santo anacoreta explica el significado de un pergamino visto dos veces en sueños por el pecador, y le devuelve la confianza.

#### DESARROLLO

Cuenta la leyenda que, hace muchos siglos, vivía entre los anacoretas de la Tebaida, un hombre, gran pecador hasta su vejez. Temeroso de condenarse, quiso consagrar al servicio de Dios sus últimos años.

Al darse cuenta que se le acercaba la muerte, atormentóle mucho el recuerdo de sus graves y numerosos pecados. Fué a visitarle un venerable anciano, su director espiritual, y procuró tranquilizarlo, diciéndole que Dios le había perdonado, en consideración de los esfuerzos hechos para mudar de vida y mejorarla.

Volviendo algunos días después el monje a visitar al enfermo, exclamó éste, muy turbado y confuso:

— ¡Desgraciado de mí! El Señor no me perdonó. En sueños he visto esta noche a un ángel, con un negro pergamino arrollado en la mano; en él estaban escritos, con letras de fuego, los pecados todos de mi vida. ¿Qué he de hacer, pues, para salvarme?

Un momento quedóse pensativo el anciano, y dijo luego:

— ¿Será tal vez que no has perdonado tú a ese enemigo del cual me hablaste tiempo atrás? Si así fuere, esfuérgate hermano mío, en descartar de tu corazón cualquier odio que le tuvieres, y pide a Dios por él con fervor y caridad.

Prometió hacerlo el enfermo, con el auxilio de la divina gracia.

A la mañana siguiente, repitió el santo anacoreta la visita y encontró al enfermo sosegado y alegre.

— ¡Alabemos al Señor! He tenido esta noche un sueño muy consolador. ¡Dios me perdonó! Se me volvió a presentar el mismo ángel y desarrolló nuevamente ante mí aquel temible pergamino. Pero, ¡qué alegría! El rollo no era

negro, sino blanco como la nieve; ni rastro quedaba en él de mis pecados.

— ¡ Alabado y bendito sea Dios misericordioso! — exclamó conmovido el anciano. — Ahora ves cuan bien fundadas son aquellas palabras del Evangelio: « Aunque sean rojos como escarlata vuestros pecados, se volverán blancos como la nieve ». Jesús no condena a los que perdonan a sus enemigos.

## 2. — Amor filial noblemente premiado.

**TEMA.** — Pelayo, virtuoso joven, viendo preso a su padre por insolencia, se alistaba voluntariamente en la milicia, y con el precio del enganche, devuelve la libertad a su padre. — El oficial de reclutamiento, sabedor de lo que ocurre, deja libre al recluta y declara al padre que puede disponer de la cantidad, sin que le sea arrebatado el hijo. — Pelayo y su padre, agradecidos, viven luego juntos y felices.

### DESARROLLO

Un oficial reclutador iba alistando para el ejército a jóvenes voluntarios.

Pelayo, agraciado y esbelto adolescente, se presenta para ser admitido. Como que parecía algo melancólico y tímido, díjole el oficial:

— ¿ No temes al dar este paso ?

— Mi único temor, — contestó Pelayo, — es que no me admitáis.

— No lo creas, — repuso el oficial.

— Si que lo temo, — contestó Pelayo; — necesito cien talentos, pues con menos, nada hago.

— Mucho es, ciertamente; con todo, aquí tienes cien talentos.

— ¿ Me permitirá el Sr. oficial ausentarme durante una hora? Tengo que hacer una diligencia que no sufre demora.

— Es tanta la confianza que me mereces, que no vacilo en concederte la licencia que me pides.

Pelayo dió al oficial las gracias por todo y se fué.

Su pobre padre hallábase en la cárcel, arrestado por insolencia. No le quedaba más remedio que vender su casa para liquidar la deuda. Pelayo había, sin éxito, pedido prestado dinero a varias personas, al efecto de librar a su padre del presidio. No vió otro camino para salir del apuro que sentar plaza, como voluntario, en la milicia, dando como sueldo del débito lo que cobrase del enganche.

Fué a la cárcel para entregar al querido preso la cantidad merced a la cual se le había de libertar. Conmovera en extremo resultó la inesperada entrevista del padre y del hijo.

Se le ocurrió al oficial que tal vez había confiado demasiado en aquel desconocido joven, y obrado con ligereza, entregándole la importante cantidad que pidió, permitiéndole luego ausentarse, sin más garantía que su palabra.

Entró cabalmente el oficial en la cárcel, cuando de los labios de Pelayo, sin ser visto de él, oyó las siguientes palabras, dirigidas por el hijo a su padre, al despedirse de él, con profunda emoción de entrambos: «Voy a cumplir mi prometido».

En el acto se presenta el oficial y dice:

— Buen padre, estad sin cuidado; quedaos con el dinero recibido y con vuestro hijo. Una obra de tanto mérito ha de ser premiada ahora mismo.

Ante el oficial, postráronse de rodillas padre e hijo, altamente impresionados y agradecidos. En lo sucesivo, vivieron juntos y felices, bendiciendo al bondadoso caballero que tan noblemente se había portado.

### 3. — Merecido castigo y protección manifiesta.

TEMA. — Un viajero rico y muy honrado transitaba solo por un bosque. — Un ladrón se aprestaba para matarle traidoramente de un tiro. — Falla la puntería por causa de una serpiente venenosa que mata al ladrón y queda salvo el viajero.

#### DESARROLLO

Un caminante, muy hombre de bien y provisto de mucho dinero, transitaba cierto día por un bosque. Con el fusil cargado, un ladrón le estaba acechando desde un espeso matorral; al verle, levantó el gatillo y puso rodilla en tierra para apuntar mejor.

Perdido estaba el caminante, si Dios no hubiese velado por él en aquel trance mortal. Sin darse cuenta, echóse el ladrón encima de una serpiente escondida en el seco follaje; irguiósele el reptil, acometió furioso al criminal, y no hizo blanco el fusil.

El ruido del tiro y los gritos del criminal sobrecogieron al pacífico transeunte; miró y vió con espanto como estaba tendido en el suelo el infeliz, envuelta en su cuello y brazos una tremenda serpiente, que le daba feroces mordiscos.

Herido de muerte, exclamó el desdichado:

— ¡ Ah ! ¡ Cuán merecido tengo el castigo ! Voy a ser víctima de la muerte, en el preciso momento en que yo quería arrebatáros la vida ! ¡ Dios me perdone !...

El viajero levantó al cielo sus ojos, dando gracias muy expresivas al Señor misericordioso que tan visiblemente le

había protegido. Al propio tiempo miró compadecido al moribundo, el cual, entre agudísimos dolores, sufrió muerte horrorosa.

#### 4. — Provechosa enseñanza

TEMA. — Arturo advierte que su ardilla va separando las nueces podridas y sólo roe las buenas. — El muchacho lo dice a su padre, quien saca de ello provechosa enseñanza.

#### DESARROLLO

Tenía Arturo una ardilla que era un encanto para él. Agradábale la singular manera con que tomaba las nueces con ambas patitas, las llevaba a la boca y las roía. Llamóle la atención al muchacho el ver que la ardilla iba apartando ya una, ya otra de las nueces, y que todas las que descartaba estaban o podridas, o gusanientas. Arturo lo dijo a su padre.

Respondióle éste:

— Primero empieza la ardilla por examinar todas las nueces, para cerciorarse si valen; les da vueltas para descubrir el daño, si es que tienen alguno, con el fin de no trabajar sin provecho. ¡Cuánto, nosotros, los hombres, debemos aprender de esos animalejos! Antes de codiciar cualquiera de los bienes terrenales, nos conviene averiguar si vale la pena que su adquisición exige. De lo contrario, al final de la vida nos llevaremos lamentable desengaño, semejantes a quien rompe una nuez podrida o gusanienta, y en vez de saborear su dulce y substanciosa almendra, sólo se ensucia la boca y siente amargor.

#### 5. — No maltratemos a los animales.

TEMA. — Un niño acostumbraba pegar sin motivo a un perro, cuando éste se hallaba sujeto a la cadena. — Desató el amo un día al perro, y el animal, viendo a su verdugo en un grupo de muchachos, lo mordió.

#### DESARROLLO

Un transeunte andaba desorientado, cuando se brindó un caritativo caballero a enseñarle la senda que había de seguir, para llegar felizmente al término de su viaje.

Era la hora en que, en el pueblo, salían los muchachos de la escuela; detuviéronse éstos a mirar al viajero, cuyo modo de vestir les chocó. El bondadoso caballero a compa-

ñante soltó al perro que tenía atado a una cadena, para llevarlo consigo. En el acto, abalanzóse el animal sobre la turba de chiquillos, lo mismo que si estuviese rabioso, y mordió a uno de ellos. Al instante, dióse maña el amo para apartar al perro del muchacho, que iba ya derramando sangre por la herida, y dijo:

— No acabo de comprender como el perro, que ningún daño hace nunca a los niños, se ha lanzado ahora furioso contra éste.

— A mí no me extraña, — exclamó un vecino que había acudido al oír los gritos y gemidos, así del mordido como de los demás. — Muchas veces vi yo a este atrevido muchacho, estando el perro atado a la cadena, y no pudiendo por lo mismo defenderse, darle recios golpes con un palo. Yo traté de impedirselo y le reprendí, tomando él siempre a risa mis advertencias. No se olvidó de los malos tratos el perro, y por esto se ha vengado hoy.

*No maltratemos a los animales, pues este ejemplo nos dice que al atormentador no le sale bien la cuenta, y todos le aborrecen.*

### 6. — Un extraño tamborilero

TEMA. — Un leñador cayó de un árbol y quedó imposibilitado para ganarse el sustento y el de su familia. — Su hijo, niño todavía de pocos años, recibió de regalo un tambor y una liebre domesticada; por medio de ellos, proveyó a las necesidades de sus padres y hermanos, hasta que el muchacho llegara a la edad competente para hacer de leñador.

#### DESARROLLO

Frente a un palacio que en el campo había, llegó un día cierto muchacho pobre. Llevaba a la espalda un tamborcito pintado de varios colores, y debajo del brazo, una cajita enrejada.

— ¿Me permiten ustedes enseñarles como hago un interesante juego de manos con mi tambor? — preguntó el niño?

— Vamos a ver; adelante, — díjole el dueño del palacio.

Entró el muchacho, colocó en el suelo su tambor, abrió la cajita y salió de ella una liebre domesticada. El animalito olfateó el tambor, sentóse sobre sus pies traseros, y con tanta destreza y tan a compás empezó a tocar, que mucho se divertían y reían los niños. Maravillado de ello, díjole el señor:

— No poco trabajo te habrá costado el amaestrar a este animalito.

— ¡Ningún trabajo, señor, respondió el niño! — Mi padre es leñador. Tuvo la desgracia de caerse un día de un árbol al cortar leña, y de tal modo quedóse malparado, que desde entonces no puede trabajar. Sabedor de la desgracia el señor guarda-bosque, regalóme este bonito tambor y la liebre; hízola tocar como acaba de hacerlo ahora, y me dijo:

— En invierno, escarban las liebres por debajo de la nieve, para buscar hierba. Habiendo, como hay, un poco de heno dentro del tambor y procurando que sienta hambre el animal, se empeña en escarbar sobre la piel, oliendo el heno a través del instrumento, lo mismo que cuando lo cubre una capa de nieve. Con sus patitas provistas de uñas muy duras, golpeará el instrumento y parecerá un hábil tamborilero.

Dió el señor una limosna al muchacho y le dijo:

— Buena ocurrencia del honrado y compasivo guarda-bosque ha sido esta para auxiliar a tu padre y a tus hermanos, en la miseria que estáis padeciendo. ¡Haga el Cielo que acabe pronto y del todo la dolencia de tu padre! Con todo, cuando seas tú más crecido, en vez del tambor, toma el hacha para cortar leña y así ganarás honradamente el sustento de tu familia.

*Aprendamos de los mismos animales cómo, por medio del trabajo, hemos de proveer a nuestras necesidades.*

### 7. — Un mono desgraciado.

TEMA.— Un mono vió sucesivamente a su amo sellar una carta con lacre, afeitarse, limpiar y cargar una pistola. — Movidó por su natural instinto de imitación, quemóse al querer sellar un papel; cortóse la cara con una navaja de afeitar, y, finalmente, se atravesó la cabeza de un balazo.

#### DESARROLLO

¿Quién ignora la tendencia de los monos a remedarlo todo? Según cuentan, hubo un mono que vió a su amo sellar una carta. Tan pronto como el hombre se levantó para ir al cuarto contiguo a buscar el dinero necesario para el franqueo, cogió el mono una hoja de papel y aplicó el lacre a la luz de tan mala manera, que cayéronle sobre las patas unas cuantas gotas. Sintiendo la quemadura, dió un chillido muy estridente y arrojó de sí la cuartilla que estaba ardiendo todavía. Cuanto se hallaba sobre la mesa prendió fuego, y hubiera ocurrido un verdadero incendio, de no haber apagado la llama el caballero, el cual acudió al oír los gritos desafortunados del mono.

Otro día, afeitábase el caballero. Pocos instantes después, enjabonóse el mono la cara, colocóse frente al espejo; cogió la navaja y se hizo en la nariz un corte tal, que la sangre mezclada con las jabonaduras, corría por su cara asquerosa.

Más tarde, dió el caso que se puso el caballero a limpiar su pistola, miró varias veces por el agujero, para cerciorarse si estaba limpio el cañón, y probó el gatillo para saber si funcionaba bien; cargóla luego, dejóla colgada en el clavo y fuése a otra habitación, sin preocuparse del mono. Este quiso repetir cuanto había hecho su amo con la pistola, y obró tan torpemente que se atravesó la cabeza con la bala. Al oír el disparo, acudieron todos los de casa; lamentáronse los niños al ver al mono bañado en su sangre.

Aprovechó el padre la ocurrencia para decir a sus hijos:

— En un animal, no es de extrañar semejante estolidez y merece disculpa, puesto que se halla privado del uso de la razón; no diré otro tanto de los niños que se atreven a tocar objetos peligrosos. Nunca se os encarecerán demasiado los graves inconvenientes que ofrecen la lumbré, los cuchillos afilados y las armas de fuego. Guardaos mucho de ellos.

### 8. — La codicia rompe el saco.

TEMA. — Crems, usurero de profesión, aprovechó una temporada de gran carestía de trigo para lucrar criminalmente, a expensas de los hambrientos. Hízole traición un ratón; el hombre quedó medio arruinado y para siempre humillado.

#### DESARROLLO

Se había elevado notablemente el precio del trigo en toda la nación, y con fundamento surgían temores de gran carestía y hambre terrible. Crems, comerciante en granos, ningún campo tenía sembrado, y con todo, celebró la oportunidad que le brindaba para hacerse rico, a expensas del prójimo falta de grano.

Preveyendo la subida notable de precio en el trigo, adquirió gran partida de grano, cuando todavía se compraba normalmente, esperando venderlo a peso de oro más tarde.

Diariamente fué en aumento la carestía, y determinó el gobierno averiguar si era verdad que había en el país trigo suficiente hasta la recolección inmediata, para que en el caso afirmativo se vendiera la mercancía a precio acomodado.

— ¿Cómo vamos a tolerar, — dijeron a una los gobernantes, — que pasen hambre infernal millares y más millares de necesitados, sólo para que vayan lucrando escandalosa-

mente unos cuantos ricachones sin entrañas? Obligación tiene la autoridad de impedir la usura.

Personáronse los delegados del gobierno en casa de Crems, y preguntáronle qué cantidad tenía en sus graneros; igual averiguación se hizo en los demás almacenes de otros concidos usureros. Descaradamente declaró el tratante que sólo tenía una fanega para él y su familia. Quisieron los delegados ver el granero, y efectivamente allí no había más que una fanega de grano.

Convencidos los delegados de que eran víctimas de alguna bien estudiada artimaña de Crems, no quisieron salir de aquella casa sin advertir con amenazas al usurero que les constaba haber él comprado muchísimas fanegas de trigo, y era preciso se supiera donde las tenía guardadas.

Según general costumbre de los criminales cuando sobre ellos recaen sospechas, encolerizóse Crems al darse cuenta de que no merecían crédito sus palabras, y rotundamente afirmó que había vuelto a vender el trigo y no le quedaba ni un grano más del que habían visto en el granero. Al decir esto con soberbia y con rabia, echó un espantoso juramento, acompañado de un sonoro puñetazo sobre la mesa. Tan fuerte lo dió, que retumbó la habitación y en el acto viéronse caer del techo granos de trigo.

Había escondido sus provisiones el embustero Crems debajo de las tablas de su granero de dos pisos. Pero, no se le ocurrió que los ratones podían hacerle traición. Uno de ellos perforó la madera. Retemblando ésta a resultas del fuerte puñetazo, cayeron los granos de trigo. En extremo corrido y sobresaltado, vióse obligado el falaz usurero a entregar todo el trigo por la mitad del dinero que le había costado, y sufrió, por añadidura y para siempre, el mayor desprecio.

*Saquen de este ejemplo provechosa enseñanza los infames imitadores de Crems.*

### 9. — El ladrón arrepentido.

TEMA.— Con intención de robar penetró un malvado en cierta casa de campo, durante la noche. Halló abierto sobre una mesa un libro de devoción, cuyas conmovedoras palabras le convirtieron.

#### DESARROLLO

En una casa de campo distante de la ciudad, vivía una persona muy piadosa, la señorita Blascow. Cierta noche, antes de acostarse, mientras, según costumbre, estaba leyendo en su libro de oraciones, llegó a su casa un coche. Venían a avisarla que de repente había enfermado de

gravedad una amiga suya. Sin demora se fué la señorita Blascow a visitar a la señora, acompañada de su camarera y de un criado.

Aprovechando su ausencia, penetró el ladrón en el dormitorio, valiéndose para ello de una escalera de mano: encendió la luz y empezó a juntar los objetos de valor que tenía proyectado llevarse en una alforja de cuero.

Afortunadamente una de las primeras cosas que vió sobre la mesita de noche fué el libro de oraciones, abierto todavía y colocado junto a un candelero. Dirigió a él su vista y leyó estas palabras: « ¡Oh, Dios mío! ¡Qué dulce sería mi sueño, si hubiese pasado este día sin cometer el menor pecado! Si yo pudiese pasar el resto de mi vida sin cometer más pecados, ¡qué dulce sería para mí la misma muerte, tan terrible para los malvados, porque para mí no dejaría de ser un apacible sueño! »

Tal impresión hicieron estas palabras en el alma del ladrón, que dejó allí cuanto se proponía robar y se apresuró a retirarse por la ventana. Desde entonces respetó siempre el bien ajeno, y en su lecho de muerte refirió él mismo este hecho a sus hijos para que les sirviera de saludable enseñanza y les animara a ser siempre buenos.

---

## C A R T A S

1. TEMA. — Carlos, niño de unos nueve o diez años, escribe una carta a Juan, amigo suyo de la misma edad. — Le habla de la escuela y de lo que hace en ella.

### DESARROLLO

Pamplona, 13 de abril de 1922.

Querido Juan: Ya sabes que desde tres años voy a la escuela. Cada día me gusta más ir, porque en ella aprendo mucho y el señor maestro es muy bueno.

Por la mañana empieza la clase a las 8 y termina a las 11. Por la tarde, da comienzo a las 2 y prosigue hasta las 5.

Yo procuro ser muy puntual en llegar a la hora y no faltar ningún día. También hago cuanto puedo para ser de los primeros entre mis compañeros. Para lograrlo, escucho con atención las explicaciones del señor maestro, me aprendo bien todas las lecciones y pongo mucho cuidado en los trabajos escolares que hemos de hacer cada día por escrito, unos en la escuela, y otros en casa.

Cuando vengas a verme, te enseñaré mis cuadernos, para que veas si es verdad lo que te digo de mi aplicación y te darás cuenta de mis adelantos.

Tu amigo que mucho te quiere y nunca se olvida de tí,

CARLOS.

2. TEMA. — Lorenzo, niño de 10 años, escribe a su mamá para felicitarla en el día de su santo. — Pone mucho esmero en componer la carta y escribirla, para que pueda la mamá darse cuenta de los progresos de su hijo.

#### DESARROLLO

Alicante, 14 de octubre de 1922.

Sra. D.<sup>a</sup> Teresa Campomanes,

Alicante.

Querida mamá: Mañana celebra la Iglesia la fiesta de su augusta patrona Santa Teresa. Con mucha alegría escribo hoy esta carta para felicitar a V. muy de corazón, pues le tengo inmenso cariño.

En mis oraciones a la Santa, le pediré que a mi querida mamá le sea concedido todo lo que puede hacerla feliz en el tiempo y en la eternidad.

Yo, por mi parte, haré lo que se me alcance para cooperar a su felicidad, esmerándome en ser siempre bueno y aplicado.

Me ha parecido muy bien escribir a V. esta cartita, para que vea los adelantos que hago en la escuela. Sepa que no la he copiado de ningún libro, ni nadie me ha hecho borrador. No tan sólo es mía la letra, sino también las ideas, el modo de expresarlas y casi toda la ortografía, con puntos y comas, pues son muy pocas las faltas que ha tenido a bien corregir mi estimado profesor.

Su hijo que entrañablemente la quiere y se acuerda de V. siempre,

LORENZO.

3. TEMA. - El niño Antonio cumple el encargo de su mamá, escribiendo a sus abuelitos para notificarles que Arturo, su hermanito, está enfermo. — Les ruega que vengan a verle y se estén en casa del enfermito algunos días.

## DESARROLLO

Barcelona y octubre, 29 de 1922.

Sr. D. Jerónimo Artigas,  
Sabadell.

Queridos abuelitos: Mamá tiene mucho trabajo y me encarga les escriba para decirles que mi hermanito Arturo está enfermo desde tres días. Empezó con un ligero dolor de cabeza y un poco de temperatura.

El médico no quiere que se levante. Con todo, no parece que la enfermedad haya de tener importancia. Se dice que con estos frecuentes cambios de tiempo son muchos los enfermos.

Todos estaremos muy contentos si vienen Vdes. pronto a ver a Arturito y estar unos días con nosotros. Los papás lo verán con gusto, y nosotros, sus amantes nietecitos, nos alegraremos grandemente.

Todos les damos el abrazo más cariñoso, en espera de su muy deseada visita.

Su nieto que cada día piensa en Vdes. y les quiere de verdad,

ANTONIO.

4. TEMA. — El niño José convida por carta a uno de sus amigos para que juntos pasen una temporadita de verano en su casa de campo.

## DESARROLLO

Srto. Juan Campistrán,  
Tudela

Zaragoza y julio, 23 de 1922.

Querido amigo: Antes de salir del colegio para vacaciones, me prometiste que vendrías a estar conmigo en mi casa de campo, una temporadita durante el verano.

Mis papás me encargaron que te convidara, porque saben que eres tú un buen compañero y tenemos los dos mucha amistad. Supongo que tus papás no se opondrán a que vengas, puesto que conocen mucho a mi familia y saben que has de estar bien con nosotros.

El 1º. de agosto saldremos para el campo. Procura llegar a Zaragoza unos días antes; te acompañaremos para que una vez más veas los hermosos monumentos que tenemos en esta capital de Aragón, principalmente La Seo y Ntra. Sra. del Pilar.

A la Pilarica, nuestra querida Patrona, le rezaremos para que nos ampare siempre y nos alcance un feliz verano.

Verás como nos divertiremos en nuestra casa de campo.

Nos dirás la fecha y hora de tu llegada a Zaragoza, para que vayamos a esperarte en la estación.

Saluda a tus papás de parte de los míos y en mi nombre; recibe un abrazo de tu mayor amigo,

JOSÉ CONTRERAS.

5. TEMA. — El niño Roberto escribe a su profesor durante las vacaciones de verano. — Dale noticias, le promete cumplir como buen discípulo y promete a su maestro que será puntual en regresar al Colegio el día señalado.

#### DESARROLLO

Teruel y agosto, 3 de 1922.

Sr. D. Alberto Castañes,

Valencia.

Distinguido y muy apreciado señor profesor: Ya pasó un mes desde que empezaron las vacaciones de verano. Distruido yo con mis juegos y naturalmente perezoso, he dejado de escribirle a V. Lo hago hoy para decirle que sigo con muy buena salud, lo mismo que mis queridos papás y hermanos.

Me acuerdo de los paternales consejos que V. me dió. Si hasta ahora no los he puesto en práctica todos, procuraré hacerlo de hoy en adelante.

Mañana y tarde rezo las oraciones, lo mismo que en el colegio. Todos los domingos voy a misa, y varias veces también entre semana. No dejo de recibir los Santos Sacramentos, por lo menos en los días festivos.

Hasta la fecha, he descuidado un poco el trabajo de vacaciones; pero, Dios mediante, lo haré todo y muy bien antes que empiece el nuevo curso.

Le prometo estar en el colegio en la fecha señalada, para reanudar las clases.

Mis papás saludan a V. con afecto muy cordial y unen su

gratitud a la mía por los muchos favores que debemos a mi querido profesor.

Su discípulo que de veras le aprecia y quiere,

ROBERTO SANDOVAL.

---

6. TEMA. — Eduardo participa a sus abuelos que recibió la primera Comunión. — Mucho siente no hayan podido asistir los abuelitos, les da las gracias por el lazo que le regalaron y les manda estampas como recuerdo.

#### DESARROLLO

Córdoba y junio, 5 de 1922.

Sr. D. Nicolás Pozas,

Puente Genil.

Queridos abuelitos: Hace tiempo les escribí para decirles que recibiría yo la primera Comunión el 31 de mayo, fiesta de la Virgen del Amor Hermoso. Les convidé al mismo tiempo para que me acompañaran en el día más feliz de mi vida.

Todos sentimos mucho no hayan podido corresponder a la invitación cariñosa de mis papás y mía, por estar entonces un poco enferma la abuelita.

A Dios gracias, ahora disfruta salud, lo que nos da alegría a todos.

La fiesta de mi primera Comunión fué muy solemne, lo mismo en la iglesia que en casa. Cuantos asistieron a ella la recordarán con agrado.

Yo pedí con fervor al buen Jesús que me conservara bueno toda la vida, y concediera sus gracias de predilección a mis queridos papás, hermanos, abuelitos y a toda nuestra familia.

El precioso lazo que Vdes. me regalaron me gustó, y lo alabaron cuantos se fijaron en él.

Hoy, a mí me toca hacerles también un regalito y darles las gracias por el lazo. Les mando dos estampas, como recuerdo de mi primera Comunión. Para Vdes., queridos abuelitos, he escogido las más bonitas y más finas.

Les da un abrazo muy cariñoso su nietecito,

EDUARDO.

---

## EJERCICIOS DE INVENCION

El Maestro propone el asunto proporcionado a la inteligencia de los escolares; luego, mediante preguntas y respuestas, procura que los niños expresen libremente cuantos conceptos se les ocurran sobre el particular. Si advierte que las ideas no acuden, ayuda él mismo a los alumnos, agrupando las preguntas a tenor de las siguientes:

1<sup>a</sup>. ¿Qué es tal cosa? — 2<sup>a</sup>. ¿Cómo está compuesta? — 3<sup>a</sup>. ¿De qué está hecha o cuál es su origen? — 4<sup>a</sup>. ¿Quién la hizo, fabricó, imaginó, etc.? — 5<sup>o</sup>. ¿Para qué sirve?

Si tienen los niños dificultad para expresarse, explique el Maestro, antes de preguntarles, breve, sencilla y claramente el asunto, por lo cual podría presentar a la vista de sus discípulos objetos naturales, mapas, diseños o esbozos hechos rápidamente en el encerado, que les darían idea de lo que no pueden imaginar.

Después que buenamente haya sacado de ellos cuantas respuestas se puedan esperar, el Maestro señala por orden, entre los conceptos expresados, aquéllos que han de servir en la exposición del asunto.

Podrían escribirse las respuestas en el encerado, a medida que las vayan dando los alumnos. Se suprimirían luego las palabras inútiles y las ideas repetidas; transcribiríanse finalmente los pensamientos por orden lógico.

No cabe duda que por este procedimiento no se logra una composición perfecta, puesto que resulta formada con frases sueltas, sin más trabazón que la de referirse a un mismo objeto; sin embargo tiene la ventaja de que el niño da de sí cuanto de él puede exigirse en los comienzos: bueno será contentarse con ello. El éxito literario es escaso; pero son tantas las ventajas de este sistema, que conviene se tengan en cuenta:

1<sup>o</sup>. El niño aprende vocablos que desconocía, puesto que al Maestro toca suplir con explicaciones breves lo que el alumno no alcanza.

2<sup>o</sup>. Recuerda la ortografía de estas voces.

3<sup>o</sup>. Vence así su natural timidez, y al ver que las respuestas que da son satisfactorias, se alienta a expresar nuevos conceptos y cuanto se le vaya ocurriendo.

4<sup>o</sup>. Se acostumbra a reflexionar y sale de la pasividad, puesto que a cada paso se le llama la atención. — Este punto es de capital importancia tocante a la educación intelectual y moral.

Con frecuencia, sea cual fuere el método adoptado, será bueno leer y aun dictar a los alumnos, a modo de corrección después de hecho el ejercicio, el que se pone en el libro del Maestro.

Si el trabajo de algún escolar resulta bueno o siquiera mediano, el Maestro deberá hacerlo copiar tal cual, aunque salga imperfecto, o podrá dictar el texto que aquí ofrecemos, o el que en cada Lección de repaso se propone.

A veces, para facilitar el trabajo, el Maestro deberá escribirlo en el encerado antes de dictarlo, cuidando de borrarlo luego que lo hayan leído los alumnos.

## ASUNTOS DE INVENCION



### 1. — La silla y demás asientos.

Preguntas a las cuales los alumnos han de contestar (1).

1. ¿Para qué sirve una silla? — 2. ¿Quién hace las sillas? — ¿con qué? — 3. ¿Qué otros muebles sirven de asiento? — 4. ¿Cómo se distinguen unos de otros?

Silla es un mueble con respaldo, en el cual nos sentamos para descansar o trabajar — El que hace y vende sillas se llama sillero. Se hacen de madera, de paja, de cuero fuerte; las hay blandas con asientos de muelles, de hierro y de otras muy diversas clases. — Se puede uno sentar también en bancos, sillones, poltronas, sofás, canapés, taburetes, etc. — Los bancos son de asiento firme y duro; se está en ellos con menos comodidad; pero en cambio suelen servir para varias personas a la vez. Hay bancos con respaldo y asiento blandos, que son tan cómodos como las sillas. — Los sillones son asientos de brazos, cómodos y grandes, de mucha utilidad para enfermos y ancianos. — El canapé es un sillón largo en el que pueden sentarse varias personas; el sofá es algo mayor que el canapé; un taburete viene a ser como una silla forrada, sin brazos ni respaldo; una poltrona es una silla también baja y muy cómoda, parecida al sillón.

### 2. — El hierro.

1. ¿Qué cosa es el hierro? — 2. ¿Qué obreros trabajan el hierro? — 3. ¿Qué cosas se fabrican con el hierro? — 4. ¿Es el hierro más o menos útil que el oro y la plata? — 5. ¿Por qué motivo es el hierro tan común?

El hierro es un metal duro, maleable, de color gris azulado, superior a todos en tenacidad y más comúnmente empleado. — Con este metal trabajan el fundidor, el herrero, el hojalatero, el cerrajero y otros operarios. De hierro son los aperos de labranza: arados, picos, azadas, palas, rastillos, almocafres, etc. — De hierro se fabrican asimismo las herramientas de los carpinteros, albañiles, carroceros, etcé-

---

(1) El Maestro puede añadir otras preguntas, además de las que aquí se proponen; no sea el profesor esclavo del texto.

tera, como también las principales piezas de las máquinas de vapor, los rieles del ferrocarril y las herramientas que se emplean en los talleres y fábricas. — El hierro es mucho menos precioso que el oro y la plata, pero es incomparablemente de mayor utilidad: sin objetos de oro o de plata se puede vivir, al paso que la mayoría de los instrumentos de que no podemos prescindir son de hierro. — Por sernos tan indispensable el hierro, ha querido la Providencia depositarlo con tanta abundancia en las entrañas de la tierra.

### 3. — El pan.

1. ¿Con qué se hace el pan? — 2. ¿Quién hace el pan? — 3. ¿Cómo se hace el pan? — 4. ¿Qué se hace después que fermentó la masa? — 5. ¿Qué aspecto ofrece el pan?

El pan se hace con harina; ésta se fabrica moliendo trigo, separando después de la molienda la corteza o cascarilla del grano. Mézclase a veces con la de trigo, harina de cebada, de centeno, maíz y de otros cereales. — El panadero es quien hace el pan. En las aldeas lo hace en cada casa la madre, de donde viene el llamarlo « pan casero ». — Para hacer el pan, se deslie harina en agua tibia y se amasa con fuerza; pónese un poco de levadura para producir la fermentación, y se va añadiendo agua y harina, hasta que se tenga la cantidad necesaria. — Cuando la masa ha fermentado, se parte en pedazos que se meten en el horno, caldeado de antemano; la masa, al cocerse, queda convertida en pan. — El pan tiene una parte dura llamada corteza, y otra blanda que es la miga, está lleno de ojos o agujeros, formados por la fermentación. — El pan es el principal y mejor alimento del hombre.

### 4. — El pan de cada día.

1. ¿Quién nos da el pan de cada día? — 2. ¿Cómo nos viene de Dios el pan? — 3. ¿De qué manera son nuestros padres instrumentos de Dios para suministrarnos el pan?

Al rezar el padre nuestro, decimos a Dios: « El pan nuestro de cada día, dánosle hoy. » Con estas palabras atestiguamos que es del Señor de quien esperamos el pan. — Y de veras que es Dios quien nos lo da: El es quien manda la lluvia y el calor para que nazca, crezca y madure el trigo que sembró el labrador. Sin agua y sin sol, no tendríamos trigo y pereceríamos de hambre. — Dios conserve la salud a nuestros padres, para que puedan ganar el dinero mediante

el cual se compra el pan que comemos. Si estuviesen ellos enfermos, o si nos cupiera la desgracia de que se murieran, ¿a quién acudiríamos, al efecto de lograr las cosas necesarias para nuestro sostén?

### 5. — Deberes de uno para consigo mismo.

1. ¿Qué deseas para tí mismo? — ¿ser robusto? — ¿estar malo? — ¿ser instruído o ignorante? — ¿ser bueno o travieso? — 2. ¿Cómo lograrás lo que deseas? — 3. ¿Qué te propones para lo sucesivo?

Yo quisiera ser robusto, muy instruído y ser hombre de provecho. — Para ser robusto, se necesitan ejercicios corporales, no se ha de ser melindroso en el comer, ni comer fuera de tiempo. Para instruirme, he de ser asiduo al colegio, tengo que estudiar y atender a las explicaciones del profesor. Para ser bueno, he de encomendarme cada día a Dios, a María Santísima y al Santo Ángel de la Guarda, pidiéndoles su auxilio; es preciso que obedezca puntualmente a mis papás y maestros, y siga los consejos que me dan. — Estoy dispuesto a cumplir todas estas cosas, y a pedir perdón a papá y a mamá siempre que les faltare en algo.

### 6. — Un día de campo.

1. ¿Con quién se ha ido de paseo? — 2. ¿Qué se ve yendo de paseo por el campo: prados, animales, labradores, etc.? — 3. Merienda en el campo. — 4. Motivos de la alegría que se siente, pasado ya el día.

Ayer fui de campo con papá, mamá y mis hermanitos, como premio de las buenas notas merecidas por nosotros en el colegio. — Atravesamos extensos campos cubiertos de mieses abundantes, verdes prados donde pacían numerosos rebaños de vacas, bueyes, cabras y ovejas. Por todas partes se veían labradores ocupados en las faenas agrícolas: unos araban, otros sembraban, etc. — Sentámonos a mediodía junto a un manantial, en un frondoso y fresco bosquecillo. Amparados del sol por árboles corpulentos, comimos alegres y con muy buen apetito, los fiambres y frutas que traíamos de repuesto. Después de comer y mientras descansaban un rato papá y mamá, nos entretuvimos formando un ramillete de florecitas silvestres. Al declinar el día, volvimos a casa, radiantes de alegría por lo mucho que habíamos disfrutado, contemplando el hermoso espectáculo de la naturaleza y respirando el aire puro y embalsamado del campo.

### 7. — Los sentidos.

1. ¿Cómo nos damos cuenta de las cosas exteriores?—2. ¿Cuántos son los sentidos?—3. ¿Cuál es el órgano de cada uno?—4. ¿Tienen los animales sentidos como nosotros?—¿con igual percepción?

Si no fuera por los sentidos, no nos daríamos cuenta de las cosas que nos rodean — Los sentidos son cinco: ver, oír, oler, gustar y tocar (*vista, oído, olfato, gusto y tacto*). — Cada sentido tiene un órgano particular: los ojos son el de la vista; las orejas, el del oído; la nariz, el del olfato; la lengua y el paladar son el del gusto; el cuerpo entero, y más particularmente las yemas de los dedos, son el órgano del tacto. — Los animales están dotados, como el hombre, de los mismos cinco sentidos. Hay animales que tienen tal y cual sentido sumamente perfeccionados: la vista del águila es muy penetrante; el oído del topo es muy desarrollado, y el olfato del perro es muy fino. Con todo, los sentidos del hombre son en conjunto tan perfectos, que no hay especie alguna de animal que le iguale.

### 8. — Los sentidos (*Continuación*).

1. ¿Quién nos ha dado los sentidos?—2. ¿Para qué nos los ha dado Dios?—3. ¿De qué careceríamos si los sentidos nos faltasen?—4. ¿Cómo debemos usar de los sentidos?

A la bondad de Dios somos deudores de los cinco sentidos, como también del alma inmortal, del cuerpo y de todo cuanto somos y poseemos. — Dotónos de ellos para que pudiéramos proporcionarnos cuanto necesitamos, para la conservación de la salud y de la vida. — Sin la vista no sabríamos por donde andar, como sin oído no disfrutaríamos del atractivo de la conversación, ni del canto de los pájaros, ni de la hermosura de la música; sin olfato nó nos daríamos cuenta de que nos rodean gases mefíticos o dañosos para el cuerpo, no podríamos disfrutar el suave perfume de las flores. Sin el sentido del gusto, no sabríamos distinguir los alimentos buenos de los malos; y finalmente, sin el tacto, ignoraríamos muchas propiedades de los objetos, no sabríamos distinguir lo frío de lo caliente, lo blando de lo duro, lo seco de lo húmedo, etc. — Reiteradas y muy rendidas gracias tenemos que tributar a Dios por los innumerables beneficios que nos proporcionan los sentidos; procuremos no servirnos de ellos para ofenderle, lo que sería criminal ingratitud.

# LECTURAS ESCOGIDAS

## 1. — Justicia de Dios.

No piensen los príncipes ni grandes señores que, pues no quisieron abstenerse de la culpa, por eso han de ser más exentos que los otros de la pena; porque los rodea Dios de tal manera, que vendrán a pagar en una hora lo que cometieron en toda su vida. En la casa de Dios jamás fué, ni es, ni será, mérito sin premio, ni culpa sin pena.

GUEVARA.

## 2. — Lo que hemos de ser.

Pasemos por el mundo derramando una bendición sobre cada flor y cada espina que encontremos a nuestro paso. Cuando, terminado nuestro viaje, tornemos al seno de Dios, las puertas del Paraíso nos serán abiertas si podemos decir: « Señor, hemos hecho noblemente nuestra jornada; los moradores de la tierra lloran nuestra ausencia, porque hemos sembrado bendiciones en nuestro camino. »

TRUEBA.

## 3. — La senda de la virtud.

Era tan angosta, que no admite encarecimiento, y estaba, de la poca gente que por ella iba, llena de abrojos y asperezas y malos pasos. Con todo, vi algunos que trabajaban en pasarla: pero, por ir descalzos y descomidos, se iban dejando en el camino. unos el pellejo, otros los brazos, otros la cabeza, otros los pies, y todos iban amarillos y flacos.

QUEVEDO.

## 4. — El descendimiento de la Cruz.

Cuando la Virgen tuvo a Cristo en sus brazos, ¿ qué lengua podrá explicar lo que sintió? ; Oh, ángeles de la paz, llorad con esta sagrada Virgen; llorad, cielos, y llorad, estrellas del cielo; y todas las criaturas del mundo, acompañad el llanto de María! Abrázase la Madre con el cuerpo despedazado; para esto sólo le quedaban fuerzas.

F. LUIS DE GRANADA.

## 5. — El faro.

Siempre han sido para mí los faros un objeto de atracción y simpatía: la soledad y el aislamiento que son su destino; la noche y el temporal que son su esfera; el perpetuo velar que es su misión; la resistencia inmutable que es su cometido y les presta, cual a no otro monumento, la solemnidad de las cosas inmóviles, y sobre todo esto, la sublime virtud del amparo que simbolizan.

F. CABALLERO.

## 6. — La fortuna.

Los que han de tratar con la fortuna, hanla de rogar, mas no forzar; hanla de oír, mas no creer; hanla de esperar, mas no de ella confiar; hanla de servir, mas no enojar; hanla de conservar, mas no de tentar; porque es de tan mala condición la fortuna, que cuando halaga muerde, y cuando se enoja hiere.

GUEVARA.

**7. — El chancero.**

El que está siempre de chanza, más es truhán que cortesano. No hay hombre más irrisible que el que siempre se ríe. El que a todas horas hace el gracioso, a todas horas es desgraciado. Un Juan Rana de por vida, es lo que suena: un Juan Rana, y nada más.

P. FEIJÓO.

**8. — Valor de Leónidas.**

Estando peleando Leónidas en una batalla, como los suyos le dijese que eran tantas las saetas que tiraban los enemigos, que cubrían el sol, respondió él: « Si las flechas y saetas que tiran los enemigos cubren el sol, peharemos a la sombra. »

GUEVARA.

**9. — Costumbres de los numantinos.**

En la ciudad, no había más de un oficial, y éste era el herrador. Plateros, sederos, traperos, fruteros, taberneros, pescadores, panaderos, carniceros y de otros semejantes oficios, no los consentían entre sí vivir, diciendo que aquellas cosas cada uno las había de tener en su casa, y no buscarlas en la república.

GUEVARA.

**10. — Guerra de Numancia.**

Muchas veces salían los numantinos a pelear con los nuevos romanos, y acaeció un día que se trabó entre ellos una sangrienta escaramuza, que se contara en otra parte por batalla, y fueron tan de mala manera desbaratados los romanos, que si la fortuna de Escipión no les socorriera aquel día, el nombre de Roma en España se acabara.

GUEVARA.

**11. — Arenga de Hernán Cortés.**

..... Del valor de cualquiera de nosotros, se ha de fabricar y componer la seguridad de todos. Vuestro caudillo soy, y seré el primero en aventurar la vida por el menor de los soldados. Mas tendréis que obedecer en mi ejemplo que en mis órdenes, y puedo aseguraros de mí, que me basta el ánimo a conquistar el mundo entero.

SOLÍS.

**12. — Batalla de Otumba.**

Rompiendo y atropellando escuadrones enteros, pudieron llegar, sin detenerse, al paraje en que asistía el estandarte del imperio con todos los nobles de su guardia; entonces Hernán Cortés dió de los pies a su caballo, y cerró con el capitán general de los mejicanos, que al primer bote de su lanza cayó malherido por la otra parte de las andas.

SOLÍS.

**13. — Crueldades de los moriscos.**

Inventaban nuevos géneros de tormentos; al cura de Mayrena hincharon de pólvora y pusiéronle fuego; al vicario le enterraron vivo hasta la cintura, y jugaronle a las saetas; a otros lo mismo, dejándoles morir de hambre; cortaron a otros miembros; a quien apedrearon, a quien acañaverearon, degollaron, despeñaron.

MENDOZA.

**14. — Sitios de Zaragoza.**

Por dos veces, en menos de un año, cercaron los franceses a Zaragoza: una malogradamente, otra con pérdidas e inauditos reveses. Cuanto fué de realce y nombre para Aragón la heroica defensa de su capital, fué de abatimiento y desdoro para sus sitiadores, agueridos y diestros, por no haberse enseñoreado de ella pronto, y de la primera embestida.

TORNO.

**15. — Matar en buena lid.**

¿Acaso no sabes que matar a un indefenso es contra la honra, y cosa de verdugo? ¿No sabes que matar al rendido es una villanía, y hacerse carnicero de humanos? ¿No sabes que matar al que pide la vida es de perversos cobardes, que ultrajan con eso el nombre de cristianos y difaman el de español? En buena lid se ha de matar.

F. CABALLERO.

**16. — Religiosidad de nuestros soldados.**

En la primer misa celebrada en Tetuán, que lo fué por un venerable misionero, y oída por el general en jefe con todo su estado mayor, y por piquetes de los diversos regimientos, pronunció aquél una plática, en la cual consignó el hecho elocuentísimo de que entre más de cuatro mil heridos y enfermos que había asistido en los hospitales, sólo uno no llevaba al cuello cruz, medalla o escapulario.

F. CABALLERO.

**17. — Las campanas.**

Al oír sus excepcionales sonidos, alegres y solemnes a un tiempo, comedidos y libres, exactos, dulces, inefables y expresivos, siempre los mismos, así entre los rayos del sol como entre las tempestades, figúrase uno que el bronce y la armonía, dos cosas tan heterogéneas, se han unido para formar una maravilla que halague el oído.

F. CABALLERO.

**18. — Una carta singular.**

Sabed, Señor, que las condiciones de vuestra carta eran, ser el papel grueso, la tinta blanca, los renglones tuertos, las letras trastocadas y las razones borradas: de manera que, o vos, Señor, la escribisteis a la luna, o algún niño que era aprendiz en la escuela.

GUEVARA.

**19. — Los animales grandes y los chicos.**

En los animales pequeños, no sólo no hay tantas fuerzas, mas aun ni tantas gracias; porque el elefante, el dromedario, el buey, el búfalo, y el caballo, que son animales grandes, aprovechan para servir; mas la pulga, el ratón, la lagartija, la mosca y la cigarra, únicamente sirven para enojar.

GUEVARA.

**20. — El rico y el pobre.**

Tiene el rico vario, precioso y abundante plato; pero ¿saboréase en él más que el pobre con el común y tosco? Ni aun tanto; porque en éste, la satisfacción con que se sienta a la mesa recompensa con ventajas aquel exceso. Yace el rico en colchones de pluma; pero ¿duerme más o mejor que el pobre sobre un poco de paja?

P. FEIJÓO.

**21. — El avaro.**

El hombre que se puede calentar a buena lumbre y se deja ahumar, y el que puede beber buen vino y lo bebe malo, y el que puede tener buena vestidura y la tiene astrosa, y el que quiere vivir pobre por morir rico: aquél, y no otro, podrá llamarse avaro y mezquino.

GUEVARA.

**22. Genio de Fernán Caballero.**

Desde Cervantes hasta nuestros días, nadie puede disputar en España, a Fernán Caballero, el lauro de perpetuar en sus libros el carácter y fisonomía de la gente del pueblo, no ya sólo desde el punto de vista de sus hábitos y costumbres, sino con relación a sus creencias, pasiones y sentimientos; agradándose siempre en lo bueno, condenando y compadeciendo lo deforme. M. CAÑETE.

**23. — Carta a D. Íñigo de Velasco.**

Muy ilustre Señor y cesáreo capitán: ... Ahora que estáis en la guerra, bien se sufre escribáis en papel grueso, los renglones tuer-tos, la tinta mala y la letra sucia y borrada, porque los buenos guerreros más se aprecian de amolar las lanzas que de cortar las peñolas.

GUEVARA.

**24. — A un general.**

... Rúgese que las tropas no se unen; que la expedición fraguada para esta primavera es hermana carnal de las grandes expedicio-nes que se fraguaron en las primaveras antecedentes; por lo que a mí toca, celebraré que las cuchilladas se den en seco, las batallas se ganen en borrón, las plazas se tomen en el mapa, y que trate-mos de vivir y no ser locos.

P. ISLA.

**25. — El firmamento.**

¡Qué espectáculo tan encantador, tan magnífico, tan hermoso!  
¡Cuánta copia de luces, y qué brillantes, de ese espacioso cam-po del firmamento! Y el mismo campo, ¡qué agradable por aquel hechicero color azul, verdaderamente celeste, de que todo él está vestido!

P. FEIJÓO.

**26. — El mar.**

¡El mar! Tiempo hubo en que le amaba, le sonreía, en él con-fiaba, porque no le conocía, puesto que sólo le conoce y le com-prende, aquél que entre la vida y la muerte gradue su ira, su fuer-za y su violencia, y yo no me había hallado en ese caso ... — ¡El mar! ¡No hay pintor que pintarlo pueda, ni poeta que pueda des-cribirlo! El mar es una cosa sin vida y sin inteligencia, pero con voz, con movimiento y con fuerza.

CABALLERO.

**27. — La primavera.**

La primavera engalanaba el valle con un rico manto verde, sem-brado de flores de guindo, de manzano, de melocotonero, ... y le obsequiaba todas las mañanas con un concierto de pájaros, que era lo que había de oír; pues los músicos trabajaban a las mil mara-villas, engolosinados con el abundante almuerzo de cerezas que la primavera les prometía, para después de los conciertos. TRUENA.

**28. — Las cabras de las Alpujarras.**

Dicen que hay allí unas cabras montaraces y bravias, que corren más que agua cuesta abajo, saltan como cigarrones, y son tan prevenidas, que tienen a una siempre de centinela en una atalaya, que en viendo peligro golpea la roca con el pie, y entonces parten las demás y desaparecen como una volada de perdigones.

E. GABALLERO.

**29. — La vida del campo.**

Los niños hacen silbos con la corteza del nogal o del castaño, o buscan nidos en los avellanales de los regatos, de paso que apacientan los bueyes en las hondonadas de los campos; los hombres y las mujeres salían en las piezas adelantadas, o baten terrones en las atrasadas, chupando su pipa los primeros, cantando o riendo estrepitosamente las segundas, y todos, sintiendo una alegría y una felicidad que nos está vedada a los que nos ahogamos en las ciudades.

TRUEBA.

**30. — La noche en la aldea.**

La noche era de plenilunio y en extremo deliciosa. No ya en el nocedal, sino delante de la casa, en un campillo de frondosos avellanos, donde se iban reuniendo todos los vecinos, sentándose unos en las cañas de la carreta, y otros en unos maderos que se iban depositando allí en verano, para que no faltara leña en invierno.

TRUEBA.

**31. — La comida del príncipe.**

Pónenle delante pavos, perdices, capones, francolines, faisanes, manjar blanco, mirrauste, pasteles, torradas y otros varios géneros de golosinas; de lo cual no sólo no quiere comer, sino que muestra pesadumbre en lo mirar: por manera que el contentamiento no consiste en lo mucho o poco que tenemos, sino en sólo aquello a que nos inclinamos.

GUEVARA.

**32. — Las bodas de Camacho.**

Había allí rimeros de pan blanquísimo, como los suele haber de montones de trigo en las eras; los quesos, puestos como ladrillos en tejares, formaban una muralla; y dos calderas de aceite, mayores que las de un tinte, servían de freír cosas de masa, que con dos valientes palas sacaban fritas y las zambullían en otra caldera de preparada miel.

CERVANTES.

**33. — Retrato de Sansón Carrasco.**

Era el bachiller, aunque se llamaba Sansón, no muy grande de cuerpo, aunque muy gran socarrón; de color macilento, pero de muy buen entendimiento. Tendría hasta veinticuatro años, carrerondo, de nariz chata y de boca grande; señales todas de ser de condición maliciosa, amigo de donaires y de burlas.

CERVANTES.

**34. — España.**

La tierra de España, como quiera que se pueda comparar con las mejores del mundo universo, a ninguna reconoce ventaja, ni en el saludable cielo de que goza, ni en la abundancia de toda suerte de frutos y mantenimientos que produce, ni en copia de metales, oro, plata y piedras preciosas de que toda ella está llena. MARIANA.

**35. — Las costas de Inglaterra.**

Desde la misma orilla del mar, se extiende aquel verde césped tan encantador, que es en el Norte la primera sonrisa de la primavera; en el Sur, el primer beneficio de las frescas aguas de otoño, y en Inglaterra, la constante compensación que recibe de las húmedas nieblas que la entristecen, dando a aquel campo una eterna juventud, como la gozan las ninfas del paganismo. CABALLERO.

**36. — Descripción de Sevilla.**

En lo postrer de España, hacia poniente, está sentada Sevilla, cabeza de Andalucía, noble y rica ciudad entre las primeras de Europa; fuerte por las murallas, por las armas y gente que tiene. Los edificios públicos y particulares, a manera de casas reales, son en gran número; la hermosura y arreo de todos los ciudadanos, muy grande. MARIANA.

**37. — Bornos.**

Se halla, este pueblo, circundado en gran parte de huertas y naranjales, situados en la vertiente de la planicie en que aquél se asienta, y que son regados por las claras y abundantes aguas de sus manantiales; trae la brisa de entre las hojas de los árboles de aquellas huertas, con el canto de los pájaros que despiden al sol, un ambiente fresco y perfumado, como si la naturaleza hiciese abanico de sus árboles para refrescar al hombre. CABALLERO.

**38. — Numancia.**

Era Numancia poco arriscada, medio cercada, no torreada, no muy poblada, ni muy rica, y con todo esto, ninguno osaba tenerla por enemiga, sino por confederada; y la causa de esto era por ser muy mayor la fortuna de los numantinos, que no la potencia de de los romanos. GUEVARA.

**39. — Amberes.**

La vista de Amberes tampoco sorprende; sólo la torre de su catedral absorbe la atención. Parece que las hadas encajeras de aquel país de los maravillosos encajes, la han trabajado con hebras de cantería: por todas partes se trasluce, como si se uniesen la luz y la piedra para hacerse valer mutuamente. CABALLERO.

**40. — Vizcaya.**

En las montañas vascongadas, ennoblecidas por la historia y fecundadas por el sudor de sus habitantes, armonizan tan santamente el templo y el hogar y la naturaleza, que al contemplar allí el viajero el hermoso símbolo compuesto de tres manos enlazadas y la leyenda *Irurac-bat*, duda si este símbolo es sólo el de las tres provincias hermanas, o a la vez el del templo y el hogar y la naturaleza. TRUEBA.

# FELICITACIONES

## Para las Pascuas de Navidad.

Para padres, abuelos, tíos, etc.

I

Si el Señor de las alturas  
oye mis votos, *papá*,  
sobre usted hoy verterá  
toda suerte de venturas.

II

Mi tierno y cordial amor  
os desea, *madre mía*,  
llena de dulce alegría  
la Navidad del Señor.

III

La Navidad del Señor,  
te felicito, *mamita*;  
si a ello el deber me invita,  
a más me obliga el amor.

IV

Las Pascuas de Navidad  
celebrad, *amado abuelo*,  
lleno de dulce consuelo  
y cabal felicidad.

V

Hoy el Señor galardone,  
*abuela*, vuestras bondades,  
y por muy largas edades  
vuestra existencia corone  
de inmensas felicidades.

VI

En el día que en Belén  
tributaron los pastores  
obsequios al Sumo Bien,  
*tío mío*, los honores  
os rindo y mi parabién.

VII

Con cabal felicidad  
y satisfacción cumplida,  
goce usted, *tía querida*,  
las Pascuas de Navidad.

VIII

La presente Navidad  
ved, *tía*, con gran contento,  
y ved tras ella otras ciento  
con igual felicidad.

IX

Soy tan novel todavía  
en el juego de la pluma,  
que con pertinacia suma  
del renglón se me desvía;  
aun así, *mamita mía*,  
hoy este ensayo os dedico;  
y si como os lo suplico  
lo apreciáis en su candor,  
aunque pobre en lo exterior,  
será en el fondo muy rico.

X

En la escuela he aprendido  
que al Señor hace una ofensa  
el niño que se dispensa  
de mostrarse agradecido.  
No he de echar nunca en olvido,  
*padre mío*, esta lección:  
así en tan fausta ocasión,  
ya que tanto a usted le debo,  
mis protestas le renuevo  
de cariño y sumisión.

XI

Ya que en este inmundo suelo  
no hay goce ni bien perfecto,  
los que os desea mi afecto  
sobre vos los vierta el Cielo:  
si así se cumple mi anhelo,  
no dudo, *abuela querida*,  
que desde hoy vuestra vida  
será un colmo delicioso  
de bienestar venturoso  
y de paz no interrumpida.

**Para felicitar los días.****A la familia.**

I

En este día festivo,  
*padre mio*, os felicito,  
mientras con este motivo  
mis protestas os repito  
de sumisión y amor vivo.

II

Hoy son sus días, *papá*;  
como le quiero a usted tanto,  
también quiero mucho al Santo  
que a usted el nombre le da;  
asi no dudo que oirá,  
complaciente y bondadaso,  
el ruego que fervoroso  
le dirijo en este día,  
pidiéndole con porfía  
le haga a usted muy dichoso.

III

¿Qué puede pedirse a Dios  
para una *madre querida*,  
que hoy yo no se lo pida  
de corazón para vos?  
Sí, *mamá*, mi tierna voz  
llena la célica estancia,  
pidiendo a Dios con instancia  
en férvidas oraciones,  
que os colme de bendiciones  
con soberana abundancia.

IV

Pues ya celebráis el día  
de vuestro excelso patrón,  
deseo de corazón  
lo gocéis con alegría  
y entera satisfacción.

V

Hoy, que vuestros días son,  
cumple a mi afecto filial  
felicitaros cordial  
con tierna veneración,  
deseando de corazón  
que una dicha siempre ufana  
os brinde hermosa y galana  
con una larga vejez,  
hermosa cual la niñez,  
cual la juventud lozana.

**A un bienhechor.**

I

Este presente, *señor*,  
aunque pobre y diminuto,  
os lo ofrezco en fiel tributo  
de gratitud y de amor:  
no miréis, pues, su valor,  
sino el afecto exquisito  
con que al par que os felicito  
vuestro glorioso Patrón,  
una pequeña expresión  
de mi amor hoy os remito.

II

Vuestros favores, confieso,  
llenan de dicha mi vida;  
mas yo, en gratitud debida,  
os amo con embeleso;  
asi, mientras me intereso  
yo por vuestro regocijo,  
mis preces a Dios dirijo  
para que os dé bondadoso  
el bienestar más dichoso,  
más venturoso y prolijo.

**A un cura párroco.**

I

La misma santa doctrina,  
que me manda veneraros,  
hoy me incita saldaros,  
y a rogar por vos me inclina:  
que a quien celoso encamina  
mi alma a la gloria eternal,  
es, *señor*, muy natural  
que mi aprecio le renueve,  
al par que preces eleve  
por su dicha más cabal.

II

Cumpliendo un grato deber  
que impone la educación,  
hoy mi profunda adhesión  
*señor*, os vengo a ofrecer:  
mis votos lograré ver  
muy cumplidos como anhelo,  
si Dios, que os vedesde el cielo  
su ministro más celoso,  
os hace tan venturoso  
cual merece vuestro celo.

# TROZOS SELECTOS

---

**Advertencia relativa a los Trozos Selectos.** — El Maestro explicará estos trozos para que los aprendan de memoria los alumnos. Se servirá de ellos para los ejercicios de *lectura y declamación*. Si creyese de utilidad que los alumnos sacaran copia de ellos, podría, en cada uno, hacer cualquiera de las preguntas siguientes, u otras análogas:

1.<sup>a</sup>. — Indíquense los *substantivos, adjetivos, pronombres, verbos o participios, etc.*

2.<sup>a</sup>. — Señálense las palabras de tal o cual *género, número, persona, tiempo, etc.*

3.<sup>a</sup>. — Subráyense los vocablos que son *sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, determinativo, etc.*

(Estas indicaciones se darán oralmente o por escrito, subrayando las palabras que correspondan a la pregunta.)

4.<sup>a</sup>. — Las poesías señaladas con estrellita no figuran en el libro del alumno.

---

## POESÍAS RELIGIOSAS

### 1. Dios.

No hay más que un Dios. Él solo es grande,  
solo Él eterno, omnipotente solo;  
nada hay que para ser no le demande  
licencia; Él pesa la virtud y el dolo,  
y el premio otorga, y el azote blande;  
todo lo oye y lo ve de uno a otro polo;  
y cosa no hay, por ignorada u honda,  
que a su infinita majestad se esconda. J. ZORRILLA.

### \* Potencia divina.

Tú diste luz al vasto firmamento,  
su asiento al mundo, su lindero al mar,  
su trono al sol, sus alas diste al viento,  
los cielos ves bajo tus pies rodar.

MARTÍNEZ DE LA ROSA.

### \* Amor divino.

¿Cuál es la causa, Señor,  
de esa Sangre que vertéis,  
de tanta angustia y dolor  
como en la cruz padecéis?  
; Vuestro amor al pecador!

LOPE DE VEGA.

\* **Al niño Dios.**

Soles claros son  
 tus ojuelos bellos,  
 oro los cabellos,  
 fuego el corazón;  
 rayos celestiales  
 echan tus mejillas,  
 son tus lagrimillas  
 perlas orientales;  
 tus labios corales,  
 tu llanto es canción;  
 oro los cabellos,  
 fuego el corazón.

\* **Al Niño Jesús.**

Ojos bellos, que me dáis  
 dulce muerte con mirarme;  
 ojos, que con no mirarme  
 dulce vida me quitáis;  
 vuestra bondad o rigor  
 siempre a morir me condena:  
 si no me miráis, de pena;  
 y si me miráis, de amor.  
 Mas si tal es mi destino,  
 que de todas suertes muero,  
 morirme de amores quiero;  
 miradme, Jesús divino.

RENGIFO.

X.

**2. Diálogo con Jesús.**

*Alma.* — Es Jesús enamorado,  
 y es tan dulce y cariñoso  
 que el corazón me ha robado:  
 ¡Vaya un niño codicioso! ...  
 « Respóndeme, Niño mío:  
 ¿Por qué quieres, en verdad,  
 este corazón tan frío  
 y tan lleno de maldad?

*Jesús.* — Le quiero para llenarle  
 de dulcísimo fervor;  
 le quiero para anegarle  
 en mar sin fondo de amor.  
 Mi amor, pues, le inflamará;  
 y, derretido su hielo,  
 tu corazón volará,  
 en alas de amor, al cielo.

*Alma.* — Llena de viva emoción,  
 me arrebató tu cariño.

*Jesús.* — Dame, alma, tu corazón.

*Alma.* — Tómalo, querido Niño.

*Jesús.* — ¿Después me lo pedirás?

*Alma.* — No, por cierto, que está bien.

*Jesús.* — Pues ya lo recobrarás  
 en el celestial Edén. »

X.

3. **El Corazón de Jesús y España.**

No, nunca al Rey inmortal,  
 Dios de Dios y luz de luz,  
 pagará España tan mal ;  
 nunca será desleal  
 al Rey que reina en la Cruz.  
 Sus labios piedad imploran,  
 sus dulces llagas nos llaman ...  
 Agrúpanse los que oran,  
 agrúpanse los que lloran,  
 agrúpanse los que aman.  
 ¡ Venid, almas de amor llenas,  
 y calmad todas sus penas,  
 y disipad sus enojos,  
 con llanto de vuestros ojos,  
 con sangre de vuestras venas !  
 En esta sublime lid,  
 al corazón acudid,  
 centro de toda bondad :  
 si Él orar os manda, orad ;  
 si os manda sufrir, sufrid .

J. ALARCÓN.

\* **Granitos de oro.**

Jesús, mi gozo es teneros ;  
 mi deseo, es agradaros ;  
 mi tristeza, no gozaros ;  
 y mi temor, es ofenderos.

\*

Nada te turbe,  
 nada te espante :  
 todo se pasa,  
 Dios no se muda,  
 la paciencia  
 todo lo alcanza.  
 Quien a Dios tiene,  
 nada le falta,  
 sólo Dios basta .

\*

Dichoso el corazón enamorado  
 que en solo Dios ha puesto el pensamiento ;  
 por Él renuncia todo lo criado  
 y en Él halla su gloria y su contento ;  
 y así alegre pasa muy gozoso  
 las ondas de este mar tempestuoso.

STA. TERESA DE JESÚS.

**4. A María.**

Bendita sea tu pureza,  
y eternamente lo sea ;  
pues todo un Dios se recrea  
en tan graciosa belleza.  
A Ti, celestial princesa,  
Virgen sagrada, María,  
te ofrezco desde este día,  
alma, vida y corazón :  
mirame con compasión,  
no me dejes, Madre mía.

**\* A María.**

Madre mía, que estás en los cielos,  
envía consuelos  
a mi corazón .  
Cuando triste llorando te llame,  
tu mano derrame  
feliz bendición .  
En Ti sola abrigué confianza,  
mi dulce esperanza  
fijé toda en Ti ;  
Siempre ; oh Madre ! tu amparo reciba  
en tanto que viva  
llorándote aquí .  
A tus brazos rendido me llevo,  
recógeme luego  
contigo a vivir ;  
Que del mundo la pompa he dejado,  
y, a tus pies postrado,  
deseo morir. A. B.

**5. A la Virgen.**

¡ Oh cándida azucena, Virgen pura !  
tú de los Santos la anunciada fuiste,  
y gloriosa en el mundo apareciste,  
para calmar en él la desventura.

ANTONIA DÍAZ DE LAMARQUE.

**\* El Nombre de María.**

Es más dulce tu Nombre, María,  
que el arrullo de dulce paloma ;  
es más dulce que el plácido aroma  
que en su cáliz encierra la flor.

Al oírlo, se postran los cielos,  
goza el ángel y tiembla el averno;  
complacido sonríe el Eterno;  
languidecen las almas de amor.

¡Quién pudiera cual rauda paloma  
del destierro volar de este mundo,  
y, surcando el espacio profundo,  
a tus plantas divinas posar!

¿Qué, no miras, oh Madre adorada,  
de quien te ama las luchas y penas?  
¡Rompe, rompe por Dios, las cadenas  
que a tu lado me impiden volar!

E. DÍAZ.

### 6. A la Virgen del Carmen.

Brota azucenas el gentil Carmelo,  
Virgen hermosa, en tu adorable día,  
y de angélicas arpas la armonía  
resuena en los alcázares del cielo.

¿Cuándo será que deje el triste suelo,  
un infeliz que en tu piedad confía?  
Madre del santo amor, el alma mía  
suspira día y noche sin consuelo.

¡Ay! de mis ojos el ardiente lloro,  
del corazón cuitado la amargura,  
a Ti te ofrezco yo, dulce abogada!

En este valle de dolor te imploro,  
Señora, si eres Madre de dulzura,  
convierte a mí tu celestial mirada.

A. APARISI Y GUIJARRO.

### 7. Id a José.

Él escucha la plegaria del huerfanito inocente;  
acoge benignamente  
de la virgen el clamor;

De la fiel madre y esposa el suspiro fervoroso:  
es José bondadoso  
que nunca niega favor.

Si el dolor o la tristeza, la pena o remordimiento  
os afligen, al momento  
acudid a El con fe;

Si vuestro pecho angustiado se viera por el vil mundo  
en vuestro dolor profundo,  
confiados, id a José.

JUAN F. COSTA.

\* **A la Sagrada Familia.**

En mis dudas siempre es luz  
 Jesús ;  
 En mis penas, alegría  
 María ;  
 Guía y Faro de mi Fe,  
 José ;  
 Pues la Sagrada Familia  
 mi amparo siempre es, viviendo,  
 yo quiero morir diciendo :  
 ¡ Jesús, María y José !

JENARO LUCAS.

\* **Las tres virtudes.**

Hay una antorcha divina,  
 que aun al hombre que no ve  
 alumbrá, guía, ilumina :  
 ¿ Qué antorcha es ésta ? *La Fe.*

En la noche más sombría,  
 se ve un faro en lontananza,  
 que sirve de noche y guía :  
 ¿Cuál es éste ? *La Esperanza.*

Para bien de los humanos,  
 hay un ángel de bondad,  
 que a todos les hace hermanos :  
 ¿ Y cuál es ? *La Caridad.* A. RAMOS OLLER.

**8. La inocencia.**

Todo puede volver en esta vida :  
 la fortuna, el amor, la fe perdida,  
 la ilusión que se trunca ;  
 Mas guarda, niño, del candor la esencia,  
 porque una vez perdida la inocencia,  
 no se recobra nunca. A. L. GÓMEZ.

**9. El ateo.**

Rico, robusto, al parecer dichoso,  
 cansado de reír y de gozar,  
 con acento soberbio y orgulloso :  
 — « ¡ No hay Dios ! », le oí gritar. —

Pálido, demacrado y harapiento,  
 de uno que fué su igual marchando en pos,  
 le he escuchado decir, con triste acento :  
 « ¡ Una limosna por amor de Dios ! » J. SELGAS.

## 10. ¡Qué dirán!

¿Qué dirán si voy a misa?  
 ¿Qué dirá mi vecindario  
 si rezo el santo Rosario?  
 Más que morir de risa.  
 ¿Qué dirán mis parroquianos  
 y unos primos pendencieros,  
 vecinos, contertulianos,  
 amigos y compañeros,  
 si ven en mi devoción?  
 Que soy neo, obscurantista,  
 y retrógrado papista,  
 y uno de la reacción.

No obstante, tengo mi fe;  
 mas las exterioridades,  
 siempre restan amistades;  
 el fondo nadie lo ve.  
 Pero, vayamos a cuentas.  
 ¿Por qué no nos preguntamos:  
 qué dirá Dios si no intentas  
 serle adicto? Si anhelamos  
 del placer seguir en pos,  
 siéndonos grato y jocundo:  
 dirá lo que quiera el mundo;  
 «¡Id, maldito!» dirá Dios.

SEVERO BOHIGAS.

## \* Más allá.

Por un áspero camino,  
 un cansado peregrino  
 busca la felicidad;  
 y cuantos al paso halla,  
 todos le dicen que vaya  
*más allá.*

Y cruza por los estrados  
 de los palacios dorados,  
 buscándola con afán;  
 y entre el rumor de la orgía,  
 siempre una voz le decía:  
*más allá.*

A gentes de las montañas,  
 pregunta si en sus cabañas  
 con ellos habita en paz;

y ellos bajan la cabeza  
y le dicen con tristeza :  
*más allá.*

Penetra con desaliento  
por los claustros de un convento,  
y se postra ante un altar ;  
y entre el rumor de las preces  
oye a veces, sólo a veces :  
*más allá.*

Al fin en el camposanto,  
con ojos llenos de llanto,  
busca la felicidad ;  
y una figura huesosa  
le dice abriendo una fosa :  
*más allá.*

P. ALARCÓN S. J.

## ASUNTOS MORALES, CUENTOS Y FÁBULAS

### 10. La virtud.

La virtud se ofendería  
si en épica voz se oyera :  
su gala es ser verdadera,  
y el rubor su poesía.

HARTZENBUSCH.

### 11. Bien por mal.

A un peral una piedra,  
tiró un muchacho,  
y una pera exquisita  
soltóle el árbol.

*Las almas nobles,  
por el mal que les hacen  
vuelven favores.*

HARTZENBUSCH.

### \* Horas elásticas.

De sesenta minutos,  
consta la hora ;  
y unas veces es larga,  
y otras es corta.

*Quien no lo crea,  
tenga un día de goces  
y otro de penas.*

PRÍNCIPE.

### 12. Mal por bien.

Dióle a un mulo cebada  
el buen Zibulo,  
y una coz como un templo  
largóle el mulo.

*La gente innoble  
por el bien que recibe  
devuelve coces.*

PRÍNCIPE.

### \* Tuertos y bizcos.

Un tuerto se reía  
a un bizco viendo,  
y el bizco se chungaba  
al ver al tuerto.

*Al estribillo :  
la humanidad es toda  
tuertos y bizcos.*

PRÍNCIPE.

**13. Una limosna.**

Trémula viejecita,  
que al paso encuentro,  
con la frente rugosa  
y el andar lento,  
¡no te imaginas  
como me hiere el alma  
tu sola vista!

Deja que, conmovido,  
ponga en tu mano  
esta pobre limosna  
de un bien escaso:  
en esa ofrenda,  
doy un beso a mi madre  
desde la tierra.

EDUARDO CALCAÑO.

**14. La fortuna.**

Se asemeja el que va tras la fortuna,  
cuanto más requerida más ingrata,  
al cisne que hunde el cuello en la laguna,  
para alcanzar el disco de la luna,  
que en el movable espejo se retrata.

VELARDE.

**15. El capital de la vida.**

Es la vida un capital  
con que al nacer nos hallamos;  
y sin excepción gastamos,  
unos bien, los otros mal.  
Malgastarlo es criminal;  
economizarlo es vano:  
cada minuto es un grano  
de nuestro vital tesoro,  
que excede en valor al oro,  
¡y alegre pierde el cristiano!

O. Y A.

**16. El muchacho y la vela.**

Dijo una vez a la encendida vela  
un chico de la escuela:  
« Yo quiero, como tú, lucir un día. »  
La vela respondió: « La suerte mía  
sólo es angustia y humo.  
¡ Brillo, sí ; más brillando me consumo !

HARTZENBUSCH.

**17. La paloma.**

Un pozo pintado vió  
una paloma sedienta;  
tiróse a él tan violenta,  
que contra la tabla dió;  
del golpe al suelo cayó,  
y allí muere de contado.

*De su apetito guiado  
por no consultar al juicio,  
así vuela al precipicio  
el hombre desenfrenado.*

SAMANIEGO.

\* **Los tres amigos.**

Yo sólo pido al Todopoderoso,  
me conceda propicio estos tres dones,  
con que vivir en paz y ser dichoso:  
un fiel amigo en todas ocasiones,  
un corazón sencillo y generoso,  
y juicio que dirija mis acciones.

IRIARTE.

**18. Infortuna.**

Al salir don Alejo de su casa,  
dudaba qué sombrero se pondría,  
entre el nuevo y el viejo que tenía:  
púsose el nuevo al fin, y a la hora escasa  
descargó de repente un aguacero,  
que acabó con su calma y su sombrero.  
*No hubiera tal percance lamentado  
el bueno don Alejo,  
si como yo tuviera el muy cuitado  
nada más que un sombrero, y ese ... viejo*

X.

**19. Filosófica resignación.**

Cuentan de un sabio que un día,  
tan pobre y mísero estaba,  
que sólo se sustentaba  
de unas hierbas que cogía.  
« ¿ Habrá otro, entre sí decía,  
más pobre y triste que yo ? »  
Y cuando el rostro volvió,  
halló la respuesta, viendo  
que otro sabio iba cogiendo  
las hierbas que él arrojó.

CALDERÓN.

\* **Al salir de la prisión.**

Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
¡ Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,  
y, con pobre mesa y casa,  
en el campo deleitoso,  
con solo Dios se compasa,  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso !

F. LUIS DE LEÓN.

**20. La zorra y el busto.**

Dijo la zorra al busto,  
después de olerlo :  
« Tu cabeza es hermosa ,  
pero sin seso. »

*Como éste hay muchos  
que, aunque parecen hombres,  
sólo son bustos.*

F. SAMANIEGO.

**21. La alforja.**

En una alforja al hombro,  
llevo los vicios :  
los ajenos delante,  
detrás los míos.

*Esto hacen todos :  
así ven los ajenos,  
mas no los propios.*

F. SAMANIEGO.

**\* Los dos álbums.**

Un hombre que quería  
saber exactamente  
qué es lo que más se siente,  
la pena o la alegría.

Dos álbums cogió un día,  
con el afán ardiente  
de escribir diariamente  
si gozaba o sufría.

Cuando el hombre expiraba,  
en blanco un libro estaba :  
el del placer traidor ;

Y en cambio, horrorizado,  
vió que había llenado  
el álbum del dolor.

J M. F.

**22. La buena compañía.**

Al verse sin olor, la dalia hermosa  
se juntó cierto día con la rosa,  
con el clavel gallardo  
y con el puro y odorante nardo ;  
y aún no había pasado un breve instante  
de estar con ellos en consorcio amante,  
ya la dalia inodora  
se empapaba en su esencia embriagadora,  
y a nardo, a rosa y a clavel olía.

*Fruto igual, poco más o menos,  
da al malo que se junta con los buenos,  
de la santa virtud la compañía.*

A. PRÍNCIPE.

## 23. El mancebo y los pájaros.

Vió Gil de un árbol caer  
cinco pájaros, y todos,  
corriendo por varios modos;  
los quiso a un tiempo coger.  
«Deja, buen Gil, de correr,  
pues no cogerás ninguno.  
¿A qué tras cinco, ¡importuno!  
a un tiempo vas con ahinco,  
si, para coger los cinco,  
tienes que empezar por uno?»

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

## \* La condición.

Al regresar del otero,  
lleno de gozo y cariño,  
les dió a una niña y un niño,  
dos pájaros un cabrero.  
Dándole un beso primero,  
la niña al suyo soltó;  
al pájaro que quedó,  
no se le pudo soltar,  
porque el niño, por jugar,  
el cuello le retorció.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

## \* El pájaro ingrato.

Con un singular aliño,  
a un pájaro abandonado,  
que halló solo en un tejado,  
alimentó un tierno niño.  
A su constante cariño,  
la vida el ave debió;  
pero apenas conoció  
le era inútil ya su amparo,  
¿Qué hizo el pájaro? Es muy claro:  
a su bienhechor dejó.

*¡Cuántos reparten favores  
a corazones que, ingratos,  
son para sus bienhechores  
de este pájaro retrato!*

\* **Los gatos escrupulosos.**

¡ Qué dolor ! por un descuido,  
Mizifuf y Zapirón  
se comieron un capón,  
en un asador metido.  
Después de haberse lamido,  
trataron en conferencia  
si obrarían con prudencia  
en comerse el asador ...  
¿ Lo comieron ? No, señor :  
era caso de conciencia .

F. SAMANIEGO.

**24. La criada sisona.**

*Al amo listo, avisado,  
nunca le engaña el criado.*

Hizo comprar Don Andrés  
tres libras de carne a Inés ;  
y como faltaran dos,  
exclamó : « ¡ Bueno por Dios !  
¿ Dos libras de sisa en tres ? »

Ella echó la culpa al gato ;  
y él, per ver si era comedia,  
de una balanza en el plato  
puso al gato ... ¡ y el ingrato  
sólo pesó libra y media !

A. PRÍNCIPE.

**25. El muchacho y la fortuna.**

A la orilla de un pozo  
sobre la fresca hierba,  
un incauto mancebo  
dormía a pierna-suelta.  
Gritóle la Fortuna :  
« Insensato, despierta ;  
¿ no ves que ahogarte puedes,  
a poco que te muevas ?

Por tí y otros canallas,  
a veces me motejan ;  
los unos de inconstante  
y los otros de adversa . »  
*¡ Reveses de fortuna  
llamáis a las miserias !  
¿ Por qué ? si son reveses  
de la conducta necia .* F. S.

\* **El perro y el gato.**

Envidiando el perro al gato,  
y el gato al perro... (¡ qué par !)  
quisieron de voz cambiar,  
en mutuo y formal contrato ;  
accedió Júpiter grato,  
de ambos a la petición ;  
pero, ni asustó al ladrón  
el perro diciendo *miau*,  
ni el gato con su *guau, guau*,  
logró cazar un ratón.

PRÍNCIPE.

\* **El cazolazo.**

De un cazolazo a un perdido,  
rompió la cabeza un charro,  
quedando al golpe el cacharro  
en mil trozos dividido.  
« ¡ Me alegro ! dijo el herido :  
él la cabeza me hiere ;  
mas también, según se infiere,  
le he roto yo la cazuela . »  
*Aquél que no se consuela,  
es sólo porque no quiere.*

PRÍNCIPE.

**26. El mosquito y el buey.**

Sobre el cuerno de un buey, iba posado  
un mosquito muy ruin, pero muy tieso,  
y le dijo: « Te veo algo cansado :

¿ Es que yo te fatigo con mi peso ? »

El buey le contestó: « ¡ Bicho menguado !  
sólo a tí te ocurriera decir eso.

¿ Piensas que ni siquiera te he sentido ? »

*Cuanto más ruin el ruin, más presumido.*

P.

**27. Los dos mastines.**

Un mastín que ya sin dientes,  
de puro viejo se veía,  
ladraba de noche y día  
a toda clase de gentes.

« Aullidos impertinentes  
son esos a mi entender,  
dijo otro mastín, al ver  
su empeño en alborotar ;  
¿ de qué te sirve ladrar,  
si ya no puedes morder ?

**28. El desafío.**

A Dionis y a Berenguel  
Don Amadís injurió :

Berenguel le perdonó ;

Dionis se batió con él.

Herida atroz y cruel  
a éste vengó por su mano,

mientras aquél, más humano,  
curó al misero Amadís.

¿ Fué caballero Dionis ? ...

Pues Berenguel fué cristiano.

PRÍNCIPE.

**\* Estudia.**

Es puerta de la luz un libro abierto :  
entra por ella, niño, y de seguro  
que para tí serán, en lo futuro,  
Dios más visible, su poder más cierto.

El ignorante vive en el desierto,  
donde es el agua poca, el aire impuro ;  
un grano le detiene el pie inseguro ;  
camina tropezando : ¡ vive muerto !

En ese de tu edad abril florido,  
recibe el corazón las impresiones,  
como la cera el toque de las manos :

*estudia*, y no serás, cuando crecido,  
ni el juguete vulgar de las pasiones,  
ni el esclavo vil de los tiranos.

ELÍAS CALIXTO POMPA.

**29. La violeta y la lechuza.**

« ¿ Por qué, violeta, entre el verdor te escondes  
con tan fragante aroma y tanto hechizo ?  
Muestra tu faz al sol. » — « Me ruborizo. »

— « ¿ Por qué, lechuza, en lúgubre escondrijo  
oculta estás? ¿ Por qué con tal denuedo  
huyes siempre de la luz? » — « Téngole miedo. »

¿ Se inspiran en análogas virtudes,  
ya que tienen los dos igual prurito?  
No: el rubor es color de la modestia;  
el miedo, el sentimiento del delito.

X.

### 30. El pelotazo.

A un chiquillo un chicazo  
le encajó tan tremendo pelotazo  
que le hizo un gran chichón en el cogote;  
mas la pelota, al bote  
volviendo atrás con impetu no flojo,  
tornó por donde vino;  
y encontrándose un ojo en el camino,  
al autor del chichón dejó sin ojo.

*No haga al prójimo mal quien esto note,  
porque el mal es pelota  
que vuelve contra el mismo que la bota,  
o miente el pelotazo en el cogote.*

PRÍNCIPE.

### 31. La gallina de los huevos de oro.

Érase una gallina que ponía  
un huevo de oro al dueño cada día;  
aun con tanta ganancia mal contento,  
quiso el rico avariento  
descubrir de una vez la mina de oro,  
y hallar en menos tiempo más tesoro.  
Matóla, abrióla el vientre de contado;  
pero después de haberla registrado,  
¿ qué sucedió? que muerta la gallina  
perdió su huevo de oro, y no halló mina.

*¡ Cuántos hay que teniendo lo bastante,  
enriquecerse quieren al instante,  
abrazando proyectos,  
a veces de tan rápidos efectos,  
que sólo en pocos meses,  
cuando se contemplaban ya marqueses  
contando sus millones,  
se vieron en la calle sin calzones!*

SAMANIEGO.

**32. El ratón y el gato.**

Envenenaron a un ratón el queso,  
y él conociólo, y dijo: « No te cato. »  
Cuando viniendo de improviso un gato,  
sobre él lanzóse con el rabo tieso.

Él, al mirarse entre sus garras preso,  
le dijo: « Espera, por piedad, un rato,  
que del queso a hacer voy mi postrer plato,  
para al menos morir rollizo y grueso. »

Otorgado el permiso, se envenena,  
y el gato, que no cuenta con la tía,  
se emponzoña a su vez, ratón tragando.

Al fin revienta, y dice: « ¡ Justa pena  
de haber débil creído, al que aún tenía  
el gran recurso de morir matando! »

PRÍNCIPE.

**\* El burro flautista.**

Esta fabulilla  
salga bien o mal,  
me ha ocurrido ahora  
por casualidad.

Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar,  
pasaba un borrico  
por casualidad.

Una flauta en ellos  
halló, que un zagal  
se dejó olvidada  
por casualidad.

Acercóse a olerla  
el dicho animal,  
y dió un resoplido  
por casualidad.

En la flauta el aire  
se hubo de colar;  
y sonó la flauta  
por casualidad.

« ¡ Oh! dijo el borrico,  
qué bien sé tocar!  
¿ Y dirán que es mala  
la música asnal? »

*Sin reglas del arte  
borriquitos hay,  
que una vez aciertan  
por casualidad.*

IRIARTE.

**33. El hombre y el burro.**

Aunque parezca broma,  
conviniéronse un hombre y un borrico,  
en enseñarse el respectivo idioma

Y el burro ... ¡ suerte impía!  
no aprendió ni un vocablo solamente,  
en dos años de estudio y de porfía:

entretanto que el hombre, en sólo un día,  
aprendió a rebuznar perfectamente.

*No trates con el bruto ni un minuto,  
pues no conseguirás la alta corona  
de hacerte tú persona,  
y puede suceder que él te haga bruto.*

PRÍNCIPE.

\* **El carretero y Hércules.**

En un atolladero,  
el carro se atascó de Juan Regaña;  
él a nada se mueve ni se amaña,  
pero jura muy bien: ¡ gran carretero!  
a Hércules invocó, y el dios le dice:  
« Aligera la carga, ceja un tanto.

Quita ahora ese canto:  
¿ Está? — Sí, le responde, ya lo hice.  
— Pues, enarbola el látigo, y con eso  
puedes ya caminar. » De esta manera,  
arreando a la mohina y la roncera,  
salió Juan con su carro del suceso.

*Si haces lo que estuviere de tu parte,  
pide al Cielo favor: ha de ayudarte.*

SAMANIEGO.

**34. La virtud y el vicio.**

Con diabólico estruendo,  
por su camino,  
el vicio va corriendo  
con desatino;  
mientras despacio  
la virtud va siguiendo  
su recto espacio,  
aquél le grita: « ¿ Adónde  
corres tan viva? »  
Y la virtud responde,  
también festiva:  
« repare el majo  
que yo voy cuesta arriba  
y él cuesta abajo. »

C. FERNÁNDEZ,  
PBRO.

**35. El sauce y el ciprés.**

En el cementerio, un día,  
el sauce se lamentaba,  
por los muertos sollozaba  
y acerbo llanto vertía.

Pero un ciprés que a su lado  
sombrea la misma losa,  
dijo con voz cariñosa :  
« Muéstrate más resignado,  
no sientas tal desconsuelo,  
no mires tanto a la tierra ;  
( la muerte a mí no me aterra,  
y es porque miro hacia el cielo ! »

Y oyéndole, mi razón  
dedujo esta gran verdad :  
el sauce es ... la humanidad ;  
el ciprés ... la religión .

M.

\* **Solloquio de un huérfano.**

Caían las hojas en lluvia deshecha,  
cantando unos curas vinieron acá ;  
y dentro una caja muy larga y estrecha,  
lleváronse lejos mi pobre papá .

Volvieron las hojas y flores del huerto,  
mis dos golondrinas llegaron ayer ;  
mi hogar solo queda, tan triste y desierto.  
¡ Qué tardan los muertos, Dios mío, en volver !

¡ El sol de este mayo no trae alegría !  
sus rayos ¡ qué beso tan frío me dan !  
¡ qué lejos, qué lejos se van, madre mía !  
¡ los pobres que mueren !... ¡ qué lejos se van !...

JAIME COLLELL, PBRO.

**36. Canto a la bandera.**

( Poesía premiada en certamen nacional. )

¡ Salve, bandera de mi Patria, salve !  
y en alto siempre desafía al viento,  
tal como en triunfo por la tierra toda,  
te llevaron indómitos guerreros .

Tú eres, España, en las desdichas grande,  
y en tí palpita con latido eterno,  
el aliento inmortal de los soldados  
que a tu sombra, adorándote, murieron .

Por eso eres sagrada. En torno tuyo,  
a través del espacio y de los tiempos,  
el eco de las glorias españolas  
vibra y retumba con marcial estruendo .

¡ Salve, bandera de mi Patria, salve!  
y en alto siempre desafía al viento,  
manchada con el polvo de las tumbas,  
teñida con la sangre de los muertos.

SINESIO DELGADO.

### 37. Los tres tiempos.

« ¡ Cuán rápido pasas, hombre! »  
dijo al Presente el Futuro.  
— « ¡ Ay!, responde, ¡ apenas duro  
mientras se dice mi nombre! »  
— « Hijo, nieto, no os asombre!  
replica en esto el Pasado,  
que si yo soy bien *llorado*,  
el Futuro es *prevenido*,  
y el Presente *aprovechado*:  
ningún tiempo se ha perdido. »

*Del pasado ten gran duelo;  
del Presente te aprovecha,  
teme el Futuro: y es hecha  
tu jornada para el cielo.*

CAYETANO FERNÁNDEZ, PBRO.

### \* Las riquezas.

Ya de mis verdes años,  
como en alegre sueño,  
volaron diez y nueve  
sin saber donde fueron.  
Yo los llamo, afligido;  
mas pararlos no puedo,  
que cada vez más huyen,  
por mucho que les ruego;  
y todos los tesoros,  
que guarda en sus mineros  
la tierra, hacer no pueden  
que cesen un momento.

Pues lejos ¡ ea! el oro:  
¿ para qué el afán necio  
de enriquecerse, a costa  
de la salud y el sueño?  
Si más gozosa vida  
me diera a mí el dinero,  
o con él las virtudes  
encerrara en mi pecho,  
buscáralo, ¡ ay! entonces  
con hidrópico anhelo;  
pero si esto no puede,  
para nada lo quiero.

MELÉNDEZ.

### 38. La zorra y las uvas.

Es voz común que a más del mediodía,  
en ayunas la zorra iba cazando;  
halla una parra, quédase mirando  
de la alta vid, el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas  
no alcanzar a las uvas con la garra,  
al mostrar a sus dientes la alta parra  
negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaturas ;  
pero vió el imposible ya de fijo ;  
entonces fué cuando la zorra dijo :  
« No las quiero comer, no están maduras. »

*No por esto te muestres impaciente,  
si se te frustra, Fabio, algún intento.  
Aplica bien el cuento,  
y dí ; « No estan maduras », frescamente.*

SAMANIEGO.

## \* De un pajarito.

Yo ví sobre un tomillo  
quejarse un pajarillo,  
viendo su nido amado,  
de quien era caudillo,  
de un labrador robado :  
vile tan acongojado  
por tal atrevimiento,  
dar mil quejas al viento,  
para que al cielo santo  
lleve su tierno llanto,  
lleve su triste acento.  
Ya con triste armonía  
esforzando el intento,  
mil quejas repetía ;

ya cansado callaba,  
y al nuevo sentimiento,  
ya sonoro volvía :  
ya circular volaba,  
ya rastrero corría,  
ya, pues, de rama en rama  
al rústico seguía,  
y saltando en la grama  
parece que decía :  
« dame, rústico fiero,  
mi dulce compañía. »  
Y qué le respondía  
el rústico : « No quiero. »

VILLEGAS.

## 39. El esquilón y el gato.

Un esquilón muy ladino,  
asomado a su tronera,  
con limpio acento argentino,  
llamaba al culto divino  
al pueblo de esta manera :

« ¡ Parroquiano,  
mal cristiano,  
ven a misa !  
pues te avisa  
que ya es hora  
mi sonora  
voz de alado serafín.  
*Tin, tin, tin.*

« ¿ No te pasma  
y entusiasmo  
mi desvelo,  
y este celo  
con que llamo  
cual reclamo  
de mi célico confin ? »  
*Tin, tin, tin.*

Oyó el sonsonete un gato,  
( el rubio Marramaquí ),  
desde el tejado inmediato ;  
y sin pizca de recato  
hubo de increparle así :

« ¡ Linda pieza !  
 ¿ No es rareza  
 que , con tanto  
 son de santo ,  
 nunca al templo ,  
 dando ejemplo ,  
 descendió tu beatitud ? »  
*Miau , miau .*

« Así , digo  
 que , conmigo ,  
 tu palabra  
 poco labra ,  
 pues no tiene  
 lo que viene  
 a dar peso a la virtud . »  
*Miau , miau .*

*Quien las virtudes predique ,  
 sin dar a la vez ejemplo .  
 que no muy alto repique ,  
 no sea que se le aplique  
 lo que al esquilón del templo .* C. FERNÁNDEZ,  
 Pbro.

\* **Flores.**

Las tempranas abribeñas  
 que abren sus hojas pequeñas  
 al sol , al cielo , a las brisas ,  
 son los guiños y sonrisas  
 de los montes y las breñas .

Las que en la estación lozana  
 primaveral , la floresta  
 cubren de azul , oro y grana ,  
 son el vestido de fiesta  
 con que el campo se engalana .

Las que , en plena floración ,  
 se dan con sin par belleza ,  
 son la suprema oblación  
 que hace la naturaleza ,  
 al Rey de la Creación .

Dios y el pueblo aman las flores :  
 Dios las tiene en sus altares ,  
 y son también los mejores  
 atavios y primores  
 de las fiestas populares .

Son del amor el lenguaje ,  
 de las bodas el mensaje ,  
 del matrimonio la prenda ,  
 de la gratitud la ofrenda ,  
 de la gloria el homenaje .

El que no admira las flores ,  
 ¿ a qué tendrá admiración ?  
 Quien no aspire sus olores  
 y se arrobe en sus colores ,  
 ¿ qué tendrá en su corazón ?

J. ZORRILLA.

\* **La ardilla y el caballo**

Mirando estaba una ardilla  
a un generoso alazán,  
que dócil a espuela y rienda  
se adiestraba en galopar.

Viéndole hacer movimientos  
tan veloces y a compás,  
de aquesta suerte le dijo,  
con muy poca cortedad:

« Señor mío,  
de ese brío,  
ligereza  
y destreza  
no me espanto;  
que otro tanto  
suelo hacer, y acaso más.  
Yo soy viva,  
soy activa;  
me meneo,  
me paseo;  
yo trabajo,  
subo y bajo;  
no me estoy quieta jamás. »

El paso detiene entonces  
el buen potro y muy formal,  
en los términos siguientes  
respuesta a la ardilla da:

« Tantas idas  
y venidas,  
tantas vueltas  
y revueltas,  
quiero, amiga,  
que me diga:  
¿son de alguna utilidad?  
Yo me afano,  
mas no en vano;  
sé mi oficio;  
y en servicio  
de mi dueño,  
tengo empeño  
de lucir mi habilidad. »

IRIARTE.

\* **El calvo y la mosca.**

Picaba impertinente,  
en la espaciosa calva de un anciano,  
una mosca insolente.

Quiso matarla: levantó la mano,  
tiró un cachete; pero fuése salva,  
hiriendo el golpe la redonda calva.

Con risa desmedida  
la mosca prorrumpió: « Calvo maldito,  
si quitarme la vida  
intentaste por un leve delito,  
¿a qué pena condenas a tu brazo,  
bárbaro ejecutor de tal porrazo? »

« Al que obra con malicia,  
le respondió el varón prudentemente,  
rigurosa justicia  
debe dar el castigo conveniente;  
y es bien ejercitarse la clemencia  
en el que peca por inadvertencia. »

Sabe, mosca villana,  
que coteja el agravio recibido  
la condición humana,  
según la mano de donde ha venido.»

*Que el grado de la ofensa a tanto ascende,  
cuanto sea más vil aquél que ofende.*

SAMANIEGO.

\* **La compra del asno.**

Ayer por mi calle  
pasaba un borrico,  
el más adornado  
que en vida he visto.  
Albarda y cabestro  
eran nuevecitos,  
con flecos de seda  
rojos y amarillos.

Borlas y penacho  
llevaba el pollino,  
lazos, cascabeles  
y otros atavíos,  
y hechos a tijera  
con arte prolijo;  
en pescuezo y anca  
dibujos muy lindos.

Parece que el dueño  
que es, según me han dicho,  
un chalán gitano  
de los más ladinos,  
vendió aquella alhaja  
a un hombre sencillo;  
y añaden que al pobre  
le costó un sentido.

Volviendo a su casa,  
mostró a sus vecinos  
la famosa compra;  
y uno de ellos dijo:  
«veamos compadre,  
si este animalito  
tiene tan buen cuerpo  
como buen vestido.»

Empezó a quitarle  
todos los aliños;  
y bajo la albarda,  
al primer registro,  
le hallaron el lomo  
asaz mal ferido,  
con seis mataduras  
y tres lobanillos.

Amén de dos grietas  
y un tumor antiguo,  
que bajo la cincha  
estaba escondido:  
«Burro, dijo el hombre,  
más que el burro mismo  
soy yo, que me pago  
de adornos postizos.»

IRIARTE.

**40. Cantares.**

La guitarra que yo toco  
siente como una persona:  
unas veces canta y ríe,  
otras veces gime y llora.

Antes de hacerle la caja,  
a un muerto avaro midieron,  
y el tuno encogió las piernas  
para que costase menos.

En la cárcel del pueblo,  
como en el mundo sucede,  
ni debe todo el que paga,  
ni paga todo el que debe.

Por ir de este mundo al otro  
atravesamos un mar;  
tal vez por eso a la cuna  
forma de barco le dan.

Siempre que cantas acude  
 un ruiñeñor a tu reja,  
 « ¿Adónde vas? », le pregunto,  
 y me responde : « A la escuela. »

VENTURA RUIZ AGUILERA.

41. Dos amos y una criada.

I

A dos amos  
 sirve Juana,  
 por ganarse  
 mayor paga.  
 Mas, por mucho  
 que se afana,  
 contentarlos  
 no lograba ;

pues a un tiempo,  
 los dos mandan  
 estas cosas  
 tan contrarias :

— ¡ Sube !  
 — ¡ Baja !  
 — ¡ Corre !  
 — ¡ Para !  
 — ¡ Toma !  
 — ¡ Daca !  
 — ¡ Reza !  
 — ¡ Baila !

III

Y esto sufre  
 veces varias,  
 hasta tanto  
 que se cuadra,  
 y al más noble  
 se consagra ;  
 echa al otro  
 noramala.  
 Desde entonces  
 más exacta,  
 centuplica  
 sus ganancias

II

De este modo  
 la muchacha  
 siempre a un dueño  
 tiene en ascuas ;  
 y, si el uno  
 le regala,  
 fiero el otro  
 le regaña,

alternando  
 compasadas  
 estas flores  
 y mal hayas :

— ¡ Burra !  
 — ¡ Sabia !  
 — ¡ Negra !  
 — ¡ Blanca !  
 — ¡ Fea !  
 — ¡ Guapa !  
 — ¡ Bruja !  
 — ¡ Santa !

IV

En la vida  
 dos te mandan :  
 Dios y el siglo,  
 ¡ Pobre alma !  
 pero a entrambos  
 desagradas,  
 porque siempre  
 vas con falta.  
 Deja al mundo,  
 sin ser vana :  
 te da ejemplo  
 la criada.

CAYETANO FERNÁNDEZ, PERO.

\* **Las sopas de ajo.**

Cuando el diario succulento plato,  
base de toda mesa castellana,  
gustar me veda el rígido mandato  
de la Iglesia Apostólica Romana ;  
yo, fiel cristiano, que sumiso acato  
cuanto de aquella potestad emana,  
de las viandas animales huyo,  
y con esta invención las substituyo.

Ancho y profundo cuenco, fabricado  
de barro (como yo), coloco al fuego ;  
de agua lo lleno : un pan despedazado  
en menudos fragmentos le echo luego ;  
con sal y pimentón despolvoreado,  
de puro aceite tímido lo riego ;  
y del ajo español dos cachos mondo,  
y en la masa esponjada los escondo.

Todo al calor del fuego hierve junto,  
y en brevisimo rato se condensa,  
mientras de aquel suavísimo conjunto,  
lanza una parte en gas la llama intensa ;  
parda corteza cuando está en su punto  
se advierte en torno y los sopones prensa,  
y colocado el cuenco en una fuente,  
se sirve así para que esté caliente.

VEGA.

\* **La urraca y la mona.**

A una mona  
muy taimada,  
dijo un día  
cierta urraca :  
« Si vinieras  
a mi estancia,  
¡ Cuántas cosas  
te enseñara !  
Tú bien sabes  
con que maña  
robo y guardo  
mil alhajas.  
Ven, si quieres,  
y verás las

escondidas  
tras de un arca. »  
La otra dijo :  
« Vaya en gracia. »  
Y al paraje  
la acompaña.  
Fué sacando,  
doña urraca,  
una liga  
colorada,  
un tontillo  
de casaca,  
una hebilla,  
dos medallas,

la contera  
de una espada,  
medio peine,  
y una vaina  
de tijeras,  
una gasa,  
un mal cabo  
de navaja,  
tres clavijas  
de guitarra  
y otras muchas  
zarandajas.

« ¿ Qué tal ? dijo :  
vaya, hermana,  
¿ no me envidia ?  
¿ no se pasma ?  
A fe que otra  
de mi casta  
en riqueza  
no me iguala. »  
Nuestra mona  
la miraba  
con un gesto  
de bellaca ;  
y al fin dijo :  
« ¡ Patarata !  
has juntado  
lindas maulas ;  
aquí tienes  
quien te gana ;  
porque es útil  
lo que guarda,  
si no, mira  
mis quijadas.

Bajo de ellas,  
camarada,  
hay dos buches  
o papadas,  
que se encogen  
y se ensanchan.  
Como aquello  
que me basta ;  
y el sobrante  
guardo en ambas  
para cuando  
me haga falta.  
Tú amontonas,  
mentecata,  
trapos viejos  
y morralla ;  
mas yo, nueces,  
avellanas,  
dulces, carne,  
y otras cuantas  
provisiones  
necesarias. »

¿ Y esta mona  
redomada  
habló sólo  
con la urraca ?  
Me parece  
que más habla  
con algunos  
que hacen gala  
de confusas  
misceláneas,  
y farrago  
sin substancia.

IRIARTE.

#### 42. ¡ Pan !

Señores, que en el banquete  
a los perros arrojáis  
el pan como vil juguete,  
¿ no miráis  
temblar la extendida mano  
de ese anciano  
que os pide, muerto de afán :  
¡ pan ! ¡ pan ! ¡ pan !

Damas, que en nada hay quien tilde,  
y el pan bendito rehusáis,  
por ser un manjar humilde;  
¿no miráis  
a esos miles de mujeres  
¡tristes seres!  
que acaso a perderse van  
*por un pan?*

Niños, niños, dulces prendas,  
que en migas desmenuzáis  
el pan de vuestras meriendas;  
¿no escucháis  
a esos niños tan hermosos,  
que llorosos  
pidiéndooos sin tregua están  
*¡pan! ¡pan! ¡pan!*

Decid, labriegos sencillos,  
que de la choza ahuyentáis  
a los tiernos pajarillos;  
¿no pensáis  
que ese grano, que esa espiga,  
que esa miga  
de pan, que buscando van,  
*es su pan?*

¡Mundo ciego, que no sabes  
que lo que dejas perder  
hombres puede, y niños, y aves  
mantener!  
Reciban pan tus hermanos  
de tus manos;  
que las de Dios te darán  
*mejor pan.*

VICENTE BARRANTES.  
*Extremadura, † 1898.*

\* **Tirios y Troyanos.**

Al huerto vecino  
de espesos naranjos,  
se van en caterva  
los chicos del barrio.  
Paquillo es el jefe  
(que es hijo del amo),

travieso, maligno,  
quien cobra el barato.  
Por ende, una tarde,  
corriendo y brincando,  
el picaro asesta  
a otro un naranjazo,

gritándole : — « Apunten...  
 ¡ Fuego ! ¡ prum ! ¡ abajo ! »  
 Y en mal hora tuvo  
 tan bélico rasgo ;  
 pues todos le imitan,  
 proyectil en mano ;  
 y traban la lucha  
 tirios y troyanos.  
 — « ¡ Traidores ! — ¡ Al arma !  
 — ¡ prum ! ¡ prum ! — ¡ cañonazo !  
 — ¡ Coged municiones ! »  
 gritan los dos bandos.  
 — « ¡ Vengan proyectiles ! »  
 Y, en muy breve rato,  
 no queda en el huerto  
 con fruto ni un árbol.

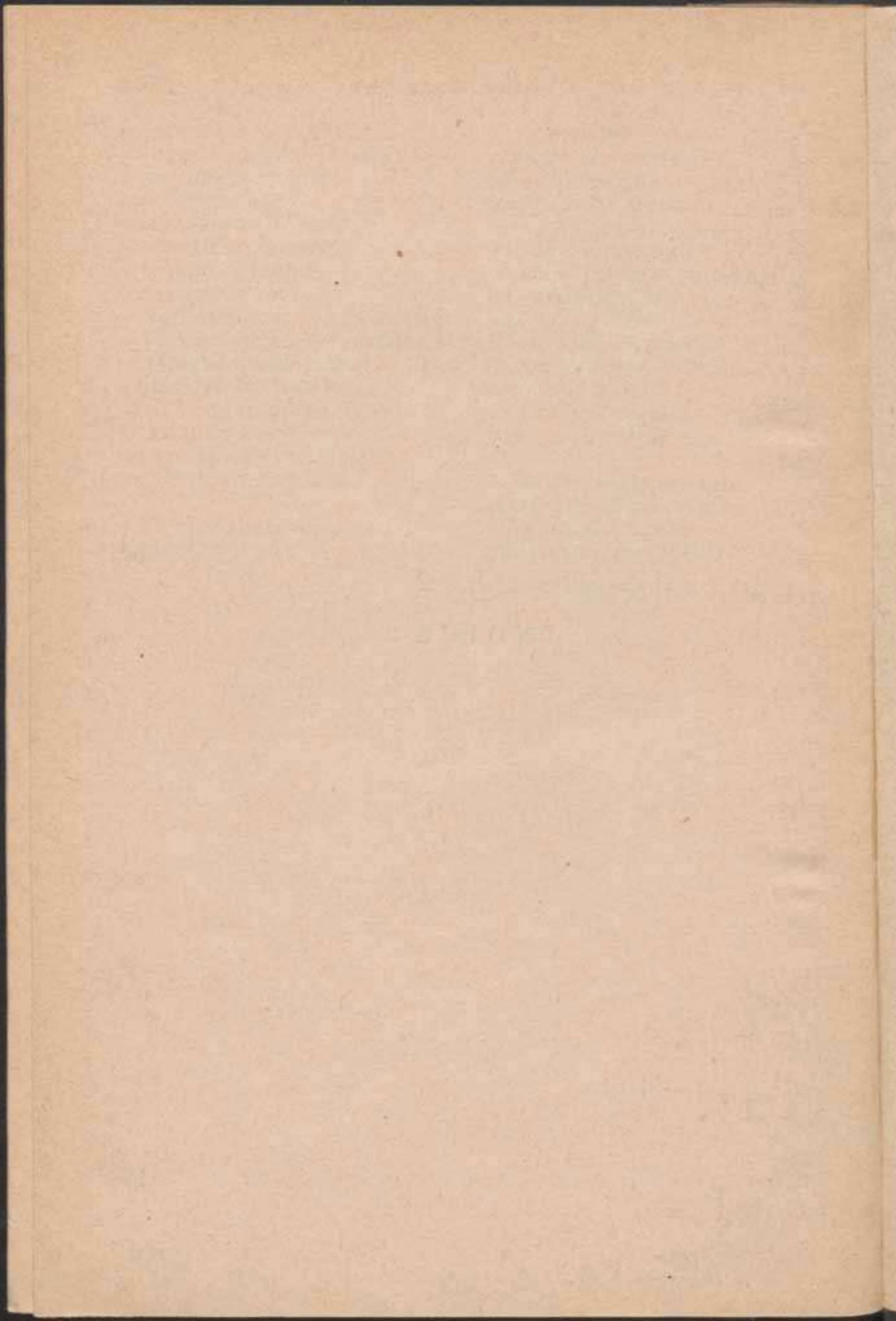
En esto aparece  
 colérico el amo :

y escúrrense todos  
 más listos que galgos.  
 Paquillo es quien queda  
 gimiendo y llorando :  
 — « ¡ Ay, padre, yo sólo  
 fui uno de tantos ! »  
 — « Mas fuiste el primero :  
 te vi desde el alto ;  
 así, tus costillas  
 lleven todo el pago. »  
 Y, ¡ zorra que es tarde !  
 a coces y a palos,  
*in sólidum* paga  
 todo el descalabro.

*De un pésimo ejemplo  
 vendrán mil pecados ;  
 mas ¡ ay del inicuo  
 que puso el escándalo !*

CAYETANO FERNÁNDEZ, PBRO.

ÍNDICE



# ÍNDICE

## GRAMÁTICA

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Introducción. . . . .	1	Pronombres indefinidos . . . . .	84
<b>Nociones preliminares.</b> . . . . .	2	<b>Verbo.</b> . . . . .	90
Letras . . . . .	3	Especies de verbos . . . . .	91
Silabas. . . . .	5	Modo del verbo . . . . .	92
Partes de la oración . . . . .	11	Tiempo del verbo. . . . .	93
<b>Artículo.</b> . . . . .	12	Verbo auxiliar <i>Haber</i> . . . . .	99
<b>Nombre</b> . . . . .	13	Verbo auxiliar <i>Ser</i> . . . . .	100
Substantivo común . . . . .	13	Verbo auxiliar <i>Estar</i> . . . . .	101
Substantivo propio. . . . .	14	Verbo <i>Amar.</i> . . . . .	102
Número del nombre . . . . .	36	Verbo <i>Temer</i> . . . . .	103
Formación del plural. . . . .	37	Verbo <i>Vivir.</i> . . . . .	104
Género del nombre . . . . .	45	Conjugación del verbo. . . . .	105
<b>Adjetivo.</b> . . . . .	54	Conj. regular e irregular. . . . .	106
Adjetivo calificativo . . . . .	55	Observaciones sobre algu-	
Femenino de los adjetivos. . . . .	56	nos verbos . . . . .	107
Plural de los adjetivos . . . . .	57	Sujeto del verbo . . . . .	123
Concordancia del adjetivo. . . . .	63	Concordancia del verbo . . . . .	124
Adjetivos demostrativos. . . . .	65	Atributo . . . . .	126
Adjetivos posesivos . . . . .	66	Complemento directo . . . . .	132
Adjetivos numerales cardinales. . . . .	72	Complemento indirecto. . . . .	133
Adjetivos numerales ordinales. . . . .	73	Gerundio. . . . .	141
Adjetivos indefinidos . . . . .	74	Participio . . . . .	142
<b>Pronombre.</b> . . . . .	81	Participio activo . . . . .	142
Pronombres personales . . . . .	81	Participio pasivo. . . . .	143
Pronombres demostrativos. . . . .	82	<b>Adverbio</b> . . . . .	150
Pronombres posesivos . . . . .	83	<b>Preposición</b> . . . . .	151
Pronombres relativos. . . . .	84	<b>Conjunción</b> . . . . .	152
		<b>Interjección.</b> . . . . .	152
		ANÁLISIS GRAMATICAL . . . . .	168

## ESTUDIOS ANALÍTICOS

5 <sup>a</sup> . L. Las moscas (F. M. SAMANIEGO) . . . . .	6	30 <sup>a</sup> . L. La mona (F. M. SAMANIEGO) . . . . .	67
10 <sup>a</sup> . L. El charlatán y el niño (M. A. PRÍNCIPE). . . . .	15	35 <sup>a</sup> . L. El gusano de seda y la araña (T. DE IRIARTE). . . . .	76
15 <sup>a</sup> . L. La serpiente y la lima (F. M. SAMANIEGO) . . . . .	40	40 <sup>a</sup> . L. El lavatorio del cerdo (A. PRÍNCIPE). . . . .	85
20 <sup>a</sup> . L. El guisado sin sal (M. A. PRÍNCIPE). . . . .	49	45 <sup>a</sup> . L. El ladrón (F. M. SAMANIEGO) . . . . .	94
25 <sup>a</sup> . L. El perro y el cocodrilo (F. M. SAMANIEGO) . . . . .	58	50 <sup>a</sup> . L. El hombre y la culebra (F. M. SAMANIEGO) . . . . .	109

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
55 <sup>a</sup> . L. Los tigres pintados (C. FERNÁNDEZ) . . . . .	118	70 <sup>a</sup> . L. El zagal y las ovejas (SAMANIEGO) . . . . .	145
60 <sup>a</sup> . L. El pájaro herido de una flecha (F. M. SAMANIEGO) . . . . .	127	75 <sup>a</sup> . L. El perro y el sereno (M. A. PRÍNCIPE) . . . . .	154
65 <sup>a</sup> . L. El pato y la serpiente (IRIARTE) . . . . .	136	80 <sup>a</sup> . L. El tiempo perdido (M. A. PRÍNCIPE) . . . . .	163

### EJERCICIOS ELEMENTALES DE ESTILO

Avisos . . . . .	169
------------------	-----

### ASUNTOS DE COMPOSICIÓN

#### Bíblicos

Cain y Abel . . . . .	170	Paso del Mar Rojo . . . . .	176
El diluvio . . . . .	171	David mata al gigante Goliath . . . . .	177
Sacrificio de Abrahán . . . . .	172	Los tres jóvenes en el horno de Babilonia . . . . .	178
José vendido por sus hermanos . . . . .	173	Curación del criado del Centurión . . . . .	178
José se da a conocer a sus hermanos . . . . .	174	El hijo de la viuda de Naim . . . . .	179
Moisés salvado de las aguas . . . . .	175		

#### Históricos

Batalla de Covadonga . . . . .	180	Batalla de Pavia . . . . .	182
Las Navas de Tolosa . . . . .	180	Guzmán el Bueno . . . . .	183
Rendición de Granada . . . . .	181	Agustina Zaragoza . . . . .	183
Méndez Núñez . . . . .	181	Acción de Castillejos . . . . .	184

### NARRACIONES VARIAS

Misterioso pergamino . . . . .	185	No maltratemos a los animales . . . . .	188
Amor filial noblemente premiado . . . . .	186	Un extraño tamborilero . . . . .	189
Merecido castigo y protección manifiesta . . . . .	187	Un mono desgraciado . . . . .	190
Provechosa enseñanza . . . . .	188	La codicia rompe el saco . . . . .	191
		El ladrón arrepentido . . . . .	192

### CARTAS

Colección de cartas . . . . .	193-197
-------------------------------	---------

ASUNTOS DE INVENCION

<u>Págs.</u>	<u>Págs.</u>		
Avisos pedagógicos . . . . .	198	La patata (L. 60 <sup>a</sup> ) . . . . .	131
Las abejas (Lección 50 <sup>a</sup> ) . . . . .	113	El perro (L. 70 <sup>a</sup> ) . . . . .	149
Los animales útiles (Lección 55 <sup>a</sup> ) . . . . .	122	El pueblo (L. 30 <sup>a</sup> ) . . . . .	71
El caballo (L. 40 <sup>a</sup> ) . . . . .	89	Mi pupitre (L. 45 <sup>a</sup> ) . . . . .	98
La casa (L. 15 <sup>a</sup> ) . . . . .	44	La silla y los demás asientos . . . . .	199
Deberes de un hijo para con sus padres (L. 20 <sup>a</sup> ) . . . . .	53	Los sentidos . . . . .	202
Un día de campo . . . . .	201	El soldado (L. 35 <sup>a</sup> ) . . . . .	80
El tablero o encerado (L. 10 <sup>a</sup> ) . . . . .	35	El tablero (L. 10 <sup>a</sup> ) . . . . .	35
La escuela (L. 5 <sup>a</sup> ) . . . . .	6	Los tres estados de los cuerpos (L. 65 <sup>a</sup> ) . . . . .	140
El hierro . . . . .	199	La silla y demás asientos . . . . .	199
La iglesia (L. 75 <sup>a</sup> ) . . . . .	158	El hierro . . . . .	199
El niño desobediente (Lección 25 <sup>a</sup> ) . . . . .	62	El pan . . . . .	200
La Oración al levantarse y al acostarse (L. 80 <sup>a</sup> ) . . . . .	167	El pan de cada día . . . . .	200
El pan . . . . .	200	Deberes para consigo mismo . . . . .	201
El pan de cada día . . . . .	201	Un día de campo . . . . .	201
		Los sentidos . . . . .	202

DICTADOS ESCOGIDOS

Cuarenta dictados breves . . . . . 203 - 208  
( Véase además en cada Lección de repaso ).

FELICITACIONES

Para las Pascuas de Navidad . . . . . 209  
Para felicitar los días . . . . . 210

TROZOS SELECTOS

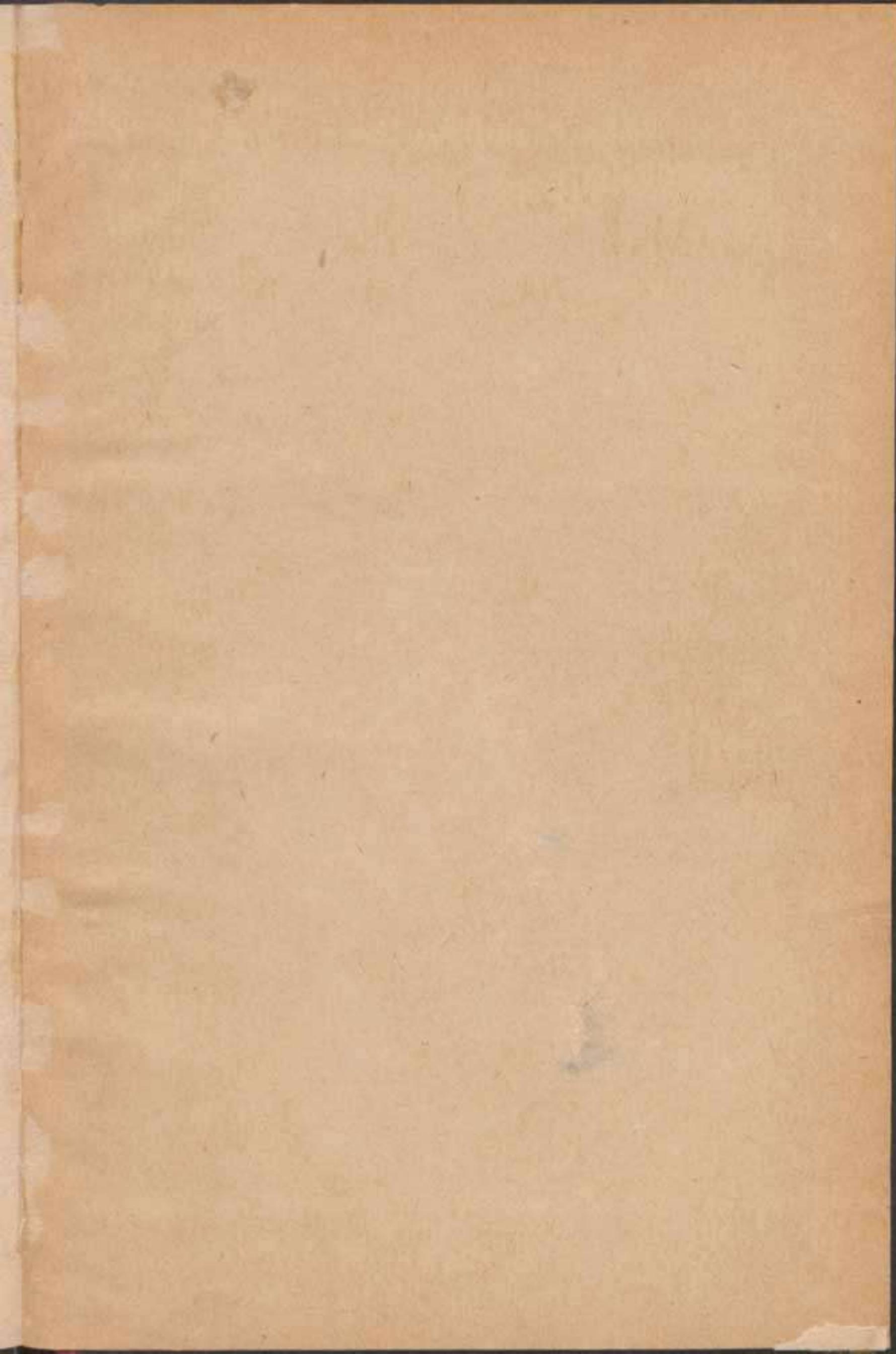
Poesías religiosas

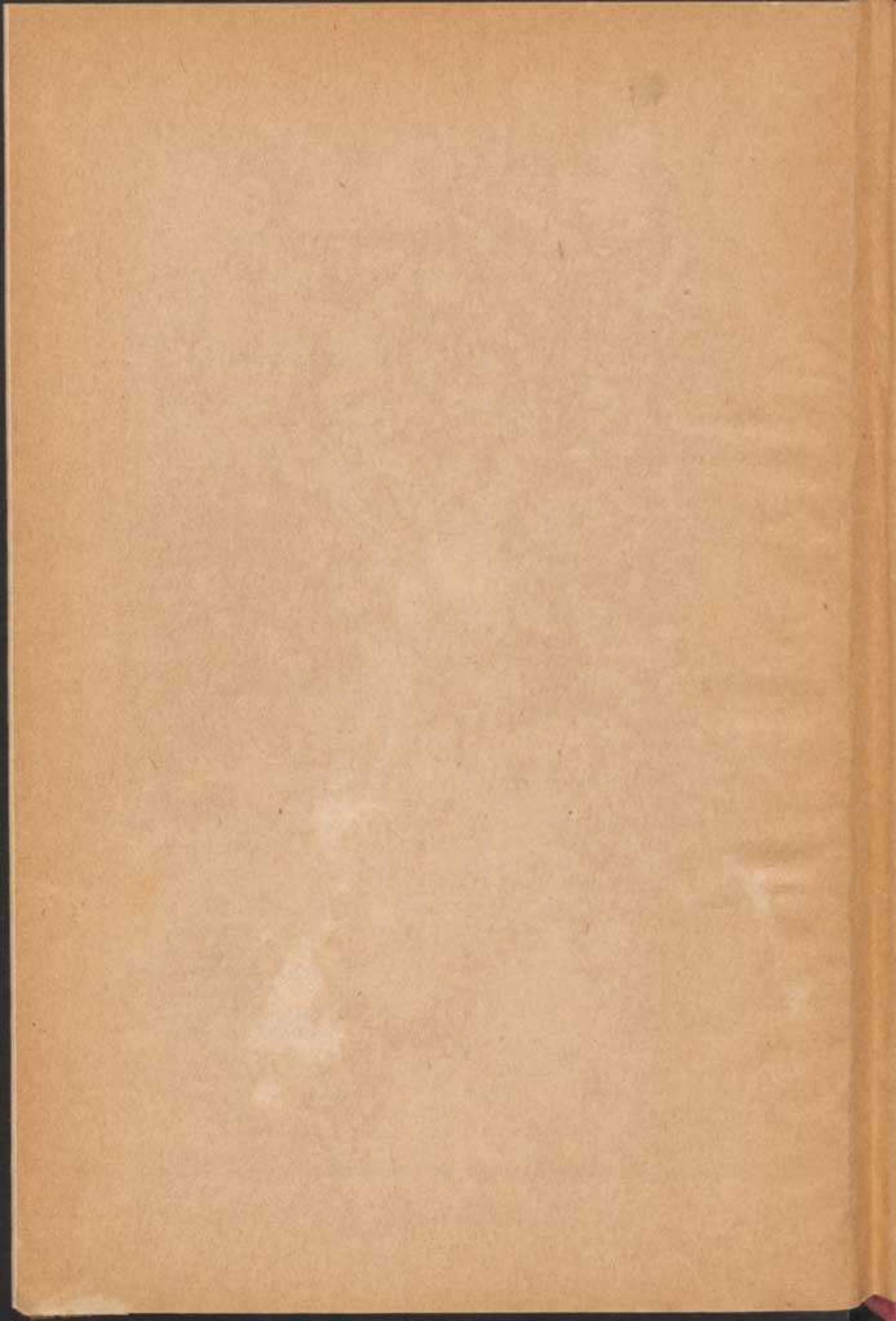
Dios (J. ZORRILLA) . . . . .	211	* A María (A. B.) . . . . .	214
* Potencia divina (MARRÍNEZ DE LA ROSA) . . . . .	211	A la Virgen (A. DÍAZ DE LAMARQUE) . . . . .	214
* Amor divino (LOPE DE VEGA) . . . . .	211	* El Nombre de María (E. DÍAZ) . . . . .	214
* Al Niño Dios (RENGIFO) . . . . .	212	A la Virgen del Carmen (A. APARISI Y GUIJARRO) . . . . .	215
* Al Niño Jesús . . . . .	212	Id a José (J. F. COSTA) . . . . .	215
Diálogo con Jesús . . . . .	212	* A la Sagrada Familia (J. LUCAS) . . . . .	216
El Corazón de Jesús y España (J. ALARCÓN) . . . . .	213	* Las tres virtudes (A. RAMOS OLLER) . . . . .	216
* Granitos de oro (SANTA TERESA DE JESÚS) . . . . .	213	La inocencia (A. L. GÓMEZ) . . . . .	216
A María . . . . .	214		

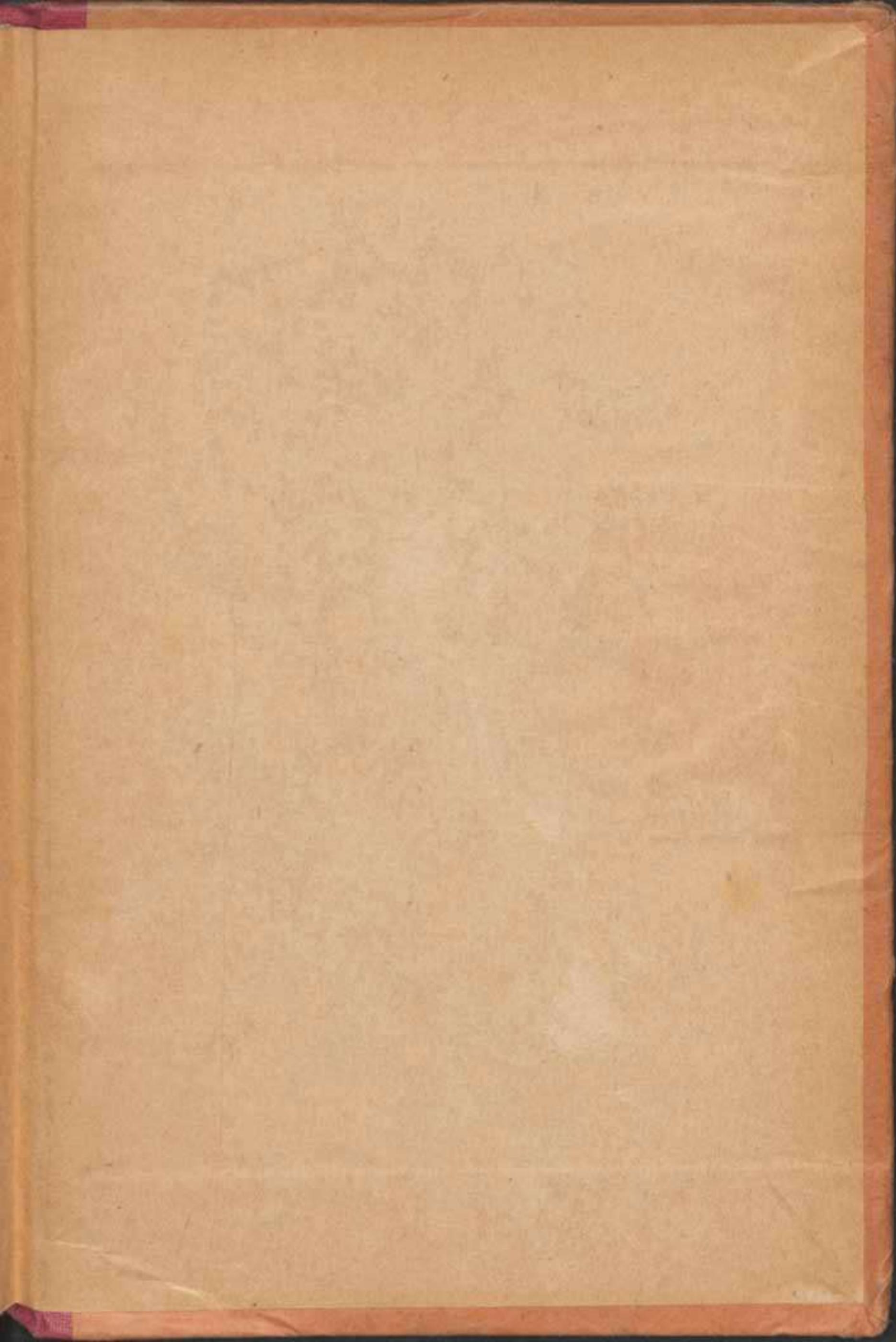
	Págs		Págs.
El ateo (J. SELGAS) . . . . .	216	* Más allá ( P. ALARCÓN	
¡ Qué dirán ! (S. BOHIGAS). . . . .	217	S. J.) . . . . .	217

### ASUNTOS MORALES, CUENTOS Y FÁBULAS

La virtud (HARTZENBUSCH) . . . . .	218	La violeta y la lechuza	
Bien por mal (HARTZENBUSCH) . . . . .	218	(X.) . . . . .	224
Mal por bien (A. PRÍNCIPE) . . . . .	218	El pelotazo (A. PRÍNCIPE). . . . .	225
* Horas elásticas (A. PRÍNCIPE) . . . . .	218	La gallina de los huevos	
* Tuertos y bizcos (A. PRÍNCIPE) . . . . .	218	de oro (F. SAMANIEGO) . . . . .	225
Una limosna (E. CALCAÑO) . . . . .	219	El ratón y el gato (A. M. PRÍNCIPE) . . . . .	226
La fortuna (VELARDE) . . . . .	219	* El burro flautista (IRIARTE) . . . . .	226
El capital de la vida (O. y A.) . . . . .	219	El hombre y el burro (A. PRÍNCIPE) . . . . .	227
El muchacho y la vela (HARTZENBUSCH) . . . . .	219	* El carretero y Hércules (F. SAMANIEGO) . . . . .	227
La paloma (F. SAMANIEGO) . . . . .	220	La virtud y el vicio (C. FERNÁNDEZ) . . . . .	227
* Los tres amigos (IRIARTE) . . . . .	220	El sauce y el ciprés (M.) . . . . .	227
Infortuna (X.) . . . . .	220	* Soliloquio de un huérfano (J. COLLELL) . . . . .	228
Filosófica resignación (CALDERÓN) . . . . .	220	Canto a la bandera (SINESIO DELGADO) . . . . .	228
* Al salir de la prisión (FR. LUIS DE LEÓN) . . . . .	220	Los tres tiempos (C. FERNÁNDEZ) . . . . .	229
La zorra y el busto (F. SAMANIEGO) . . . . .	221	* Las riquezas (MELÉNDEZ) . . . . .	229
La alforja (F. SAMANIEGO) . . . . .	221	La zorra y las uvas (SAMANIEGO) . . . . .	229
* Los dos álbums (J. M. F.) . . . . .	221	* De un pajarito (VILLEGAS) . . . . .	230
La buena compañía (A. PRÍNCIPE) . . . . .	221	El esquilón y el gato (C. FERNÁNDEZ) . . . . .	231
El mancebo y los pájaros (A. DE CAMPOAMOR) . . . . .	222	* Flores (J. ZORRILLA) . . . . .	231
* La condición (A. DE CAMPOAMOR) . . . . .	222	* La ardilla y el caballo . . . . .	232
* El pájaro ingrato (X.) . . . . .	222	* El calvo y la mo'ca (F. SAMANIEGO) . . . . .	232
* Los gatos escrupulosos (F. SAMANIEGO) . . . . .	223	* La compra del asno (IRIARTE) . . . . .	233
La criada sisona (A. PRÍNCIPE) . . . . .	223	Cantares (V. RUIZ AGUILERA) . . . . .	233
El muchacho y la fortuna (F. SAMANIEGO) . . . . .	223	Dos años y una criada (C. FERNÁNDEZ) . . . . .	234
* El perro y el gato (A. PRÍNCIPE) . . . . .	223	* Las sopas de ajo . . . . .	235
* El cazolazo (A. PRÍNCIPE) . . . . .	223	* La urraca y la mona (IRIARTE) . . . . .	235
El mosquito y el buey (P.) . . . . .	224	Pan (V. BARRANTES) . . . . .	236
Los dos mastines (P.) . . . . .	224	* Tirios y Troyanos (C. FERNÁNDEZ) . . . . .	237
El desafío (A. PRÍNCIPE) . . . . .	224		
* Estudia (E. C. POMPA) . . . . .	224		







## OBRAS DEL MISMO AUTOR

### LECTURA

- 8 Carteles de Lectura, en hojas (caligrafía y numeración).
- 8 Carteles de Lectura, los mismos, en cartóné.
- El Infantil (Método racional de Lectura).
- Epítome del Párvulo.
- Tesoro de Conocimientos útiles.

### LENGUA CASTELLANA

- \* Lecciones de Lengua Castellana, curso preparatorio.
- \* Lecciones de Lengua Castellana, curso elemental.
- \* Lecciones de Lengua Castellana, curso medio.
- \* Lecciones de Lengua Castellana, curso superior.

### MATEMÁTICAS

- \* Aritmética, curso elemental.
- \* Aritmética, curso medio.
- \* Aritmética, curso superior.
- \* Lecciones elementales de Geometría.
- \* Geometría, curso superior.
- \* Geometría analítica y Nociones de Cálculo infinitesimal.
- \* Nociones de Álgebra.
- \* Álgebra y Trigonometría.
- \* Prontuario de Contabilidad.
- \* Contabilidad y prácticas mercantiles.

### GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Geografía, curso preparatorio.
- \* Geografía-Atlas, curso elemental.
- \* Geografía-Atlas, curso medio.
- Compendio de Historia de España, 1.º Curso.
- Historia de España, 2.º Curso.

### OBRAS DE PIEDAD

- Devocionario con cánticos, piel, corte dorado, dos tintas.
- Devocionario con cánticos, tela, corte rojo, dos tintas.
- Devocionario con cánticos, en cartóné, corte blanco, dos tintas.
- Doble acompañamiento de los cánticos del Devocionario.

### CURSO DE CALIGRAFÍA (Método de Calco)

Letra inglesa . . . . .	8 hojas, 16 modelos.
Redondilla . . . . .	2 hojas, 4 modelos.
Bastardilla . . . . .	2 hojas, 4 modelos.
Gótica . . . . .	2 hojas, 4 modelos.

NOTA.— Las obras precedidas de un asterisco van con la clave de los ejercicios prácticos, para uso de los profesores, ora en tomo separado, ora encuadernada con el libro del alumno en algunos ejemplares.